



" Los ojos modernos se mueven " 1

tesina

ensayos audiovisuales:

Museo Casa Julio Vilamajó

Reflexiones sobre Arquitectura y Cine en torno al Museo Casa Julio Vilamajó.

Estudiantes: Mariana García - Elisa Porley

Tutor: Arq. Luis Oreggioni

Ensayos Audiovisuales: Museo Casa Julio Vilamajó

Reflexiones sobre arquitectura y cine en torno al Museo Casa Julio Vilamajó.

INDICE

0 - AGRADECIMIENTOS

1 - INTRODUCCIÓN _____ p 01

- La intención
- El desarrollo

2 - ARQUITECTURA Y CINE _____ p 03

- Un espacio en construcción

3 - ENSAYOS AUDIOVISUALES: LAS 7 CASAS _____ p 07

- La consigna
- El análisis audiovisual
- Arquitectura elegida: Museo Casa Julio Vilamajó
- Cine: enunciado cinematográfico (glosario)
- Ensayos: <https://vimeo.com/ensayosaudiovisuales>

- 01. Levedad: Patricia Iccardi _____ p 19
- 02. Escalera al cielo: Micaela Solé _____ p 39
- 03. Enfrentados: Guillermo Amato _____ p 61
- 04. Maluk: Carolina Curti y Hella Spinelli _____ p 83
- 05. Ojos: Marina Fernández _____ p 103
- 06. Let the wind speak: Matias Paparamborda _____ p 125
- 07. La casa está en orden: Juan Ignacio Fernández _____ p 143

4 - REFLEXIONES GENERALES _____ p 159

5 - BIBLIOGRAFÍA _____ p 161

6 - ANEXOS _____ p 163

0 - AGRADECIMIENTOS:

A los docentes Arq. Luis Oreggioni, y Dr. Arq. Carlos Pantaleón

A la Directora del Museo Casa Julio Vilamajó Mg. Arq. Monica Nieto y al equipo del Museo: Lic. Jimena Schroeder, Arq. Agustina Tierno, y Arq. Irene Ross

A los realizadores audiovisuales: Micaela Solé, Matias Paparamborda, Carolina Curti, Hella Spinelli, Marina Fernández, Patricia Iccardi, Guillermo Amato, y Juan Ignacio Fernández.

A Ana Agorio por siempre compartir el entusiasmo.

1 - INTRODUCCIÓN

La intención

En el año 2014 cursamos la materia opcional Cine y Arquitectura: “Del espacio fílmico al espacio profílmico. Del espacio arquetípico al espacio fenomenológico”, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UdelAR.

En el curso analizábamos de las películas las escenografías montadas para representar el espacio arquitectónico. En simultáneo teníamos una especial fascinación por la Casa Vilamajó¹, así como por el libro “Entre el cielo y suelo: la casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo” del Arq. Anibal Parodi²; “Una descripción exhaustiva y análisis de la vivienda del arquitecto Julio Vilamajó, construida para ser su casa y estudio en el año 1930”³.

Habíamos querido estudiar la casa para el primer ejercicio del curso. Intento que sin cabida, (habiendo sido la Casa Barragán⁴ más apropiada para dicho ejercicio), encontró su lugar en la idea de realizar un cortometraje sobre la Casa Vilamajó.

Con esta intención, comenzamos un proceso extenso de investigación tratando de dar forma a una idea que parecía, sobre todo, muy lejos de nuestras posibilidades de realización y de adecuación al formato monográfico establecido de Tesina.

Filmamos, guionamos nuestros videos con escritos sobre lo que otros arquitectos habían dicho de la casa; tratamos de representar sus visiones; y visitamos la casa en varias oportunidades.

Aun nos resultaba difícil llegar a contar lo que nos interesaba de esta Arquitectura a través del formato audiovisual.

Y nos planteamos una posible colaboración con realizadores audiovisuales, pensando que lo mejor sería dejar filmar a quienes saben filmar y concentrarnos nosotras en el análisis del espacio arquitectónico filmado.

Como todo proceso de investigación, reunimos bibliografía, y en particular la mirada del libro “El aire es azul”⁵, nos resultó reveladora. Surgió así la necesidad de ampliar aquella idea de la colaboración interdisciplinaria, e invitar a realizadores audiovisuales a ver la casa a través de la cámara, y nosotras trabajar sobre esas visiones.

Logramos entonces, dar forma a este proceso de investigación que llamamos: **Ensayos Audiovisuales: Museo Casa Julio Vilamajó. Reflexiones sobre arquitectura y cine en torno al Museo Casa Julio Vilamajó.**

El desarrollo

Entendemos al lenguaje audiovisual como complementario a los recursos comúnmente utilizados para el estudio, aproximación, comprensión y conocimiento de la Arquitectura, como pueden ser la representación gráfica, el texto escrito y la fotografía. Esta tesina pretende ser un aporte en el uso de este medio para tal fin.

Como objetivo primero de este trabajo nos interesa acercarnos a la Arquitectura a través de los modos de ver⁶.

El trabajo escrito se desarrolló ubicando el tema Arquitectura y Cine en un contexto, el de la materia opcional y el de algunos ejemplos a nivel internacional que usan el audiovisual para aproximarse a la Arquitectura.

Una vez presentado este contexto, presentamos la Arquitectura elegida, un espacio interior doméstico, hoy museo: la Casa Museo Julio Vilamajó.

Posteriormente realizamos un breve resumen de lo que llamamos enunciado cinematográfico haciendo especial referencia a los recursos cinematográficos de sonido e imagen que se utilizan en el cine para crear figuras de sentido. Y que utilizamos para un posterior análisis audiovisual.

1 Véase Capítulo 3 de esta Tesina titulado “Ensayos audiovisuales: las 7 casas”, en “Arquitectura: La Casa Museo Julio Vilamajó”.

2 PARODI, Anibal. Entre el cielo y suelo: la casa del Arq Julio Vilamajó en Montevideo. 1era ed. Montevideo: Facultad de Arquitectura (FARQ), 2008.

3 [En línea]. <http://www.fadu.edu.uy/imasp/files/2012/11/Parodi-Anibal_Entre-el-Cielo-y-el-Suelo_FichaTécnica.pdf>. [consulta: año 2016]. En esta web aparece la descripción del eje temático del libro mencionado, como parte de: Sistematización de investigaciones en proyecto. Programa I+P. Deapa. Farq. CSIC. UdelAR. 2012

4 Casa-taller del Arquitecto Luis Barragán. Ciudad de México, México.1947.

5 OBRIST, Hans Ulrich, REYES, Pedro y ROMERO, Fernando. El aire es azul: reflexiones sobre arte y arquitectura en torno a Luis Barragán: una exposición. 1era. edición. Tlaquepaque, Jalisco, México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), 2006.

6 JOHN BERGER, Modos de ver. (3a edición , 2a tirada) Nueva edición revisada. Barcelona, España: Editorial GG, 2016.

En este punto, habiendo hablado de Arquitectura y de Cine, de su relación y de cada uno individualmente, presentamos los audiovisuales, en un formato al que llamamos ensayo, cuyo carácter podemos definir haciendo referencia a las palabras de Federico Soriano: "El ensayo piensa su objeto como descentrado, hipotético, regido por una lógica incierta, borrosa, indeterminada: su discurso es siempre aproximación. Se sacude la ilusión de un mundo sencillo, lógico en el fondo, preestablecido, regido por una inexorable necesidad o voluntad. Por el contrario, el ser diferenciado del ensayo se nos muestra en su provisional espera, en ese tiempo nunca acaecido, de lo posible o, al menos, de lo deseado. Y cuando su mirada orientase hacia un pasado relativamente lejano, no por eso abandona la ironía que rige su intención crítica."

"(...) Características del ensayo: carácter errante, vagabundeo de significados, aproximaciones por rodeos o de manera oblicua, invenciones personales, provocador en todos sus sentidos, emancipación de lo particular frente a la totalidad, intención de manejar una totalidad a través de las partes, no hay intención de resolver sino de manejar lo incompleto, escritura irónica." ⁷

Como mencionamos anteriormente, para realizar estos ensayos, invitamos a participar del proyecto a realizadores audiovisuales nacionales. Nuestra intención fue aproximarnos a la Arquitectura, como fenómeno dinámico, involucrando la visión subjetiva de cada invitado. Propusimos a cada uno realizar un ensayo audiovisual de 2 minutos sobre la Casa Vilamajó como protagonista.

Una vez realizados, analizamos cada ensayo, mediante una misma metodología general gráfico-escrita detallada en el capítulo 3.

El formato ensayo nos permitió condensar y desplegar varias cuestiones:

Por un lado, consideramos que la mirada fílmica de los artistas invitados construiría una particular visión de esta Arquitectura, en el entendido de que la apropiación del lugar, aunque sea por un lapso corto de tiempo, significa construirlo, habitarlo.

Por otro lado, mediante esta dinámica, dejamos el cine en manos de quienes saben crear y comunicar en estos términos, para centrarnos directamente en el vínculo (ni en el Audiovisual, ni en la Arquitectura) sino en la relación entre ambos.

Además el formato ensayo tiene un carácter experimental, que le es propio a esta investigación. Y es de nuestro interés trabajar de una manera interdisciplinar, sobre la convicción de que el intercambio es enriquecedor. Motivo por el cual también elegimos esta materia opcional dentro de la carrera de Arquitectura.

Para concluir el trabajo reflexionamos en el último capítulo sobre la temática abordada y el trabajo realizado.

En la realización cinematográfica, en la mayoría de los casos la Arquitectura está presente como una escenografía (real o artificial), en función de una narrativa, un guión, o una idea. En este caso la Arquitectura es la protagonista y la representación audiovisual el medio para aproximarse a ella.

Desde esta perspectiva, concretamente trabajamos el espacio arquitectónico Museo Casa Vilamajó a través del ensayo monográfico establecido como formato requisito.

⁷ GAUSA, Manuel, GUALLART, Vicente, MÜLLER, Willy, SORIANO, Federico, MORALES, José, Porras, Fernando GAUSA Manuel. Diccionario Metápolis de Arquitectura avanzada. Barcelona, España. Actar, 2001.

2 - ARQUITECTURA Y CINE

Un espacio en construcción.

El vínculo entre Arquitectura y Cine, así como la aproximación a la Arquitectura a través del Audiovisual, pueden abordarse desde distintos lugares. Es interesante explorar algunos enfoques, que van construyendo este espacio común, amplio, y complejo en sus múltiples definiciones.

En el caso del curso opcional "Cine y Arquitectura" que mencionábamos al comienzo de este trabajo; nos aproximamos al análisis de espacios arquitectónicos en relación al medio audiovisual, específicamente a través del cine de ficción.

Entre los objetivos del curso nos interesa destacar en particular estos:

"El objetivo esencial del curso es el detener la mirada, profundizar nuestra capacidad de percibir, especialmente a través de la visión y la audición: es decir de la imagen audiovisual." ¹

"Poner en práctica recursos alternativos para incluir en los procesos de enseñanza de la arquitectura, especialmente del dibujo y de la teoría y práctica del proyecto arquitectónico, partiendo de la afirmación, ya demostrada, de que el cine de ficción puede resultar un recurso adecuado y complementario de otros recursos para estudiar la percepción -especialmente la visualización- del espacio euclídeo y la orientación del observador en éste." ²

No era objetivo del curso formar especialistas en una u otra disciplina: Cine o Arquitectura, ni aprender a hacer Cine o a proyectar Arquitectura. Trataba acerca de observar mejor la Arquitectura a través de su representación: fotográfica (como la imagen fija) y de la imagen audiovisual en movimiento del cine de ficción.

Viene a lugar comentar también el objetivo primario de la Tesis doctoral del Dr. Arq. Carlos Pantaleón (profesor titular de la materia opcional): "La búsqueda y propuesta de un método alternativo que permita profundizar y ejercitar la percepción del espacio arquitectónico y promueva la reflexión y la conceptualización de sus atributos esenciales." ³

Entonces este ejercicio de trabajar sobre la percepción arquitectónica a partir del audiovisual nos interesa especialmente desarrollar. En este curso realizamos el trabajo de recrear gráficamente en planta el set o espacio profotográfico de la película "The Magnificent Ambersons" dirigida por Orson Welles en 1942.

Con esta misma lógica podemos ver el abordaje de "In-teriors" ⁴: una publicación online acerca de Arquitectura y Cine, fundada en el año 2011, por el Arquitecto y Diseñador, Mehruss Jon Ahi y el Cienasta y Escritor, Armen Karaoghlanian que, en sus primeros tres años, exploró la relación entre Cine y Arquitectura a través de la reconstrucción gráfica en planta, de las arquitecturas donde se desarrollaban escenas de películas.

Desde el punto de vista de la práctica académica, otro caso interesante es el de: "Filming Architecture" ⁵: "un workshop académico itinerante sobre la representación y narrativa arquitectónica, desarrollada en colaboración con escuelas de Arquitectura alrededor del mundo. Como producto final los estudiantes realizan un cortometraje filmado en un edificio paradigmático de la modernidad local. Para esto entran en contacto con las técnicas básicas de cinematografía digital, con foco especial en la representación arquitectónica.

Los arquitectos Gabriel Kogan, Pedro Kok y Priscyla Gomes llevan adelante el programa, desde sus aspectos teóricos hasta los prácticos." ⁶

1 Cine y Arquitectura. Del espacio fílmico al espacio profotográfico, del espacio arquetípico al espacio fenomenológico, 2014. "Apertura de curso". Ponencia nro. 1. Carrera: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual/Arquitectura Plan: 2009/2002. Montevideo, Uruguay: Facultad de Arquitectura

2 Cine y Arquitectura. Del espacio fílmico al espacio profotográfico, del espacio arquetípico al espacio fenomenológico, 2014. Programa de unidad curricular opcional. Carrera: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual/Arquitectura Plan: 2009/2002. Montevideo, Uruguay: Facultad de Arquitectura UdelAR, 2014.

3 PANTALEÓN Panaro, Carlos. "Del espacio fílmico al espacio profotográfico, del espacio arquetípico al espacio fenomenológico. Una propuesta pedagógica". Director: Dr. Arq. Luis A. Gutiérrez Cabrero. Doctorado. [Tesis de grado]. ETSAM, Barcelona, 2012. http://oa.upm.es/14908/1/CARLOS_PANTALEON_PANERO.pdf

4 IN-TERIORS. [En línea]. <<http://www.intjournal.com>>. [consulta: año 2016].

5 Filming Architecture. [En línea]. <<http://www.filmingarchitecture.com>>. [consulta: año 2016].

6 Idem

Y si nos preguntamos acerca de algunas cuestiones que hacen a la experiencia que tenemos las personas de la Arquitectura, hay una idea innovadora de hacer películas, sobre arquitectura, desde un punto de vista deliberadamente subjetivo que podemos apreciar en **“Beka Partners”** cuyo concepto detrás de la serie de películas que han elaborado se resume de la siguiente manera: “Es una serie de películas que busca desarrollar una forma de ver la arquitectura que se aleja de la tendencia actual de idealizar la representación de nuestro patrimonio arquitectónico.

“A través de estas películas, Ila Bêka and Louise Lemoine cuestionan la fascinación por la imagen, que cubre los edificios con las ideas preconcebidas de la perfección, el virtuosismo y la infalibilidad, con el fin de demostrar la vitalidad, la fragilidad y la belleza vulnerable de la arquitectura según lo contado y atestiguado por personas que realmente viven, usan o mantienen los espacios que han seleccionado.”⁷

Por lo tanto, su intención es hablar de arquitectura, o más bien dejar que la arquitectura hable, desde un punto de vista «interior», personal y subjetivo.”

Por otro lado, y porque estamos hablando de Arquitectura a través del cine, cabe hacer mención a los siguientes “espacios” que fueron presentados en el curso opcional, como indicara el nombre del mismo: “Del espacio fílmico al espacio profílmico. Del espacio arquitectónico al espacio fenomenológico”.

Y hacer especial especial hincapié en esto presentando el abordaje de “Heinz Emigholz” quien ha desarrollado películas sobre Arquitectura según estos conceptos que expone en la siguiente entrevista:

R: ¿Existe para ti una proximidad formal entre espacios construidos y espacios filmados?

E: “Son producto de dos procesos prácticamente opuestos de configuración. La Arquitectura proyecta un concepto espacial en la realidad y lo configura allí como una situación en tres dimensiones. La película toma entonces este espacio y lo traduce con la cámara en una imagen de dos dimensiones, que se proyecta ante nosotros en un arreglo temporal. Se trata de un proceso de diseño inscrito en lo real. Esta repetición -desde la idea hasta el espacio real y sobre la superficie de la imagen y de vuelta de nuevo al espacio de pensamiento-, es notable. Pero, como todo el mundo sabe y como Kierkegaard descubrió, no hay “repeticiones”. Otra cosa surge en su lugar: un plano en el que pensar. El Cine produce una segunda presencia física en la que un espectador enseguida puede reconfigurar la historia por sí mismo. (...)”
“La Arquitectura proyecta espacio en este mundo. El cine traduce esos espacios en imágenes proyectadas en el tiempo. El cine entonces es usado de una nueva forma completamente diferente: como un espacio para meditar sobre los edificios.”⁸

Desde esta mirada que involucra un aspecto más subjetivo en la representación de la Arquitectura, **Luis Urculo**, como arquitecto en ejercicio, investiga con su trabajo la periferia del proceso arquitectónico.

“(...) La ficción, la representación e interpretación de diversas geografías domésticas han sido la base para el desarrollo de su práctica.”

También desde el audiovisual como un lenguaje, como forma de comunicar ideas sobre la Arquitectura está el **Estudio Palma**. “Es un estudio situado en Santiago, Chile, a cargo del fotógrafo Cristobal Palma, quien trabaja por encargo de arquitectos y revistas. El año 2010 Palma comenzó a ampliar su trabajo fotográfico inicial hacia el campo del video, con un primer trabajo dedicado a la Biblioteca Parque España del arquitecto colombiano Giarcarlo Mazzanti. Hoy Estudio Palma tiene a su haber más de 30 films publicados.”⁹

Con este mismo enfoque, **“Building Pictures”** comunica sobre arquitectura utilizando este lenguaje. Su concepto de trabajo se describe de la siguiente manera: “La democratización de las plataformas multimedia ha hecho del video una de las mejores maneras de mostrar el espacio. Con el vídeo, viajamos en el tiempo y tenemos más posibilidades para comunicar la Arquitectura. En un vistazo, podemos hacer frente a un proyecto, un edificio, una ciudad (...)”¹⁰

Y produce episodios mensuales sobre “Arquitectura à moda do Porto”, con el fin de acercarse a la comunidad a la arquitectura portuguesa e internacional.

7 Bêka & Partners. [En línea] <<http://www.bekapartners.com/html/films.html>>. [consulta: año 2016]

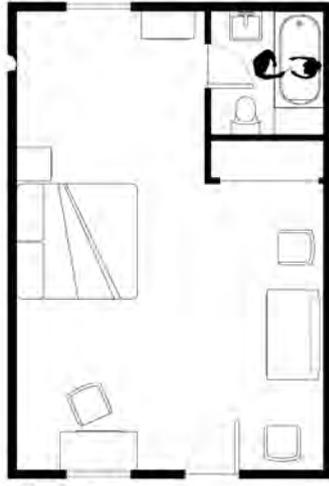
8 Heinz Emigholz. [En línea] <<http://pym.de/en>>. [consulta: año 2016]

9 Estudio Palma. [En línea]. <http://estudiopalma.cl/short_films>. [consulta: año 2016].

10 Building Pictures. [En línea]. <<http://buildingpictures.pt>>. [consulta: año 2016].



Imagen: Ila Bêka & Louise Lemoine. "Koolhaas Houselife". Arq. Rem Koolhaas.



Floor Plan_1

Imagen: In-teriors. Psycho (1960). Director Alfred Hitchcock (Scene 00:46:04 _ 00:50:04).



Imagen: Cristobal Palma. "Casa Martos". Estudio de Arquitectura Adamo Faiden.



Heinz Emigholz. "Hotel".



Imagen: Filming Architecture. "Casa de vidrio". Arq. Lina Bo Bardi.



Imagen: Luis Urculo. "Piscina Vizcaya". Estudio de Arquitectura ACXT.



Building Pictures. "Metamorfose". Estudio de Arquitectura Fahr 021.3.

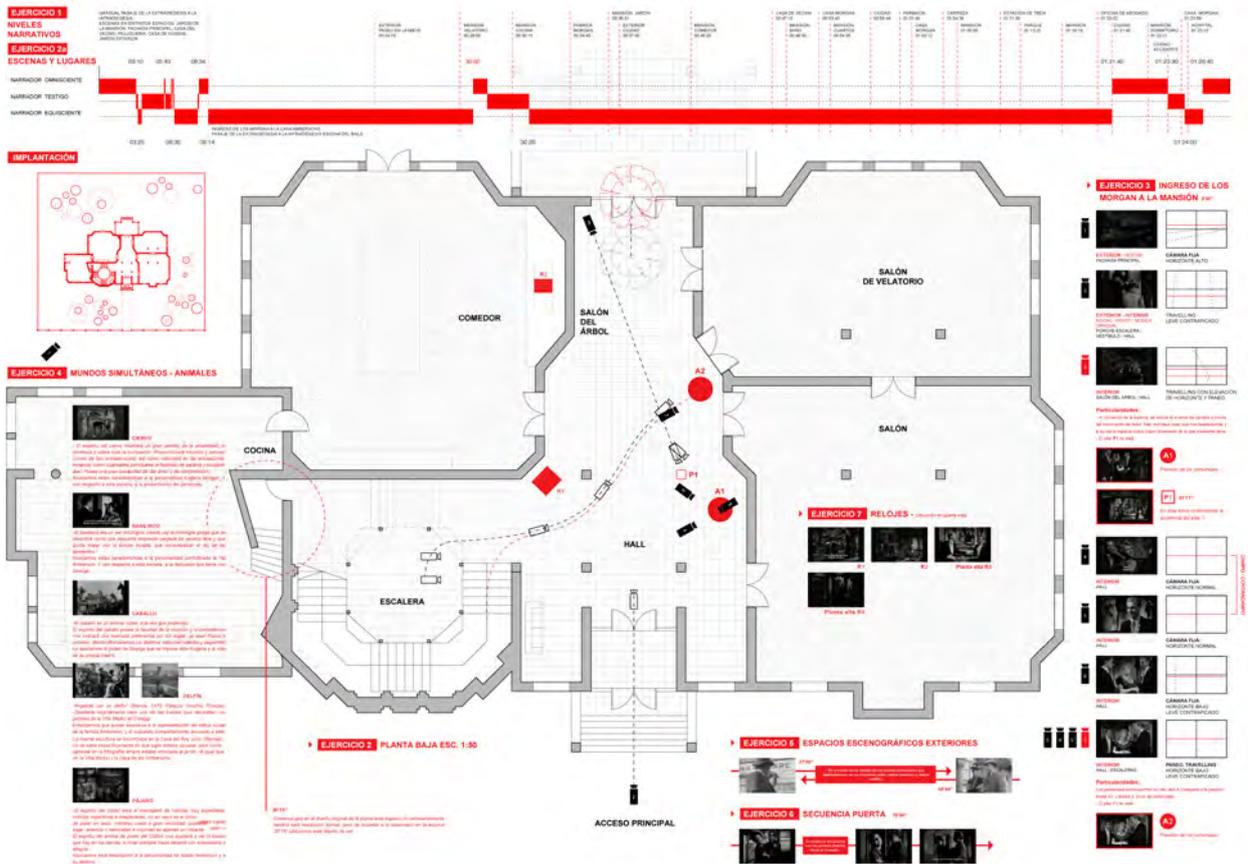


Imagen: Entrega Final del Curso opcional "Cine y Arquitectura". Estudiantes: Ana Agorio, Mariana García, Elisa Porley.

3 - ENSAYOS AUDIOVISUALES: LAS 7 CASAS

Entre el 25 de febrero y el 14 de marzo del 2016, invitamos a los participantes a trabajar en la casa bajo las siguientes pautas:

La consigna: “La casa como protagonista”

Les proponemos recorrer la casa por un tiempo máximo de 2 horas, y filmarla (mediante cualquier medio), para crear un producto audiovisual in situ. Al momento de la realización del producto, se establecerán algunas limitantes espaciales.

La protagonista:

La idea es imaginar esta Casa como un personaje, más que como una escenografía.

Bajo tu mirada, ¿cuál es el carácter de esta arquitectura?

Requisitos:

Cada invitado podrá llevar cámara para filmar, sin importar sus características; en caso de no poder contar con una, habrá disponible una cámara modelo Canon 5D Mark III con lentes Canon, 50mm y 100mm; una pc disponible, así como una persona capacitada para eventual edición del material generado.

El producto:

No hay restricciones cinematográficas para la realización del mismo, salvo su duración de no más de 1 minuto. Se podrá utilizar cualquier recurso que el invitado crea necesario para expresar lo que crea interesante.

El ejercicio se limita expresamente a ser realizado dentro de la casa, y en el tiempo antes acotado.

Aclaraciones:

Les vamos a solicitar que Titule cada uno su ensayo.

La fecha de realización va desde el lunes 22 de febrero hasta el viernes 4 de marzo.

Los invitados estarán solos en la casa durante el tiempo de filmación.

Se puede filmar desde afuera de la casa

Se pueden llevar objetos externos a la casa

Puede aparecer alguna persona en la filmación

No hay porque editar el ensayo en el momento, aunque existe la opción para quienes quieran.

En el caso de no entregarlo en el momento, la fecha de entrega es el viernes 11 de marzo, a través del mail (mediante we-transfer o como consideren mejor según el peso del archivo).

La casa cuenta con visitas guiadas los miércoles y sábados de 10 a 15 hs, cada una hora. Por lo que si están interesados puede ser una buena oportunidad para saber un poco más de su historia.

Duración:

El tiempo del ensayo audiovisual podrá ser de entre 1 minuto y 2 minutos.

Queremos hacer énfasis en que la intención de la convocatoria es que sea un ensayo, una mirada intuitiva. Encontramos un valor en el hecho de que no sea un producto acabado. Este carácter de investigación, destaca a nuestro entender, las visiones particulares de cada uno de ustedes. Por otro lado se propone un tiempo de realización que nos parece adecuado para poder concretarlo y que no lleve más tiempo de lo necesario.

El análisis audiovisual: metodología gráfico-escrita.

Para cada ensayo presentado a continuación desarrollamos la siguiente metodología de análisis:

1- Realizamos un mapeo gráfico en planta y corte de cada toma. ¹

2- Reconstruimos el enunciado y las figuras con las que aparece. Un estudio a modo de “storyboard” donde desglosamos cada toma en fotogramas, y recursos cinematográficos de imagen y sonido.

3- Por ultimo hacemos un reconocimiento espacial gráfico en axonométrica de cada ensayo, en relación al espacio arquitectónico. Y reflexionamos sobre cada “casa particular”.

¹ En todos los ensayos utilizamos los geometrales en planta y corte, dibujados por los arquitectos L. Fernández y A. Parodi (1998) incluidos en: PARODI, Anibal. Entre el cielo y suelo: la casa del Arq Julio Vilamajó en Montevideo. 1era ed. Montevideo: Facultad de Arquitectura (FARQ), 2008.

Arquitectura elegida: Museo Casa Julio Vilamajó

El Arq. Julio Vilamajó.

“La magia existe, tiene que existir, para perfumar la vida, y por más que la ciencia chance por matar a su madre la Magia, no podrá”¹

“El arquitecto uruguayo Julio Vilamajó (1894 – 1948), es una figura relevante en la historia de la arquitectura nacional. Egresado en 1915 de la Facultad de Arquitectura de Uruguay, se formó según las pautas clásicas de L' Ecole de Beaux Arts, en una época de transición hacia la arquitectura moderna. De ahí el carácter ecléctico de varias de sus obras con referencias a la historia dentro de concepciones formales y espaciales novedosas.

En 1920 ganó el concurso de la facultad “Gran Premio de Arquitectura” y accedió a un viaje a Europa (1921-24), que otorgó a su obra influencia hispánica y morisca. Esto se evidencia en los patios con estanques, azulejos, galerías y aleros entejados, usados en las viviendas Pérsico (1926), realizada con G. Pucciarelli y P. Carve; Los Claveles de Felipe Yriart (1927) -con los mismos socios- y Casabó (1925), entre otras.

Preocupado por la demanda de vivienda, diseñó y patentó en 1935 el sistema de prefabricación “Vibro Econo”, con elementos modulados en hormigón armado.

Incursionó en programas de variada complejidad, como los edificios para el Centro de Almaceneros Minoristas (1929); Banco de la República Oriental del Uruguay, Agencia General Flores (1929); Gimnasio Club Atlético Peñarol (1930); Garaje para la Asistencia Pública Nacional (1931); Emilio Fontana (1931); Juncal, con P. Carve (1936); Ventorrillo de la Buena Vista (1946) y Mesón de las Cañas (1947) entre otros.

En su concepción humanista de la arquitectura, otorgó especial valor a los detalles artesanales, incorporando elementos escultóricos y cerámicos, diseñados por Antonio Pena. Su obra se inscribió en las búsquedas de la época y la región, de una arquitectura americanista y apropiada.

Como urbanista, formuló planes y principios teóricos de impronta regionalista, atendiendo al lugar –clima, topografía, vegetación, panoramas- y al uso apropiado de los materiales, técnicas y formas de la tradición. Estas ideas fueron aplicadas en la urbanización de Villa Serrana (1946).

Fue un destacado docente de la facultad, en Taller de Proyectos de Arquitectura.

Su labor cobró proyección internacional. Con el escultor A. Pena, realizó el Monumento a la Confraternidad Argentino-Uruguaya (1936), en Buenos Aires. La Facultad de Ingeniería (1936-45), proyectada con el Ing. W. Hill, fue pionera en el mundo en usar el hormigón con fines expresivos. Integró el Cuerpo de Proyectistas Asesores para la construcción del edificio de Naciones Unidas en Nueva York (1947).”²

“Julio Vilamajó murió el 16 de abril de 1948 en la ciudad de Montevideo, donde había nacido cincuenta y seis años antes. Una enfermedad, incurable en esa época, lo postró definitivamente durante varias semanas antes de morir. En el transcurso de sus últimos días sufría de estados prolongados de inconsciencia alternados con momentos de lucidez. El matrimonio Estol, que lo asistía diariamente recuerda:

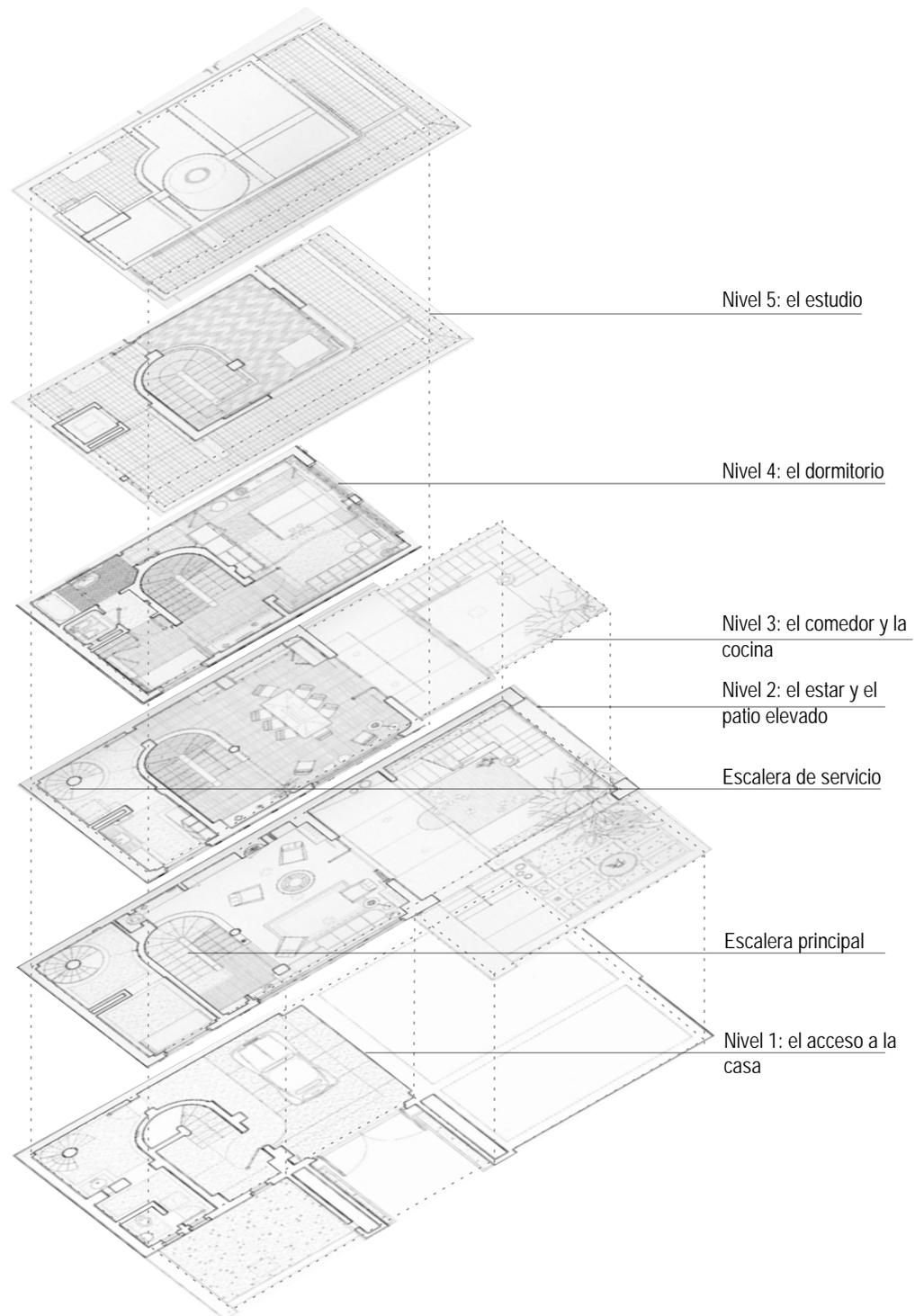
- Cuando retomaba la conciencia, durante esos momentos de lucidez, nos confesaba: “Tengo muchos proyectos. Quiero construirme una nueva casa, para mí y para Mercedes. Saben, voy a derribar la que tenemos y allí mismo voy a construir otra más funcional. Esa casa de Cullén es muy incómoda; tiene muchos desniveles.”³

1 VILAMAJÓ, Julio. En: Pantaleón Panaro, Carlos. El uso de paradigmas en el proceso proyectivo. La Casa Vilamajó. Montevideo: FARQ, 2010.

2 CARMONA, Liliana. IHA, Farq., 2011. Museo Casa Vilamajó. [En línea]. <<http://www.farq.edu.uy/museo-casa-vilamajo/>>. [consulta: año 2016].

3 Pantaleón Panaro, Carlos. El uso de paradigmas en el proceso proyectivo. La Casa Vilamajó. Montevideo: Facultad de Arquitectura (FARQ), 2010.

Espacio arquitectónico: La casa Vilamajó



(...) El parco volumen de la Casa Vilamajó esconde en su interior una estudiada sucesión de escenografías para la presentación de la vida cotidiana. La casa se expone a sí misma según una serie ordenada de sets domésticos.¹

¹ PARODI, Anibal. "Instrumento didáctico: la casa del Arquitecto Julio Vilamajó en Montevideo". En: 30-60 cuaderno latinoamericano de Arquitectura. 2011, n° 29. Córdoba: I+P Editorial, 2011. pp. 06-13. (p10)

La Casa doméstica

"En 1929, cuando el Hotel de Los Pocitos estaba aún en pie y los trabajos de construcción de la Rambla Sur estaban en curso, Julio Vilamajó, con 35 años, comienza la construcción de su vivienda sobre el final de la Av. Sarmiento (que por entonces ni soñaba con atravesar el Boulevard Artigas). Frente al corte todavía yermo de los terraplenes, sin el respaldo de construcciones linderas y ni un solo árbol en la vereda, empieza entonces a emerger la estructura vertical de la Casa Vilamajó que, con sus cinco niveles se levantará como una atalaya sobre su entorno conquistando 360° de horizonte. Los retiros sobre ambas calles obligan a Vilamajó a concentrar los locales interiores de su vivienda en un rectángulo útil de 8,8 x 6,5 metros, base natural de la torre doméstica en torno a la cual giran una serie de plataformas de altura creciente que ofrecen espacio para la vida al aire libre al tiempo que preservan su intimidad. Su macizo volumen se perfora con aberturas de formas y tamaños diversos que preanuncian cambios en el carácter de sus espacios interiores de los que el exterior nos revela muy poco. (...)"¹

"(...) la concepción y expresión del espacio interior se acerca, inequívocamente, a la filosofía espacial y estética de Adolf Loos, el Loos del principio de honestidad material, el que transforma cada ambiente en una escenografía doméstica con identidad autónoma y el que los vincula dramáticamente a través del concepto de "planta espacial" (raumplan)."²

Como se muestra en la figura de la página anterior, podemos reconocer mediante algunas breves descripciones los interiores de la casa, los "sets domésticos":

Nivel 1: el acceso a la casa

"La planta baja de la vivienda es indiscutiblemente la más hermética. (...) Accedemos a su interior por el mismo y funcional portón de garaje que el auto. Tras las grandes batientes de hierro, nos recibe un espacio amplio y profundo, una suerte de *porte cochère* penumbrosa y sin salida que, como si de un exterior techado se tratase, reserva hacia la izquierda una estrecha vereda, dónde se inaugura el circuito peatonal interno."³

Consistentemente con el carácter masivo, penumbroso y enraizado al suelo de todo el nivel, la envolvente interior es definida con materiales pétreos. Monolíticos revisten las paredes y el suelo (...)"⁴

Nivel 2: el estar y el patio elevado

"(...) la sorpresa de encontrarnos con un salón definido por márgenes completamente equipados que, aún estando elevado, se proyecta generosamente sobre un espacio exterior propio."⁵

Nivel 3: el comedor y la cocina

"(...) El espacio, luminoso y libre, es ocupado centralmente por un juego de comedor. Sobre la fachada de acceso una ventana guillotina, excepcionalmente amplia, libera la vista sobre las copas de los árboles de la calle."⁶

Nivel 4: el dormitorio

"Continuando el ascenso, el dormitorio principal aparece signado por la presencia dominante de superficies de madera lustrada. Todos los márgenes son de madera y están equipados: la cómoda; la cabecera de cama que integra mesas de luz y radiadores; el tocador, el diván, el espejo y la pared de armarios, conforman la "envolvente activa" del dormitorio."⁷

Nivel 5: el estudio

"(...) El recinto del estudio es un muy reducido (...) Culminación del recorrido vertical, (...) se erige este pequeño pabellón moderno cuyo volumen se retrae distanciándose, física y expresivamente de la torre principal. Estamos fuera de la torre y por lo tanto de la casa."⁸

1 Museo Casa Vilamajó. [En línea]. <<http://www.farq.edu.uy/museo-casa-vilamajo/>>. [consulta: año 2016].

2 PARODI, Anibal. "Instrumento didáctico: la casa del Arquitecto Julio Vilamajó en Montevideo". En: 30-60 cuaderno latinoamericano de Arquitectura. 2011, n° 29. Córdoba: I+P Editorial, 2011. pp. 06-13. (p12)

3 Ibidem. p 10.

4 Idem. p 11.

5 Idem

6 Idem

7 Idem

8 Idem

Quedando presentada de manera esquemática la configuración espacial de la casa nivel a nivel, es interesante dilucidar algunas ideas en referencia a la espacialidad de la Casa a través de la impresión de arquitectos que la visitaron y que dejaron en entrevistas sus impresiones del lugar.

