

ARQUITECTURA / PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

CARRERA:	Arquitectura	
PLAN:	2002	
CICLO:	Segundo ciclo	
ÁREA:	General	
NOMBRE DE LA UNIDAD CURRICULAR:	EL VIAJE DE ARQUITECTURA COMO INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO / Formato Básico.	
	<p>Integra propuesta de cursos opcionales presentada por el EDD de la generación 2009.</p> <p>NOTA: Si un estudiante se inscribe a esta opcional no puede anotarse en el formato extendido, ya que ésta es parte de aquella y comparten los contenidos introductorios.</p>	
AÑO DE LA CARRERA:	5°	
ORGANIZACIÓN TEMPORAL:	Anual	
DOCENTES RESPONSABLES:	Aníbal Parodi Rebella	Agregado [G°4]
	Gabriel Falkenstein	Adjunto [G°3]
	Santiago Lenzi	Adjunto [G°3]
	Adriana Bobadilla	Adjunto [G°3]
EQUIPO DOCENTE	Ignacio de Souza	Asistente [G°2]
	Gastón Ibarburu	Asistente [G°2]
	Sergio Aldama	Ayudante [G°1]
	Elías Martínez	Ayudante [G°1]
RÉGIMEN DE CURSADO:	Presencial	
RÉGIMEN DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN:	Controlado	
CRÉDITOS:	6	
HORAS TOTALES:	90	
HORAS AULA:	45	
	<p>Dado que se trata de una opcional que desarrolla su actividad vinculada al viaje de arquitectura, se entiende por horas aula a las horas presenciales. Las que se realizan antes y después del viaje son efectivamente horas desarrolladas en el aula. Las que se realizan en viaje corresponden a actividades obligatorias con control de asistencia que se realizan en distintas sedes a lo largo del mismo e incluyen actividades de campo.</p>	
AÑO DE EDICIÓN DEL PROGRAMA:	2015	
CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS:	Se recomienda un nivel de formación equivalente al establecido como requerimiento para la realización del viaje académico.	
OBJETIVOS:	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar al estudiante en la planificación y proyecto académicos de su viaje de estudios. • Brindar instrumentos metodológicos y herramientas técnicas que le

permitan registrar adecuadamente su experiencia, y documentar los espacios y objetos arquitectónicos de interés general para la disciplina y particular para la publicación del proyecto académico propuesto por el EDD de la generación 2009, el Atlas.

ESPECÍFICOS

- Informar y formar, desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis crítica del estudiante en el abordaje de ciudades y trayectos en viaje, para potenciar su experiencia como formativa.
- Provocar la actitud reflexiva a cerca del fenómeno del viaje, facilitando claves operativas y de acceso a información disciplinar en particular y perceptiva en general.
- Incentivar al aporte mediante sistematización de información, a la base de datos generales de contenidos de facultad. Facilitar con esto la aproximación de los estudiantes (viajeros) a gran parte de la producción crítica realizada año a año por los grupos de viaje.
- Ofrecer herramientas a los estudiantes para descubrir nuevas situaciones relacionadas con la experiencia del viaje como un momento único en la formación disciplinar.
- Desarrollar la capacidad de organización, articulación, difusión y comunicación de la información a manejar como apoyo y soporte del viaje académico.
- Familiarizar al estudiante con el formato de registro planteado por el equipo docente, de manera de sistematizar los aportes para la concreción de un producto final.

CONTENIDOS:

INTRODUCCIÓN

La etapa previa al viaje 2016 recoge la sólida herencia de las 70 versiones previas y la inquietud natural por la situación inédita en lo personal y en lo colectivo de la nueva generación a punto de partir.

La intensidad de la experiencia a abordar requiere necesariamente de un período de preparación para embarcarse en un proceso permanente de adaptación, de adecuación al denso entramado de situaciones y circunstancias que la alimentan, tanto en lo operativo como en lo académico. Se plantea una estrategia didáctica que asocie estas dos dimensiones, que las interrelacione, propiciando la interacción entre ambas y el enriquecimiento mutuo.

