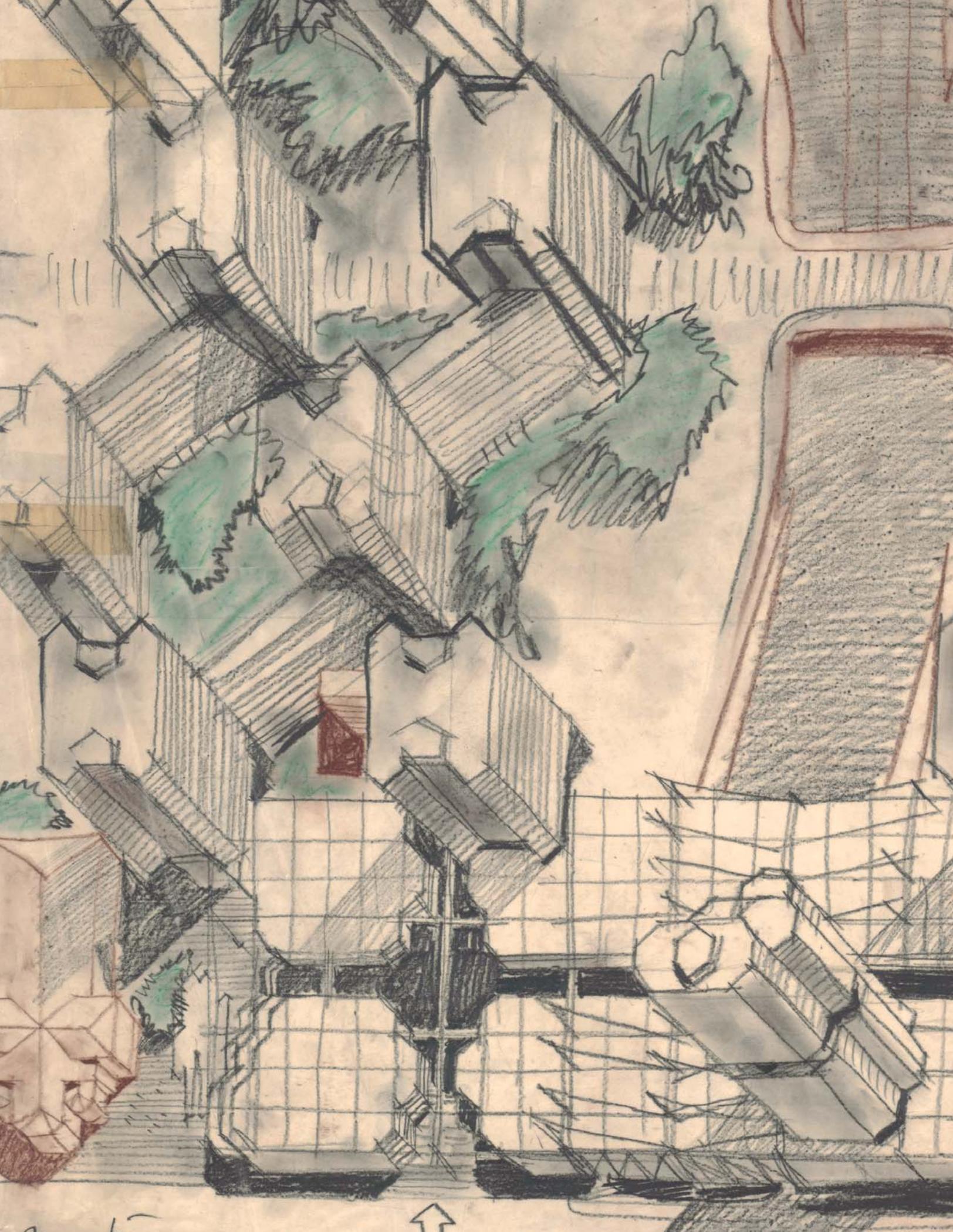


EL PROYECTO COMO FORMA DE RESISTENCIA

La grilla moderna en el Concurso para la
Remodelación del Centro de Santiago de 1972

La grilla interesa como elemento formal y político fuerte, en permanente discusión. A partir de la conceptualización de la cuadrícula moderna, se analizan posibles relaciones entre ciudad, arquitectura y política. La discusión sobre este tipo particular de grilla permite acotar en un aspecto específico las relaciones entre estos tres componentes.



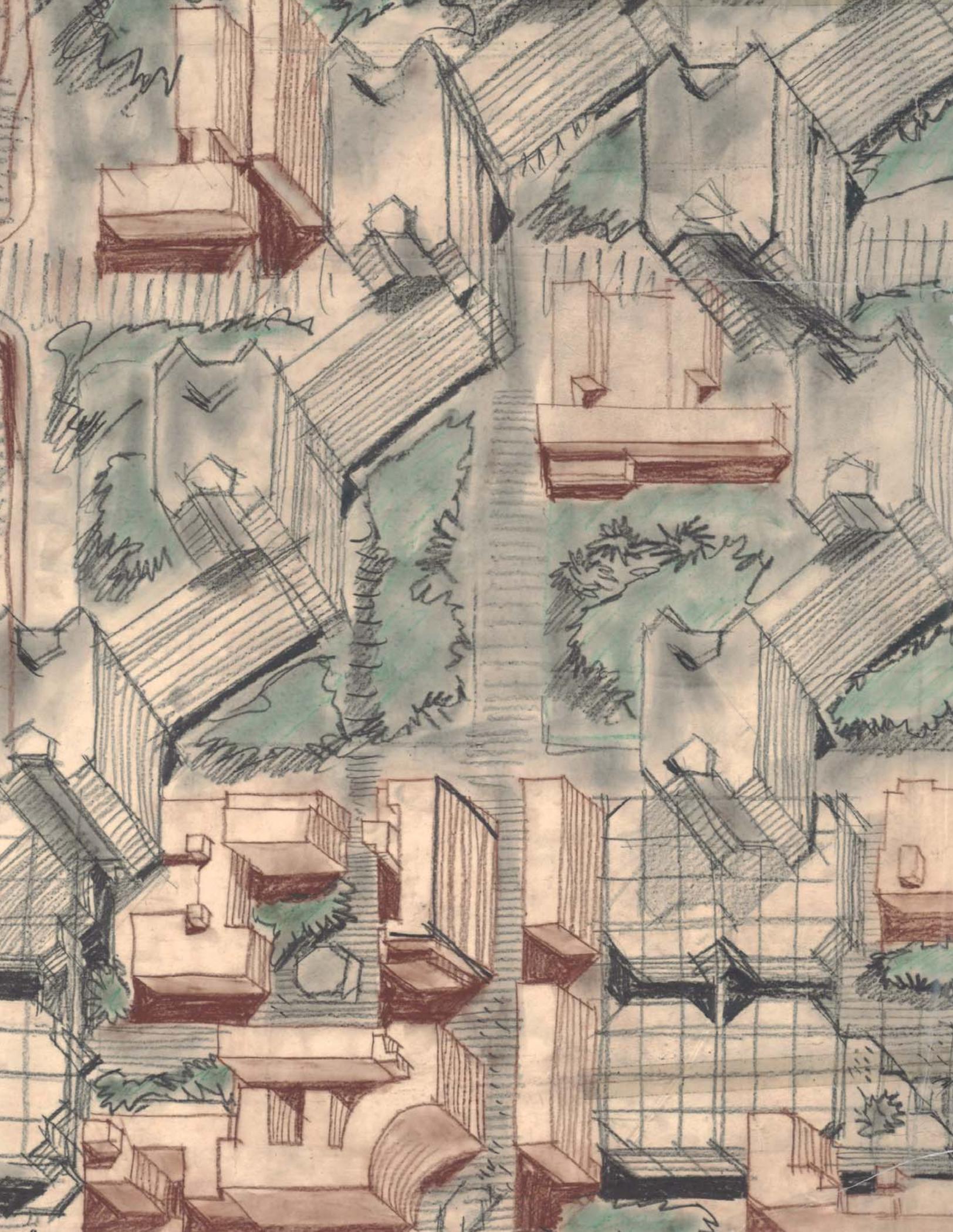


Imagen páginas previas: proyecto
presentado al Concurso de Remodelación
del Centro de Santiago por el equipo de
Werner Rösler

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas e instituciones que han contribuido a la realización de esta tesis.

En primer lugar quiero agradecer a los directamente involucrados en el concurso y destacar la amabilidad de Miguel Lawner y Mario Corea que me dieron la oportunidad de realizar dos largas e interesantes entrevistas, sumado a la proporción de material fundamental para el trabajo. A Adèle Santos, que amablemente respondió a mis preguntas enviadas por correo. A Jean Jacques Dupuy y Michel Borne que enviaron material inédito sobre su proyecto.

Asimismo agradecer a Bruce Prescott, socio de Adèle Santos, Eliane Duarte Alves miembro del estudio de Mendes da Rocha y Yasuko Okuyama, arquitecta del estudio de Fumihiko Maki, por el envío de valioso material, tanto gráfico como escrito.

También quiero reconocer especialmente la ayuda recibida por André Landman, archivista de la biblioteca de la Universidad de Ciudad del Cabo, Roger Fisher de Artefacts, Anja Pienkny, archivista del Centro de investigaciones Históricas del Leibniz-Institut für Raumbezogene Sozialforschung, por el material escaneado y enviado.

A la Pontificia Universidad Católica de Chile, en especial a Francisco Quintana y Nicolás Stutzin, por el seguimiento y apoyo a lo largo de este año de trabajo.

A Gonzalo Carrasco y Gonzalo Cáceres cuya ayuda permitió no solo ordenar, sino precisar mucha de la información de la tesis.

A todos los docentes que participaron en las comisiones de corrección intermedias por sus invaluable aportes y consejos, en orden temporal: Lucía Galaretto, Gabriela García de Cortázar, Gonzalo Carrasco, José Rosas, Pedro Bannen, Alberto Sato, Gonzalo Cáceres y Hugo Mondragón.

A la Universidad de la República, en especial a Juan Carlos Apolo y Mercedes Medina, por el apoyo en este año y medio de ausencia.

A la AGCI por su apoyo económico.

A Diego Capandeguy, por sus consejos y en particular por establecer el contacto con Mario Corea.

A Jorge Tuset por ser fuente inagotable de información y el responsable de mi interés por el Concurso de Santiago de 1972.

A Pedro Livni, por ser pieza fundamental de mi llegada a Chile.

A Francisco Firpo y Matías Griffiths, por la búsqueda y envío de material, desde Montevideo y Santiago respectivamente.

A Mariella Falchetti, por sus incontables traducciones al francés, fundamentales para la comunicación internacional durante la búsqueda de material.

A Andrés Cotignola por las repetidas lecturas de los avances del trabajo y sus consejos.

09

17

51

101

111

ÍNDICE

Introducción

Partiendo de un elemento morfológico, se intenta comprender qué modelos de ciudad se proponen, a partir de la crítica, transformación o superación de la supermanzana como modelo urbano hegemónico hasta ese momento. El concurso es el caso pero también la hipótesis.

Una discusión sobre la ciudad

Situación social, política y disciplinar, que marca una forma de entender la ciudad.

La grilla moderna como objeto político

Cómo a partir de la conceptualización de la cuadrícula moderna se puede analizar la relación entre ciudad y política.

Santiago 1972: el edificio-ciudad como posibilidad

Contexto y definición de edificio-ciudad a través del concurso.

Tres alternativas a la grilla moderna

Introducción y el porqué de la elección de los tres proyectos.

La macromanzana transformada

El proyecto de Prinsloo: el diseño urbano y las influencias del Team 10.

La macromanzana anulada

El proyecto de STAFF y Estudio de Arquitectura: megaestructuras metabolistas y sociología urbana.

La macromanzana direccionada

El proyecto de Corea: de Josep Lluís Sert al Group Form de Fumihiko Maki.

La negociación con la cuadrícula

Conclusiones y comparaciones sobre los tres proyectos.

La recuperación del proyecto político

Revalorización de una discusión disciplinar para tratar el tema de la ciudad y la gran escala hoy en día.

Bibliografía

INTRODUCCIÓN

0. El 11 de setiembre de 1973 una acción militar de las Fuerzas Armadas chilenas lleva al derrocamiento del gobierno de izquierda de Unidad Popular, que había asumido el poder en 1970. A consecuencia del Golpe de Estado, el país permanece bajo la dictadura militar por casi 17 años.

El 16 de setiembre de 1972 se entregan los premios del Concurso para la Remodelación del Centro de Santiago, coincidiendo con el cierre de la Exposición Internacional y Encuentro de la Vivienda, ambos episodios importantes en la definición de la política sobre la ciudad del gobierno de Salvador Allende. Es un momento de quiebre, que marca el fin de un modelo de política, de una forma de pensar la ciudad y la arquitectura y de una manera de concebir los concursos, no solo en Chile, sino en el mundo. Un año más tarde, con todos los terrenos supuestamente expropiados y el proyecto ejecutivo de la primera etapa terminado, la dictadura militar cancela el inicio de la construcción del proyecto ganador.⁰

Formas de resistencia

La propuesta del taller de tesis propone revisar “a partir de casos no construidos, estrategias de diseño a una escala en que la arquitectura y el urbanismo colapsan en un solo proyecto, convergiendo a través de su tamaño y complejidad los límites entre el edificio y la ciudad.”¹ Es con este filtro que se mira el Concurso para la Remodelación del Centro de Santiago de 1972, entendiéndolo como oportunidad para revisar el rol político de los proyectos de arquitectura.

Como punto de partida se comprende que toda propuesta arquitectónica se basa en ideologías y principios (policies), asumiendo que quizás éstas no son capaces de abarcar la noción más estricta de ‘lo político’, que implica al poder capaz de implementar estas propuestas (politics). De todas maneras los diseños presentados al Concurso se entienden como fuertemente políticos, por el hecho de elegir cuáles serían las necesidades sociales a las que se quiere dar forma, ya que “la arquitectura va desde la detección de la necesidad a la demolición: en ese vasto campo hay ideología. Y si hay ideología, en consecuencia, hay política. Porque hay interpretación de la realidad para definir los contenidos, los temas, los programas.”²

La gran decepción de la política que se da desde mediados de la década de los setenta hasta comienzos de los dos mil, llevó a comprender lo arquitectónico y lo político como discursos separados. Desde la visualización de las fisuras del mundo neoliberal que deja al descubierto la crisis de 2008, resurge en la arquitectura el interés por la teoría, y las relaciones entre política y arquitectura vuelven a enmarcarse en un debate contemporáneo. La mirada al Concurso se centra entonces en el marco del debate sobre la **pertinencia de recuperar un proyecto político para la disciplina**.

Desde esta revalorización contemporánea del proyecto político, se reconocen diversas alternativas de resistencia de una arquitectura comprometida políticamente pero que, muchas veces, no involucra una crítica disciplinar, ni una clara posición frente a la ciudad.

Por un lado se abren prácticas como la de Andrés Jaque, que, desde un análisis de los medios y la cultura contemporánea se posiciona en contra de la arquitectura como objeto, intentando una reconfiguración de las estructuras de producción. Es una **resistencia desde el visibilizar las condiciones del mundo actual** para comprender las posibles consecuencias de la acción o inacción para cambiarlas.³ Pero como plantea Roberto Gargiani en referencia al trabajo de Archizoom, estas acciones podrían separarse de las operaciones arquitectónicas “porque no resuelven un problema, sino que se limitan a representarlo.”⁴

Por otro lado surge una **resistencia desde la acción directa**, que toma una postura fuerte contra la mercantilización de la arquitectura. Se relaciona con acciones temporales, autoconstrucción y propuestas de arquitectura comunitaria, relacionadas a un activismo social, que responde a las demandas y solicitudes de la gente, pero sin imaginar un futuro diferente

1. Francisco Quintana, Nicolás Stutzin, Propuesta para el Taller de Investigación Proyectual, presentada en el segundo semestre de 2017.

2. Marcos Winograd, “La arquitectura argentina de la última década”, SCA: *Revista de Arquitectura*, N°120/121 (1982): 49.

3. *La arquitectura como instrumento político: Andrés Jaque y Enrique Walker en conversación*, en *Revista ARQ*, N°96.

4. Roberto Gargiani, *Archizoom Associati 1966-1974, de la vague pop à la surface neutre*, 132.

a partir de una nueva ciudad o sociedad. Ejemplo de esto son oficinas como Raumlabor o Santiago Cirugeda.

Asimismo aparece una **resistencia desde el objeto construido**, como la que defiende Zaera-Polo, muy relacionado con el pensamiento de Whiting y Somol que proponen el abandono de la autonomía a favor de la creación de teoría a través del proyecto. Para ellos la teoría se separa de cualquier posibilidad de transformación de la realidad, por lo que actuar en el mundo real a través de una condición pragmática de la arquitectura es la única opción. La política hay que buscarla en los propios proyectos, para que se logren transformaciones reales. Hay que buscar la especificidad donde se manifiesta el poder: en el envoltorio y sus proporciones.⁵

5. Alejandro Zaera-Polo, "The Politics of The Envelope", *Revista Log* N° 13/14 (2008): 193-207.

Sin pretender agotar las opciones, otro camino posible emerge de una **resistencia desde lo teórico-disciplinar**, desde una 'arquitectura de papel' que se centra en producciones académicas, donde puede incluirse, más allá de las obras realizadas, el trabajo de oficinas como Dogma u Office KGDVS. Para ellos la disciplina es un medio para desafiar las presiones del mercado, donde lo político y lo formal se definen a través de la oposición entre la ciudad con límites y la urbanización sin ellos. Aureli encuentra los orígenes de esa estrategia en trabajos que se enfrentan al proyecto de ciudad desde la forma arquitectónica.⁶

6. Pier Vittorio Aureli, *The City as a Project* (2013).

Y todas estas posiciones se enfrentan entre sí. Como declara Zaera-Polo, para el grupo de los teórico-disciplinarios, "la arquitectura de bajo costo promocionada por los activistas ('austeridad chic, como la llama Aureli), no es más que una prolongación y exacerbación del mundo neoliberal. Mientras que para los activistas, los académicos están completamente desconectados de las necesidades del mundo real".⁷ Y para el propio Zaera-Polo, la arquitectura de papel no es efectiva como vehículo político, porque no llega a establecer fricciones, al quedar en un plano ideal. "Como la utopía, está restringida a la pura representación, sin los lazos y fricciones capaces de politizar las cosas."⁸

7. Alejandro Zaera-Polo, "Ya bien entrado el Siglo XXI", *El Croquis* N° 187 (2016): 258.

8. Alejandro Zaera-Polo, "The Politics of The Envelope", *Log* N°. 13/14 (2008): 193-207.

La **condición política que se reivindica desde el trabajo**, es la de un proyecto arquitectónico con pretensiones de ciudad que se permitía pensar en un futuro diferente. Es quizás esa posibilidad de una utopía la que permite, como afirma Reiner, "diseñar esas esas alternativas en lugar de cumplir con metas predeterminadas y, por lo general, mediocres."⁹ Esta condición política, si bien lleva a proyectos de fuertes componentes utópicos, no impide que éstos hayan tenido la aspiración de ser construidos y que mezclen en varios casos teoría, proyecto y participación.

9. Thomas Reiner, *The Place of the Ideal Community in Urban Planning*, 1963.

El Concurso se entiende como esta combinación de teoría, práctica y acción, con una visión política diferente a la mayoría de las dominantes hoy en día. Los proyectos presentados en el concurso quizás no busquen (o no puedan) solucionar problemas políticos, pero sí **constatan ideas a partir de una posición política fuerte**. Se entienden entonces como una discusión abstracta de principios urbanísticos y arquitectónicos: **una discusión sobre la ciudad**.

La importancia global del Concurso

Son escasas las veces en que se realiza un concurso de la envergadura de la Remodelación para el Centro de Santiago. Para Chile es probablemente el concurso más importante del siglo XX, considerado sin embargo por largo tiempo como una instancia en la que no habían participado personajes relevantes.¹⁰ Pero a partir de la obtención de la lista de concursantes se reconocen arquitectos de primer nivel, como Mendes da Rocha o Maki y donde destacan otros quizás no tan renombrados, pero que han sido importantes sobre todo a nivel académico como Ivor Prinsloo y Adèle Santos.¹¹ A esto se suma el interés de otros arquitectos que no llegaron a presentarse, pero sí esbozaron propuestas, como es el caso de Lina Bo Bardi.¹² Todo esto muestra que el concurso, lejos de estar agotado, presenta muchas aristas para futuros estudios.

El año 1972 se comprende como un momento en el que convergen en Santiago diferentes modos de **pensar la ciudad a través de la arquitectura**. Las influencias de los trabajos presentados al concurso son múltiples, pero coinciden en una fuerte crítica a los ideales de ciudad propuestos por el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), promoviendo arquitecturas más abiertas y alineándose a las críticas estructuralistas y del Team 10.

No se busca revisitar esta historia no construida para imaginar una posible ciudad que no fue, sino ensayar una interpretación de un episodio poco analizado de un momento arquitectónico y político muy particular, tanto en Chile como en el resto del mundo. Es por esto que interesa comprenderlo internacionalmente y es por esta razón que los planes urbanos y los proyectos locales tanto previos como posteriores, no son tema del trabajo. En ese sentido, más allá de las particularidades, Santiago Centro no es simplemente Santiago Centro. Puede entenderse como laboratorio, como el tipo de cualquier ciudad del mundo, manejada y construida por instituciones como el gobierno, la universidad o el mercado.

La tesis adopta una lectura de estos proyectos como artefactos fuertemente formales. Esto puede parecer ir en contra de las convenciones de cómo se entiende normalmente esta arquitectura 'abierta', sin forma final y flexible. Pero importa devolver un análisis formal a una arquitectura de sistemas que muchas veces es desestimado, tanto por proyectistas como por historiadores. El rechazo por parte de la modernidad a los componentes morfológicos y compositivos clásicos (el 'estilo' comprendido como expresión formal de una época) hace que de preocupaciones disciplinares se pase a consideraciones de orden social, que revisten a la arquitectura de un tono moral. La forma se considera débil o banal, porque el problema moderno es 'científico' y pretende alejarse de la subjetividad de la forma.

Durante los años cincuenta y sesenta, los argumentos se vuelcan a otras disciplinas como la urbanística, la ingeniería o la sociología, que puedan aportar datos y cifras que sustentan a la arquitectura como técnica 'objetiva'. El ampliar el campo de acción de la arquitectura enriquece la

10. Ana María Rigotti, "Lecciones de la vivienda para construir ciudad: Megaformas para la remodelación del Centro de Santiago de Chile." *Urbana*, Vol 6, N°8 (junio 2014): 428.

11. Ivor Prinsloo fue decano de la Universidad de Ciudad del Cabo de 1974 a 1998 y Adèle Santos de la Escuela de Arquitectura y Planificación del MIT entre 2004 y 2015.

12. En el marco de la investigación de Doctorado en la Universidad de San Pablo, Rodrigo Millán localiza en el archivo de la Casa de Vidrio, el certificado que hace referencia al retiro de las bases del Concurso firmado por María Rosa Giuliano, junto a borradores de una propuesta, que nunca fue enviada.

discusión, pero la tensión que se maneja desde la modernidad entre lo social y lo formal, no debería implicar nunca la sustitución de la forma.

Los proyectos seleccionados del Concurso se materializan a través de una postura particular hacia la manzana y es a través de esas nuevas formas donde el potencial de resistencia del proyecto y su condición política mejor se comprenden. Rigotti manifiesta que el Concurso habilita el debate sobre los proyectos de gran escala, que implican pensar propuestas alternativas al damero colonial.¹³ Pero el concurso va más allá y plantea también una crítica a la macromanzana moderna, en un momento donde la supermanzana del CIAM está inmersa en una fuerte discusión y ya no es la opción obvia a la cuadrícula tradicional¹⁴.

13. Ana María Rigotti, "Lecciones de la vivienda para construir ciudad: megaformas para la remodelación del centro de Santiago de Chile", *Urbana*, Vol. 6, Nº 8 (junio 2014): 428.

14. Si bien ya habían sido publicados trabajos fundamentales para el debate posmoderno (siendo probablemente "La arquitectura de la ciudad" de Aldo Rossi y "Complejidad y Contradicción en la arquitectura" de Robert Venturi, ambos publicados en 1966, los más notorios) no parecen participar de la discusión generada en el Concurso.

PREGUNTAS

Partiendo entonces de una crítica disciplinar, de un elemento morfológico, se intenta comprender **cuáles son los modelos de ciudad que se proponen, a partir de la crítica, transformación o superación de la macromanzana como modelo urbano hegemónico hasta ese momento**. Entender cómo los acuerdos políticos tienen su expresión sobre la ciudad, empleando la negociación con la cuadrícula para analizar una posible relación arquitectura-política.

HIPÓTESIS

Para responder estas preguntas se toman tres de los 87 proyectos presentados que permiten entender posibles negociaciones con esta grilla, proponiendo modelos de ciudad a los que se les asocian modelos de sociedad buscados. Éstos permiten entender cómo se carga políticamente la cuadrícula, de qué manera y por qué se busca su transformación o eliminación y cómo a través de esta herramienta disciplinar puede una idea política verse materializada en un proyecto de arquitectura.

La relación entre ciudad y política nunca es lineal, pero los concursantes tienen en su formación inclinaciones más o menos claras. En el primer proyecto analizado, el arquitecto Prinsloo, establece ciertas relaciones con la socialdemocracia europea, influenciado por miembros del Team 10. La megaestructura de STAFF y Estudio de Arquitectura, apunta a un modelo de izquierda ligado al socialismo liberal europeo de Gino Germani. Mario Corea, con una fuerte influencia de Lefebvre, establece un paralelismo entre homogeneidad en la forma y en la sociedad, quizás propia de una izquierda algo más radical. Estos puntos de partida de los arquitectos evidentemente no se materializan de forma literal.

Si bien no existe una relación unívoca entre forma y política, la grilla, como objeto, implica una posición frente a la ciudad. Dentro del concurso la posibilidad del edificio-ciudad se da por la modificación de la grilla.

OBJETIVO CENTRAL

Comprender las disputas entre los proyectos presentados al concurso y un elemento urbano como la grilla, permite enfocar en un punto acotado y particular las **relaciones entre intenciones políticas y la forma de la ciudad**.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar la posibilidad de la relación entre arquitectura y política. Más allá de eso, reconstruir la historia del concurso y su importancia y legado internacional e identificar posibilidades o alternativas para la contemporaneidad arquitectónica, son objetivos secundarios.

Procedimientos

La **documentación disponible** sobre el Concurso al momento de comenzar la investigación está acotada a las revistas *Summa* y *AUCA* de esos años. En cuanto a la literatura secundaria, el libro *“Diseño urbano inclusivo para Santiago Centro. Concurso Internacional 1972”*¹⁵ se centra, más allá de la recopilación de información disponible, en el contexto chileno, los planes urbanos sectoriales para Santiago, el trazado de la Avenida Norte-Sur, entre otros. En cuanto a investigaciones teórico-críticas, los artículos escritos por Rigotti resultaron de gran utilidad.¹⁶

Frente a la imposibilidad de encontrar nuevo material a nivel local, se recurre a una búsqueda en el exterior, confiando en la posibilidad de encontrar información original de un concurso que fue mundial, encontrando una muy buena acogida internacional frente al interés que éste había despertado fuera de Chile.

En relación a los hallazgos, se pueden citar cuatro tipos de fuentes. La primera es el contacto directo que se pudo establecer con algunos de los **participantes** del concurso, lo que permitió encontrar documentación inédita, tanto de proyectos que ya se conocían, como el de Adèle Santos, Jean-Jacques Dupuy o Mario Corea, como también de proyectos nuevos, como el de Fumihiko Maki o Paulo Mendes da Rocha. Se completa esta recolección de material con **entrevistas** realizadas a distintos protagonistas de la época como Miguel Lawner, Mario Corea y Adèle Santos.

Otra fuente importante de información son los distintos **archivos de universidades** consultados. El más destacado es el de la Universidad de Ciudad del Cabo, desde donde se envía no solo información del proyecto de Prinsloo, ganador del segundo premio, sino también gran cantidad de archivos originales del concurso: la lista completa de los participantes (desconocida hasta el momento en Chile), el acta oficial (parcialmente publicada en *AUCA*) y también el veredicto del jurado. Esta nueva información permite conocer la llamativa composición de los países participantes (con una fuerte presencia del bloque soviético, como Polonia, la RDA, Yugoslavia y la Unión Soviética). Gracias al conocimiento de esta lista se pudieron rastrear nuevos proyectos, como el del equipo de Werner Rösler, enviado por el Archivo de Historia de la Planificación de la República Democrática Alemana.

Una tercera fuente importante es la **literatura de época**. En varios números de la Revista *Summa* se localizan complementos y profundizaciones de algunos proyectos (como el de Estudio STAFF), artículos escritos por participantes del concurso (como el caso de Jorge Goldemberg), así como también algunas entrevistas de interés. En revistas internacionales fuera

15. Editado por María Isabel Pavez y publicado en 2005.

16. “Megaformas para una renovada urbanidad. Exploraciones de Mario Corea en cinco movimientos y una coda” y “Lecciones de la vivienda para construir ciudad: Megaformas para la remodelación del Centro de Santiago de Chile.”

de Sudamérica el material es escaso. De todas maneras en l'Architecture d'Aujourd'hui de octubre de 1972, se publica el proyecto presentado por los arquitectos suizos Herren y Zobl. Vale la pena mencionar también el libro de Segre y López Rangel, "La rappresentazione del potere popolare", que dedica unos párrafos al Concurso.

Asimismo se revisan diversas revistas en las que no aparece directamente el concurso pero aportan datos de época. La Revista 'For Us' creada por Prinsloo, cuyo número de 1962 fue enviado por el archivo de Artefacts, diversas Revista EURE, en las que se encontró correspondencia entre participantes del concurso, y las revistas Casabella, Lotus, Forum o Domus donde aparecen artículos referentes a arquitectura de sistemas, a los miembros del Team 10 y a las ideas urbanas de la época.

Esta nueva información nutre de manera sustancial la riqueza global de un concurso que también lo fue. Esto habilita investigaciones futuras, en el sobreentendido que el concurso abarca problemas que van mucho más allá del manejo de la cuadrícula en los tres proyectos seleccionados, si bien toda esta operación deriva de un muestreo intencionado de los casos. Centrarse en la respuesta arquitectónica que se da a problemas urbanos a través de estos proyectos se entiende como herramienta que permite una temática abarcable para el trabajo.

UNA DISCUSIÓN SOBRE LA CIUDAD

“If today writing about utopias is a sign of spiritual desolation, then planning them must be a criminal act.”

Cedric Price, 1972

El concurso instala una discusión sobre la ciudad que debe ser comprendida a partir de las condiciones disciplinares, pero también sociopolíticas, que muestran el momento de quiebre en el que se desarrollan los proyectos.

Douglas Murphy sostiene que los arquitectos siempre han soñado con construir un mundo mejor y que estos sueños se realizan a una nueva escala gigantesca en el siglo XX. La escala de reconstrucción después de la Segunda Guerra Mundial coincide con un crecimiento económico históricamente fuerte, avances en la tecnología y nuevas formas de comportamiento social. Estos rápidos cambios en el mundo llevan a muchos a creer que los edificios del futuro cercano iban a ser mucho más grandes y sofisticados, con una complejidad que coincidiera con la mayor complejidad social y técnica de los tiempos.

Una serie de acontecimientos producen un freno en el avance de la época. El más profundo es el final de la era del rápido crecimiento económico, con la Crisis petrolera de 1973 arrojando a las economías occidentales en la confusión, un caos que anunciaba el eventual surgimiento de la economía neoliberal. El ritmo de la reconstrucción y el papel de los gobiernos en él se pusieron en retirada, comenzando el decaimiento del Estado de Bienestar, que se había impuesto desde 1945.¹⁷ Por lo que desde la década de 1970 esta ambición desaparece, se deja de pensar en el mañana y la utopía pasa a entenderse como algo negativo.

17. Douglas Murphy, “The end of utopia”, *Architectural Review*, (14 de junio 2016).

Pero previo a esta retirada, sobre todo en países de larga tradición estatista, con condiciones políticas que hoy no existen, se habilitan estas ideas ambiciosas de transformación de la ciudad, de posibilidad de una arquitectura pública, de un estado que busca transformar a través de lo colectivo a toda la sociedad. Un momento en el que la radicalidad de la academia estaba en sintonía con la política y hasta incluso con el mercado. A pesar que esa visión se puede ver hoy como ingenua, llevaba a una radicalidad e invención que permitía pensar alternativas de futuro y no solo emparchar urgencias contingentes.

Para lograr esto, los estados juegan un rol fundamental. El estado de bienestar se entiende normalmente como aquel que asegura un mínimo básico de bienestar para sus ciudadanos. Pero como explica Esping-Andersen, esta definición no aclara nada sobre si estas “políticas sociales son emancipadoras o no; si ayudan a la legitimación del sistema o no; si contradicen o ayudan al proceso del mercado.”¹⁸

18. Gosta Esping-Andersen, *The Three Worlds of Welfare Capitalism*, Polity Press, UK (1990): 19.

Es evidente que no existe un único estado de bienestar, pero ahondar en esto excede el alcance del trabajo. Entendiendo que la política es fundamental para la creación de estos estados, podemos asumir que no puede entenderse sólo en términos de los derechos que otorga, sino que hay que tener en cuenta cómo las actividades del estado se entrelazan con el papel del mercado y de la familia en la prestación social.¹⁹

19. Gosta Esping-Andersen, *The Three Worlds of Welfare Capitalism*, Polity Press, UK (1990): 21.

UNIVERSITY of PENNSYLVANIA PRESS

1890 *125 Years* 2015

ANNIVERSARY COLLECTION

The Place of the Ideal Community in Urban Planning

Thomas A. Reiner

Tapa del libro de Reiner, www.upenn.edu
El texto de Reiner trata sobre la
importancia de la utopía y la dificultad
de llevarla a una imagen concreta

Y en ese sentido, lo que se destaca de estos países volcados al desarrollismo keynesiano, es el **interés por la producción de vivienda**, que lleva a un desarrollo particular de las ciudades europeas y sus periferias, con las diferencias que marca cada modelo particular. Éstas tendrán sus réplicas en Latinoamérica, con sus características propias, donde a través de políticas públicas se desarrollan grandes proyectos, por lo general en las periferias.