Dice Sou Fujimoto (SF) : “este tamaño para mi es muy familiar porque en Japón, las viviendas son muy pequeñas. Pero no son sólo pequeñas, poseen una especie de riqueza espacial. No solo el tamaño. Una especie de calidad en el espacio. Es agradable la riqueza espacial. Terrazas, interiores ... que crean esta calidad espacial. Entonces, me he sentido realmente cómodo en este lugar porque el tamaño no es tan grande. Realmente compacta. Agradable y compacta que nos permite disfrutar el espacio. Realmente inspiradora.”⁹

En la misma conversación Iñaki Abalos (IA) establece un paralelismo entre la Arquitectura de la Casa Vilamajó y la del Arq. Sou Fujimoto en dos cuestiones que resultan características fundamentales de este sitio:

IA: “(...) inmediatamente comencé a pensar en varios de tus trabajos. Que poseen también esta dimensión vertical, y al mismo tiempo construyen esa especie de laberinto vertical”.¹⁰

Entonces continúa Sou Fujimoto hablando de cómo esta Arquitectura integra la naturaleza a lo doméstico:

SF: “ Me impresionó la agradable combinación entre exterior e interior. Primero llegué aquí, luego salí por la terraza, las escaleras. Una especie de mixtura exterior-interior, la naturaleza, con mucho verde. Interiormente más blanca, reflejando el verde de los exteriores. Entonces estoy muy impresionado por esta mixtura especialmente por el paisaje de la casa. (...)”¹¹

Por último podemos apreciar algunas de las ideas básicas que caracterizan esta Arquitectura cuando dice IA:

“(...) Pero lo que más me impresiona es la combinación de simplicidad y complejidad. Si miras las plantas, en cinco segundos aparenta ser básicamente una vivienda simple.

Pero creo que de alguna manera, el modo en el que la escalera está envuelta, a veces escondida, a veces abierta. Lo mismo con los muros. A veces muy tectónicos, a veces realmente flotando. Y la combinación de todas estas cosas, conforman un verdadero paisaje interior. Una vez que sales, todo es a la vez similar y completamente diferente.”¹²

En otra entrevista también realizada en el Museo, el Arq. Paulo Mendes Da Rocha (PMR) reflexiona sobre otras cualidades de este espacio:

PMR: “(...) Es muy interesante esa dimensión del racconto, del discurso presente en lo que el hombre hace. Es como si cada uno de nosotros dijera, aun sin saberlo, en su inconsciente, que el discurso del hombre existe desde su origen y se mantiene hasta el futuro, trasciende a quien lo crea.

Es lo que pasa ahora con esta casa, por ejemplo, nos está hablando.

Estamos aquí en esta extraordinaria casa de Vilamajó; es un discurso que se puede leer muchas veces, conmovedor para nosotros, lo imaginamos, lo conversamos.

Lo que tiene de muy sorprendente y visible esta casa en particular, es su dimensión de discurso, es erótica, es una casa eminentemente erótica. El camarada debió vivir la vida o imaginarla muy linda. También la cuestión de construcción y naturaleza, construcción y geografía, transformación, todo esto es un lindo discurso.

Esa columna dentro de la casa, por ejemplo, organiza la escalera y la estructura perimetral. Si estuviera revestida en oro sería un discurso redundante; también es un elogio el jardín flotante. Todo es muy lindo.

Este piso sobre el que estamos es bellissimo, con este pequeño jardín. A Helena (su esposa) le recordó a Barragán, no en lo formal sino en la disposición espacial, de luces, de formas. Al terminar la escalera en el tercer piso te encuentras con un espejo, si no me equivoco. El espejo no podría no estar allí, es una maravilla. El espejo está haciendo exactamente lo que un espejo debe hacer, viendo lo que va a reflejar, su dimensión y su posición definida por lo que está reflejando, es muy lindo. La casa es extraordinaria. Intrigante el personaje, me hubiera gustado ver a este colega – Vilamajó hablando, de lejos, no conmigo; debió ser un personaje muy interesante, muy fuerte. Esta casa es muy linda, es como una casa en una colina; incluso desde allá arriba se puede ver el mar, aunque la vista está siendo hoy obstaculizada por otros edificios más altos. Los materiales de construcción utilizados son todos modernos, algunos, sintéticos; incluso no se si este piso es el original, pero es muy bonito, industrial, la geometría, las escaleras, una perfección total.”¹³

9 Entrevistas 1. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura. Montevideo: FARQ, 2013.

10 Idem.

11 Idem.

12 Idem.

13 Ibidem

La Casa Museo

“Luego del fallecimiento del autor, Mercedes, su mujer, permanece en la casa por muchos años y más tarde será su hermana quien ocupará la vivienda. Al no haber dejado descendencia, la casa pasa entonces a propiedad del Estado uruguayo. A pesar de haber sido declarada monumento histórico nacional en 1990, diversas oficinas públicas funcionaron en ella hasta la segunda mitad de la década de los noventa.

Pocos años después, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República inició gestiones para que la casa, propiedad del Ministerio de Cultura, fuera restaurada con el fin de transformarla en museo y sede de eventos académicos.”¹⁴

“La casa que el Arq. Julio Vilamajó construyera para su familia en 1930 en Montevideo, es la primer vivienda moderna que abre sus puertas como casa museo en nuestro país, integrándose así a un circuito creciente de iniciativas similares que han surgido en el mundo entero y se ha ido intensificando en la última década, y que incluyen, entre otros ejemplos autobiográficos internacionales, viviendas de Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Rudolph Schindler, Walter Gropius, Richard Neutra, Charles y Ray Eames, etc.

El proyecto de recuperación, restauración y adaptación de la casa Julio Vilamajó a su nueva función como casa museo, celebra con su inauguración pública una etapa fundamental. Se ha recuperado integralmente el edificio y sus instalaciones y, a partir de un minucioso proyecto de restauración de sus espacios interiores, que incluye la recuperación de mobiliario original, piezas artísticas y objetos personales, ya se puede comenzar a apreciar la atmósfera doméstica proyectada y habitada por el maestro. Sus jardines también han sido remozados, reincorporando las especies vegetales que configuraban inicialmente su paisaje.”

“El Museo Casa Vilamajó es la concreción de una iniciativa de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República que, en acuerdo con el Ministerio de Educación y Cultura, propietario del bien patrimonial, abre sus puertas al público en mayo del año 2012. El museo está concebido como polo de investigación y difusión de la figura y la obra del arquitecto Julio Vilamajó y de la Arquitectura y el Diseño como disciplinas abiertas a la sociedad”.¹⁵

14 PARODI, Aníbal. “Una casa de Arquitecto: La casa de Julio Vilamajó en Montevideo. En: *Sudamérica Moderna*. Marzo del 2015. Chile:Ediciones ARQ. Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile, 2015. pp 164-183.

15 Museo Casa Vilamajó. [En línea]. <<http://www.farq.edu.uy/museo-casa-vilamajo/>>. [consulta: año 2016].

Glosario de recursos cinematográficos y referencias utilizados para el análisis audiovisual. ²

Habiendo presentado la arquitectura de la Casa Vilamajó, queremos introducir brevemente, algunos conceptos cinematográficos.

Tomando como punto de partida la siguiente afirmación: “los recursos cinematográficos son manejados para la creación de figuras de sentido, para crear determinadas reacciones en el espectador, por lo que nada de lo que aparece en el cuadro fílmico resulta casual.” ³

Las figuras de sentido se crean cuando los recursos cinematográficos, actuando aisladamente o en conjunto, se apoyan mutuamente o refuerzan otros recursos.

Podemos decir que un filme es un enunciado, y está integrado por dos dimensiones: la dimensión del relato y la dimensión del discurso.

La dimensión del relato corresponde al nivel de la intradiégesis y está formada por actantes: actores (movimiento, diálogo), escenografía y sonido (intradiegético).

La dimensión del discurso corresponde al nivel de la extradiégesis y está formada por actantes: música y voz (sonido extradiégético), los planos, ángulos de la cámara, movimientos de la cámara, efectos de iluminación, composición del encuadre, efectos de montaje.

Existen tres niveles de enunciación: diégesis, extradiégesis, metadiégesis.

En todo discurso existe un emisor que es el enunciador y un receptor que es el enunciatario.

El enunciador es quien maneja la información, y para dar a conocer o restringir el conocimiento, se vale de los recursos discursivos y del relato.

Generalmente lega su conocimiento a un narrador extradiégético (está fuera de la diégesis) y, en la mayoría de los casos, a una serie de personajes (intradiegéticos) que dialogan y se mueven en un espacio escenográfico (escenografía), representación fílmica del espacio arquitectónico.

Podemos clasificar al narrador según el conocimiento que tiene del mundo creado por el autor. Narrador omnisciente, es el que conoce todo respecto al mundo de la historia; el equiscente es el que conoce lo mismo que el protagonista acerca de la historia, y el deficiente, es el que conoce menos que el protagonista acerca de la historia.

También podemos clasificarlo según el nivel de enunciación al que pertenece. Puede ser extradiégético, que no forma parte del relato; testigo, que está incluido en la narración pero no es parte de ella; protagonista, que está incluido en la narración y es parte de ella.

En cuanto a las partes que componen un film cabe mencionar:

La escena es un “bloque” de acción dramática, que debe poseer un planteamiento, un “nudo” y un desenlace. Puede transcurrir en un mismo lugar o en diferentes lugares.

La secuencia es el contenido de la escena. Se llama secuencia a un plano o una sucesión de planos que conforman una unidad narrativa diferenciada por razones espaciales o temporales. Cuando hay cambio de tiempo o de espacio cambia la secuencia.

Plano o toma es el lapso de tiempo que dura la toma, es decir el tiempo entre corte y corte.

² Los contenidos de este glosario (salvo cita especificada) fueron enteramente extraídos de las presentaciones de la Materia Opcional: Cine y Arquitectura: “Del espacio fílmico al espacio profílmico. Del espacio arquetípico al espacio fenomenológico”, Curso 2014, FADU, UdelAR. En su redacción puede haber alguna modificación de palabras, ya que fue cambiado su formato así como resumido dicho contenido.

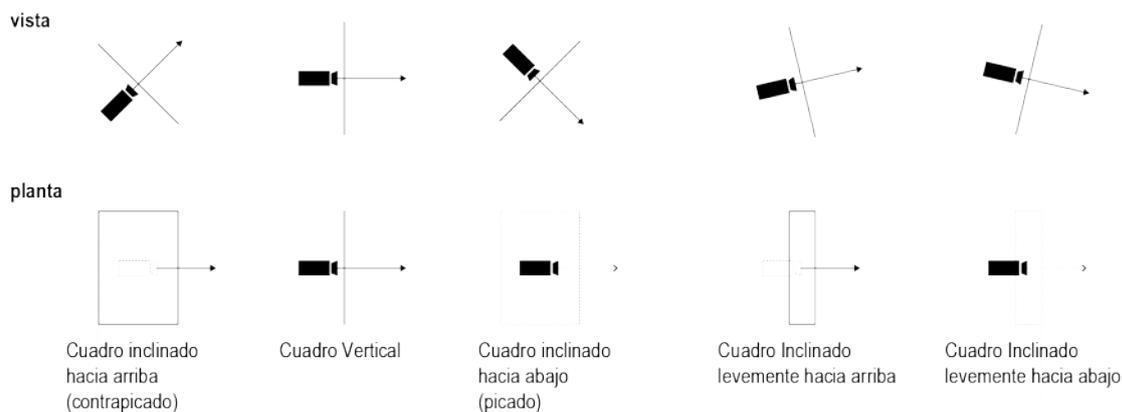
³ Teórico Nro. 1a. Enunciado cinematográfico. Cine y Arquitectura: “Del espacio fílmico al espacio profílmico. Del espacio arquetípico al espacio fenomenológico”, Curso 2014, FADU, UdelAR

Imagen: formación de la imagen en el cuadro fílmico.

Las figuras discursivas (figuras de sentido) de la cámara.

Posición

(PC) Posición del cuadro en relación al objeto filmado



(PDC) Profundidad de campo: distancia del cuadro en relación al objeto filmado - planos

plano cerrado, plano abierto, plano general

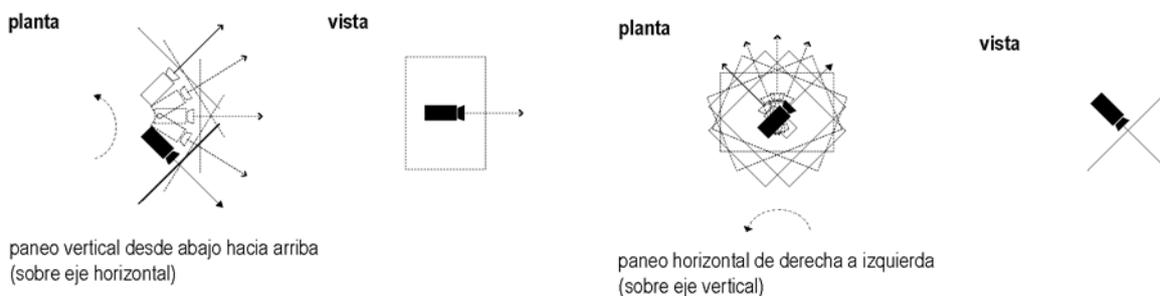
Movimiento

(MC) Movimientos de cámara

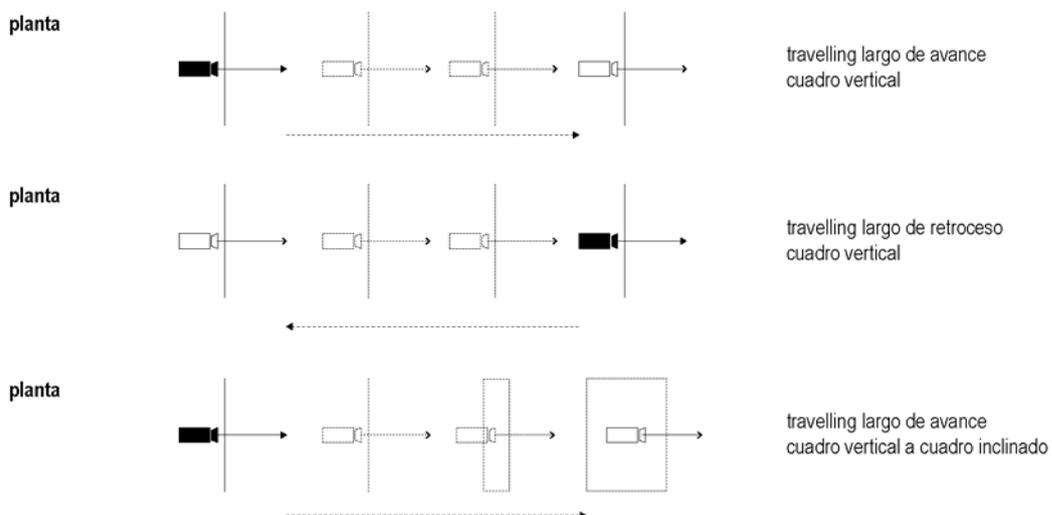
(MVC) Movimientos virtuales de cámara: campo - contracampo y travelling óptico

(MP) Movimiento de los personajes

PANEO: GIROS SOBRE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL



TRAVELLING: DESPLAZAMIENTOS



Espacio pictórico [espacio del cuadro filmico] es el espacio del cuadro en el que se visualiza la imagen.

El encuadre califica el espacio cartesiano en:

(EDC) Espacio dentro del cuadro que puede ser espacio coplanar al cuadro o espacio en profundidad

(EFC) Espacio fuera del cuadro filmico o fuera de campo que puede ser espacio coplanar al cuadro pero fuera de éste, espacio entre el observador y el cuadro filmico y espacio por detrás del observador

Sonido: valor añadido.

En cuanto al recurso sonoro, nos interesa destacar lo que dice Michel Chion en su libro "La Audiovisión" ¹ sobre el tema: "Hasta hoy, las teorías sobre el cine, en conjunto, han eludido prácticamente la cuestión del sonido: unas veces dejándola de lado y otras tratándola como un terreno exclusivo y menor. (...)

(...) Sin embargo, las películas, la televisión y los medios audiovisuales en general no se dirigen sólo a la vista. En su espectador -su « audio-espectador»- suscitan una actitud perceptiva específica (...) la audiovisión.

(...) en la combinación audiovisual, una percepción influye en la otra y la transforma: no se «ve» lo mismo cuando se oye; No sé «oye» lo mismo cuando se ve."

En la relación entre sonido e imagen resaltamos el fenómeno del valor añadido. Considerándolo como el valor expresivo e informativo con el que un sonido enriquece una imagen dada. Este funciona sobre todo en el marco del sincronismo sonido-imagen, que permite establecer una relación inmediata y necesaria entre algo que se ve y algo que se oye. Este valor añadido se lo puede dar la música, habiendo dos modos de crear en el cine una emoción específica en relación con la situación mostrada: con música empática y con música anempática.

También existe el valor añadido por la voz, dado que el sonido en el cine es mayoritariamente vococentrista, en casi todos los casos favorece a la voz, la pone en evidencia y la destaca de entre los demás sonidos.

Por último tenemos el valor añadido del texto sobre la imagen, que va mucho más allá de una opinión incrustada en una visión, y a lo que se refiere es a la estructuración misma de la visión, enmarcándola rigurosamente.

Sonido

(INT) Intradiegético: sonido ambiente

(EXT) Extradiegético: música y voz

SONIDO



música



sonido ambiente



voz

¹ CHION, Michel. La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Paidós Comunicación Nro 53. Ediciones Paidós Ibérica, S.A: Barcelona, España, 2003.

ensayo 01: levedad

<https://vimeo.com/ensayosaudiovisuales/levedad>

Realizadora: Patricia Iccardi Amen

Duración: 1 min 8 seg

Óptica: 18-135mm

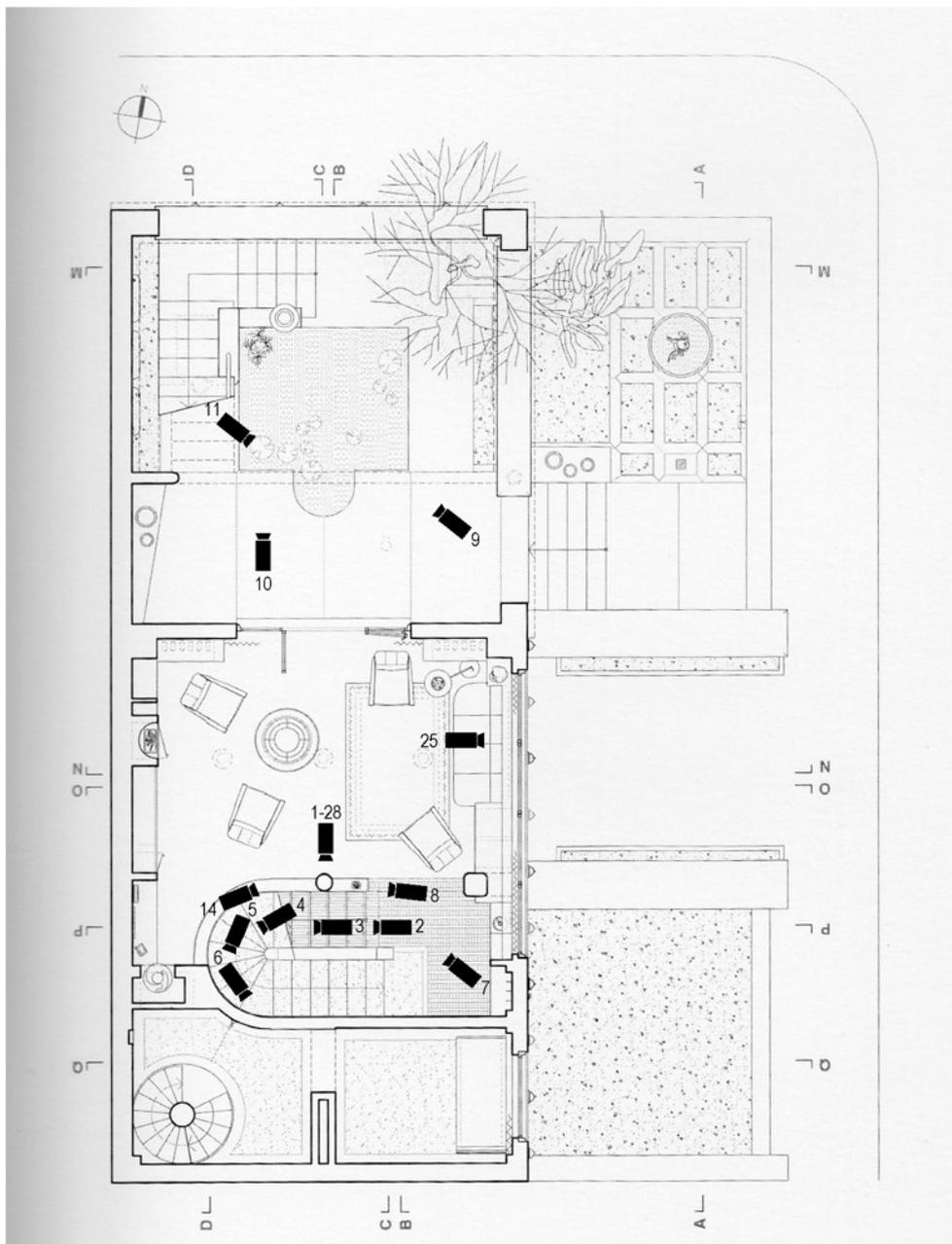
Fecha de realización: jueves 25 de febrero de 16 a 18 hs.





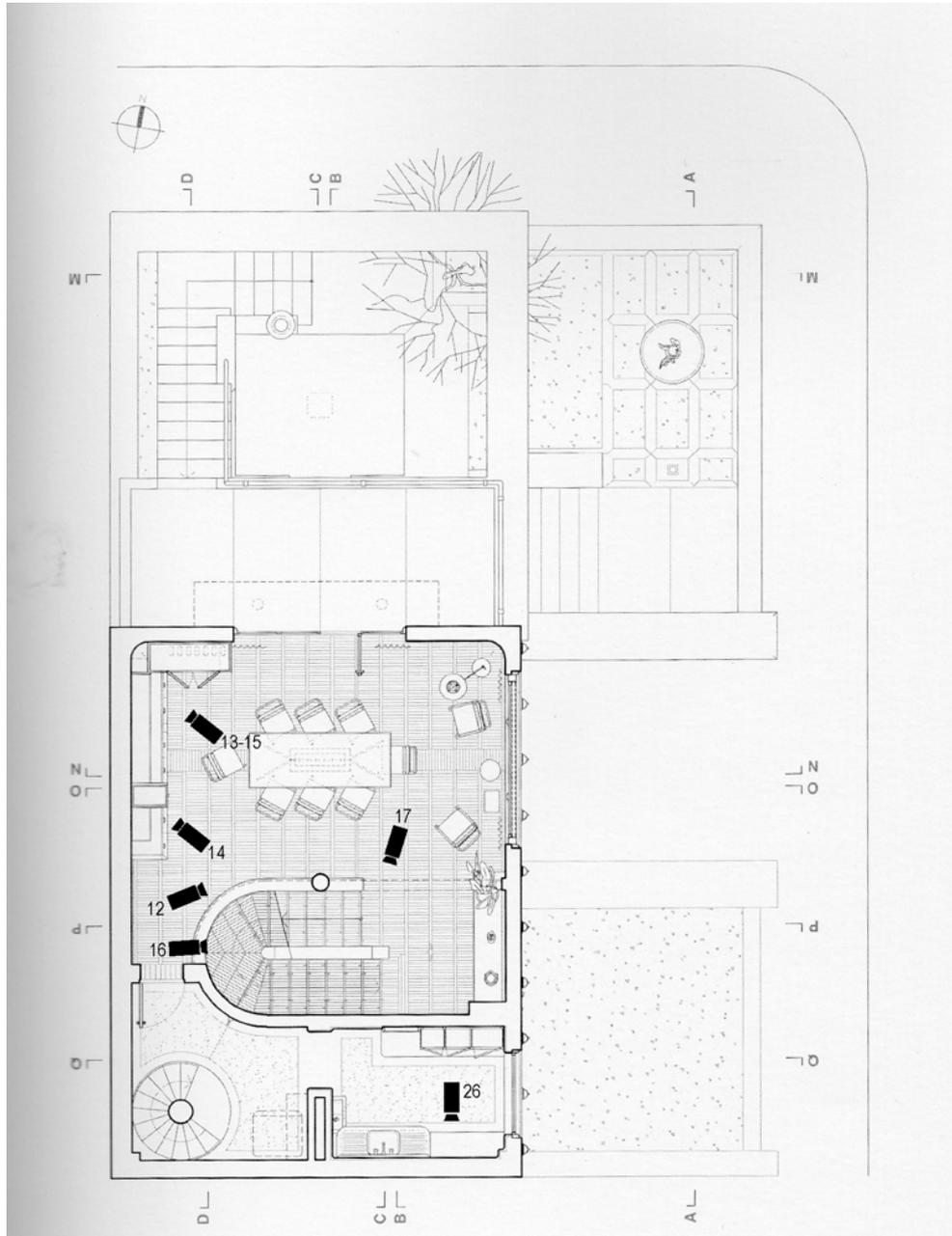
Imagen: Levedad. Patricia Iccardi. (Toma 00:29 _ 00:30)

UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N2.
esc. 1.100

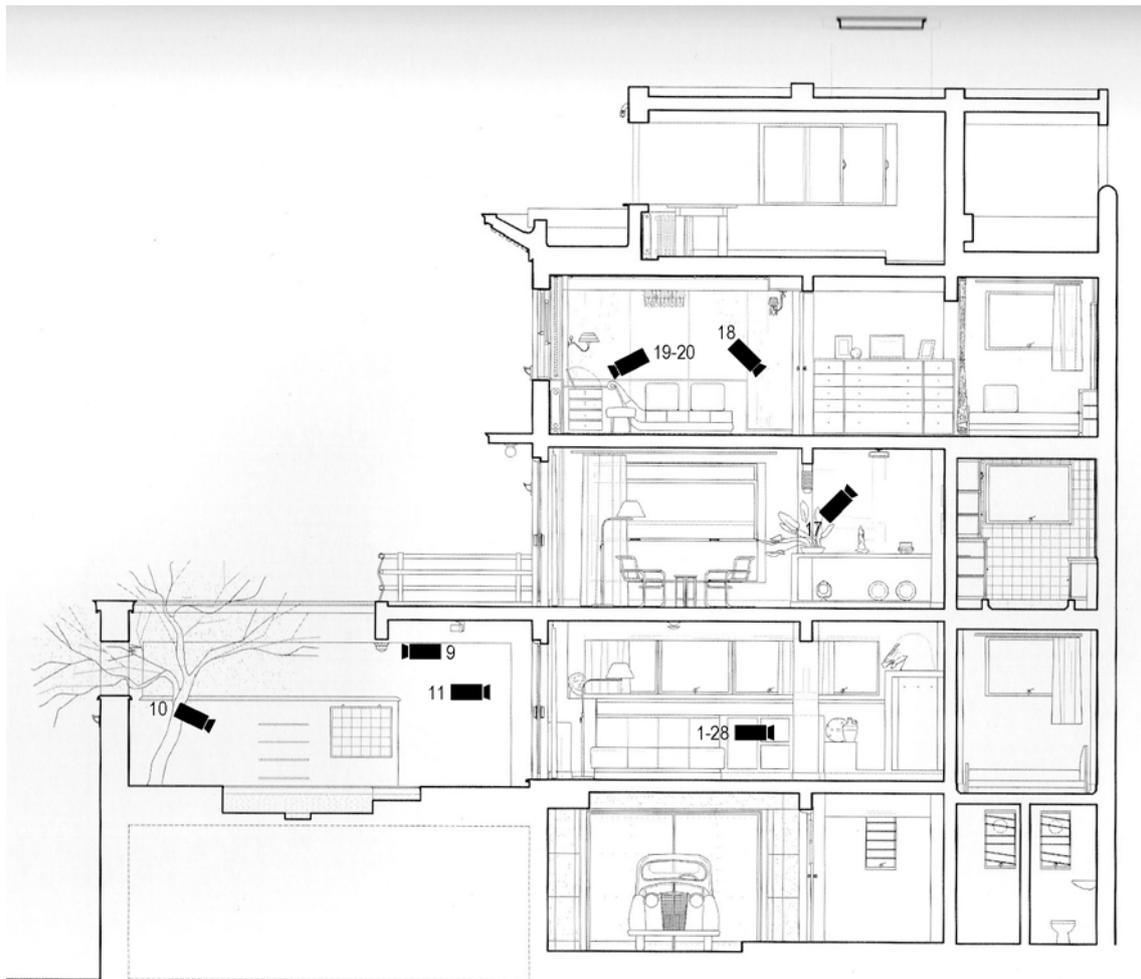


Nota: En todos los ensayos utilizamos los geomerales en planta y corte, dibujados por los arquitectos L. Fernández y A. Parodi (1998) incluidos en: PARODI, Anibal. Entre el cielo y suelo: la casa del Arq Julio Vilamajó en Montevideo. 1era ed. Montevideo: Facultad de Arquitectura (FARO), 2008.

UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N3.
esc. 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte B-B
esc. 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte 0-0
esc. 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO

Corte N-N

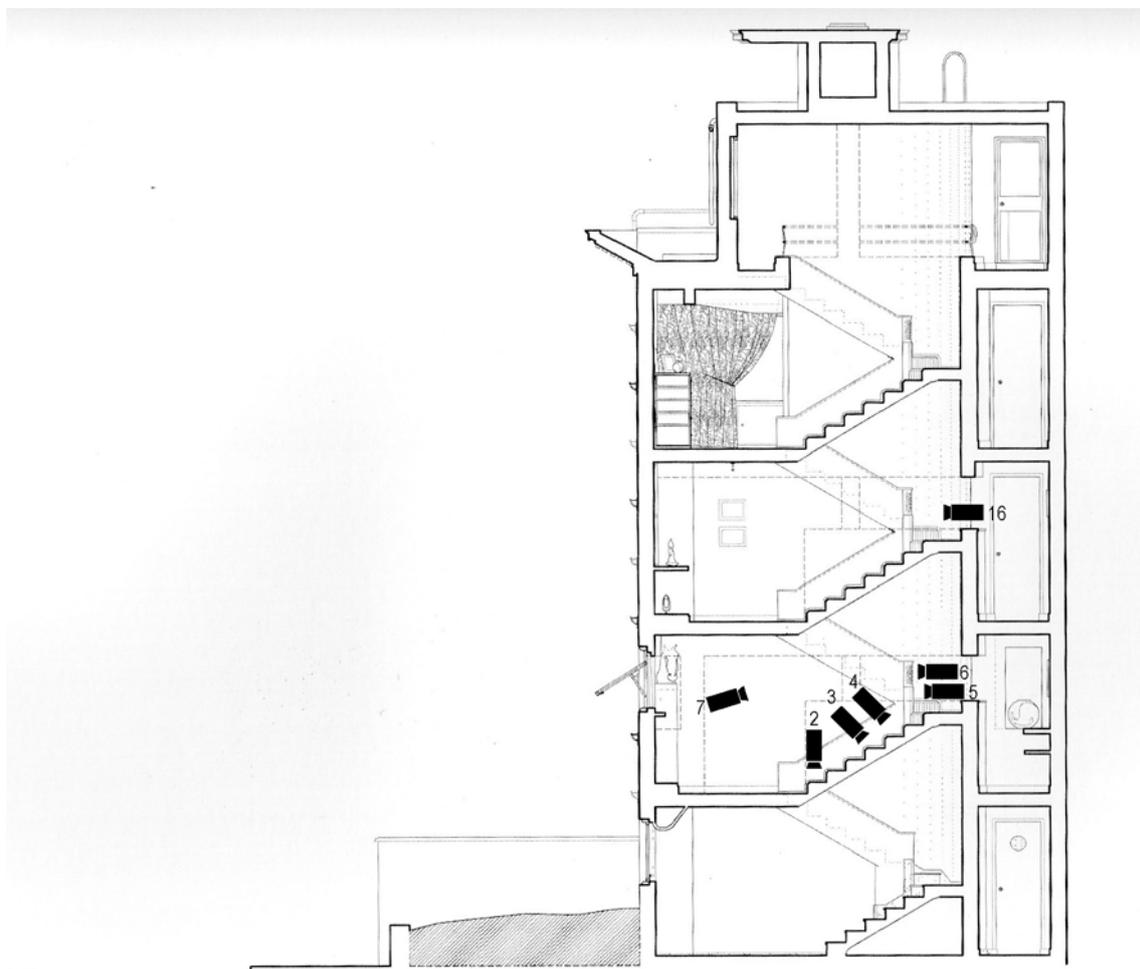
esc 1.100



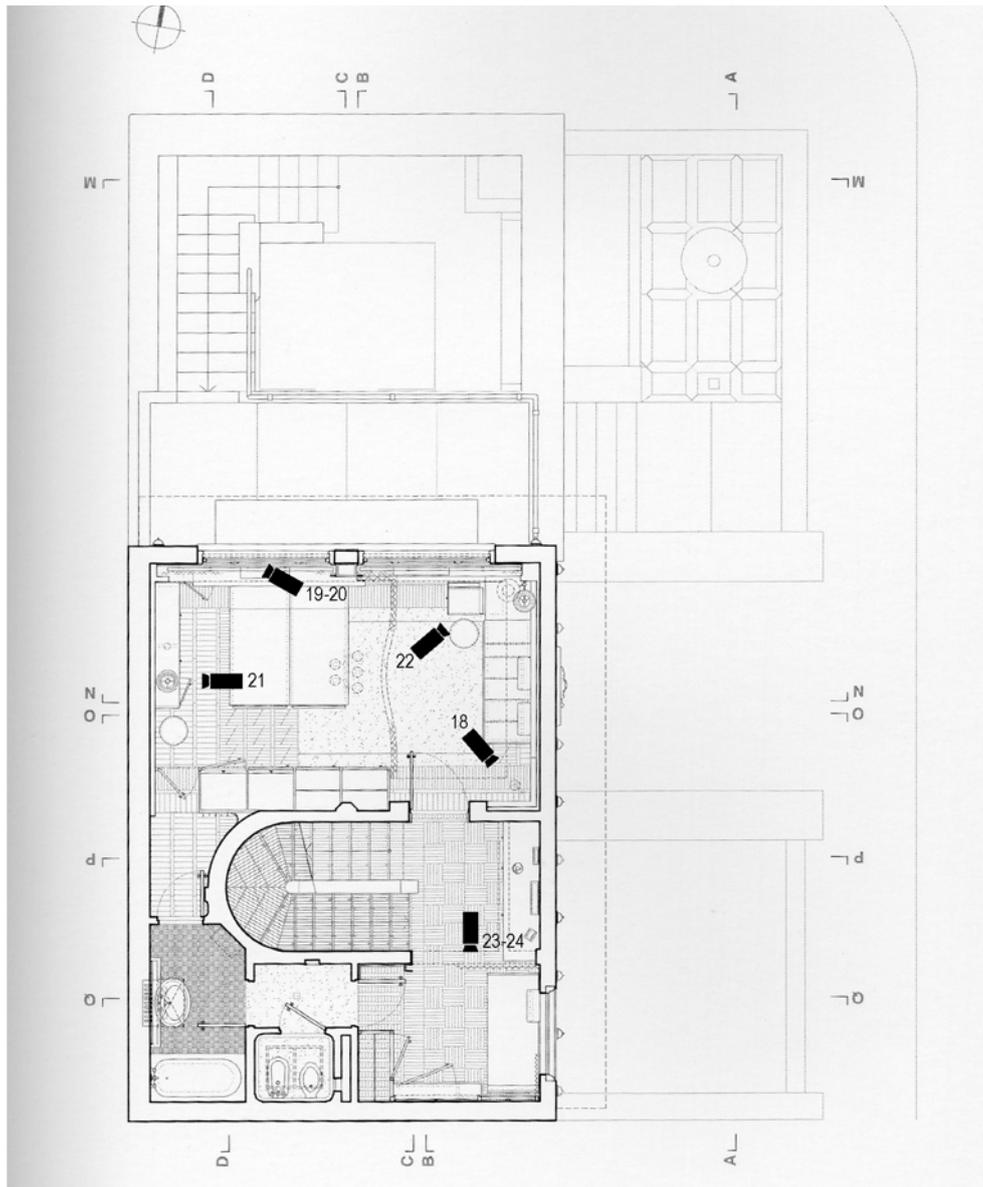
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO

Corte P-P

esc 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N4.
esc 1.100





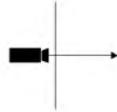
01
DURACIÓN: 07 seg.
ESPACIO: ESTAR

IMAGEN
(PC) CUADRO VERTICAL
(DC) PLANO CERRADO
(MC) TRAVELLING

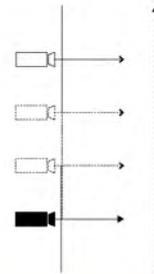
SONIDO
(IN) PASOS



(PC) vista y planta



(MC) vista



TRAVELLING CORTO
DE ABAJO HACIA ARRIBA



02
DURACIÓN: 01 seg.
ESPACIO: ESCALERA PPAL.

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
HACIA ABAJO (PICADO)
(DC) PLANO CERRADO
(MC) CAMARA FIJA

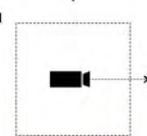
SONIDO
(IN) PASOS



(PC) vista



(PC) planta



03
DURACIÓN: 01 seg.
ESPACIO: ESCALERA PPAL.

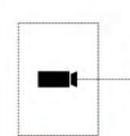
IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
HACIA ABAJO (PICADO)
(DC) PLANO CERRADO
(MC) CAMARA FIJA

SONIDO
(IN) PASOS

(PC) vista



(PC) planta



04
DURACIÓN: 01 seg.
ESPACIO: ESCALERA PPAL.

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
HACIA ABAJO (PICADO)
(DC) PLANO CERRADO
(MC) CAMARA FIJA

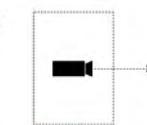
SONIDO
(IN) PASOS



(PC) vista



(PC) planta



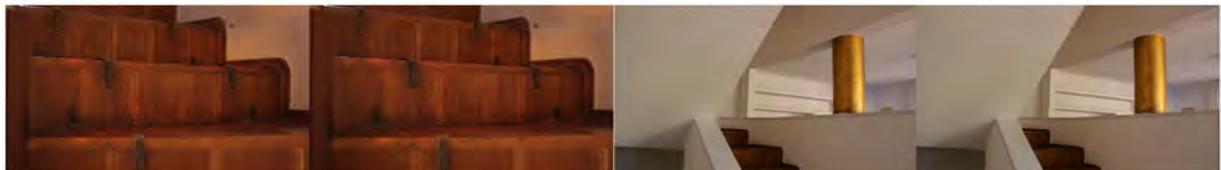
05
DURACIÓN: 01 seg.
ESPACIO: ESCALERA PPAL.