Aprender a organizarse, a organizar recursos e información, soportes y formatos diversos es también una actividad formativa esencial en el marco de una actividad académica inusual como el viaje de arquitectura. Por este motivo la participación en instancias informativas y formativas (que incluyen la preparación de los contenidos académicos generales y la de los particulares y específicos de cada uno de los cursos opcionales propuestos), en actividades previas de apoyo al mejor aprovechamiento de las etapas paralela y posterior al viaje en grupos de trabajo con objetivos y tareas específicas, resulta fundamental.

PROGRAMA

MÓDULO EXPOSITIVO INICIAL

PRESENTACIÓN DE MIRADAS Y CONCEPTUALIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Presentación de ejes temáticos:

- aunoveinte
- ficciones urbanas
- xs-xg
- puertas adentro
- escalas alteradas

Complementación estratégica, bases de datos institucionales:

Actualización y ajuste de la información académica y operativa institucional vinculada a la visita a obras de arquitectura.

- las bases de datos existentes en facultad
- explicitación de la propuesta de aporte específico propuesta por el EDD para la generación 2009.

Proyectar el viaje de estudios

Orientaciones generales sobre el Viaje de Estudios, de modo de favorecer el mayor aprovechamiento académico individual y colectivo de la experiencia, y al afianzamiento del compromiso universitario que éste implica.

El trayecto

- Implicancias didácticas a la hora de abordar la planificación de los trayectos como parte del viaje de estudios.

La estadía

- Componentes infraestructurales, la oportunidad del viajero detenido, instalado en un ámbito, relaciones con su trama de intereses e interacción con sistemas de abordaje e interacción con cada sitio.

MÓDULO DE TRABAJO Y REFLEXIÓN

EL ATLAS, LAS GUÍAS, LOS BLOQUES TERRITORIALES.

Presentaciones teóricas

EL ATLAS VIVO

la implicancia de una vivencia como oportunidad única de síntesis formatos abiertos para el abordaje de la experiencia qué puedo aportar al Atlas, cómo puedo aportar, para qué hacerlo

El universo y la mirada
El conocimiento mediatizado
La experiencia directa
El registro intencionado
Atlas de atlas
El Atlas Vivo

SOCIALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Bases de datos y Guías académicas

abordaje y sistematización de información, la trama previa de intereses del proyecto académico tiñe la base de datos general, y se vincula específicamente a los itinerarios propuestos para el viaje 2016

La socialización y democratización del acceso a la información
Características de las bases de datos institucionales
El grupo de viaje y la Facultad de Arquitectura

EL VIAJE Y EL UNIVERSO ARQUITECTÓNICO

En este módulo de visitan críticamente las arquitecturas de los distintos tramos geográficos que el viaje articula en función de un núcleo central de miradas temáticas comunes.

Tramos

NUEVA YORK-CHICAGO-FILADELFA-
BOSTON-N.HAVEN
PHOENIX-LAS VEGAS
LOS ÁNGELES-SAN FRANCISCO

TOKIO-KIOTO-OSAKA
ESTAMBUL- GOREME
EL CAIRO- ATENAS

PARÍS-LONDRES
BRUSELAS
ROTTERDAM-AMSTERDAM

COPENHAGUE
ESTOCOLMO-HELSINKI-OSLO
SAN PETERSBURGO-MOSCÚ

BERLÍN
PRAGA-VIENA-BUDAPEST
STUTTGART
LUCERNA-BASILEA-ZURICH

LUGANO-COMO
MILÁN-TURÍN-VENECIA-VICENZA
VERONA-URBINO
FLORENCIA-SIENA-PISA

ROMA
NÁPOLES-COSTA AMALFITANA

MARSELLA-LYON
BARCELONA-VALENCIA

MADRID-TOLEDO-SEGOVIA
GRANADA-CÓRDOBA-SEVILLA

LISBOA-PORTO
SANTIAGO-LA CORUÑA
SAN SEBASTIÁN-BILBAO

Miradas temáticas

Arquitectura, lugar y tiempo
Historia y presente: Ecos y resonancias
Identidad y transformación

