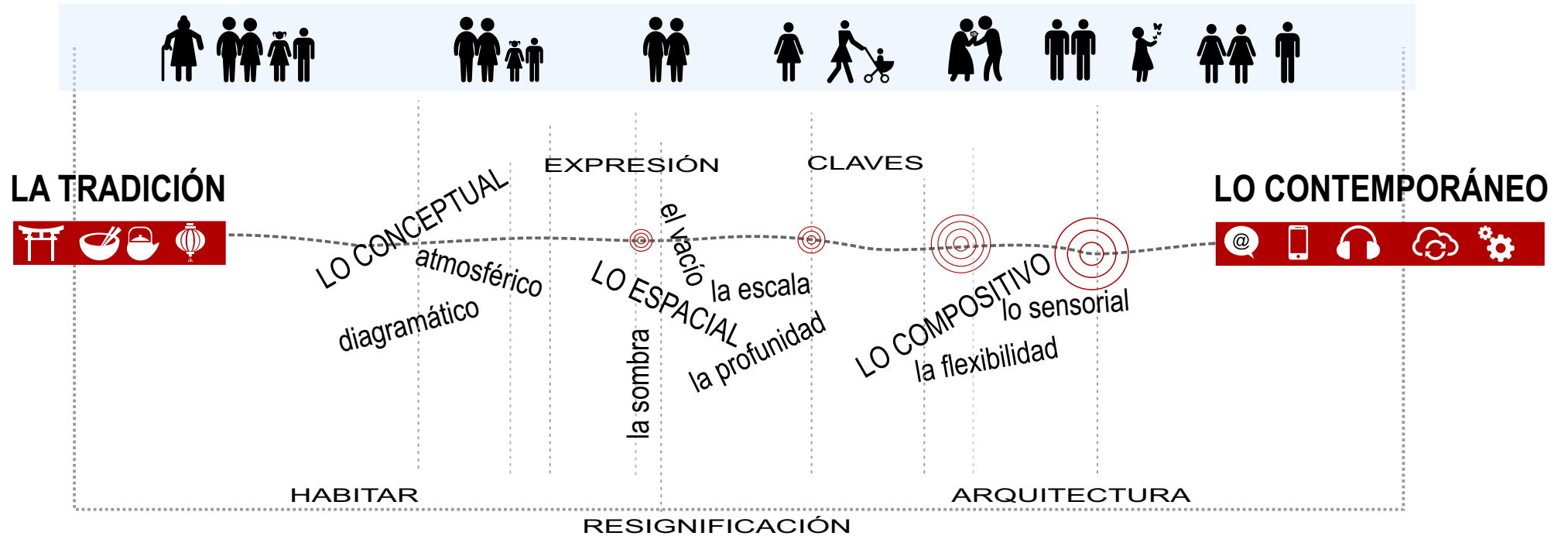

LA TRADICIÓN NIPONA

resignificación de habitar tradicional japonés

alumnos: Ana Laura da Silva & María Eugenia Gómez materia: El Espacio Doméstico en el siglo XXI docente: Glinka Crisci
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay fecha: diciembre, 2015



LA TRADICIÓN



¿qué expresiones tradicionales son reinterpretadas en el habitar contemporáneo?

el habitar

¿qué aspectos de la vida familiar/individual requieren nuevas maneras de habitar?