LA GRILLA MODERNA COMO OBJETO POLÍTICO

What a contrast! Like coming from hell to heaven!
Bradford Peck, 1900

Una de las cosas que habilitan estos estados fuertes, incluso previo a 1945, es la posibilidad de modificación de las cuadrículas de la ciudad. Para comprender la importancia de esta transformación del damero moderno en los proyectos del concurso, es necesario revisar la cuadrícula y su historia reciente, como elemento teórico fuertemente cuestionado por el CIAM, pero también por el Team 10 en su intento de repolitizar la calle y la ciudad.

La grilla como herramienta de orden

La malla cuadrangular aparece como una de las herramientas más antiguas y persistentes de la arquitectura. Desde la cuadrícula romana (herencia de la planteada por Hipodamo de Mileto) la grilla se entiende como un mecanismo de organización que habilita una forma completamente reconocible, pero que es a la vez potencialmente infinita. Es la estructura urbana más elemental, que sirve en muchos casos para dominar todas las escalas, de la habitación a la ciudad y que por lo general se entiende como un medio simple y pragmático de partición del territorio, culpable de la eliminación de las diferencias locales a favor de universalidades.²⁰

Pero la manzana no debe entenderse como una forma neutra dada a priori, sino como una estructura que organiza intencionadamente una porción de territorio urbano. A veces los planos de expansión, como el plan de Cerdá, llevan a pensar que la idea de la manzana es apriorística, cuando en realidad surge de exploraciones conceptuales. La grilla implica un programa intelectual: en su indiferencia hacia la topografía, hacia lo que existe, reclama la superioridad de la construcción mental por sobre la realidad.²¹ Es una **herramienta de organización**, que busca 'ordenar un campo' y llevar orden a la gran escala, estructurando el conjunto.

Construcciones políticas en la transformación de la grilla

"No hay nunca un diseño físico que tenga un significado perenne. Como cualquier otro diseño, las cuadrículas se convierten en lo que cada sociedad quiere que represente."
Richard Sennett

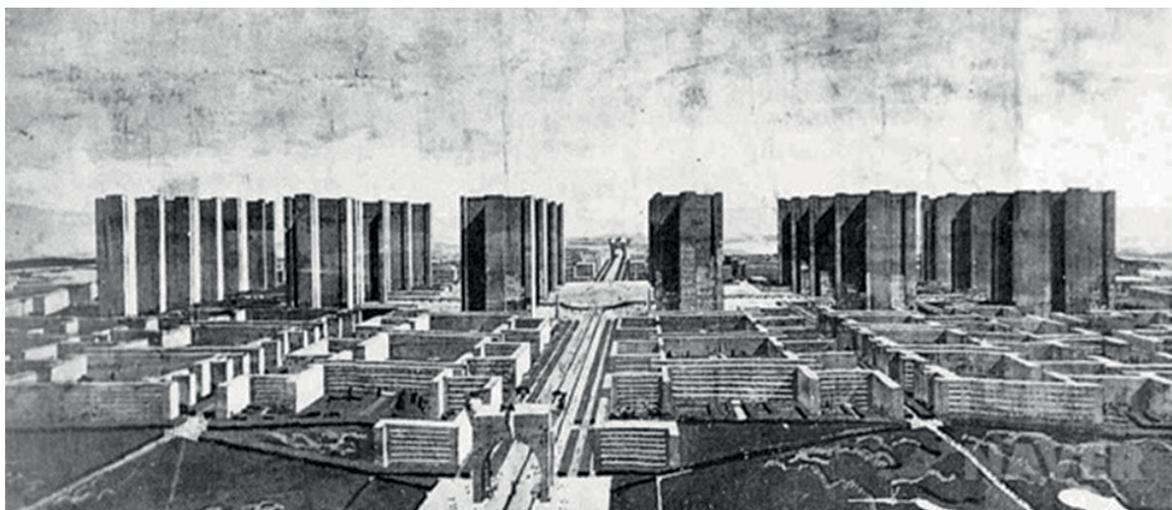
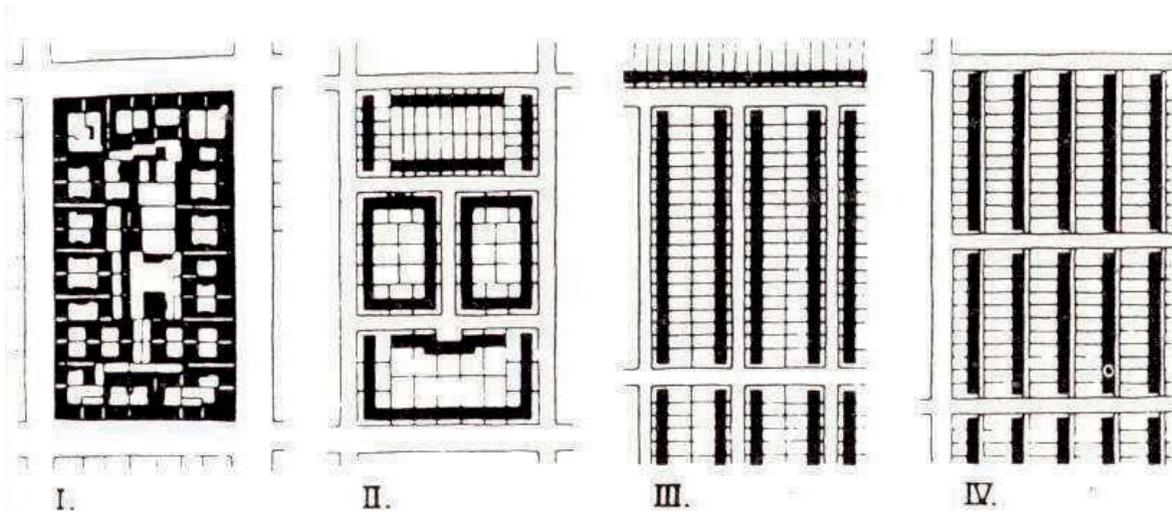
Dentro de la fuerte crítica al urbanismo modernista que se da durante las décadas de los sesenta y setenta, el trabajo revisa en particular la de sus supermanzanas de bloques en el verde. La evaluación crítica de la manzana es problema central en escritos y proyectos tanto previos como posteriores al concurso²².

Si bien las intervenciones de Haussmann en París marcan una primera segregación social de la ciudad en horizontal, (dado que comienza una especialización tanto en las unidades de vivienda como en la ciudad, que suprimen la diversificación de la ciudad), con la llegada del Movimiento

20. Stan Allen, "Del Objeto al Campo", *Naturaleza y Artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*, GG (2009): 159.

21. Rem Koolhaas, *Delirious New York*, GG, Barcelona (2004): 20.

22. Siendo uno de los más destacados el *Plan para el Barrio Sur de Buenos Aires* realizado por Antonio Bonet en 1956, que "pese a que procuró mediar con la ciudad existente y formular un sistema relativamente flexible, usando tipos diversos, la realidad demostró las escasas posibilidades de concretar acciones relativamente unitarias de tal envergadura." (Francisco Liernur, *Arquitectura en la Argentina del siglo XX*, p. 268)



Une ville contemporaine: Le centre de la Cité vu de la terrasse de l'un des cafés à gradins qui entourent la place de la gare. On voit la gare entre les deux gratte-ciel de gauche, peu élevée au-dessus du sol. Sortant de la gare, on voit l'autodrome filant à droite vers le Jardin Anglais. Nous sommes au centre même de la ville, là où la densité et la circulation sont les plus fortes. Les terrasses des cafés à gradins constituent les boulevards fréquentés. Les théâtres, salles publiques, etc., sont parmi les espaces entre les gratte-ciel, au milieu des arbres.

Moderno y los congresos del CIAM, el rechazo a la manzana con mezcla de funciones se radicaliza.²³ El tercer CIAM desarrollado en Bruselas en 1930, concluye con gran preocupación por algunos problemas que para ellos enfrenta la arquitectura. Entre ellos están la falta de ordenanza para la parcelación y la persistencia de construcciones en manzanas cerradas. Y son estas preocupaciones las que van a dar forma a gran parte del mundo de posguerra.

El entusiasmo por el cambio de escala en la grilla es excepcional. En sus planes para Frankfurt, entre 1925 y 1930, Ernst May, propone una manzana que no marque jerarquías entre el interior y el exterior. Los patios interiores se localizan en función del asoleamiento, conformando espacios abiertos donde ya no se distingue entre lo público y lo privado, reduciendo las calles a simples pasos para tráfico. Las manzanas se abren hasta derivar en bloques que se vuelven completamente autónomos, hileras de edificios con idéntica orientación, por lo que al frente de un edificio le corresponde la parte trasera de otro. La manzana se disuelve, se vuelve neutral e indiferente: el espacio se homogeniza.²⁴

Más allá de algunos aspectos compartidos por los integrantes del CIAM, el planteo de Le Corbusier va a diferir de las propuestas de May.²⁵ El proyecto de Le Corbusier es un proyecto social, que implica una transformación de la sociedad y donde se resume la fe racionalista del momento. Sin embargo la Carta de Atenas tiene un carácter político neutro. Lefebvre sostiene que sus propuestas niegan la posibilidad de una vivencia política de la ciudad.

La especialización espacial lleva a una práctica espacial autoritaria, donde la racionalidad del urbanismo clasifica y regula el espacio, ordenando, prescribiendo y proscribiendo. Una ciudad de control policíaco, que responde más a la expresión del poder político del Estado que a las manifestaciones sociales. La apropiación de la calle durante mayo del 68 y su rol en la conformación del espacio político, hubiera sido inviable en el París de Le Corbusier.²⁶ En una toma de decisión que es política, el CIAM va a eliminar la posibilidad de la expresión política por parte de los usuarios de la ciudad.

Es quizás por esta neutralidad, que la arquitectura humanista que Le Corbusier defiende puede ser realizada bajo cualquier régimen político. Los arquitectos de la Europa socialista sostienen que “las ideas progresistas encerradas en las concepciones de la Carta de Atenas pueden ser asumidas en unas condiciones de economía planificada socialista.”²⁷ Es así como estos países reproducen la tecnología y los diseños capitalistas, pero a una escala inmensa.

Se asume que la nueva manzana triunfa y que la calle no volvería a existir. Una ciudad que elimina el ‘riesgo’ que implica la ciudad heterogénea, desechando toda la vitalidad de la manzana tradicional (talleres, patios, pasajes, vivienda y comercio mezclados). No hay en su imagen referencias a la vida urbana o de barrio. Incluso cuando se intentan colocar elementos de la vida tradicional, como la silla Thonet en las perspectivas de Le Corbusier, las condiciones de vecindad parecen desaparecer de sus propuestas.

23. A mediados del siglo XIX Haussmann genera aperturas en las manzanas heredadas de la ciudad tradicional, intentando corregir un conjunto considerado defectuoso, donde las nuevas diagonales alteran el tejido antiguo. Si bien no es una respuesta a una cuadrícula geométrica, sino una trama medieval, la intervención importa por ser un intento de poner orden al trazado dentro de una ciudad existente.

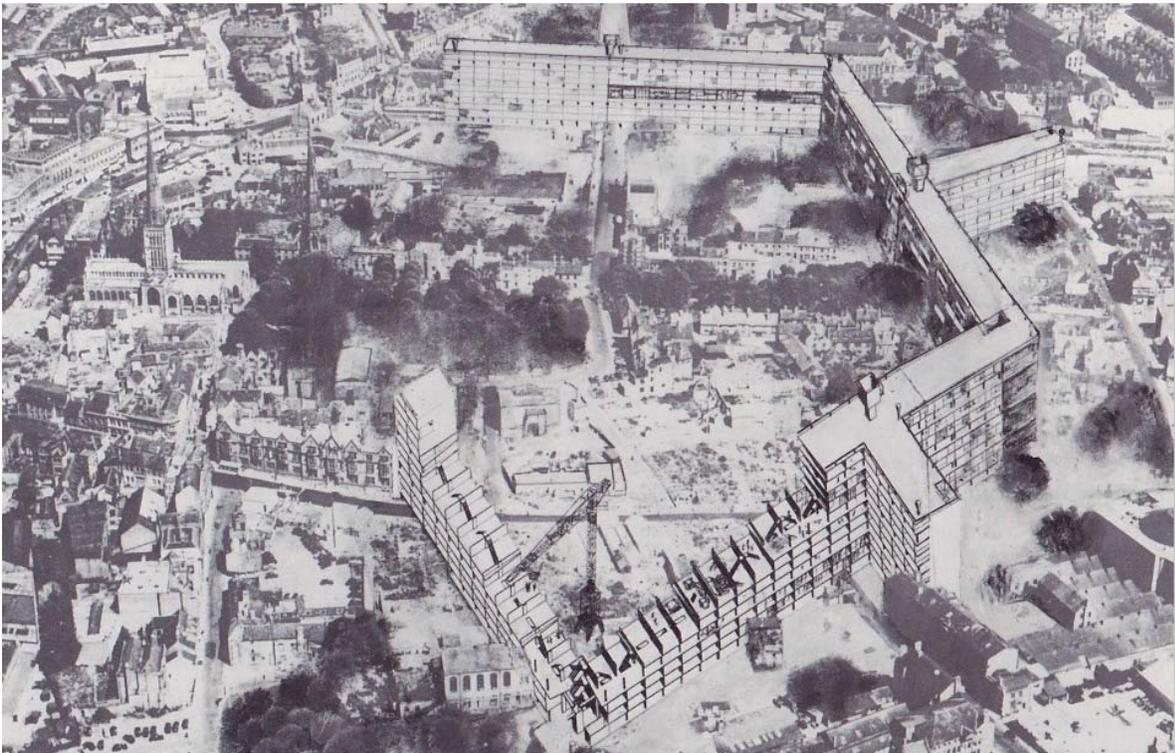
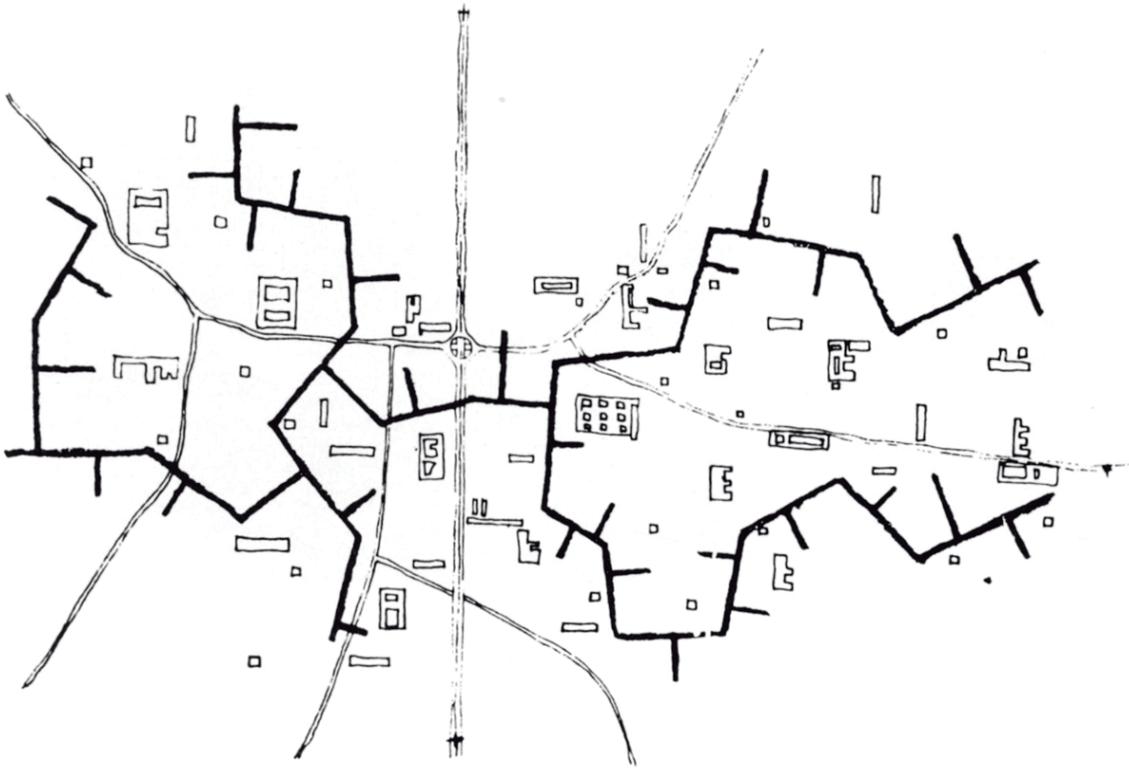
24. Philippe Panerai, *Formes Urbaines, de l'ilot à la barre* (1980): 128-130.

25. Entre 1928 y 1933 son los alemanes, con May a la cabeza, que van a dominar los congresos. Un grupo en general de socialistas, que están preocupados por la vivienda social. A partir de 1933, Le Corbusier y la Carta de Atenas conforman la nueva agenda.

26. Nicolás Stutzin, *La calle después del CIAM*. Tesis de Seminario de Arquitectura. Universidad de Chile (2005):64-65.

27. Edmund Goldzamt, *El urbanismo en la Europa socialista*, GG, 1980 (original 1971): 171.

Página 26: La grilla del CIAM
Esquemas de evolución de la manzana, Ernst May, 1930 (Philip Panerai, Formas urbanas: de la manzana al bloque, p 108)
Vistas de la Ciudad contemporánea para tres millones de habitantes, 1922 (potenziamentolanzi.blogspot.com)



Es contra esta macromanzana zonificada que va a reaccionar el Team 10, intentando regresar a las posibilidades de manifestación de la sociedad en las formas urbanas. Luego de la Segunda Guerra Mundial la posición apolítica del CIAM se vuelve insostenible y es una de las causas de su caída. La nueva generación ya no puede permanecer indiferente al impacto de las decisiones políticas sobre el entorno construido. Los cambios políticos en los distintos países de Europa (durante la guerra fría) hacen más difícil la aceptación de los principios de la Ciudad Radiante y su aplicación universal,²⁸ apareciendo críticas como las de Jane Jacobs, Lewis Mumford, Kevin Lynch, Ernesto Nathan Rogers y otros.

28. Brian Brace Taylor, "Team 10+20", *L'architecture d'Aujourd'hui* N° 177 (1975).

Para el momento del concurso, la grilla abierta moderna, que había sido instrumentada en todo el mundo, es duramente criticada y comienza a ser incluso desmantelada.²⁹ El Team 10 recupera una continuidad con la ciudad que el CIAM había rechazado: la noción de tejido, que la posmodernidad explotaría años más tarde. Algunos proyectos de los Smithson se superponen a la ciudad existente (Golden Lane o Berlin Hauptstadt) comprendiendo la ciudad desde el proyecto, en lugar de verlo desde el plan.

29. El año del Concurso es también el de la simbólica demolición del conjunto de Pruitt Igoe.

Lefebvre va a proclamar que desde Haussmann a Le Corbusier, pasando por May y otros arquitectos modernos, los esfuerzos se concentran en modificar la grilla para despolitizar la ciudad. Y lo particular en planteos como los de Haussmann o Le Corbusier es que su uso y transformación no se propone como un modelo de crecimiento, sino como la sustitución de un tejido urbano existente. Con las primeras críticas a la modernidad se entiende la importancia de repolitizar el espacio público y estas exploraciones se implementan a través de nuevas modificaciones de la grilla.

La grilla como forma y objeto

La importancia de la forma

Como se planteó, seleccionar las necesidades sociales a las que se le va a dar forma, implica una opción política. Lefebvre afirma que entre los tres componentes principales de la ciudad (la función, la forma y la estructura) es la forma el más importante³⁰. Si definimos la ciudad como un artefacto conformado por piezas de arquitectura (edificios-ciudad), queda implícita la idea de la ciudad como un objeto. Sin pretender sobreestimar al objeto arquitectónico ni adherir al ningún tipo de determinismo formal, sí se pretende considerar su papel como parte constituyente de la ciudad.³¹ **"Es tan ingenuo creer que la organización espacial por sí sola tiene efectos determinantes en las relaciones sociales, como creer que esta relación no existe"** ya que los edificios son objetos, pero también transformaciones del espacio.³² Tomar posición sobre la viabilidad de estas relaciones, conduce a una manera particular de leer los proyectos arquitectónicos.

30. Lefebvre defiende su crítica radical al urbanismo y su apuesta por la espacialidad en su trilogía "Critique de la vie quotidienne" 1946, 1961, 1968. Tras considerar que los tres fundamentos de la ciudad eran función, forma y estructura y reconocer que, por sí solo, ninguno bastaba para definirla, destacó el papel del segundo que, al definir la distancia que separa las acciones humanas, determina las relaciones sociales. Carlos García Vázquez, *Teorías e Historias de la Ciudad Contemporánea*, GG, (2016): 92.

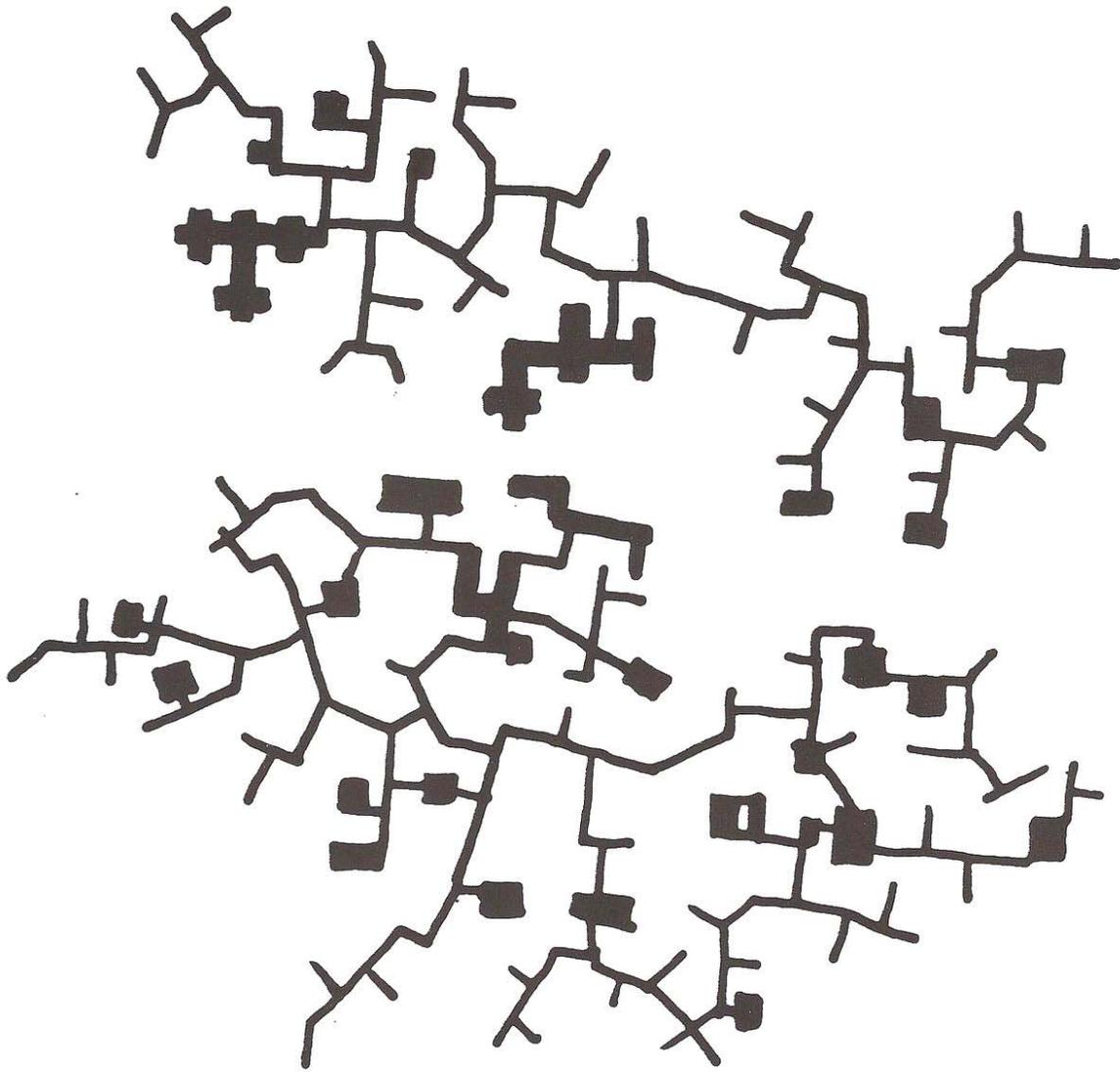
31. Graham Harman, *The Quadruple Object* (2011).

32. Bill Hillier, Julienne Hanson, *The social logic of space*, Cambridge University Press, New York, (2003): ix.

La crítica a la forma y la composición

El momento del concurso es un periodo en el que el arquitecto sigue pensando en la arquitectura como herramienta de cambio capaz de condicionar la vida social. Pero **lo significativo es que la forma misma**

Página 28: La grilla de Golden Lane, Alison y Peter Smithson, 1952 (grids-blog.com)



Cluster City, 1952–53: Diagrammatic plan of a small city. The diagram's development, out of the Golden Lane idea, for the Urban Re-Identification Document of 1952 (see preface of *Ordinariness and Light*), is one of a series that underpins our urbanism, which sprang into realistic form with Berlin Hauptstadt (see *The Charged Void: Urbanism*). AS, 1953.

se cuestiona en esas décadas. Giancarlo De Carlo sostiene que los arquitectos del CIAM “no tuvieron el coraje de romper con los estilos proponiendo un sistema del cual naciera la forma, sin buscar una solución definitiva.” “No se deben crear ‘formas’ que surjan gratuitamente de nuestra mente, sino proponer hipótesis de organización para la materia que estemos tratando.” Estas formas, en lugar de ser ‘a priori’ deben ser sistemas que generan formas.³³ Esta indefinición se materializa en Europa en proyectos en los que priman nuevas formas de asociación (stem, web, cluster) en terrenos abiertos, por lo general tabulas rasa que no imponen mayores obstrucciones al desarrollo del proyecto, que rara vez se enfrentan a tejidos existentes.

El problema entre la forma y el proceso, fundamental en el pensamiento urbano de los sesenta, está presente en muchos proyectos de la época. Por un lado está la ambición de que la ciudad tenga un aspecto comprensible, una imagen reconocible y por otro lado el asumir tanto la vida como la ciudad con toda su variabilidad, por encima de la consolidación de la forma.³⁴ Una tensión que se genera entre la confección de la forma y la elección de no componer. Se puede sostener en un principio, que la discusión se desplaza desde lo formal del diseño a los problemas de relaciones humanas, a través de proyectos en los que es posible hacer añadidos a la estructura sin una transformación morfológica sustancial. Pero no se puede omitir que estas relaciones y sistemas de todas maneras generan formas.

La recuperación de la forma

Con diversas influencias de la posmodernidad, diferentes autores retoman hoy en día el **entender la forma de la ciudad como un proyecto que define una intencionalidad política**, estableciendo relaciones entre la forma y las ideas de lo político.³⁵ Aureli manifiesta que lejos de ser una categoría estética, la forma física representa la comprensión política de la ciudad, como un proceso dialéctico constante de inclusión y exclusión. El proyecto para Aureli es un proyecto social, no solo proyecto de arquitectura, que implica la posibilidad de pensar otra sociedad a través de la forma de arquitectura. Pero en su caso intenta probar que la arquitectura no es un recipiente genérico para cualquier contenido, sosteniendo un compromiso con la responsabilidad formal que requiere alejarse de la flexibilidad, indeterminación y programación.

El comprender la forma de la ciudad como un proyecto que define una intencionalidad política, se entiende sustancial para el estudio del Concurso, que propone un compromiso político de la forma arquitectónica, pero con tipos de proyectos sin forma ni límites, flexibles e indeterminados. Todos estos componentes que para Aureli anulan y paralizan la discusión sobre la ciudad, son centrales en la definición sobre la ciudad y la postura política que tiene el Concurso. Mientras Aureli reniega del urbanismo en pos de una arquitectura que impone límites, los proyectos del Concurso están en un intermedio entre arquitectura y ciudad, estableciendo una relación diferente entre forma y política. Son proyectos de arquitectura y no planes urbanos que definen la ciudad. El Concurso muestra que volver a colocar la ciudad como lugar de confrontación, abordando proyectos para la ciudad no como plan global,

33. Thomas Sprechmann, Entrevista realizada a de Carlo durante el viaje de estudios de la Facultad de Arquitectura (1967).

34. Rodrigo Pérez de Arce, “El jardín de los senderos entrecruzados. La remodelación San Borja y las escuelas de arquitectura”. ARQ, N° 92 (2016): 66.

35. Pier Vittorio Aureli, The City as a Project / Langdon Winner, Do artifacts have politics? / Camilo Boano, Una arquitectura cualquiera.

The City as a Project



Aureli entiende la forma de la ciudad como un acto - o proyecto - que define una intencionalidad política, estableciendo así una condición previa para el compromiso con la naturaleza compleja de la ciudad.

sino con intervenciones específicas, se puede conseguir por diferentes caminos. En lugar de culpar a la grilla de la carencia de forma, el trabajo la rescata como elemento formal que habilita crear ciudad a través de arquitectura. **Estos edificio-ciudad lidian con ambas cosas: con la forma y con el cambio, ya que la forma juega un rol estratégico, a pesar de su indeterminación.**

Lo que une a las ideas de los sesenta con estas revisiones actuales es el rechazo profundo al urbanismo y el énfasis en la forma, más allá de su condición final. Y en ese sentido, la grilla en el concurso provee control y libertad: una ciudad hecha por arquitectura, sin que sea necesario restringirla a formalizaciones fijas y estáticas.

La grilla además tiene, en sudamérica, una característica particular. Para Sennett ésta es un elemento neutral ideal para negar la diferencia: un diseño urbano extremadamente racional, que establece una 'escena física con consecuencias políticas.' Al ser meras 'unidades abstractas de compraventa' establece un vínculo entre la cuadrícula y la economía capitalista.³⁶

Pero la situación de la cuadrícula sudamericana dista mucho de esta postura. Gorelik sostiene que la grilla siempre ha sido considerada como producto de la especulación inmobiliaria, con la 'racionalidad capitalista más cruda' y como consecuencia de la imposibilidad de los gobiernos de direccionar el futuro de la ciudad. Pero para él también puede considerarse, al menos en los países del cono sur, como 'la manifestación más plena de voluntad estatal de construir una ciudad en la que el mercado encuentra un reverso necesario en el espacio público.' Si bien plantea un tipo de dominio, también propone condiciones de igualdad e impone un marco no solo formal, sino también político que muchas veces resulta demasiado estricto para los especuladores.³⁷

'La manzana cuadrada pequeña del plano de Buenos Aires (con su corazón residual, su extrema partición interna y la relación frente/fondo de los lotes completamente desfavorable desde un punto de vista económico) demuestra su irracionalidad.'³⁸ La grilla en sudamérica puede entenderse entonces como elemento de resistencia a la expansión y especulación y una resistencia desde la arquitectura, porque habilita la participación estatal y la transformación de la ciudad desde el objeto arquitectónico.

Los cambios de escala y las transformaciones de la cuadrícula que se proponen en el concurso se entienden como el instrumento posibilitador del edificio-ciudad. Son propuestas que negocian con la estructura existente de la grilla colonial a partir de propuestas alternativas a la supermanzana moderna, intentando compatibilizar estos cambios de escala con la trama colonial.

Como se desprende del libro de Peck, la cuadrícula, como forma, es un juego geométrico capaz de absorber diferentes ideologías y responsable de ordenar la ciudad, otorgando a la arquitectura un rol fundamental. En todos los casos, la grilla sigue siendo un instrumento de orden, de ahí la frase '*Like coming from hell to heaven*'.³⁹

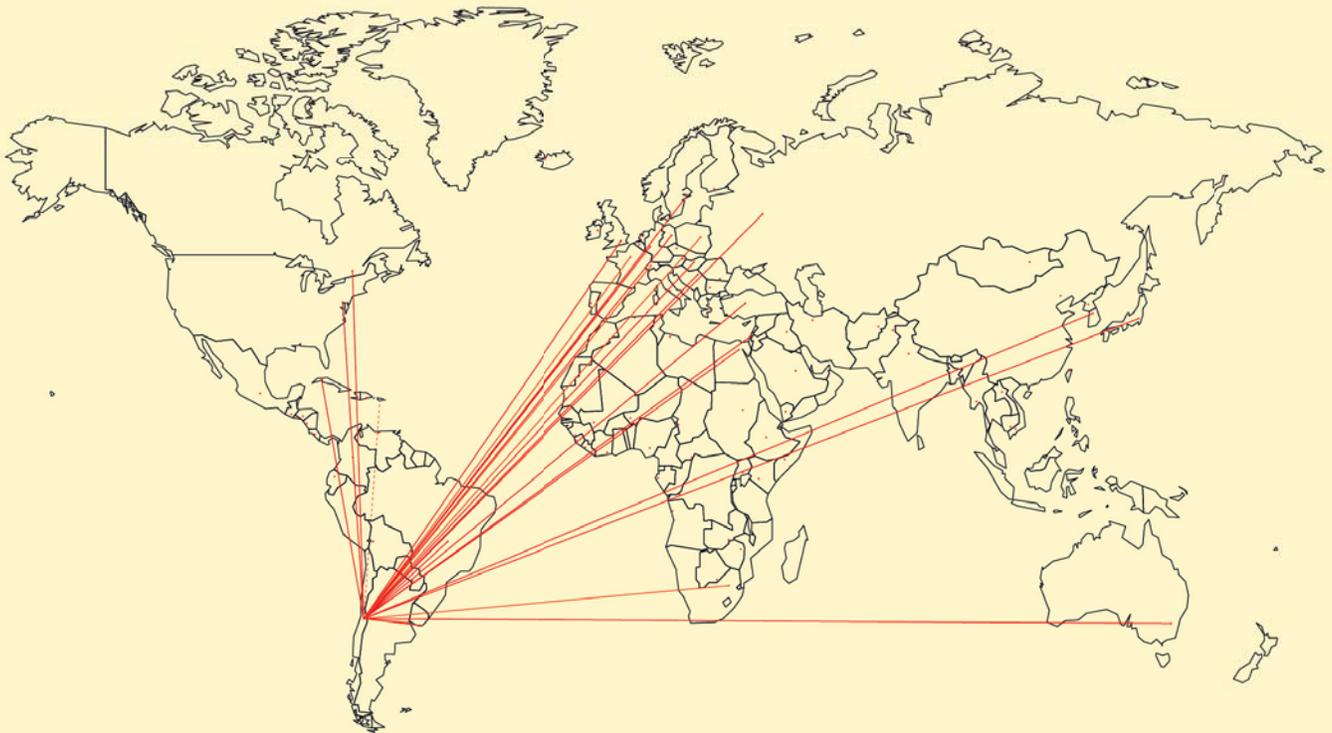
36. Richard Sennett, "Las ciudades norteamericanas: planta ortogonal y ética protestante." *Bifurcaciones* N°1 (verano 2004): 1-16.