Arquitectura y espacio público.
Modelos urbanos
Paisaje natural - paisaje antropizado

La vivienda en el siglo XX
Las nuevas formas de habitar
La vivienda colectiva

Los edificios para la cultura y el esparcimiento
Arquitectura y educación
Arte y arquitectura

Maestros modernos
Los caminos de la contemporaneidad
Arquitectura experimentales y periféricas

Proyecto y escala
Transformaciones urbanas
El espacio interior equipado
Miradas extra-disciplinares sobre la arquitectura
Materialidad y detalle

Trabajo previo

La etapa previa se concibe como un proceso de profundización conceptual y terminológica vinculado al abordaje del viaje como compleja red de relaciones y lugares.

Se planificará junto a los estudiantes el trabajo de campo a realizar durante el viaje vinculado a la participación en registros consistentes que se sumen al producto académico: **Atlas**.

Se trabajará en la confección de las **Guías de Viaje**, coordinando y orientando la operativa de acuerdo a los intereses específicos del proyecto académico y los generales del Universo Arquitectónico a visitar.

Una vez definido el itinerario, la distinción de **Bloques Territoriales**, permite abordar cuestiones específicas de recorrer en un tiempo un determinado espacio geográfico. Se trabaja en la previa diseñando instancias que favorezcan el máximo aprovechamiento del viaje desde el punto de vista formativo, compartiendo las mismas en charlas expositivas.

En ese contexto se desarrollarán los siguientes trabajos y tareas:

- Producción de una maqueta editorial previa del Atlas 100+1.

Participación en las propuestas de formatos de abordaje con el equipo docente, la recopilación, el hallazgo, la búsqueda, el registro sistemático, y otras estrategias que se construyen en la etapa previa del viaje.
 - Confección de las Guías digitales de viaje 2016.

Recopilación de información sobre espacios y obras de interés general del grupo de viaje y en particular para las temáticas propuestas, tanto desde el punto de vista académico como operativo vinculado a actualizar características y condiciones de visita y accesibilidad.

Sistematización de dicha información (textual, visual) contemplando criterios institucionales y de acuerdo a los formatos técnicos de socialización acordados por el EDD con el grupo de viaje: formato digital e impreso según corresponda y adaptación a su manejo desde diferentes aplicaciones informáticas.
 - Asistencia obligatoria a presentaciones de bloques territoriales.
 - Elaboración de un plan de participaciones y asistencia obligatoria a un mínimo de 6 instancias presenciales individuales durante el viaje.
-

Características del plan de participación:

Estará referido a un campo temático general. El estudiante configurará un plan de presencias que se vinculen a la configuración del Atlas, que sumen contenidos específicos asociados a alguna de las miradas temáticas propuestas por el EDD, o que se asocien específicamente a las actividades académicas previstas por el EDD.

Las modalidades de participación implicarán presencia y registro crítico de las actividades.

Los contenidos registrados adoptarán formatos tanto visuales como escritos, de presentación digital.

El formato sugerido de referencia es el del proyecto editorial del Atlas desarrollado en la etapa previa del viaje.

Palabras claves: Viaje; Experiencia; Vivencia; Organización; Precisión.

Desarrollo

Durante el transcurso del viaje se establecerán de acuerdo a las características de las estrategias formuladas previamente:

- Serie de Visitas a espacios y obras de interés general, comunes a todos los estudiantes que realizan el curso.
- Búsqueda, identificación y registros de nuevas situaciones no pautadas pasibles de operar como "*hallazgos*" reveladores que puedan aportar alteraciones de interés a los formatos, registros y síntesis previstas.