IMAGEN
(PC) CUADRO VERTICAL
HACIA ABAJO (PICADO)
(DC) PLANO CERRADO
(MC) CAMARA FIJA

SONIDO
(IN) PASOS



(PC) vista y planta



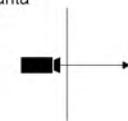
06
DURACIÓN: 01 seg.
ESPACIO: ESCALERA PPAL.

IMAGEN
(PC) CUADRO VERTICAL
HACIA ABAJO (PICADO)
(DC) PLANO CERRADO
(MC) CAMARA FIJA

SONIDO
(IN) PASOS



(PC) vista y planta
vista y planta



07
DURACIÓN: 01 seg.
ESPACIO: ESCALERA PPAL.

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
LEVEMENTE HACIA ARRIBA
(DC) PLANO ABIERTO
(MC) CAMARA FIJA

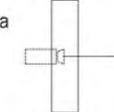
SONIDO
(IN) SONIDO AMBIENTE



(PC) vista



(PC) planta





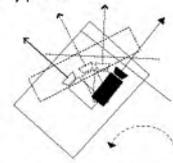
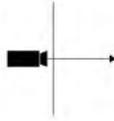
08
 DURACIÓN: 05 seg.
 ESPACIO: COMEDOR A PATIO ELEVADO

(PC) vista y planta

(PC) vista

(MC) planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL A CUADRO INCLINADO LEVEMENTE HACIA ABAJO
 (DC) PLANO CERRADO A PLANO ABIERTO
 (MC) PANELO



SONIDO
 (IN) SONIDO AMBIENTE Y PASOS



PANELO HORIZONTAL DE DERECHA A IZQUIERDA DE CUADRO VERTICAL A CUADRO LEVEMENTE INCLINADO

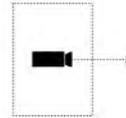


09
 DURACIÓN: 06 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

(PC) vista

(PC) planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA



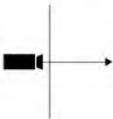
SONIDO
 (IN) SONIDO AMBIENTE Y PASOS



10
 DURACIÓN: 03 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

(PC) vista y planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO



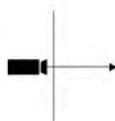
SONIDO
 (IN) SONIDO AMBIENTE



11
 DURACIÓN: 02 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(PC) vista planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO



SONIDO
 (IN) SONIDO AMBIENTE





12
 DURACIÓN: 02 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(PC) Vista y planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO



SONIDO
 (IN) SONIDO AMBIENTE

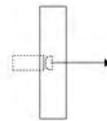


13
 DURACIÓN: 02 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(PC) vista

(PC) planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ARRIBA
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO



SONIDO
 (IN) SONIDO AMBIENTE

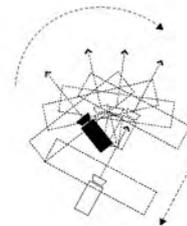


14
 DURACIÓN: 04 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

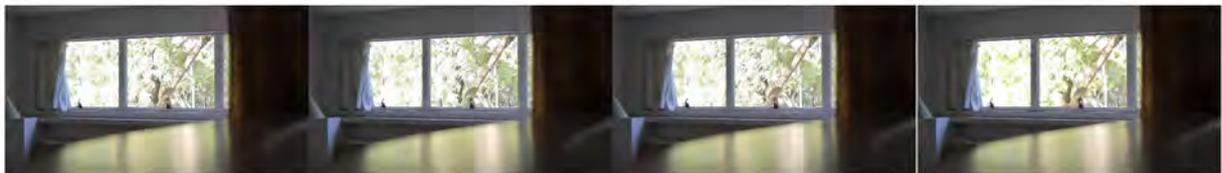
(PC) vista

(MC) planta
 PANEÓ HORIZONTAL DE IZQUIERDA
 A DERECHA (SOBRE EJE VERTICAL)
 Y TRAVELLING CORTO DE
 RETROCESO

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ARRIBA
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) PANEÓ
 (FDC) REFLEJO



SONIDO
 (IN) SONIDO AMBIENTE



15
 DURACIÓN: 02 seg.
 ESPACIO: ESTAR

(PC) vista y planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA



SONIDO
 (IN) PASOS

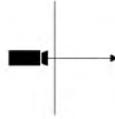




16
 DURACIÓN: 03 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(PC) Vista y planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO
 (MVC) ENFOQUE



SONIDO
 (IN) PASOS

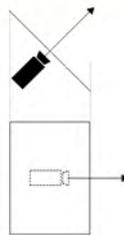


17
 DURACIÓN: 03 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(PC) planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ARRIBA (CONTRAPICADO)
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

(PC) vista



SONIDO
 (IN) PASOS

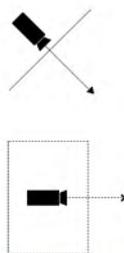


18
 DURACIÓN: 03 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO

(PC) planta



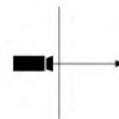
SONIDO
 (IN) PASOS



19
 DURACIÓN: 02 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

(PC) Vista y planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA



SONIDO
 (IN) PASOS



20
 DURACIÓN: 01 seg.
 DORMITORIO. N4

(PC) Vista y planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA



SONIDO
 (IN) PASOS

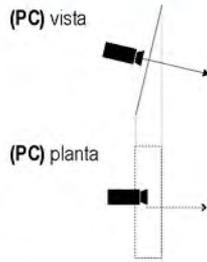




21
 DURACIÓN: 01 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ABAJO
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

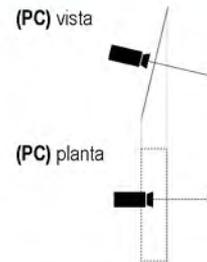
SONIDO
 (IN) SONIDO PASOS



22
 DURACIÓN: 01 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ABAJO
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

SONIDO
 (IN) SONIDO PASOS



23
 DURACIÓN: 01 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

SONIDO
 (IN) SONIDO PASOS



24
 DURACIÓN: 01 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

SONIDO
 (IN) SONIDO PASOS



25
 DURACIÓN: 01 seg.
 ESPACIO: ESTAR

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

AUDIO
 (IN) SONIDO PASOS



26
 DURACIÓN: 01 seg.
 ESPACIO: COCINA

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

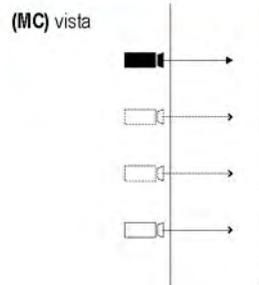
AUDIO
 (IN) SONIDO PASOS



26
 DURACIÓN: 07 seg.
 ESPACIO: ESTAR

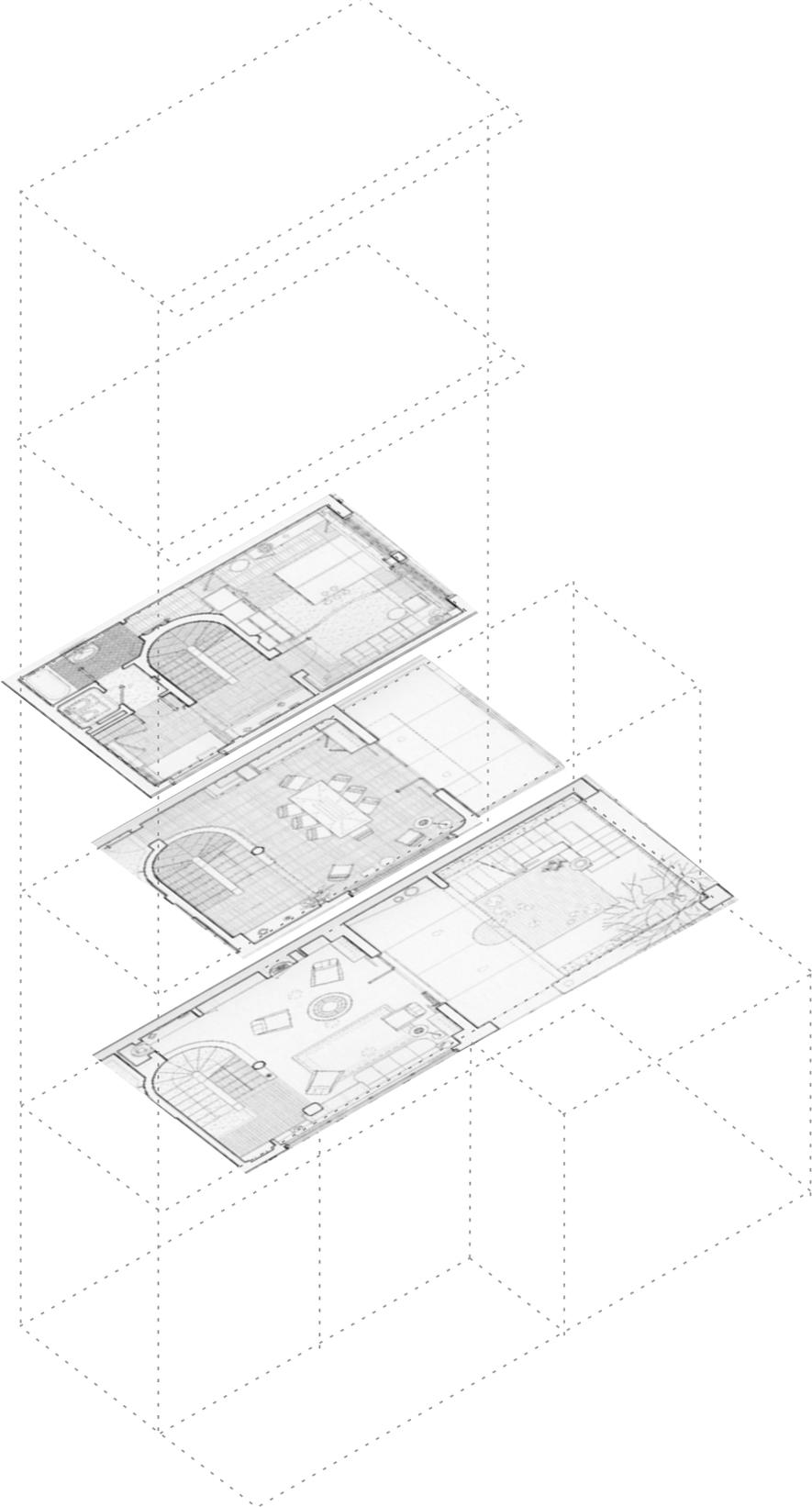
IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) TRAVELLING

AUDIO
 (IN) SONIDO PASOS



TRAVELLING CORTO
 DE ARRIBA HACIA ABAJO

Espacio profotilmico: la casa transparente



En la casa predomina un sonido casi constante de pasos. Aparece entonces la escalera como estructurador de los espacios y a la vez como espacio en sí mismo.

El recurso del sonido establece el hilo conductor de un recorrido sensorial, con gran énfasis en lo visual, por los espacios de la casa.

Se diluyen los límites espaciales entre el interior y el exterior. Los reflejos y las transparencias que la caracterizan explicitan la luminosidad que posee. Se percibe una relación de fluidez entre espacios contiguos.

La dimensión matérica de esta casa es un aspecto característico, y es parte de la experiencia sensible de la misma.

La utilización de primeros planos revela texturas, formas, colores, y materiales acercándonos a un carácter íntimo.

Aún siendo de distinta naturaleza, toda textura es tratada con el mismo nivel de jerarquía.

Esta dimensión matérica de la casa se evidencia por la luz, también material que construye el espacio.

Como lectura posible de la casa transparente, y a través de la reconstrucción de su espacio arquitectónico, se presenta una íntima casa de gran apertura, cuya mitad podríamos decir que es exterior.





Imagen: Levedad. Patricia Iccardi. (Toma 00:43 _ 00:45)

ensayo 02: escalera al cielo

<https://vimeo.com/ensayosaudiovisuales/escaleraalcielo>

Realizador: Micaela Solé

Duración: 1 min 33 seg

Óptica: 50 mm

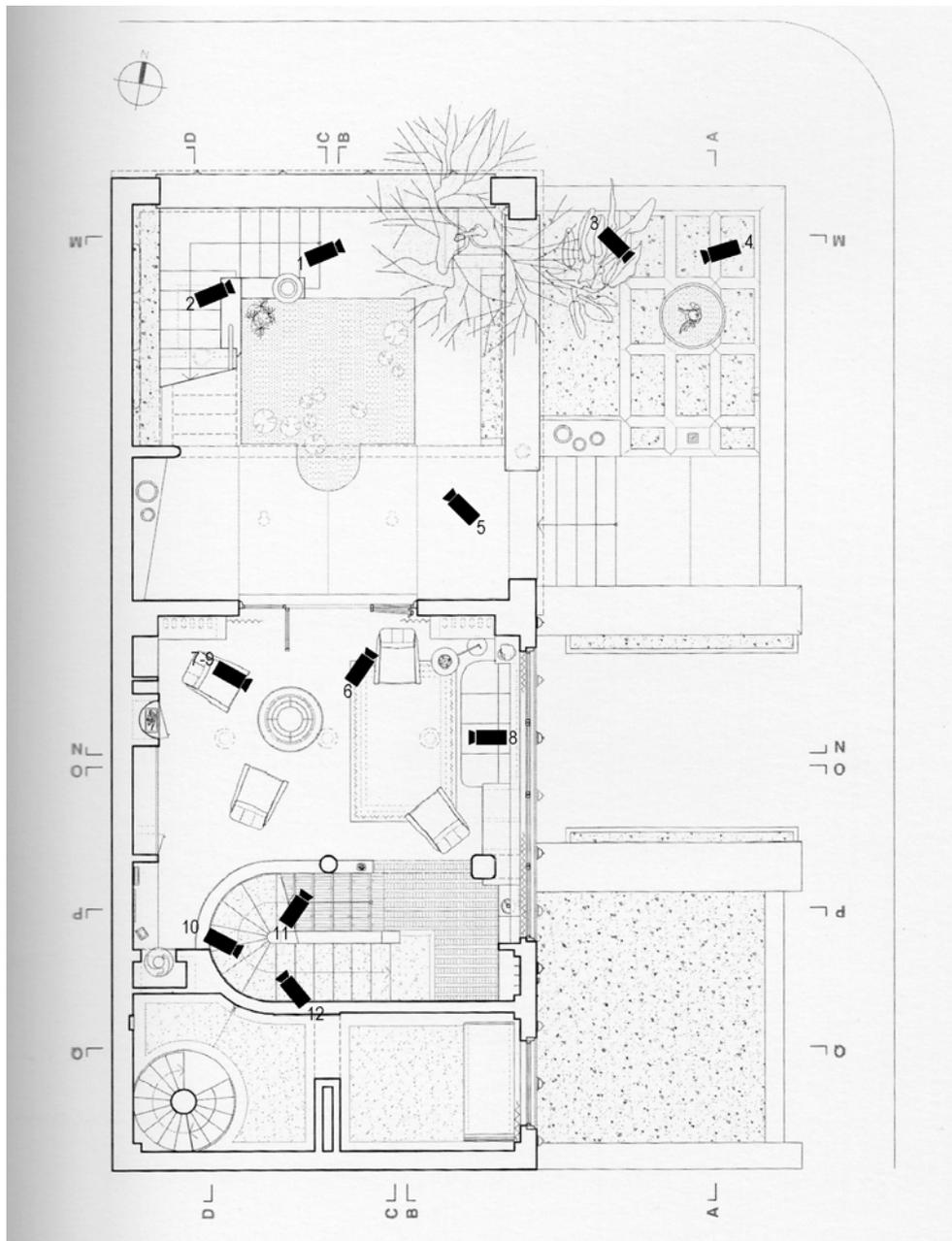
Fecha de realización: lunes 29 de febrero de 10 a 12 hs.





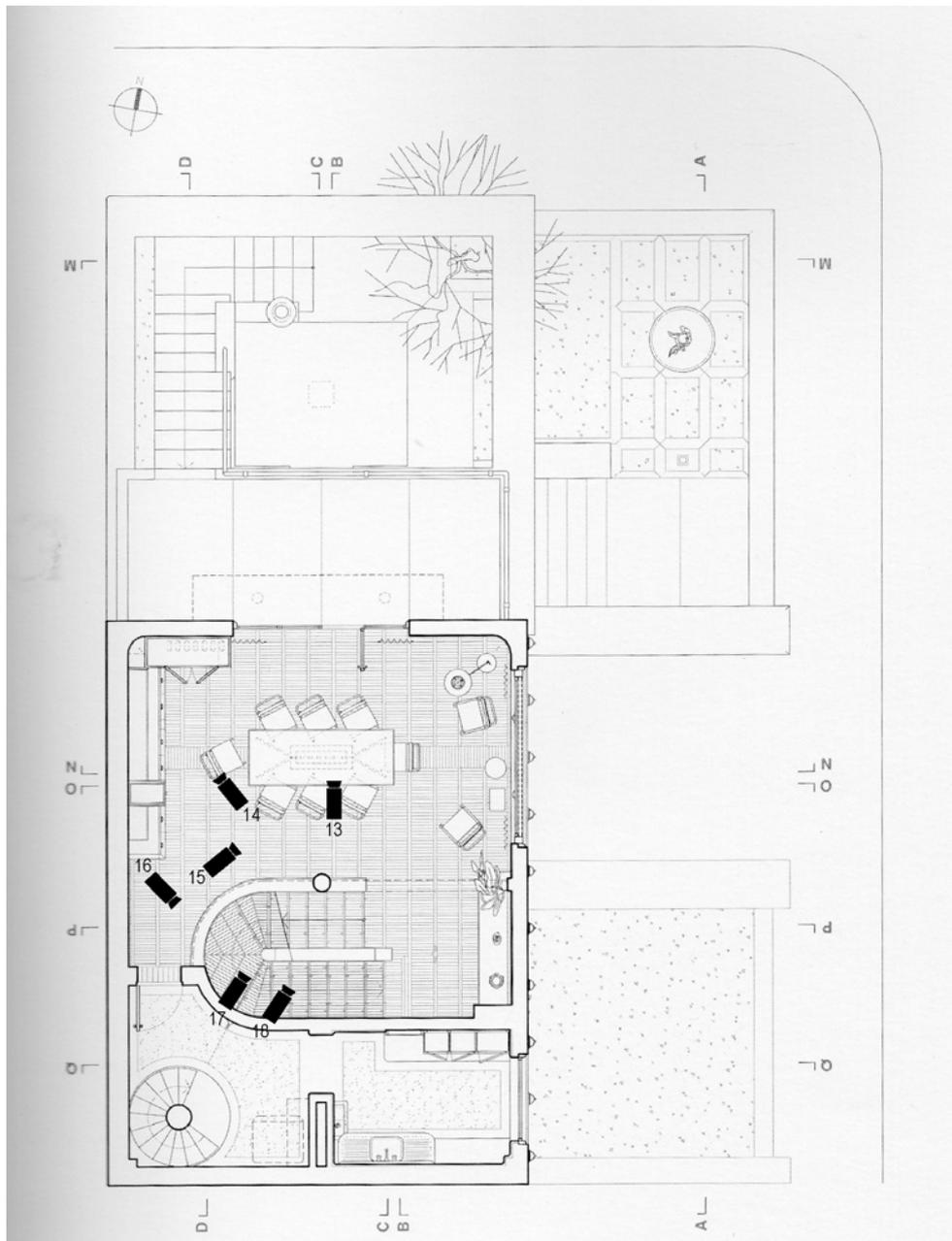
Imagen: Escalera al cielo. Micaela Solé. (Toma 00:00 _ 00:07)

UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N2.
esc 1.100



Nota: En todos los ensayos utilizamos los geometrales en planta y corte, dibujados por los arquitectos L. Fernández y A. Parodi (1998) incluidos en: PARODI, Anibal. Entre el cielo y suelo: la casa del Arq Julio Vilamajó en Montevideo. 1era ed. Montevideo: Facultad de Arquitectura (FARO), 2008.

UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N3.
esc 1.100



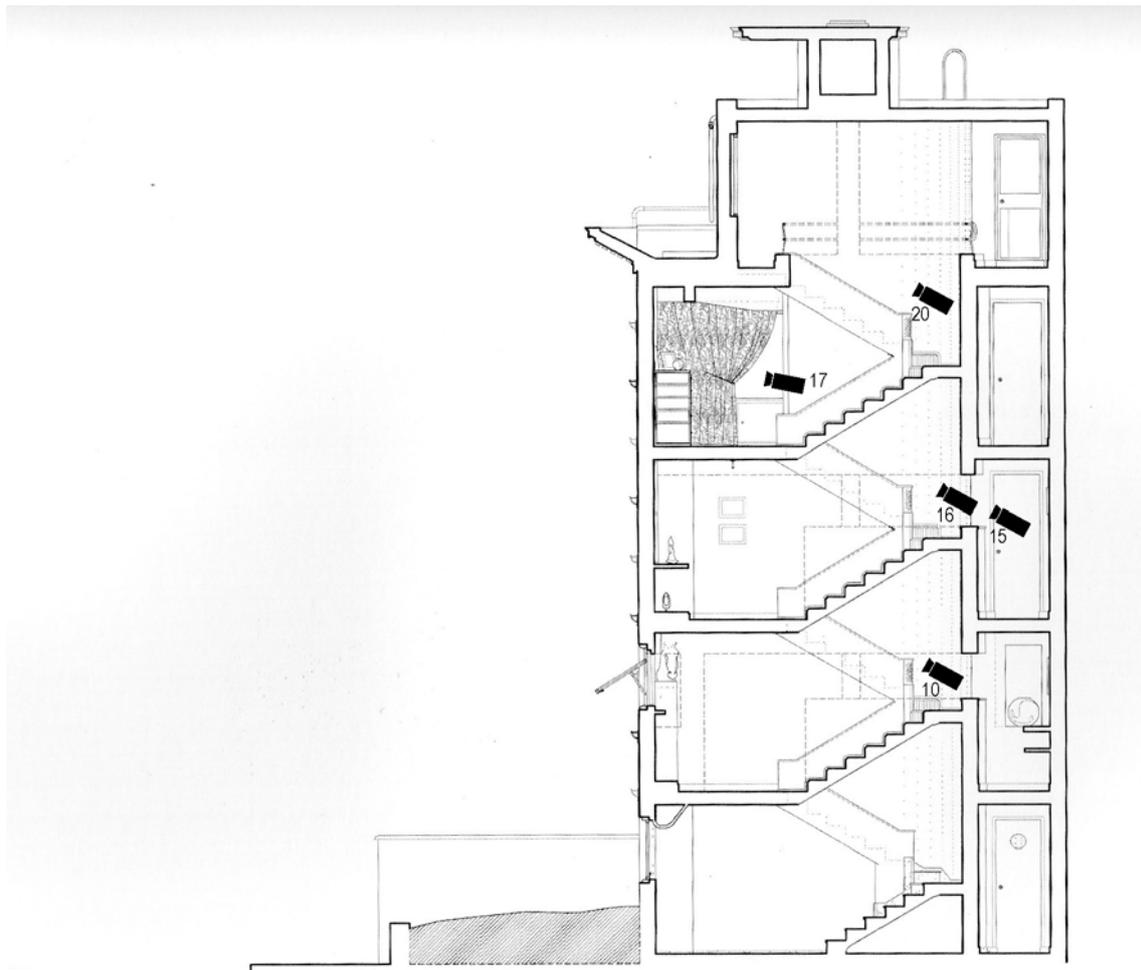
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte N-N
esc 1.100



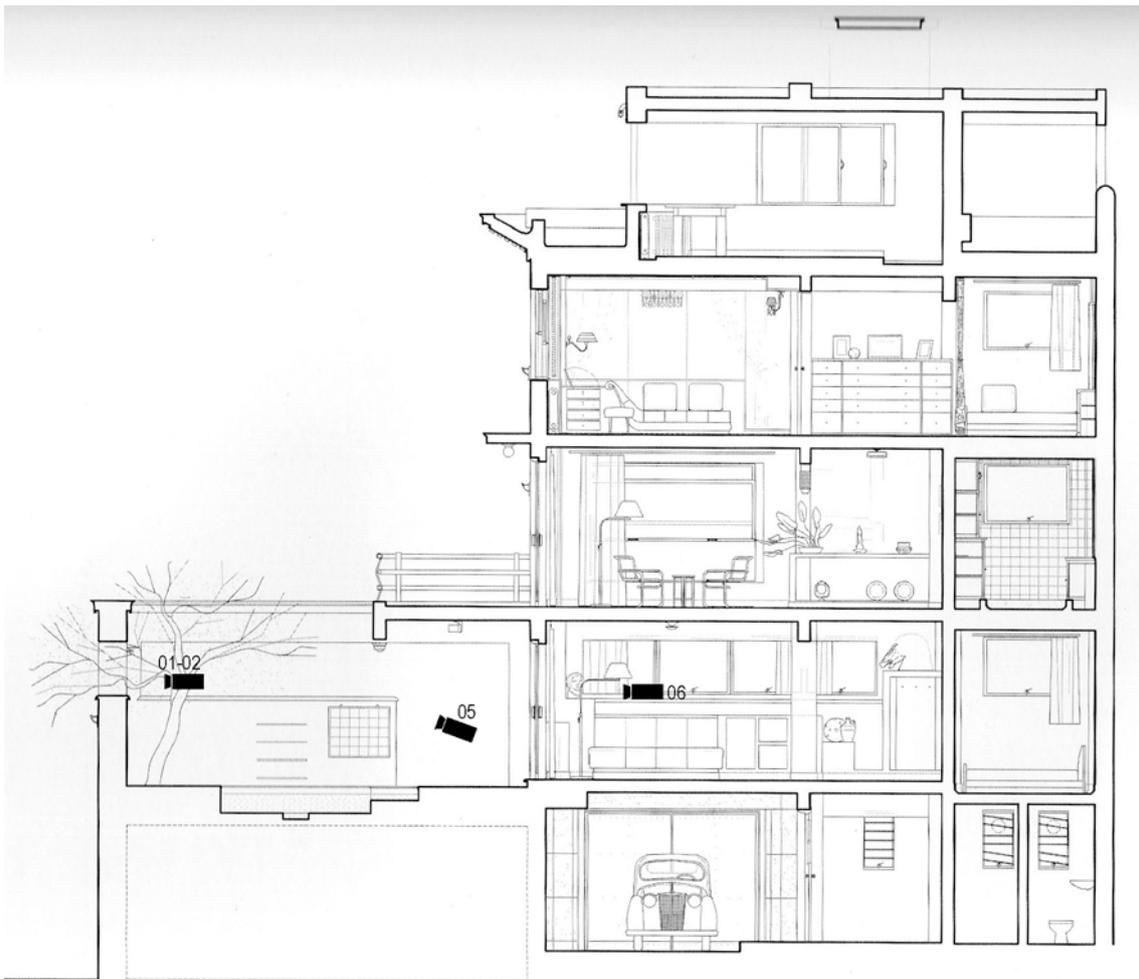
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte O-O
esc 1.100



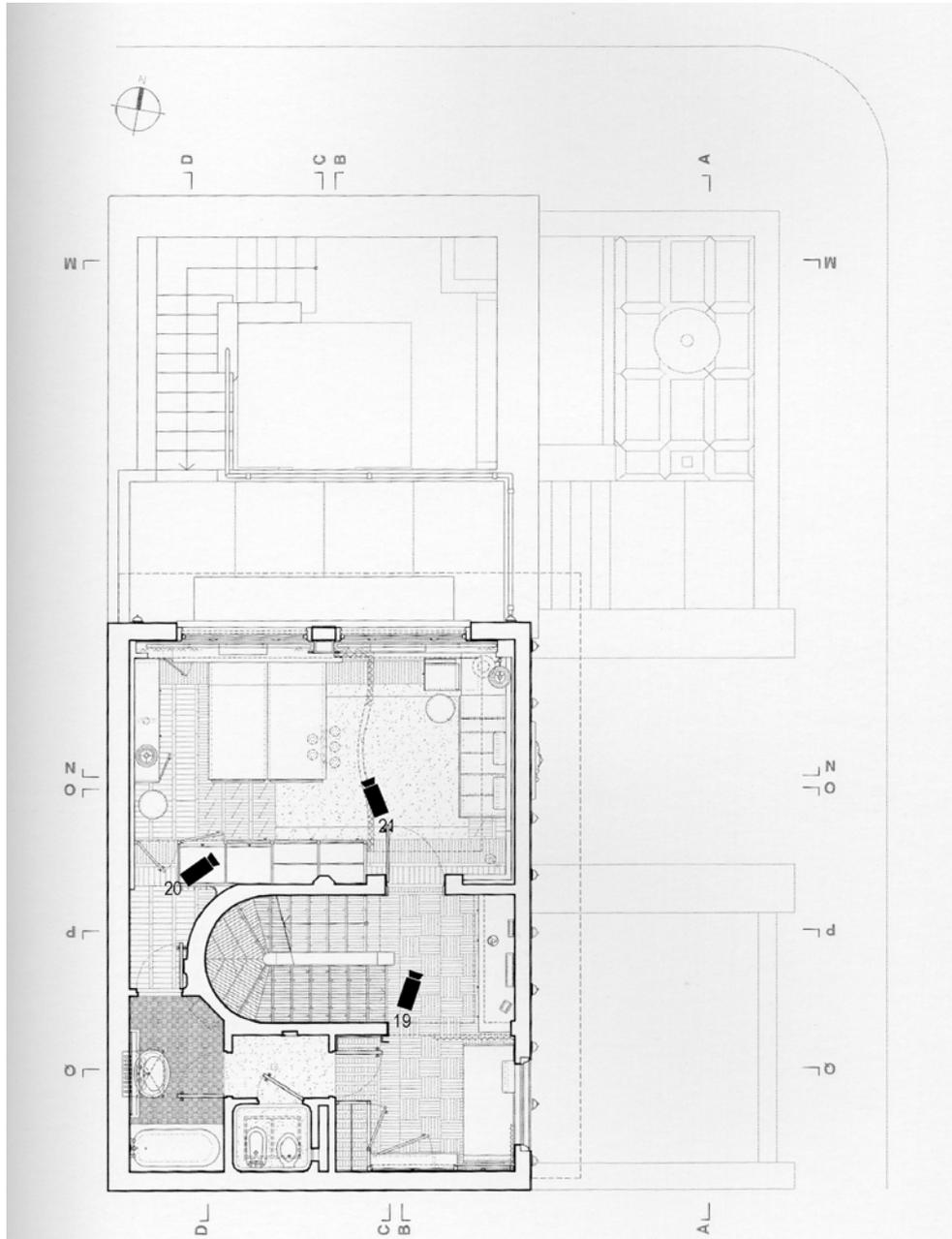
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte P-P
esc 1.100



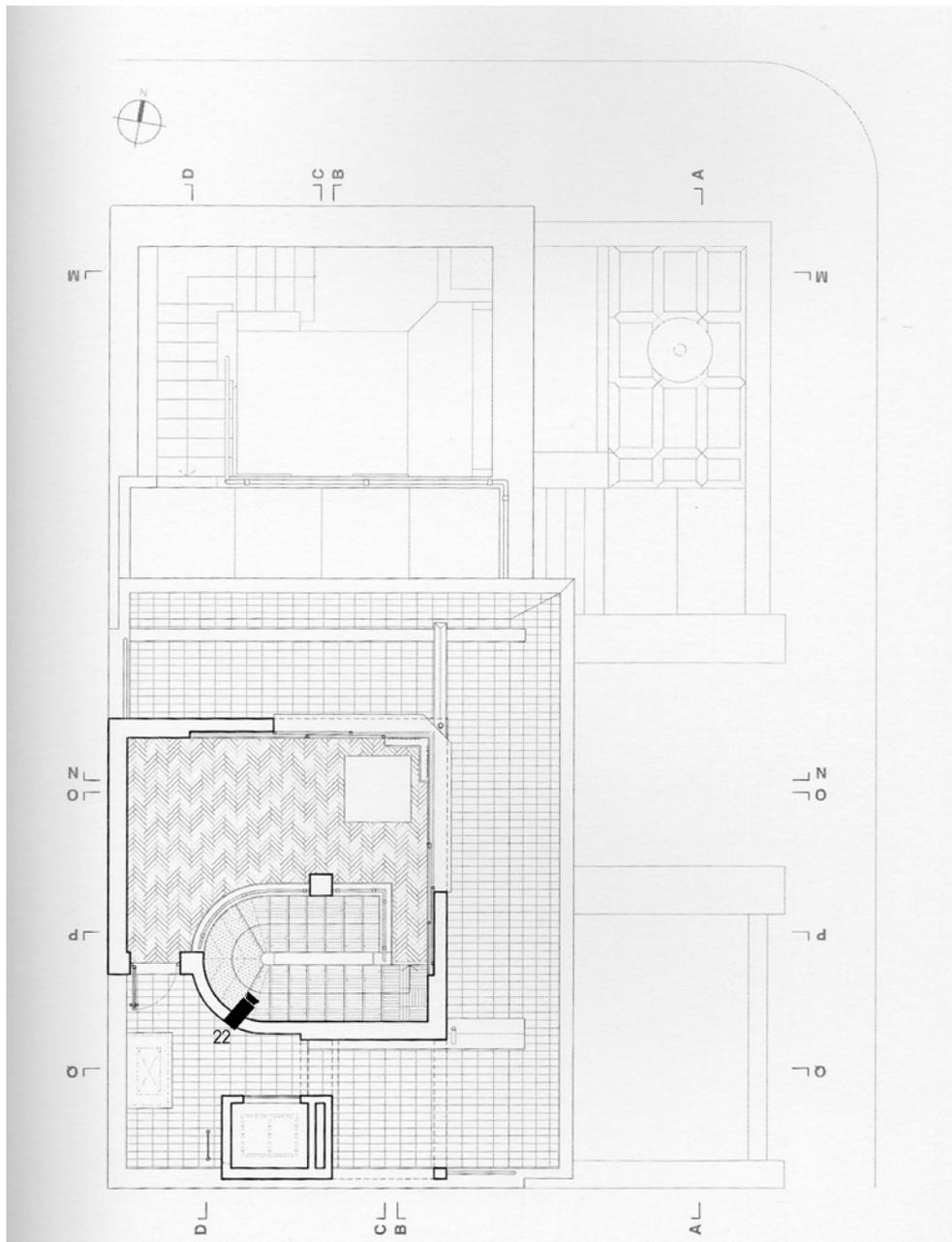
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte X-X
esc 1.100

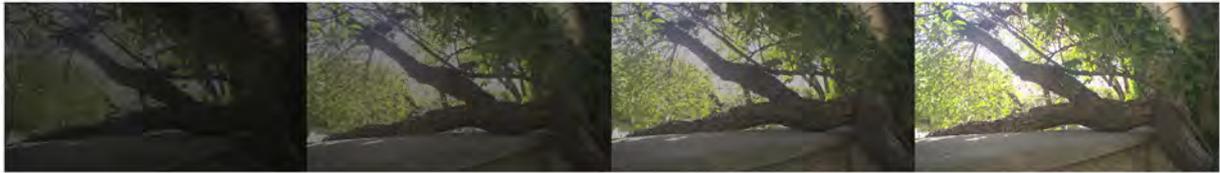


UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N4.
esc 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N5.
esc 1.100





01
 DURACIÓN: 8 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

(PC) vista y planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA



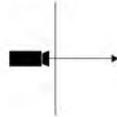
SONIDO
 (EX) MÚSICA



02
 DURACIÓN: 6 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

(PC) vista y planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA



AUDIO
 (EX) MÚSICA



04
 DURACIÓN: 4 seg.
 ESPACIO: JARDÍN ELEVADO

(PC) vista

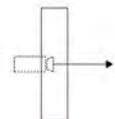
IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ARRIBA
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA



SONIDO
 (EX) MÚSICA



(PC) planta



03
 DURACIÓN: 5 seg.
 ESPACIO: JARDÍN ELEVADO

(PC) vista

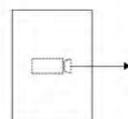
IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ARRIBA (CONTRAPICADO)
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA



SONIDO
 (EX) MÚSICA



(PC) planta





05
 DURACIÓN: 3 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

(PC) vista y planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA



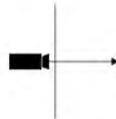
SONIDO
 (EX) MÚSICA



06
 DURACIÓN: 4 seg.
 ESPACIO: ESTAR

(PC) vista y planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA



SONIDO
 (EX) MÚSICA



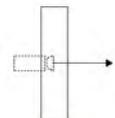
07
 DURACIÓN: 3 seg.
 ESPACIO: ESTAR

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ARRIBA
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA



(PC) planta



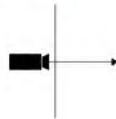
SONIDO
 (EX) MÚSICA



08
 DURACIÓN: 4 seg.
 ESPACIO: ESTAR

(PC) vista y planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO GENERAL
 (MC) CAMARA FIJA



SONIDO
 (EX) MÚSICA

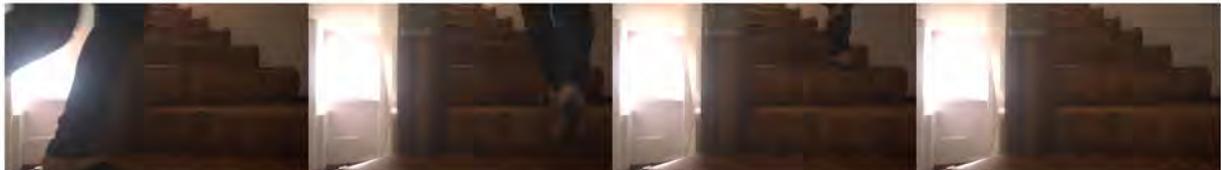
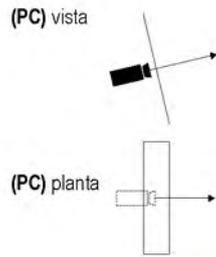




09
 DURACIÓN: 4 seg.
 ESPACIO: ESTAR

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ARRIBA
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

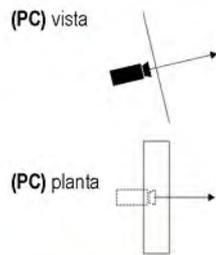
SONIDO
 (EX) MUSICA



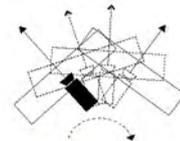
10
 DURACIÓN: 7 seg.
 ESPACIO: ESCALERA PPAL

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ARRIBA
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA
 (MP) PANEO

SONIDO
 (EX) MUSICA



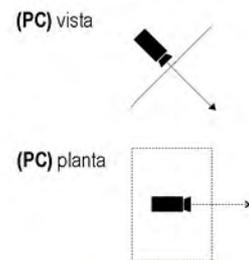
(MC) PANEO HORIZONTAL DE
 IZQUIERDA A DERECHA,
 SOBRE EJE VERTICAL



11
 DURACIÓN: 3 seg.
 ESPACIO: ESCALERA PPAL

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO (PICADO)
 HORIZONTE BAJO
 (PDC) PLANO GENERAL
 (MC) CAMARA FIJA

SONIDO
 (EX) MUSICA



12
 DURACIÓN: 2 seg.
 ESPACIO: ESCALERA PPAL

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

SONIDO
 (EX) MUSICA





13
 DURACIÓN: 2 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(PC) vista y planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 HORIZONTE NORMAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO



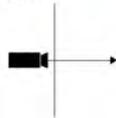
SONIDO
 (EX) MÚSICA:



14
 DURACIÓN: 3 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(PC) vista y planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 HORIZONTE NORMAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO



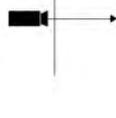
SONIDO
 (EX) MÚSICA



15
 DURACIÓN: 5 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(PC) vista y planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 HORIZONTE NORMAL
 (DC) PLANO GENERAL
 (MC) CAMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO



SONIDO
 (EX) MÚSICA



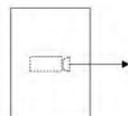
16
 DURACIÓN: 2 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ARRIBA (CONTRAPICADO)
 HORIZONTE BAJO
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA



(PC) planta



SONIDO
 (EX) MÚSICA





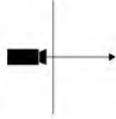
17
 DURACIÓN: 2 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

SONIDO
 (EX) MÚSICA



(PC) vista y planta



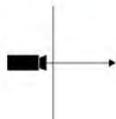
18
 DURACIÓN: 7 seg.
 ESPACIO: ESCALERA PPL

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL A CUADRO INCLINADO LEVEMENTE HACIA ARRIBA
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) PANEO

SONIDO
 (EX) MÚSICA



(PC) vista y planta

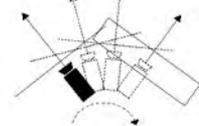


(PC) vista



(MC) PANEO HORIZONTAL DE IZQUIERDA A DERECHA SOBRE EJE VERTICAL

planta



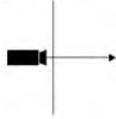
19
 DURACIÓN: 3 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL HORIZONTE BAJO
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

SONIDO
 (EX) MÚSICA



(PC) vista y planta



20
 DURACIÓN: 3 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO LEVEMENTE HACIA ABAJO HORIZONTE ALTO
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO

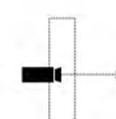
SONIDO
 (EX) MÚSICA

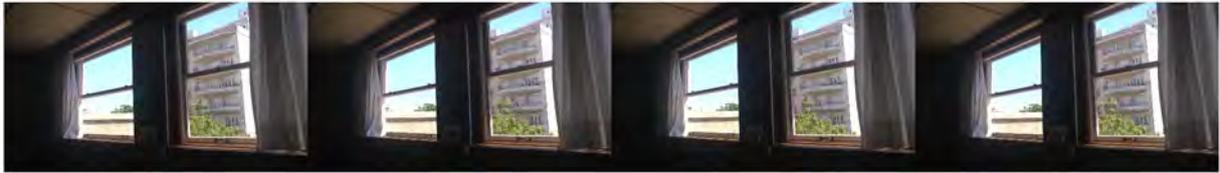


(PC) vista



(PC) planta





21
 DURACIÓN: 3 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ARRIBA
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

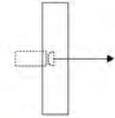
AUDIO
 (EX) MÚSICA



(PC) vista



(PC) planta



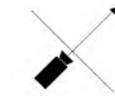
22
 DURACIÓN: 10 seg.
 ESPACIO: ESCALERA PPAL

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ARRIBA (CONTRAPICADO)
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

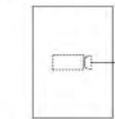
SONIDO
 (EX) MÚSICA



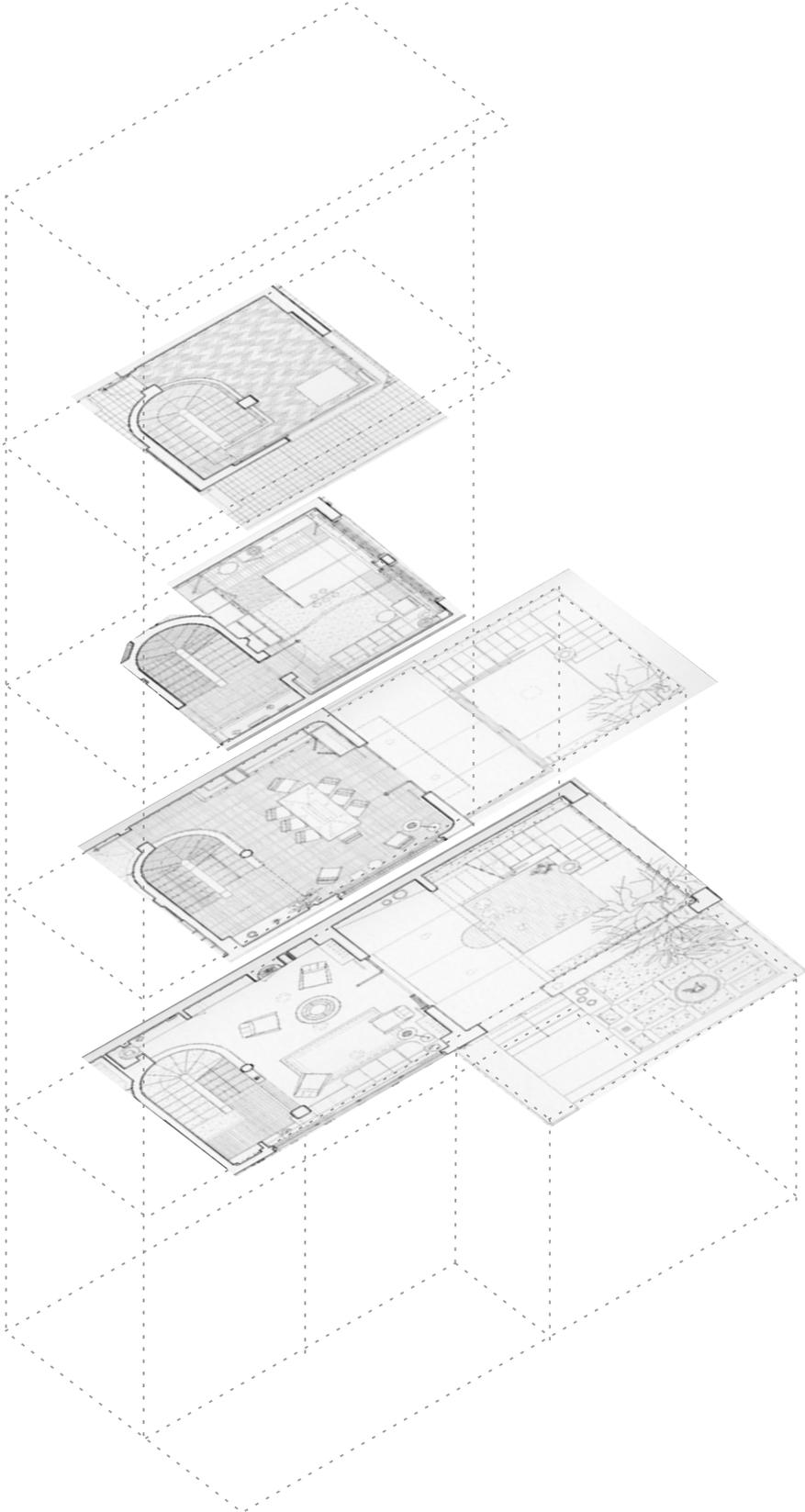
(PC) vista



(PC) planta



Espacio profotilmico: la casa ascendente



La casa se presenta como un recorrido descriptivo, a la vez dinámico y contemplativo, de los espacios que son estructurados por la escalera principal: patio, estar, comedor, dormitorio y estudio. Desde el comienzo de este recorrido hay una gran presencia de la naturaleza y todos los espacios mostrados tienen ventanas.

Este aspecto de recorrido es enfatizado por la utilización de planos generales y por la duración de las tomas. El recurso de la música que acompaña la imagen (en su mayoría fija), apoya esta idea de la ascendencia pausada y contemplativa.

La casa ascendente evoca entonces un recorrido visual en el eje vertical a modo de itinerario observando los espacios adyacentes que la componen buscando el afuera a través de las ventanas, siempre presentes.





Imagen: Escalera al cielo. Micaela Solé. (Toma 01:23 _ 01:32)

ensayo 03: enfrentados

<https://vimeo.com/ensayosaudiovisuales/enfrentados>

Realizador: Guillermo Amato

Duración: 1 min 57 seg

Óptica: 35mm

Fecha de realización: lunes 29 de febrero de 16 a 18 hs.

©Las imágenes de la Casa Cravotto son propiedad de la Fundación Cravotto

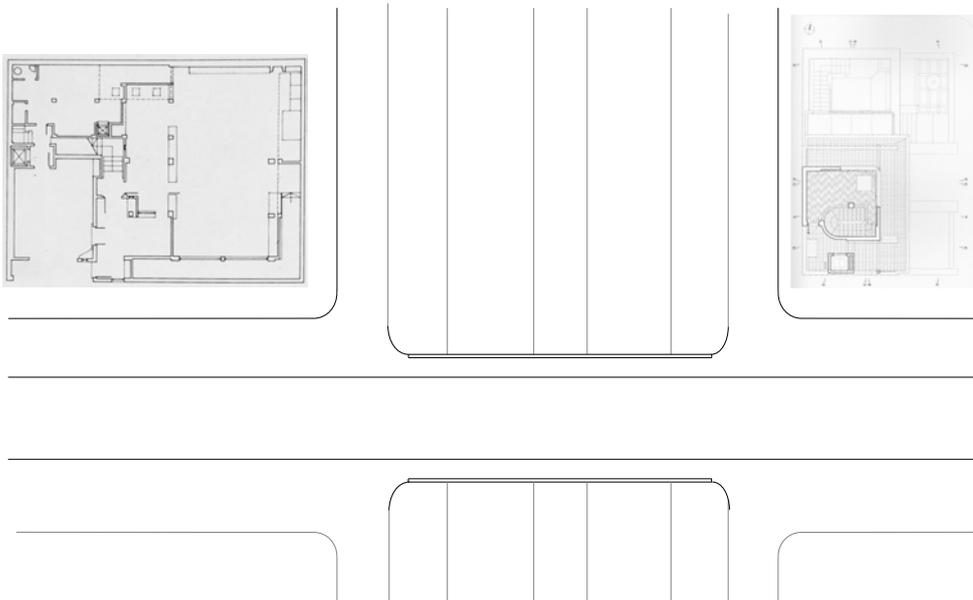
Nota: El formato en que realizamos este análisis audiovisual es vertical con el fin de facilitar la lectura del mismo que incluye fotogramas con doble imagen.





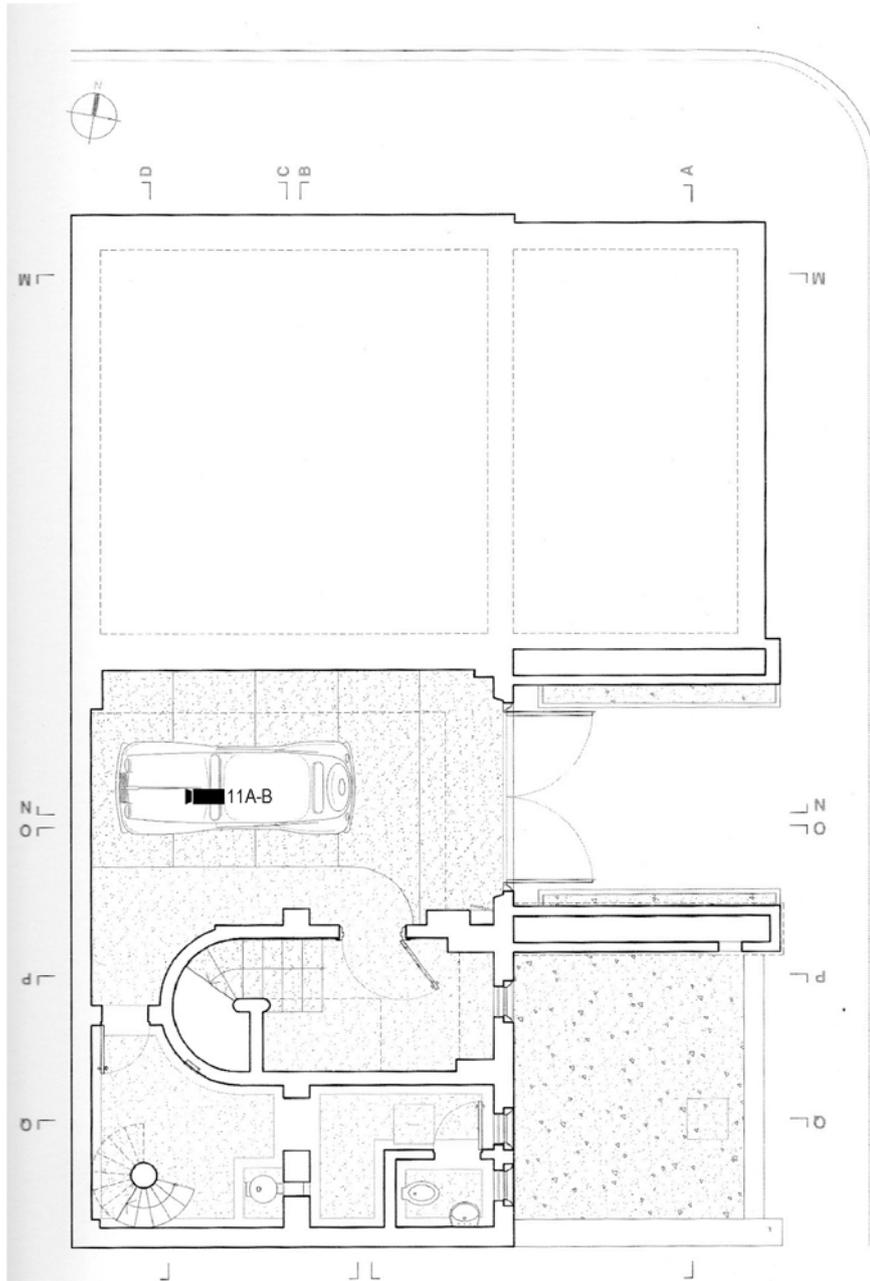
Imagen: Enfrentados. Guillermo Amato. (Toma 00:37 _ 00:42)

UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N0_CASA CRAVOTTO
Planta N5_CASA VILAMAJÓ
s/e

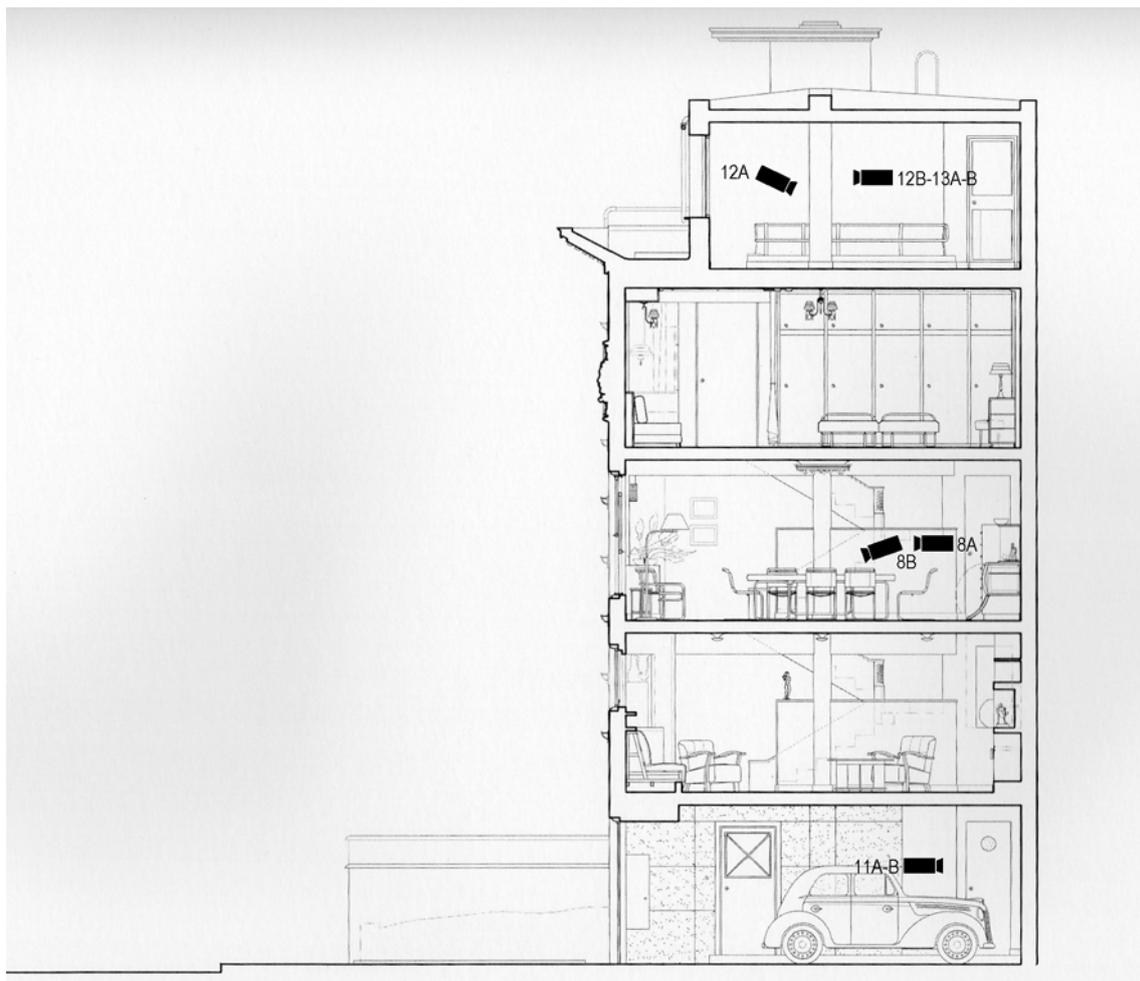


Nota: En todos los ensayos utilizamos los geometrales en planta y corte, dibujados por los arquitectos L. Fernández y A. Parodi (1998) incluidos en: PARODI, Anibal. Entre el cielo y suelo: la casa del Arq Julio Vilamajó en Montevideo. 1era ed. Montevideo: Facultad de Arquitectura (FARQ), 2008.

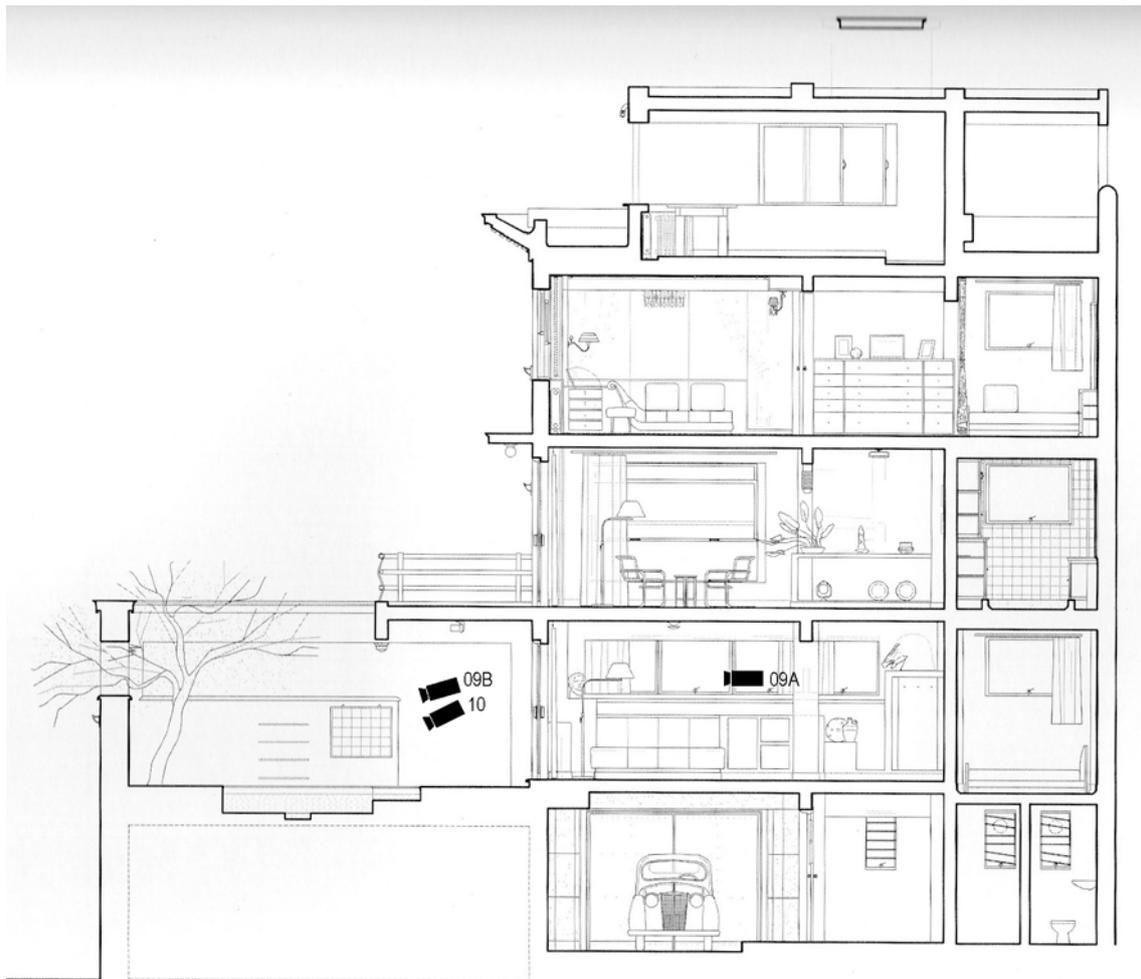
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N0.
esc 1.100



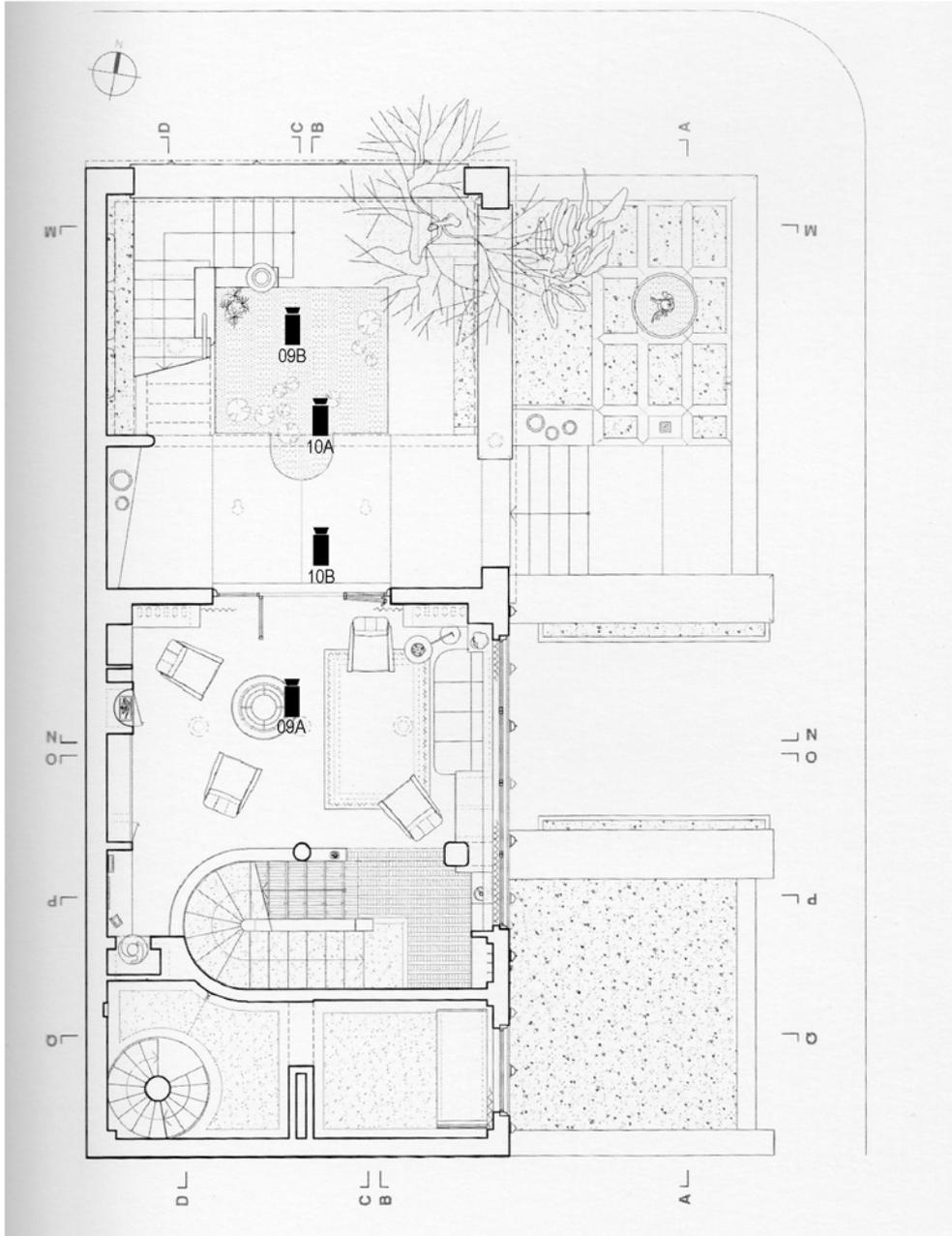
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte O-O
esc 1.100



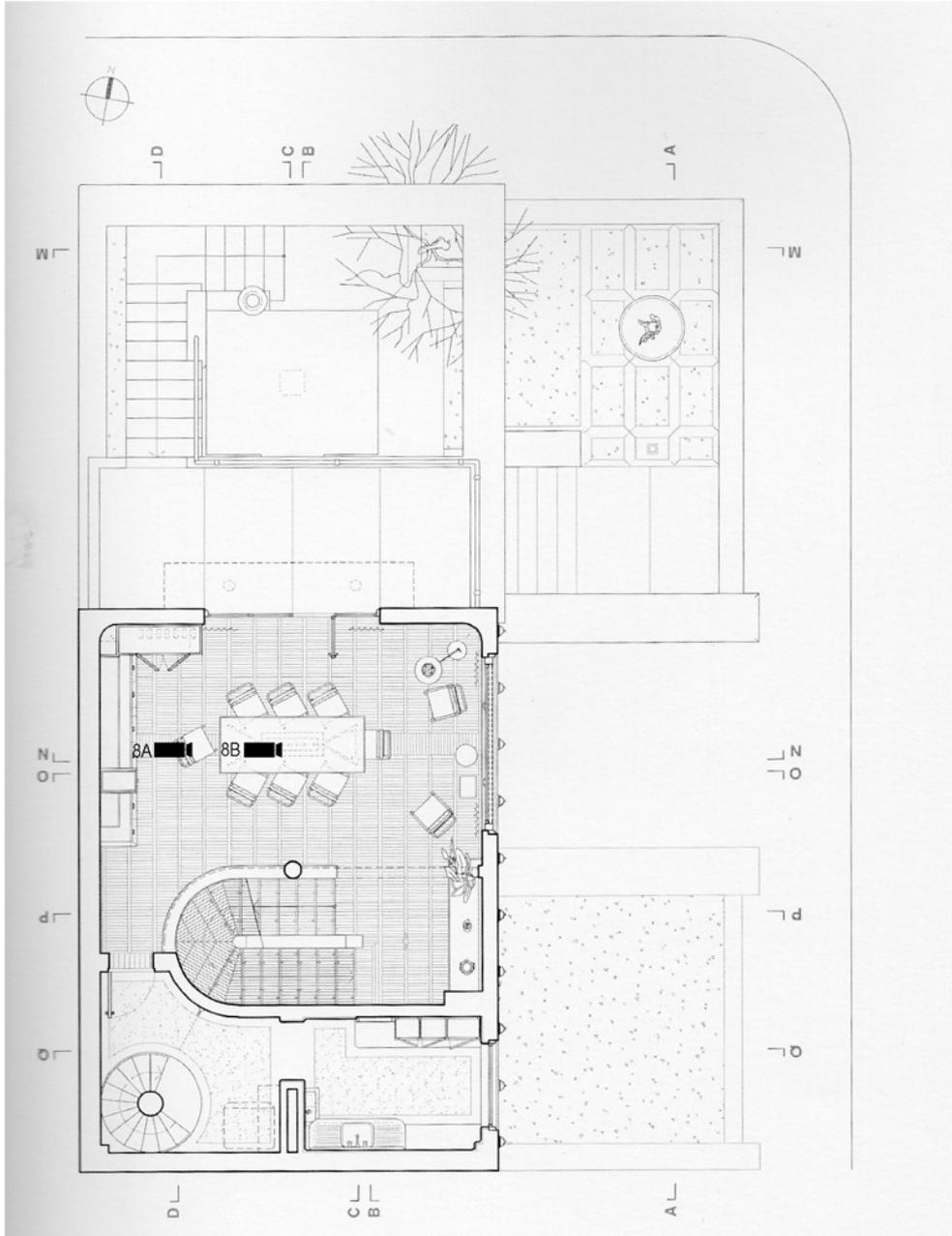
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte X-X
esc 1.100



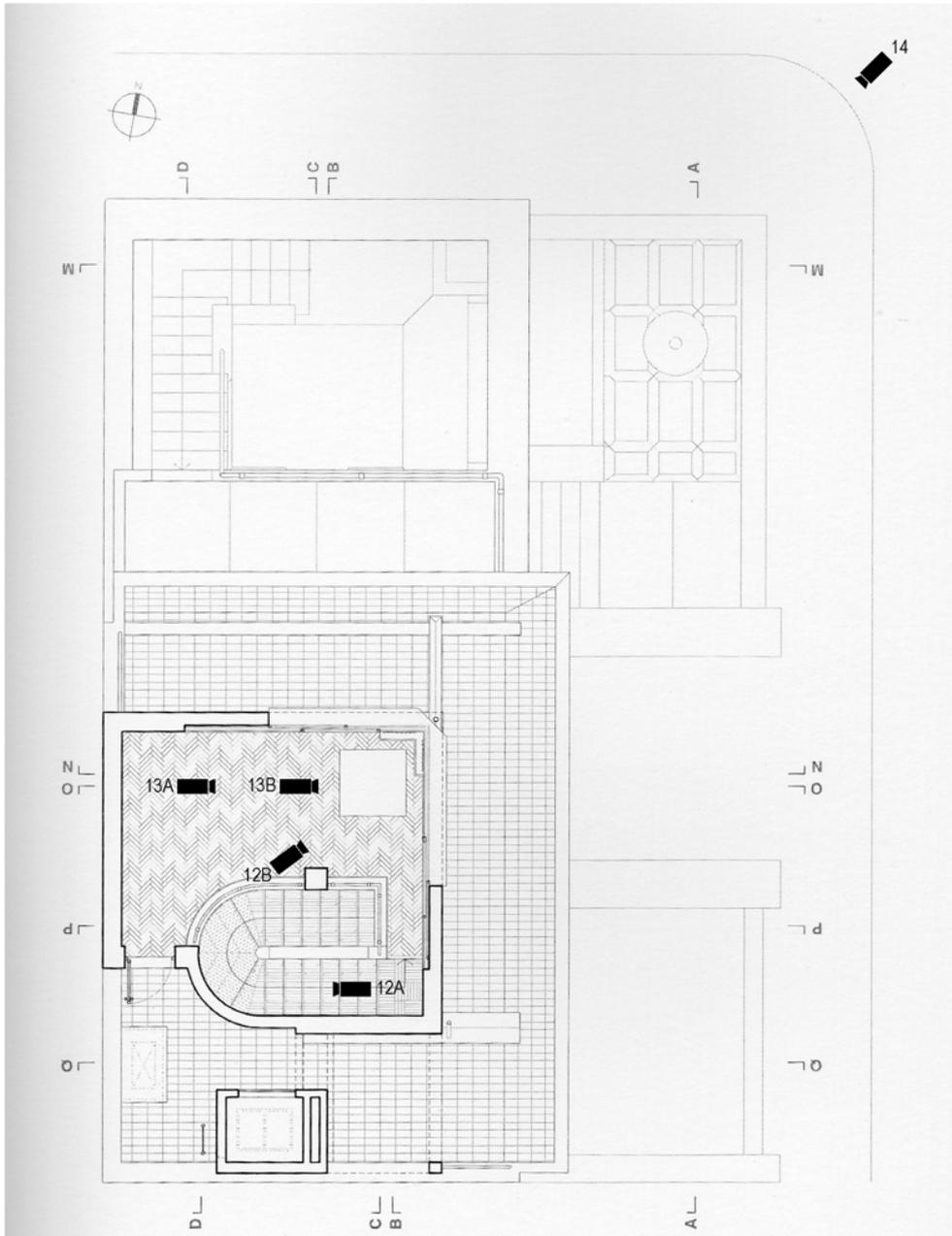
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N2
esc 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N3.
esc 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N5
esc 1.100



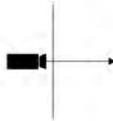
01-A
 DURACIÓN: 6 seg.
 ESPACIO: EXT. CASA CRAVOTTO

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE



(PC) vista y planta



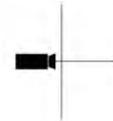
01-B
 DURACIÓN: 6 seg.
 ESPACIO: EXT. CASA CRAVOTTO

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE



(PC) vista y planta



02-A
 DURACIÓN: 6 seg.
 ESPACIO: EXT. CASA CRAVOTTO

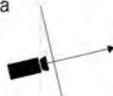
IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ARRIBA
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

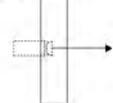
SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE



(PC) vista



(PC) planta



02-B
 DURACIÓN: 6 seg.
 ESPACIO: EXT. CASA CRAVOTTO

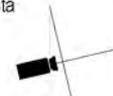
IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ARRIBA
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE



(PC) vista



(PC) planta



03-A
 DURACIÓN: 3 seg.
 ESPACIO: INT. CASA CRAVOTTO

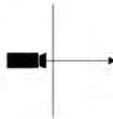
IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF



(PC) vista y planta



03-B
 DURACIÓN: 3 seg.
 ESPACIO: INT. CASA CRAVOTTO

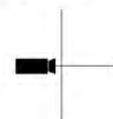
IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF



(PC) vista y planta



04-A
 DURACIÓN: 4 seg.
 ESPACIO: INT. CASA CRAVOTTO

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF



(PC) vista y planta



04-B
 DURACIÓN: 4 seg.
 ESPACIO: INT. CASA CRAVOTTO

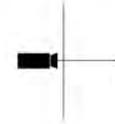
IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF



(PC) vista y planta



05-A
 DURACIÓN: 6 seg.
 ESPACIO: INT. CASA CRAVOTTO

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

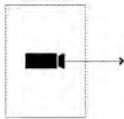
SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF



(PC) vista



(PC) planta



05-B-C
 DURACIÓN: 6 seg.
 ESPACIO: INT. CASA CRAVOTTO

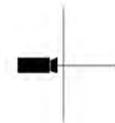
IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 A PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF



(PC) vista y planta



6-A
 DURACIÓN: 6 seg.
 ESPACIO: INT. CASA CRAVOTTO

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

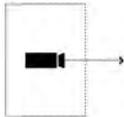
SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF



(PC) vista



(PC) planta



6-B
 DURACIÓN: 6 seg.
 ESPACIO: INT. CASA CRAVOTTO

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

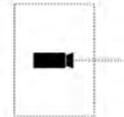
SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF



(PC) vista



(PC) planta



07-A
 DURACIÓN: 5 seg.
 ESPACIO: EXT. CASA VILAMAJÓ

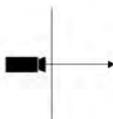
IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE



(PC) vista y planta



07-B
 DURACIÓN: 9 seg.
 ESPACIO: EXT. CASA VILAMAJÓ

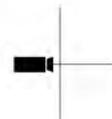
IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE



(PC) vista y planta



07-C
 DURACIÓN: 4 seg.
 ESPACIO: EXT. CASA VILAMAJÓ

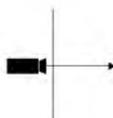
IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE



(PC) vista y planta



08-A
 DURACIÓN: 4 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

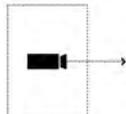
SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE



(PC) vista



(PC) planta



08-B
 DURACIÓN: 4 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

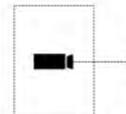
SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE



(PC) vista



(PC) planta



09-A
 DURACIÓN: 8 seg.
 ESPACIO: ESTAR

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE



(PC) vista y planta



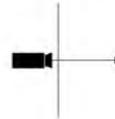
09-B
 DURACIÓN: 17 seg.
 ESPACIO: PATIO

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) PANELO LARGO DE ARRIBA
 HACIA ABAJO SOBRE EJE
 HORIZONTAL

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE

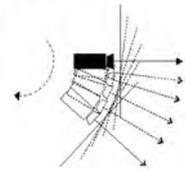


(PC) vista y planta



(MC) PANELO LARGO DE ARRIBA
 HACIA ABAJO SOBRE EJE
 HORIZONTAL

vista



10
 DURACIÓN: 9 seg.
 ESPACIO: PATIO

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

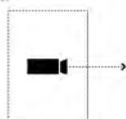
SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE



(PC) vista



(PC) planta





(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
(EX) SONIDO AMBIENTE
VOZ EN OFF

11-A
DURACIÓN: 7 seg.
ESPACIO: ACCESO

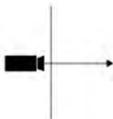
IMAGEN
(PC) CUADRO VERTICAL
(DC) PLANO CERRADO
(MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
(EX) SONIDO AMBIENTE 
VOZ EN OFF



(PC) vista y planta



11-B
DURACIÓN: 7 seg.
ESPACIO: ACCESO

IMAGEN
(PC) CUADRO VERTICAL
(DC) PLANO CERRADO
(MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
(EX) SONIDO AMBIENTE 
VOZ EN OFF

(PC) vista y planta



12-A
DURACIÓN: 5 seg.
ESPACIO: ESCALERA PPAL

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
HACIA ABAJO (PICADO)
(DC) PLANO ABIERTO
(MC) CAMARA FIJA

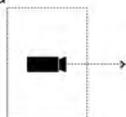
(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
(EX) SONIDO AMBIENTE 
VOZ EN OFF

(PC) vista



(PC) planta



12-B
DURACIÓN: 5 seg.
ESPACIO: ESTUDIO

IMAGEN
(PC) CUADRO VERTICAL
(DC) PLANO ABIERTO
(MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
(EX) SONIDO AMBIENTE 
VOZ EN OFF

(PC) vista y planta



13-A
 DURACIÓN: 8 seg.
 ESPACIO: ESTUDIO

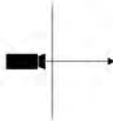
IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF



(PC) vista y planta



13-B
 DURACIÓN: 3 seg.
 ESPACIO: ESTUDIO

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF

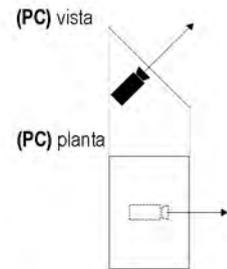


14
 DURACIÓN: 5 seg.
 ESPACIO: EXT. CASA VILAMAJÓ

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ARRIBA (CONTRAPICADO)
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF

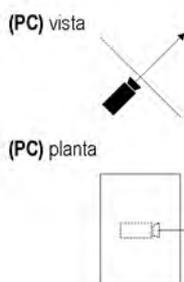


15-A
 DURACIÓN: 5 seg.
 ESPACIO: EXT. BV. ARTIGAS

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ARRIBA (CONTRAPICADO)
 (DC) PLANO GENERAL
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF



15-B
 DURACIÓN: 5 seg.
 ESPACIO: EXT. PUENTE SARMIENTO

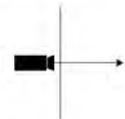
IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF



(PC) vista y planta



16-A
 DURACIÓN: 5 seg.
 ESPACIO: EXT. CASA CRAVOTTO

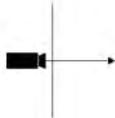
IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO GENERAL
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF



(PC) vista y planta



16-B
 DURACIÓN: 5 seg.
 ESPACIO: EXT. CASA VILAMAJÓ

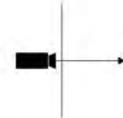
IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO GENERAL
 (MC) CAMARA FIJA

(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF



(PC) vista y planta



17-A
 DURACIÓN: 8 seg.
 ESPACIO: EXT. BV. ARTIGAS

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ARRIBA (CONTRAPICADO)
 (DC) PLANO GENERAL
 (MC) CAMARA FIJA

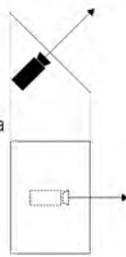
(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF



(PC) vista

(PC) planta



17-B
 DURACIÓN: 8 seg.
 ESPACIO: EXT. BV. ARTIGAS

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ARRIBA (CONTRAPICADO)
 (DC) PLANO GENERAL
 (MC) CAMARA FIJA

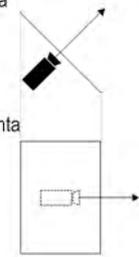
(SUB) NARRADOR OMNISCIENTE

SONIDO
 (EX) SONIDO AMBIENTE
 VOZ EN OFF

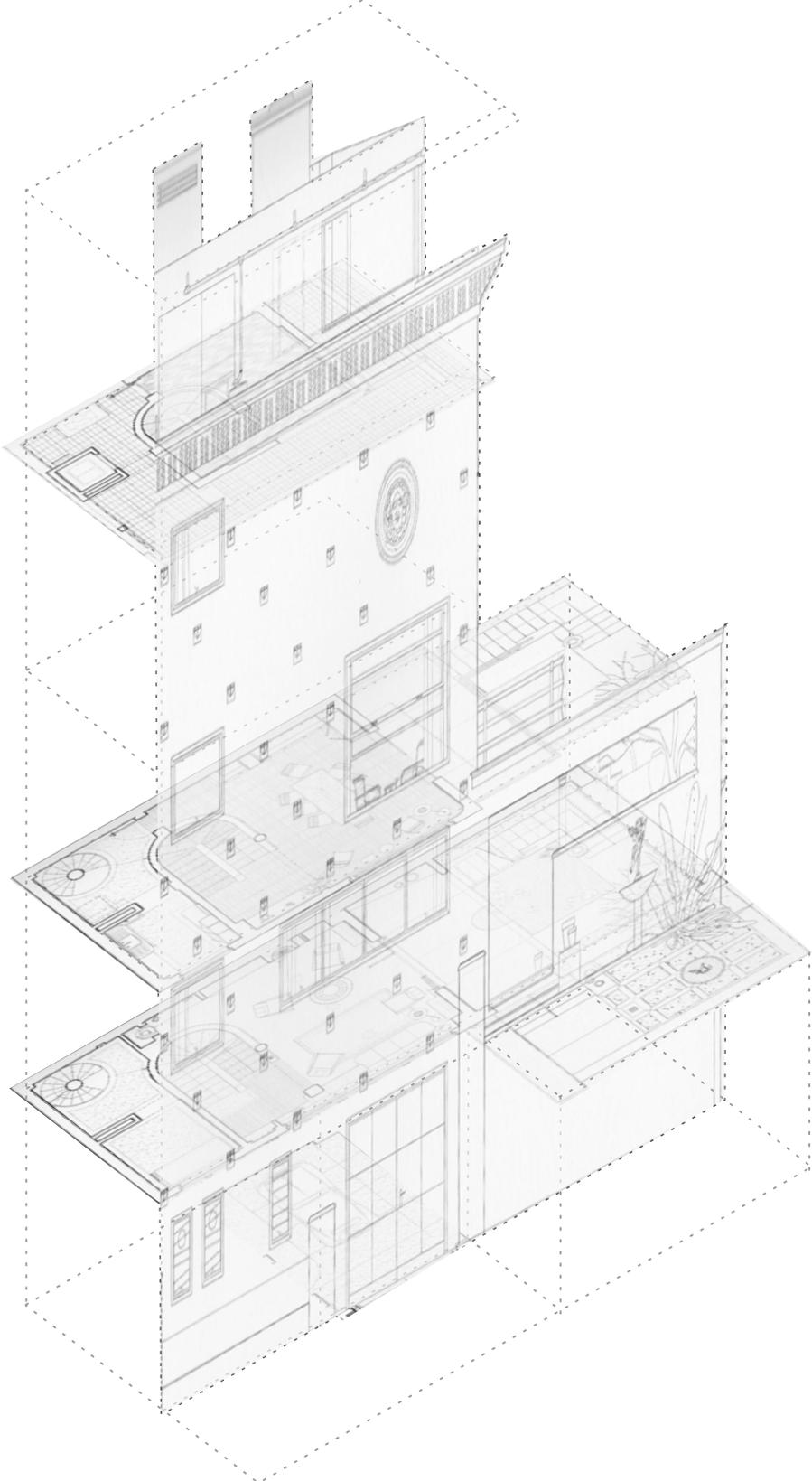


(PC) vista

(PC) planta



Espacio profilmico: las dos casas



Esta casa tiene una particularidad y es que se presenta a partir de otra, que está enfrente: la Casa Cravotto. En un principio vemos esta otra casa por fuera y luego vemos su interior, precisamente el estudio del Arquitecto. Así se presenta el espacio arquitectónico de la Casa Vilamajó: en relación a otro espacio doméstico y al espacio urbano que los vincula.

