

1. Información General.

1.1. Título del Trabajo de Investigación.

IMAGINARIO MONTEVIDEO

Ideas de ciudad desde el proyecto y el cine

<http://algortascheps.wix.com/imaginariomontevideo>

1.2. Autor/es.

Carolina Algorta y Cecilia Scheps

2. Resumen de 200 palabras.

La producción audiovisual recoge con particular intensidad y elocuencia miradas y visiones de cada época. Apartándose del análisis de los códigos específicos del arte de la cinematografía vistos en sus propias lógicas, y de la personalidad de sus creadores, a partir del análisis de contenidos (implícitos o explícitos) permite detectar transformaciones y continuidades a lo largo de los procesos históricos de transformación cultural.

La relativa juventud del medio, su sensibilidad hacia aspectos teórico-estéticos y -muy en particular- tecnológicos que se van desarrollando en paralelo con la invención y desarrollo de sus códigos formales, hace que a lo largo de su relativamente breve tiempo de existencia haya construido -en su conjunto- un registro (históricamente único por su dinámica visual) de las transformaciones del medio cultural.

En particular el arte cinematográfico, la elección de locaciones, los objetos que se encuadran y los encuadres mismos, son espejo de los contextos en que se produce.

Las decisiones estéticas o narrativas que las determinan incorporan, inevitablemente el contexto que en parte los determina y orienta. Esta mirada refleja implícita o explícitamente un imaginario colectivo que las incorpora y condiciona.

Desde la perspectiva arquitectónica es también posible hacer lecturas de estos aspectos. El estudio de la producción audiovisual habilita a realizar aproximaciones a la construcción imaginaria de la arquitectura en la ciudad; lo cual influye sobre el contexto en el que la arquitectura, a su vez, se produce y en cuya transformación actúa.

El caso elegido es Montevideo. Se analiza un conjunto de películas filmadas en la ciudad, abarcando el espectro máximo posible en el tiempo, para seguir las variaciones acerca de la idea de ciudad que han acompañado la construcción de Montevideo en el último siglo.

¿Cuáles son los Montevideos imaginados en el cine? ¿Se pueden detectar cuestiones compartidas entre el imaginario cinematográfico y el imaginario proyectual de la ciudad?

3. Palabras Claves. Cinco (5).

Proyecto – Imaginario – Ciudad – Película – Citas dinámicas

4. Objetivos Generales y Específicos.

1. Avanzar en la comprensión de la construcción del imaginario urbano-arquitectónico que el medio cinematográfico refleja, reconociendo regularidades y transformaciones en la secuencia de la producción referida a Montevideo.
2. Generar un producto de naturaleza proyectual en su cualidad, que organice estos espacios (virtuales, imaginarios, paralelos) de manera coherente con el medio (visual y dinámico).
3. Preparar las bases de un eventual desarrollo que opere con mayor cuidado en la selección temporal y en la valoración de las estructuras narrativas y tecnológicas.

5. Metodología empleada: etapas metodológicas y alcances pretendidos en cada una de ellas.

1. Recopilar y repasar un conjunto amplio y diverso de películas que cubran el período 1920-2015 de la ciudad de Montevideo.
2. Reconocimiento de elementos constitutivos de la narración histórica que incorpora el Imaginario Montevideo. Permanencias, sustituciones y transformaciones entre el imaginario de proyecto y el imaginario fílmico respecto a la ciudad de Montevideo
3. Construcción de analogías en lecturas simultáneas.

6. Resultados o conclusiones más trascendentes obtenidos.

Al estudiar en paralelo el relato fílmico de la ciudad con el relato de las ideas urbanas para Montevideo en el siglo XX, se reconocen elementos del imaginario que son compartidos entre cine y proyecto. Hay, en general, una convergencia de estos dos *campos proyectuales* en torno a lo que hemos definido como Imaginario Montevideo. Hay, por momentos también, claras divergencias.

Es interesante descubrir cómo la percepción de la ciudad que se tiene desde ámbitos ajenos a la disciplina, reconoce, casi sin darse cuenta, ciertas visiones de ciudad que se desarrollan desde la gestión y la academia. Igual de interesante es ver, cuando las visiones no coinciden, en qué contexto es que esto ocurre. El cine, como expresión cultural, refleja esa percepción.