LO CONTEMPORÁNEO

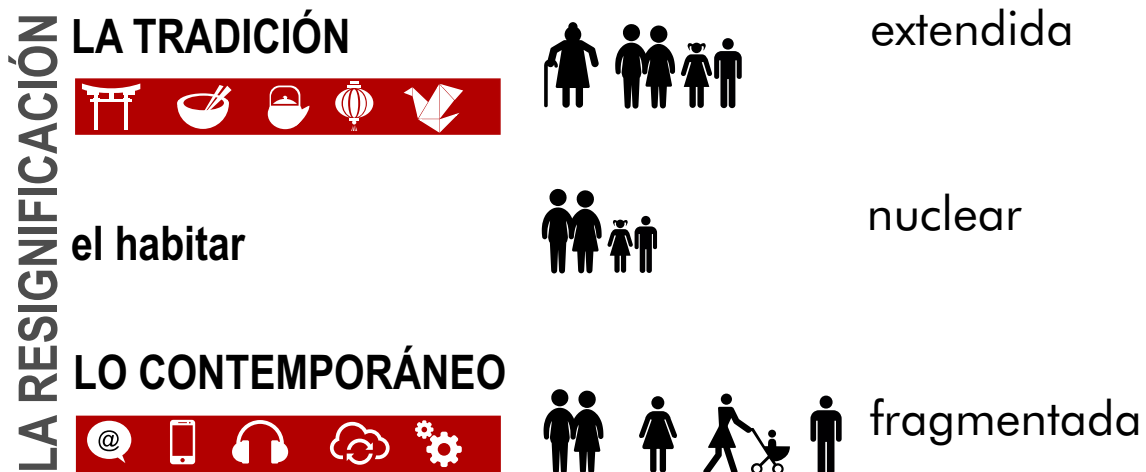


¿cómo se materializa en la arquitectura contemporánea japonesa el habitar tradicional?

ma
wabi sabi
kuukan
tatami
shoji
budismo
zen
engawa
naturaleza



evolución familiar



expresión de la tradición

LA RESIGNIFICACIÓN

LA TRADICIÓN



el habitar

LO CONTEMPORÁNEO



lo diagramático
lo atmosférico

claves

el vacío
la profundidad
la sombra
la escala

la flexibilidad
lo sensorial

categorías

conceptual

espacial

compositivo

la vivencia
una atmósfera de lugar

lo abstracto
acciones relacionadas, más
que funciones separadas

lo tangible intangible
un efecto hacia el entorno



obras contemporáneas: resignificación de la tradición

LA RESIGNIFICACIÓN

LA TRADICIÓN



el habitar

LO CONTEMPORÁNEO



No	expresión de la tradición OBRA A ANALIZAR	CATEGORÍA
0	1	
2	3	*
CLAVES	caso de estudio vivienda colectiva de Sejima	
	CLAVES EN LA OBRA	INFOGRAFÍA

ficha de análisis

residencia de mujeres
saishunkan

apartamentos gifu

apartamentos okurayama



LA TRADICIÓN



el habitar

LO CONTEMPORÁNEO



- _ Interés por recuperar el valor del conjunto, énfasis por construir una atmósfera del lugar. Modo colectivo de la vivencia espacial.
- _ Naturaleza como elemento de diseño en el habitar.
- _ Resignificación del módulo como unidad de diseño.
- _ Nuevos modos de vida, asociados a la tecnología. Dualidad en el diseño: intimidad del usuario y convivencia en comunidad.
- _ Resignificación de elementos y conceptos tradicionales: engawa, luces y sombras, ajerarquías.
- _ Flexibilización de los espacios.



A modo de conclusión general, vemos a través de los ejemplos analizados un claro interés por retomar la esencia de la arquitectura tradicional, contemplado en su diseño que capta los principales elementos de la misma y los reinterpreta. Se dirige a un usuario contemporáneo cuyo modo de habitar está íntimamente ligado al uso de la tecnología; pero fomentando a la vez los modos de habitar comunitarios tradicionales. Resignificando con su arquitectura, la tradición japonesa en respuesta a épocas contemporáneas.

Nos surge como interrogante si, este interés por retomar valores de la tradición se presenta como un sello característico de la arquitectura de Sejima, o refleja el surgimiento de una nueva conciencia colectiva que intenta dar respuesta a un escenario contemporáneo, que toma como premisa la generación de una atmósfera de lugar que recupere la vivencia del hogar como un espacio de disfrute y gozo.