Otra particularidad es que muestra su fachada exterior. Se contemplan luego algunos espacios interiores, siempre en presencia del exterior vegetal.

Desde el comienzo aparece el texto que acompañará la imagen a partir de ese momento y que nos cuenta también de la personalidad de cada arquitecto, y enfatiza características espaciales que las imágenes muestran. En particular se puede apreciar tal como dice el texto del ensayo, cómo actualmente las casas conviven. Pero a diferencia de la época en que fueron construidas, ahora las une físicamente el puente de la Av. Sarmiento sobre Bvr. Artigas. Al mismo hacen referencia las últimas tomas del ensayo, donde un personaje de la historia mira hacia ambas direcciones desde ese lugar.

Esta casa nos habla de la ciudad. Las leyendas urbanas se utilizan como punto de partida para contar el relacionamiento de la casa con su contexto inmediato e histórico. La narración omnisciente junto con las imágenes recrean el imaginario popular.

Siempre presente está el recurso de la contraposición de arquitecturas y objetos, y el de la imagen doble que enfatiza la relación.

Así la "casa interior" a la que llamamos "las dos casas" es presentada en referencia al espacio exterior, conviviendo con otra en la ciudad, y como parte de un todo, no sólo su interior la define.





Imagen: Enfrentados. Guillermo Amato. (Toma 00:37 _ 00:42)

ensayo 04: maluk

<https://vimeo.com/ensayosaudiovisuales/maluk>

Realizador: Carolina Curti y Hella Spinelli

Duración: 2 min

Óptica: 28 mm

Fecha de realización: martes 1 de marzo de 16 a 18 hs.



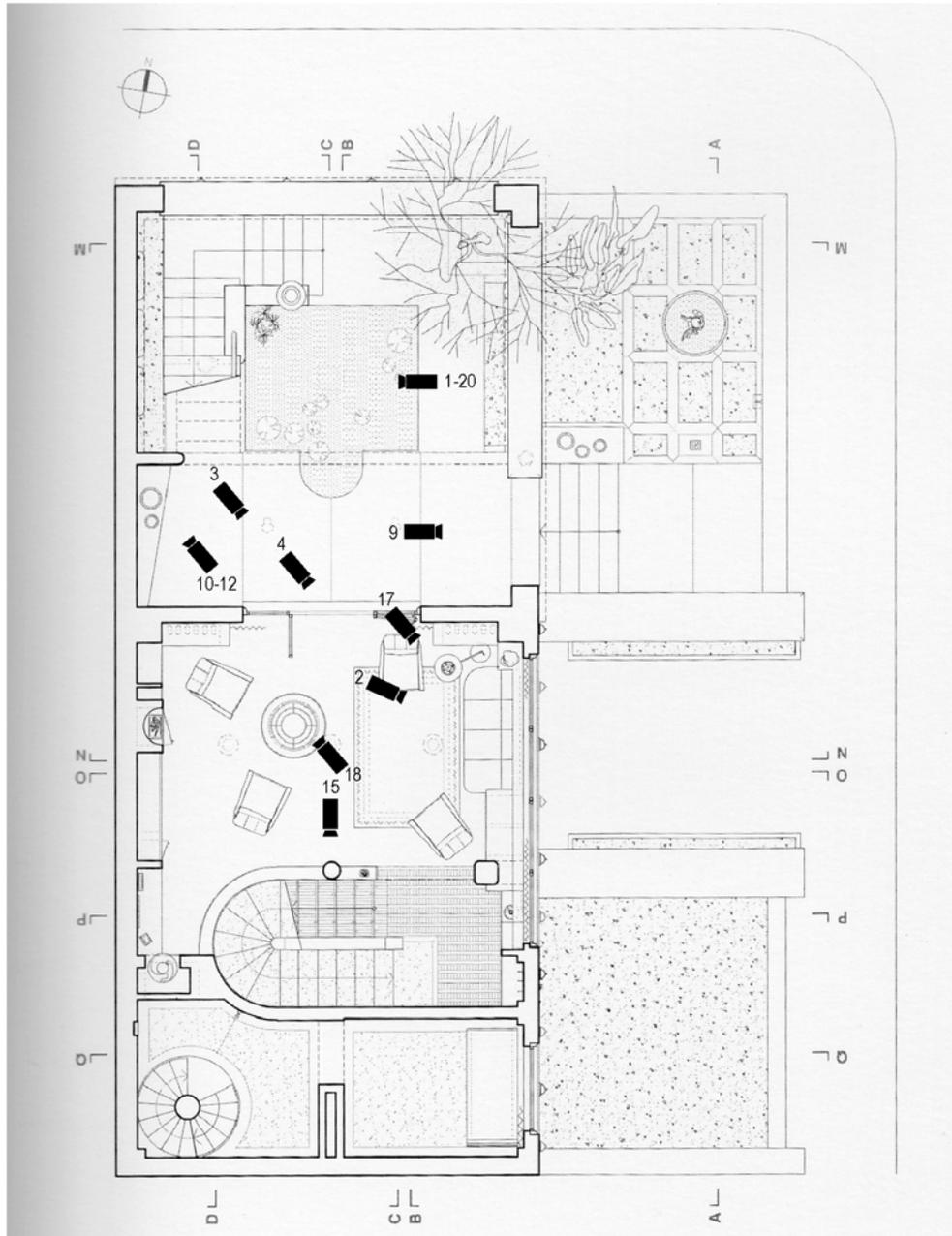


Imagen: Maluk. Carolina Curti y Hella Spinelli. (Toma 00:00 _ 00:25)

UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO

Planta N2

esc 1.100

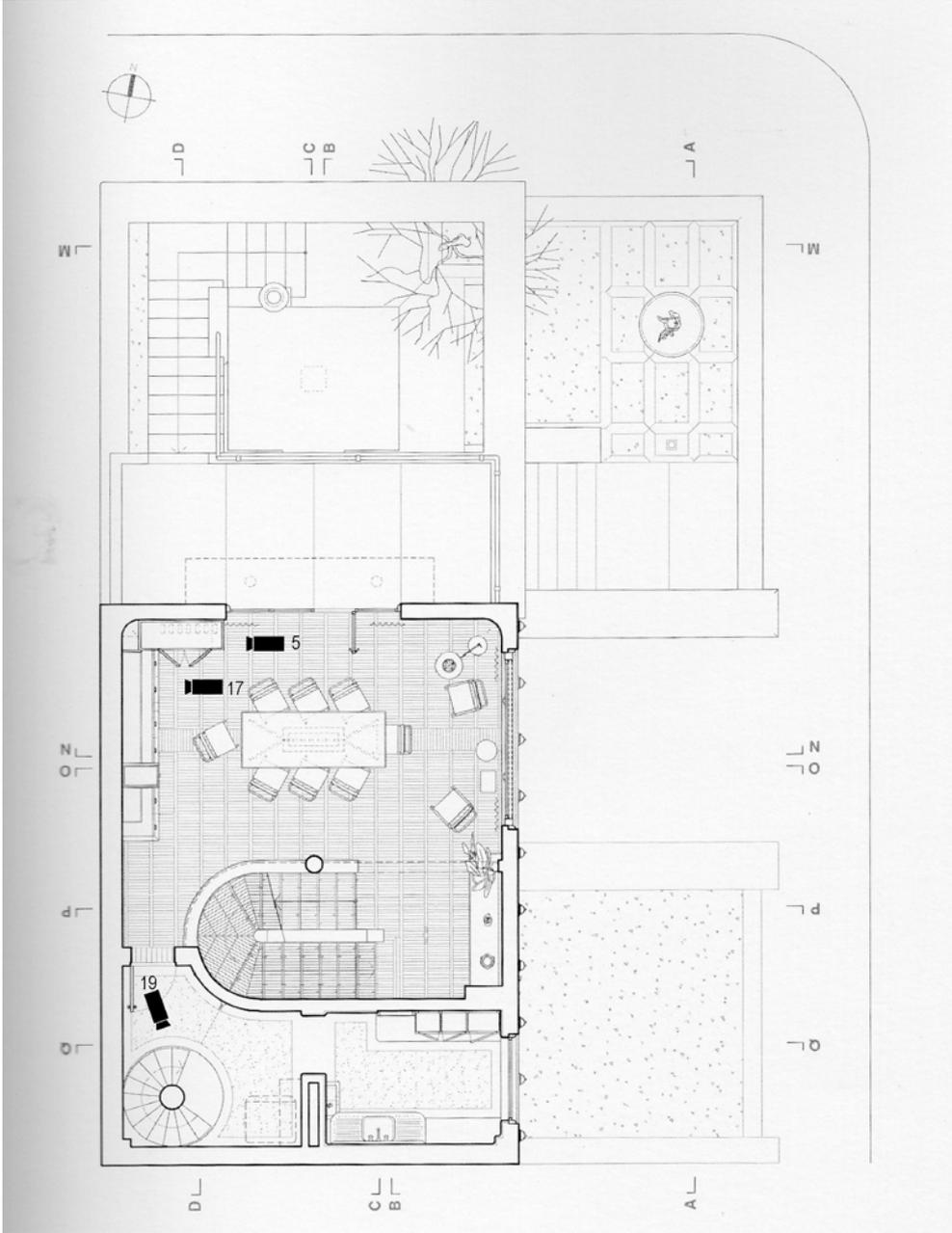


Nota: En todos los ensayos utilizamos los geometrales en planta y corte, dibujados por los arquitectos L. Fernández y A. Parodi (1998) incluidos en: PARODI, Anibal. Entre el cielo y suelo: la casa del Arq Julio Vilamajó en Montevideo. 1era ed. Montevideo: Facultad de Arquitectura (FARO), 2008.

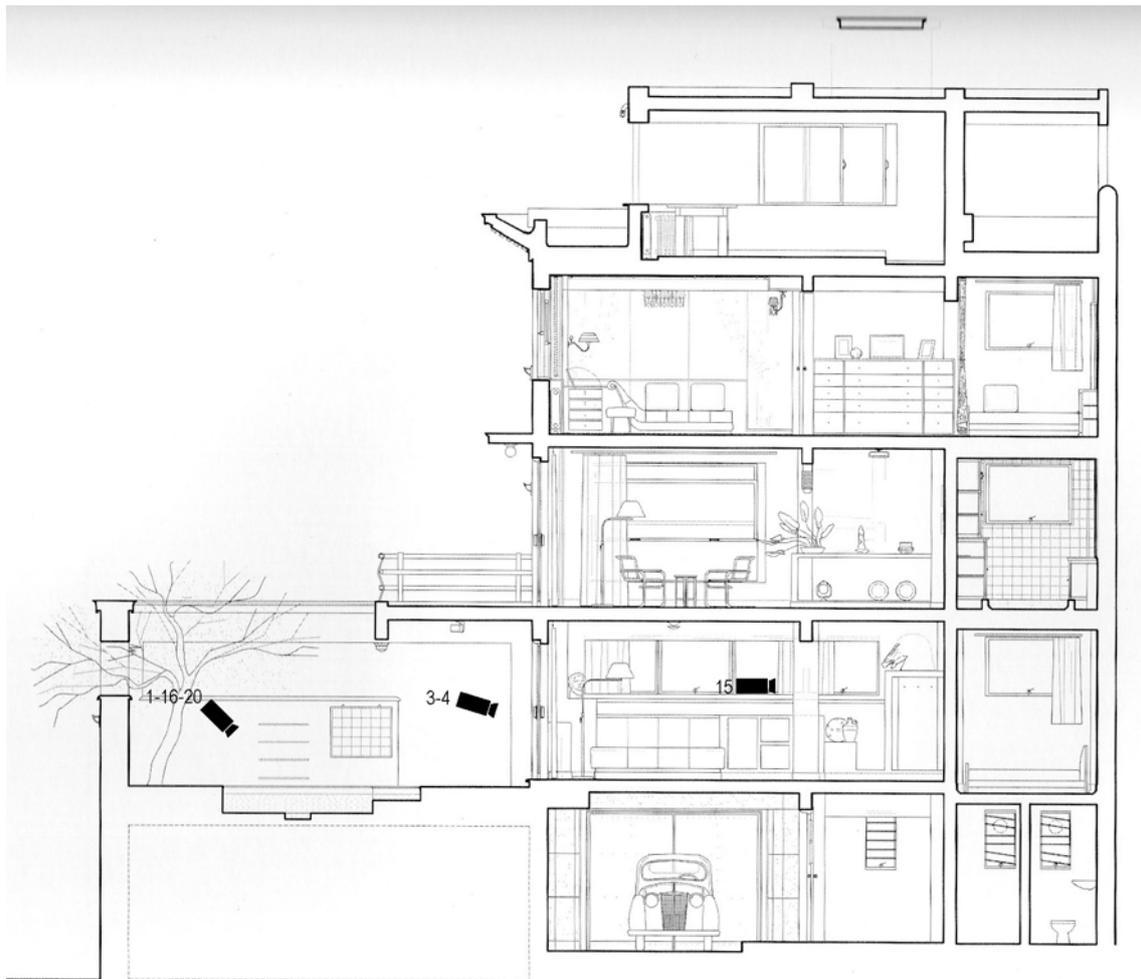
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO

Planta N3.

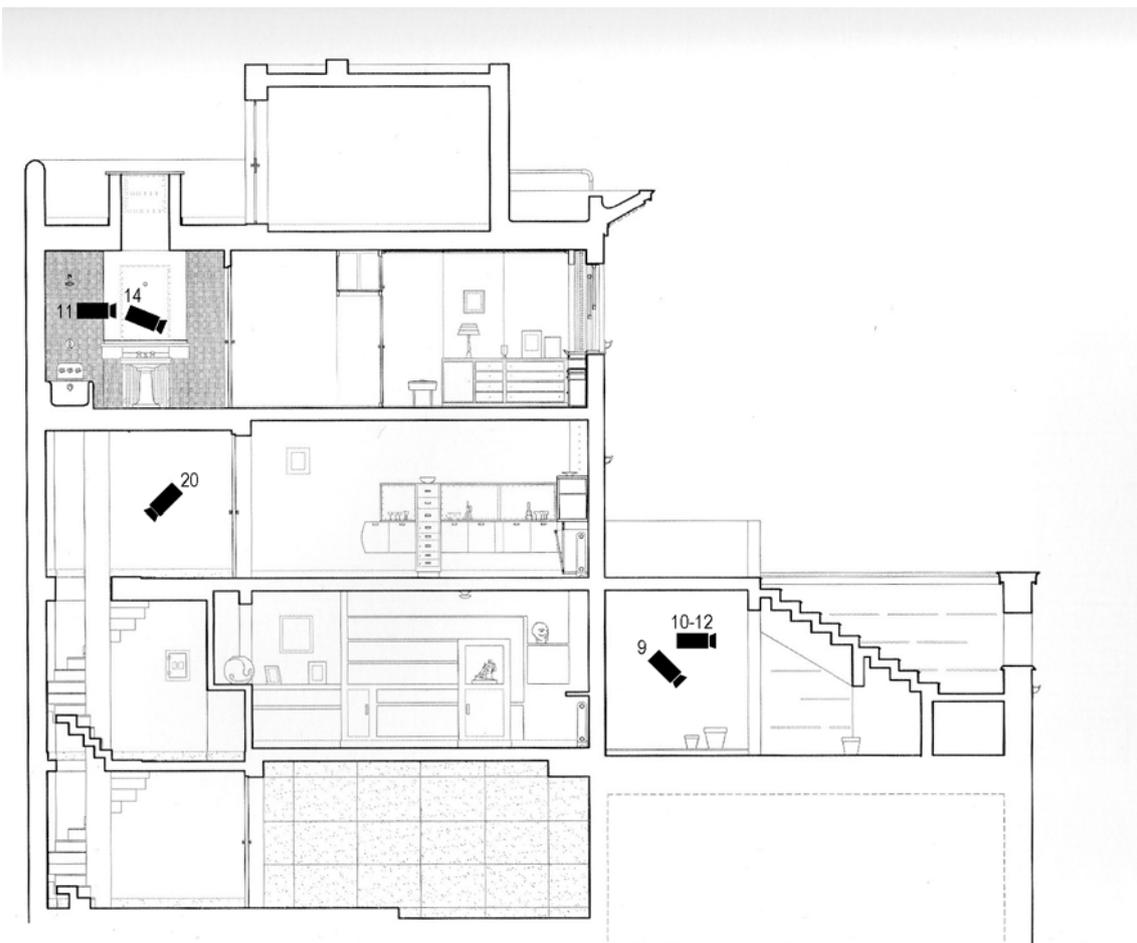
esc 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte B-B
esc 1.100



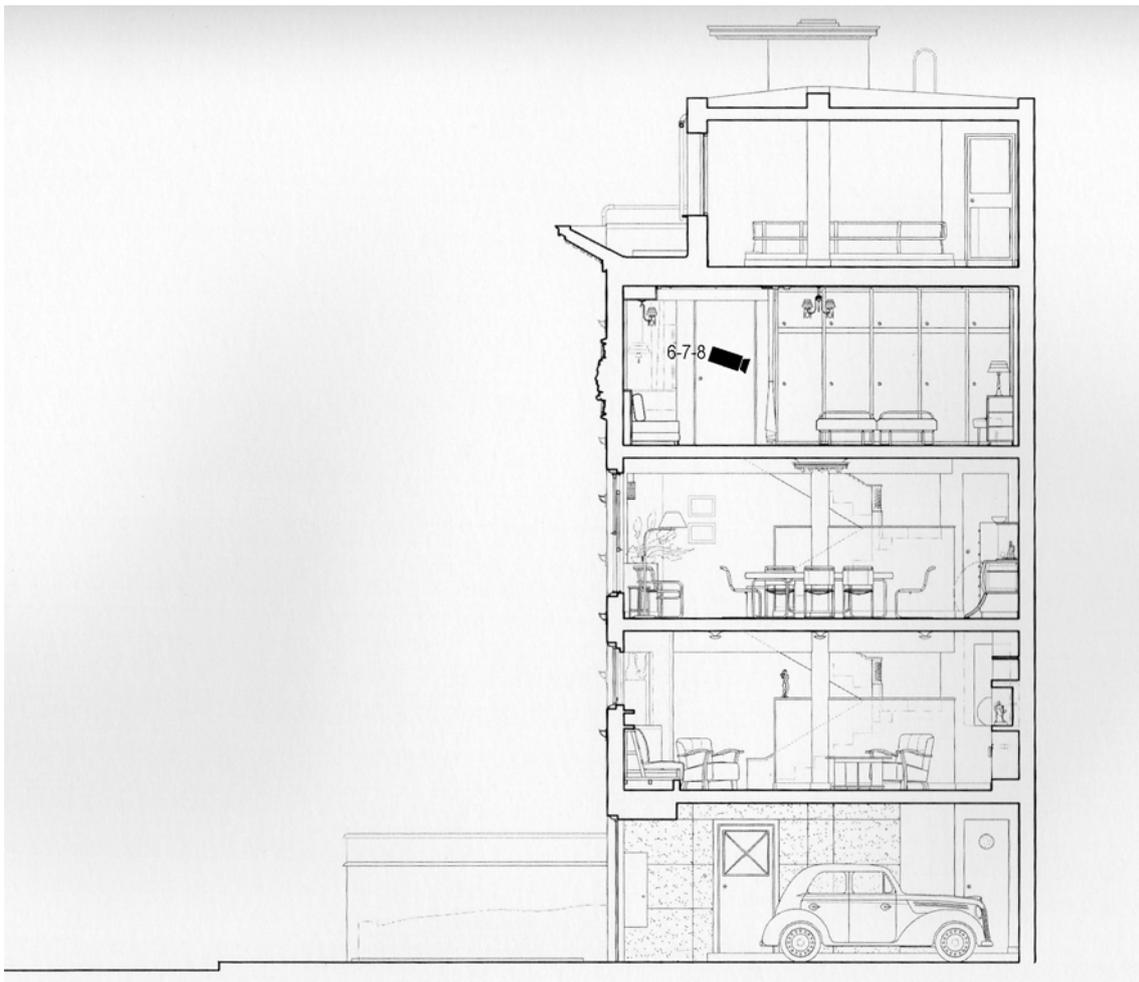
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte D-D
esc 1.100



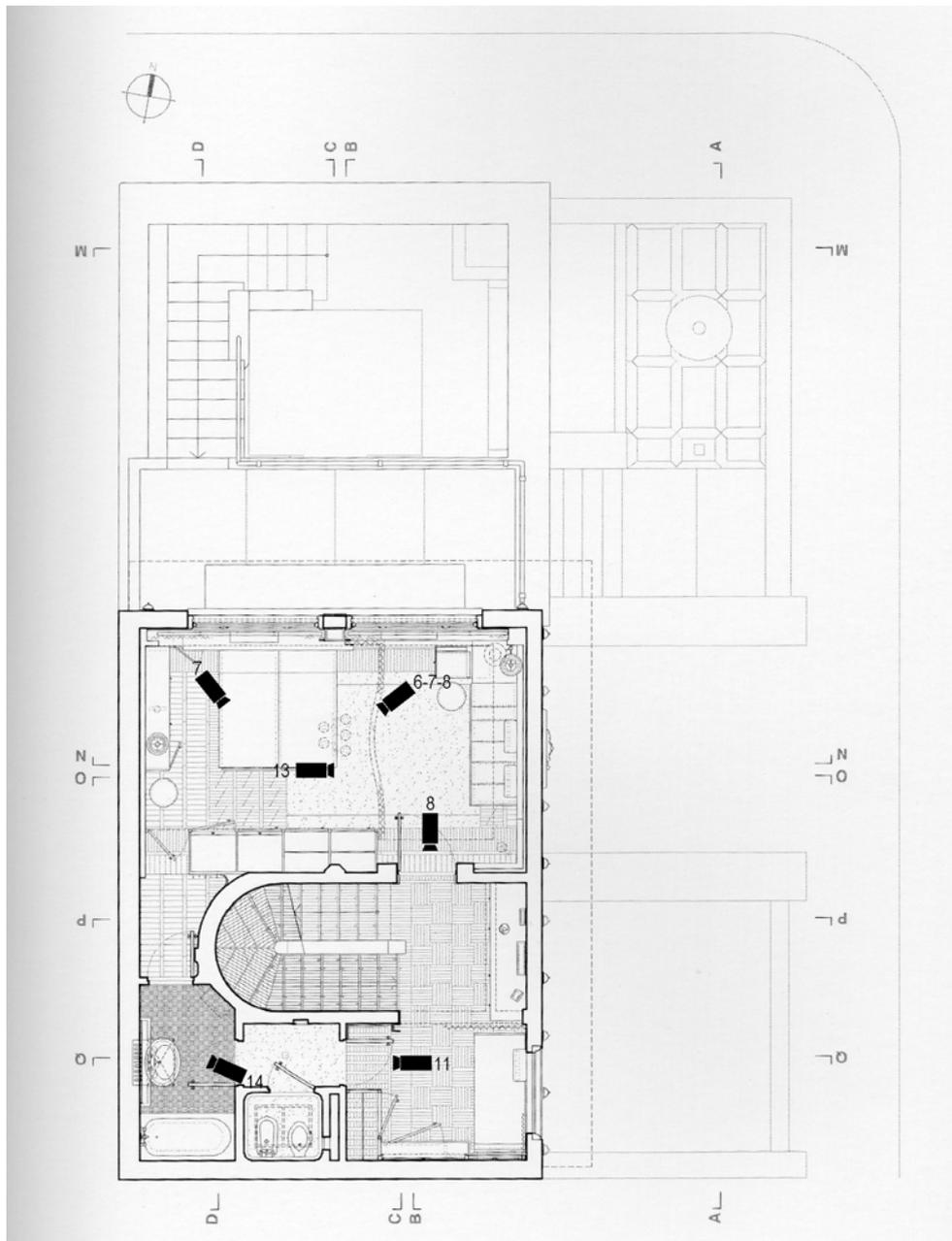
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte N-N
esc 1.100

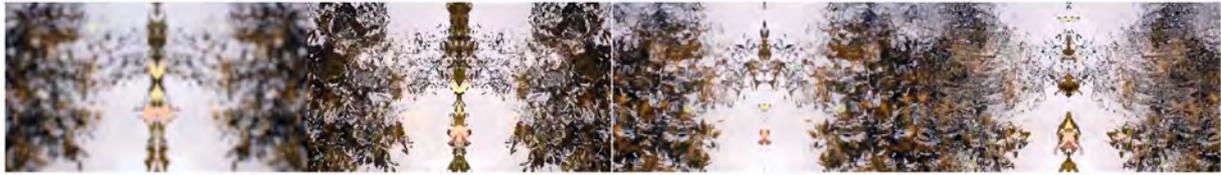


UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte O-O
esc 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N4
esc 1.100

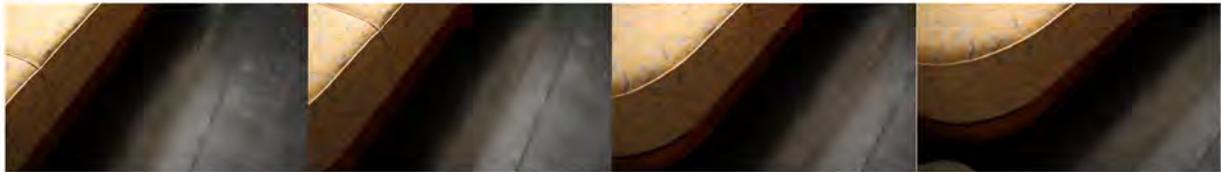
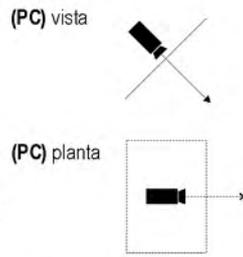




01
 DURACIÓN: 26 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CÁMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO
 (PP) SIMETRÍA-REFLEJO VERTICAL

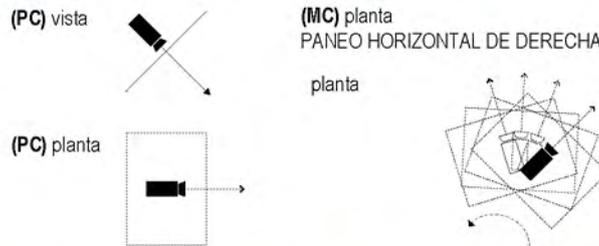
SONIDO
 (EX) MÚSICA



02
 DURACIÓN: 4 seg.
 ESPACIO: ESTAR

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) PANEO

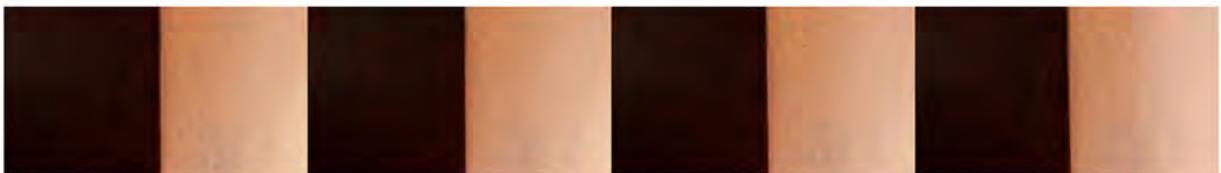
AUDIO
 (EX) MÚSICA



03
 DURACIÓN: 4 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL A CUADRO INCLINADO LEVEMENTE HACIA ABAJO
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) PANEO
 (FDC) REFLEJO

SONIDO
 (EX) MÚSICA



04
 DURACIÓN: 6 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CÁMARA FIJA
 (PP) SIMETRÍA-REFLEJO VERTICAL

SONIDO
 (EX) MÚSICA





05
 DURACIÓN: 3 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ABAJO
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) PANEO

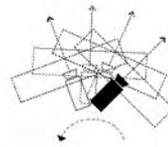
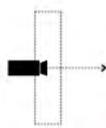
SONIDO
 (EX) MÚSICA 

(PC) vista



(MC) planta
 PANEO HORIZONTAL DE DERECHA A IZQUIERDA, SOBRE EJE VERTICAL

(PC) planta



06
 DURACIÓN: 2 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

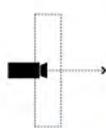
IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ABAJO
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO

SONIDO
 (EX) MÚSICA 

(PC) vista



(PC) planta



07
 DURACIÓN: 2 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ABAJO
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) PANEO
 (FDC) REFLEJO

SONIDO
 (EX) MÚSICA 

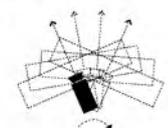
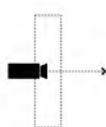
(PC) vista



(MC) PANEO CORTO HORIZONTAL DE IZQUIERDA A DERECHA,
 SOBRE EJE VERTICAL

planta

(PC) planta



08
 DURACIÓN: 2 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

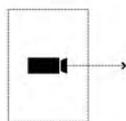
IMAGEN
 CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA

SONIDO
 (EX) MÚSICA 

(PC) vista



(PC) planta

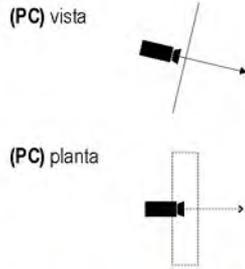




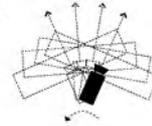
09
 DURACIÓN: 3 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ABAJO
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) PANEO

SONIDO
 (EX) MÚSICA



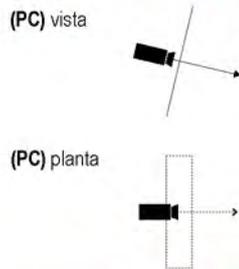
(MC) PANEO CORTO HORIZONTAL DE DERECHA A IZQUIERDA, SOBRE EJE VERTICAL planta



10
 DURACIÓN: 2 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ABAJO
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) CAMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO

SONIDO
 (EX) MÚSICA



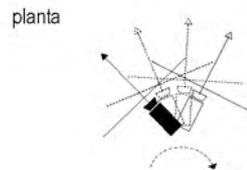
11
 DURACIÓN: 3 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) PANEO

SONIDO
 (EX) MÚSICA



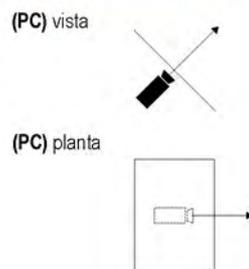
(MC) PANEO CORTO HORIZONTAL DE IZQUIERDA A DERECHA, SOBRE EJE VERTICAL planta



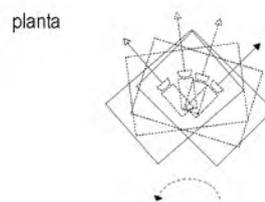
12
 DURACIÓN: 4 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ARRIBA (CONTRAPICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO

SONIDO
 (EX) MÚSICA



(MC) PANEO HORIZONTAL DE DERECHA A IZQUIERDA, SOBRE EJE VERTICAL planta





13
DURACIÓN: 7 seg.
ESPACIO: BAÑO

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
LEVEMENTE HACIA ABAJO
(DC) PLANO CERRADO
(MC) PANELO LARGO
(FDC) FDC REFLEJO

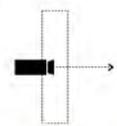
SONIDO
(EX) MÚSICA

(PC) vista

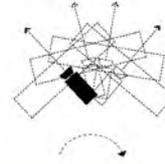


(MC) PANELO HORIZONTAL DE IZQUIERDA A DERECHA, SOBRE EJE VERTICAL

(PC) planta



planta

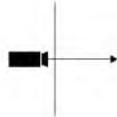


14
DURACIÓN: 2 seg.
ESPACIO: ESTAR

IMAGEN
(PC) CUADRO VERTICAL
(DC) PLANO CERRADO
(MC) CÁMARA FIJA

SONIDO
(EX) MÚSICA

(PC) vista y planta



15
DURACIÓN: 4 seg.
ESPACIO: PATIO ELEVADO

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
HACIA ABAJO (PICADO)
(DC) PLANO CERRADO
(MC) CÁMARA FIJA
(FDC) REFLEJO

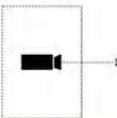
SONIDO
(EX) MÚSICA

(PC) vista

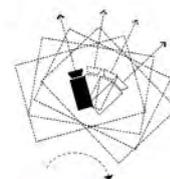


(MC) PANELO HORIZONTAL DE IZQUIERDA A DERECHA,
SOBRE EJE VERTICAL

(PC) planta



planta

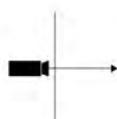


16
DURACIÓN: 5 seg.
ESPACIO: COMEDOR

IMAGEN
(PC) CUADRO VERTICAL
(DC) PLANO CERRADO
(MC) CÁMARA FIJA
(MCV) ENFOQUE
(FDC) REFLEJO

SONIDO
(EX) MÚSICA

(PC) vista y planta





17
 DURACIÓN: 2 seg.
 ESPACIO: ESTAR

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ABAJO
 HORIZONTE BAJO
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) PANEEO

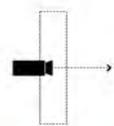
SONIDO
 (EX) MÚSICA

(PC) vista

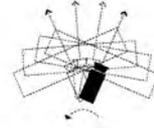


(MC) PANEEO CORTO HORIZONTAL DE DERECHA A IZQUIERDA,
 SOBRE EJE VERTICAL

(PC) planta



planta



18
 DURACIÓN: 2 seg.
 ESPACIO: ESTAR

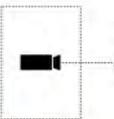
IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA
 (MVC) ENFOQUE

SONIDO
 (EX) MÚSICA

(PC) vista



(PC) planta



19
 DURACIÓN: 3 seg.
 ESPACIO: ESCALERA

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) PANEEO

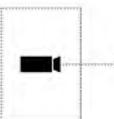
SONIDO
 (EX) MÚSICA

(PC) vista

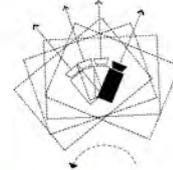


(MC) PANEEO HORIZONTAL DE DERECHA A IZQUIERDA,
 SOBRE EJE VERTICAL

(PC) planta



planta



20
 DURACIÓN: 24 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

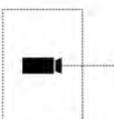
IMAGEN
 CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) CAMARA FIJA
 (FDC) REFLEJO
 (PP) SIMETRÍA-REFLEJO VERTICAL

SONIDO
 (EX) MÚSICA

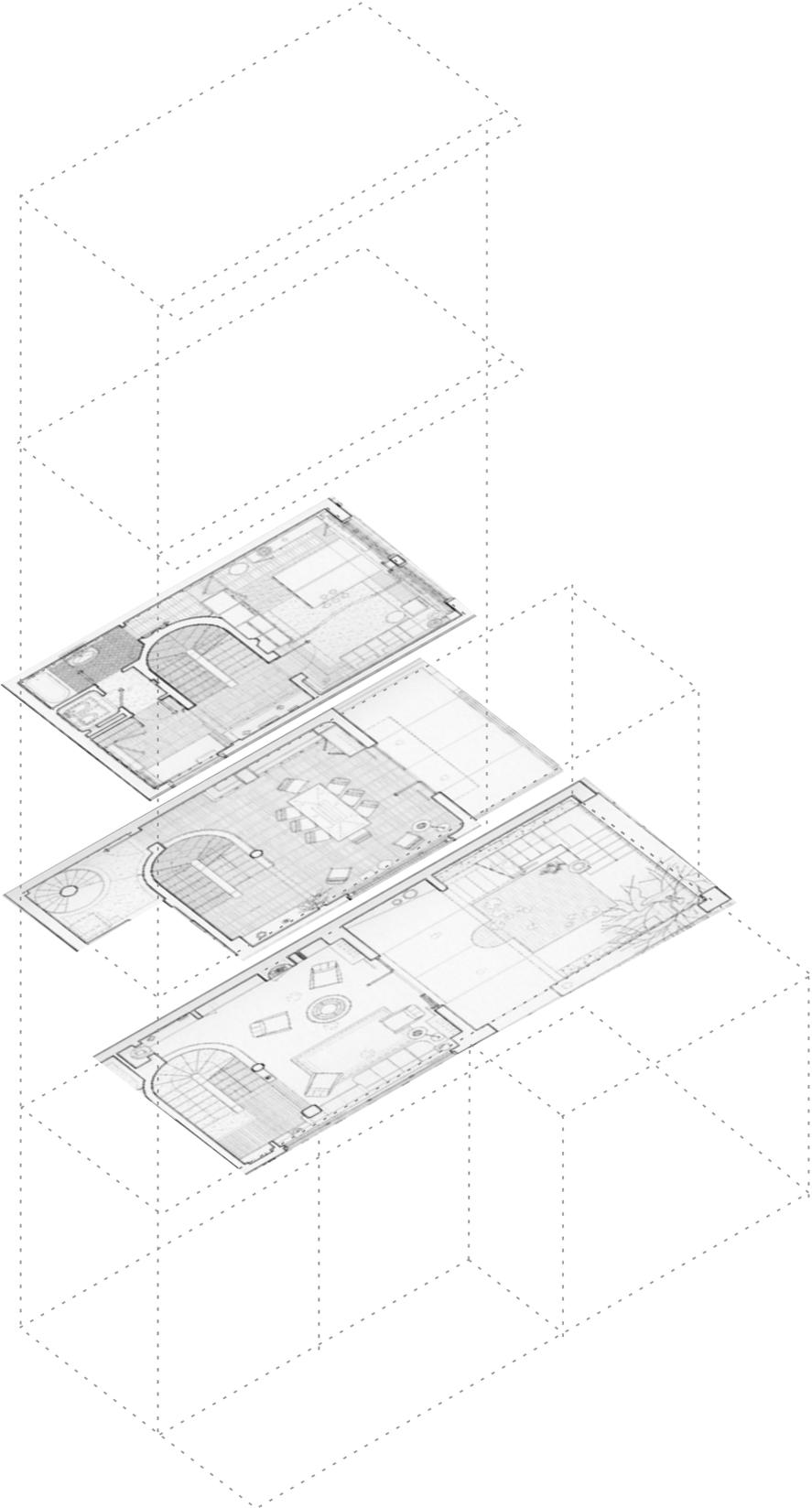
(PC) vista



(PC) planta



Espacio profotilmico: la casa distorsionada



Esta casa tiene grietas en el pavimento, tiene paredes que se están descascarando, tiene enredaderas retorcidas y musgo en los muros.