37. Adrián Gorelik, *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936.* (1998).

38. Adrián Gorelik, *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936.* (1998): 44.

39. En el año 1900, Bradford Peck propone en su libro *The World as a Department Store* un mundo futuro donde la vida estaría organizada como una tienda por departamentos. Los principios que organizan y estructuran la tienda se aplican para la organización de la sociedad y la conformación de la ciudad. Y esta ciudad se conforma por la superposición de dos grillas, una de ella girada a 45 grados. Una muestra de cómo la grilla se adapta a cualquier ideología, en este caso a la de una 'utopía del marketing'. En la comparación que hace el protagonista con respecto a la ciudad antigua proclama: "*What a contrast! Like coming from hell into heaven*". Ese pasaje del infierno al cielo es lo que logra la cuadrícula (en cualquiera de sus versiones): imponer orden, eliminando el 'caos' de la ciudad tradicional o espontánea.

SANTIAGO 1972: EL EDIFICIO- CIUDAD COMO POSIBILIDAD



86 proyectos presentados / 10 premiados

Chile	11	3 recompensas	Brasil	3	-	Asutralia	1	-
URSS	8	-	Cuba	3	-	Corea	1	-
EEUU	7	-	España	3	-	Hungría	1	-
Inglaterra	7	-	Israel	3	-	RDA	1	-
Canadá	6	-	Sudáfrica	3	2º premio, 1 recompensa	Suiza	1	1 recompensa
Polonia	6	1 recompensa	Egipto	2	-	Turquía	1	-
Argentina	5	1er premio, 1 recompensa	Suecia	2	-	Uruguay	1	-
Francia	4	1 recompensa	Alemania	1	-	Yugoslavia	1	-
Japón	4	-						

* Hubo otro proyecto entregado sin los datos del autor, identificado posteriormente procedente de Puerto Rico, del arquitecto Claudio Díaz

“Es posible proponer un edificio-ciudad, es posible modificar la escala tradicional del damero colonial, es posible insertar una estructura de la modernidad más absoluta, (...) sin perder la escala, la individualidad, la medida.” Marcos Winograd⁴⁰

LAS CONDICIONES DEL CONTEXTO

Esta discusión entre forma, grilla y política confluye en el concurso.

Desde la Segunda Guerra Mundial se produce un periodo de ebullición del tercer mundo donde se reclama un mundo más justo y un nuevo orden económico internacional. Tanto la Asamblea general de las Naciones Unidas en 1974, la Cepal, las Conferencias de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo I, II y III (UNCTAD), generan movimientos que, más allá de sus éxitos o fracasos, no sólo piensan a América Latina, sino que reclaman a los países desarrollados por un mundo más justo.

Es en ese contexto que la necesidad de vivienda social en Latinoamérica se incrementa cada vez más. Particularmente en Chile, entre 1958 y 1973, grandes proyectos de vivienda comenzaron bajo el gobierno de Jorge Alessandri y se prolongaron en la administración de Eduardo Frei y de Salvador Allende. A pesar de estos esfuerzos, el déficit de la vivienda urbana continuó creciendo por la gran migración de personas desde áreas rurales.⁴¹

En particular en Chile es una época en la que predominan los concursos del Estado, como agente económico, con propósitos redistributivos y de vivienda social. Este involucramiento implica una escala monumental en los edificios comisionados.⁴² En esa época las corporaciones públicas eran entidades planificadoras y de diseño, que jugaban un rol fundamental en el proyecto de los prototipos de vivienda y equipamiento, así como en la planificación del desarrollo urbano.⁴³

Los concursos son instituciones profesionales, eventos políticos y expresiones de gusto.⁴⁴ El tomar un concurso como caso de estudio implica un grado de complejidad particular. Las bases marcan una primera propuesta (definen caminos a recorrer y el programa), se suman luego los manifiestos propuestos por los proyectos (que resuelven un problema real con un grado mayor de experimentación y utopía que en un encargo directo) y finalmente la elección del jurado (cuyas inclusiones y exclusiones conforma un acto proyectual en sí mismo).

La idea de ciudad de la CORMU

En 1965 se forma el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, que implica también la creación de la CORMU, que es creada para proponer proyectos de gran escala para renovación urbana, bajo un gobierno socialdemócrata, de fuerte intervención estatal.

Si bien la ciudad de la CORMU no se llega a dibujar y muchas de las obras imaginadas no se concretan, la ciudad que se imagina es la que habilita el tipo de proyectos presentados en el concurso.

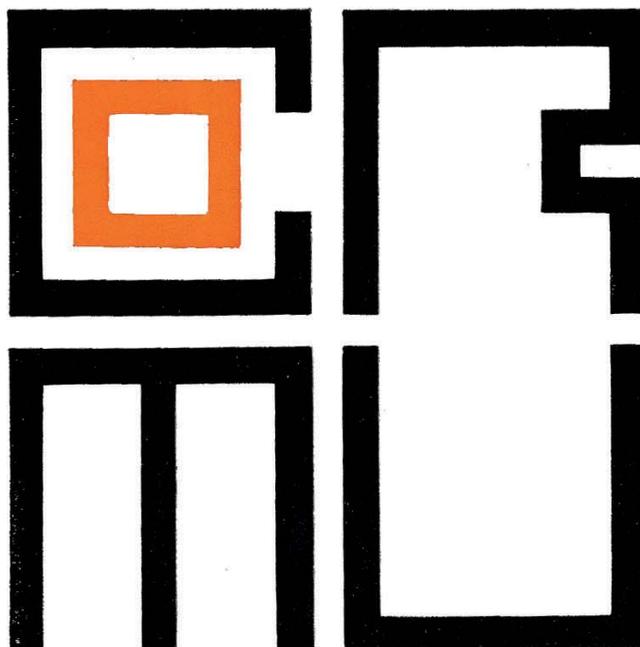
40. Marcos Winograd, integrante del jurado del Concurso para el Centro de Santiago, sobre el edificio construido para albergar la sede de la UNCTAD III, inaugurado en el año 1972, que sirvió luego como base para la deliberación del jurado y la posterior exposición de los trabajos presentados. En abril de 1972, Chile fue sede de la tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo. Para este evento se planifica este edificio con capacidad de albergar a más de 3.500 personas. Es concebido para que luego de la convención se convierta en el nuevo Centro Cultural Metropolitano de Santiago, todo un símbolo por ser la primera obra para la cultura de masas del Gobierno de Unidad Popular (AUCA N°21, 1971).

41. *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*, Catálogo del MoMA (2015): 159.

42. Alfredo Jocelyn Holt, Prólogo a *Concursos de arquitectura en Chile. Su aporte al desarrollo cultural y a la calidad de vida* (2015): 17.

43. Miguel Lawner, *Memorias de un arquitecto obstinado* (2013): 171.

44. Helene Lipstadt, comentario al libro *Architects in Competition: International Architectural Competitions of the Last Two Hundred Years* by Hilde de Haan, Ids Haagsma, Dennis Sharp and Kenneth Frampton Review. *Journal of the Society of Architectural Historians*, University of California Press, Vol. 50, No. 3 (Sep., 1991): 340-342.



La Corporación de Mejoramiento Urbano está encargada de urbanizar, remodelar, subdividir inmuebles, dentro y fuera de los límites urbanos, formar una reserva de terrenos para abastecer los planes de vivienda, desarrollo urbano y equipamiento comunitario, tanto del sector público como privado; proponer al Ministerio de la Vivienda y Urbanismo la fijación, ampliación o reducción de los límites urbanos o de las comunas, la modificación de los Planos Reguladores comunales e intercomunales respectivos y el cambio de destinación de los bienes nacionales de uso público que sean necesarios para el cumplimiento de sus funciones; colaborar y asociarse con las municipalidades y con las empresas privadas en la realización de proyectos de desarrollo y mejoramiento urbano; otorgar créditos para este fin, supervigilar y fiscalizar su realización y fijar, dentro de las áreas urbanas, los límites de las zonas de mejoramiento urbano y procurar su ordenamiento y desarrollo.

Artículo N°2 del Título I de la Ley Orgánica de la CORMU. Extracto de los cometidos de la CORMU, en Revista AUCA N°21, p33.

A pesar de ser una organización sin una visión unitaria y con diversos objetivos, uno de los más importantes es la renovación urbana, que se manifiesta en el intento de frenar el crecimiento desmedido de los centros urbanos. Con expectativas muy ambiciosas, se propone reincorporar a la ciudad zonas deterioradas de las ciudades, a través de acciones de remodelación, rehabilitación y densificación, modificando una estructura que se consideraba anticuada en otra que respondiera a las modernas concepciones del urbanismo. Revalorar la centralidad urbana para no relegar la vivienda social a los suburbios. Más que planes, se piensa a través de proyectos urbanos. En la CORMU el proyecto arquitectónico es el nuevo instrumento de transformación de la ciudad.⁴⁵ Como sostiene Pérez de Arce, desde la época del concurso “no se ha reeditado en Chile la idea de un proyecto de ciudad desde la arquitectura tan protagónico y global como el de la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU)”⁴⁶

Desde su creación entiende que la complejidad de la ciudad contemporánea requiere un instrumento ágil en materia de expropiaciones ya que el interés social está por encima de cualquier consideración particular.⁴⁷ La CORMU cuenta con mecanismos para adquirir terrenos y manejar el suelo urbano, lo que permite, según Lawner, que ‘los especuladores urbanos recibieran un duro golpe, produciéndose una notable caída en las expectativas de precio, sin que la CORMU se saliera del marco legal.’⁴⁸ Si bien esto puede parecer algo optimista, lo cierto es que se da ‘una estructura jurídico-administrativa (MINVU, CORHABIT, CORVI, CORMU) que responde a una política que da al Estado un rol director en la producción del espacio territorial urbano nacional, pero conservando la estructura básica de fuerzas económicas que modelan el proceso urbano.’⁴⁹

Se intenta dejar la vivienda por fuera de los componentes especulativos, pero de todas maneras se manejan inversiones mixtas entre el Estado y las empresas privadas, en busca del beneficio público. Va más allá de la vivienda y se conforma como un instrumento que el Estado pone a disposición del Sector Privado.

Los profesionales de la Corporación admiten que las remodelaciones de la CORMU son necesarias pero insuficientes, que los límites urbanos están siendo superados, no solo por el sector empresarial, sino por la Corporación de la Vivienda (CORVI), con operaciones que ocupan una gran cantidad de hectáreas a densidades muy bajas. Pero comprenden que es un momento en el que no se puede descartar nada que aporte nuevas viviendas, ni siquiera las ‘operaciones sitio’, por más que discrepan con ellas.⁵⁰ Es por esto que deben participar también en urbanizaciones periféricas para intentar dar soluciones a los campamentos generados por las ‘tomas’ masivas de terrenos.

La CORVI había sido creada unos años antes, en 1959, para brindar soluciones al problema de la vivienda, por lo general en la periferia. En esos años la vivienda periférica desregulada, se acercaba más a cómo los países centrales querían pensar el tercer mundo. Manuel Castells, que participa de la Expo Vivienda en el 72, defiende que la semilla de cambio

45. Raposo y Valencia, “Modernidad, diseño urbano y utopía. Notas sobre el fundamento político de las acciones de remodelación urbana en Santiago. El caso de la CORMU 1966-1976”, *Revista de Urbanismo* N° 9 (marzo de 2004): 116.

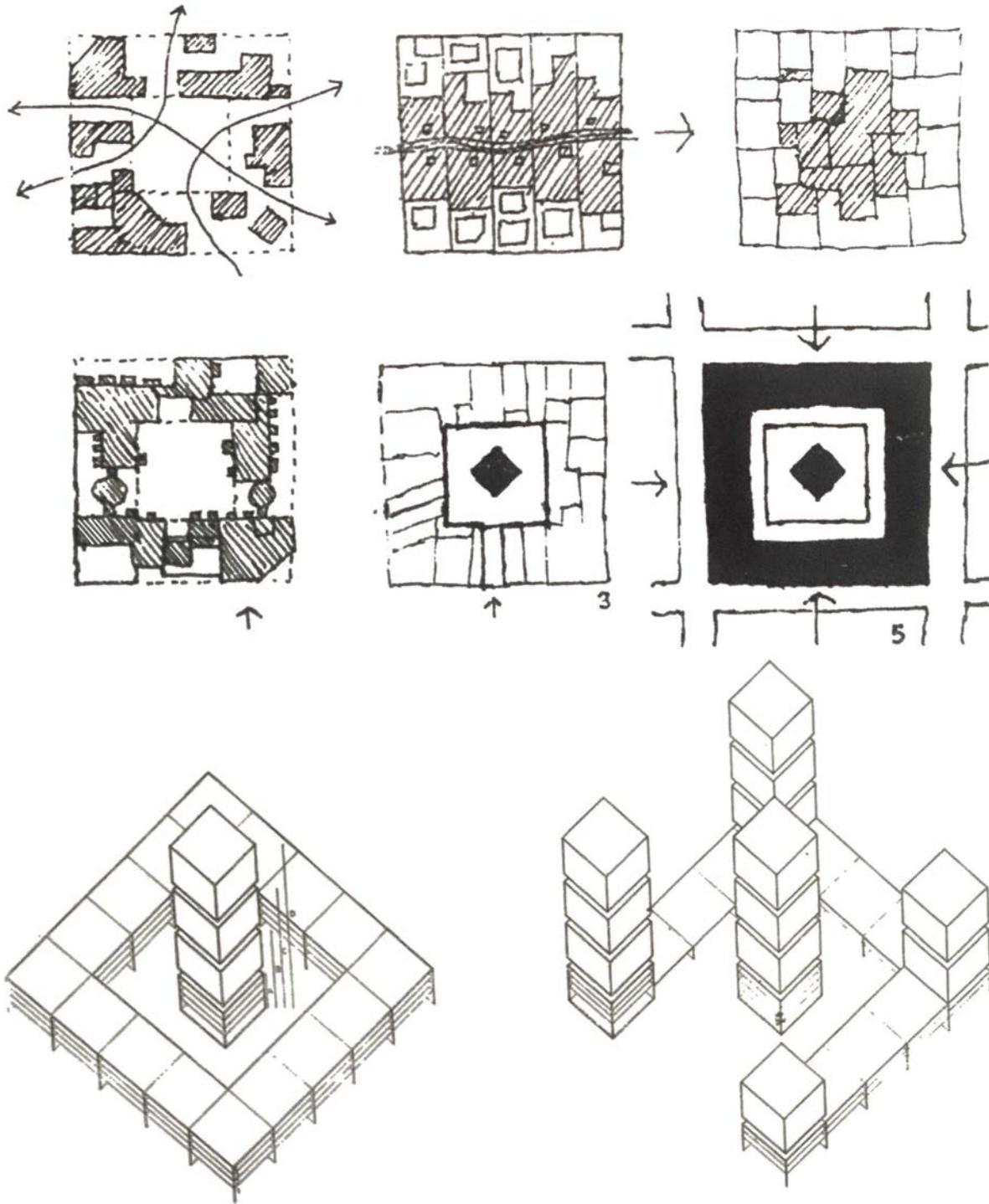
46. Rodrigo Pérez de Arce, “El jardín de los senderos entrecruzados”, *ARQ* N° 92 (2016): 54.

47. “La corporación de mejoramiento urbano: acontecimiento nacional”, *AUCA* N° 3 (1966): 18.

48. Miguel Lawner, *Memorias de un arquitecto obstinado* (2013): 171.

49. Alfonso Raposo, Marco Valencia. *La interpretación de la obra arquitectónica y proyecciones de la política en el espacio habitacional urbano. Memorias e historia de las realizaciones habitacionales de la Corporación de Mejoramiento Urbano. Santiago 1966-1976*. LOM ediciones (2005): 95.

50. Moisés Bedrack y Miguel Lawner, “Edificación en altura?”, debate realizado por AUCA el 14 de mayo de 1969, *AUCA* N°16 (1964): 64.



La manzana de la CORMU (Alfonso Raposo, La interpretación de la obra arquitectónica y proyecciones de la política en el espacio habitacional urbano, p 163).

estaban en los campamentos periféricos y no en un urbanismo de base tecnocrática que sólo enmascara el proceso de acumulación propio de la economía capitalista⁵¹. El interés por la periferia y autoconstruida se refleja también en las publicaciones internacionales.⁵²

En ese sentido la propuesta de Santiago proponía una reconstrucción más cercana a las ideas de la reconstrucción europea y con inspiraciones en el Urban renewal de EEUU. El caso del Proyecto experimental de Vivienda en Lima (PREVI), si bien fue más publicado y estudiado, en ningún momento pretendió hacer ciudad ni densificar el centro.

La manzana de la CORMU

En los comienzos de la corporación, desde una lógica racional-funcionalista se generan alternativas tipológicas modulares, para la definición de ordenamientos edilicios en la geometría del damero, sobre la que se despliega la trama heredada de manzanas. Los proyectos de remodelaciones urbanas consistían en la repetición de elementos de estructuras modulares. Esta lógica es explícita en Santiago-Centro.

La manzana que propone el gobierno de la Democracia Cristiana para Santiago Poniente implica una edificación en altura en el centro de la manzana a la cual, una vez concluida, se trasladan los habitantes de los bordes, para luego remodelar el contorno, manteniendo las características de la ciudad, según el caso en dos, tres o cuatro niveles.⁵³ Un proceso incremental de densificación y cambio tipológico. El concurso intenta, entre otras cosas, acelerar este proceso incremental.⁵⁴

En 1973 la CORMU pasa a manos de una nueva dirección. Bajo el Gobierno de Unidad Popular se propone, a partir de la construcción de una nueva economía de política estatal dominante, propuestas donde la planificación jugaría un papel muy importante. Se busca la asignación de fondos para un amplio plan de edificación de viviendas, considerando primordial llevar adelante la remodelación de ciudades y barrios, pero evitando impedir la expulsión de los grupos modestos a la periferia, garantizando los intereses tanto de los habitantes como de los comerciantes, asegurando su permanencia en el lugar.⁵⁵

El programa habitacional se transforma porque se reorientan las prioridades, centrándose en los sectores más excluidos. La Unidad Popular formuló sus programas detectando previamente la existencia y localización de los grupos con urgencias, tareas que cumplen con los pobladores.⁵⁶ Es la propuesta de un Estado que quiere posicionarse como vanguardia social, intentando asumir un rol de fuerte capacidad de transformación, de intentar cambiarlo todo en el correr de unos pocos años.

San Borja, considerada la obra más emblemática del periodo anterior de la CORMU, ejemplo de la capacidad realizadora latente en Chile y un 'proyecto manifiesto',⁵⁷ va a ser criticado por la CORMU de UP. Al proyecto se llega a través de un concurso que da como resultado un grupo de viviendas en altura en torno a un gran espacio verde central.⁵⁸ La

51. Aliata y Loyola, "La Viexpo y el concurso Internacional: CORMU, Chile, U.I.A., 1972", *Diseño urbano inclusivo para Santiago Centro. Concurso Internacional 1972* (2015): 106.

52. Es indicativa la imagen de presentación de un extenso artículo sobre PREVI Lima publicado en AD en 1970. La imagen del montaje de los participantes del concurso, sobrepuestos a una imagen de Lima, que formaba parte del trabajo de John Turner sobre las barriadas periféricas de la ciudad, hecho para el MIT en 1969, refleja los intereses del primer mundo hacia los países en desarrollo.

53. "¿Edificación en altura?" Debate realizado por AUCA el 14 de mayo de 1969, *AUCA* N°16 (1964):62.

54. Años más tarde se proyectará la propuesta de la CEDLA, con fuerte influencia de Krier, para llegar luego a la experiencia real de lo construido al día de hoy.

55. *Programa básico de Unidad Popular* (26 de diciembre de 1969): 7-15.

56. Miguel Lawner, *Memoria de un arquitecto obstinado* (2013): 175.

57. Raposo y Valencia, "Modernidad, diseño urbano y utopía. Notas sobre el fundamento político de las acciones de remodelación urbana en Santiago. El caso de la CORMU 1966-1976", *Revista de Urbanismo* N° 9 (marzo de 2004): 107.

58. Los valores adjudicados a la edificación en altura de bloques en el verde, queda patente en el artículo "El corazón de Santiago", de Gonzalo Mardones: "la actual división predial y la reglamentación de la edificación vigente en las zonas en decadencia del núcleo central, implica un notable mal aprovechamiento del suelo, tanto para sus propietarios como para la comunidad. En efecto, con un adecuado planteamiento urbanístico, se logra aumentar varias veces el perímetro de locales en el total de la manzana, sin recurrir a pasajes que terminan siendo sucios, mal ventilados y mal iluminados. También se logra erradicar por completo el sistema de patios de luz e iluminación. Por lo tanto, con el aumento de alturas de edificación, se logra también disminuir notoriamente la incidencia del valor de los terrenos en el costo total construido, liberando además suelo y espacio para ser entregado al uso público." *AUCA* N° 17 (1970): 45.



Chile 1972 - Rotterdam 1944.
Gonzalo Mardones, en *El corazón de Santiago* llega a considerar la imagen de Santiago como el de una ciudad bombardeada, por la gran cantidad de lotes vacíos, en su mayoría usados como estacionamientos, que habían eliminado el aspecto de corresponde al de edificación continua

población que se asienta en el conjunto es de nivel medio-alto, relegando a los habitantes anteriores.

Pero la 'utopía espacial' sigue siendo la misma.⁵⁹ Por lo que mientras los objetivos políticos y sociales cambian, la forma, los criterios constructivos y las tipologías en altura se mantienen, la base con torres del 66 sigue vigente en el 72. Las formas que toman los proyectos, en esos tres años son asimilables a los de la CORMU socialdemócrata.

59. Alfonso Raposo, *La interpretación de la obra arquitectónica y proyecciones de la política en el espacio habitacional urbano. Memorias e historia de las realizaciones habitacionales de la Corporación de Mejoramiento Urbano. Santiago 1966-1976.* Universidad de Chile, LOM ediciones (2005): 137.

LAS CONDICIONES DEL CONCURSO

El concurso para Santiago Centro es un caso local, pero con trascendencia internacional. Probablemente haya sido uno de los concursos más ambiciosos realizados en Chile, quizás la última vez que se pensó Santiago a gran escala y a futuro, creyendo en la arquitectura como instrumento de cambio social. Su importancia justifica el llamado a concurso público e internacional, con un jurado de renombre que integraban entre otros Aldo van Eyck, Marcos Winograd y Miguel Lawner como miembro subrogante. Tuvo una gran participación, con 87 estudios de 25 países, logrando reunir una colección de proyectos con muy diferentes enfoques.

A principios de los 70, la Comuna de Santiago había perdido población, encontrándose parte de la zona subutilizada. El aspecto de esta zona de la ciudad llega a considerarse como el de una ciudad bombardeada, por la gran cantidad de lotes vacíos usados como estacionamiento. El centro mantiene la trama de cuadrícula, pero sus contornos están tan desdibujados y las alturas de las edificaciones son tan dispares que eliminan el aspecto de corresponde al de edificación continua.⁶⁰

60. Gonzalo Mardones, "El corazón de Santiago", *AUCA* N°17 (1970): 42.

En una primera instancia se solicita el trabajo sobre 16 manzanas del microcentro y su ocupación detallada, que debería ser construido en un plazo de cinco años. A este diseño se le suma una propuesta más general para el centro completo: el diseño tiene que ser prototípico para ampliarse luego a futuras zonas de renovación.

Se pedía proyectar un mix de viviendas y servicios para unas 22.500 personas (en una ciudad de poco más de tres millones y medio de habitantes) y servicios distribuidos en 25 hectáreas, dando una densidad de 900 habitantes por hectárea. Que el programa solicitara la mezcla de funciones, con un 50% de viviendas y lo restante correspondiente a servicios, en lugar de una zonificación moderna era primordial, para alejarse de los preceptos del CIAM. "El diseño de edificios (...) debe comenzar con el programa, porque a través de éste se fija cómo la gente podrá estar sola -o encontrarse- mientras transita el lugar. Estos edificios deberán ser cada vez más una especie de ciudad, mientras que las ciudades deberán ser, cada vez más, edificios."⁶¹ En este caso, un edificio-ciudad dentro de la ciudad existente.

61. Jaap Bakema, *Manual del Team 10* (1966): 28.

Uno de sus principales objetivos era detener el crecimiento del área urbana, volver a habitar el centro y densificarlo. Esto acompañado de un criterio de integración social que intentaría retener a las familias en el



En una primera instancia se solicita el trabajo sobre 16 manzanas del microcentro y su ocupación detallada. A este diseño se le debía sumar una propuesta general para el centro completo.

lugar, a través de subsidios y de la promoción de las ventajas de la vivienda en altura. La propuesta no establece sólo el derecho a la vivienda, sino el derecho a la ciudad: la vivienda social se da en pleno centro, posibilitada por un Estado conductor de las políticas urbanas.⁶²

La vialidad de las 16 manzanas podía ser alterada, salvo el trazado de la Avenida Norte-Sur. Mejorar las condiciones urbanas que se estaban generando por la construcción de la autopista puede contarse como objetivo secundario.

Y todas estas aspiraciones debían lograrse sin manejar cambios en cuanto a la propiedad del suelo. Si bien no se plantean cambios sobre la propiedad privada, la intervención en el mercado inmobiliario es fuerte. Por más que tanto la vivienda como los servicios sigan siendo privados, el Estado, con una herramienta fuerte como la expropiación es un importante agente activo.

La manzana del concurso

Desde la CORMU y a través de las bases, surge una idea de negociación con la ciudad, que deja ver una determinada lógica de proyecto. Las bases del concurso describen la situación de la zona a remodelar: una cuadrícula de calles corredor estrechas con edificaciones continuas. Para lograr la densificación buscada la manzana tradicional se considera obsoleta. La forma de la manzana colonial había generado un tipo de división predial que se entiende inadecuado para los nuevos requerimientos.

Si bien no hay una propuesta específica sobre supermanzanas, queda explícito que en la búsqueda de densificación de la zona, **la manzana tradicional ya no era suficiente**. En las consultas a las bases se pregunta cuál es la división de supermanzanas propuesta por la Municipalidad en las áreas vecinas, respondiendo que no hay posición oficial sobre las supermanzanas en la zona de la remodelación y adyacencias. Pero queda claro que tanto las bases como en las actas del jurado que mantener en los proyectos la manzana tradicional no era bien evaluado.⁶³

Si bien el conjunto de San Borja es criticado por la CORMU de UP, es empleado como antecedente tipológico y de referencia para los nuevos proyectos. Las bases incluyen una foto de esta remodelación a modo indicativo. Tan clara estaba la inclinación hacia la tipología de basamentos con torres que en las consultas a las bases, uno de los concursantes solicita los gráficos completos de esta remodelación.⁶⁴ Como sostiene Pérez de Arce, en la CORMU la torre estaba definida como un elemento a priori. 'Tratada como un ladrillo', era el producto de una ecuación cuyos términos sólo parcialmente se sometían a criterios arquitectónicos, representando una condición de optimización y una oportunidad de renovación urbana.⁶⁵

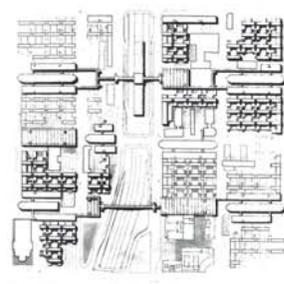
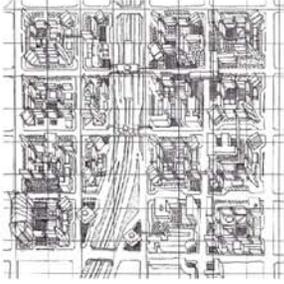
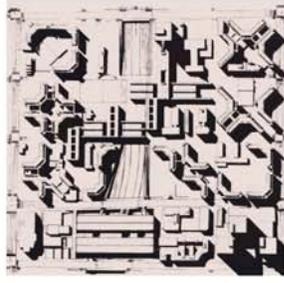
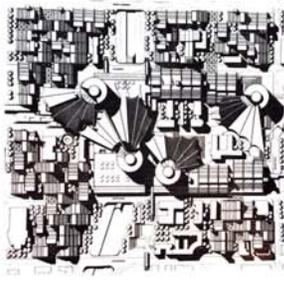
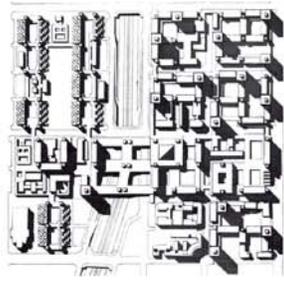
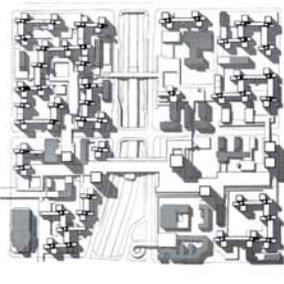
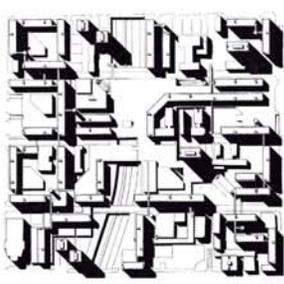
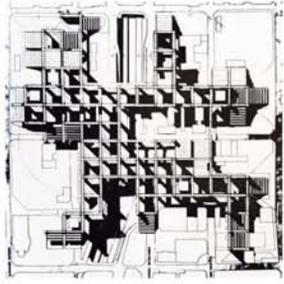
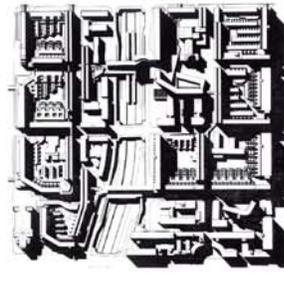
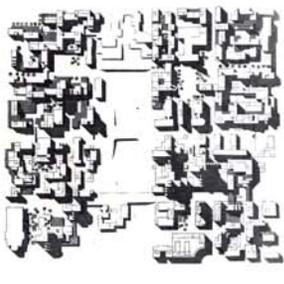
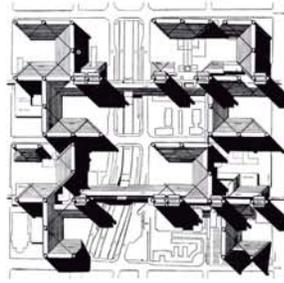
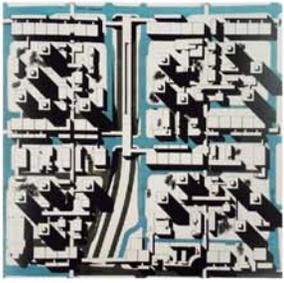
El paso a la edificación en altura, si bien ya había sido largamente discutida en el mundo, era para Chile un tema relativamente nuevo, para el que se estaban pensando respuestas apropiadas. La liberación del suelo se ve como un punto muy favorable, pero la edificación en altura no puede

62. Miguel Lawner, "La Remodelación Santiago Centro Poniente", *Diseño urbano inclusivo para Santiago Centro. Concurso Internacional 1972* (2015): 16.

63. En el proyecto de los sudafricanos Adele Santos y Antonio de Souza el jurado sostiene que "si el concursante no hubiera ajustado tan vigorosamente al concepto de manzana heredada, quizás hubiera logrado su objetivo. El continuar con el sistema de manzanas con sus calles corredores de modo tan literal, así como combinar el tránsito con las tiendas a lo largo de ellas al mismo nivel, es comprensible pero no por ello no discutible." "Si el concursante se hubiera permitido agrandar la unidad tradicional de 100x100 o, mejor aún, no se hubiera limitado a ella de modo tan rígido a lo largo de todo el proyecto, los defectos hubieran podido ser evitados. (Informe del Jurado, página 15)

64. En la aclaración a las bases N°138 se solicitan los recaudos gráficos, que no son entregados, porque se considera suficiente información la fotografía aérea publicada en las bases. Finalmente el proyecto ganador cumplía exactamente con estos principios: un conjunto de basamento con torres, que no terminan de conformar un tejido, asimilándose aún a sólidos en el verde.

65. Rodrigo Pérez de Arce, "El jardín de los senderos entrecruzados. La remodelación San Borja y las escuelas de arquitectura". ARQ, N° 92 (2016): 57.



quedar liberado a un criterio empresarial y terrenos desocupados. La torre se entiende como tipología adecuada para Santiago, pero se entiende que se debe buscar el armado de una nueva vida en comunidad y no un mero apilamiento de viviendas en vertical. Todo esto con cuidado de no repetir los errores del pasado, sino intentando crear un nuevo tipo de ciudad.⁶⁶

La grilla en el Concurso no se va a emplear para expandir la ciudad, sino que es la sustitución del tejido urbano existente y, en este caso, la sustitución de una grilla por otra.

La delimitación del edificio-ciudad a través de las bases

*“No se podía hacer una revolución por medio de la política y el urbanismo, pero sí se podía hacer una arquitectura y urbanismo nuevos de acuerdo a una nueva política económica y social.”*⁶⁷ Y esta nueva arquitectura se lograría, según los organizadores del concurso, a través del pasaje de la arquitectura-objeto a la arquitectura-ciudad.⁶⁸ Se redefine la arquitectura en un intento de redefinir la sociedad, lo que implica también la redefinición del rol del arquitecto.

Se pueden desprender cuatro puntos sobre la visión de la posibilidad del edificio-ciudad propuesta desde el concurso. El primero es que **la ciudad se genera a través de arquitectura y no de planes**, abordando la escala de la ciudad y el territorio desde los edificios. Se diferencia de la planificación a gran escala, entendida como ordenamiento territorial y legislación del uso del suelo. El segundo, que en principio podría parecer contradictorio, es que **estos edificios se definen por esa oposición a la comprensión de la arquitectura como objeto**. Este pasaje implica que el concepto de proyecto no supone una forma terminada: los hechos urbanos son eventos sociales y tienen que pensarse como procesos abiertos. A eso se suma la idea que ningún edificio por sí solo puede asumir todas las funciones de una ciudad: **se entienden posibles por estar insertos en una ciudad existente**, nunca reemplazándola ni anulando su espesor histórico, alejándose de otras visiones más ingenuas. La arquitectura no como límite sino como conexión y en ese sentido las piezas no son autónomas con respecto al contexto.⁶⁹ El edificio aislado, diseñado como una pieza de artista, se ve como una limitación, otorgando importancia de la vida posterior de las obras y el uso.⁷⁰ Y por último, la condición quizás más importante, que **estos edificios-ciudad son habilitados gracias a la modificación de la cuadrícula convencional**. La impresión de Winograd al conocer el edificio sede de la UNCTAD III, confirma que ese pasar de la arquitectura objeto a la arquitectura-ciudad es posible a través de la transformación de la cuadrícula.