Etapas posteriores

- El formato básico de esta opción no incorpora tareas a la vuelta del viaje, supone que en esta etapa entregará el material generado en viaje para que sea incorporado en el producto académico Atlas por un equipo de estudiantes y docentes que se encargarán de la ejecución del mismo.

ANTECEDENTES La propuesta de este curso opcional deriva de la experiencia previa de gran parte del equipo docente formando parte de Equipos Docentes Directores desde el 2000 hasta el 2011. Particularmente en las experiencias del año 2000 del taller Folco y la del 2010 del taller Scheps, se trabajó intensamente en la instancia previa con una generación de reflexión teórico crítica respecto del Viaje. La curricularización de actividades vinculadas al mismo propicia la construcción de un ámbito de formalización de actividades que de por sí son llevadas adelante año a año, completando con otras que se incorporan, un marco institucional propicio, que aporta a la formación académica de los estudiantes que realizan el viaje.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

Se proponen aproximaciones concretas desde una mirada esencialmente proyectual a dimensiones del viaje que, de ser consideradas cuestiones exclusivamente operativas, perderían su potencial intrínseco de aportar a la formación personal y disciplinar de los viajeros.

Desde este enfoque, se trabajará en dinámica de taller en el diseño de tramos parciales de itinerario y de formatos sistemáticos de registro.

Se procurará que los estudiantes experimenten y evalúen algunos recursos y situaciones arquetípicas como insumo para el entrenamiento de la dinámica particular bajo la cual se desarrolla la experiencia del viaje de arquitectura.

Éste proceso se visualiza como una herramienta didáctica que pretende informar y formar acerca de los contenidos académicos y las obras, espacios e instituciones a visitar durante el viaje.

La ponderación de alternativas, la construcción de argumentos y la organización de la información disparan reflexiones y estructuran el proceso de aprendizaje.

En paralelo a estas actividades previo y durante el viaje, se prevé una inyección de contenidos al espacio del aula a través de clases expositivas y presentación de materiales por parte del equipo docente, que incluirá una amplia participación de docentes de la Facultad convocados por áreas de especialidad.

FORMAS DE EVALUACIÓN:**Se evaluará el desempeño del estudiante en relación a dos aspectos diferenciados:**

- Participación de todas las actividades individuales y colectivas mencionadas; recopilación de información sobre espacios y obras de interés para el viaje; aporte a la base de datos y sistematización de dicha información en la Guía de viaje referida a contenidos generales de la propuesta.
- Cumplimiento del plan de participaciones y asistencia obligatoria a un mínimo de 6 instancias presenciales durante el viaje.

Para la evaluación del plan de participación y su cumplimiento, se considerarán los siguientes elementos:

- **Desempeño en la etapa de formulación del plan de actividades.**
- **Asistencia y participación en actividades y visitas** que sobre la temática del curso se desarrollan en diversos puntos del itinerario.
- **Elaboración de registros documentales** realizados durante el viaje sobre situaciones, espacios y obras de arquitectura vinculados al tema del curso (incluye tanto "hallazgos" como casos acordados previamente).

Se valorará el adecuado cumplimiento de los objetivos de los compromisos asumidos, el adecuado desarrollo de los contenidos comprometidos, y la claridad y eficiencia de la comunicación, tanto escrita como visual.

