

Arquitectura y equipamiento

Arquitectura y equipamiento se han integrado en formas diversas en el tiempo y en las diferentes culturas que van desde las tiendas de los nómades, plegables y móviles como objetos de uso, donde ***todo es equipamiento***,



1992 - Pao II – Toyo Ito

Arquitectura y equipamiento

a las casas campesinas con nichos en el muro como contenedores o apoyos, en el cual *todo es construcción*

y otras de *neta separación entre objetos de uso y arquitectura* como hoy prevalece



Cocina en Fruilli

Mueble - inmueble

La razón fundamental de la división o relativa independencia de la arquitectura y el equipamiento es *atribuida a la duración distinta de los bienes que los constituyen, que emplean materiales distintos con procesos constructivos diferenciados y costos diversos.*



Diego Velazco – *Habitar la casa*

Mueble - inmueble

Del simple cobijo, reparo de la intemperie y de los ladrones al lugar en el cual *un modo de vivir se expresa con sus terminales y soportes materiales y una identidad se hace manifiesta* hay valores ideológicos que también contribuyen a la separación entre arquitectura y equipamiento.



Diego Velazco – *Habitar la casa*

Mueble - inmueble

El “equipamiento” se ha reducido en nuestros días a la epidermis interna de los ambientes y a la *elección y disposición de los muebles*, a una *intervención totalmente al margen de la obra edilicia*.

MARGEN EQUIPADO



Diego Velazco – *Habitar la casa*

ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Mueble - inmueble

En el mundo occidental moderno *la envolvente del muro nace para permanecer en el tiempo*

mientras la decoración de interiores y los elementos de equipamiento liderados por el confort, el cambio de los gustos y las modas tienen un ciclo de vida más corta.

Y es así que una misma arquitectura es continente de distintos equipamientos.