Esta definición de edificio-ciudad, que implica juegos de escala y objetos dentro de objetos, se relaciona con conceptos del Team 10 y la idea de van Eyck de entender la ciudad como una casa grande que, a diferencia de lo que por lo general se asume, no refiere a que no existan diferencias entre ambas, entre la parte y el todo, lo simple y lo complejo. Su definición no se trata de equivalencias, sino de ambivalencias. Sus similitudes radican en que ambas son “un puñado de lugares para los seres humanos”, que deben tener la escala y el tamaño correctos.⁷¹ Lawner marca que una

66. “¿Edificación en altura?” Debate realizado por AUCA el 14 de mayo de 1969, AUCA N°16 (1969): 61.

67. *Diseño urbano inclusivo para Santiago Centro. Concurso Internacional 1972*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile (2015): 12.

68. Mariana Santángelo, “Marcos Winograd, en las fronteras de la disciplina”, *Serie Urbana* (2013): 62.

69. “En lugar de definir un objeto distintivo, el Mat Building se entrelaza con el contexto circundante, creando un edificio que funciona como una ciudad o transformando parte de la ciudad en un edificio.” (Timothy Hyde, *CASE: Le Corbusier’s Venice Hospital* (2001): 106). En ese sentido el contexto no es formal (como podría considerarlo Rowe) ni histórico (como lo conceptualiza Rossi), sino que debe entenderse, como plantea Fabrizio Gallanti, como un proyecto político cuidadosamente diseñado.

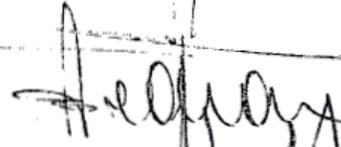
70. Mariana Santángelo, “Marcos Winograd, En las fronteras de la disciplina”, *Serie Urbana* (2013): 62.

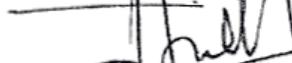
71. Aldo van Eyck, *The Child, the City and the Artist. An essay on architecture. The in-between realm.* (1962): 91.

SANTIAGO 22 de Agosto de 1972,

Para constancia firman:

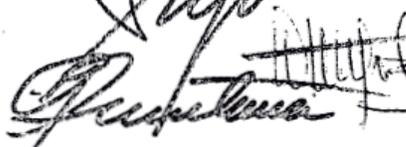
Jorge Wong , Presidente del Jurado

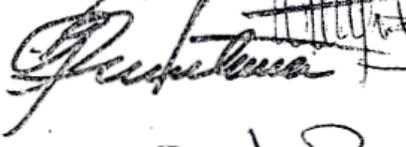
 Moisés Bedrack, Vice presidente del Jurado

 Héctor Valdés, Chile

 Aldo Van Eyck, Holanda

 Santiago Agurto, Perú

 Marcos Winograd, Argentina

 Antonio Quintana, Cuba

 Maria Rosa Gingliano, Directora del Concurso

de las cosas que van Eyck más elogió de las bases del Concurso fue la incorporación al conjunto de esa mezcla total de funciones. Al leer las bases envía un comentario a la Corporación para comentar lo mucho que valoraba este aspecto, porque era una justificación a su lucha en los congresos del CIAM. Dentro de la imagen de 'casa grande-ciudad pequeña' está implícita no sólo la forma, sino los ciudadanos, en un intento de supresión de las jerarquías horizontales de la ciudad.

Mirar el Concurso es una oportunidad de volver a un proyecto inconcluso, en un momento en que convergen en Santiago diferentes maneras de pensar el edificio-ciudad, a través de una diversidad de arquitectos trabajando en un mismo proyecto, en el mismo lugar, al mismo tiempo.

Si bien, como enuncia Price, pensar en utopías construibles ya entrados los años setenta podría considerarse como 'un acto criminal', el concurso se sitúa en un momento bisagra entre el último aliento de los megaproyectos y el entender este tipo de arquitectura como la culpable de todos los males. Pocos años más tarde se asume en cierta forma el fracaso político de la arquitectura social. Es el fin de un tipo de política, el fin de un tipo de arquitectura y el fin de un tipo de concursos.

Página 48: Firmas del fallo del jurado, 1972 (Archivo Ivor Prinsloo, Universidad del Cabo)

TRES ALTERNATIVAS A LA GRILLA MODERNA

Como se sostuvo en el capítulo anterior, el debate sobre la vigencia de la cuadrícula (como objeto formal y como elemento político), se coloca como una discusión fuerte desde fines del siglo XIX, que continúa durante la época del Concurso y que lo seguirá estando décadas después.⁷²

Algunos de los proyectos presentados al Concurso mantienen la manzana tradicional.

Propuestas como la de Antonio de Souza y Adèle Santos, colocan el tema de los niveles de asociación como prioritarios, decidiendo mantener la cuadrícula existente como la unidad básica del proyecto (the 'manzana' unit) que termina por definir el tipo edilicio, facilita la construcción por etapas y relaciona lo nuevo con lo viejo. Según la opinión del jurado el conservar la estructura de la ciudad hace que el proyecto se vea constreñido dentro de esos límites.

La propuesta de Gustavo Munizaga intenta mantener y aprovechar al máximo la estructura del damero existente, colocando en las esquinas bloques a 45 grados con respecto a la grilla existente y recuperando en cada manzana espacios centrales libres.

Werner Rösler también presenta bloques a 45 grados, que se acomodan según las preexistencias. En su propuesta se incluyen las unidades de vivienda, que no eran requisito de las bases, siendo un verdadero proyecto de detalle. Estos proyectos, con matices, podrían percibirse como posibles imágenes actuales de muchas ciudades del mundo, incluido Santiago.

Pero otro grupo de proyectos proponen, en cambio, modificar la escala de la manzana y en ellos las respuestas ya no son los bloques en el verde del urbanismo moderno.

Estos son los proyectos en los que se detiene la tesis. Las transformaciones de la manzana que se proponen en el concurso generan nuevas grillas y éstas continúan siendo los elementos indispensables para la estructuración de la ciudad. Estas transformaciones de la cuadrícula se entienden como las posibilitadoras de abarcar la gran escala, dando como respuesta edificios-ciudad.

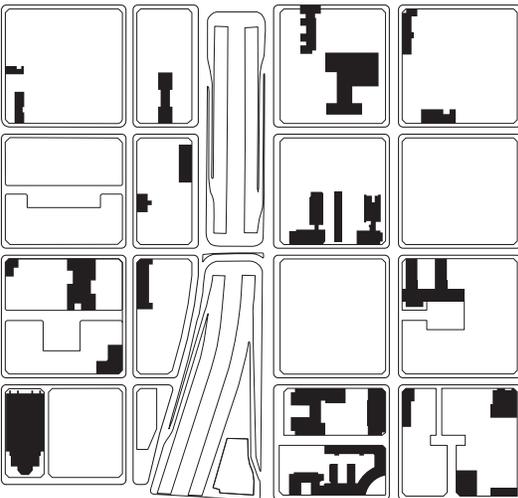
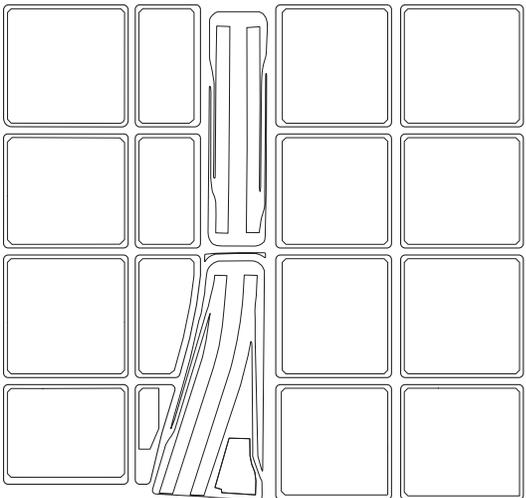
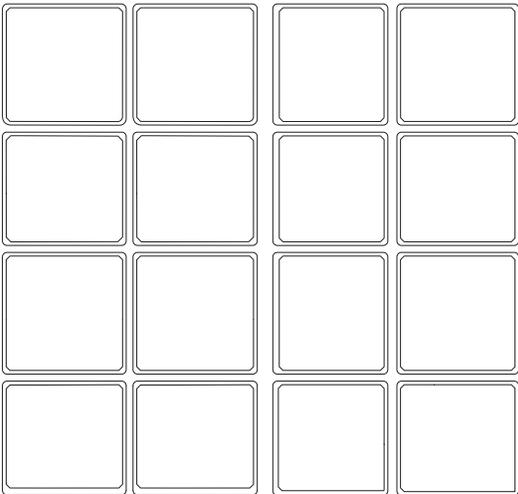
Esto implica que los nuevos proyectos permiten valorar el vacío de la misma forma que lo construido y no como su negativo: la ausencia se diseña porque también es artificial. Colocar el objeto y el fondo en el mismo nivel no obliga a la arquitectura a diseñar todo, pero sí le da a cualquier proyecto arquitectónico el derecho a diseñar todo, incluso las ausencias.⁷³ Es así como en el Concurso el objeto de diseño se transforma del simple artefacto al contexto entero. El espacio público vuelve a ser político.

Para comprender esta implicancia entre política y ciudad es que, tras revisar una serie de proyectos del concurso, se seleccionan tres casos que se posicionan de distintas maneras, tanto frente al amanzanado tradicional como frente a las propuestas de macromananzas ensayadas por el CIAM, entendiendo que es en las fricciones con la manzana donde se ven las formas de espacializar el poder político.

72. Desde Hausmann, May o Le Corbusier, hasta Krier, Koolhaas, Allen o Aureli, pasando por el Team 10 y el Metabolismo.

73. Geert Bekeert, "The Hereafter of the city", *After-sprawl: research for the contemporary city*, Amsterdam, NAI Publishers (2002): 9-32.

Transformaciones en la grilla previas al Concurso.
Fotografía de la construcción de la Avenida Norte-Sur (Diseño urbano inclusivo para Santiago Centro. Concurso Internacional 1972, p 48).



En ese sentido, el Concurso no es simplemente el caso, es también la hipótesis. La selección de los tres proyectos se centra en diferentes aspectos. El principal, debido a las muy diferentes negociaciones que cada uno de ellos entabla con la cuadrícula, que **enuncian diferentes modelos de ciudad en busca de un nuevo modelo de sociedad**. Existe en ellos la confianza en el poder de cambio de la arquitectura y la posibilidad por lo tanto de sugerir alternativas al futuro, en lugar de simplemente responder a demandas contingentes. Se seleccionan ejemplos entonces que realizan cambios importantes en la grilla existente, habilitando así distintas posibilidades de edificios-ciudad.

Es entonces por la condición de claridad y radicalidad con que se trata la manzana que se seleccionan los proyectos de Ivor Prinsloo, de STAFF + Estudio de Arquitectura y de Mario Corea. El primero marca el paso a la macromanzana propia del Team 10, muy crítica de la modernidad. Los segundos imponen la erradicación de la grilla para dar paso al edificio que contiene en sí mismo la circulación. El último diseña una grilla que adopta una fuerte direccionalidad, incorporando una diferencia fundamental en la concepción más aceptada de la grilla como elemento adireccional. Sin buscar agotar los discursos de la época, los tres proyectos establecen tres debates que se estaban dando sobre la trama de la ciudad a nivel internacional.

Otro de los motivos de la selección es la insistencia en la internacionalidad del Concurso. Mostrar cómo participantes de distintas procedencias, ajenos a Chile, toman decisiones para una transformación radical de la ciudad a través de los cambios en la cuadrícula, sin el peso de ser local. Muchas veces el conocimiento del detalle (del entorno, la política, el contexto) limita en lugar de favorecer la radicalidad de las propuestas. Esto se vislumbra en algunos de los comentarios del jurado sobre los locales premiados.⁷⁴ Los diferentes orígenes de los participantes son en parte lo que lleva a concepciones de diferentes sociedades posibles.

Finalmente, también incide que de los tres proyectos se ha podido recopilar información valiosa. Desde nueva documentación original de época a entrevistas con los proyectistas, pasando por recopilación de datos que estaban dispersos, tomados de diferentes publicaciones.

Para el estudio de estos proyectos, es importante comprender que la grilla del concurso está previamente transformada. Esto la aleja, al menos en parte, de la condición de tabula rasa que, por lo general, se le asocia y que establecen quiebres a su geometría universal.

Los proyectos seleccionados dan respuestas arquitectónicas a las condicionantes físicas generadas por concepciones urbanas: lidian con la manzana tradicional considerada por muchos obsoleta, con la Autopista Norte-Sur entendida como escisión de esa cuadrícula homogénea y con las preexistencias que se deben mantener, entendidas no como objetos particulares, sino como obstáculos también a esa cuadrícula.

Comprender las disputas entre los proyectos y la grilla, permite esbozar una posible relación entre ideas políticas, formalizaciones y posibles usos.

74. Sobre el proyecto de Riesco se sostiene que “es un planteamiento realista” y que “utiliza un tipo de proyecto ya probado en Chile”, pero que sin embargo “no tiene ideas realmente nuevas ni es un proyecto innovador”, manteniendo “en esencia los sistemas existentes.” Mientras que la Propuesta de Tomás de la Barra “denota un conocimiento de la realidad presente”, la integración de las áreas separadas por la avenida no está bien lograda, los elementos de la vivienda no presentan aspectos positivos y no se aprecia la organización de los espacios abiertos. Finalmente el diseño presentado por Flaño, muestra un excelente conocimiento de la relación entre la ciudad de Santiago y el área central, colocándose como un proyecto ‘factible’, pero presenta una mala resolución en su relación con los espacios abiertos. “Informe del Jurado” (1972): 12-14.

MARCOS WINOGRAD

He recibido tu carta con la buena noticia acerca de la próxima aparición de A.U.C.A.

Es inútil recalcar la importancia del hecho. Los arquitectos que buscamos un contenido, una vigencia contemporánea y nacional para nuestra actividad, tenemos la obligación de decir nuestras opiniones. Aún cuando no sean, por el momento, la concreción final de una actitud, aunque no sean la sutileza absoluta de un pensamiento. Pienso en Paul Baran que decía: "Es mejor tratar en forma imperfecta lo que es importante, que alcanzar el virtuosismo en el tratamiento de lo que no importa".

Y creo que lo importante para nosotros, podría ser resumido en: 1) **La reubicación de lo específico.** La respuesta arquitectónica será válida cuando resulte, en primer lugar de una actitud frente a los problemas del medio, problemas éstos recreados en programas arquitectónicos, resueltos en términos de diseño. El diseño nos permite calificar una arquitectura como tal, no como la construcción de una declaración de principios generales, pero tiene sentido solamente cuando se adhiere a la realidad y a la posibilidad de una situación. 2) **El pasaje de la arquitectura objeto-individuo, a la arquitectura región-ciudad-sociedad.** 3) El trabajo de equipos interdisciplinarios para una comprensión cabal de nuestra realidad. 4) La acción política como instrumento de transformación, de recreación de la realidad. Transformando los principios generales en propuestas concretas, creando ideología. Tratando en definitiva de ser arquitectos progresistas y no arquitectos y/o progresistas.

Sé que para ustedes esto no es una novedad. Más de una vez los amigos chilenos nos dieron ejemplos de buenas cosas. Pero esto es lo que personalmente pienso que podría ser una de las sendas de la confluencia de muchos en América. Y creo que la confluencia en América es una necesidad urgente. Con gran confianza en el aporte de A.U.C.A. y esperando con ansiedad el primer número, y los siguientes, te saludo cordialmente con mis mejores deseos.



Tomar posición sobre la viabilidad de estas relaciones, conduce a una manera particular de leer estos objetos.

Si bien todas las variaciones de la cuadrícula tienen por detrás una idea política fuerte, se sobreentiende que la política no solo se manifiesta a través de estas decisiones formales, pero tomarlo como punto de partida resulta funcional a la limitación necesaria de la tesis. El edificio-ciudad se entiende como una construcción capaz de ser cargada políticamente, a través de los cuales se enuncian distintas posibilidades de ciudad. **La transformación de la grilla termina por redefinir la arquitectura.**

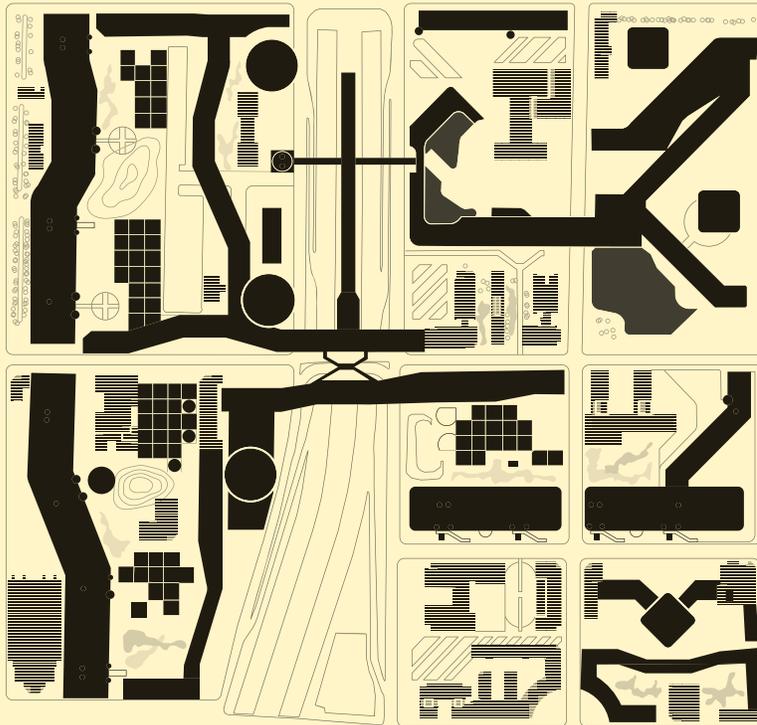
Página 56: Carta de felicitaciones escrita por Winograd con motivo del primer número de AUCA, donde establece los puntos de lo que considera el rumbo que debe seguir la arquitectura, AUCA N° 1, 1965, p24.

LA MACROMANZANA TRANSFORMADA

NEGOCIACIÓN #1

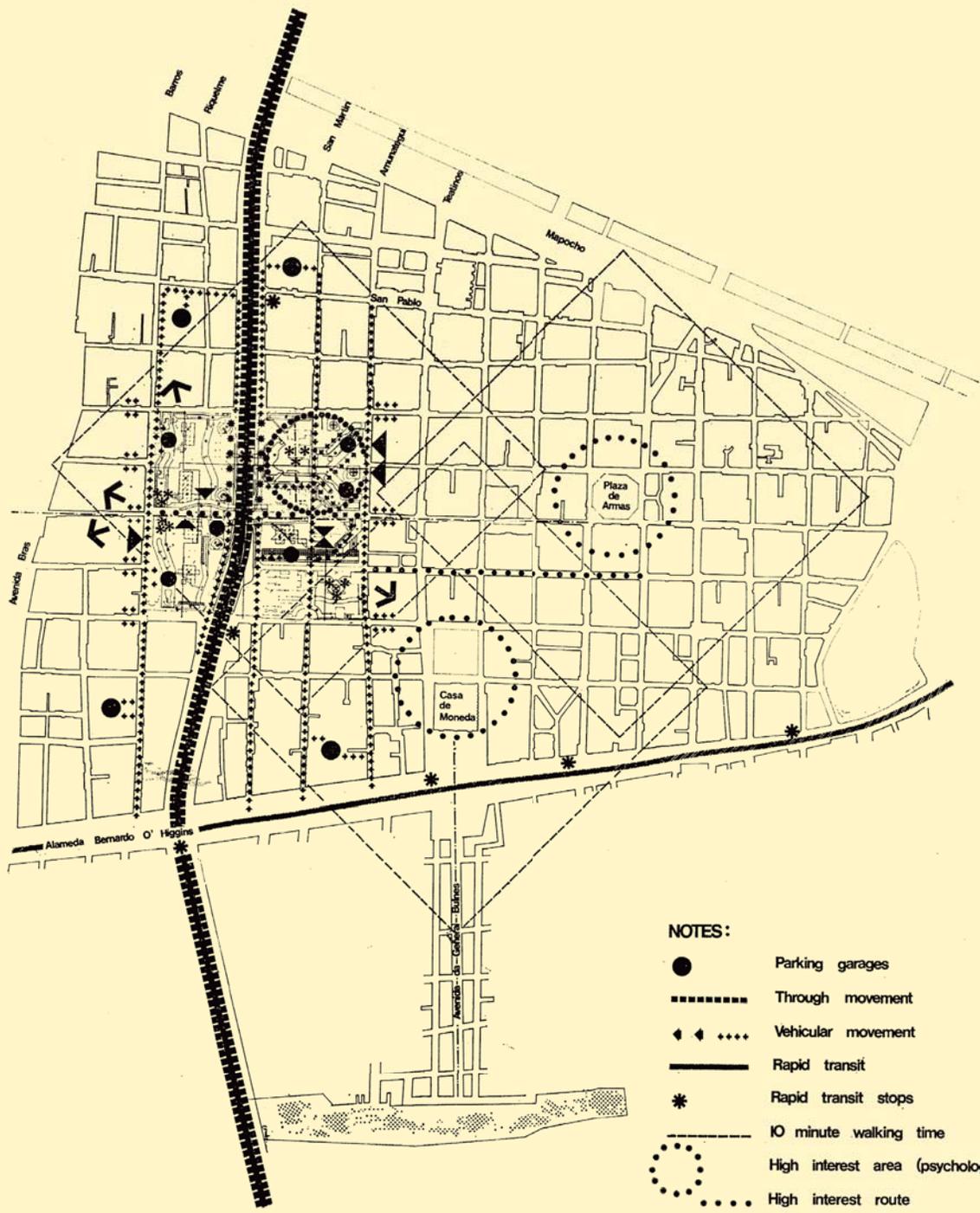
Existente

Área total: 25 há
Área preexistencias: 2.2 há
Área ocupan manzanas originales: 19.2 há
Área circulations originales: 6.0 há
(de las cuales la mitad corresponden a la Avenida
Norte-Sur)



Ivor Prinsloo

Altura: 65 m.
Ocupación de suelo: 9.5 há (38%)
Espacios abiertos: 10.4 há (41,5%)
Circulaciones: 5.1 há(20.5%)



NOTES:

- Parking garages
- Through movement
- ◄ ◄ ◄ ◄ Vehicular movement
- Rapid transit
- * Rapid transit stops
- 10 minute walking time
- High interest area (psychological island)
- High interest route
- * Urban indicator
- Primary axes
- ◄ ◄ Contact zones (interfaces)
- Infil
- ⋮ Gateway
- ← Activity thrusts

Propuesta de expansión al resto del Centro
(Revista AUCA N° 24/25, p 27)

LA MACROMANZANA TRANSFORMADA

NEGOCIACIÓN #1

Ivor Prinsloo
Segundo Premio
Número de código 234

“A pesar que el gobierno chileno no está obligado a tomar los diseños ganadores y construirlos, es probable que este proyecto dé una muy buena idea de qué se levantará en Santiago en la próxima década.”⁷⁵ Con ese optimismo se cierra un artículo publicado en la prensa sudafricana de 1972, que presenta las dos visiones de Santiago, ‘el presente y el futuro’ a través de una fotografía aérea del lugar y una de la maqueta del proyecto ganador del segundo premio.

Prinsloo mantuvo una relación muy estrecha con varios de los miembros del Team 10. Su formación se desarrolla en diversos países, siendo lo más destacado su trabajo con Alison y Peter Smithson en Londres en 1965 y con Shadrach Woods en París en 1966. A través de ellos conocerá de primera mano las ideas, proyectos y personalidades del Team 10.⁷⁶

Con un grupo de estudiantes sudafricanos fundan una revista a la que titulan “For Us”, en referencia al diagrama presentado por Aldo van Eyck en Otterlo, en 1959 (“By us, for us”). La revista va a tener contribuciones de Peter Smithson y entre otras cosas se van a preguntar qué pasó con el contenido social de la arquitectura, ligado a esa idea del Team 10 de devolver la capacidad política a los usuarios de la ciudad.

De esas influencias europeas toma Prinsloo los modelos de vivienda social propios de los Estados de Bienestar⁷⁷ que estaban viviendo en ese momento un fuerte período de descolonización. Los ejemplos del Team 10 son traducidos por el arquitecto sudafricano, que estaba viviendo también esta descolonización y trasladando a su vez el modelo a un país sudamericano que estaba experimentando un proceso político muy particular dentro del continente.

Varios de los proyectos presentados cumplen de manera rigurosa con los principios de las supermanzanas con tipologías de base con torres.⁷⁸ Los dos primeros premios son un ejemplo de esto, pero mientras el proyecto ganador ‘no logra avances reales respecto a la disciplina’,⁷⁹ el de Prinsloo presenta varios elementos de interés.

El arquitecto argumenta que para abarcar la gran dimensión del proyecto es necesaria una escala de pensamiento totalmente nueva, ya que **una densidad tan alta está más allá de la capacidad de la mayoría de las tipologías existentes** en la época y requiere pensar una ‘nueva escala revolucionaria de desarrollo’.⁸⁰

Los Smithson manifiestan que “para cada comunidad particular uno debe inventar la estructura de sus subdivisiones”.⁸¹ El cluster que proponen

75. El periodista destaca que “el gobierno debía elegir entre expandir la ciudad casi al doble de área, promoviendo los suburbios, debiendo abastecer con nuevos servicios, carreteras, electricidad, o contener la ciudad. Chile elige contener su ciudad y para eso apela a conseguir los cerebros de cada arquitecto y planificador en el mundo”.

76. Prinsloo no es el único concursante relacionado al Team 10. El otro equipo sudafricano, de Adèle Santos también trabajó con CJW y Peter Wyss también trabajó con ellos, en el proyecto de Toulouse le Mirail.

77. Esping-Andersen sostiene que el Estado de Bienestar europeo por lo general se entiende a través de los programas sociales y la cantidad de dinero gastado en ellos. Pero los problemas de desmercantilización, estratificación social y empleo son claves para la identidad de un Estado de Bienestar. Diferencia tres tipos, cada uno con sus propias lógicas de organización, estratificación e integración social. Uno conservador (Francia), otro liberal (Inglaterra) y otro socialdemócrata (Nórdicos). Todas democracias capitalistas pero con regímenes diferentes y lógicas distintas del Estado de Bienestar. *The Three Worlds of Welfare Capitalism*. (1990): 2-3.

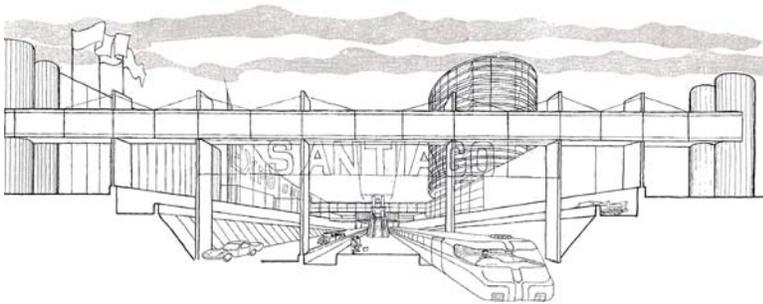
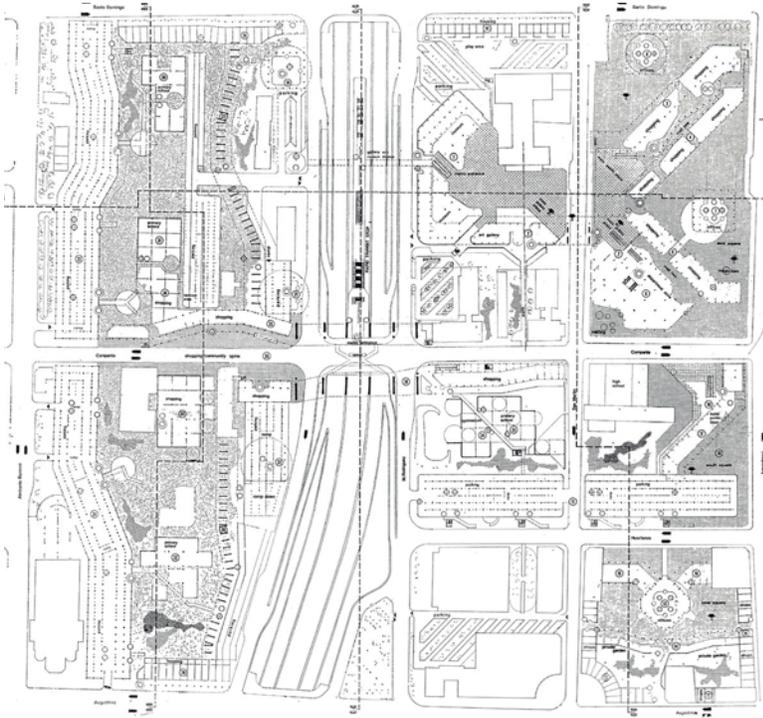
78. Lawner afirma que la influencia de los países nórdicos era muy fuerte en el grupo de arquitectos de la CORMU, poniendo como ejemplo el Hotel de la SAS de Arne Jacobsen, cuyo modelo de base y torre había sido tomado por ellos como modelo.

79. El equipo ganador toma a San Borja como modelo para desarrollar su proyecto. En el propio fallo del jurado se sostiene que “este Proyecto, aunque no entregue un aporte renovador y estimulante, cumple en grado satisfactorio con los propósitos y el contenido general de las Bases” Informe del jurado (1972): 5.

80. Ivor Prinsloo, *Memoria del proyecto para el Concurso de Santiago Centro* (1972): 4.

81. A. y P. Smithson, *Estructuras Urbanas* (1967): 18.

Planta general, Nivel 0.00
(Revista AUCA N° 24/25, p 27)



(Revista AUCA N° 24/25, p 27- 28)

como forma particular de asociación, que es libre al mismo tiempo que sistematizada, promueve dar respuestas particulares para cada caso. En su 'Estudio de las calles de Londres' de 1959, proponen este concepto como un intento de eliminar la ciudad jerárquica moderna: áreas muy densas, con áreas menos pobladas en medio, todas comunicadas por una red de circulación, que es la que estructura la comunidad.

Eso es lo que propone Prinsloo que no reparte el programa de manera uniforme, sino que divide la zona en cuatro sectores, **cuatro macromanzanas**, donde el cuadrante noreste es diseñado como un **nuevo centro cívico**, en torno a la iglesia de Santa Ana y en relación con otros centros cercanos. El armado de barrios con un centro regional es característico de las obras de CJW. Con esta decisión se aleja de las intenciones de las bases de lograr áreas que contaran con vivienda y servicios repartidos uniformemente. En el Complejo Cívico los edificios se agrupan alrededor de la plaza pública principal y los peatones se mueven entre distintos comercios y servicios. Estos servicios metropolitanos que no son prototípicos, dan respuesta al contexto urbano.

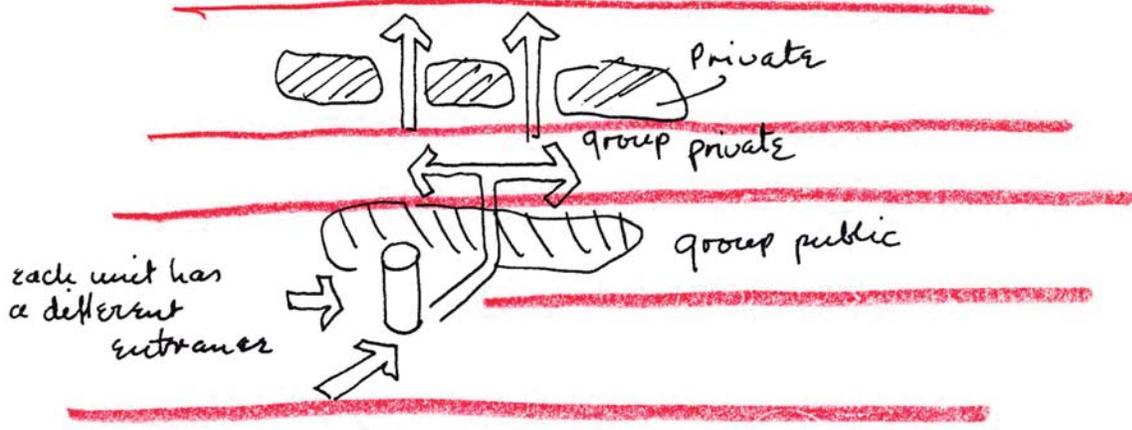
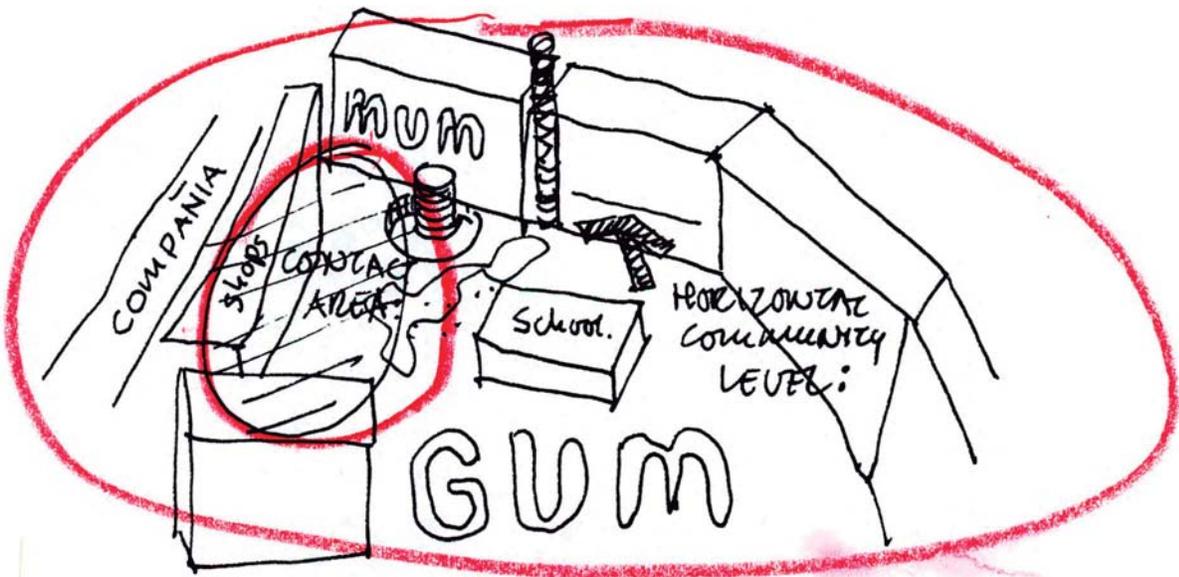
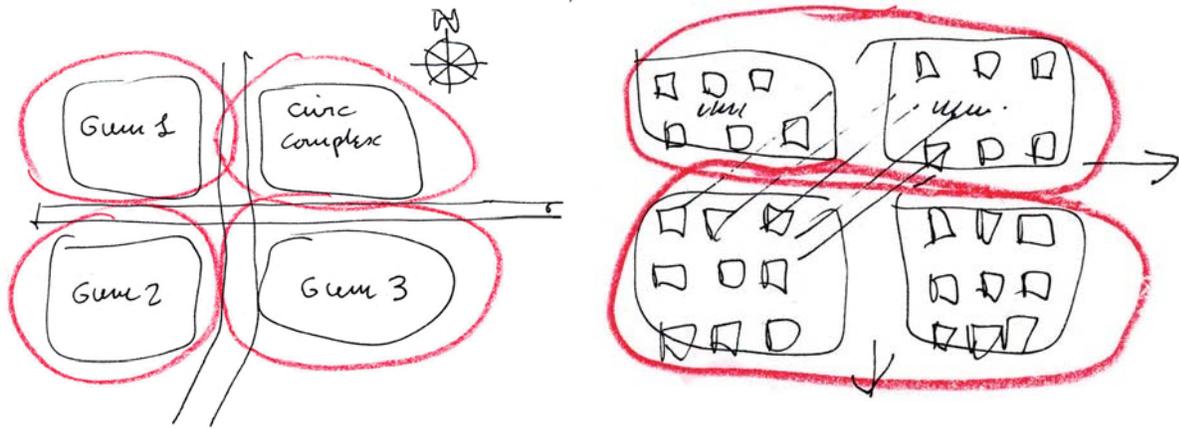
Las otras tres manzanas definían lo que llamaba GUM (Greater Urban Module). Cada uno de ellos estaba compuesto por MUMs (minimal urban modules). Los MUM reúnen entre 255 y 510 personas en un máximo de 9.000m², siendo el módulo más pequeño para agrupar las viviendas. Tiene servicios locales pero que logran la complejidad suficiente para un buen ambiente urbano: espacios abiertos, comunitarios abiertos y cerrados, estacionamientos. Los GUM engloban entre 2550 y 5100 personas, unos diez MUM, y contienen otros servicios: kinder, escuela, generadores de actividad, espacio público abierto, comercios: un barrio. La solución para el GUM número tres, tampoco es prototípico y asume escalas diferentes a los otros dos, para permitir funciones del centro cívico.