Del dormitorio vemos el techo, del patio vemos su deterioro y la sombra, su imagen nos muestra cosas que no solemos mirar, pero que hacen a la Arquitectura.

Podemos interpretar que la persona que contempla esta casa, es la que nos oficia de guía para conocer lugares muy particulares.

Se nos presenta esta casa desde parcialidades, los planos cerrados enfatizan este aspecto. Encuadros donde existe por momentos la distorsión de los espacios, los reflejos o presencia única de una textura.

El sonido como dinámica temporal, un sonido añadido, no propio de la casa, junto a la imagen distorsionada del estanque propone una particular experiencia del espacio.

El recurso del paneo lento junto con el del sonido repetitivo, otorgan al enunciado percibido un estado de alerta, y tensión.

La casa distorsionada evidencia el devenir del tiempo.





Imagen: Maluku. Carolina Curti y Hella Spinelli. (Toma 00:53 _ 00:55)

ensayo 05: ojos

<https://vimeo.com/ensayosaudiovisuales/ojos>

Realizador: Marina Fernández

Duración: 1 min 43 seg.

Óptica: 28-135mm

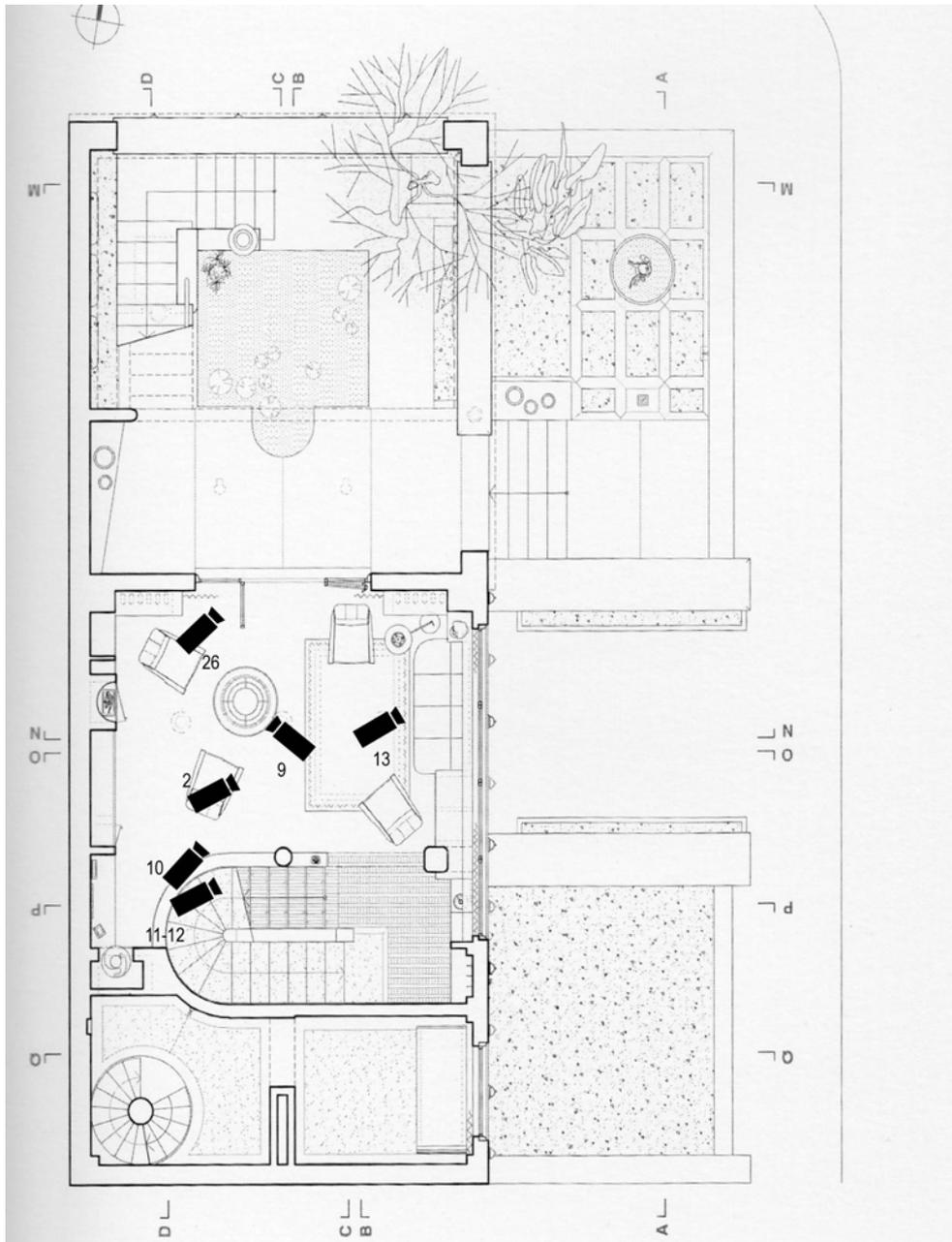
Fecha de realización: viernes 4 de marzo de 10 a 12 hs.





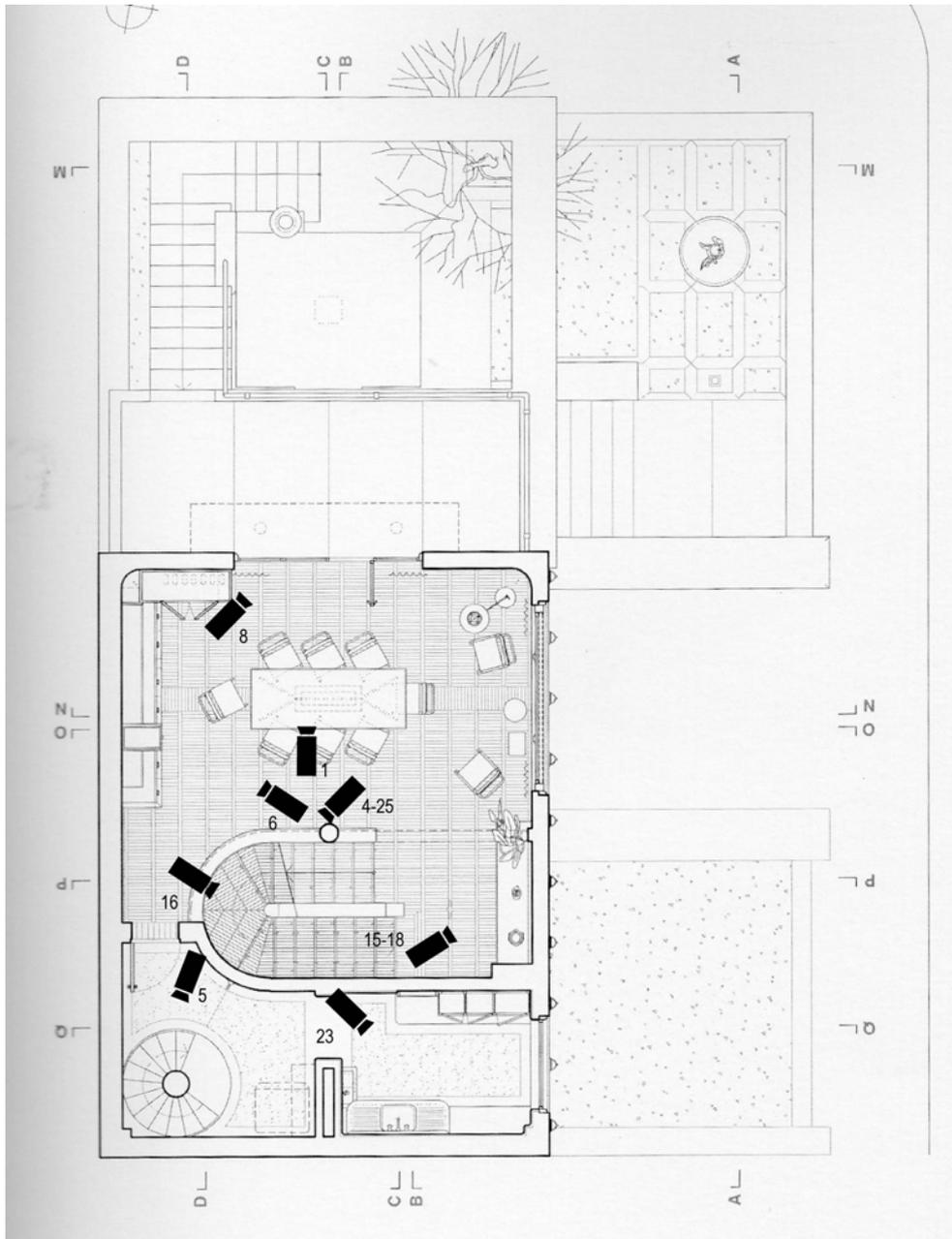
Imagen: Marina Fernández. Ojos (Toma 00:01_ 00:06)

UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N2
esc 1.100

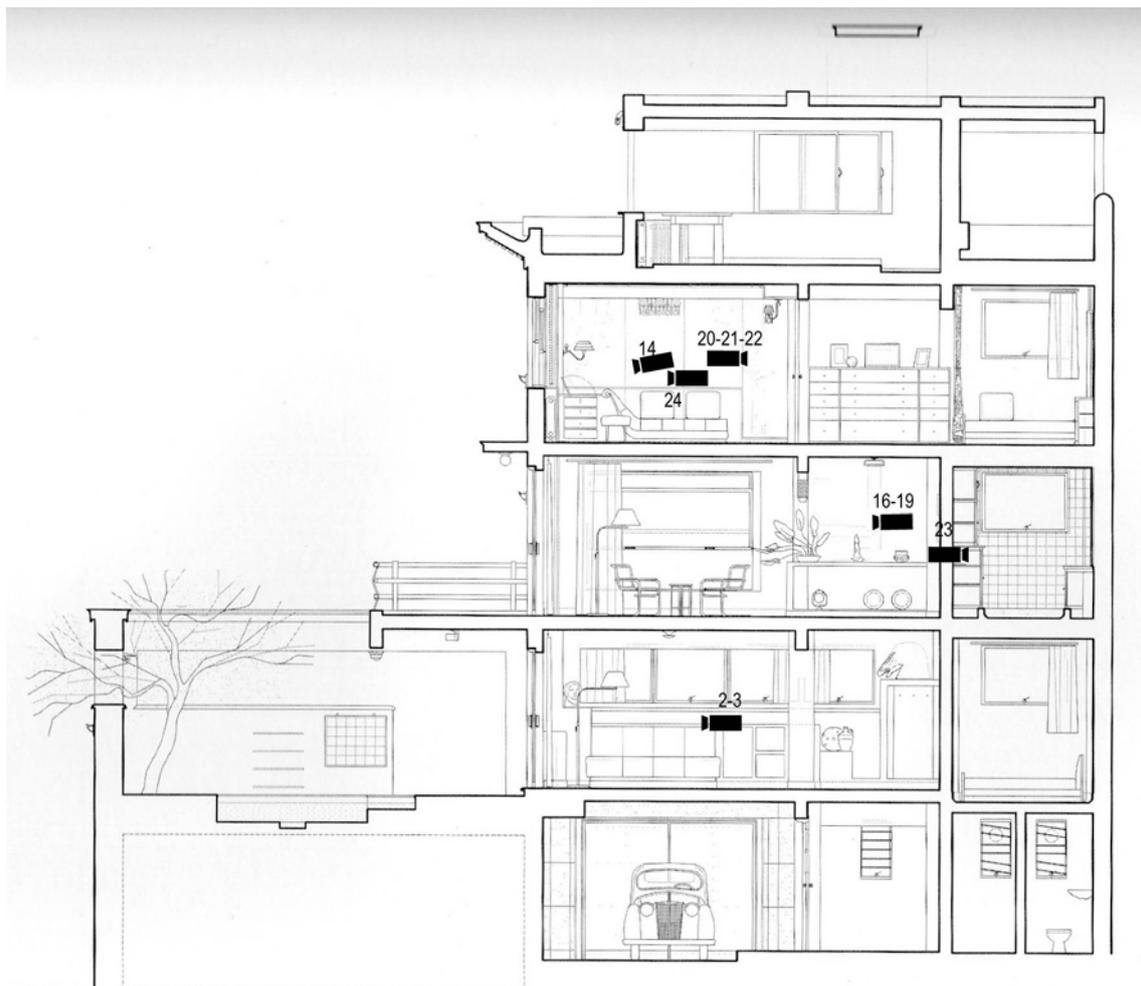


Nota: En todos los ensayos utilizamos los geometrales en planta y corte, dibujados por los arquitectos L. Fernández y A. Parodi (1998) incluidos en: PARODI, Anibal. Entre el cielo y suelo: la casa del Arq Julio Vilamajó en Montevideo. 1era ed. Montevideo: Facultad de Arquitectura (FARO), 2008.

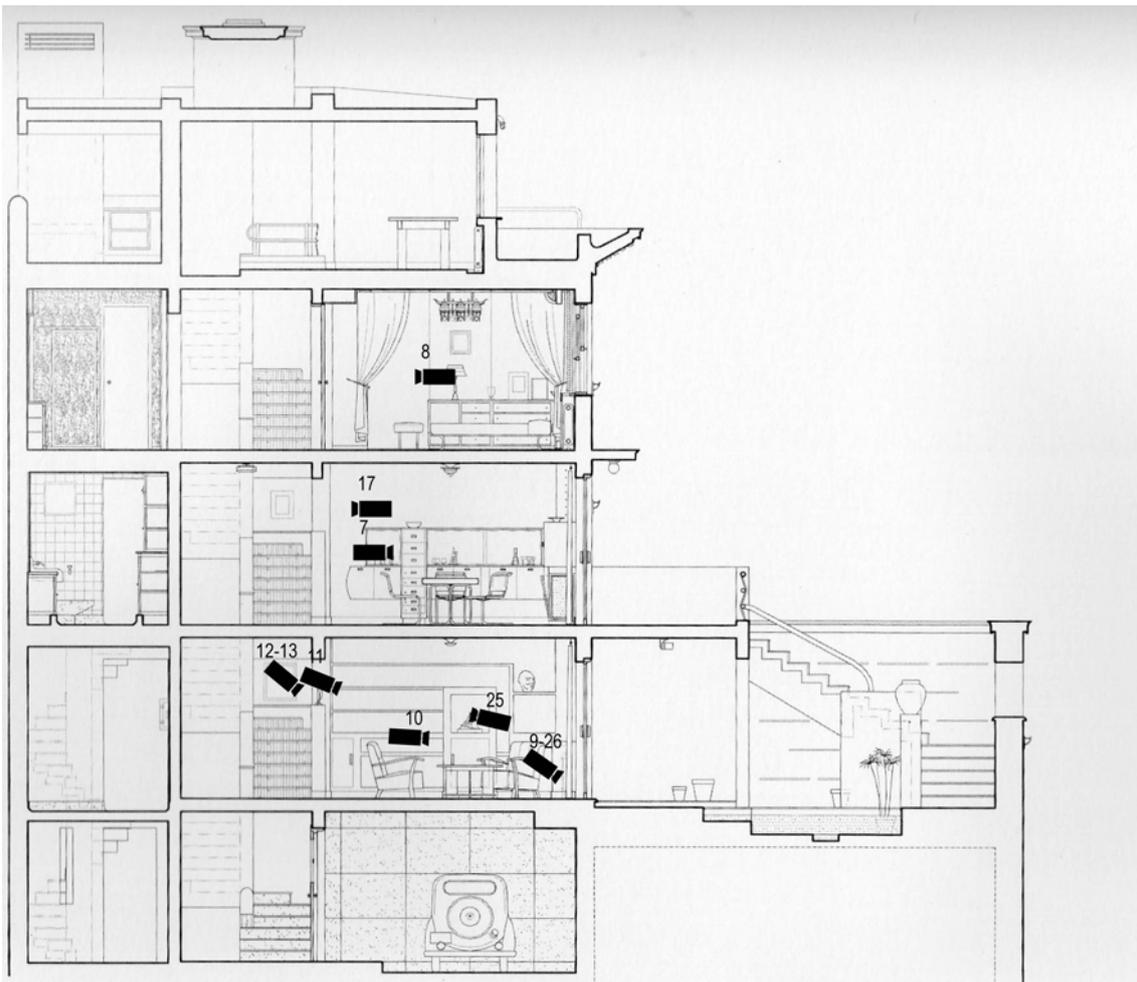
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N3.
esc 1.100



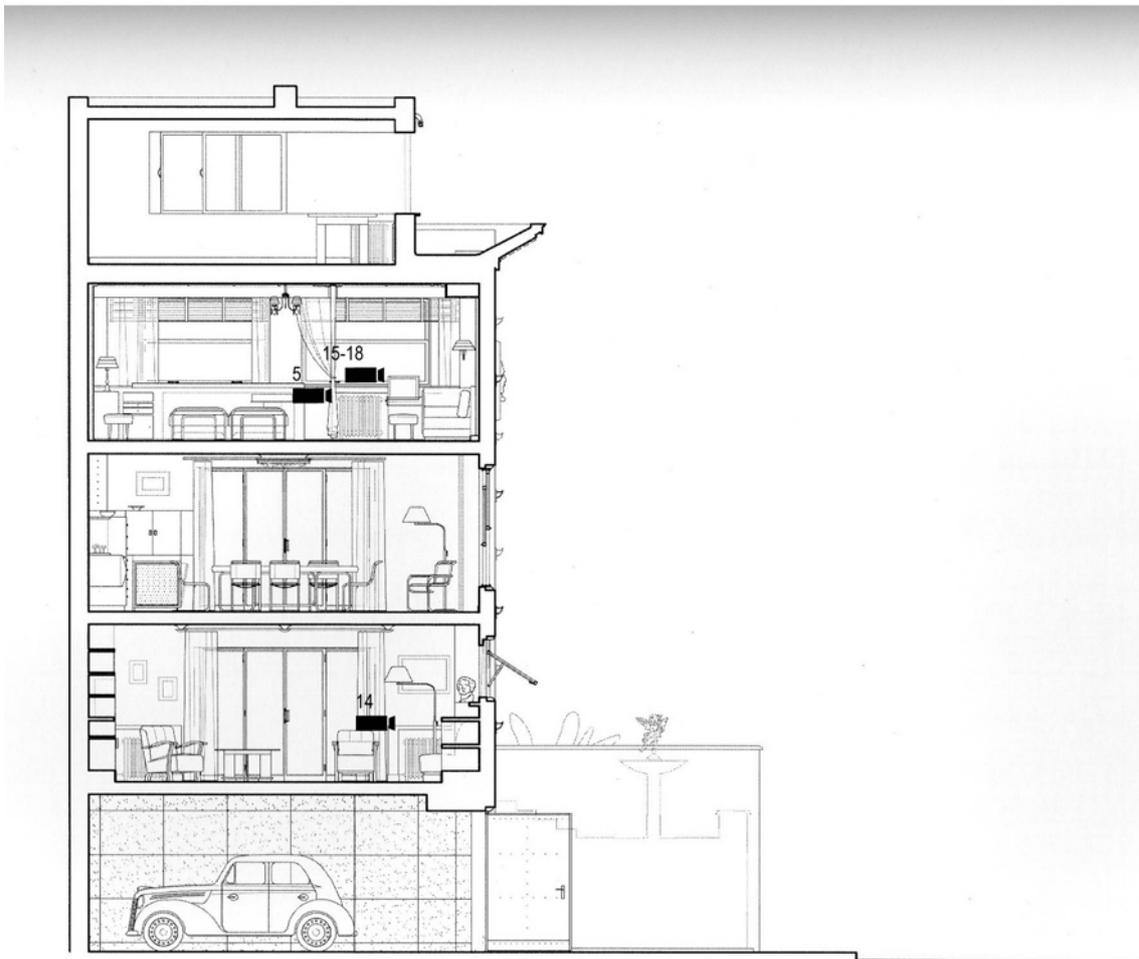
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte B-B
esc 1.100



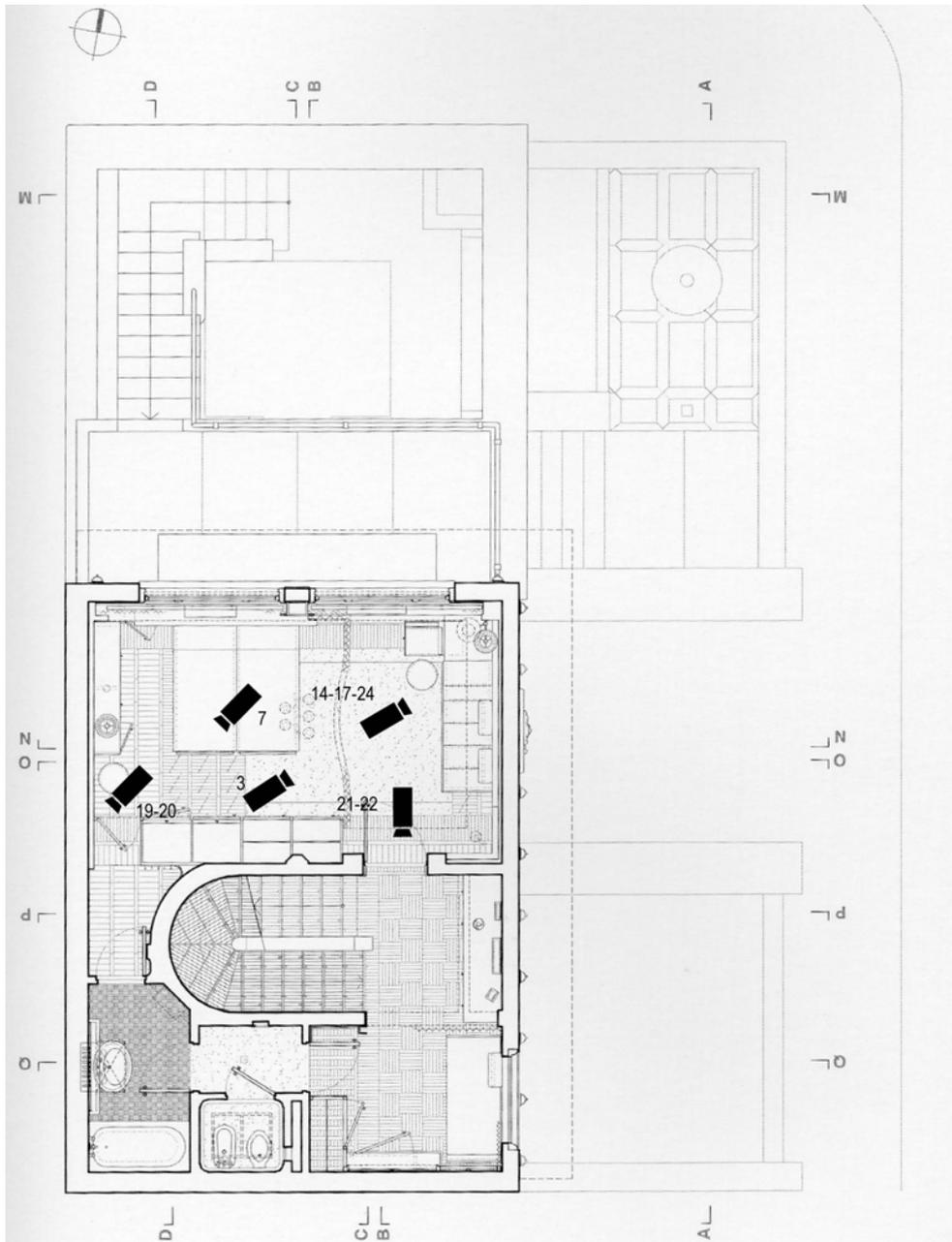
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte C-C
esc 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte N-N
esc 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N4.
esc 1.100





01
DURACIÓN: 06 seg.
ESPACIO: COMEDOR

(PC) vista y planta

(PC) vista

IMAGEN
(PC) CUADRO VERTICAL
(DC) PLANO ABIERTO
(MC) FIJA

SONIDO
(EX) MUSICA



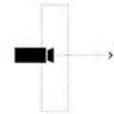
02
DURACIÓN: 04 seg.
ESPACIO: LIVING

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
LEVEMENTE HACIA ABAJO
(DC) PLANO GENERAL
(MC) FIJA

SONIDO
(EX) MUSICA



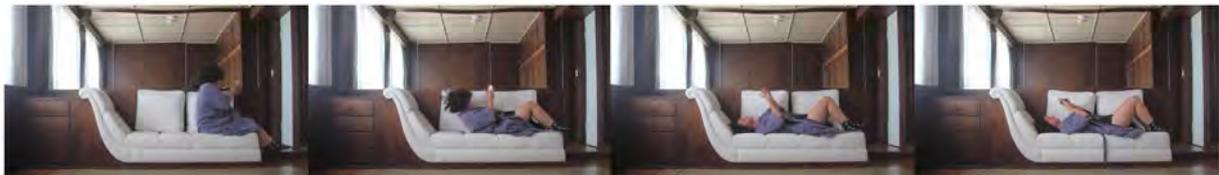
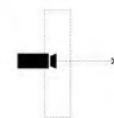
03
DURACIÓN: 02 seg.
ESPACIO: LIVING

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
LEVEMENTE HACIA ABAJO
(DC) PLANO GENERAL
(MC) FIJA

SONIDO
(EX) MUSICA



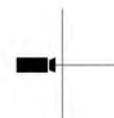
04
DURACIÓN: 02 seg.
ESPACIO: DORMITORIO

(PC) vista y planta

(PC) vista

IMAGEN
(PC) CUADRO VERTICAL
(PDC) PLANO GENERAL
(DC) FIJA

SONIDO
(EX) MUSICA



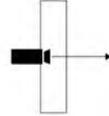


05
 DURACIÓN: 04 seg.
 ESPACIO: LIVING

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ARRIBA
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) FIJA



SONIDO
 (EX) MUSICA

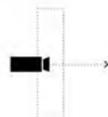


06
 DURACIÓN: 04 seg.
 ESPACIO: ESCALERA DE SERVICIO

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ABAJO
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) FIJA



SONIDO
 (EX) MUSICA

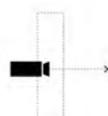


07
 DURACIÓN: 08 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ABAJO
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) FIJA



SONIDO
 (EX) MUSICA
 (IN) VOZ



08
 DURACIÓN: 08 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) FIJA



AUDIO
 (IN): EXTRADIEGETICO
 INTRADIEGETICO

SONIDO
 (EX) MUSICA
 (IN) VOZ



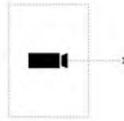


09
 DURACIÓN: 03 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJA



SONIDO
 (EX) MUSICA




10
 DURACIÓN: 03 seg.
 ESPACIO: LIVING

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) FIJA



SONIDO
 (EX) MUSICA

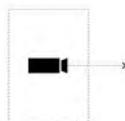



11
 DURACIÓN: 03 seg.
 ESPACIO: LIVING

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO
 (DC) PLANO GENERAL
 (MC) FIJA



SONIDO
 (EX) MUSICA
 (IN) VOZ  

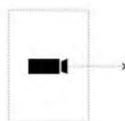


08
 DURACIÓN: 08 seg.
 ESPACIO: LIVING

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 ((PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) FIJA



SONIDO
 (EX) MUSICA

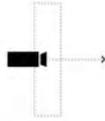



13
 DURACIÓN: 04 seg.
 ESPACIO: LIVING

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ABAJO
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJA



SONIDO
 (EX) MUSICA

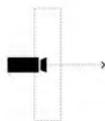


14
 DURACIÓN: 02 seg.
 ESPACIO: DORMITORIO

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 LEVEMENTE HACIA ABAJO
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJA



SONIDO
 (EX) MUSICA

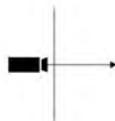


15
 DURACIÓN: 03 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (PDC) PLANO GENERAL
 (MC) FIJA



SONIDO
 (EX) MUSICA

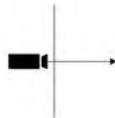


16
 DURACIÓN: 03 seg.
 ESPACIO: LIVING

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (PDC) PLANO ABIERTO
 (MC) FIJA



SONIDO
 (EX) MUSICA





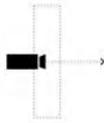
17
DURACIÓN: 02 seg.
ESPACIO: LIVING

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
LEVEMENTE HACIA ABAJO
(DC) PLANO CERRADO
(MC) FIJA

SONIDO
(EX) MUSICA



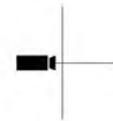
18
DURACIÓN: 0,15 seg.
ESPACIO: COMEDOR

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
(PC) CUADRO VERTICAL
(DC) PLANO ABIERTO
(MC) FIJA

SONIDO
(EX) MUSICA



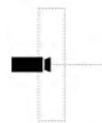
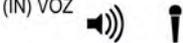
19
DURACIÓN: 01 seg.
ESPACIO: DORMITORIO

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
HACIA ABAJO
(DC) PLANO CERRADO
(MC) FIJA

SONIDO
(EX) MUSICA
(IN) VOZ



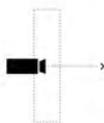
20
DURACIÓN: 05 seg.
ESPACIO: DORMITORIO

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
HACIA ABAJO
(DC) PLANO CERRADO
(MC) FIJA

SONIDO
(EX) MUSICA





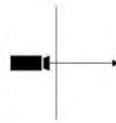
21
DURACIÓN: 03 seg.
ESPACIO: LIVING

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
(PC) CUADRO VERTICAL
(DC) PLANO ABIERTO
(MC) FIJA

SONIDO
(EX) MUSICA



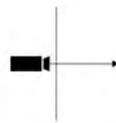
22
DURACIÓN: 03 seg.
ESPACIO: DORMITORIO

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
(PC) CUADRO VERTICAL
(DC) PLANO GENERAL
(MC) FIJA

SONIDO
(EX) MUSICA



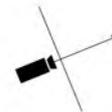
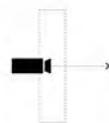
23
DURACIÓN: 04 seg.
ESPACIO: DORMITORIO

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
HACIA ARRIBA
(DC) PLANO ABIERTO
(MC) FIJA

SONIDO
(EX) MUSICA



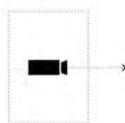
24
DURACIÓN: 08 seg.
ESPACIO: LIVING

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
HACIA ABAJO
(DC) PLANO CERRADO
(MC) FIJA

SONIDO
(EX) MUSICA





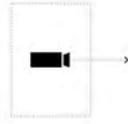
25
DURACIÓN: 04 seg.
ESPACIO: LIVING

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
HACIA ABAJO
(DC) PLANO CERRADO
(MC) FIJA

SONIDO
(EX) MUSICA



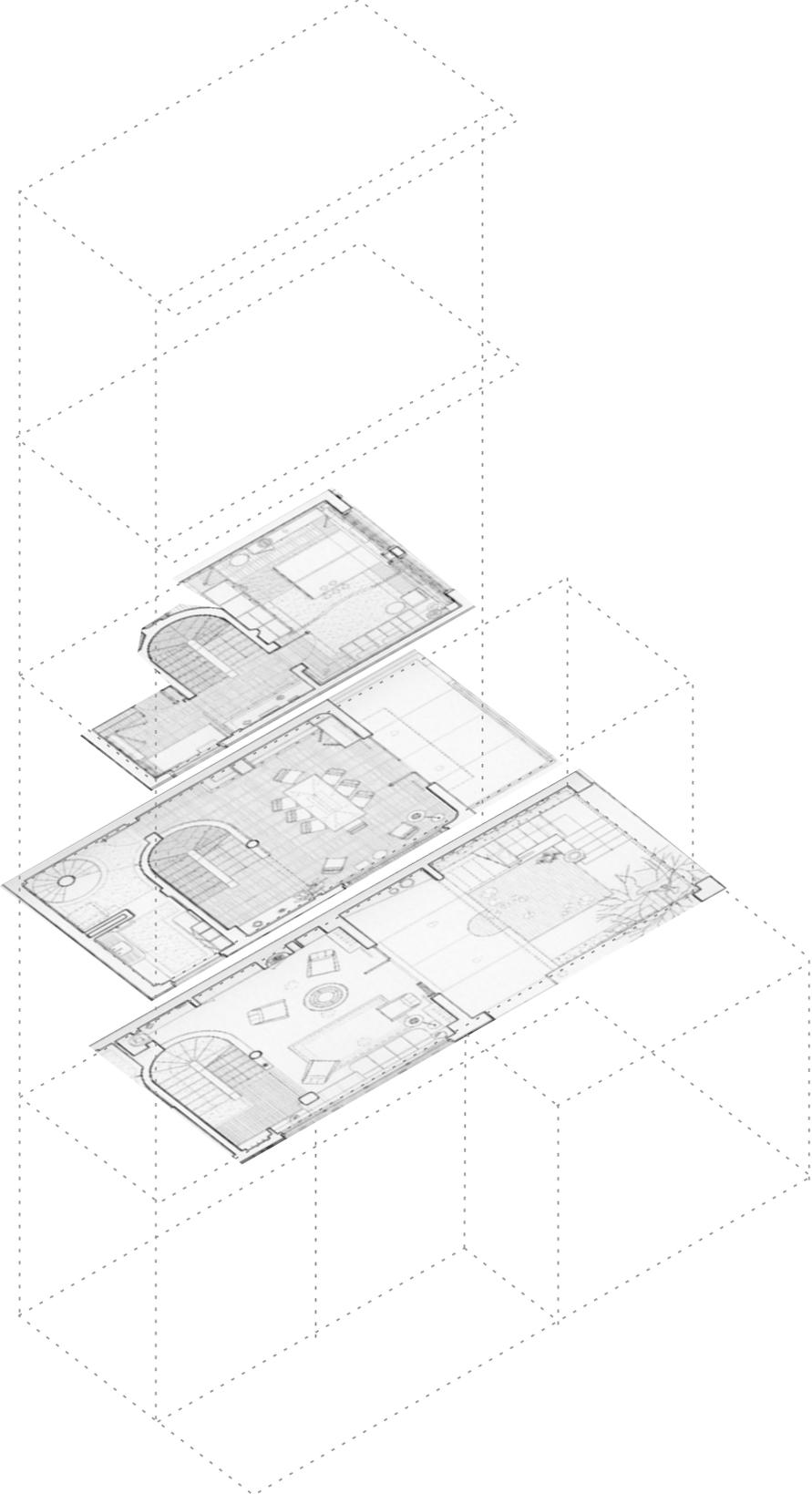
(PC) planta



(PC) vista



Espacio protofílmico: la casa prescindida



Esta es una casa habitada, de la que vemos siempre el espacio interior.

La persona que habita la casa, la recorre, la vive, y a la vez la ignora visualmente.

En una sucesión de "sets domésticos" se presentan los espacios arquitectónicos a través del movimiento de este personaje y estos espacios le ofrecen comodidad en sillones, escaleras, mesadas.

Entonces vemos un espacio doméstico a través de las características de este personaje, su vestimenta y actitud cotidiana y cómo se relaciona con la casa.

La utilización del recurso del fuera de campo, con el cual el personaje ingresa al cuadro filmico, en varias oportunidades, revela la existencia de otros espacios, enfatizando la continuidad del mismo.