Diego Velazco – Habitar la casa

MARGEN EQUIPADO



Diego Velazco – *Habitar la casa*

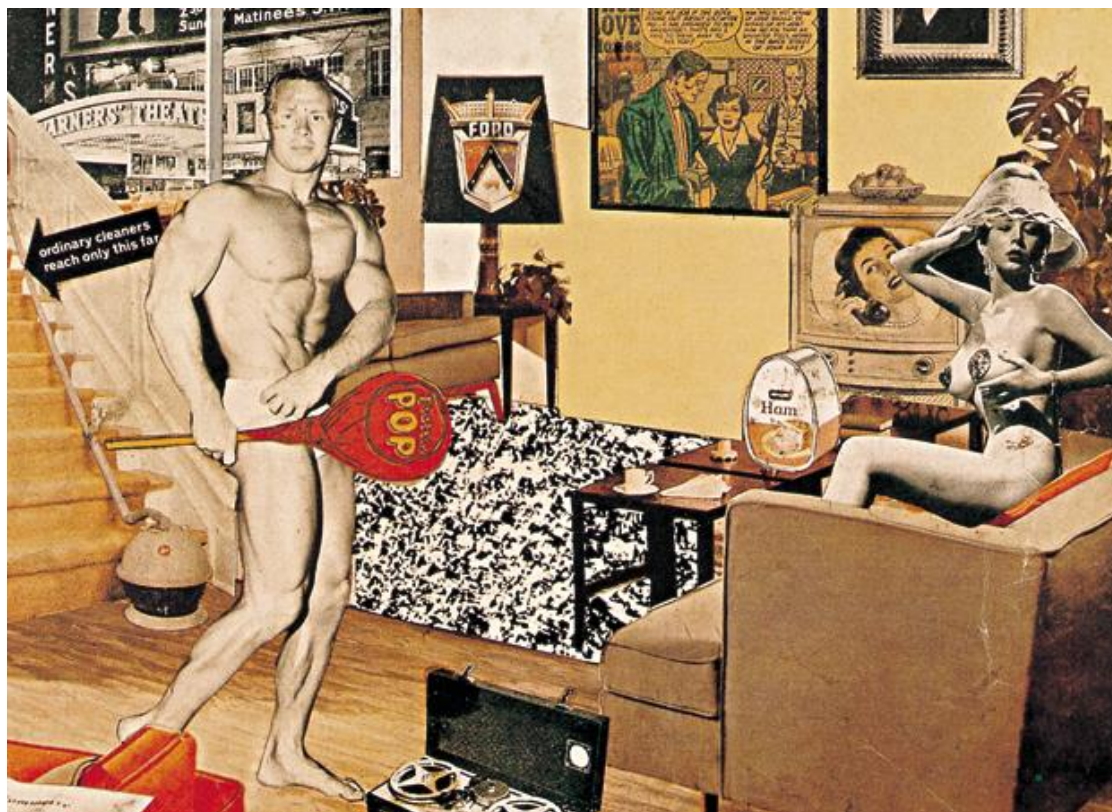
ATRIBUTOS DEL MUEBLE

El mueble y la sociedad de consumo

MARGEN EQUIPADO



ATRIBUTOS DEL MUEBLE



Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing

Richard Hamilton.
1956

MARGEN EQUIPADO



Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing

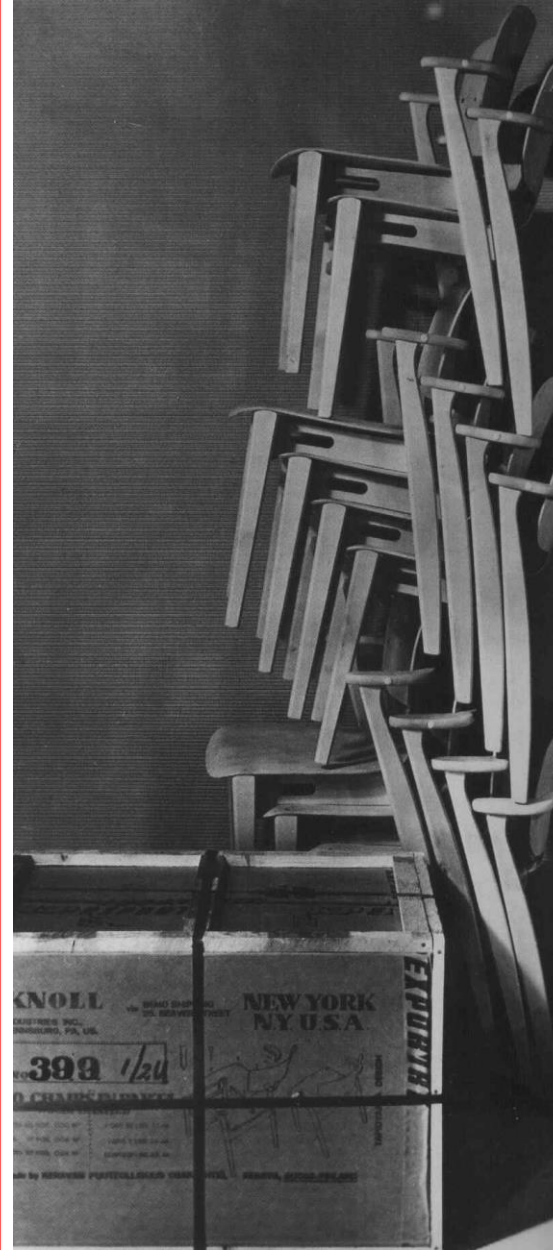
Richard Hamilton.
1992

ATRIBUTOS DEL MUEBLE

La producción autónoma del mueble de posguerra

La evolución del mercado edilicio urbano hacia la vivienda en alquiler
de la producción en serie de muebles,
en respuesta al mercado de la clase media y del proletariado recientemente urbanizado,
ha abierto *el desdoblamiento*
de la figura del proyectista edilicio, el arquitecto
y del proyectista del objeto de uso. el diseñador.

MARGEN EQUIPADO



ATRIBUTOS DEL MUEBLE

La casa japonesa

Flexibilidad, ligereza y prestaciones de la envolvente

El modelo “murario” occidental que hoy prevalece distingue *objetos de uso autónomos* que equipan y decoran *espacios neutros*.

En algunos modelos tradicionales asiáticos *la flexibilidad y las prestaciones de la envolvente en madera se integra con contenedores, paneles livianos y corredizos, pavimentos modulados en alfombras para su uso.*

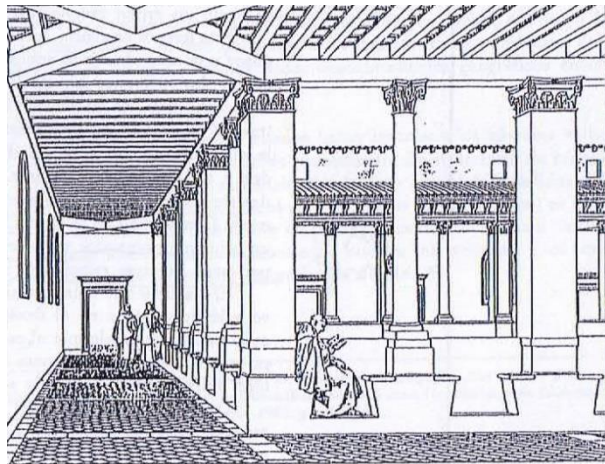


El banco en piedra

Los materiales diversos del mobiliario y la arquitectura es relativa

en el *claustro de Santa Maria della Pace* en Roma

los bancos en piedra se integran al basamento y son de mismo material durable del edificio