7. Citas de referencias y Bibliografía.

Bibliografía:

ALEMÁN, Laura. *Hilos rotos. Ideas de ciudad en el Uruguay del Siglo Veinte*. Montevideo: HUM, 2012

ALEXANDER, Christopher. *Un lenguaje de patrones*. Barcelona: Imprenta Juvenil, S.A., 1980

ABBOT, Edwin A. *Planilandia. Una novela de muchas dimensiones*. España: Torre del viento 1999

AZZERAD, Michael. *Come as you are: The story of Nirvana*. EE.UU: Doubleday Transworld, 1994

BARBER, Stephen. *Ciudades proyectadas: cine y espacio urbano*. Barcelona: GG 2006

BARTHES, Roland. *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós, 2009

BARTHES, Roland. *Elementos de semiología*. 1965

CONCARI, Héctor. *Mario Handler. Retrato de un caminante*. Montevideo: Trilce, 2012

COOK, David A. *A history of narrative film*. New York and London: W.W. Norton & Company, 1996

DANZA, Marcelo; GARCÍA DALMÁS, Mauricio. *Montevideo 00*. Montevideo: Dos Puntos, 1998

DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós, 1992

DELEUZE, Gilles. *La imagen-movimiento*. España: Paidós, 1984

DELEUZE, Gilles. *La imagen-tiempo*. España: Paidós, 1985

DESCARTES, René. *Discurso del método*. Madrid: Alianza, 1983

EISENSTEIN, Sergei M. *Montage and Architecture*. Cambridge: The MIT Press, 1989

HAWKING, Stephen W. *La historia del tiempo*. Barcelona: Crítica 1988

HILLER, Claudia. *Breve historia del cine uruguayo*. En Posdata 16/09/1994. Montevideo, 1994

HUME, David. *Tratado sobre la naturaleza humana*. 1740.

JIMENEZ, Pedro. *El lenguaje cinematográfico*. Creative Commons, 2009

JOUSSE, Thierry y PAQUOT, Thierry, *La ville au cinéma*. Paris: Cahiers du Cinéma, 2005

DIDI-HUBERMAN, Georges. *La emoción no dice "yo". Diez fragmentos sobre la libertad estética*. En: JAAR, Alferdo. *La política de las imágenes*. Santiago de Chile: Ed. Metales Pesados, 2014

KAKU, Michio. *Hiperespacio: una odisea científica a través de universos paralelos, distorsiones del*

- tiempo y la décima dimensión*. Barcelona: Crítica, 2011
- KAKU, Michio. *Universos paralelos: los universos alternativos de la ciencia y el futuro del cosmos*. Editores digitales: koothrapali & Hours, 2005
- LOCKE, John. *Ensayo sobre el entendimiento humano*. 1690
- MARCHESI, Aldo. *El Uruguay inventado. La política audiovisual en la dictadura, reflexiones sobre su imaginario*. Montevideo: Trilice, 2001
- MARTÍNEZ CARRIL, Manuel y ZAPIOLA, Guillero. *La historia no oficial del cine uruguayo (1898-2002)*. Montevideo: Banda Oriental – Cinemateca Uruguaya, 2002
- MONTEVIDEO, Intendencia Municipal de. *Plan de Ordenamiento Territorial*, 1996
- NAJMANOVICH, Denise. *El juego de los vínculos. Subjetividad y redes figuras en mutación*. Buenos Aires: Biblos, 2005
- ONETTI, Juan Carlos. *Dejemos hablar al viento*. Barcelona: Seix Barral, 2002
- OXANDABARAT, Rosalba y KAPLÚN, Gabriel. *El cine uruguayo*. Cine y Medios Masivos Nº13. Montevideo: Comisión del Bicentenario, 2014
- PALLASMAA, Juhani. *The architecture of image. Existential space in cinema*. Finlandia: Rakennustieto, 2007
- PANOFSKY, Erwin. *Sobre el estilo. Tres ensayos inéditos*. Barcelona: Paidós, 1995
- PANTALEÓN, Carlos. *Del espacio fílmico al espacio profílmico : del espacio arquetípico al espacio fenomenológico : una propuesta pedagógica*. Director: Luis Antonio Gutiérrez. Doctorado. [Tesis]. E.T.S. Arquitectura (UPM), Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Madrid, 2012. 935p.
- ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: GG, 2012
- RYBCZYNSKI, Witold. *La casa. Historia de una idea*. San Sebastián: Nerea, 2006
- TAFURI, Manfredo. *The Sphere and the Labyrinth. Avant-Gardes and Architecture from Piranesi to the 1970s*. Cap. 2: The Historicity of the Avant-Garde: Piranesi and Eisenstein. Cambridge: The MIT Press, 1987
- TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Madrid: Rialp S.A. , 2002
- TIRRI, Néstor. *El transeúnte inmóvil. La perspectiva urbana en el cine*. Buenos Aires: Paidós, 2012
- URUGUAY FILM COMMISSION. *25 años de cine de ficción (1985-2010)*. Montevideo, 2012

URUGUAY FILM COMMISSION. *Catálogo de documentales uruguayos (1985-2009)*. Montevideo, 2009

Filmografía:

Almas de la costa. Director: Juan Antonio Borges, 1923

Recorrida por Av. 8 de Octubre. Autor desconocido. Archivo Cinemateca, 1930

Construcción de la Rambla Sur. Autores: Ings. M. Salles, E. Peluffo, A. Gari, 1930

El balneario Pocitos. Autor desconocido. Programa Inéditos, Archivo UCU, 1930

Graf Zeppelin sobrevolando Montevideo. Autor desconocido. Programa Inéditos, Archivo UCU, 1934