Los planos generales describen lo que el personaje ignora, la casa.

La casa prescindida se encuentra en una tensión constante entre ser una casa mostrada y no siendo vista.





Imagen: Marina Fernández. Ojos (Toma 01:17_ 01:20)

ensayo 06: let the wind speak

<https://vimeo.com/ensayosaudiovisuales/letthewindspeak>

Realizador: Matías Paparamborda

Duración: 2 min

Óptica: 25mm, 50mm, 85mm.

Fecha de realización: jueves 3 de marzo de 18 a 20 hs



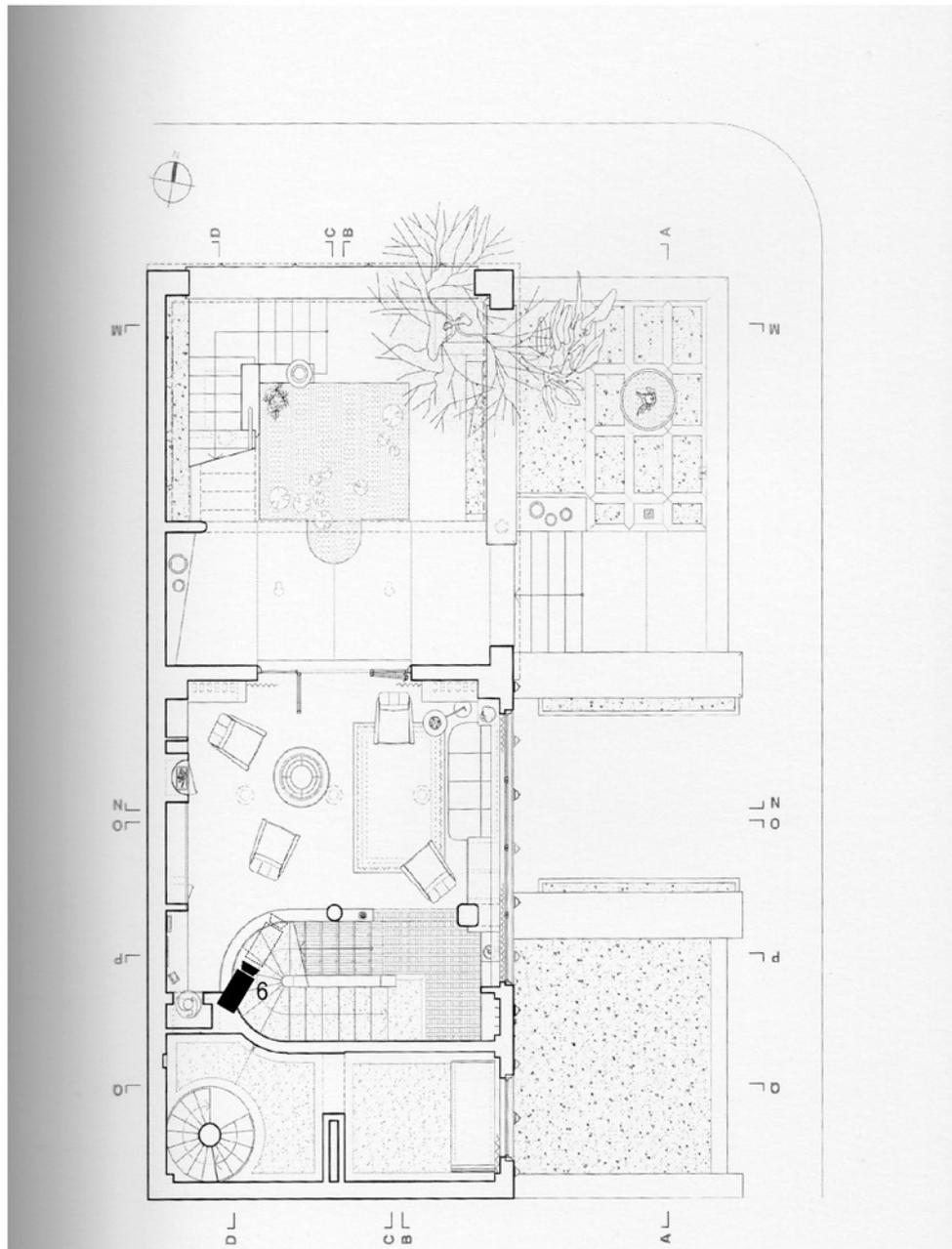


Imagen: Matias Paparamborda. Let the wind Speak (Toma 00:31 _ 00:44)

UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO

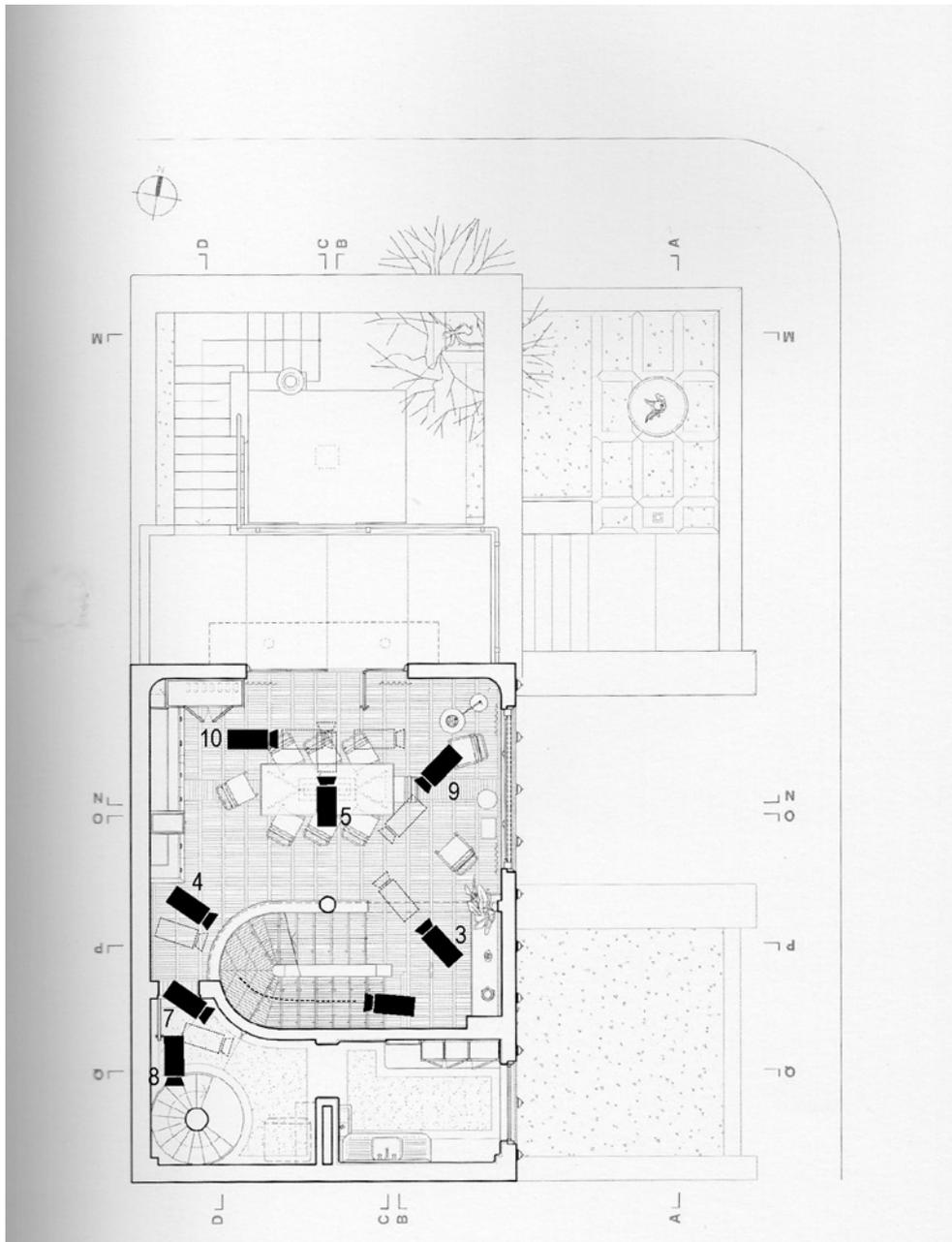
Planta N2

esc 1.100

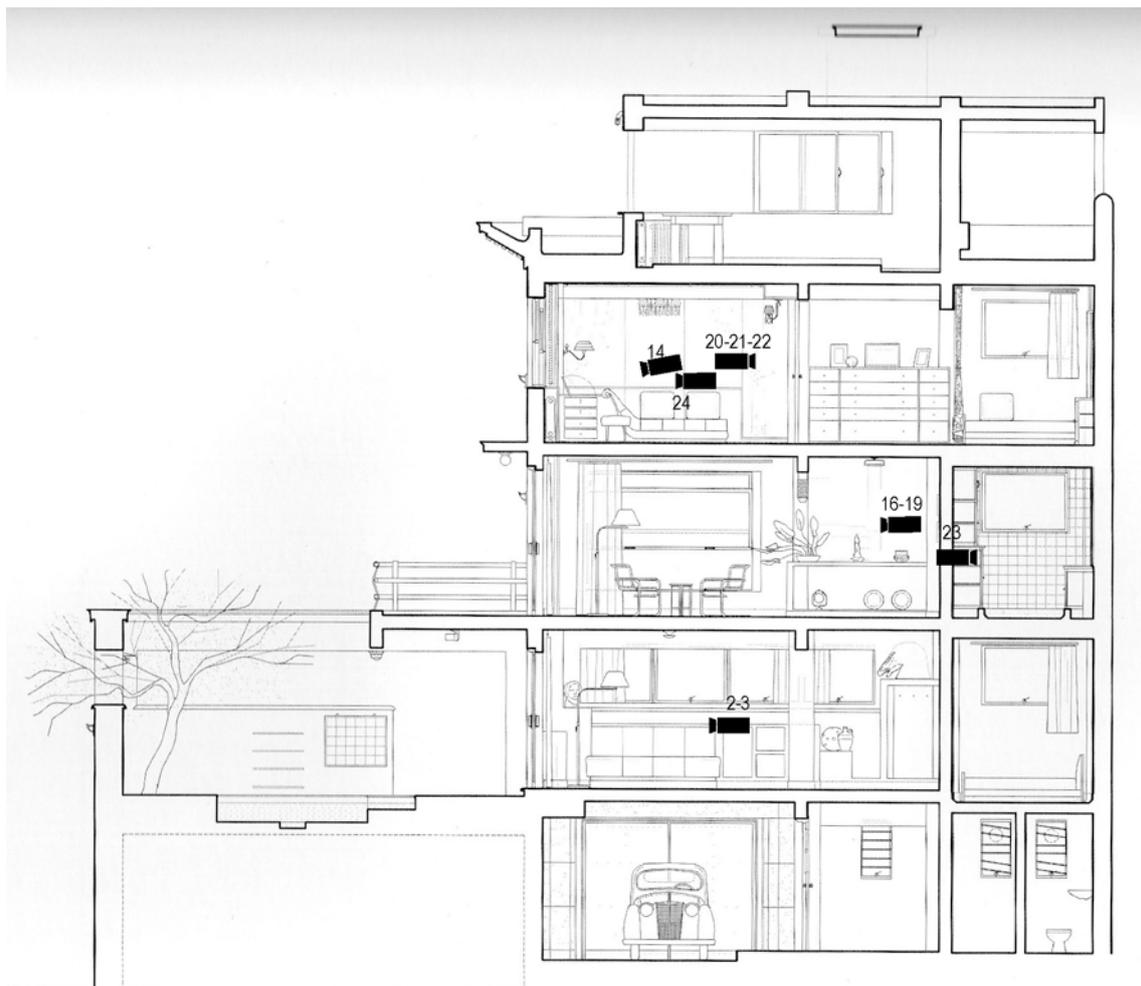


Nota: En todos los ensayos utilizamos los geometrales en planta y corte, dibujados por los arquitectos L. Fernández y A. Parodi (1998) incluidos en: PARODI, Anibal. Entre el cielo y suelo: la casa del Arq Julio Vilamajó en Montevideo. 1era ed. Montevideo: Facultad de Arquitectura (FARO), 2008.

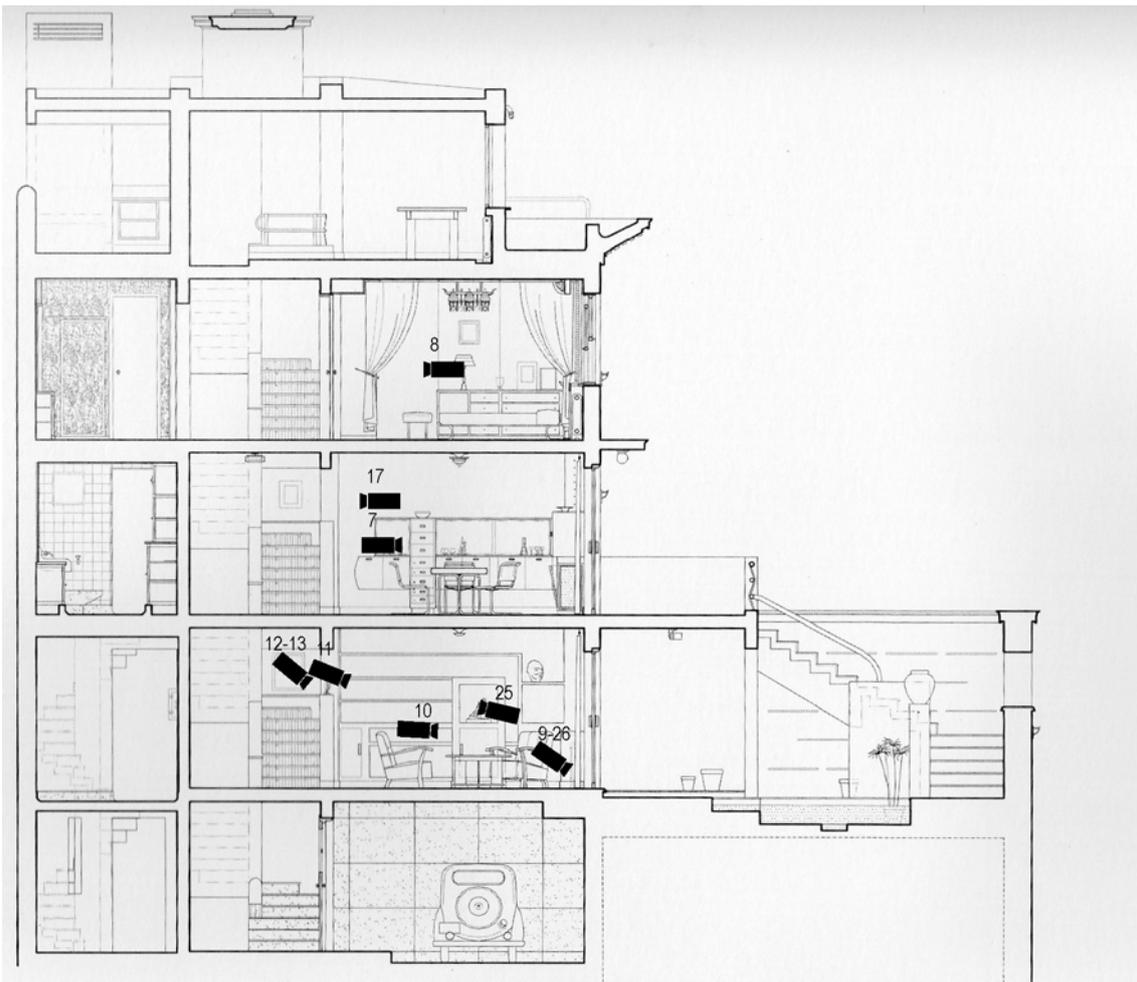
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N3.
esc 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte B-B
esc 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte C-C
esc 1.100



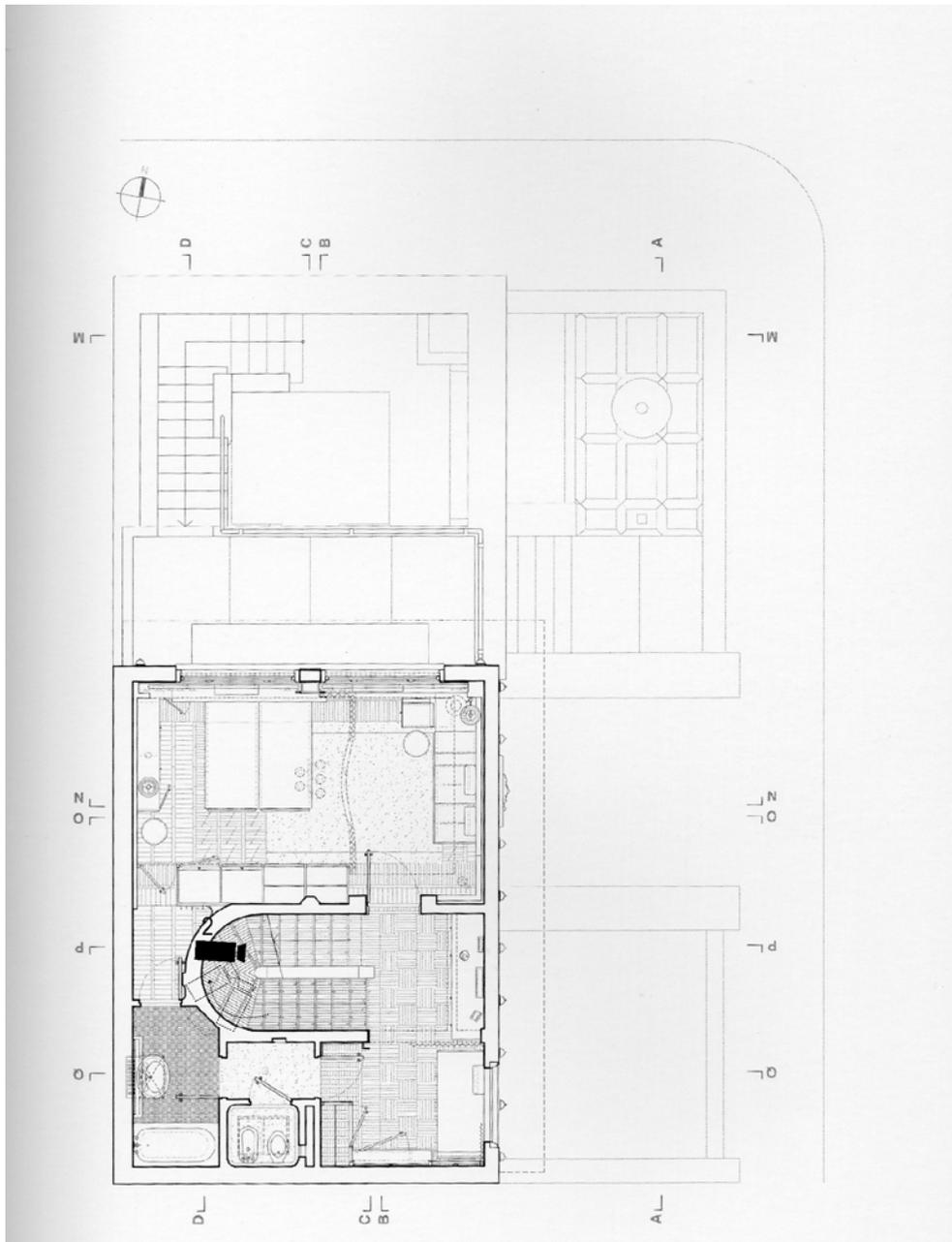
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO

Corte N-N

esc 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N4.
esc 1.100

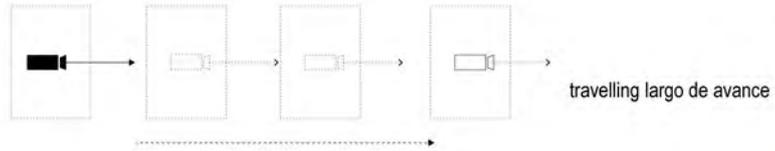




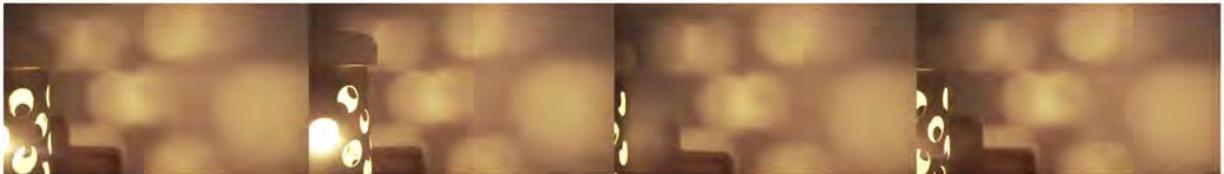
01
 DURACIÓN: 10 seg.
 ESPACIO: ESCALERA

(MC) planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) TRAVELLING



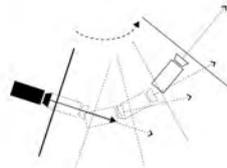
SONIDO
 (EX) MUSICA



02
 DURACIÓN: 05 seg.
 ESPACIO: ESCALERA

(MC) planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) TRAVELLING DE AVANCE
 CON PANEOS SOBRE EJE VERTICAL



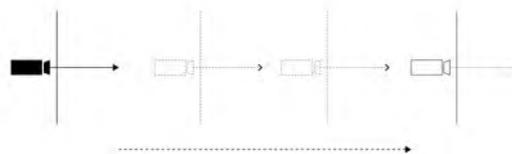
SONIDO
 (EX) MUSICA



03
 DURACIÓN: 06 seg.
 ESPACIO: LIVING

(MC) planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO GENERAL
 (MC) TRAVELLING



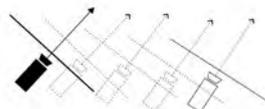
SONIDO
 (EX) MUSICA



04
 DURACIÓN: 06 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(MC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ARRIBA (CONTRAPICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) TRAVELLING



SONIDO
 (EX) MUSICA



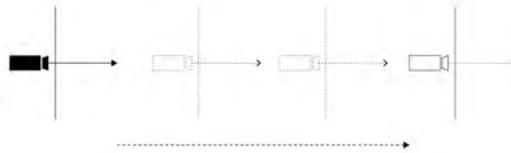


05
 DURACIÓN: 04 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(MC) planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) TRAVELLING

SONIDO
 (EX) MUSICA

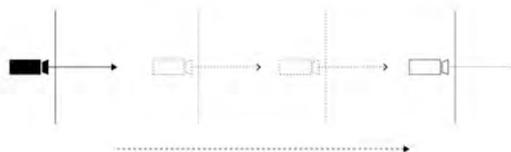


06
 DURACIÓN: 13 seg.
 ESPACIO: LIVING

(MC) planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO GENERAL
 (MC) TRAVELLING

SONIDO
 (EX) MUSICA

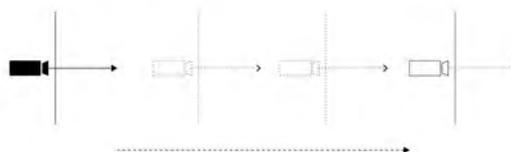


07
 DURACIÓN: 05 seg.
 ESPACIO: COCINA

(MC) planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) TRAVELLING

SONIDO
 (EX) MUSICA - AUDIO PELICULA

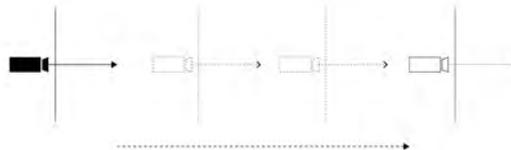


08
 DURACIÓN: 12 seg.
 ESPACIO: COCINA

(MC) planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) TRAVELLING DE AVANCE LARGO

SONIDO
 (EX) MUSICA



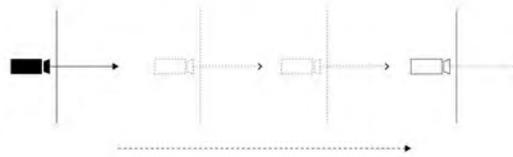


09
 DURACIÓN: 9 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(MC) planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO GENERAL
 (MC) TRAVELLING

SONIDO
 (EX) MUSICA



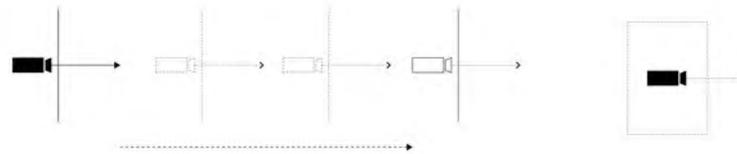
10
 DURACIÓN: 05 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(MC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) TRAVELLING CORTO - PANEÓ

SONIDO
 (EX) MUSICA



11
 DURACIÓN: 07 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(MC) planta

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO GENERAL
 (MC) TRAVELLING - PANEÓ

SONIDO
 (EX) MUSICA

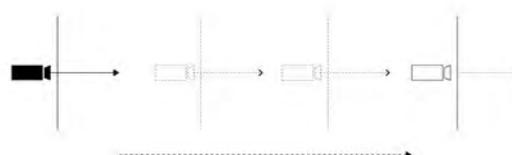


12
 DURACIÓN: 06 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(MC) planta

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO ABIERTO
 (MC) TRAVELLING

SONIDO
 (EX) MUSICA





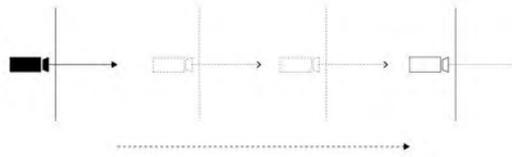
13
DURACIÓN: 20 seg.
ESPACIO: COMEDOR

IMAGEN
(PC) CUADRO VERTICAL
(DC) PLANO ABIERTO
(MC) TRAVELLING

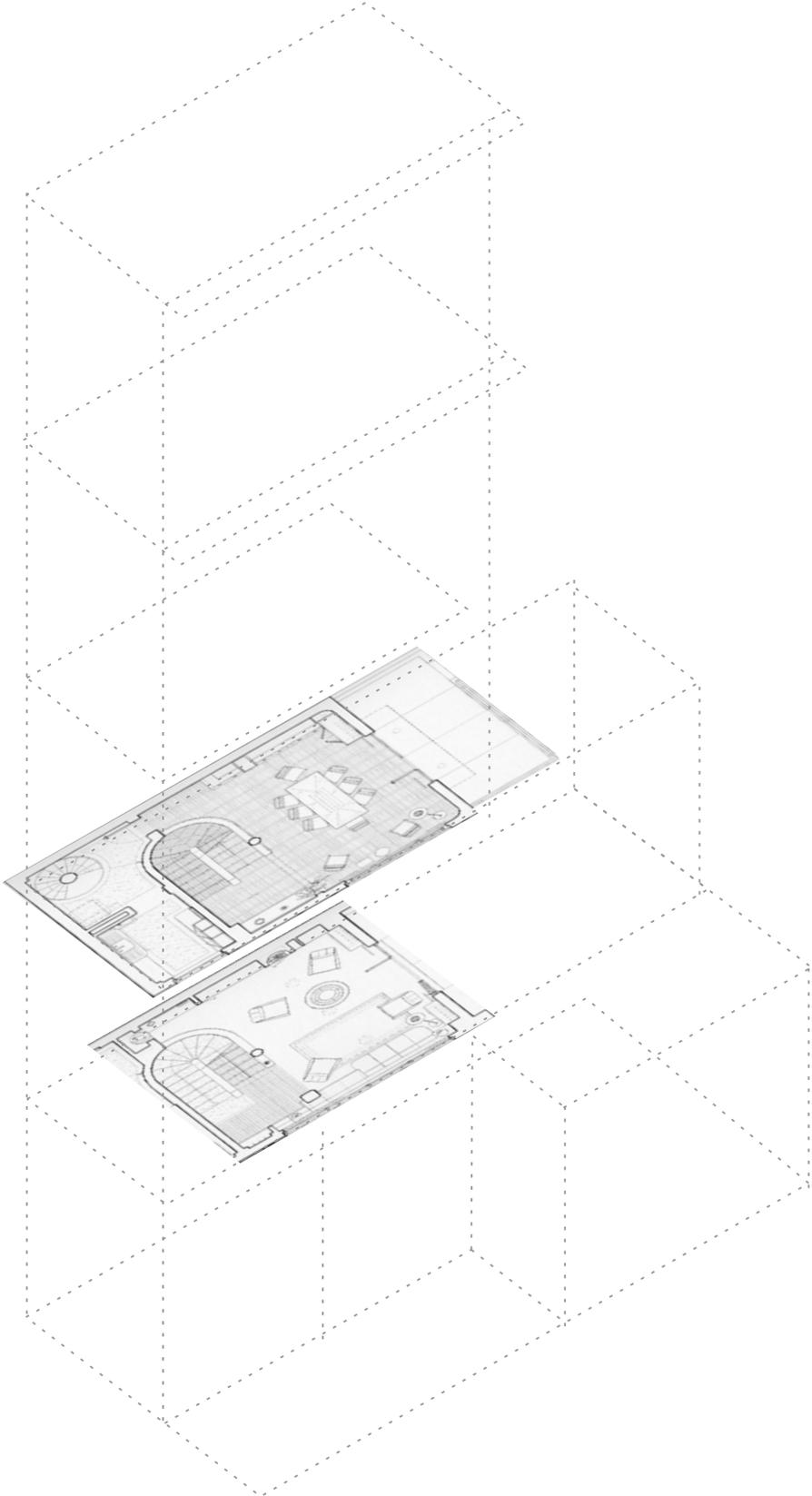
SONIDO
(EX) MUSICA



(MC) planta



El espacio profilmico: la casa contemplada



La casa se nos revela sosegada, a través un movimiento sutil que deja que la arquitectura se manifieste. La nocturnidad en la que la recorremos, acompaña en este sentido. A su vez el cambio del día a la noche, visto en la incedencia de la luz en los espacios, denota el paso del tiempo.

Reconocemos una casa de pocos ambientes, que sin embargo sugiere una dimensión más amplia. Vemos espacios a través de espacios, cualidad enfatizada en gran medida mediante el recurso del travelling lento. La lentitud y el atravesamiento generan amplitud, la casa contemplada, a diferencia de lo que observamos en el esquema espacial, es una casa grande.

La música como recurso acompaña el movimiento a través de los espacios de forma empática.

El narrador omnisciente que subtitula la experiencia de la Arquitectura mostrada, establece una analogía filmico-espacial. Y así, el espacio arquitectónico le recuerda a un espacio filmico de otra casa.





Imagen: Matias Paparamborda. Let the wind Speak (Toma 00:10_00:15)

ensayo 07: la casa está en orden

<https://vimeo.com/ensayosaudiovisuales/lacasaestaenorden>

Realizador: Juan Ignacio Fernandez

Duración: 1 min 18 seg

Óptica: 28-135mm

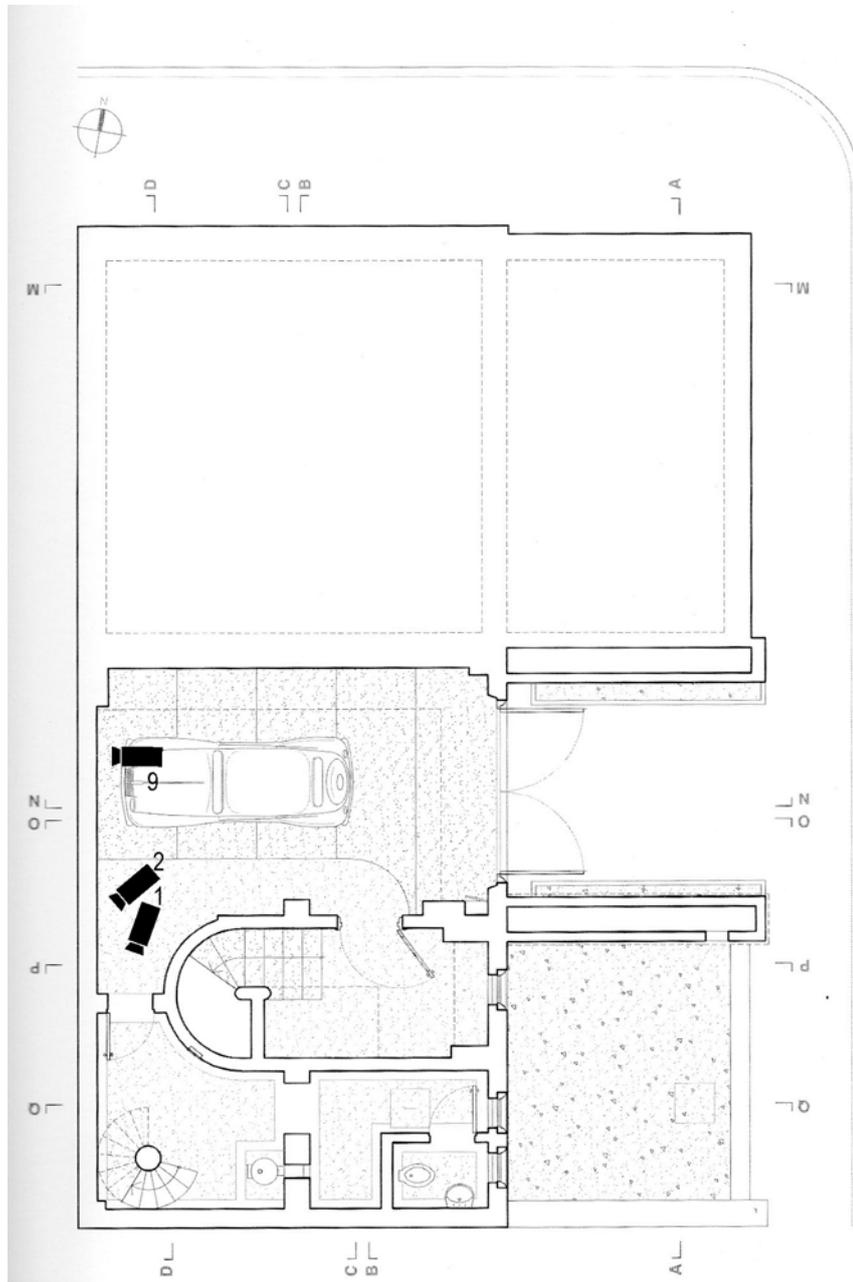
Fecha de realización: lunes 7 de marzo de 15 a 17 hs





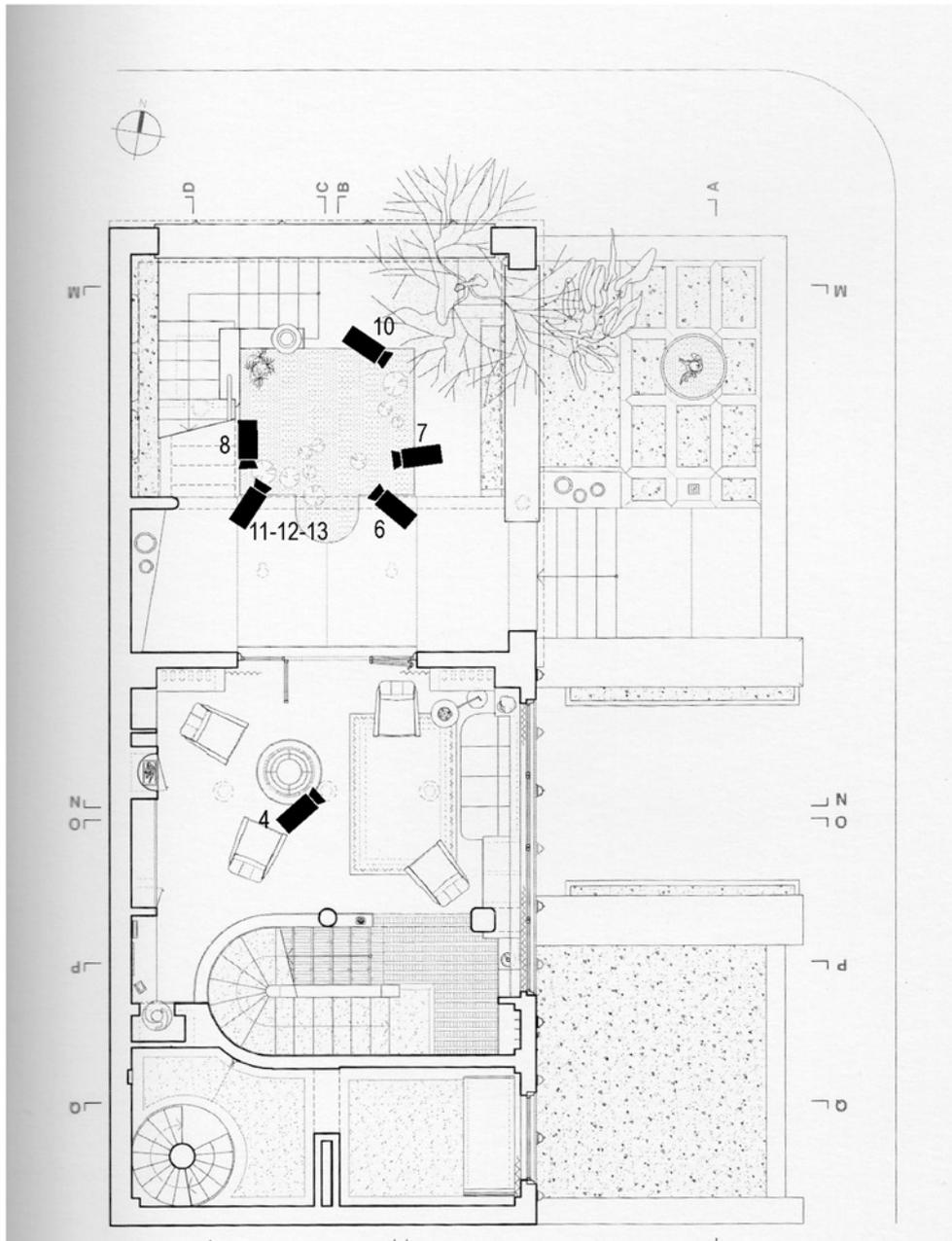
Imagen: La Casa está en orden. Juan Ignacio Fernández. (Toma 00:16 _ 00:19)

UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N1
esc 1.100

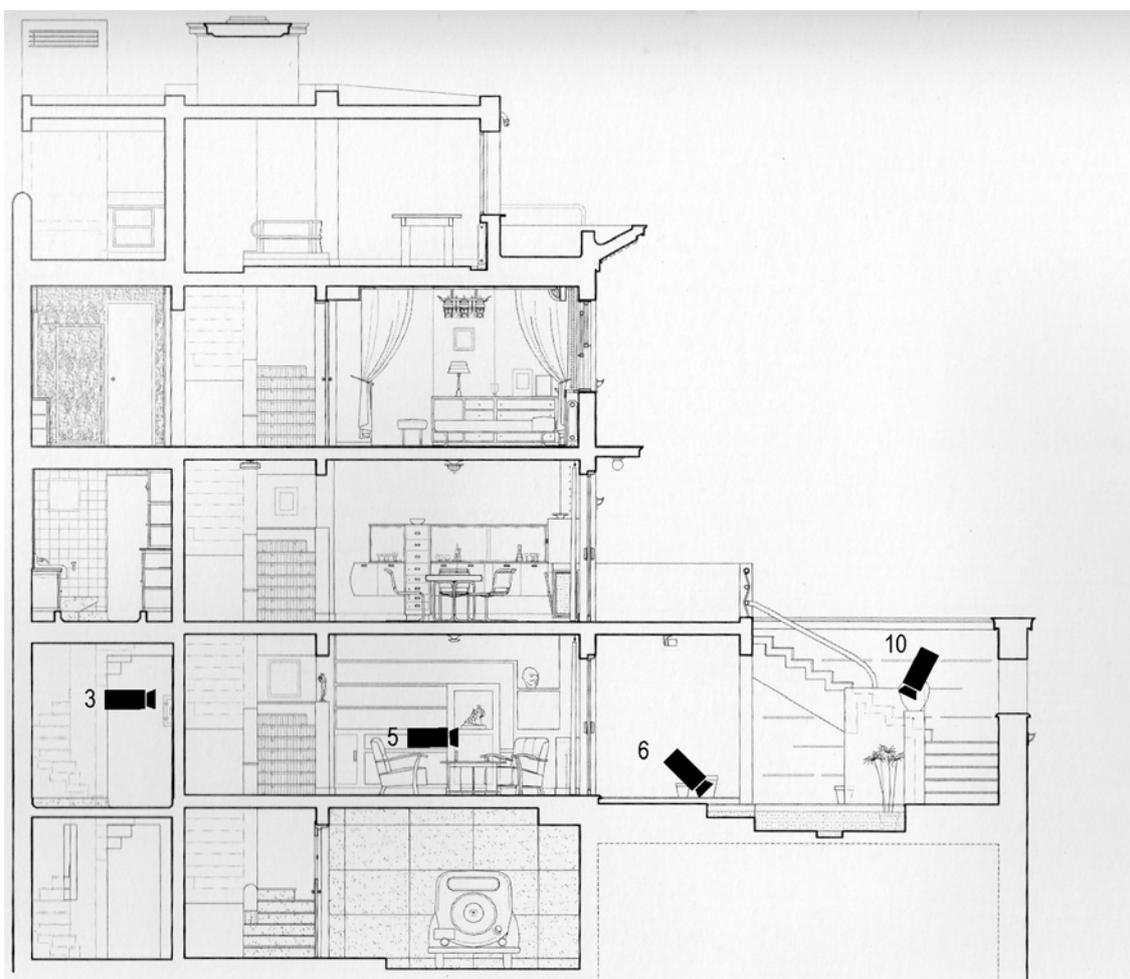


Nota: En todos los ensayos utilizamos los geometrales en planta y corte, dibujados por los arquitectos L. Fernández y A. Parodi (1998) incluidos en: PARODI, Anibal. Entre el cielo y suelo: la casa del Arq Julio Vilamajó en Montevideo. 1era ed. Montevideo: Facultad de Arquitectura (FARO), 2008.