MARGEN EQUIPADO

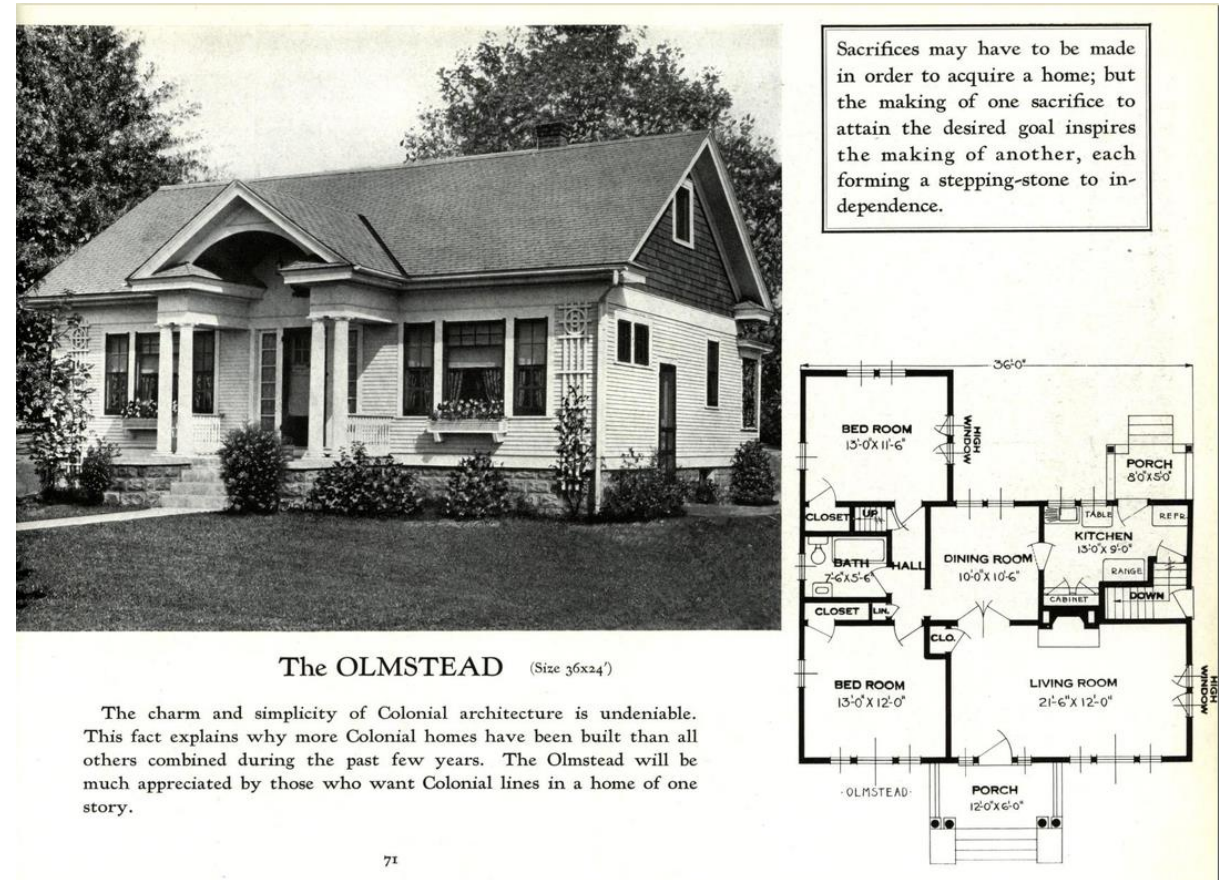


ATRIBUTOS DEL MUEBLE

La casa mueble de la periferia americana

Los materiales diversos del mobiliario y la arquitectura es relativa

la tipología de *casa familiar de la extensa periferia americana* emplea *la misma carpintería liviana para la envolvente y sus abundantes equipamientos incorporados, tiene una vida breve y se construyen pensando en su sustitución integral.*



La obra de arte total en los primeros modernos



Otto Wagner – 1905 - Postsparkasse

MARGEN EQUIPADO

El “arquitecto de muebles” resurge con fuerza con el Art Nouveau (Horta, Mackintosh, Wagner) y los precursores de la modernidad (Wright, Loos)

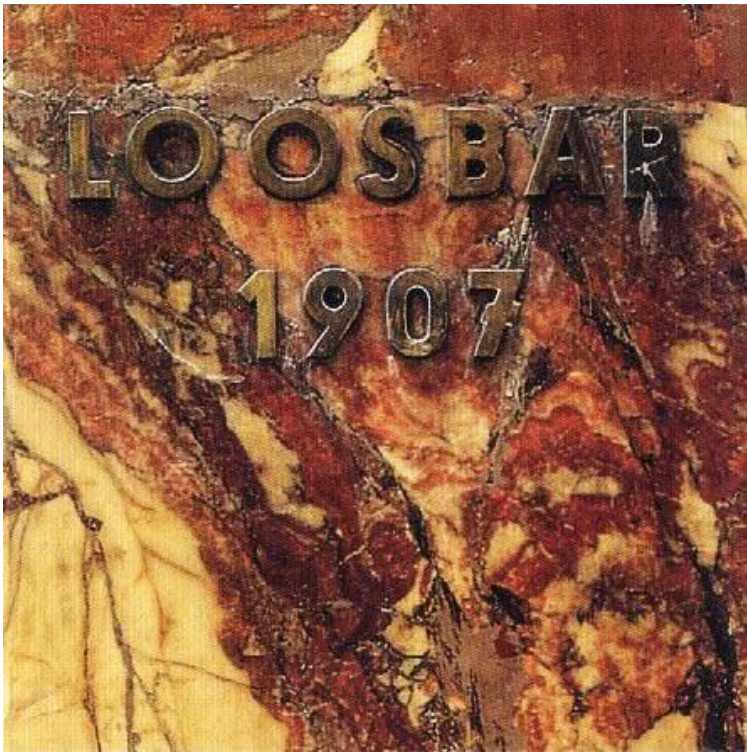
que realizarán “*obras de arte totales*”,
con *equipamientos “a medida”* integrados a la manufactura edilicia de forma variadas.