Dos Destinos. Director: Juan Etchebehere, 1936

Uruguay. Julien Bryan para la Office of the Coordinator of Inter-American Affairs (EE.UU), 1949

La ciudad en la playa. Autor: Ferruccio Mussitelo para la Comisión de Turismo, 1961

La raya amarilla. Director: Carlos Maggi para la Comisión de Turismo, 1962

Llamadas. Director: Mario Handler, 1967

Me gustan los estudiantes. Director: Mario Handler, 1968

Liber Arce, liberarse. Director: Mario Handler, 1969

Uruguay Hoy. Director: DINARP, 1979-1985

Mamá era punk. Director: Guillermo Casanova, 1988

Tahití. Director: Director: Pablo Dotta, 1988

Vida rápida. Director: Grupo Hacedor, 1992

El dirigible. Director: Pablo Dotta, 1994

El chevrolé. Director: Leonardo Ricagni, 1996

Los días con Ana. Director: Marcelo Bertalmío, 2000

En la puta vida. Director: Beatriz Flores Silva, 2001

25 Watts. Directores: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2001

De vuelta a casa. Director: Federico Veiroj, 2002

La espera. Director: Leonardo Garay, 2002

Uruguay 1930. Director: Guy Oliver, 2004

Ruido. Director: Marcelo Bertalmío, 2005

Whisky. Director: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2003

La cáscara. Director: Carlos Ameglio, 2007

Acné. Director: Federico Veiroj, 2008

Hiroshima. Director: Pablo Stoll, 2009

Gigante. Director: Adrián Biñiez, 2009

El cuarto de Leo. Director: Enrique Buchichio, 2010

Reus. Director: Alejandro Pi, 2010

Norberto apenas tarde. Director: Daniel Hendler, 2010

La vida útil. Director: Federico Veiroj, 2010

Sudestada. Director: Guillermo Casanova, 2011

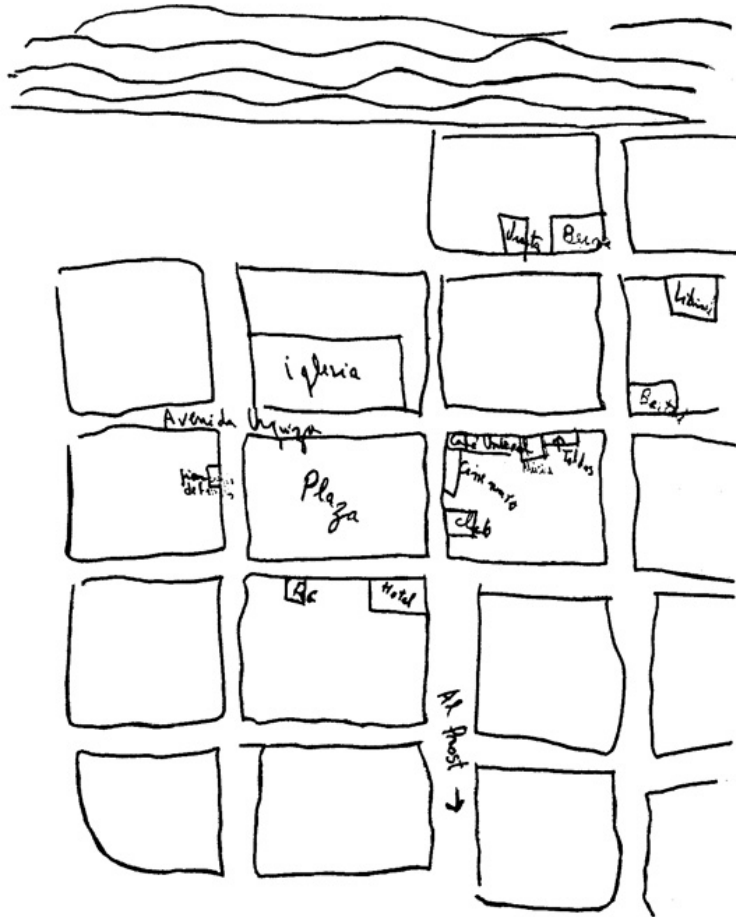
Rec. Directores: Matías Ganz y Rodrigo Lappado, 2012

La demora. Director: Rodrigo Plá

Anina. Director: Alfredo Soderguit, 2013

Relocos y repasados. Director: Manuel Facal, 2013

Los enemigos del dolor. Director: Arauco Hernández, 2015



Mapa de Santa María. Juan Carlos Onetti

–Usted puede ir a Santa María cuando quiera. Y sin que nada le cueste, sin viajar siquiera. Escuche: ...Brausen. Se estiró como para dormir la siesta y estuvo inventando Santa María y todas las historias. Está claro.

–Pero yo estuve allí. También usted.

–Está escrito, nada más. Pruebas no hay. Así que le repito: haga lo mismo. Tírese en la cama, invente usted también. Fabríquese la Santa María que más le guste, mienta, sueñe personas y cosas, sucedios.

Juan Carlos Onetti: Dejemos hablar al viento. Capítulo XXIII