**BIBLIOGRAFÍA
INSTRUMENTO
BÁSICO:**

- ÁBALOS, IÑAKI **Atlas pintoresco: el observatorio. Vol. 1**
Gustavo Gili. Barcelona, 2008.
- ÁBALOS, IÑAKI **Atlas pintoresco: los viajes. Vol. 2**
Gustavo Gili. Barcelona, 2008.
- BOERI, STEFANO.
KOOLHAAS, REM.
KWINTER,
STANFORD. OBRIST,
HANS-ULRICH. TAZI,
NADIA **Mutaciones**
ACTAR, Barcelona 2002, ISBN: 84-95273-54-3.
- BUCKLEY, CRAIG.
RHEE, POLLYANNA *Architects' journeys :building, travelling, thinking. Los viajes de los arquitectos: construir, viajar, pensar.*
New York : GSAPP Books; Universidad de Navarra. Facultad de Arquitectura. Pamplona, 2011.
- KAJIIMA, MOMOYO.
&
ATELIER BOW-WOW **Made in Tokyo**
Kajima Institute, Tokyo, 2001. ISBN 4306044211
- MIESSEN, MARKUS,
ED. LINKBASAR,
SHUMON, ED. **Alguien dijo participar? Un Atlas de las prácticas espaciales.**
dpr-Barcelona. Barcelona, 2009.
- MVRDV, ET. AL. **Metacity Datatown**
010 Publishers. Rotterdam, 2000. ISBN 9789064503719
- OMA-AMO, ECOFYS **The Energy Report . Parte 1, págs. 5 a 87.**
WWF, Suiza, 2011. ISBN 978-2-940443-26-0
- TSUKAMOTO
ARCHITECTURAL LAB
&
ATELIER BOW-WOW **Pet architecture guide book**
World Photo Press. Tokyo Institute of Technology. Tokyo, 2001. ISBN 4846523276
- SITIOS WEB:**
- ICONOCLASISTAS www.iconoclasistas.net (15.10.2015)
- HACKITECTURA www.hackitectura.net (15.10.2015)
- AN UNEXPECTED
ATLAS OF VALLETTA <http://issuu.com/unexpectedatlas/docs/valletta> (15.10.2015)
- GUÍAS DE VIAJE:**
- AA.VV. **Plexo .** 2015 Colectivo docente multicátedra.
38 fascículos digitales, que componen parte de las guías para el Viaje de Arquitectura Gen '08.
- TALLER SCHEPS **2010 . 4 Pasajes**
16 fascículos, papel y digital, que componen las guías para el Viaje de Arquitectura Gen '03.

**BIBLIOGRAFÍA
TRANSVERSAL:**

- BACHELARD,
GASTÓN **La poética del espacio**
Fondo de Cultura Económica, Argentina, 1990
- BALMOND, CECILE **informal**
Ediciones PRESTEL, Munich, Berlin, Londres, Nueva York, 2007, ISBN: 978-3-7913-3776-0
- BOERI, STEFANO Y
MULTIPLICITY **Apuntes para un programa de investigación, en Mutaciones**
ACTAR, Barcelona 2002, ISBN: 84-95273-54-3.
- CALVINO, ITALO **Las ciudades invisibles**
Ediciones Siruela. Madrid, 1995.
- FERRE, KUBO, PRAT,
SAKAMOTO,
SALAZAR y TETAS **VERB matters**
Ediciones ACTAR, Barcelona, 2004, ISBN: 84-95951-20-7
- KHAN NATHANIEL **Mi arquitecto**
Ediciones Arquia Documental nº3, DVD, 116', 2003
- LYNCH, KEVIN **La imagen de la ciudad**
Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2013, ISBN: 978-84-252-1748-7
- MOORE, CHARLES;
ALLEN, GERALD **Dimensiones de la arquitectura, Espacio, forma y escala,**
Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978, ISBN: 84-252-0753-3
- PARODI, ANÍBAL **Escalas Alteradas. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño**
CSIC-UCUR-Udelar, 2013, Montevideo
- PARODI, ANÍBAL **Puertas Adentro. Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX**
Edicions UPC, 2005, Barcelona
- SORIANO, FEDERICO **Sin tesis**
Gustavo Gili, Barcelona, 2004, ISBN: 84-252-1525-0
- TANIZAKI
JUNICHIRO **El elogio de la sombra**
Ediciones Siruela, España, 1994.
- MONOGRÁFICOS DE
ARQUITECTURA,
TECNOLOGÍA Y
CONSTRUCCIÓN **Tectónica**
www.tectonica-online.com (10.10.2015)
El Croquis
www.elcroquis.es (10.10.2015)
-