1904 - Glasgow School of Art - Mackintosh

ATRIBUTOS DEL MUEBLE

La obra de arte total en los primeros modernos



MARGEN EQUIPADO



ATRIBUTOS DEL MUEBLE

La coordinación dimensional y la standarización en el Racionalismo

Los racionalistas, en los años veinte ponen la *vivienda económica* en el primer plano del debate junto al *rediseño de la ciudad moderna* y generan propuestas en los niveles de la *estructura edilicia* y de los *productos de diseño* (muebles y electrodomésticos) que se *coordinan dimensionalmente*, o se *suministran standarizados a medida de los espacios* o se *integran en el equipamiento fijo en la envolvente*.

MARGEN EQUIPADO



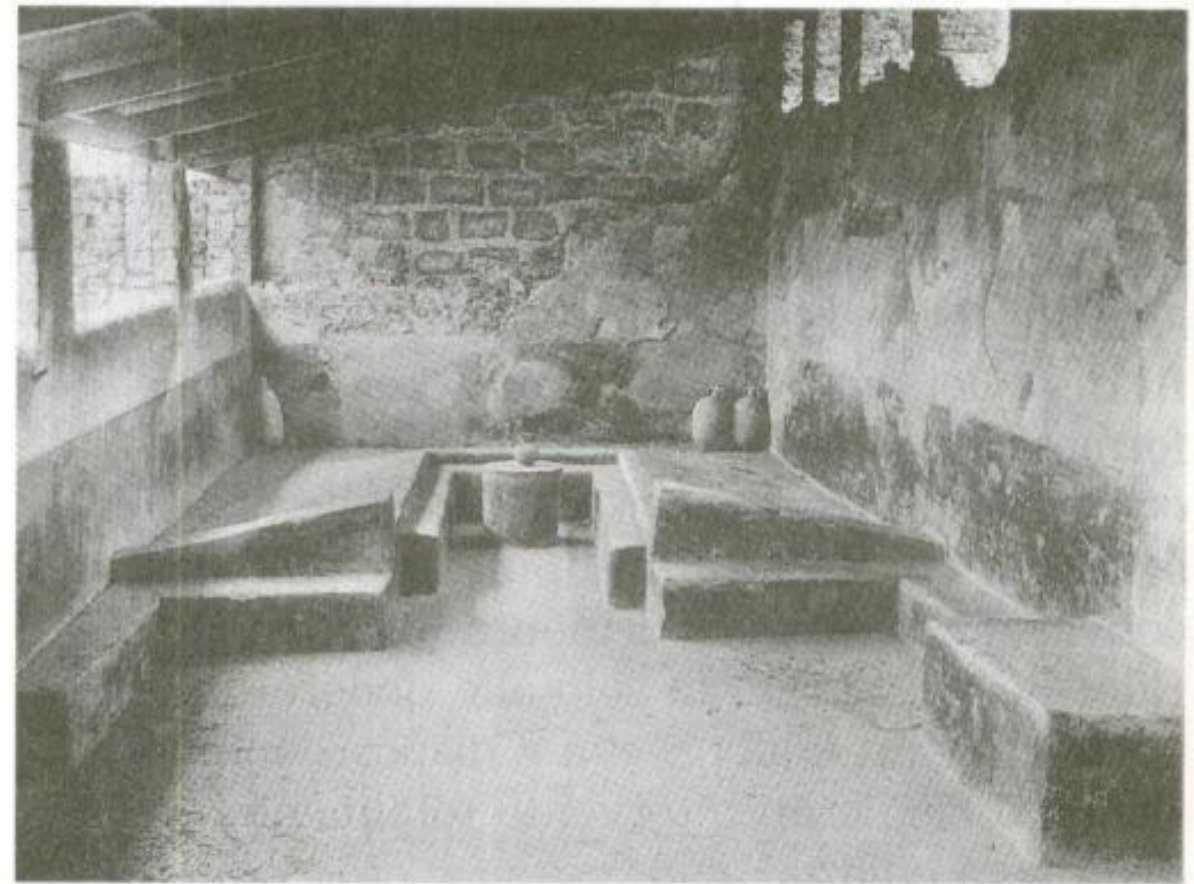
Gropius, Walter - _1927 - Weissenhof Siedlung_

ATRIBUTOS DEL MUEBLE

El mobiliario excavado de la casa romana

La integración entre equipamiento y arquitectura tiene una larga historia que va desde la antigüedad hasta las experiencias de los precursores de las vanguardias artísticas del Movimiento Moderno.