El jurado va a reprocharle la complicación de la repetición del modelo en las áreas adyacentes. Se discute lo no prototípico y cómo estas formas libres y dinámicas son difíciles de tipificar e incluye edificios que serían difíciles de racionalizar y sistematizar, aumentando los costos. Pero es quizás esto último lo que lo convierte en un diseño de gran calidad, en cuanto a su tratamiento plástico, la calidad de los espacios urbanos, la fluidez y amabilidad de sus interrelaciones.⁸²

Gracias a esta condición alejada del prototipo, se trata quizás de uno de los proyectos que más atención de diseño presta a las **preexistencias**. Los edificios existentes se suturan con los nuevos, coordinándose de forma que parecen parte de los nuevos edificios, generando una estructura asimilable al racimo. Se da el pasaje de la arquitectura objeto a la arquitectura ciudad, conformando un conjunto de edificios con clara influencia del modelo de cluster de los Smithson y el stem y web de Candilis, Josic y Woods (CJW).

Como aseguran los Smithson, los nuevos edificios, construidos para una nueva vida en la ciudad casi siempre se deben adaptar a edificios y calles existentes. Su función es renovar los centros abandonados, sin esperar mucha ayuda de sus alrededores, llevando toda la responsabilidad de

82. Previo a ir a la Universidad de California por su doctorado, Prinsloo asiste a la Exposición Internacional y Encuentro de la Vivienda en Chile, donde conoce a los miembros del jurado y otros participantes del concurso. Según el relato de Lawner, queda muy impresionado por lo que se estaba planteando en Chile en el momento. Si bien en su biografía se sostiene que luego de ser premiado en el Concurso trabaja para el gobierno de Allende, en realidad se había resuelto encargarle un proyecto por parte de la CORMU, pero con el golpe se pierde todo contacto.



la renovación.⁸³ Los edificios proyectados con conjuntos fuertes, que dan una identidad propia más allá de que muchos quedan distribuidos entre estas preexistencias. La consideración al contexto va más allá de los edificios existentes, llegando a todo el entorno inmediato.

83. A y P Smithon, *Estructuras Urbanas* (1967): 26.

El **modelo de crecimiento** que se propone es a partir de otros centros cercanos existentes, considerados 'áreas de interés especial': Moneda y Plaza de Armas. Cada uno de los tres centros presenta un área de influencia que no va más allá de la distancia recorrible a pie en diez minutos. **La nueva grilla no es entonces homogénea ni indiferenciada**, sino que queda a merced de las centralidades y edificios preexistentes. La forma con que enfrenta a la ciudad tampoco es homogénea. Se cierra al Oeste con los bloques quebrados de vivienda, volcándose completamente el centro. Cada zona que se define en el plano que muestra el modelo de crecimiento como "área de alto interés" o "isla psicológica", que se define como transitable en diez minutos a pie es un centro hacia el que se vuelcan las construcciones.

Más allá que el cluster buscaba una organización que se alejara de la jerarquía compositiva moderna, el proyecto fija jerarquías claras con la ruta Norte-Sur como portal de acceso no solo funcional, sino simbólico. Las posiciones relativas de los edificios son significativas. Al Oeste los bloques de vivienda envuelven los espacios abiertos, que quedan protegidos entre las construcciones y que contienen servicios relacionados con esos espacios de calma, como escuelas. Sobre la avenida se sitúan las torres de vivienda de planta circular. Al Este se encuentran estos mismos bloques con servicios en medio, pero también edificaciones más volcadas al centro cívico. Las torres en esta zona son de base cuadrada y para oficinas.

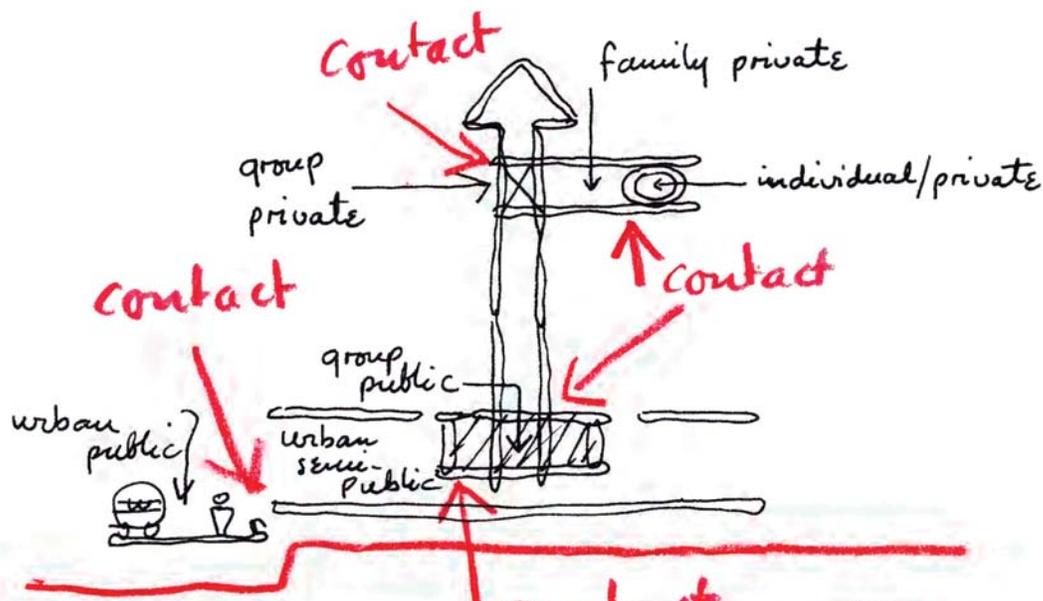
El quiebre planteado por la autopista hace suponer que las manzanas al Este de la Avenida tengan más tránsito y circulación de población que las que quedan al oeste. El proyecto responde de forma diferente a cada uno de los lados, manteniendo más circulaciones al este y armando las macromanzanas al otro lado.

Las manzanas que presentan preexistencias de gran tamaño no son transformadas en su escala, probablemente por la imposibilidad de incorporar los nuevos bloques en espacios reducidos. Otras se asocian de a dos y otras de a cuatro, con edificios de vivienda o galerías comerciales que atraviesan las calles que no se anulan y que cosen el conjunto.

Las calles para automóviles se reducen por las macromanzanas, pero la vida comunitaria, los niveles de circulaciones urbanos y comunales, ya sean públicos o semipúblicos, se dan en los primeros niveles. Cuanto más altura, mayor la privacidad, se dan contactos entre grupos, pero de forma más privada

La vida en horizontal y los niveles peatonales generan ese nivel comunitario buscado, que atraviesa todo el sitio y conforma la escala pequeña. Un entorno de vida desordenado donde se produce la mayoría de los contactos. Esa búsqueda de conectarse en toda la ciudad pero con

Página 64: Imágenes de la memoria del proyecto (Archivo Ivor Prinsloo, Universidad de Ciudad del Cabo)



High density dwelling depends on the adequate solution of points of CONTACT.

CONTACT: These areas will be based on the following categories of community and privacy:

- (i) Urban - Public;
- (ii) Urban - Semipublic;
- (iii) Group - public;
- (iv) Group - private;
- (v) Family - private;
- (vi) Individual - private.

características de barrios se da no en calles elevadas sino con plataformas en los niveles bajos que concentran las actividades comunitarias.

Lo más importante en la reflexión sobre el cambio de manzana es lograr la mejora en los niveles de asociación, sumando las conexiones verticales. El concepto de asociación, introducido por los Smithson en el noveno CIAM a través de su proyecto para Golden Lane, es retomado por Prinsloo, que marca que **el éxito de un proyecto de alta densidad depende de la solución adecuada de los puntos de contacto** y la correcta definición de todas las escalas, con sus distintas jerarquías en la comunidad: urbano-público y semipúblico, grupal público y privado, familiar-privado, individual-privado, relacionado con los grupos sociales (familia, familia extendida, grupo social). Todos estos diferentes sistemas y sus grados de asociación implican una jerarquía de relaciones humanas, que reemplaza la jerarquía funcional de la Carta de Atenas y su zonificación. Todos los elementos de la vida tenían que estar en todas las zonas. Los distintos niveles de asociación logran armar por ejemplo pequeños comercios de industrias artesanales, buscando revivir al que comerciante que vive arriba de su negocio. Ese es el ideario de ciudad, relacionado con los Smithson que buscan reemplazar las categorías de casa, manzana, distrito o ciudad, que estaban muy cargadas históricamente.

Busca romper los límites entre lo privado y lo público, de forma intencional, recordando la noción de van Eyck, tomada de Alberti, sobre '*House in the city, city in the house*'. El modernismo falla en conectar lo doméstico con el entorno urbano. La relación del proyecto moderno con el exterior es la naturaleza. Pero para van Eyck lo que tiene que comunicarse con la casa es lo público y no la naturaleza. En su diagrama "By us, for us" se insiste en que los usuarios puedan identificarse, ver cosas que se reconocen en la ciudad y llevarlas al edificio (en una arquitectura no pura sino plural) y a la vez que el espacio exterior juegue con la intimidad de lo privado. Prinsloo sostiene que "el pueblo ofrece probablemente el mejor estilo de vida disponible" y que el reto principal es "ofrecer privacidad en una sociedad de masas, para encontrar el interés comunitario que uno encuentra en un pueblo"⁸⁴. La privacidad va aumentando a medida que uno se mueve desde las avenidas públicas hacia los departamentos familiares. Esta vida de pueblo se refleja también en los balcones de altos muros en los bloques de vivienda, que buscan reproducir la vida unifamiliar en altura.

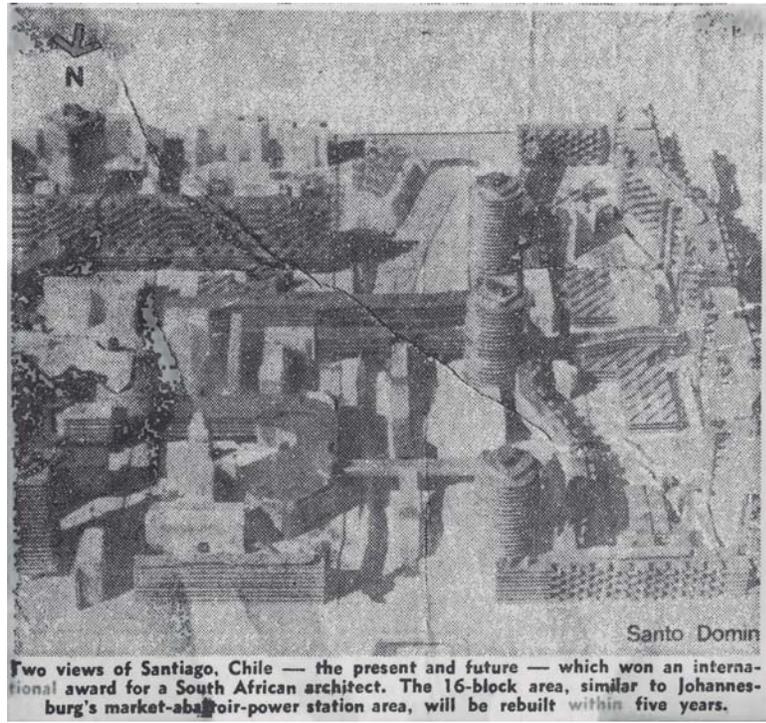
84. Ivor Prinsloo, Memoria del proyecto (1972).

La variabilidad, a diferencia de las arquitecturas de sistema de Habraken, se da más en la forma de agrupamiento que en las unidades. Variabilidad en las formas, donde se presentan torres de base circular y cuadrada, edificios quebrados, evitar la homogeneidad en las formas y en la vida.

También pueden establecerse claras relaciones con el proyecto de Toulouse le Mirail de CJW del año 1962.⁸⁵ Lo que se plantea en Toulouse es una ciudad satélite para 100.000 habitantes, que articula los dominios públicos y particulares, con sistemas de estructuras orgánicas. Edificios que a la vez son calle. Estos contenedores sueltos de concepción orgánica van a encontrar en el proyecto de Prinsloo la dificultad de adaptación de estas formas libres, organizadas en líneas quebradas, cuando quedan encorsetados por la manzana, por más macro en que estas se hayan

85. Se proyecta unos diez años antes del concurso de Santiago. En 1964 cuando Prinsloo comienza a trabajar con ellos el complejo aún estaba en construcción.

Diario sudafiricano, 1972 (Archivo Ivor Prinsloo, Universidad de Ciudad del Cabo)



convertido. De todas formas, la reducción en la circulación vehicular por las supermanzanas priorizan al peatón y revalorizan la calle como lugar de encuentro, concentrando todos los servicios en esos niveles.

Otras puntos en común a mencionar es la posibilidad de ser construido por etapas, el lidiar con preexistencias “notables”, conseguir una vivienda densa, evitar la monotonía con bloques quebrados. Pero Toulouse era una ciudad satélite, completamente nueva (no una ciudad dentro de otra).

Los espacios abiertos que se generan en esta cuadrícula de mayor escala ya no son los grandes vacíos entre torres de la modernidad, sino que son una multiplicidad de espacios, de un tamaño considerable pero manejable por el diseño, que incluyen no sólo zonas abiertas sino servicios. En los GUM estos espacios quedan envueltos por los bloques de vivienda. En las zonas verdes se generan lomas, una topografía artificial que recuerda los juegos de niveles de los Smithson en Robin Hood Gardens, construido entre 1969 y 1972.

Estos espacios verdes se relacionan con edificios comunitarios bajos (escuelas, gimnasios, comercios). Luego aparecen bloques de viviendas de unos doce pisos con plantas bajas dedicadas en su mayoría a estacionamientos y torres puntuales colocadas sobre la Avenida de unos veinte niveles.

Los espacios abiertos del Centro Cívico van a contener programas más público y espacios abiertos de carácter más comercial y de servicios.

Una de las diferencias más evidentes es que los proyectos europeos **no eran macromanzanas, eran megaterrenos**. Y aún cuando se enfrentaban a un amanzanado existente, como en el proyecto de los Smithson para Berlín, se proponían más cruces y atravesamientos por sobre la trama existente. Es quizás por esta diferencia que en la propuesta para Chile se ve apretado, demasiado constreñido a los perímetros de la manzana.

Al considerar el armado de una ciudad, entre la opción de generación de reglas en las que no importa el diseño específico de los componentes menores o el convencimiento de que los edificios excelentes forman un gran paisaje urbano, el proyecto de Prinsloo claramente se sitúa entre estos últimos. Esto muestra la confianza absoluta en que un problema político, social y urbano tiene sin duda una solución arquitectónica.

Este proyecto había sido la propuesta elegida por van Eyck como ganadora, a pesar que la separación entre las zonas de vivienda y el centro cívico, no terminaba de convencerlo.⁸⁶

Años más tarde, ya entrados los 2000, Prinsloo va a lamentar el abandono de las ideas del Team 10 a causa de una fuerte economía de mercado y la especulación, planteando que quizás en este mundo cambiante se den las condiciones para que los principios del Team 10 vuelvan a generar cierto interés.⁸⁷

86. Entrevista a Miguel Lawner, febrero de 2018 (ver anexos).

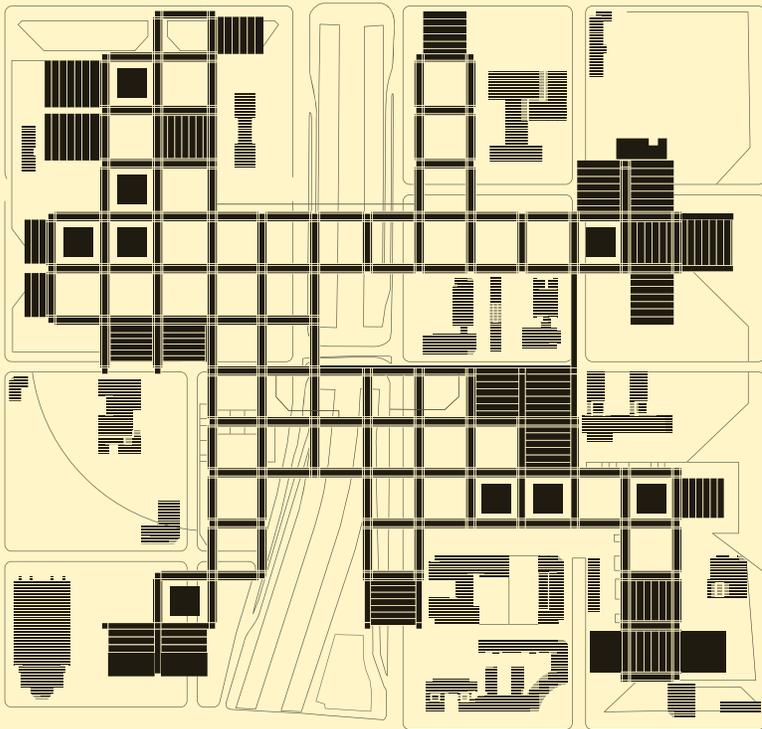
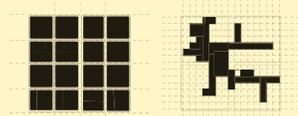
87. Ivor Prinsloo, “Team 10”. En *Architecture 2000. A review of South African Architecture*. Picasso Headline (2000): 83.

LA MACROMANZANA ANULADA

NEGOCIACIÓN #2

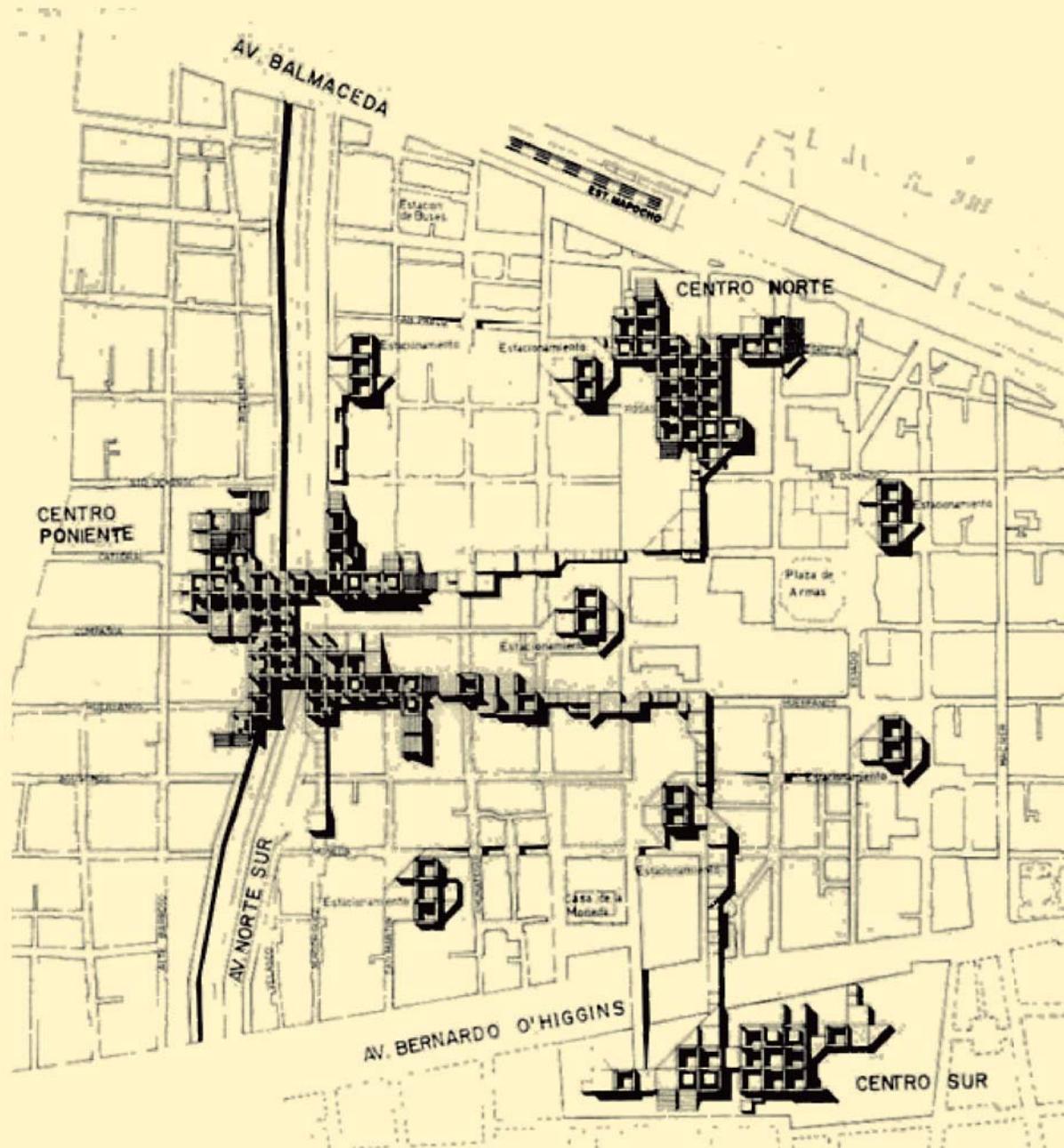
Existente

Área total: 25 há
Área preexistencias: 2.2 há
Área ocupan manzanas originales: 19.2 há
Área circulaciones originales: 6.0 há
(de las cuales la mitad corresponden a la Avenida Norte-Sur)



STAFF + Estudio de Arquitectura

Altura: 65 m.
Ocupación de suelo: 8.3 há (33%)
Espacios abiertos: 11.5 há (46%)
Circulaciones: 5.2 há (21%)



Propuesta de expansión al resto del Centro (Revista Summa N°64-65)

LA MACROMANZANA ANULADA

NEGOCIACIÓN #2

Estudio STAFF (Jorge Goldemberg, Ángela Teresa Bielus, Olga Wainstein-Krasuk) + Estudio de Arquitectura (Flora Manteola, Javier Sánchez Gómez, Josefina Santos, Justo Solsona, Rafael Viñoly)

Recompensa

Número de código 231

Para Solsona los concursos internacionales, que eran realizados con pocos datos, se presentan como “pequeñas tesis, hipótesis que alcanzan un cierto grado de desarrollo” y que tienen, por esa razón, que sostenerse por sí mismas.⁸⁸ Y es exactamente lo que hace este proyecto, ‘explotando la extranjería’ como declara Zaera-Polo sobre las ventajas que existen por la distancia obligada en los concursos internacionales.

La propuesta para el Concurso surge de la unión de dos estudios argentinos, STAFF y M/SG/S/S/V.⁸⁹ Longoni sitúa estos dos estudios en orillas opuestas, marcando dos vías distintas “entre los intentos ‘reformistas’ y los ‘formalistas’, con recorridos diferenciados en los procesos proyectuales: aquellos que aún priorizan las demandas sociales como condicionante de cualquier resultante formal, y quienes, abstraídos en cierto grado de las complejidades y demandas de la sociedad, plantean la obra de arquitectura como un fin en sí mismo.”⁹⁰ STAFF estaría entre los que privilegian las finalidades sociales, el rol del arquitecto como un actor técnico-político, mientras que M/SG/S/S/V entre los que realizan experimentaciones formales independientes del contexto. O, como los sitúa Rigotti, uno proponiendo una revolución política y social y el otro una revolución de las formas. El propio Solsona sostiene que si bien conocían las obras del Team 10, en particular las de CJW, las referencias siempre eran parciales, en su mayoría únicamente representaciones. Reconoce que no estaban al margen de la época, pero le da el mayor peso de las referencias a una cuestión de imagen.⁹¹

Este proyecto es por lo tanto adecuado para analizar la unión entre la forma y lo social, entre forma y política.

“Todo acto arquitectónico es un acto político”, dice Scharoun. Y así como en otro tiempo la creatividad formal parecía invadir la totalidad del proceso de diseño, ahora la creatividad social debería teñir cada paso del proceso.⁹² Para Goldemberg así como la sociología tenía que volcarse al cambio social, idea ligada al socialismo liberal europeo de Gino Germani, también tenía que hacerlo la arquitectura.

Estas ideas van a encontrar un contrapunto con Solsona y los integrantes de su estudio, para quienes la insistencia en la visibilidad de los objetos es central, cuestionando la relación, para ellos incoherente, entre teoría y acción. Para ellos, los principios que aparecen, como la indefinición formal, la estética aditiva o las formas abiertas, tienen como accesorio los preceptos morales. Pero esos principios aportan a la técnica y uno de sus objetivos es el empleo de tecnologías posibles, pero rompiendo sus reglas de uso.⁹³ Es quizás en este tema, donde puede encontrarse un punto de unión con STAFF.

88. Alejandro Crispiani, Justo Solsona, *Apuntes para una autobiografía* (1997): 136-138. En el capítulo sobre concursos internacionales, no se hace mención al concurso de Santiago.

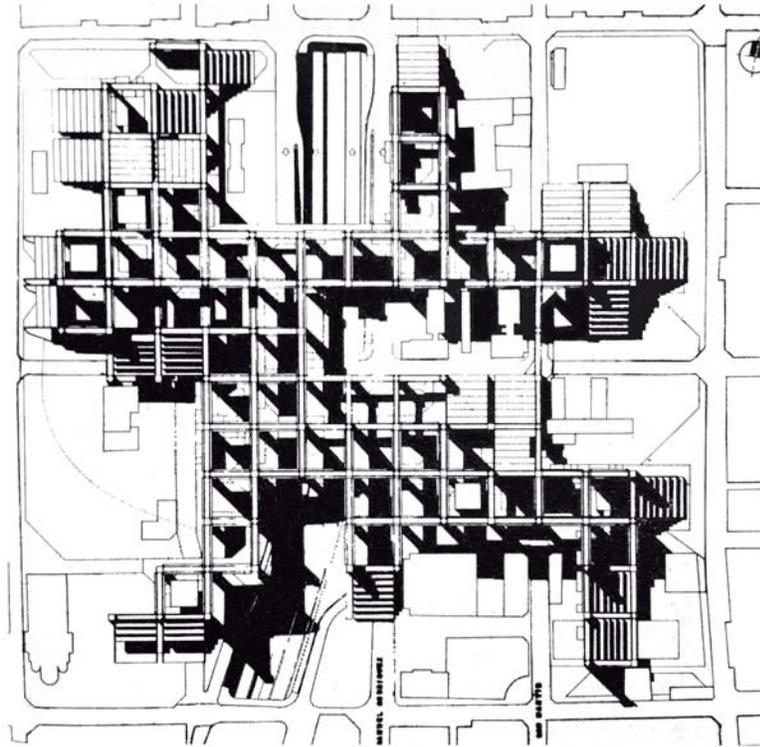
89. Una unión inesperada entre dos estudios que no solo participaban en la época de una cantidad muy grande de concursos en Argentina, sino que los ganaban, o al menos obtenían algún premio. STAFF tenía en Goldemberg a un teórico de peso, vinculado a la sociología urbana. El estudio M/SG/S/S/V podría relacionarse más al diseño, pero también tiene más tarde vinculaciones importantes con la academia alternativa de los años 70 (tanto Solsona como Viñoly son fundadores de “la escolita”).

90. Lucas Longoni, *Proyectos y utopías urbanas en la Argentina. 1966-1975*, (2017): 8. Longoni no menciona el concurso en su artículo.

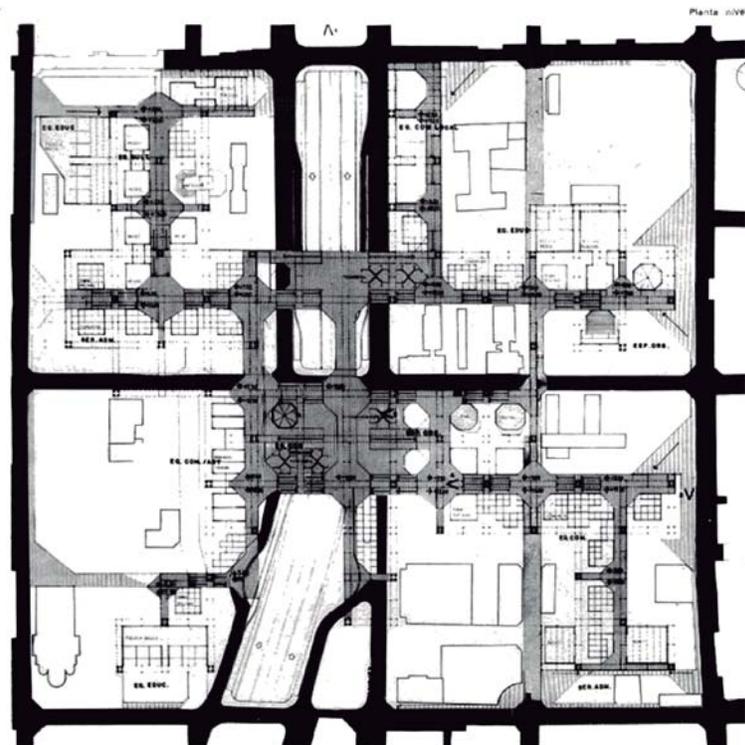
91. Alejandro Crispiani, Justo Solsona. *Apuntes para una autobiografía* (1997): 90.

92. Jorge Goldemberg, “América Latina. La vivienda de Macondo” *Summa* N° 85 (Enero 1975): 89.

93. M/SG/S/S/V, “Acerca de la práctica (de nuestra práctica)”, *Summa* N° 56/57 (1972): 27-29.



(Revista Summa N°64-65)



(Revista Summa N°64-65)

La tecnología va a jugar un papel importante ya que se considera con el poder como para mejorar las cualidades de la vida diaria. La dependencia industrial no ayuda, por lo que se entiende necesario tomar cosas y adaptarlas al contexto. Goldemberg va a profundizar la investigación en el diseño de objetos, intentando una durabilidad a un costo no excesivo que se logra con inteligente combinación de componentes, mínimo insumo industrial: ‘resultados refinados con implementos rudimentarios’, alejados del diseño mercantilista.

No hay leyes formales porque estas se recomponen en cada caso; se verifican en el campo de la realidad; en el campo sociológico. La conexión de Goldemberg con Germani lo liga al pensamiento de que las ciencias sociales tienen que comprender racionalmente las sociedades para someterlas a un control, pero un control esta vez ‘para fines del bien común, para la planificación con libertad’⁹⁴

En los años sesenta, la conexión entre las ciencias sociales y los nuevos gobiernos latinoamericanos se hace fuerte. La sociología se entiende como instrumento de cambio social programado.⁹⁵ La política del espacio social tiene que tener prioridad. Para Goldemberg la experiencia del diseño social más importante para él es la coordinación modular, queda congelada en sus expresiones iniciales, porque el cambio tecnológico no se asume. La intercambiabilidad de los componentes (metabolistas) permitiría invención de macrosistemas espaciales.

