

**Título: Modelar el cuerpo desde la virtualidad
(el aula taller en tiempos de pandemia)**

Autores: Mirta Alfonso, Daniela Dodera y Leticia Duarte



Foto: Luciana Lopez

“...el cuerpo puede ser percibido como una construcción cultural que pone de manifiesto la vida y la sociabilidad de los individuos. Por ello, es crucial que el diseñador comprenda las necesidades vitales del ser humano y su articulación con los valores de la época, de manera de conciliar el ideal del cuerpo en un determinado tiempo con el cuerpo real de los individuos, y así impulsar un replanteo ético de lo que se propone (al usuario y a la sociedad) a través del proyecto.”
(Saltzman, 2017 p. 34)

Introducción y características breves del curso

Modelar el cuerpo desde la virtualidad, es la experiencia de clase del equipo docente de la materia Corte y Modelaje I se dicta en el segundo semestre del segundo año de la carrera Licenciatura en Diseño Industrial perfil Textil-indumentaria en la Escuela Universitaria Centro de Diseño perteneciente a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. La misma tiene por objetivos la interacción teórico-práctico, el estudio de la figura humana reconocer formas y dar volumen a través de la vestimenta. Capacitando al estudiante para afrontar el problema del modelaje (del plano al volumen) y de la confección del mismo adquiriendo el vocabulario técnico correspondiente. Se aspira que la experiencia vivenciada en el aula taller posibilite, estimule y provoque el aprendizaje significativo

en forma organizada y jerarquizada.
Los contenidos que se abordan son:

- Estudio de la figura humana.
- Tabla y toma de medidas.
- Formas y volúmenes.
- Vocabulario técnico.
- Introducción a la moldería básica: patrón, desarrollo y desglose.
- Comprobación y rectificación de moldes.
- Ubicación y corte de piezas de moldes sobre el material textil
- Realización de dos prototipos (muestras de falda base y blusa interpretada).

La metodología de enseñanza aplicada por intermedio del dibujo técnico y en base a los prototipos específicos (muestra de falda y blusa), se desarrollarán las diferentes unidades. Contando con el apoyo del material gráfico de trazados y operaciones. Haciendo una introducción al vocabulario y las fichas técnicas. El sistema de trabajo de un aula taller tiene como eje fundamental la tarea práctica, la resolución de modelos a interpretar y la aplicación de la información teórica brindada en el curso. La evaluación del curso se realiza mediante entregas de tareas individuales y grupales, donde se fusionan los diferentes contenidos brindados y se aplican los conocimientos del curso.

El aula taller y la pandemia



Foto: Mirta Alfonso.

Este curso atravesó en el año 2020 el desafío de la enseñanza mixta (presencial - virtual) y fue un gran desafío para el equipo docente lograr no modificar los contenidos, sino buscar las formas de continuar brindando los conocimientos y no “bajar” o disminuir el nivel educativo.

Cabe destacar que al tratarse de una materia que tiene una carga horaria semanal de dos horas, la dinámica aplicada era la realización de la mayor parte de las tareas en clase y terminar la tarea de forma domiciliaria. Utilizado como apoyo los manuales de clase elaborados por el equipo docente.

El lineamiento de la UDELAR pedía bajar la presencialidad lo más posible y por esto se resolvió, alternar una clase presencial y una virtual. Esto nos llevó a realizar un cambio de estrategias para brindar el contenido, sin bajar la calidad y exigencias de los mismos.

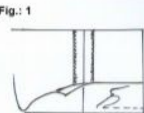
Se tomaron para esto tres medidas fundamentales: la re-planificación del curso, revisión de los manuales didácticos y la introducción del curso a la plataforma EVA. La planificación del curso es algo importante para ese equipo docente, ya que consideramos que la planificación es parte fundamental a la hora de un buen desarrollo técnico y profesional. Aprender a organizar los tiempos de realización y producción de un producto, es algo que debe considerarse desde la proyección del mismo, ya que esto tiene una incidencia directa en los costos. Aplicar la planificación como herramienta de trabajo es parte de ese “profesionalismo” que los docentes universitarios buscamos desarrollar en los estudiantes.

Corte y Modelaje I
Equipo docente: G3: Mirta Alfonso;
G2: Daniela Dodera;
G1: Leticia Duarte;
ECH: Gabriela Blanco

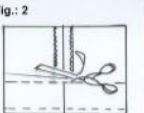
Doblado sobrehilado y bastillado

Definición:
Doble de tela que se realiza para dar terminación en determinados bordes.