Son testimonio de esto *los alzamientos del piso para comer recostado en el Triclinio* entre otros equipamientos integrados de la casa romana,

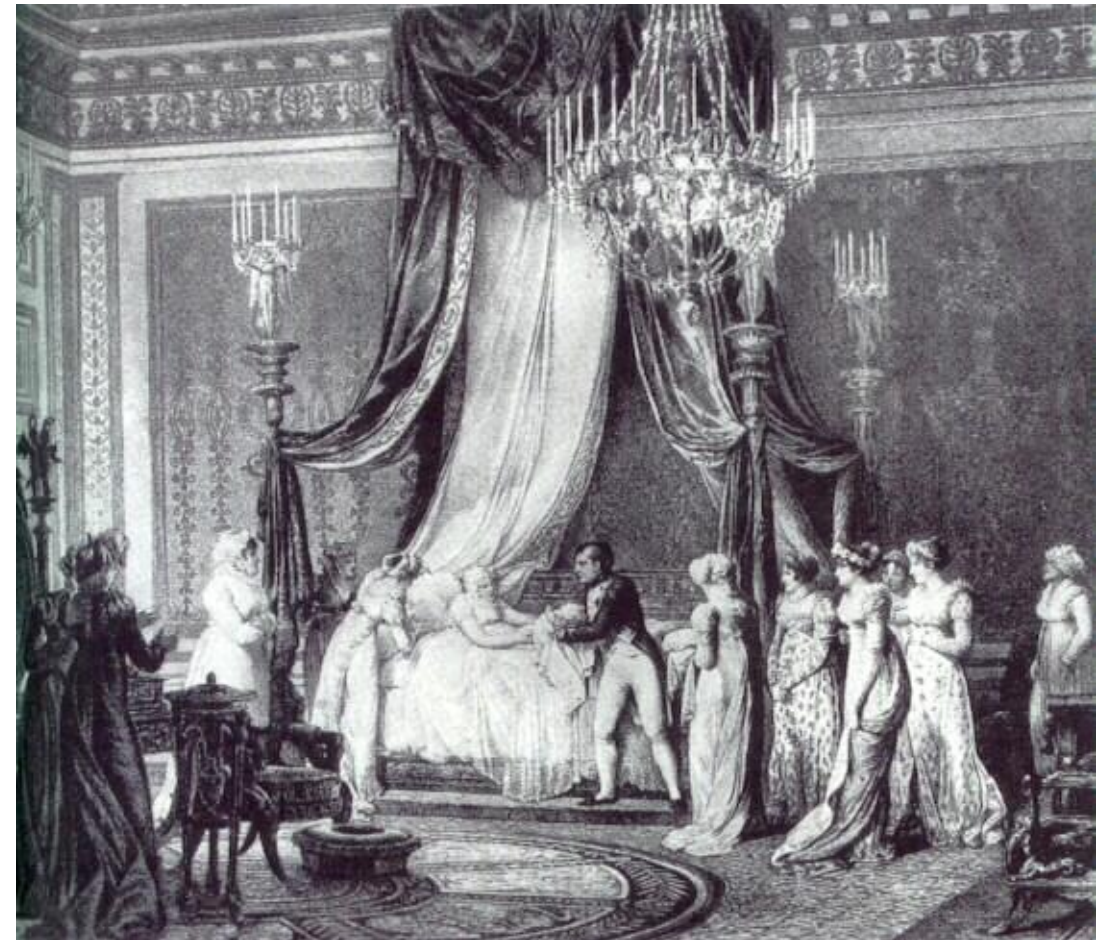


1. Triclinio della Casa di Caro a Pompei, I sec., con letti in muratura per il pranzo sdraiato.

La “espacio cama” cálido e íntimo en ambientes polifuncionales

La integración entre equipamiento y arquitectura tiene una larga historia que va desde la antigüedad hasta las experiencias de los precursores de las vanguardias artísticas del Movimiento Moderno.

o la cama, que se mantiene cálida e íntima al interior de ambientes polifuncionales a través de velos y filtros.