Si bien para Rigotti los proyectos argentinos presentados al concurso pueden inscribirse dentro del concepto de ‘megaformas’, quizás este sea el único realmente asimilable a una megaestructura, con un esqueleto más permanente que guía el crecimiento y partes intercambiables más efímeras. Pero el jurado considera que “el diseño urbano que plantea (...) significa un cambio tan absoluto e inmediato que es imposible de aplicar a la trama urbana de la ciudad.”⁹⁶

Maki es quien va a definir la megaestructura como una de las opciones para hacer formas colectivas, comprendida por “un gran armazón en el que todas las funciones de la ciudad o parte de ellas están alojadas”, posible gracias a los adelantos técnicos.⁹⁷ El interés de Goldemberg por los metabolistas se hace explícito en algunos de sus artículos.⁹⁸

En esta clara conexión con las megaestructuras y con las ideas metabolistas, se propone para el Concurso un sistema modular cuya estructura, que se repite, es la que organiza todas las funciones y la que permite el crecimiento. La base de la estructura, que es fija, la componen los núcleos de escaleras y ascensores y los corredores de distribución horizontal. Es un sistema que habilita el funcionamiento de todo el conjunto y habilita funciones en altura, que por lo general se desarrollan en el suelo. El desarrollo en el tiempo es fundamental, se puede realizar en etapas, su tamaño puede variar, pero en todo momento presenta como una imagen completa, a pesar de la aparente indeterminación formal del sistema. Los autores lo llaman ‘crecimiento pólipo’, en el sentido que consideran la ciudad como un organismo activo que necesita ser canalizado todo el tiempo, evitando que se desvíe. Como en toda megaestructura, es entonces la estructura

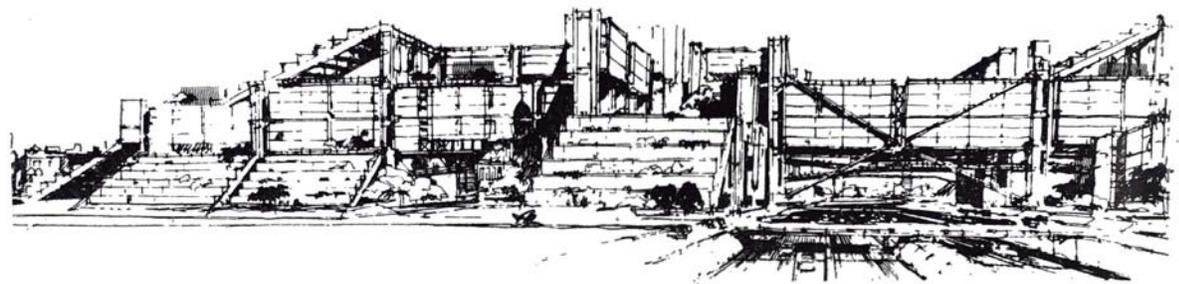
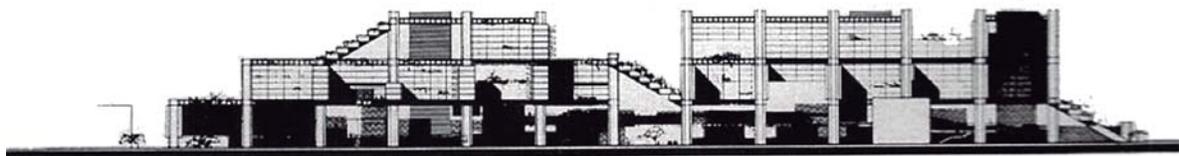
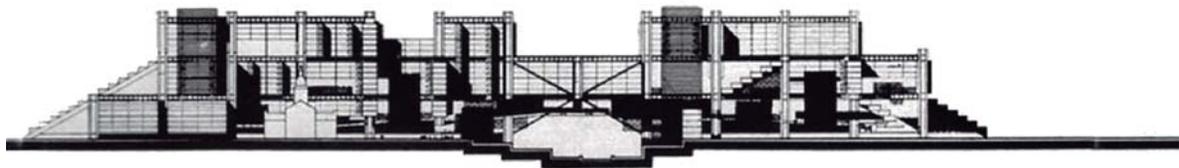
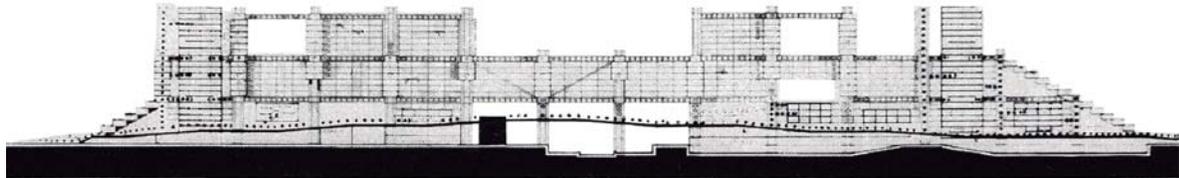
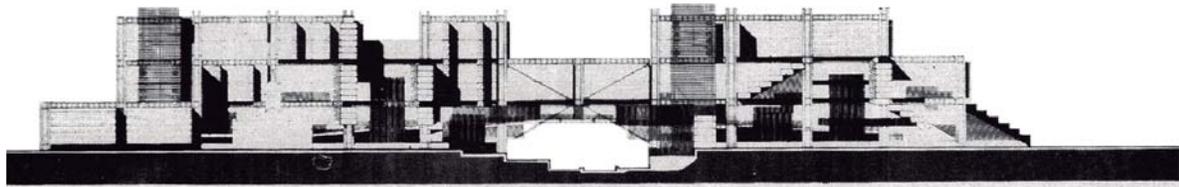
94. Daniel Rawicz, “Gino Germani: socialismo liberal y sociología científica.” *Andamios* (mayo-agosto 2012): 9.

95. Raposo, Valencia, *Modernidad, diseño urbano y utopía. Notas sobre el fundamento político de las acciones de remodelación urbana en Santiago. El caso de la CORMU 1966-1976.* (2004): 146.

96. Informe del jurado (1972): 11.

97. Fumihiko Maki, *Investigations in collective form* (1964): 49-50. Más allá de plantear la definición y de rescatar algunos proyectos megaestructurales, Maki no va a adoptar esta manera de diseñar, convencido que no es la tecnología la que debe imponer las reglas en las ciudades.

98. Jorge Goldemberg, “América Latina. La vivienda de Macondo”, *Summa* N°85 (enero 1975): 88.



(Revista Summa N° 56-57)

tridimensional más estable, la que guía el crecimiento y variación de la ciudad. Esto es habilitado por la fuerte crítica a la planificación que ordena la ciudad solo en dos dimensiones: es por eso que el pólipo no ocupa grandes áreas de terreno, sumando a la ciudad una organización también en la tercera dimensión.⁹⁹ Estas ideas se relacionan también con la ciudad como proceso orgánico de los metabolistas.

99. Estudio STAFF, *Summa* N° 64/65 (Julio 1973): s/p

Quedarse solo con el tema megaestructural sería entender sólo en parte los aportes de los japoneses. El componente político y utópico, si bien es muy diverso en sus integrantes, es parte central. Los proyectos de gran escala implican modelos de ciudad, donde su reconstrucción radical derivaría en un nuevo orden social. Un nuevo paisaje político sólo sería realizable partiendo de una tabula rasa. El tener que empezar de cero luego de la guerra, sumado a distintos revivals marxistas de algunos de sus arquitectos, llevan a esta búsqueda de igualdad social.

De ellos lo que interesa es la comprensión del espacio en su acepción física y social. Es especialmente nombrado el proyecto de Tange para la Bahía de Tokyo, donde la idea de que algunas áreas tendrían que cambiar antes que otras genera estructuras con diferentes ciclos de vida. 'Los metabolistas hablan sobre la **liberación espacial**, no solo tridimensionalmente, sino en lograr un nuevo funcionalismo morfológico'. Concibe la arquitectura como sistemas estructurales o acoplamiento de sistemas mayores de otras estructuras, aplicables morfológicamente según un análisis de la funcionalidad de cada objeto componente.

Los autores consideran al damero como una estructura inadecuada. "La metrópolis sudamericana actual, especialmente en el área de colonización española, con traza en damero en la zona antigua, continuada o no en el resto, soporta un emplazamiento en el territorio que, fuera de razones de defensa originarias, no ofrece ventajas actuales."¹⁰⁰

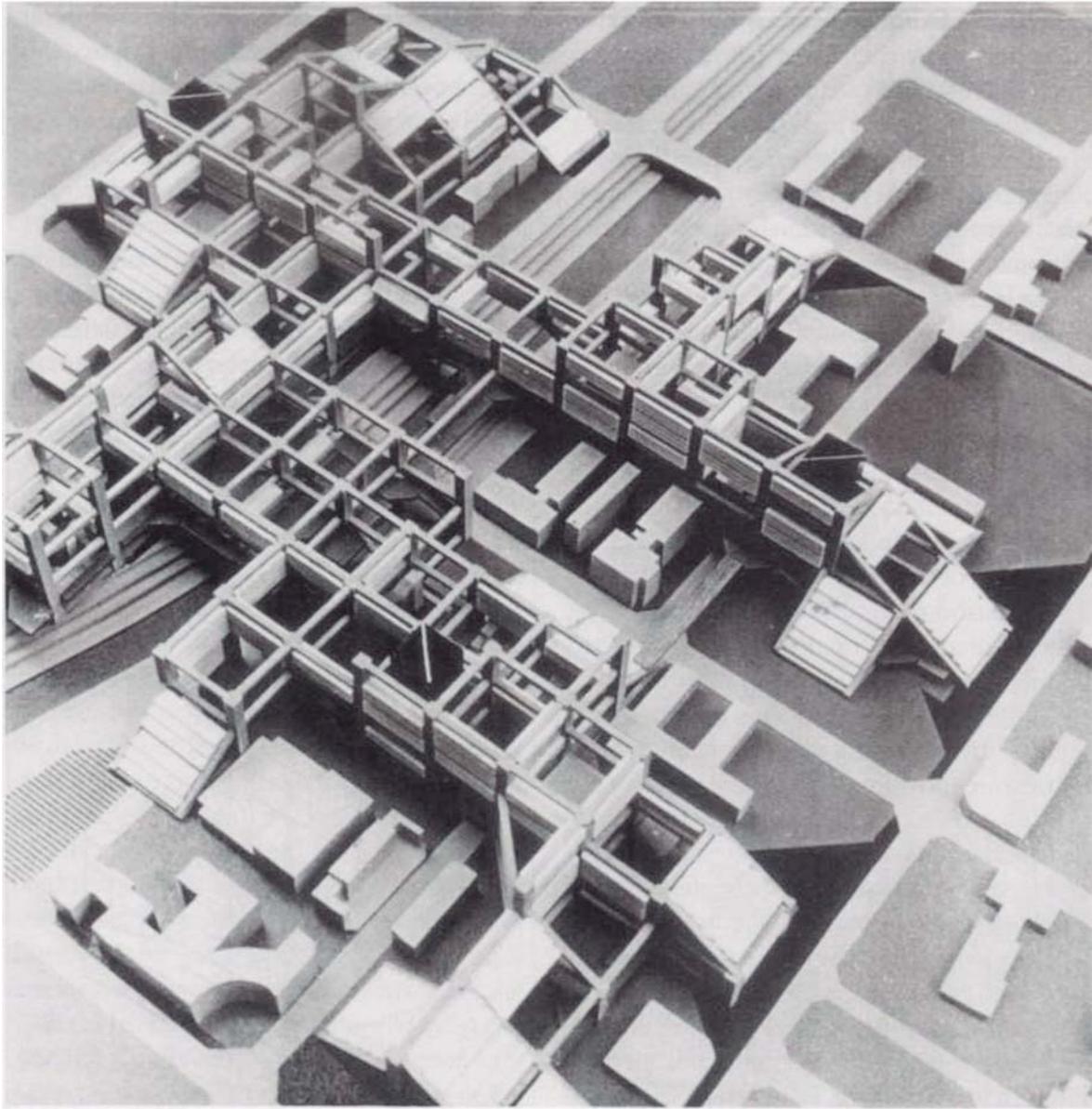
100. Estudio STAFF, *Summa* N° 64/65 (Julio 1973): s/p

Hay un rechazo explícito a la ciudad histórica, por ser el muestrario de diferentes épocas combinadas en una misma estructura. (esto que se toma como algo malo, en realidad es una cualidad extraordinaria de la grilla: poder absorber todos los cambios y todas las épocas, haciendo de la ciudad un palimpsesto tipológico y programático). Se critica que nadie reflexiona sobre la forma de evadirse de la cárcel urbana que los españoles nos dejaron como herencia colonial. Se estaban dando **cambios en la estructura social, pero que no alteraban el damero español**, ni las agrupaciones de baja densidad que estas producen. "lo moderno se mezcla con lo antiguo, en una asincronía cultural y una resistencia al cambio social", lo que hace que las estructuras urbanas permanezcan y decaen simultáneamente.¹⁰¹

101. Jorge Goldemberg, "América Latina. La vivienda de Macondo" *Summa* N° 85 (Enero 1975): 87.

Por esa razón este proyecto disuelve completamente la grilla. No solo la manzana colonial es un problema: la megamanzana tampoco es la solución para Sudamérica, ya que no es más que otra opción dentro del damero, o sea es una modificación de lo acostumbrado, pero no una renovación del sistema.

En planta pueden leerse cuatro macromananzas, pero muy desdibujadas. La estructura tradicional de la ciudad se desdibuja con una nueva



(Revista Summa N° 56-57)

estructura que la atraviesa (también se ve en el proyecto para todo el centro). Las calles existentes se mantienen quizás como un mal necesario, porque la pieza urbana tiene que seguir conectada a la ciudad de grilla tradicional existente. Las circulaciones se trasladan a la estructura del edificio y se puede imaginar fácilmente que una vez colonizado todo el centro la supermanzana se desvanece por completo.

Esa posibilidad de crecimiento en todas las direcciones hace que las preexistencias puedan ser esquivadas y permanecer como objetos sueltos y aislados. También los espacios abiertos se generan o bien por envolver las preexistencias o simplemente ser el espacio que queda a los lados de la estructura principal, quedando como espacio sobrante. El espacio público diseñado está en las pasarelas en altura que llevan la vida comunitaria que se dan cada seis niveles y los aterrizados que se forman en el escalonado de las viviendas.

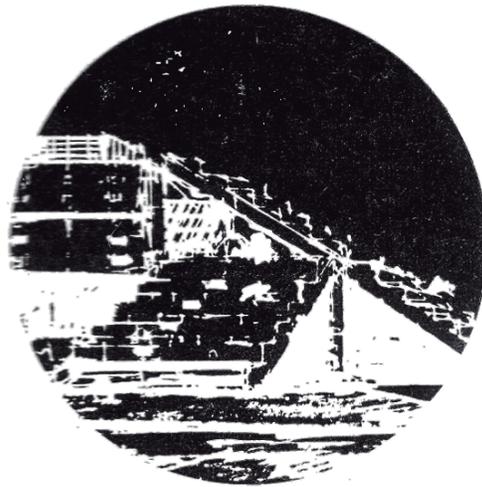
Para ellos lo que se tiene que lograr es un sistema abierto en forma total, que supere las limitaciones de trama de la manzana o supermanzana y genere **una trama libre en las tres dimensiones, no solo en horizontal**. El sistema abierto cambia, porque es flexible a diferentes tipos de estructura organizativa (vivienda, equipamiento) y es accesible por densificaciones distintas dentro de la misma trama. Como proclama Koolhaas, la disciplina bi-dimensional de la grilla también crea un sueño de libertad para una anarquía tridimensional. La grilla define un nuevo balance entre control y descontrol en el que la ciudad puede ser al mismo tiempo ordenada y fluida. De la planificación y el urbanismo en dos dimensiones, que entiende la ciudad a través de plantas coloreadas, se pasa a la ciudad tridimensional. Una tipología de vivienda variada dentro de una fuerte normalización. Redes espaciales, sistemas, mallas, tramas.

Una trama indiferente al contexto, incluso a la avenida, ya que la malla se expande de forma tentacular en todas las direcciones, pasando incluso por encima de la autopista. Pero las partes que completan esta estructura si presentan diferencias: pueden ser torres, viviendas aterrizadas o espacios comunes. Los edificios pasan por encima de la NS en varias ocasiones. La avenida Norte-Sur se intenta coser con esta estructura que atraviesa la autopista con los propios edificios: elementos de vivienda que pasan de un lado a otro. Las preexistencias quedan como elementos sueltos, sin mucha costura con la estructura nueva.

Es una única estructura que absorbe todas las situaciones, basado en un módulo espacial único y constante. Se diferencia de la trama de la cuadrícula, se circula en varios niveles, y se mixturán funciones. “Los edificios donde se desarrollan funciones formarán un conjunto parcialmente cubierto: un ‘edificio-ciudad’ canalizado en las tres direcciones por columnas circulatorias y pasillos conectores escondidos en la circulación que los coordina.”¹⁰² La circulación de la calle se cambia entonces por la circulación a través de los elementos estructurales de la grilla tridimensional. No es la calle la que permite las transiciones y organiza el espacio: es la grilla la que organiza la ciudad.

102. Estudio STAFF, *Summa* N° 64/65 (Julio 1973): s/p

Remodelación del Centro de Santiago, Chile



1972

1. Advertencia preliminar

Consideramos que este concurso reviste a escala americana máxima trascendencia por ser una obra de renovación de gran envergadura para una metrópoli sudamericana. Máxime que se ha apelado a un concurso internacional para ganar los criterios expuestos en el Preámbulo de las Bases.

Tal oferta se iguala con un compromiso que signifique una verdadera revisión, y toma de posición ideológica profesional frente a la Ciudad Sudamericana. No pretendemos hablar de "La Ciudad", sino limitarnos al alcance regional para un tema en el que, pese a lo dicho y escrito sobre él, tan poco se ha construido, o experimentado y probado.

El tipo de arquitectura que plantean **entiende que las obras aisladas y singulares no pueden resultar en nada significativo** (algo que sostenía de Giancarlo de Carlo unos años antes). El cambio no se produce a nivel de la célula, sino del conjunto, la ciudad y la región. Para esto hay que conquistar la dimensión “z”, compactar, densificar, crear espacio social y dimensión física. En ese sentido es importante marcar la convicción de Goldemberg en la posibilidad de construir ciudades a través del diseño urbano. Buscar la sistematización de una meta-arquitectura (determinadas por reglas independientes a las del diseño) donde el espacio social tiene prioridad, ya que siempre una tipología se sostiene a partir de su convalidación por la experiencia del usuario.¹⁰³ los grupos tienen que administrarse socialmente. La coordinación modular está relacionada con la ingeniería social.

Pero los mega conjuntos de estos estudios comenzaban a ser fuertemente criticados en la época, en un número de la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui* de 1974 se trata a estos proyectos de forma muy irónica más como una ficción literaria que arquitectónica.¹⁰⁴ Pero como asevera Douglas Murphy, si bien la ciudad tridimensional era indudablemente ingenua, las implicaciones de su desaparición son profundas. Si los cálculos de diferentes tiempos de obsolescencia fallan, la parte de la estructura diseñada para permanecer se convertiría, como declara Maki, en un peso demasiado grande para la sociedad.

Goldemberg sostiene que el Diseño Urbano tiene incorporado todo el peso de la arquitectura, la planificación y el resto de disciplinas vinculadas. Reivindica el Diseño Urbano, separándolo de la mera repetición de viviendas, sino que se asocia con la teoría de sistemas. El futuro de sudamérica estaba en urbanizar a través de un diseño urbano que fuera redefinido en términos regionales. Y en ese sentido no se trata de armar soluciones prototípicas o ejemplares, sino aceptar las condicionantes del tercer mundo que, frente al objeto terminado son distintas que las del centro.¹⁰⁵ diseñar barrios que se puedan llevar a la práctica y que no sean ‘ecos apagados’ de sus originales extranjeros. Por lo general los proyectos de gran escala se ven como utópicos, teóricos. Pero es fundamental que se tenga una carga teórica importante previo a lanzarse a estos experimentos. Con concursos como los de PEVE se empiezan a ver materializaciones. Para lograr esta teorización se precisa, según Goldemberg, que se una la capacidad de hacer con acción programática y política: que los cambios dependan de los actores.

Pero para Solsona, todos los arquitectos, más allá de su postura (actitud puramente técnica, actuar desde las fisuras del sistema, partir del interés social o ser contrario a la práctica) parten de las mismas condiciones de producción, del mismo aparato teórico de la misma tecnología y todos tienen en común su incapacidad para modificar la realidad. “La arquitectura no debe ser analizada desde su efectividad, sino una experiencia cultural significativa.”

103. Goldemberg además de arquitecto es sociólogo urbano, ligado al pensamiento de Gino Germani. Germani, vinculado al socialismo liberal europeo, introduce el concepto de sociología científica, que debía abocarse al cambio social.

104. En el N° 175 de *L'architecture d'Aujourd'hui* de 1974 es descrito de una manera muy crítica: “Esas torres de apartamentos de 18 y 20 pisos unidas por puentes parecen más una ficción literaria que arquitectónica. Lo que sin duda inspiró la creación de esta estructura fueron el amor del laberinto, la imaginación súbita de un juego de ajedrez tridimensional y el incontenible deseo de ver de manera tangible dicha maqueta. ¿La lógica imperturbable que busca erigir a menudo obeliscos sobre suelos urbanos muy valorizados se habría desviado esta vez?”

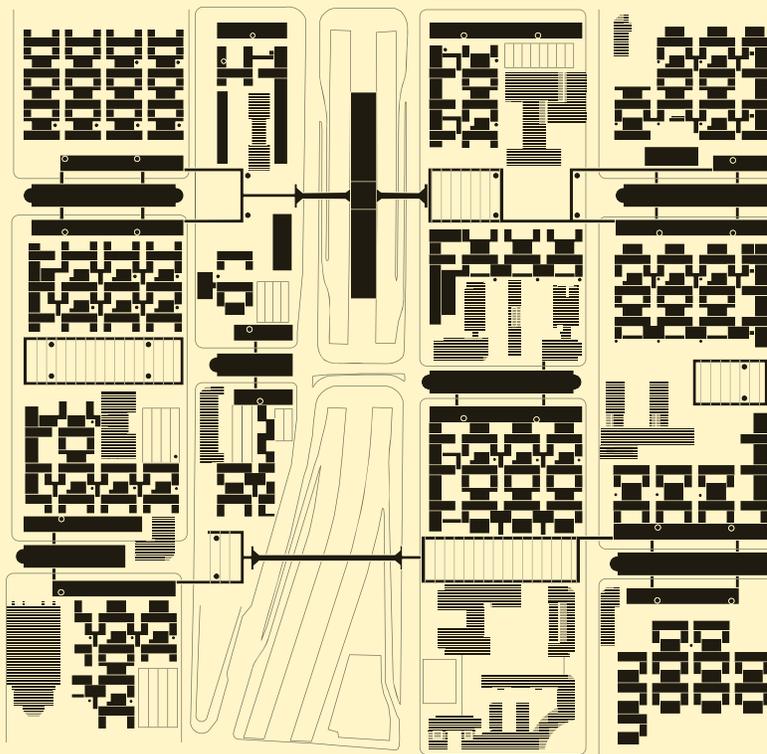
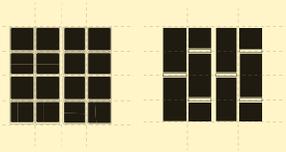
105. Jorge Goldemberg, “Diseño Urbano: el compromiso de construir ciudades”, *Summa* N° 63 (junio 1973): 70.

LA MACROMANZANA DIRECCIONADA

NEGOCIACIÓN #3

Existente

Área total: 25 há
Área preexistencias: 2.2 há
Área ocupan manzanas originales: 19.2 há
Área circulaciones originales: 6.0 há
(de las cuales la mitad corresponden a la Avenida
Norte-Sur)

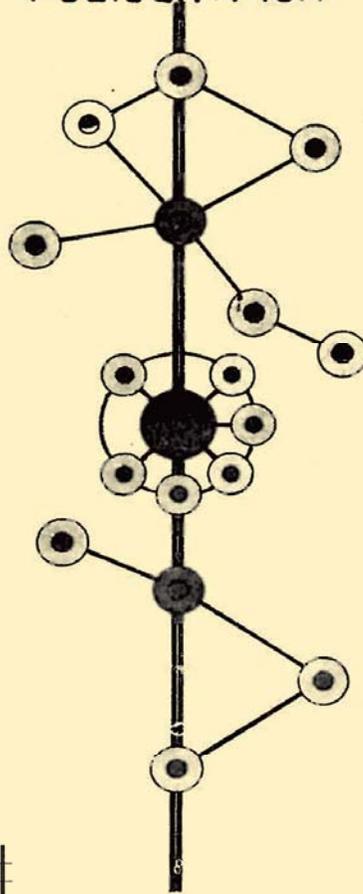


Mario Corea

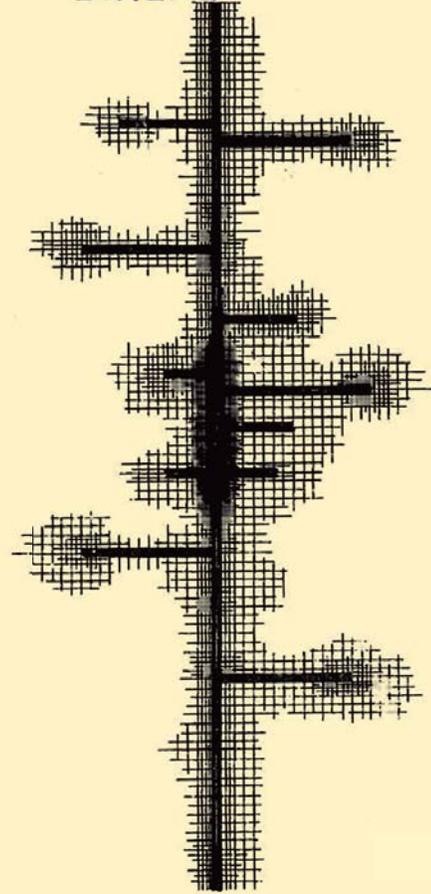
Altura: 12 m.
Ocupación de suelo: 9.5 há (38%)
Espacios abiertos: 10 há (40%)
Circulaciones: 5.5 há (22%)

1. ESCALA NACIONAL

1.1 ESTRUCTURA POLICENTRICA

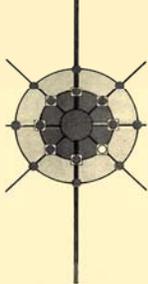


1.2 ESTRUCTURA LINEAL

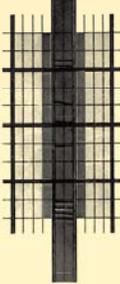


ESTRUCTURACION TEORICA GENERAL

2.1 CIUDAD CENTRAL



2.2 CIUDAD LINEAL



LA MACROMANZANA DIRECCIONADA

NEGOCIACIÓN #3

Mario Corea, Adrián Caballero, Jackie Monzón
Sin Premio
Número de código 344

En 1962 Fumihiko Maki accede a un cargo de profesor de la Escuela de Diseño Urbano de Harvard, bajo la tutela del decano Josep Lluís Sert¹⁰⁶. Tan solo un año después Mario Corea ingresa como estudiante de magíster. Cuando en 1964 presenta junto a Lozano, Munizaga y Wampler su propuesta para los subsistemas de transporte y puntos de intercambio para Boston, Maki los exonera previo al fin de semestre, para que trabajen con él. Las conexiones y encuentros entre ambos van a continuar hasta el día de hoy, siendo una de las tantas coincidencias el Concurso para la Remodelación de Santiago Centro de 1972¹⁰⁷.

Los proyectos que Maki y Corea presentan al Concurso van a negociar de forma diferente con la grilla existente, con traducciones diferentes de las necesidades planteadas por las bases.

Maki propone una composición de elementos agregados que se adaptan al amanzanado tradicional (peatonalizando algunas de las calles existentes con comercios). Su noción de orden urbano, se basa en una colección de elementos, muy diferente al diseño de grandes objetos de escala infraestructural. Sus proyectos evolucionan a partir de un sistema de elementos generativos en el espacio: un desarrollo secuencial de elementos básicos, donde las viviendas y los espacios abiertos se producen a través de la repetición de elementos. A esta forma de organización la va a llamar Group Form¹⁰⁸. No se basa en un enfoque tecnológico, sino en construcciones básicas que preservan la escala humana en toda la ciudad. Una trama que resuelve problemas seriales. En su proyecto para Santiago las preexistencias desaparecen entre la suma de partes agregadas. El elemento tiene prioridad por sobre el todo, en lugar de imponer una estructura que regule el crecimiento.

Es lo opuesto a la organización jerárquica de la megaestructura, que coloca la estructura mayor por sobre las unidades. Maki sugiere que el orden tiene que venir de agrupar elementos individuales, que puede crecer sin afectar la imagen general.

Los proyectos que ambos presentan van a tener algunos aspectos en común, como el partir de unidades pequeñas o la importancia de la apropiación por parte del usuario. Pero el proyecto presentado por Corea proclama un sistema más abstracto. Pueden leerse en el proyecto conceptos de arquitectura cibernética, reflejados en los gráficos abstractos similares a circuitos presentados al concurso.

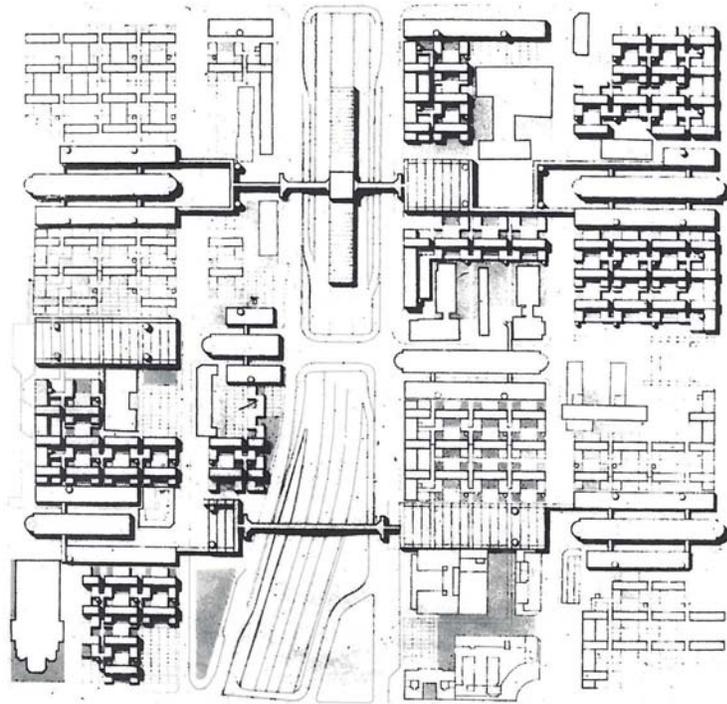
Corea toma del **Group Form**, su enfoque generativo de megaformas basadas en la repetición de elementos pequeños y a escala de las nuevas

106. Desde 1953 la GSD bajo la dirección de Sert era el laboratorio de la nueva disciplina síntesis (el Diseño Urbano) que, resistiendo la dilución del sentido de la ciudad como artefacto físico por una planificación abroquelada en variables económicas y demográficas, imaginaba espacios bajo el dominio del peatón como catalizadores de una vida cívica promovida por el encuentro y el intercambio, espontáneos o programados. Rogers, Sert & Tyrwhitt, 1952, en Rigotti, *Megaformas para una renovada urbanidad* (2017): 3.

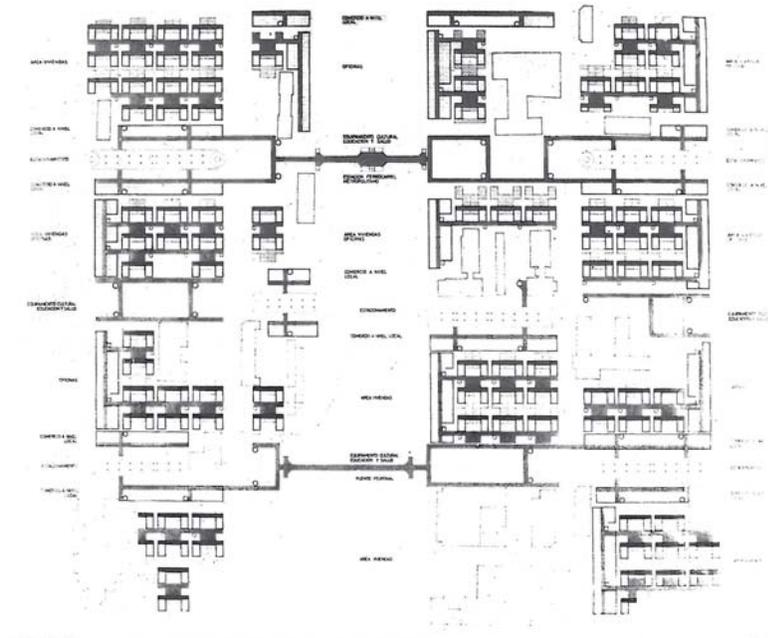
107. Desde el archivo de Prinsloo en la Universidad de Cape Town, fueron enviados varios documentos inéditos en Chile, entre ellos la lista completa de participantes del Concurso, en la que figuraban participantes hasta ahora no mapeados, como Fumihiko Maki.

108. La teoría del "Group Form" criticaba tanto las rigideces del planeamiento urbano moderno y del high-tech, como las megaestructuras difíciles de construir propuestas por sus colegas metabolistas.

Planta General ("El diseño transfuncional. La estructura posibilitante", 1973, p 111)



("El diseño transfuncional. La estructura posibilitante", 1973, p 108)



infraestructuras territoriales, alejado de las megaformas. Donde importa más la secuencia espacial que la estructura en sí.¹⁰⁹ Por esta razón, el modelo formal presentado por Corea es una opción posible entre muchas, de cómo formalizar estas leyes de juego.

Sert es el que le proporciona a Corea sus primeras aproximaciones teóricas y la comprensión del trasfondo social y político de la actividad arquitectónica. Pero el pasaje de Corea por Argentina (El 'Cordobazo', El 'Rosario', la politización de las universidades) y luego por la Architectural Association, donde se contacta con grupos de estudiantes italianos, también muy politizados, hace que su postura se radicalice y se aleje en parte de la de sus mentores: una postura más de confrontación que de negociación.¹¹⁰

El proyecto se presenta como una propuesta de desarrollo urbano, "un modelo cuestionador y superador de las condiciones actuales, plantea el problema del 'tránsito al socialismo' como la única alternativa capaz de modificar las tendencias negativas de la situación presente."¹¹¹ Pero la forma en que Corea concibe una arquitectura para la nueva sociedad socialista que se estaba formando en Chile, propone una visión muy alejada de la ciudad que la CORMU, a través de las bases, imaginaba.

Para él no pueden ser solo los especialistas los que diseñen la ciudad, pero para que la sociedad logre hacer su síntesis, tiene que ser una sociedad sin valor de cambio, sino basada en el valor de uso. El recuperar el 'derecho a la síntesis' por parte de la sociedad se vincula a las ideas de Lefebvre sobre superar la integración que produce el consumo, que segrega a la población a través de distintas zonas de la ciudad. Eliminar esta práctica social negativa, permitiría que la gente recuperara el derecho a la ciudad y que se pueda dar una participación real.