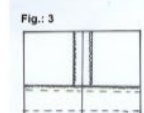
Proceso de confección:

Fig.: 1



1. Doblar por la línea de bajo e hilvanar (figura 1).

Fig.: 2


2. Controlar que la medida del dobladillo deseado, se mantenga en su totalidad (figura 2). Si lo requiere, recortar.
3. Sobre hilar o pasar overlock en el borde externo.

Fig.: 3


4. Pasar hilván a 5 mm del borde sobrehilado (figura 3).

Fig.: 4


5. Coser el dobladillo por medio de una bastilla interior, levantando el borde sobrehilado dando puntadas alternadas del dobladillo a la prenda (figura 4).
6. Quitar hilvanos y planchar.

La revisión de los manuales didácticos teóricos y prácticos aplicados como guía para el desarrollo del curso fue primordial. Por dos grandes motivos, si bien contamos con una bibliografía amplia, no hay material desarrollado específico en nuestro país, donde se maneje el vocabulario técnico, acorde a nuestra forma de hablar. El segundo motivo son las clases virtuales y su necesidad de apoyo en imágenes referenciales para la comprensión de las tareas a desarrollar. Ya que en nuestra área hay varias formas de

realizar una misma tarea pero algunas pueden resultar muy complejas para los estudiantes.

La introducción del curso a la plataforma EVA, no fue sencilla. El aula taller tiene características que no son simples de llevar al aula virtual, ni menos de corregir en las tareas. Las correcciones para Corte y Modelaje” implican la comprobación y rectificación de moldes en escala en tamaño real. Enseñar a dibujar curvas, lleva práctica y siempre se insiste en la realización del hacer y la repetición como ejercicio del aprendizaje. Para el diseñador, es fundamental el desarrollo motriz, esto potencia no solo su talento para el diseño, en sí mismo, sino que también aporta a la confección y al hacer de la moldería.

Otro punto a destacar, fue la actualización y la mejora de herramientas virtuales por parte del equipo docente, el esfuerzo y las horas de dedicación que implicaba esta tarea. La llegada del equipo docente al trabajo mediante plataforma, nos ha brindado un gran desafío pero también ha sido un motor para re pensar y cuestionar, nuestra actividad docente en estos tiempos tan globalizados y multimedia.

La estrategia de aula virtual utilizada se basó en diversas presentaciones teóricas del tema, visualización de ejemplos acompañados por el manual desarrollado específicamente para afianzar los contenidos conceptuales. Presentaciones en soporte digital, donde se desarrollan el paso a paso de los contenidos. Dejar las clases grabadas en plataforma EVA, para que los estudiantes las tengan disponibles a la hora de la realización de cada tarea.

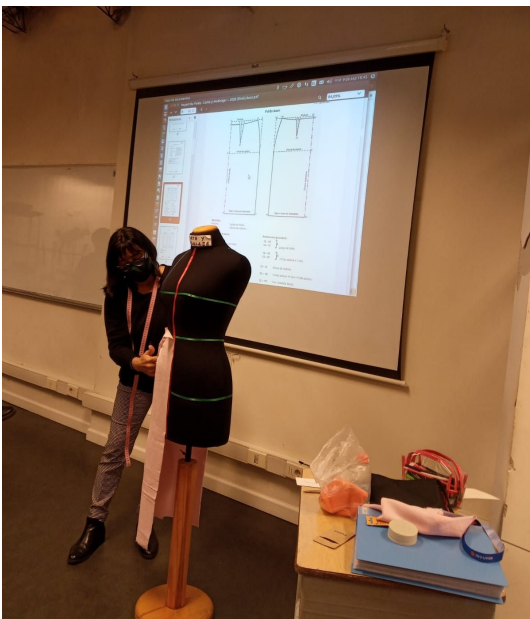


Foto: Mirta Alfonso.

Como conclusión este equipo docente desea visualizar la resignificación de la presencialidad en la educación. Lo vivencial y lo textil van juntos, la importancia del trabajo presencial y las correcciones o comentarios que esto despertar, no todo es “virtualizable”. Como docentes de una carrera que tiene mucho aprendizaje desde lo experimental, desde el tacto, “la caída de un material textil” debe ir acompañada por la educación del ojo, el tacto y del olfato. Visualizar textura, sentir su grosor y definir su aroma nos pueden dar la pauta del origen y la composición del material empleado.

Hay aprendizajes que son intransferibles y deben ser vivenciales, solo a través de la experiencia vamos a impulsar el despertar de nuevas generaciones curiosas y con ganas de diseñar nuevos lenguajes.

Bibliografía:

- Andrea Saltzman (2017). El cuerpo diseñado: Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Buenos Aires, Argentina, Paidós.
- Bongarrá, Carolina (2010) El aula-taller como estrategia de enseñanza. XVIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación 2010. Año XI, Vol. 14, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de:
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=257&id_libro=128