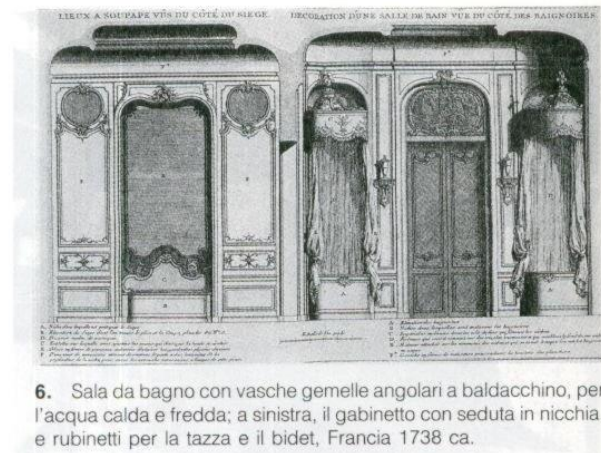
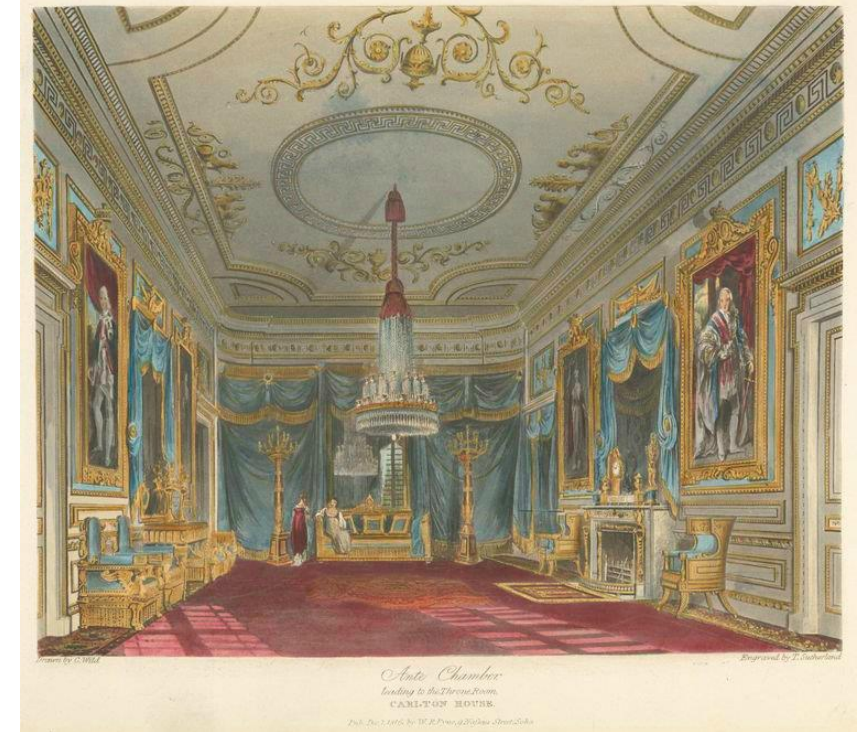


El espacio libre de objetos del Barroco y Rococó

El sentido grandioso del espacio libre de objetos del Barroco y Rococó, en los cuales se evidencia y ensalza la figura de quien lo habita, lleva a concentrar e incluso esconder en pequeños vanos de servicio y en las paredes, en sus revestimientos de madera diversos tipos de equipamiento y objetos de servicio.

Las habitaciones de este periodo se orientan hacia nuevos valores de intimidad y de confort que requieren nuevos dispositivos espaciales y de equipamiento (desde los balcones para asomarse y asistir a la música y las danzas en los grandes salones a doble altura, a los nuevos asientos fijos con agua corriente que estructuran los primeros núcleos de los servicios higiénicos)

MARGEN EQUIPADO



ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Interiores victorianos llenos de muebles y objetos

La tendencia se invierte con los interiores victorianos donde *los espacios se llenan de muebles y objetos* (equipadas además con divisores de madera y vidrios coloreados y pesadas cortinas)



Sala de lectura en la villa Grützner, Munich 1884

El objeto autónomo de posguerra

En la posguerra *el proyecto de los objetos* desborda el vínculo de una relación estrecha con los espacios a los cuales son destinados
en beneficio de una *vida autónoma e independiente*

1971- Joe Colombo -Total Furnishing Unit

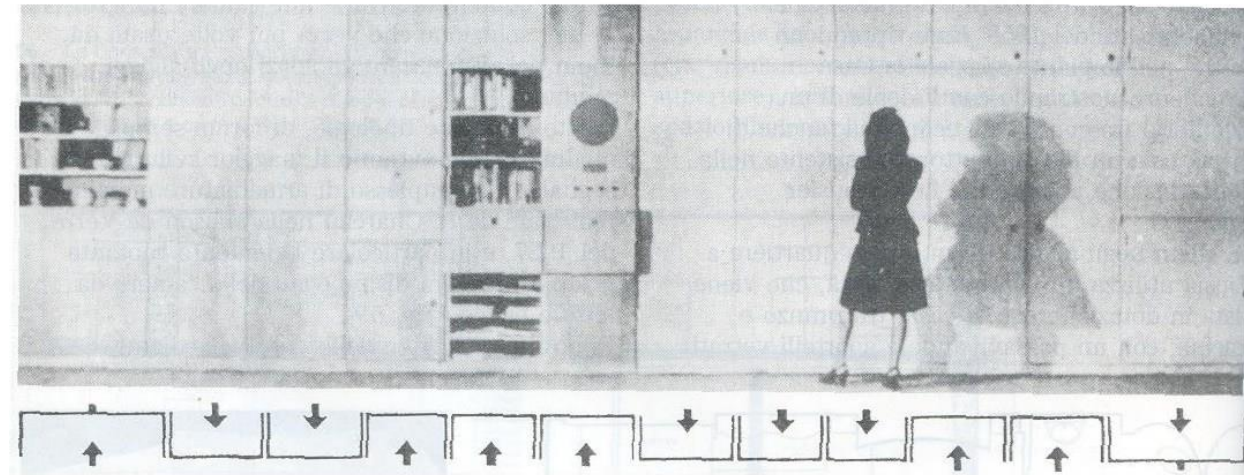
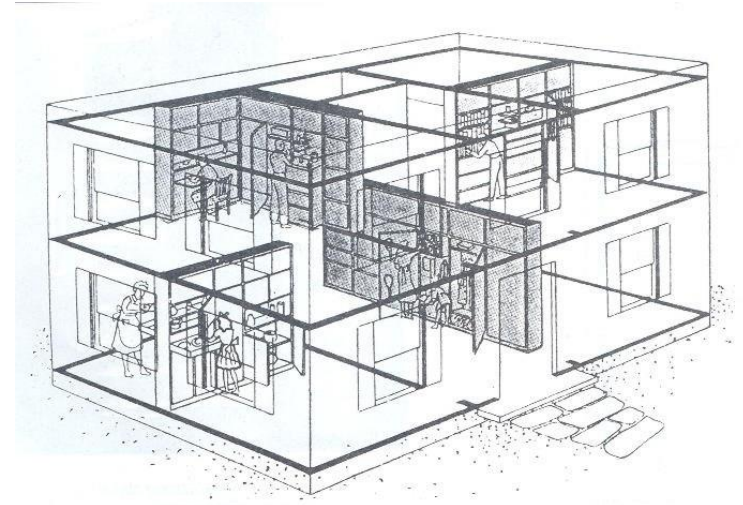
MARGEN EQUIPADO



ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas

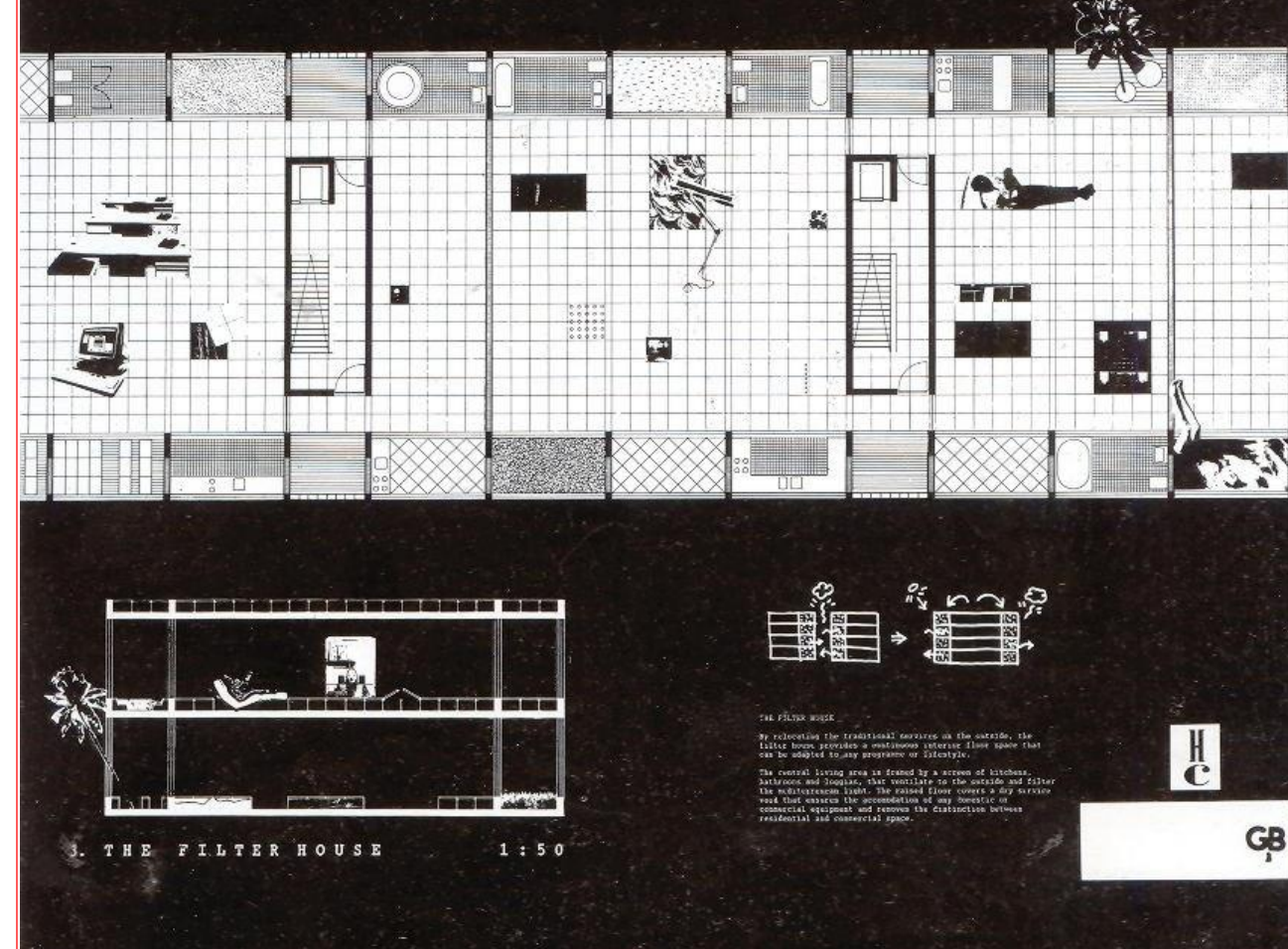
Las “**fronteras internas**” equipadas es el sector en el cual es más difundida la integración entre el edificio y el equipamiento, y comprende los tradicionales armarios en el muro y nichos abiertos, las cabinas armario, los nichos habitables equipados, las estufas con equipamiento incorporado, las paredes divisorias equipadas, los divisores móviles, los pisos y techos equipados los balcones interiores



Paredes equipadas, G.Nelson y D.Wright 1946

Fronteras externas

Las “**fronteras externas**” equipadas, opacas, transparentes o abiertas, comprendidas las pequeñas terrazas vidriadas y bow window.