La ciudad no es entonces el producto de los especialistas, sino de "un proceso dialéctico entre la sociedad, la realidad material y el arquitecto. No solamente como un proceso intelectual, sino más importante, como un proceso de práctica social y política."¹¹²

Sostiene que la dimensión política es parte integral de la disciplina, tanto en la práctica como en la teoría. Está incluida igual que lo funcional, lo físico, lo económico. No se puede ser solo técnico o artista, no hay una posición apolítica, ya que trabajando en problemas urbanos se tiene, sea conscientemente o no, una posición y seguro también cierta influencia sobre la vida social. El método de diseño tiene que guiar el diálogo entre la realidad y el diseñador, el diseñador y su producto, el producto y la gente, la gente y la realidad. El método de diseño se puede definir como una herramienta para la realización de un urbanismo como praxis social. Todo esto se logra con un nuevo rol del arquitecto.¹¹³

Una de las grandes diferencias con los proyectos vistos anteriormente, es la linealidad que propone, opuesta a la estructura radial policéntrica del Plan Intercomunal de Santiago, que los proyectos anteriores compartían. Su modelo pretendía ser continuado a lo largo de la ruta que atraviesa Chile de norte a sur. El abarcar todo el país parte de la consideración

109. Corea era alumno de Maki cuando éste publica "Investigations in collective form" en 1964. Si bien Maki no lo menciona, el aporte de Corea fue importante para la generación de conceptos como el "City Room", que aparecen en el libro "Movement systems in the city" de la GSD en 1965 y que Corea retomará décadas más tarde para el Concurso Nacional de Ideas para Retiro en 1996.

110. Llevándolo no solo a redefinir el rol de la arquitectura, sino también el del arquitecto, concibiendo esta nueva ciudad socialista de forma más radical que los proyectos anteriores. Sobre la redefinición de este rol, ver entrevista a Corea, en anexos.

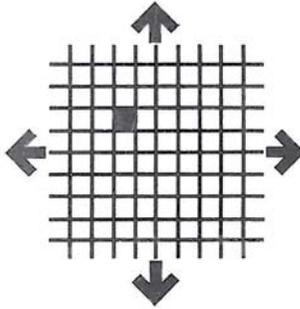
111. Mario Corea, Memoria del proyecto presentado al concurso (1972): 69.

112. Mario Corea, *Contribución a un enfoque crítico del diseño* (1974): 59-60.

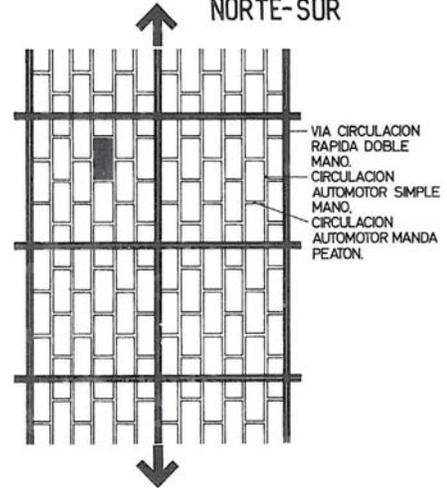
113. Mario Corea, *Contribución a un enfoque crítico del diseño* (1974): 64.

4. TEJIDO URBANO

4.1. CUADRICULA COLONIAL BIDIRECCIONAL.



4.2. TRAMA PROPUESTA PREDOMINIO DIRECCIONAL NORTE-SUR



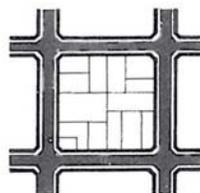
ESTRUCTURACION TEORICA GENERAL

5. CELULA BASICA

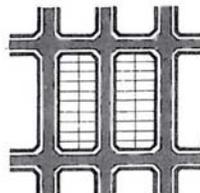
5.1. CELULA EXISTENTE



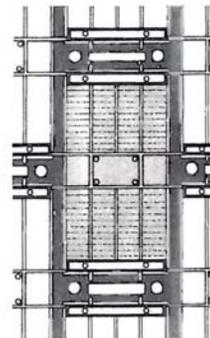
1. LOTEOS COLONIAL



2. SUBDIVISION ACTUAL



3. LOTEOS ESPECULATIVOS



- ESPACIO DE SERVICIO E INTERCAMBIO
- ESPACIO APROPIABLE HABITACIONAL DE DOMINANTE RESIDENCIAL
- ESPACIO FUNCIONES COMUNITARIAS
- ESPACIO APROPIABLE
- ESPACIO SERVICIO

5.2. CELULA PROPUESTA

("El diseño transfuncional. La estructura posibilitante", 1973, p 100,101,102)

que mejorar únicamente a los problemas del área metropolitana podría empeorar los problemas nacionales.

Una **ciudad lineal generada a partir de una nueva grilla**, que sustituye el tejido existente, generando uno nuevo, quizás casi tan neutral como el anterior, pero al que se le incorpora una fuerte direccionalidad. La esencia de una ciudad lineal en lugar de centralizada, responde a la sustancia de lo que entiende como una nueva sociedad: abierta en lugar de cerrada, que se supone capaz de promover el cambio social. Sin embargo, la estructura de manzanas direccionales a la ruta norte-sur, sí puede entenderse como elemento menos negociable y que termina en última instancia, definiendo una parte central de la concreción del proyecto. Este modelo de crecimiento no privilegia el desarrollo de la ciudad ni el Este ni al Oeste.

La manzana se utiliza entonces para conformar esta ciudad lineal. Rigotti afirma que el proyecto recupera las ideas de las ciudades lineales soviéticas.¹¹⁴ Podrían entenderse algunos puntos en común, ya que éstas también surgen por fuertes cambios en las ideas arquitectónicas, marcados por los cambios en el régimen político y en cuáles serían los modelos más adecuados para la 'nueva sociedad'.

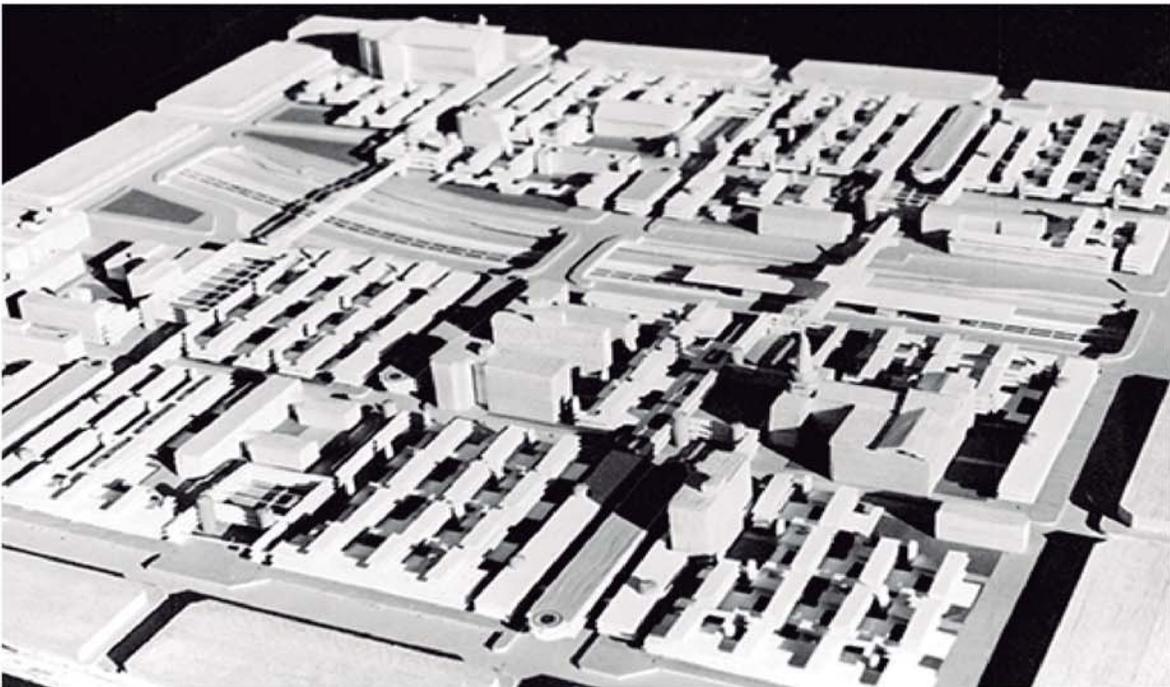
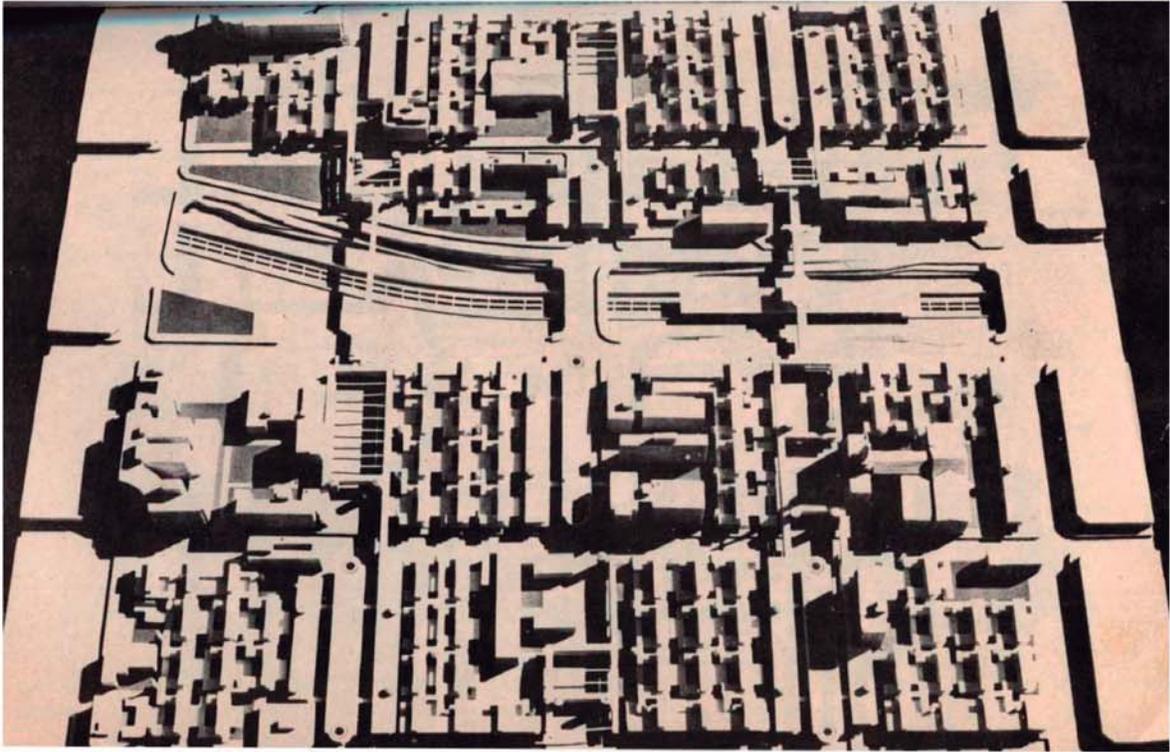
114. Ana María Rigotti, "Lecciones de la vivienda para construir ciudad: Megaformas para la remodelación del Centro de Santiago de Chile". *Revista Urbana*, Vol 6, N°8 (junio 2014): 445.

La propuesta de Milyutin para Magnitogorsk, por ejemplo, es una ciudad con un crecimiento teóricamente infinito, pero propone franjas, zonas, con distintos usos.

La propuesta de Leonidov para el mismo concurso es un sistema abierto de manzanas que va creciendo por agregación, pero también distribuye diferentes funciones a uno y otro lado de la ruta. Un trabajo en la grilla excepcional.

Pero Corea dentro de sus múltiples influencias nunca menciona la arquitectura rusa de los años 30. La vía chilena al socialismo no es comparable con la de la URSS: en Chile no se proponen cambios a la propiedad privada.

En ese sentido podrían rastrearse también posibles influencias de algunas ideas de Cedric Price en el paso de Corea por la Architectural Association. Si bien Price ya no se encontraba dictando clases, sus ideas se mantenían bajo la dirección de Alvin Boyarsky. Algo que lo diferencia de los proyectos megaestructurales, es que no genera las condiciones y los sistemas de transporte dentro del diseño, como los grandes proyectos del Team 10 o los Metabolistas, sino que usa las condiciones existentes y hace que el edificio encuentre un sentido en ese lugar. Aprovechar la condición de la ciudad, del país en este caso, más que diseñarla. Si bien la locación estaba dada, su interpretación del lugar y la postura frente a la Avenida Norte-Sur, con el planteo de una ciudad lineal es bien potente. La operación de la avenida surge como autopista metropolitana para conectar Chile. En su paso por el centro de la ciudad es vista por muchos como una herida en el corazón de la ciudad, sin embargo Corea lo toma como el principal elemento estructurador de todo el proyecto. Basarse en la realidad material para definir temas científico-sociales en lugar de técnicos-esteticistas.



("El diseño transfuncional. La estructura
posibilitante", 1973, p 109)

Este modelo permite densificación, pero con una marcada y determinada dirección de crecimiento, que evita la red vial radial, que lleva a una malla que consolida la estructura jerarquizada de la ciudad y que no logra frenar la expansión. Para Corea, esa radialidad era más aparente que real, porque la estructura real es lineal.

Si bien puede suponerse que la estructuración a lo largo de la ruta establece una jerarquía, un orden para el crecimiento de la ciudad, es lo contrario. La ciudad lineal no tiene principio ni fin y la relación relativa de las distintas partes (viviendas y comercios) con ese elemento estructurador que es la ruta, es igual para todas las unidades, como pasa con los experimentos rusos.

Esta estructura evoluciona a partir de una trama geométrica con un módulo de tres por seis metros, que se emplea para subdividir la tierra, para armar los espacios y para normalizar la tecnología. La estructura organizativa tiene que diferenciarse del 'modelo de generación física' que se muestra en gráficos y maqueta, que es simplemente tentativo. Lo que importa son las relaciones entre los elementos y las jerarquías que se fijan entre esas relaciones. Y se diferencia de la propuesta megaestructural anterior, porque en la relación entre partes no se establecen jerarquías.

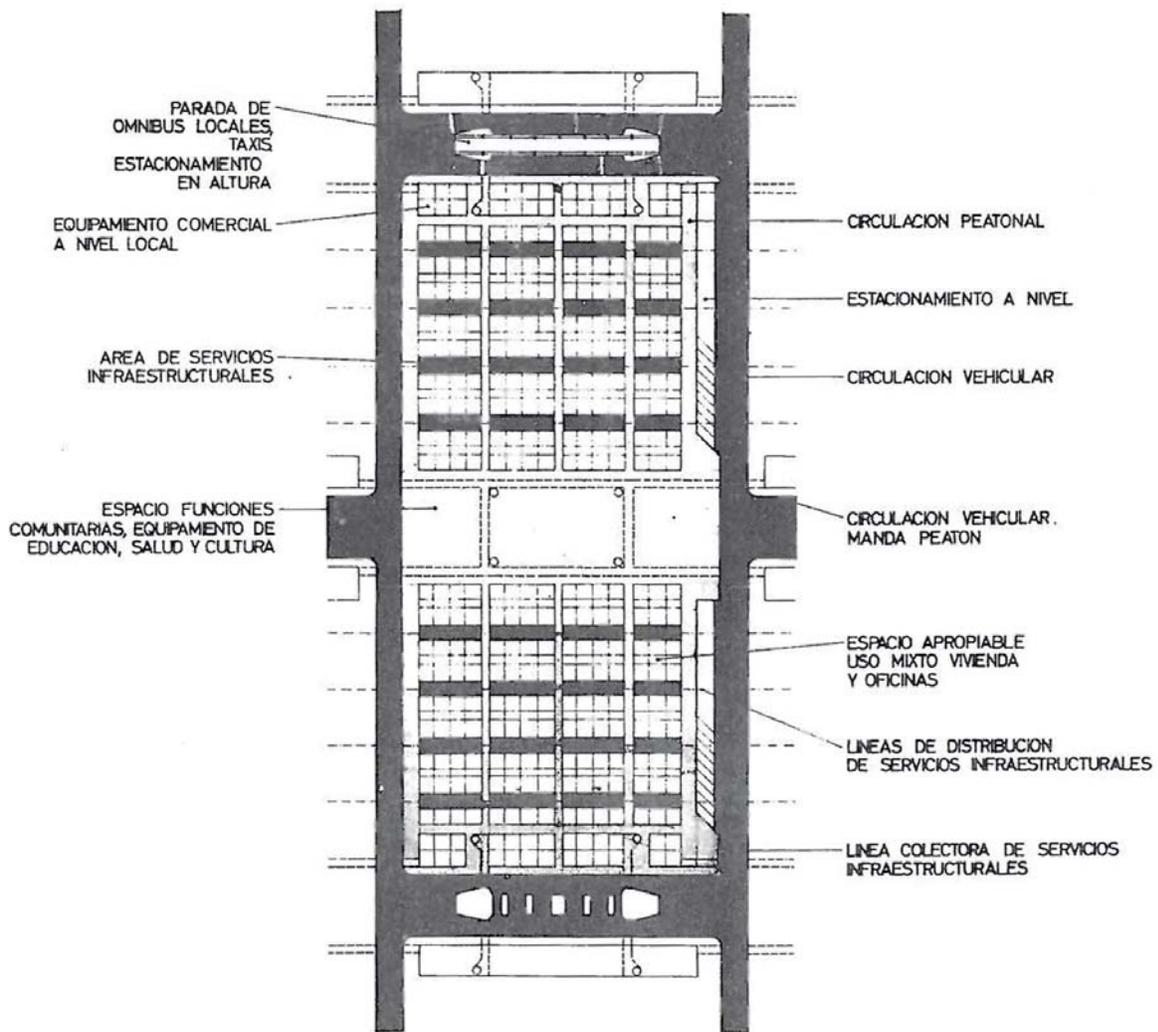
En el sitio del proyecto, las circulaciones Norte-Sur permanecen, mientras que en dirección Este-Oeste las manzanas se reagrupan de dos en dos, intercaladas (una división casi imposible de ver en una vista aérea). La circulación del automóvil solo se da en la dirección norte-sur, favoreciendo la circulación peatonal. El transporte masivo se prioriza, entre otras razones para reducir el espacio dedicado a estacionamientos que perjudica el uso real y comunitario del espacio urbano. La vida comunitaria se desarrolla en su totalidad en los niveles de planta bajas en contacto con el suelo.

Lo presentado no era un producto terminado, sino una estructura posibilitante, por encima de la estructura formal, que terminaría de definirse con la participación de distintos grupos de arquitectos junto con los futuros habitantes del lugar. Pero no se trata de diseño bottom-up, ya que siempre se mantuvo alejado de la promoción de la autoconstrucción que se puede encontrar en algunos europeos como Turner o de la fascinación por la arquitectura sin arquitectos de Rudofsky. Se aleja de estas posturas, pero también de la consideración del proyecto urbano como diseño acabado y trabajado al detalle. Comparte con los proyectos anteriores el considerar la planificación abstracta y técnica como un error que supone que la ciudad se piensa desde un plano mecánico y funcional.

Lo que propone la estructura posibilitante es un proceso apropiación espacial, un objeto intencionadamente neutral, que busca neutralizar el objeto de manera de no comprometerlo formalmente con una determinada estructura social. Como se explicaba anteriormente, en cuanto a formas espaciales no se encuentran grandes diferencias entre las ciudades soviéticas o inglesas, pero "lo que es evidente es que el contenido social del proceso de urbanización en uno y otro caso es distinto".¹¹⁵

115. Manuel Castells citado en la memoria del proyecto (1972): 77.

7. ESTRUCTURA POSIBILITANTE



("El diseño transfuncional. La estructura posibilite", 1973, p 103)

Un proyecto que en lugar de buscar la posibilidad de crecimiento, se acerca más a la condición de campo (Stan Allen) donde no es el cambio físico del edificio, sino la posibilidad de que la estructura se adapte en el tiempo a diferentes usos lo que persigue el diseño. La estructura posibilitante permanece, no crece ni se achica: lo que cambia son los interiores, dependiendo del programa. El programa no puede generar arquitectura, porque el programa cambia. Eso es lo que permite el trabajo con sistemas, al alejarse del determinismo formal.

El sistema habilitante incorpora una idea de teatralidad de la ciudad que también podría leerse como influencia de Price. “El nuevo urbanismo debería tender a ser más adecuado al uso humano, que no sea un ‘libro acabado’ sino más ‘como un tema para ser actuado y recreado por el uso social.’¹¹⁶

116. Mario Corea, *Contribución a un enfoque crítico del diseño* (1974): 60.

El proyecto declara una fuerte crítica a la construcción en altura. La densificación no se lleva hasta los 900 habitantes por hectárea que pide el concurso, sino hasta los 500. Un modelo que cambia los esquemas de calles elevadas por sistemas de continuidad urbana de formación compacta, densa y horizontal, que remarca la importancia del rol de la calle al interior de la manzana, más asimilable a la idea de mat building. Una malla horizontal y homogénea, en la convicción de que la homogeneidad formal tiene su correlato en la igualdad social.

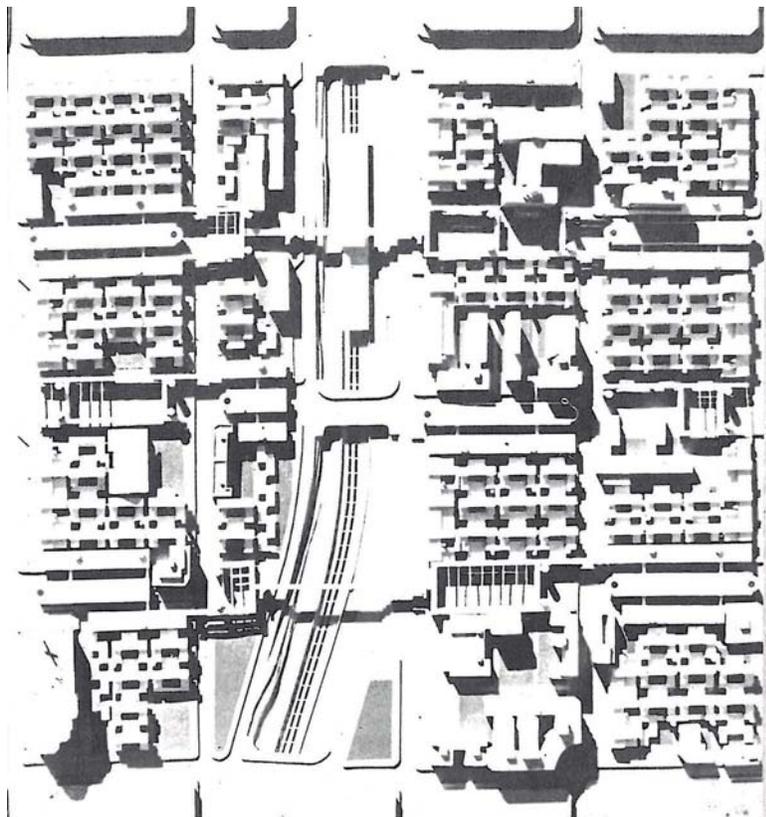
Si bien las referencias anteriores son las más fuertes, Corea también tuvo su influencia del Team 10 (sobre todo a través de Jerzy Soltan) de ahí quizás esta relación, con una estética particular de la repetición. Como manifiesta Alison Smithson, estos edificios se generan por la repetición sistemática de un elemento. Esta repetición es la que proporciona el marco para las diferentes opciones de habitar. El marco reemplaza la forma y la ocupación reemplaza la función. La alta especificidad del elemento repetido contrasta con la alta flexibilidad del diseño general.¹¹⁷ Tamaño y forma indeterminados, flexibilidad de usos, mezcla programática, distribución homogénea en el espacio, son otras de sus características remarcables. El programa es flexible y la tipología informe, siendo el tapiz una variante inteligente de la regularidad.¹¹⁸

117. Alison Smithson, “How to Recognise and Read Mat-Building”, en CASE: *Le Corbusier's Venice Hospital* (2001): 14.

118. Es una interpretación abierta del Mat-building (una componente en el eje “z” que el original no tiene), con proyectos de escala que quizás sobrepasa la idea original de Alison Smithson, pero sí están incluidos en la genealogía de Hyde.

La trama compuesta por objetos pequeños hace que los espacios abiertos en el proyecto se entiendan siempre como espacios intersticiales. Ya sean en la multiplicidad de pequeños ámbitos abiertos de uso privado (pero de propiedad colectiva) que se generan en patios y terrazas en las cubiertas de viviendas, como en los intersticios en la trama y entre la trama y los edificios existentes de uso colectivo.

Es particular el tratamiento que se da a las preexistencias. Cómo este sistema homogéneo de tapiz es interrumpido por los edificios existentes a modo de accidentes y emergen en el contexto como islas en esa grilla homogénea. Estos objetos interrumpen la trama, pero, como plantea Corea, si llegaran a quedar obsoletos, la malla podría fácilmente completar el nuevo espacio vacío.

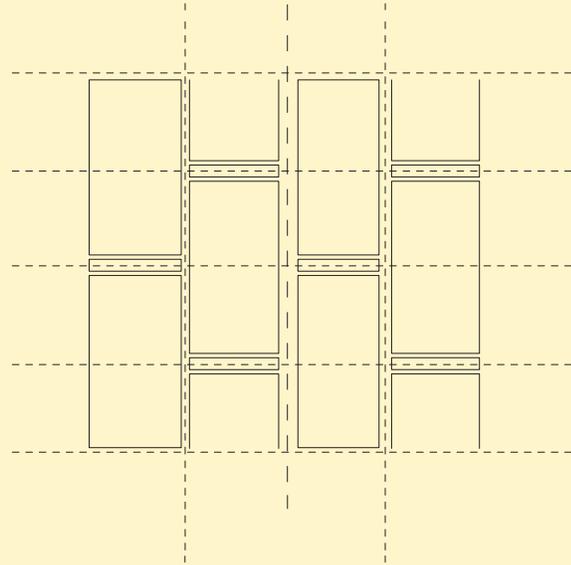
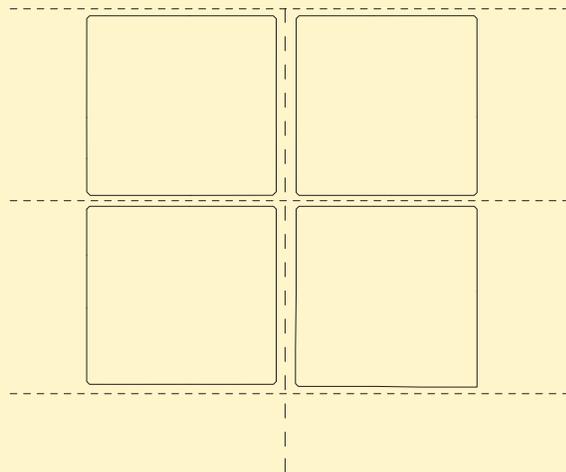
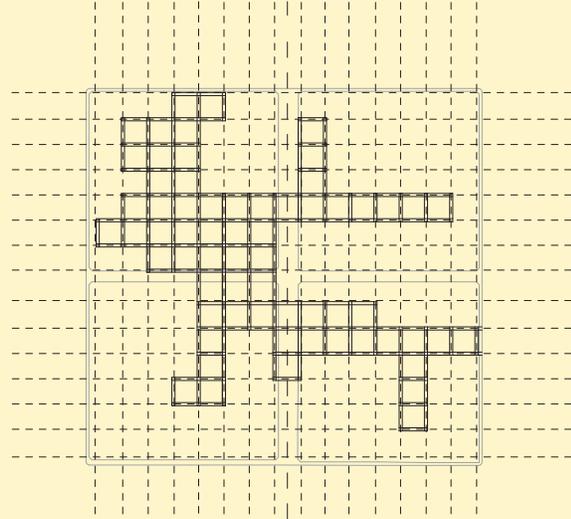
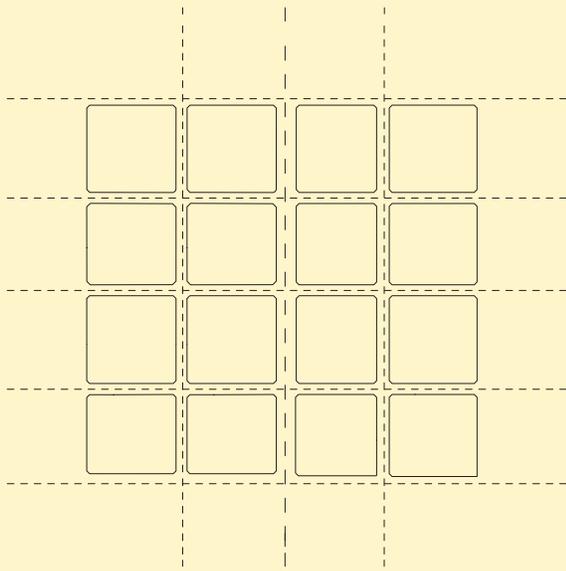


Corea hace hoy una autocrítica sobre esos años, donde reconoce que durante una época muy agitada como fueron los sesenta y setenta, muchas veces se hacía más teoría política que diseño arquitectónico. Pero de todas formas no deja de ilusionarse con la vuelta a una mirada a este tipo de arquitecturas, porque implica que quizás las ideas no estaban tan equivocadas. “Si despiertan interés hoy, es porque tenían su peso, pero también es cierto que contenían un grado de utopía con el que es difícil lidiar.”¹¹⁹

119. Entrevista a Mario Corea, 5 de marzo de 2018 (ver anexos).

Página 94: (“El diseño transfuncional. La estructura posibilitante”, 1973, p 110 - 99)

LA NEGOCIACIÓN CON LA CUADRÍCULA



Los cambios en la grilla propuestos por los proyectos seleccionados

Panerai asevera que la manzana de Haussmann tiene un rol cultural, en un planteo de relaciones de inclusión-inserción, que cambian el concepto de ciudad, ya que las expropiaciones que se dan a favor de la burguesía anulan la manzana polifuncional. Lefebvre sitúa el despojo de la ciudad de su condición política en las intervenciones modernizadoras del CIAM, culpables de anular las posibilidades de la vida urbana por imponer a través de sus estructuraciones urbanas (con la supermanzana como modelo) un espacio de fuerte control militar.¹²⁰ Aureli va a entender estas operaciones en la cuadrícula como pura especulación inmobiliaria, más que como control político. El análisis de los proyectos del Concurso para Santiago intentan, de alguna forma, evitar todas estas acepciones.

120. Nicolás Stutzin, *La ciudad como espacio político. Críticas ideológicas a la ciudad moderna entre 1954 y 1968*. (2006): 18.

El Concurso no constituye un plan de ampliación, sino que es la sustitución casi completa del tejido existente por otro. Instauro en el interior de la ciudad un sistema nuevo, una red continua que implanta una nueva regularidad. La cuadrícula puede así desmarcarse de su comprensión como sinónimo de expansión incontenible.

La elección de solo tres de los proyectos es suficiente para mostrar la riqueza de influencias de los arquitectos presentados. Desde el Team 10 y sus miembros más conocidos, como los Smithson, CJW o van Eyck, como otros que pasaron de forma más fugaz como Soltan, a la sociología urbana, pasando por el Metabolismo, el Group Form y el diseño urbano. Todo esto otorga una complejidad a los proyectos que enriquece aún más el concurso.

En una comparación de los tres proyectos, la ocupación del suelo en planta y los metros cuadrados de espacio libre son bastante similares (entre un 33 y un 38% de espacio ocupado y entre un 40 y 46% de espacios abiertos). Este número en abstracto podría llevar a pensar que la supermanzana habilita cierta textura reconocible. Pero son muchas las diferencias. Una primera observación es que el proyecto de Corea propone una altura máxima de unos 12 metros, alejada de los 65 metros permitidos, lo que lleva a una densidad menor a la de 900 habitantes por hectárea pedidos por las bases. Otra diferencia es cómo se distribuye ese porcentaje de espacios abiertos. El uso propuesto de 'parques entre bloques' de Prinsloo difiere de la multiplicidad de pequeños espacios sociales que propone Corea. Y las posiciones relativas entre los edificios también es heterogénea. Evidentemente el distribuir la vivienda en bloques protegidos de las calles y torres frente a la autopista de hasta 20 pisos de altura del Segundo Premio, plantea una forma de vida diferente a la de una trama de vivienda de baja altura, uniforme y equitativamente distribuida con respecto a un eje.

El gradiente se presenta también entre el peso que se le da a la forma o a la teoría. Comenzando por una propuesta con un componente formal importante en Prinsloo, donde el diseño urbano es protagonista, con el cluster como forma de organización. El proyecto de Goldemberg-Solsona enfatiza en cambio, con la unión entre los dos estudios, las posibilidades proyectuales de la interacción entre forma y búsquedas sociales, derivando en un proyecto de trama o malla. Corea, como reconoce en la entrevista, estaba más involucrado con las condiciones sociales y políticas que

con los temas estrictamente disciplinares. Esto termina generando un sistema compuesto por agregación unidades. Estas diferencias se ven claramente en las memorias de los proyectos: mientras que Prinsloo se centra en temas disciplinares y de diseño específico, Corea se extiende en un manifiesto teórico y político en busca de la redefinición del rol del arquitecto y la disciplina.

Pero más allá de estas diferencias, **todos tienen una manera de diseñar que produce formas fuertes y reconocibles, generadas por el particular tratamiento de la manzana que cada uno propone.** A través de las transformaciones de la cuadrícula se logran nuevos órdenes que se ajustan a la contingencia local sin comprometer su sentido global de coherencia. Variación y consistencia, diferencia y orden se sostienen en un equilibrio delicado.

LA RECUPERACIÓN DEL PROYECTO POLÍTICO

“Lo que nos mantiene fuera del estado de shock es nuestra historia. Un periodo de crisis es un buen momento para pensar la historia.”
Naomi Klein

Este es un Concurso que reúne muchas formas de entender la ciudad, que muestra la riqueza y ebullición del pensamiento arquitectónico de la época, ideas que no pertenecen a un lugar, sino que traspasan países, sistemas e incluso ideologías.

No es intención del trabajo mostrar que Corea tenía fuertes influencias políticas a través de su relación con el partido comunista, o que Prinsloo se volcaba hacia una socialdemocracia muy ligada a los miembros del Team 10. Estas apreciaciones son evidentes. Pero sí se generan a través de estas relaciones, herramientas sugestivas que no son únicamente viables en los sistemas que le dieron origen.

Pensar la ciudad implica pensar la sociedad. Pero lo político no reside solo en la forma, sino también en las intenciones políticas que se tienen al momento de comenzar el proyecto y en su uso posterior. En este tipo de problematizaciones cabe preguntarse, si la planteada obsolescencia de la manzana por el aumento de la densidad y su cambio de escala, era una solución a un problema o una solución en busca de un problema.