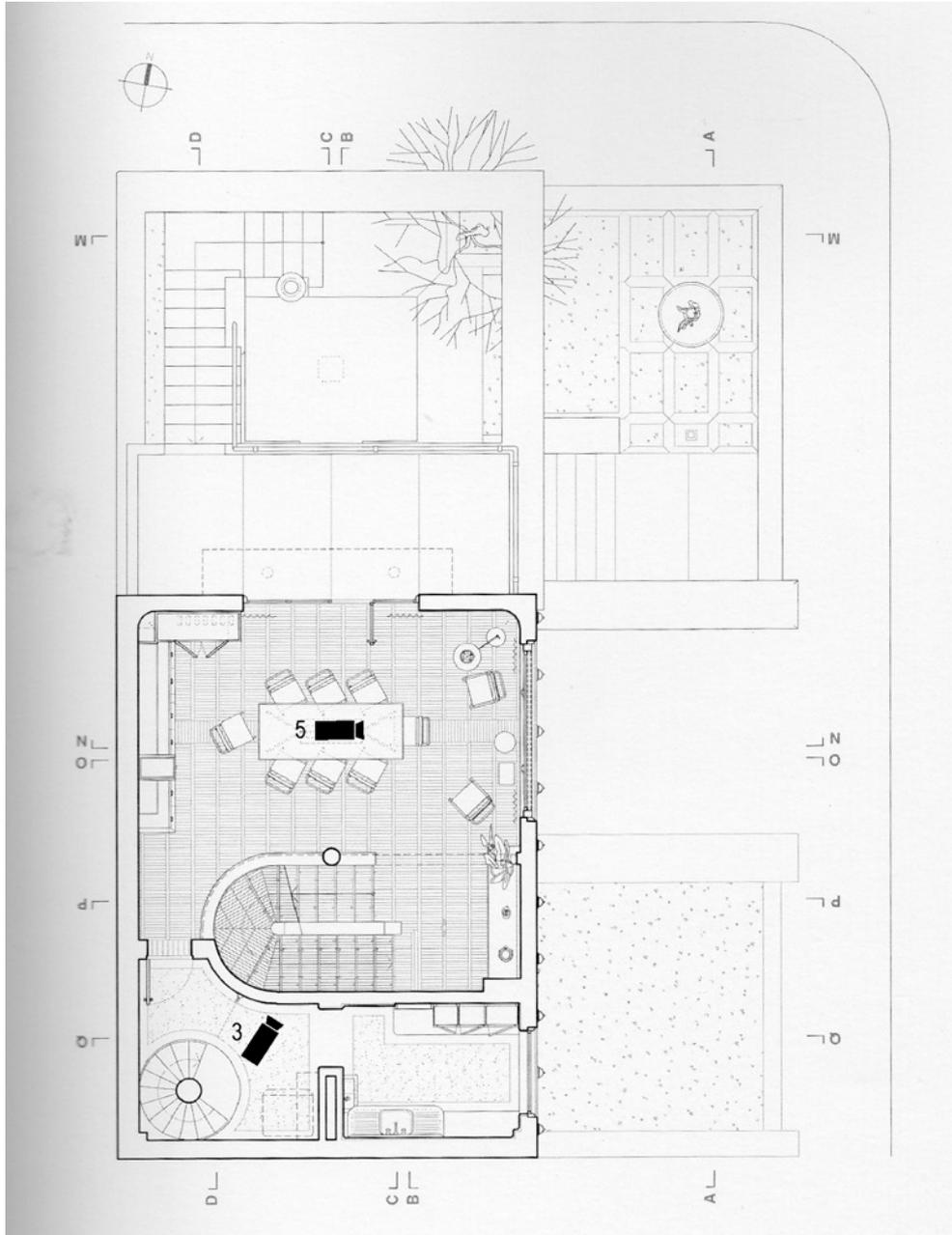
UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N2.
esc 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Corte C-C
esc 1.100



UBICACION DE TOMAS EN EL ESPACIO
Planta N3.
esc 1.100





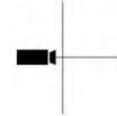
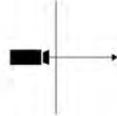
01
 DURACIÓN: 06 seg.
 ESPACIO: ACCESO

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJO

SONIDO
 (EX) MUSICA



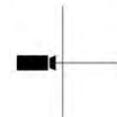
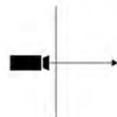
02
 DURACIÓN: 03 seg.
 ESPACIO: ACCESO

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJO

SONIDO
 (EX) MUSICA



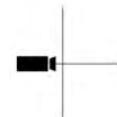
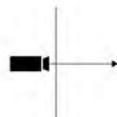
03
 DURACIÓN: 0,15 seg.
 ESPACIO: COCINA

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJO
 (MVC) ZOOM IN

SONIDO
 (EX) MUSICA



04
 DURACIÓN: 0,15 seg.
 ESPACIO: ESTAR

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJO
 (MVC) ZOOM IN

SONIDO
 (EX) MUSICA



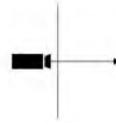
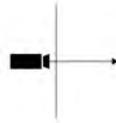


05
 DURACIÓN: 02 seg.
 ESPACIO: COMEDOR

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJO
 (MVC) ZOOM IN



SONIDO
 (EX) MUSICA

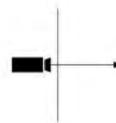
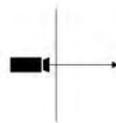



06
 DURACIÓN: 03 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJO
 (MVC) ZOOM IN



SONIDO
 (EX) MUSICA

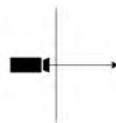



07
 DURACIÓN: 0,3 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

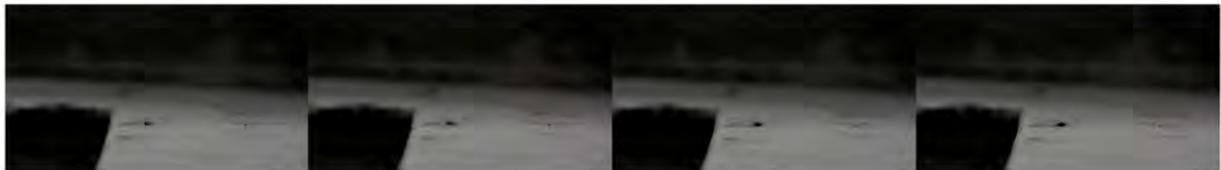
(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJO



SONIDO
 (EX) MUSICA

08
 DURACIÓN: 0,3 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJO
 (MVC) ZOOM



SONIDO
 (EX) MUSICA



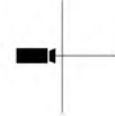
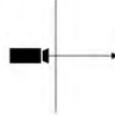


09
 DURACIÓN: 02 seg.
 ESPACIO: ACCESO

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJO
 (MVC) ENFOQUE



SONIDO
 (EX) MUSICA

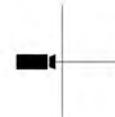


10
 DURACIÓN: 02 seg.
 ESPACIO: ACCESO

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO VERTICAL
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJO
 (VC) DESENFUQUE



SONIDO
 (EX) MUSICA

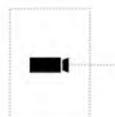


11
 DURACIÓN: 02 seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

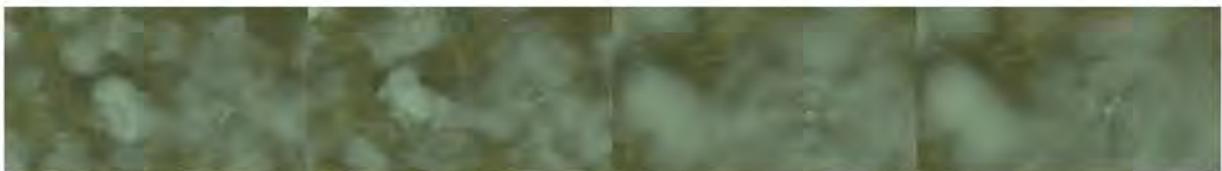
(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJO



SONIDO
 (EX) MUSICA

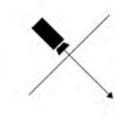
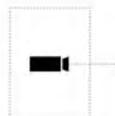


12
 DURACIÓN: 07seg.
 ESPACIO: PATIO ELEVADO

(PC) planta

(PC) vista

IMAGEN
 (PC) CUADRO INCLINADO
 HACIA ABAJO (PICADO)
 (DC) PLANO CERRADO
 (MC) FIJO



SONIDO
 (EX) MUSICA



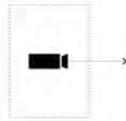
13
DURACIÓN: 06 seg.
ESPACIO: PATIO ELEVADO

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
HACIA ABAJO (PICADO)
(DC) PLANO CERRADO
(MC) FIJO

SONIDO
(EX) MUSICA



(PC) planta



(PC) vista



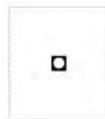
14
DURACIÓN: 57 seg.
ESPACIO: ESTANQUE

IMAGEN
(PC) CUADRO INCLINADO
HACIA ARRIBA (NADIR)
(DC) PLANO CERRADO
(MC) FIJO
(MVC) ZOOM OUT

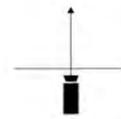
SONIDO
(EX) MUSICA



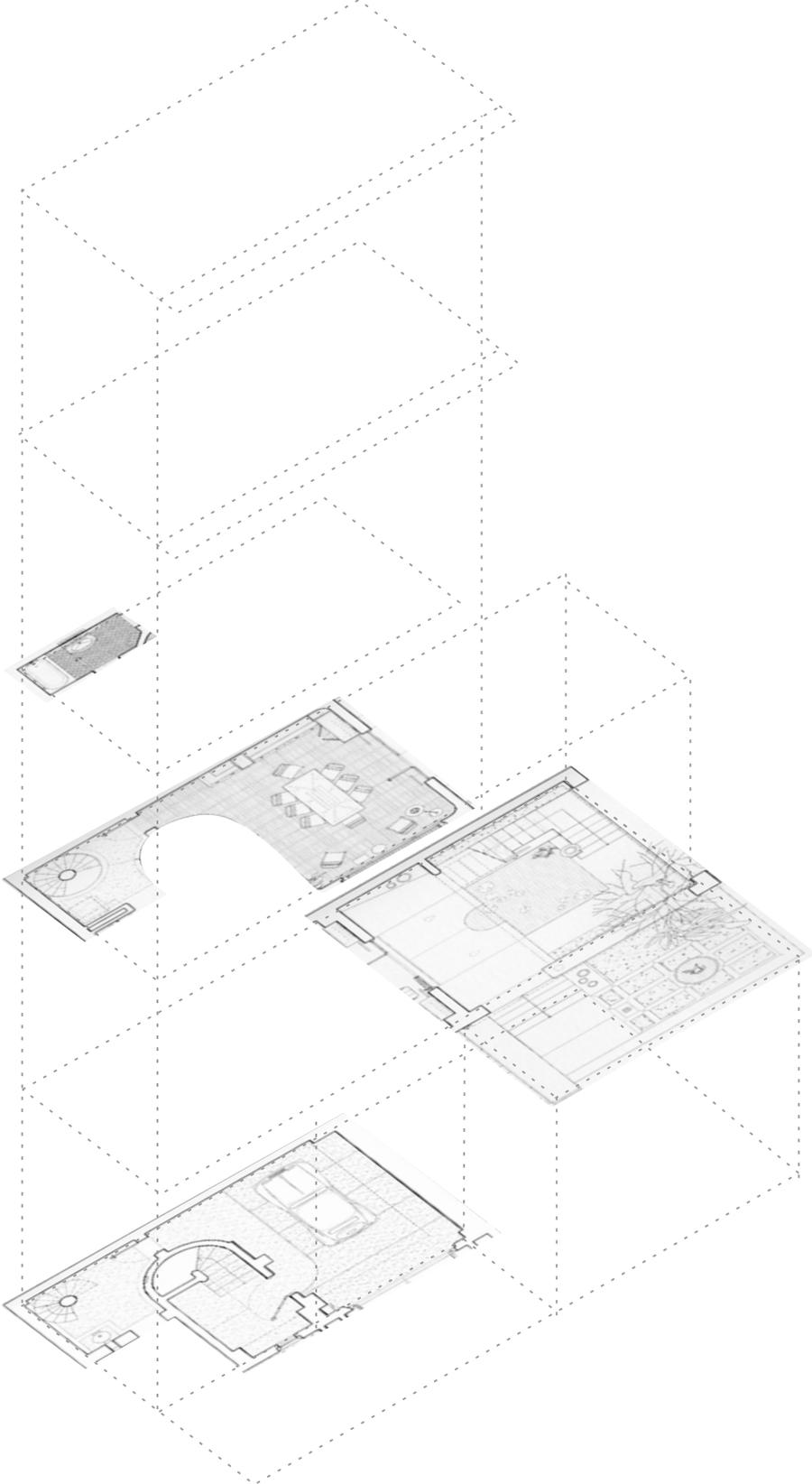
(PC) planta



(PC) vista



Espacio profotilmico: la casa custodiada



Esta casa está en reposo. En parte vemos sus espacios desolados, sin uso.

El detalle en sus imágenes revela intimidad. Todos los planos son cerrados y el recurso del zoom in, va adentrandonos a un espacio más íntimo y pequeño. En particular la imagen del comienzo funciona como portal a esta dimensión más íntima.

A su vez, el estanque aparece como el espacio protagónico, el exterior es un lugar con vida.

La presencia de Julio domina en el lugar. Y el hecho particular de que el personaje que habita la casa sea una mosca caracteriza esta ficción.

Una casa con fuerte presencia de la naturaleza.





Imagen: La Casa está en orden. Juan Ignacio Fernández. (Toma 00:25 _ 00:27)

5- Reflexiones generales

1- El formato ensayo y el trabajo de tesina.

El trabajo de tesina fue concebido como un laboratorio, dónde el énfasis está en el proceso de investigación y en la producción de conocimiento. La metodología del análisis audiovisual realizado, nos permitió acercarnos a la Casa en un ejercicio de aproximaciones sucesivas. Sin pretender ser abarcativa, fue adecuada para nuestro objetivo en relación al vínculo entre Cine-Arquitectura.

Esta tesina se convirtió en un sistema de aprendizaje arduo y enriquecedor a la vez. La forma en que desarrollamos sus distintas etapas: construcción de la idea, gestión, realización y elaboración del trabajo escrito, así como su condición interdisciplinar nos permitió desplegar una actividad que involucró a numerosas personas de diferentes ámbitos.

Como clave del trabajo, la actitud con la que intentamos abordar la temática, nos dió la posibilidad de reflexionar a través de otros ojos, los de cineastas en el caso de los ensayos audiovisuales, y los de otros arquitectos, cuando hicimos un abordaje escrito sobre la Casa filmada. En relación a este aspecto y reflexionando sobre “aprender a mirar aquello que realmente queremos ver”¹, pensamos que fue una manera estimulante de aprehender el espacio, una forma desprejuiciada para hablar de Arquitectura, y donde valoramos “la desprofesionalización de la mirada”².

2- El cine como recurso alternativo para ejercitar los procesos perceptivos.

Entendemos la experiencia de la Arquitectura como un fenómeno complejo. Y en esta complejidad, dos dimensiones son destacables a nuestro entender, entre otras, que incorpora el Cine en cuanto a los procesos perceptivos en relación al lenguaje audiovisual: el movimiento y el tiempo.

El movimiento es una apreciación que puede hacerse a través de este lenguaje. Tal como dice Donis A. Dondis en “La sintaxis de la imagen”³: “El elemento visual dominante del cine, tanto en el espectador como en el realizador, es el movimiento. Cuando este elemento se suma a las características realistas de la fotografía, obtenemos la experiencia más próxima posible a lo que ocurre en el mundo cuando miramos a él.”

El audiovisual considera la dimensión del tiempo, el movimiento requiere del paso del tiempo para existir y esto puede evidenciarse mediante la secuencia de fotogramas. Como fenómeno perceptivo, la Arquitectura involucra todos los sentidos, y el creemos que el Cine se acerca a la vivencia de esta, en la activación de los mismos.

3- La construcción del espacio. La Casa Vilamajó y las 7 Casas.

Los ensayos son posibles casas en el imaginario de cada uno de los realizadores. Las 7 casas nos muestran cómo el espacio arquitectónico re-presentado es subjetivo, e involucra la experiencia que tienen las personas del mismo, tal como dice J. Pallasmaa en relación a esta idea: “En la experiencia del arte tiene lugar un peculiar intercambio; yo le presto mis emociones y asociaciones al espacio y el espacio me presta su atmósfera, que atrae y emancipa mis percepciones y mis pensamientos. Una obra de arquitectura no se experimenta como una serie de imágenes retinianas aisladas, sino en su esencia material, corpórea y espiritual plena e integrada. Ofrece formas y superficies placenteras moldeadas por el tacto del ojo y de otros sentidos, pero también incorpora e integra estructuras físicas y mentales que otorgan a nuestra experiencia existencial una coherencia y una trascendencia reforzadas”.⁴

Si consideramos la síntesis presentada de cada ensayo en forma de “nueva casa”: *la casa transparente, la casa ascendente, las dos casas, la casa distorsionada, la casa prescindida, la casa contemplada, la casa custodiada*; podemos decir que con cada ensayo, los realizadores re-construyeron nuevos espacios arquitectónicos.

Entendemos que cada re-presentación es una construcción espacial y al respecto esta idea resulta bastante gráfica: “Corte es un término cinematográfico. Separa dos tomas. También une dos tomas. Es un dispositivo que construye el espacio y el tiempo cinematográficos y articula diferentes elementos bajo una forma nueva.”⁵

1 ÁBALOS, Inaki. La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. 3a. ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.

2 Idem.

3 DONDIS, A. Donis La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona, España: GG Diseño, 2011.

4 PALLASMAA, J. Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos. Barcelona: España: GG, 2008.

5 STEYERL, Hito. Los condenados de la pantalla. Buenos Aires: Caja Negra, 2014, 185 p.

Para concluir, y en esta multiplicidad de espacios percibidos podemos hacer referencia a Georges Perec, en su libro "Especie de espacios" donde reflexiona: "En resumidas cuentas los espacios se han multiplicado, fragmentado y diversificado. Los hay de todos los tamaños y especies, para todos los usos y para todas las funciones. Vivir es pasar de un espacio a otro haciendo lo posible para no golpearse".⁶

⁶ PEREC, G, CAMARERO, J. Especies de espacios. Barcelona, España: 3era ed. Montesinos, 2003.25p.

6- Bibliografía

6.1 Bibliografía citada

- ÁBALOS, I. La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. 3a. ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001
- CHION, Michel. La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Paidós Comunicación Nro 53. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A, 2003.
- COLOMINA, B. Doble exposición: arquitectura a través del arte. Traducción: Alfredo Brotons. Madrid: Akal, 2006. 30p.
- D.A. Dondís. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona, España: GG Diseño, 2011.
- GAUSA, Manuel, GUALLART, Vicente, MÜLLER, Willy, SORIANO, Federico, MORALES, José, PORRAS, Fernando. Diccionario Metápolis de Arquitectura avanzada. Barcelona, España: Actar, 2001.
- HOLL, Steven. Cuestiones de percepción. Fenomenología de la Arquitectura. Barcelona, España: Editorial GG, 2011. 22p.
- JOHN BERGER, Modos de ver. (3a edición , 2a tirada) Nueva edición revisada. Barcelona, España: Editorial GG, 2016.
- PALLASMAA, J. Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos. Barcelona, España: GG, 2008.
- PANTALEÓN, Panaro, C. "Del espacio fílmico al espacio profílmico, del espacio arquetípico al espacio fenomenológico. Una propuesta pedagógica". Director: Dr. Arq. Luis A. Gutiérrez Cabrero. Doctorado. Tesis de grado]. ETSAM, Barcelona, 2012. http://oa.upm.es/14908/1/CARLOS_PANTALEON_PANERO.pdf
- PANTALEÓN, Panaro, C. El uso de paradigmas en el proceso proyectivo. La Casa Vilamajó. Montevideo: Facultad de Arquitectura (FARQ), 2010.
- PARODI, Anibal. Entre el cielo y suelo: la casa del Arq Julio Vilamajó en Montevideo. 1era ed. Montevideo: Facultad de Arquitectura (FARQ), 2008.
- PARODI, Anibal. "Una casa de Arquitecto: La casa de Julio Vilamajó en Montevideo. En: Sudamérica Moderna. Marzo del 2015. Chile: Ediciones ARQ. Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile, 2015. pp 164-183.
- OBRIST, Hans Ulrich, REYES, Pedro y ROMERO, Fernando. El aire es azul: reflexiones sobre arte y arquitectura en torno a Luis Barragán: una exposición. 1era. edición. Tlaquepaque, Jalisco, México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), 2006.
- STEYERL, Hito. Los condenados de la pantalla. Buenos Aires: Caja Negra, 2014, 185 p.
- Entrevistas 1. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura. Montevideo: FARQ, 2013.
- PEREC, G, CAMARERO, J. Especies de espacios. Barcelona, España: 3era ed. Montesinos, 2003.

6.2 Sitios www (world wide web)

- Beka & Partners. [En línea] <<http://www.bekapartners.com/html/films.html>>. [consulta: año 2016]
- Building Pictures. [En línea]. <<http://buildingpictures.pt>>. [consulta: año 2016].
- Estudio Palma. [En línea]. <http://estudiopalma.cl/short_films>. [consulta: año 2016].
- Filming Architecture. [En línea]. <<http://www.filmingarchitecture.com>>. [consulta: año 2016].
- Heinz Emigholz. [En línea] <<http://pym.de/en>>. [consulta: año 2016]
- IN-TERiors. [En línea]. <<http://www.intjournal.com>>. [consulta: año 2016].
- Luis Urculo. [En línea]. <<http://www.luisurculo.com>>. [consulta: año 2016].
- Museo Casa Vilamajó. La Casa. [En línea]. <<http://www.farq.edu.uy/museo-casa-vilamajo>>. [consulta: año 2016].
- Directorio de cineastas uruguayos En línea]. <http://www.icaucmec.gub.uy/registro_icaucregistros.php>. [consulta: año 2016].

7- Anexos

- Notas de producción de ensayos audiovisuales
- Carta de invitación Arq. Luis Oreggioni
- Carta de invitación Mg. Arq. Mónica Nieto

ENSAYO AUDIOVISUAL 22.02 / 11.03

Lista de invitados 1: Micaela Solé, Alvaro Buela, Matias Ganz, Pablo Stoll, Arauco Hernández, Juan Ignacio Fernández, Guillermo Rocamora, Adrián Biniez, Manolo Nieto, Federico Veiroj, Agustín Ferrando, Matias Paparamborda, Guillermo Amato, Carolina Curti, Hella Spinelli, Marina Fernández, Patricia Iccardi

Lista de realizadores: Micaela Solé, Juan Ignacio Fernández, Matias Paparamborda, Guillermo Amato, Carolina Curti, Hella Spinelli, Marina Fernández, Patricia Iccardi

	REALIZADORES	MAIL	FECHA DE REALIZACION	ESTADO	VIDEO
1	Patricia Iccardi	piccamen@gmail.com	25/02/2016 16:00 – 18:00	LISTO	ok
2	Micaela Solé	micaelasole@gmail.com	29/02/2016 10:00 – 12:00	LISTO	ok
3	Guillermo Amato	guillermo.amato@gmail.com	29/02/2016 16:00 – 18:00	LISTO	ok
4	Carolina Curti Hella Spinelli	carocurti@gmail.com hella.spinelli@gmail.com	01/03/2016 16:00 – 18:00	LISTO	ok
5	Marina Fernández	marina.f.espino@gmail.com	04/03/2016 10:00 – 12:00	LISTO	ok
6	Matias <u>Paparamborda</u>	mpaparamborda@gmail.com	04/13/2016 18:00 – 20:00	LISTO	ok
7	Juan Ignacio Fernández	iferop@gmail.com	07/03/2016 15:00 – 17:00	LISTO	ok

Rodaje en la Casa

WIFI: museocasa1234

- Esconder teléfono
- Mostrar encendido de la fuente
- Mover silla en escalera de servicio
- abrir y cerrar cortinas y ventanas
- se pueden retirar los carteles
- aclarar tiempo de finalización, 15 minutos antes de las 2 hs.

Mail 1

Por la presente, en el marco del estudio del vínculo entre Arquitectura y Cine que estamos realizando, te invitamos a participar, del proyecto de investigación: **“Ensayo audiovisual: la Casa Museo Vilamajó.”** Nuestra intención es aproximarnos a la Arquitectura, como fenómeno dinámico, desde la dimensión audiovisual, involucrando la visión subjetiva del invitado. Como parte de este trabajo, consideramos que tu mirada fílmica, construirá junto con la de otros artistas invitados, una particular visión de esta Arquitectura.

La consigna: “La casa como protagonista”

Le proponemos recorrer la casa por un tiempo máximo de 1 hora, y filmarla (mediante cualquier medio), para crear un producto audiovisual in situ. Al momento de la realización del producto, se establecerán algunas limitantes espaciales.

La protagonista

La idea es imaginar esta Casa como un personaje, más que como una escenografía.

Bajo tu mirada, ¿cuál es el carácter de esta arquitectura?

La invitación es en la Casa Museo Vilamajó, situada entre las calles Domingo Cullen y Av. Sarmiento.

Que fue seleccionado en primer lugar en la categoría Museos y declarado de Fomento Artístico Cultural, con motivo de la convocatoria 2010 de los Fondos de Incentivo Cultural, CONAEF, MEC, 2010

“La casa que el Arq. Julio Vilamajó construyera para su familia en 1930 en Montevideo, es la primer vivienda moderna que abre sus puertas como casa museo en nuestro país, integrándose así a un circuito creciente de iniciativas similares que han surgido en el mundo entero y se ha ido intensificando en la última década, y que incluyen, entre otros ejemplos autobiográficos internacionales, viviendas de Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Rudolph Schindler, Walter Gropius, Richard Neutra, Charles y Ray Eames, etc.

El proyecto de recuperación, restauración y adaptación de la casa Julio Vilamajó a su nueva función como casa museo, celebra con su inauguración pública una etapa fundamental. Se ha recuperado integralmente el edificio y sus instalaciones y, a partir de un minucioso proyecto de restauración de sus espacios interiores, que incluye la recuperación de mobiliario original, piezas artísticas y objetos personales, ya se puede comenzar a apreciar la atmósfera doméstica proyectada y habitada por el maestro. Sus jardines también han sido remozados, reincorporando las especies vegetales que configuraban inicialmente su paisaje.”

Por más información: <http://www.farq.edu.uy/museo-casa-vilamajo/>

Requisitos

Cada invitado podrá llevar cámara para filmar, sin importar sus características; en caso de no poder contar con una, habrá disponible una cámara modelo Canon 5D Mark III con lentes Canon, 50mm y 100mm; una pc disponible, así como una persona capacitada para eventual edición del material generado.

El producto

No hay restricciones cinematográficas para la realización del mismo, salvo su duración de no más de 1 minuto. Se podrá utilizar cualquier recurso que el invitado crea necesario para expresar lo que crea interesante.

El ejercicio se limita expresamente a ser realizado dentro de la casa, y en el tiempo antes acotado.

Estamos realizando este proyecto académico como Tesina curricular de fin de carrera, en la Facultad de Arquitectura, UdelaR. El mismo será divulgado, en el marco académico de dicha facultad, en el Banco Web de Tesinas de grado.

Entendemos al lenguaje audio-visual como complementario a los recursos más utilizados para el estudio, comprensión y conocimiento de la materia arquitectónica, como pueden ser la representación gráfica, el texto escrito y la fotografía.

Se adjuntan a continuación cartas del Arq. Luis Oreggioni, Tutor de esta investigación y de la Arq. Mónica Nieto Directora de la Casa Museo Julio Vilamajó.
Hemos extendido esta invitación a: Micaela Solé, Alvaro Buela, Matias Ganz, Pablo Stoll, Arauco Hernández, Juan Ignacio Fernández, Guillermo Rocamora, Adrián Biniez, Manolo Nieto, Federico Veiroj, Agustín Ferrando, Matias Paparamborda, Guillermo Amato, Carolina Curti, Hella Spinelli, Marina Fernández, Patricia Iccardi

La intención es realizar este trabajo durante el mes de Febrero, por lo que agradecemos enormemente su atención y respuesta para la correcta coordinación del mismo.
Ante cualquier consulta estamos a disposición
Saludos cordiales.
Mariana García y Elisa Porley

Mail 2

Estimados,

Primero que nada queremos agradecerles por aceptar la invitación, ya que este trabajo no podría realizarse sin su participación; y quienes han aceptado en un principio a participar son: Micaela Solé, Matias Paparamborda, Carolina Curti junto con Hella Spinelli, Marina Fernández, Patricia Iccardi, Guillermo Amato, y Adrián Biniez. Desde ya gracias a todos por el interés y el tiempo dedicado.

Ahora si les escribimos para organizar detalles de la convocatoria para el Ensayo Audiovisual en la Casa Vilamajó.

Aquí van algunas preguntas y respectivas respuestas que hemos recibido:

-Vamos a estar todos juntos?

No, los invitados estarán solos en la casa durante el tiempo de filmación.

-Puedo estar más que una hora?

Sí, pero como dependemos de la disponibilidad de la casa, el máximo de tiempo es de hasta 2 horas

-Se puede filmar desde afuera de la casa?

Si.

-Se pueden llevar objetos externos a la casa?

Si.

-Puede aparecer alguna persona en la filmación?

Si.

-Me puedo llevar el producto y editarlo en casa? En este caso cuanto tiempo tengo para entregarlo?

Si. No hay porque editarlo en el momento, aunque existe la opción para quienes quieran, **en este caso debemos coordinar previamente (al fijar la fecha de realización) para contar con la persona que editará.**

En el caso de no entregarlo en el momento, la fecha que proponemos de entrega es el viernes 11 de marzo. **Por lo que la fecha de realización se extiende desde el Lunes 22 de Febrero hasta el Viernes 4 de marzo.**

-El producto audiovisual puede ser más largo que un minuto?

En este punto queremos hacer énfasis en que la intención de la convocatoria es que sea un ensayo, una mirada intuitiva. Encontramos un valor en el hecho de que no sea un producto acabado. Este carácter de investigación, destaca a nuestro entender, las visiones particulares de cada uno de ustedes. Por otro lado se propone un tiempo de realización que nos parece adecuado para poder concretarlo y que no lleve más tiempo de lo necesario. Por lo que dadas las consultas que recibimos, **el tiempo del ensayo audiovisual podrá ser de entre 1 minuto y 2 minutos.**

Lo siguiente a coordinar con uds son los días y horarios que les quede bien, dentro de los siguientes opciones:

Lunes 22, Martes 23, Jueves 25, Viernes 26 y Lunes 29 de Febrero.

Martes 1, Jueves 3, Viernes 4 de Marzo en horario de 10 a 18 hs.

En caso de que no tengan disponibilidad en este rango de horas les pedimos nos especifiquen en qué horario podrían para coordinar.

Esta semana cerraríamos el cronograma junto con la directora de la casa y nos volvemos a comunicar.

Les comentamos que la casa cuenta con visitas guiadas los miércoles y sábados de 10 a 15 hs, cada una hora. Por lo que si están interesados puede ser una buena oportunidad para saber un poco más de su historia.

Nuevamente muchas gracias por participar!

Seguimos en contacto

Saludos!

Elisa y Mariana

Mail 3

Estimados,

Una vez más, gracias a todos por la participación!

Nos comunicamos para coordinar la entrega del material audiovisual; la fecha que les proponemos es el viernes 11 de marzo, en el correr del día a través del mail (mediante we transfer o como consideren mejor según el peso del archivo).

Algunas cuestiones a considerar:

- Les recordamos que la duración del ensayo está planteada para que sea de 1 a 2 minutos.
- Necesitamos sus datos para escribir los créditos: nombre completo, actividad profesional y/o artística, mail y/o contacto y/o web.
- Les vamos a solicitar que Titule cada uno su ensayo.
- Que la extensión del archivo sea .mov

El trabajo de investigación que estamos realizando está estimado que dure 2 meses más, por lo que a fines de mayo nos estaremos comunicando con ustedes, para concretar una instancia de devolución, divulgación y exposición en la Casa del material y brindis.

Cualquier duda estamos a las órdenes.

Saludos!!!

Mariana y Elisa.

Mail 4

Estimados,

Les escribimos, para agradecerles y felicitarlos a todos por los videos recibidos.
Con esto, y gracias a ustedes, hemos concretado una gran etapa del trabajo de investigación.

Si bien, nuestra reflexión no entrará en valoraciones críticas sobre ninguno de los trabajos. Queremos decirles que estamos más que impresionadas por el gran trabajo que hemos recibido de todos ustedes.

Quedan algunos detalles por concretar.

Falta que todos nos envíen para poder incorporar en el trabajo escrito:

- Ocupación profesional-artística tipo 'realizador audiovisual'
- Contacto que podríamos agregar al trabajo: puede ser el mail (que ya lo tenemos) o en caso de que tengan un sitio web de cualquier tipo

Nos despedimos hasta dentro de 2 meses aprox. Que estaremos volviéndolos a contactar para la devolución, exposición y demás detalles

Muchas gracias por haber aceptado esta invitación.

Saludos!

Mariana y Elisa.

Mail 5

¡Hola! ¿Cómo están?

Les escribimos porque estamos finalizando la Tesina, y surgieron 2 cuestiones en particular nos interesa consultarles:

Por un lado, saber qué lente usaron para la filmación.

Y por otro, algunos videos incluyeron créditos y otros no.

Para presentarlos académicamente, y para que todos queden en igual formato de presentación, estaría bueno si pudieran incorporar esa información, como mínimo el título del ensayo y el nombre del realizador al video.

¿Pueden enviarnos el ensayo nuevamente con estos datos?

Disculpen que no lo previmos en la consigna inicial.

Estimamos en en 2 o 3 semanas estar entregando formalmente el trabajo en la Facultad, y posteriormente vamos a planificar la exhibición de los cortos en la casa, cuestión que ya estamos conversando con la directora de la casa.

Quedamos en contacto,

Muchas gracias

Saludos!

Mariana y Elisa.



Diciembre, 2015

Estimados/as,

Por la presente les hago saber en mi calidad de Tutor de las Estudiantes Mariana Garcia y Elisa Porley, de la relevancia académica del proyecto; "Ensayo audiovisual: la Casa Museo Vilamajó."

El trabajo busca indagar en las relaciones entre el espacio y las miradas cinematográficas del mismo. Para ello se apoya en los estudios que las estudiantes realizaron en la materia opcional "Cine y Arquitectura. Del espacio filmico al espacio profilmico. Del espacio arquetipico al espacio fenomenológico" dictada por el Dr. Arq. Carlos Pantaleón.

Para ello se elige un espacio emblemático, la casa propia, un magistral y seguramente sorprendente ejercicio de proyecto de uno de los más grandes arquitectos modernos del Uruguay, que funciona desde hace pocos años como museo dedicado a la divulgación de la arquitectura.

Las piezas que resulten del trabajo al que son convocados, serán el insumo de trabajo de las estudiantes para estudiar la relación en términos de arquitectura entre las miradas subjetivas y artísticas de cada realizador y el espacio de la casa.

Les saludo cordialmente


Luis Oreggioni
Profesor Agregado.
Taller Scheps//Deapa

Diciembre, 2015

A quien corresponda :

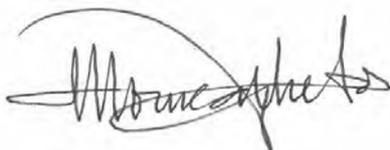
El Museo Casa Vilamajó recibe con gran entusiasmo la propuesta **“Ensayo audiovisual: la Casa Vilamajó”** presentada por Mariana García y Elisa Porley y tutorada por el Arq. Luis Oreggioni.

Es de destacar el enorme interés que dicho proyecto reviste para el museo, por entender que la construcción de las distintas miradas fílmicas que el mismo propone, a través del uso de un lenguaje audio-visual, serán un aporte para la reflexión sobre el espacio arquitectónico.

La casa es una de las obras más destacadas de arquitectura moderna de nuestro país, y el tema del espacio ha sido central en el pensamiento y obra del arquitecto Julio Vilamajó.

Las distintas piezas audiovisuales así como el resultado del ensayo serían presentados en el museo, acompañados de una mesa redonda sobre Cine y Arquitectura.

Les saluda cordialmente,



Mg. Arq. Mónica Nieto
Directora Ejecutiva MCV
Museo Casa Vilamajó_fadu_Udelar
Domingo Cullen 895 esq. Av.Sarmiento
CP. 11300, Montevideo, Uruguay
www.farq.edu.uy/museo-casa-vilamajo