Las relaciones entre arquitectura y política nunca son simples ni directas. Muchos arquitectos que declaran militancias políticas muy diferentes terminan formalizando propuestas que se parecen mucho, por una cierta autonomía del proyecto.

Si bien los procesos políticos precisan sus materializaciones, más allá de los resultados formales de cada proyecto, es probable que cualquiera de los trabajos presentados hubiera servido para sostener y promover el discurso político planteado por las bases. En un principio, lo que sirve en un momento para entender un tipo de ciudad socialista latinoamericana en los años 70, funciona también para pensar una ciudad postcapitalista del siglo XXI de manera casi indistinta. Podría defenderse que esto es así, porque el manejo de la forma, que es una herramienta claramente disciplinar, no tiene, por qué tener en sí carga ideológica.

Las imágenes buscadas para esa traducción de los cambios urbanos y arquitectónicos que podía generar el proyectar para un ‘nuevo tipo de sociedad’, no trae necesariamente cambios en la forma de planificar y proyectar. Como plantea Goldemberg, “un sistema social no engendra inevitablemente nuevas formas de habitar.” Muchas veces los cambios sociales no generan cambios en la conformación de la ciudad.¹²¹

Pero el que estos grandes proyectos estén ligados a planes estatales, hace que estén conectados fuertemente al sistema político-económico del momento, más allá que éste pretenda un avance social o no, lo que marca la dependencia política del diseño.¹²²

121. Un caso que lo evidencia es el proyecto presentado por Werner Rösler, arquitecto de la RDA. A través del diseño de bloques, muestra la imposibilidad del socialismo europeo de traducir las nuevas ideas y necesidades en nuevas formas de ciudad y despegarse de los diseños heredados de las sociedades y ciudades capitalistas.

122. Jorge Goldemberg, “Diseño Urbano: El compromiso de construir ciudades” *Summa* N° 63 (Junio 1973): 70.

La condición política en arquitectura es siempre una intención, nunca una condición puramente formal. Pero aunque no dependa únicamente de la forma, es indudable que la arquitectura puede expresar ideas políticas fuertes. La dimensión política de la arquitectura radica precisamente en sus cualidades de marco para la apropiación espacial por parte de las personas.

Winner manifiesta que los artefactos sí tienen cualidades políticas en sí mismos. Que no se sostienen únicamente por el sistema económico y social que los elaboran y que verlos por lo que son complementa la visión del determinismo social. Hay objetos que parecen compatibles con determinadas relaciones políticas, ya que el diseño puede en sí mismo incluir o excluir y al hacerlo contienen, implícita o explícitamente propósitos políticos (como la eliminación de la manzana polifuncional en la modernidad).

Las elecciones que se toman como punto de partida de un proyecto se materializan de forma consistente, estableciendo un marco que va a durar por generaciones. Diseñar funcionaría así de forma similar a legislar, por lo que “la misma atención que se le presta a la política y a las normas se debería dar a las infraestructuras y a las construcciones. Lo que une o divide a la gente en las sociedades no son sólo las instituciones y las prácticas políticas, sino también las estructuras tangibles”.¹²³

123. Langdon Winner, *Do artifacts have politics?* (1980): 128.

Como lo enuncian distintos autores contemporáneos, el repensar que cualquier modalidad de cambiar la sociedad hoy, debería repensar la forma urbana. Lo cierto es que el periodo del Concurso es un momento final, en política, arquitectura y rol de los estados en muchos lugares. Pero lo realmente significativo es que en ese momento un grupo de arquitectos se encontraba discutiendo la supermanzana como modelo, asociados a un tipo particular de sociedad. Más allá de la multiplicidad de enfoques y de su mayor o menor cercanía al contexto político, si hay un punto en el que coinciden, es en entender que **“la construcción de la ciudad actual debería estar en manos de los constructores de las partes”**¹²⁴, es decir, de los edificios-ciudad.

124. A. y P. Smithson, *Estructuras Urbanas* (1967): 30.

Los proyectos utópicos surgen en momentos de grandes cambios sociales. Y más allá de lo ingenuo o excesivamente utópico que puedan parecer algunas propuestas, repolitizar el objeto arquitectónico implica repensar la confianza en el poder de cambio de la arquitectura y su posibilidad de proponer una imagen de ciudad y una condición de futuro. La forma de los proyectos y la negociación con la cuadrícula parten de intenciones políticas claras y tienden a habilitar o inhabilitar ciertas relaciones. El concurso no se trata de micropolítica, microuurbanismo, sino que defiende proyectos que pretender ser vanguardia, que no quedan como un simple diseño urbano o búsqueda de embellecimiento de la ciudad.

Como sostiene Gorelik, la cuadrícula es también un ‘instrumento de intervención urbanística: la materialización de modelos de estado y sociedad: huellas de conflictos y proyectos aun cuando todavía no se habían realizado y aun cuando nunca se realizarían del todo.’¹²⁵ Una muestra de esta búsqueda de cambio a través de las transformaciones

125. Adrián Gorelik, *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936* (1998): 19.

buscadas en la manzana es el único que se salva de ser vendido para especulación: la pequeña plaza frente a la Iglesia de Santa Ana es producto de las expropiaciones que la CORMU realizara para dar comienzo a la construcción del proyecto.¹²⁶

126. Entrevista a Miguel Lawner, febrero 2018 (ver anexos).

Estas idas y vueltas entre condiciones políticas y proyectuales tienen en Sudamérica un carácter particular. Como afirma Pérez de Arce, la sitúa “más utópica que el mundo desarrollado en el plano político y menos utópica en el plano proyectual.”¹²⁷ Coincidiendo con esta afirmación, el concurso quizás puede entenderse como un esfuerzo para lograr una mayor utopía también en plano proyectual.

127. Rodrigo Pérez de Arce, “El jardín de los senderos entrecruzados. La remodelación San Borja y las escuelas de arquitectura”. ARQ, N° 92 (2016): 53.

A partir del Concurso se abren otras posibles investigaciones.

Los concursantes locales, más involucrados no solo con los antecedentes de planificación y arquitectura chilenas, sino también con los educativos, merecen investigaciones aparte.

Sólo por mencionar algunos, las relaciones entre Riesco y Halasz establecen puntos de contacto entre el taller que Halasz dicta en la Católica en 1964, donde introduce las nociones de megaestructura, el proyecto de Riesco para el concurso y el trabajo que realizan juntos en 1978 sobre la revitalización y estructuración del centro de Santiago.

La influencia de Munizaga y sus análisis de las macroestructuras en el Taller de Diseño Urbano en el trabajo de Núñez y Tuca para su tesis de grado, “Acercamiento a la Megaestructura, Seminario de Título” en 1965 y su participación en el concurso siete años después.

Los trabajos que Munizaga y Corea realizan juntos en Harvard, bajo la dirección de Maki, merecen también un capítulo aparte.

La relación entre algunos de los participantes y diversas experiencias radicales en la enseñanza en los años sesenta y setenta, también es tema de interés. Solo por mencionar dos casos, la fundación de ‘la escolita’ por parte de Solsona y Viñoly junto a Díaz y Katzenstein o la participación de Corea en ‘El Rosariazo’.

Saliendo del ámbito local, las experiencias de algunos de los concursantes en otros concursos de gran envergadura, como el del Centro Beaubourg, en el que participan Herren, Mendes, Dupuis y Halasz, entre los cientos de proyectos presentados. Werner Rösler por su parte, forma parte del colectivo que ganaría del concurso para el Palacio de la República en Berlín.

También surgen datos sobre las colaboraciones que hacen posible el desarrollo de estos megaproyectos, como la aparición del nombre de Ove Arup en los bosquejos de Prinsloo.

Es por esta razón que los anexos incorporan no solo la documentación

fundamental para el trabajo, sino toda la información recopilada sobre el Concurso, incluidas algunas relaciones entre arquitectos, universidades y formas de pensar la arquitectura, que pueden dar luz a futuros trabajos.

El problema de lidiar con la arquitectura de gran escala sigue siendo un problema hoy. Y, como asegura Koolhaas, cuando se llega a una escala tal, el objeto arquitectónico pasa a ser político, más allá de la voluntad del arquitecto. La arquitectura seguirá respondiendo al poder, pero el cambio del poder estatal al del mercado, cambia la forma de ver la ciudad como proyecto. El suelo se libera, el ciudadano pasa a ser un consumidor y las discusiones morfológicas sobre manzanas y supermanzanas ya no interesa.¹²⁸ El desarrollo contemporáneo de grandes ciudades, de escalas cada vez mayores, exigen el control de la gran escala y hacen que el tema de cómo tratar estos diseños vuelva a ser un tema relevante. Revisitar estas propuestas quizás ayude a revisar nuevos paradigmas, como por ejemplo los de los países asiáticos.

128. Naomi Klein, *La doctrina del shock* (2007).

En ese sentido es importante resaltar una vez más la importancia del Concurso como proyecto epigonal y fundamental de una época que intentaba darle forma a la ciudad moderna. Para abordar los problemas contemporáneos ‘debemos tener una visión normativa y política más amplia de cómo la planificación y el diseño pueden ser políticamente relevantes para abordar algunas de las crisis del capitalismo contemporáneo.’¹²⁹

129. Neil Brenner, “Cuando el diseño se encuentra con la teoría urbana”, Ediciones ARQ (2016):135.

Comprendiendo la imposibilidad de la repetición del Concurso (que no es la intención ni el objetivo del trabajo), revisitarlo permite vislumbrar alternativas para que la arquitectura encuentre una mayor radicalidad, siendo conscientes de las limitaciones que se tiene para influenciar las estructuras del poder que la sobrepasan. Como asevera Brenner, los diseñadores no tienen por qué suponer que no hay alternativas al adaptarse a las demandas del mercado, cuando en realidad tienen la capacidad de ser políticamente más agresivos, utilizando al proyecto como una posible forma de resistencia.

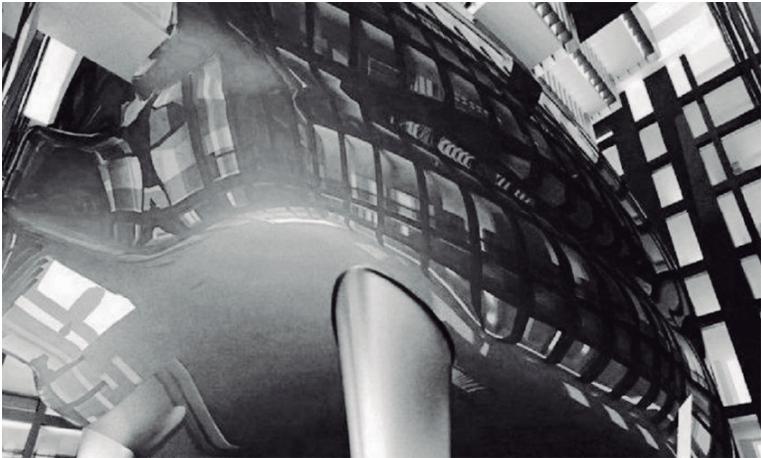
‘Cualquier práctica de diseño que no sea teóricamente reflexiva será ineficaz, incluso ciega. La teoría es, por tanto, una herramienta esencial para cualquier intervención de diseño críticamente orientada, normativamente afinada, contextualmente integrada e inter-contextualmente informada.’¹³⁰

130. Neil Brenner, “Cuando el diseño se encuentra con la teoría urbana” Ediciones ARQ (2016): 133.

Forum de Tokyo (Rafael Viñoly)



Centro Cultural Kirchner (Enrique Bares)



CODA

LA DISCUSIÓN SOBRE LA GRILLA COMO ENTRENAMIENTO PARA LA GRAN ESCALA

Las exploraciones posteriores de varios de los concursantes mantienen la gran escala (y por ende una condición política) pero ya no está presente la discusión sobre la manzana.

Si bien estas experimentaciones con la gran escala y la manipulación de la grilla, van a concretarse en algunos trabajos en vivienda colectiva (por ejemplos los conjuntos Rioja¹³¹ o Peve de STAFF o M/P/SG/S/S/V) se van a dar sin la complejidad ni la pretensión de ciudad de los proyectos más teóricos. A pesar de esto, la gran cantidad de concursos desarrollados en la época, sí puede decirse que fue una preparación para el trabajo a gran escala, **esta vez sin el cuestionamiento sobre la manzana.**

Es el caso del estudio de Bares, que años más tarde en 1979 resulta ganador del concurso para el Teatro de la Plata, un edificio polifuncional que ocupa toda una manzana en el centro de la ciudad y más cerca en el tiempo, la reforma del viejo edificio de correos de Buenos Aires para transformarlo en el Centro Cultural Kirchner.

También se puede nombrar el concurso que gana Viñoly para realizar el Forum de Tokyo en 1989. El programa ambicioso que pedían las bases se resuelve a través de una megaforma con puentes aéreos que lo atraviesan volando sobre la plaza pública techada. Un proyecto de una escala casi inabarcable, que puede recordar algunas de las megaformas no construidas de décadas anteriores (Fumihiko Maki y Kenzo Tange conformaban parte del jurado).

Si bien son proyectos que no se llegan a concretar, la experiencia de Mario Corea como el proyecto en Retiro de 1996 en Buenos Aires, en el que retoma la idea de City Room desarrollada junto a Maki, conformando una plaza que no es un vacío, sino una megaestructura cerrada. O también los proyectos para Rosario, como los Centros de Distrito incluidos en el Proyecto del Plan Director para la ciudad, que marcan una continuidad con las ideas desarrolladas para el concurso.

131. El proyecto fue elaborado en 1968-69, los trabajos se desarrollaron en dos etapas, de diciembre de 1969 a mayo de 1972. Un programa de viviendas para alojar 1465 personas para el que se edificaron 42.000 m² de plantas sobre un terreno de 14.618 m², lo que da una ocupación de 1000 personas por hectárea.

BILBIOGRAFÍA

CONCURSO: REMODELACIÓN DE SANTIAGO CENTRO

AA.VV. "Projet pour Santiago. Daniel Herren et Engelbert Zobl," L'Architecture d'Aujourd'hui, N° 164 (Octubre-Noviembre, 1972): AA informations

AA.VV. "Concurso Internacional. Área de Remodelación en el Centro de Santiago, Chile. Aclaración N° 3, Contiene: Aclaraciones N° 1 y 2, Fede Erratas y Respuestas a Consultas" (Febrero, 1972)

AA.VV. "Concurso Internacional. Área de Remodelación en el Centro de Santiago, Chile. Aclaración N° 6, Contiene: Aclaraciones N° 4 y 5 y Respuestas a Consultas" (Abril, 1972)

AA.VV. "International Competition. Redevelopment Area in the Center of Santiago, Chile. Addendum N° 3, Contains: Addendum N° 1 and 2 and Answer to questions" (Febrero, 1972) - Con bosquejos de Ivor Prinsloo.

AA.VV. "Administrative Bases" (1972) University of Cape Town Libraries: Special Collections (Manuscripts and Archives)

AA.VV. "Santiago; Chile. Urban Redevelopment in the Centre of Santiago. Área de Remodelación en el Centro de Santiago". (1972)

AA.VV. "Informe del Jurado" (1972) University of Cape Town Libraries: Special Collections (Manuscripts and Archives)

AA.VV. "Report of the Jury" (1972) University of Cape Town Libraries: Special Collections (Manuscripts and Archives)

AA.VV. "Official report of the verdict - Director authority. International Competition. Redevelopment Area in the Center of Santiago, Chile" (1972) University of Cape Town Libraries: Special Collections (Manuscripts and Archives)

AA.VV. "Informe de Identificación. Concurso Internacional Área de Remodelación del Centro de Santiago". (1972) University of Cape Town Libraries: Special Collections (Manuscripts and Archives)

AA.VV. "Concurso Internacional: "Área de remodelación en el centro de Santiago de Chile" - U.I.A. 1972. Primer Premio. Galería fotográfica". Revista de Urbanismo N° 24 (Junio, 2011): 20-42.

AA.VV. "Área de Remodelación en el centro de Santiago de Chile. Arquitectura-Ciudad, Chile 1972". Revista Summa N° 87 (1975): 23-51.

AA.VV. "Latin America in Construction: Architecture 1955-1980" The Museum of Modern Art, New York (2015)

BIELUS, GOLDEMBERG, WAINSTEIN-KRASUK. "Remodelación del Centro de Santiago, Chile". Revista Summa. N° 64/65 (1973):

BURNETT, MARION. "City couple net award for Santiago scheme" (The Argus, 23 September 1972) University of Cape Town Libraries: Special Collections (Manuscripts and Archives)

DUPUY, JEAN-JACQUES, BORNE, MICHEL. Material gráfico enviado directamente por los arquitectos.

GOLDEMBERG, JORGE. "El compromiso de construir ciudades" Summa N° 63 (Junio 1973): 69-72

GOLDEMBERG, JORGE. "América Latina. La vivienda de Macondo" Summa N° 85 (Enero 1975): 86-87.

PARROQUIA, JUAN. La Avenida Norte-Sur y Santiago de Chile (1965). Revista de Urbanismo N° 24 (Junio, 2011): 3-9.

PAVEZ REYES, MARÍA ISABEL (Ed.) Diseño urbano inclusivo para Santiago Centro. Concurso Internacional 1972. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile (2015)

SANTOS, ADELE. Sitio web oficial de Santos Prescott and Associates. "Santiago Competitions" <http://santosprescott.com/project/santiago-competition/>

A esto se suma el material enviado directamente por Santos Prescott and Associates.

SEGRE, ROBERTO, LOPEZ RANGEL, RAFAEL. "La rappresentazione del potere popolare". Pp 115-120, en Architettura e territorio nell'America Latina. Electa Editrice (1982).

SESSA, EMILIO. "Arquitectura de vivienda social y construcción de la ciudad: Una mirada actual del concurso internacional: "Área de remodelación en el centro de Santiago de Chile" - U.I.A. 1972". Revista de Urbanismo N° 24 (Junio, 2011): 10-19.

STEWART, GAVIN. 1972. Keeping a city within its own limits. Scope and content Newspaper clipping on Ivor Prinsloo's award. University of Cape Town Libraries: Special Collections (Manuscripts and Archives)

WINOGRAD, MARCOS. "Concurso internacional. Área de Remodelación en el Centro de Santiago. Chile." Revista AUCA, N° 24/25 (Noviembre, 1973): 23-34.

ALIATA, Fernando; LOYOLA, Omar (2011). La Transformación de la ciudad en el camino al socialismo. El concurso para la remodelación del centro de Santiago de Chile (1972). Actas de las Primeras Jornadas Arqueología de la contemporaneidad. Cultura del espacio y cultura política en la ciudad latinoamericana (1966-2001). La Plata: HiTePAC FAU UNL.

CABALLERO, Adrián; COREA, Mario; MONZÓN, Jackie. Propuesta de remodelación para el área central de Santiago de Chile. Contribución a un enfoque crítico del diseño. Buenos Aires: Librería Técnica CP67 (1974).

WINOGRAD, Marcos (1972). Imprecisiones sobre el concurso de Santiago de Chile. SUMMA, Buenos Aires, n. 55, noviembre, p. 18-19.

ALIATA & LOYOLA, O. (mayo, 2012) La Transformación de la ciudad en el camino al socialismo. El concurso para la remodelación del centro de Santiago de Chile (1972). Ponencia presentada en Jornadas Arqueología de la contemporaneidad. Cultura del Espacio y Cultura Política en las Ciudades Latinoamericanas, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

SOBRE LOS PROTAGONISTAS DEL CONCURSO

AA.VV. Complejo de viviendas Rioja, Capital Federal. Manteola, Solsona, Viñoly y otros. Revista Summa N° 76 (mayo, 1974): 22-35.

CÁCERES, GONZALO. Santiago de Chile. La capital de la izquierda. En Ciudades Sudamericanas como arenas culturales. Artes, medios, barrios de élite y villas miseria, intelectuales y urbanistas: cómo ciudad y cultura se activan mutuamente. Adrián Gorelik, Fernanda Arêas Peixoto (ed), Siglo Veintiuno Editores (2016). Pp 384-402.

CRISPIANI, ALEJANDRO (ed). Solsona. Justo Solsona. Entrevistas. Apuntes para una autobiografía. Ediciones Infinito, Buenos Aires (1997).

DIAZ, FRANCISCO (ed). Imre Halasz en Chile. En: Local y global: vínculos internos y externos de la escuela de arquitectura de la PUC 1959-1973. Curso: La década de los paradigmas truncados. El mundo de la arquitectura en los años 60 (2011)

LONGONI, LUCAS. Proyectos y utopías urbanas en la Argentina. 1966-1975. Conferencia, VII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Rosario (2017).

MUNIZAGA, GUSTAVO. Macroarquitectura. Tipologías y estrategias de desarrollo urbano. Ediciones Universidad Católica de Chile. Alfaomega Grupo Editor, México (2000)

MUNIZAGA, GUSTAVO. Diseño Urbano. Teoría y método. Ediciones Universidad Católica de Chile, Editorial Universitaria (1992)

EQUIPO DE POLÍTICA Y PLANES, MINVU, CHILE. La vivienda: producción, circulación y consumo. Revista Summa N°71 (Enero, 1974): 31-33. GOLDEMBERG, JORGE. "DU: el compromiso de construir ciudades". Revista Summa N° 63 (Junio, 1973): 96-71.

LAWNER, MIGUEL. Fuentes, Pablo (ed.) Memoria de un arquitecto obstinado. Ediciones Universidad del Bio Bio (2013)

SOLSONA, VIÑOLY, MANTEOLA, et al. "Acerca de la práctica (de nuestra práctica)". Revista Summa N° 56/57 (1972): 27-29.

RIESCO, HALASZ. Revitalización y estructuración del centro de Santiago. Estudio de diseño urbano 1978-1979. Universidad Católica (1979)

RIGOTTI, ANA MARÍA. Megaformas para una renovada urbanidad. Exploraciones de Mario corea en cinco movimientos y una coda. En estudios del hábitat, Vol. 15 (1) e014, junio 2017

RIGOTTI, ANA MARÍA. Lecciones de la vivienda para construir ciudad: Megaformas para la remodelación del Centro de Santiago de Chile. Revista Urbana, vol 6, N°8, junio 2014, pp 424-452.

SANTÁNGELO, MARIANA. "Marcos Winograd, en las fronteras de la disciplina". En Revista Serie Urbana (2013): 53-66

SOLSONA, JUSTO et. al. La Escuelita : La escuelita. 5 años de enseñanza alternativa de arquitectura en la Argentina:1976/1981. Espacio editora, Buenos Aires (1981)

SOLSONA, JUSTO. La Avenida de Mayo. Un proyecto inconcluso. Nobuko (1990)

PRINSLOO, IVOR. "Towards a 20th Century Architecture". En Revista For Us, Cape Town University (1962): 32-39.

PRINSLOO, IVOR. "Team 10". En Architecture 2000. A review of South African Architecture. Picasso Headline (2000), pp 81-83.

RAPOSO, ALFONSO, et al. La interpretación de la obra arquitectónica y proyecciones de la política en el espacio habitacional urbano. Memorias e historia de las realizaciones habitacionales de la Corporación de Mejoramiento Urbano. Santiago 1966-1976. LOM ediciones (2005).

TUCA, NUÑEZ, LIRA. Acercamiento a la Megaestructura. Seminario de título, Taller Santa Ana, Universidad Católica (1965)

COREA, MARIO (1973). El diseño transfuncional. La estructura posibilitante, Córdoba, FAU UNC.

COREA, MARIO et al. Contribución a un enfoque crítico del diseño. Buenos Aires: Librería Técnica CP67 (1974)

MAKI, Fumihiko (1964). Investigations in Collective Form. St. Louis: The School of Architecture, Univ. of Washington.

MAKI, Fumihiko; COREA, Mario; LOZANO, Eduardo; MUNIZAGA, Gustavo; WAMPLER, Ian (1968). Sistemas de movimiento en la ciudad. A&P, Rosario, n. 8, p. 5-23.

MAKI, Fumihiko, Mulligan, Mark (ed.) (2008). Nurturing dreams. Collected essays on architecture and the city. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts.

TAYLOR, Brian. Team 10+20, en L'Architecture d'Aujourd'hui, N 177, 1975.

VAN EYCK, ALDO. The Child, the City and the Artist. An essay on architecture. The in-between realm. Vincent Ligtelijn, Francis Strauven (1962).

SOBRE EL CONTEXTO LATINOAMERICANO E INTERNACIONAL

AA.VV. Programa básico de Unidad Popular. Candidatura Presidencial de Salvador Allende. (Diciembre de 1969)

CANDILIS, JOSIC, WOODS. Toulouse le Mirail. El nacimiento de una ciudad nueva. GG, Barcelona, (1976)

CASTELLS, MANUEL. Movimiento de pobladores y lucha de clases. En Revista EURE, Vol 3, N° 7, 1973, pp 9-35.

DE CARLO, Giancarlo. Entrevista realizada por Thomas Sprechmann, 1967.

GOLDZAMT, EDMUND. El urbanismo en la Europa socialista. GG, Barcelona, (1980. Original 1971)

GROSS, Patricio. Medio Siglo de Temática Urbana. El urbanismo en la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En Cien Años de Arquitectura en la Universidad Católica, Ediciones ARQ, Serie Arte/Colección de Arquitectura, Vol 5, Wren Stabucchi (ed), pp 130-143 (1994)

GUTMAN, MARGARITA, REESE, THOMAS (ed.). Buenos Aires 1910. El Imaginario para una gran capital. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires (1999)

HARVEY, DAVID. La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Amorrortu editores S.A., Buenos Aires (1998).

HABRAKEN, N. J. et al. El diseño de soportes. Gustavo Gili, Barcelona (2000)

HERTZBERGER, HERMAN. Lessons for Students in Architecture. 010 Publishers, Rotterdam (1991)

HERTZBERGER, HERMAN. Articulations. Prestel Publishing, London (2002)

KOOLHAAS, REM, OBRIST, HANS ULRICH. Project Japan. Metabolism Talks... Taschen, 2011.

LIERNUR, JORGE FRANCISCO. Arquitectura en la Argentina del SXX.

LIERNUR, JORGE FRANCISCO. Trazas de futuro. Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (2008)

LIERNUR, JORGE FRANCISCO. Obras y Proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965). Prometeo 3010, Buenos Aires (2008)

LIERNUR, JORGE FRANCISCO (ed). Portales del Laberinto. Arquitectura y Ciudad en Chile. 1977-2009. Ediciones UNAB - co-op, Serie Arquitectura N°3 (Noviembre 2009)

MURPHY, DOUGLAS. The end of utopia. En Architectural Review, 14 de junio 2016.

PÉREZ DE ARCE, RODRIGO. El jardín de los senderos entrecruzados. La remodelación San Borja y las escuelas de arquitectura. En Revista ARQ, N° 92, 2016, pp.50-67.

SMITHSON ALISON, SMITHSON, PETER. Estructuras Urbanas. Oficina del Libro. Centro de Estudiantes de Arquitectura, Udelar (1967).

WINOGRAD, Marcos. La arquitectura de la última década, en Revista de Arquitectura N120/121, p 45-52.

Esping-Andersen, Gosta. The Three Worlds of Welfare Capitalism. Polity Press, UK (1990).

SOBRE CONCURSAR EN ARQUITECTURA

BRANDON-JONES, BRANDON. Review: ARCHITECTS IN COMPETITION: International Architectural Competitions of the last 200 years by Hilde de Haan, Ids Haagsma, Dennis Sharp and Kenneth Frampton. RSA Journal, Vol. 136, No. 5386 (September 1988): 766-767
Published by: Royal Society for the Encouragement of Arts

CHUPIN, JEAN-PIERRE. Judgement by design: Towards a model for studying and improving the competition process in architecture and urban design. Scandinavian Journal of Management n° 27 (2011): 173-184

DRISKEL, MICHAEL PAUL. By Competition or Administrative Decree? The Contest for the Tomb of Napoleon in 1844. *Art Journal* (primavera, 1989): 46-52.

FALCÓN, JOSÉ MANUEL, DOMENZAIN, CARLOS. Institucionalización de la excepción: el concurso como búsqueda y proceso. *ARQ* N° 92 (...): 132-139

WILSON, RICHARD. Review *The Experimental Tradition: Essays on Competitions in architecture* by Helene Lipstadt. *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 50, N° 3 (Setiembre, 1991): 339-340. University of California Press

LIPSTADT, HELENE. *Architects in Competition: International Architectural Competitions of the Last Two Hundred Years* by Hilde de Haan, Ids Haagsma, Dennis Sharp and Kenneth Frampton. *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 50, No. 3 (Sep., 1991), pp.340-342. Published by: University of California Press.

MERIN, GILI. Rem Koolhaas on Competition “Torture,” Urban Erasure, and Europe’s Ills. En: (<http://www.metropolismag.com/author/gmerin/>)

MOLINA BAEZA, CRISTÓBAL. *Concursos de arquitectura en Chile. Su aporte al desarrollo cultural y a la calidad de vida*. Talleres Quad Graphics S.A. (2015)

SARFATTI LARSON, MAGALI. *Architectural competitions as discursive events. Theory and Society* N° 23, Kluwer Academic Publishers (1994): 469-504.

SOBRE FORMA Y CUADRICULA

ALEXANDER, CHRISTOPHER. *Notes on the synthesis of form*

GORELİK, ADRIÁN. *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Universidad Nacional de Quilmes (1998)

HAJIME YATSUKA. “Urban project as thought experiment”. *LOG*, (Winter/Spring 2013)

HARMAN, GRAHAM. *The Quadruple Object*. Zero Books, Winchester (2011)

KOOLHAAS, REM. *Delirious NY*, Rem Koolhaas (1978)
KOOLHAAS, REM. S,M,LXL, artículo *Bigness* (1991)

MASTRIGLI, GABRIELE. “Rethinking tabula Rasa”. *Log* N° 10, (Summer/Fall 2007): 71-79.

PANERAI, PHILIP. Formas urbanas: de la manzana al bloque. Gustavo Gili, Paris (1980) (Ed. original 1977).

PECK, BRADFORD. The World as a department store. A story of life under a coöperative system. Boston (1900).

SENNET, RICHARD. "Las ciudades norteamericanas: planta ortogonal y ética protestante." Bifurcaciones N° 1 (2004): 1-16.

TRUMMER, Peter. The City as an Object: thoughts on the form of the City. Revista LOG, Winter/Spring 2013.

SOBRE ARQUITECTURA, CIUDAD Y POLÍTICA

AURELI, PIER VITTORIO. La posibilidad de una arquitectura absoluta (2011)

AURELI, PIER VITTORIO. The Project of Autonomy: Politics and Architecture within and against Capitalism. Princeton Architectural Press, (2008)

AURELI, PIER VITTORIO (ed.). The City as a Project. Ruby Press, Berlin (2013)

BANHAM, REYNER. Megaestructuras.

BOANO, CAMILO. Una arquitectura cualquiera: La inoperatividad de la práctica del diseño. ARQ Ediciones, (2017).

HARDT, MICHAEL, NEGRI, ANTONIO. Empire. Harvard University Press, Cambridge (2000)

JAQUE, ANDRÉS, WALKER, ENRIQUE. La arquitectura como instrumento político: Andrés Jaque y Enrique Walker en conversación. En ARQ N° 96, pp 16-31.

KOOLHAAS, Rem. Utopia Startion. En Content...

LEFEBVRE, HENRI. El derecho a la ciudad. Edicions 62 s.a., Barcelona (1969) (original 1968)

LEFEBVRE, HENRI. La producción del espacio. Colección Entrelíneas (2013) Original 1974

LEFEBVRE, HENRI. The Urban Revolution. Univ Of Minnesota Press (2003)

MURPHY, DOUGLAS. Notopia: The fall of streets in the sky. En Architectural Design,

RAWICZ, DANIEL. "Gino Germani: socialismo liberal y sociología científica." Andamios, Vol. 9, N° 19, México (mayo-agosto 2012).

REINER, Thomas. The place of the ideal community in urban planning. 1963

ROSSI, ALDO. La arquitectura de la ciudad. GG (2008)

SCOTT, FELICITY. Architecture or Techno-utopia. Politics after modernism. MIT Press, 2010.

SERT, J. L.; TYRWHITT, J. El Corazón de la Ciudad: por una vida más humana de la comunidad. Barcelona: Hoelpi S. L., p. 17-25.

STUTZIN, NICOLÁS. La ciudad como espacio político

WINNER, LANGDON. Do Artifacts Have Politics? En Daedalus, vol109, N°1, Modern Technology (winter 1980): pp 121-136.

ZAERA-POLO, Alejandro. Ya bien entrado el siglo XXI. En revista ElCroquis, N187.

ZAERA-POLO, Alejandro. The Politics of The Envelope. En Revista Log No. 13/14, Aftershocks: Generation(s) since 1968 (Fall 2008), pp. 193-207.

OTROS

HERREROS Juan. Conferencia de cierre al 12º Seminario Montevideo: Existenzmaximum: intensificar la ciudad consolidada (2011)

LUQUE VALDIVIA, JOSÉ. Constructores de la Ciudad Contemporánea. Aproximación disciplinar a través de los textos. Cie Inversiones Editoriales, Madrid (2000)

ABREVIATURAS

AD

Architectural Design

AUCA

Arquitectura, Urbanismo, Construcción, Arte

CEDLA

Centro de Estudios de la Arquitectura

CEPAL

Comisión Económica para América Latina y el Caribe

CIAM

Congrès International d'Architecture Moderne (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna)

CJW

Candilis, Josic, Woods

CORMU

Corporación de Mejoramiento Urbano

CORVI

Corporación de la Vivienda

DC

Democracia Cristiana

GSD

The Harvard Graduate School of Design

M/SG/S/S/V

Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Viñoly

MIT

Massachusetts Institute of Technology

PREVI

Proyecto Experimental de Vivienda

STAFF

Jorge Goldemberg, Ángela Teresa Bielus, Olga Wainstein-Krasuk

RDA

República Democrática Alemana

UNCTAD

United Nations Conference on Trade and Development (Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo)

UBA

Universidad de Buenos Aires

UP

Unidad Popular

SANTIAGO ; CHILE

URBAN REDEVELOPMENT IN THE CENTRE OF SANTIAGO
AREA DE REMODELACION EN EL CENTRO DE SANTIAGO

1972

Ivor Prinsloo, portada de la memoria del proyecto presentado (Archivo de la Universidad del Cabo, mss_bc1413_f5_1_1_005)