Concurso “Habitar la ciudad “ ,Neutelings, Wall, Geyter, Roodbeen, Barcelona 1990

Bloques tridimensionales equipados

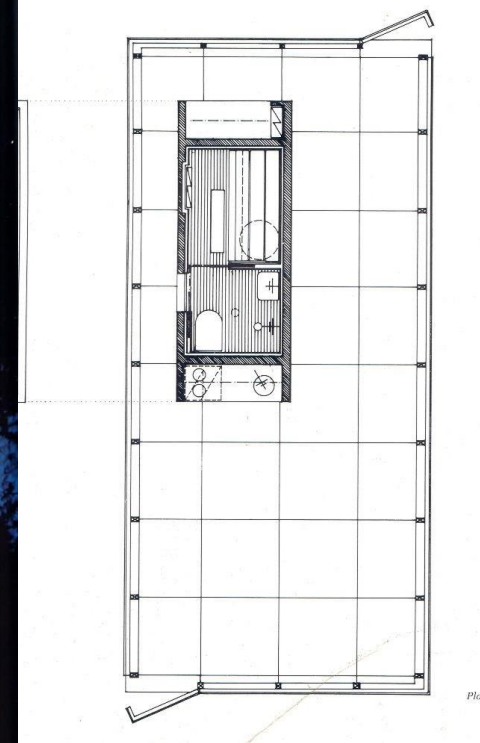
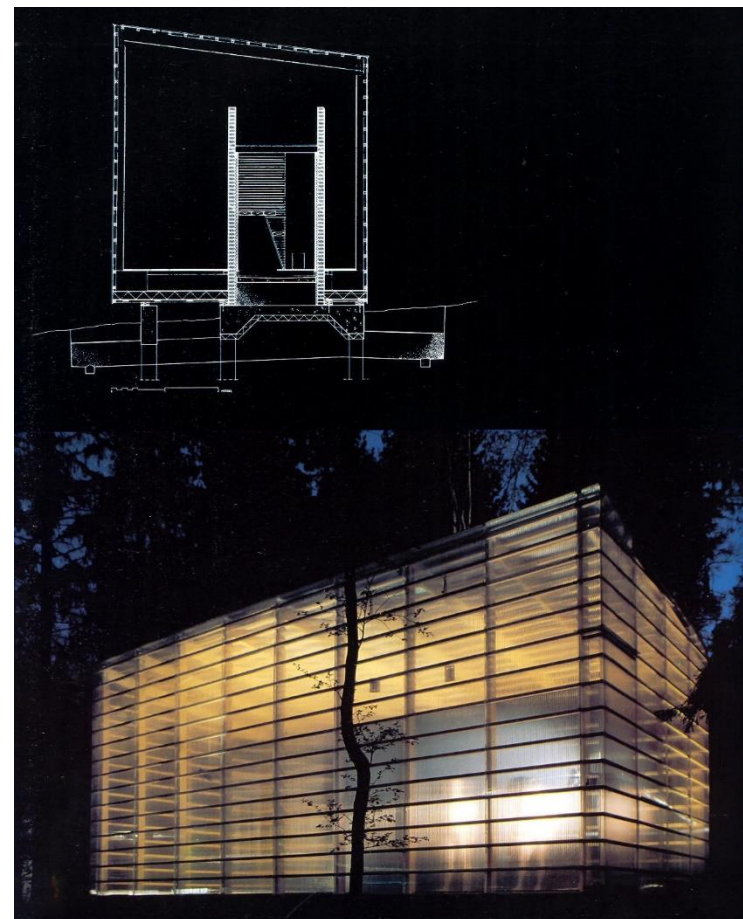


Grupo Kaakko, Laine, Limatowsen y Tinkkonen. Un estudio para el tiempo libre.



Grupo Kaakko, Laine, Limatowsen y Tinkkonen. Un estudio para el tiempo libre.

MARGEN EQUIPADO



Estudio, Kaakko, Laine. Limatowsen, Tinkkonen, Finlandia '90

ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas Armarios en el muro y nichos abiertos

Los armarios en el muro y nichos abiertos son contenedores fijos, ubicados generalmente en los corredores o en la zona noche, que se ubican en los nichos que conforman las paredes divisorias internas.

Estos nichos tienen profundidades variadas según el uso a que son destinados:

de 25 a 30 cms es suficiente para estanterías abiertas,

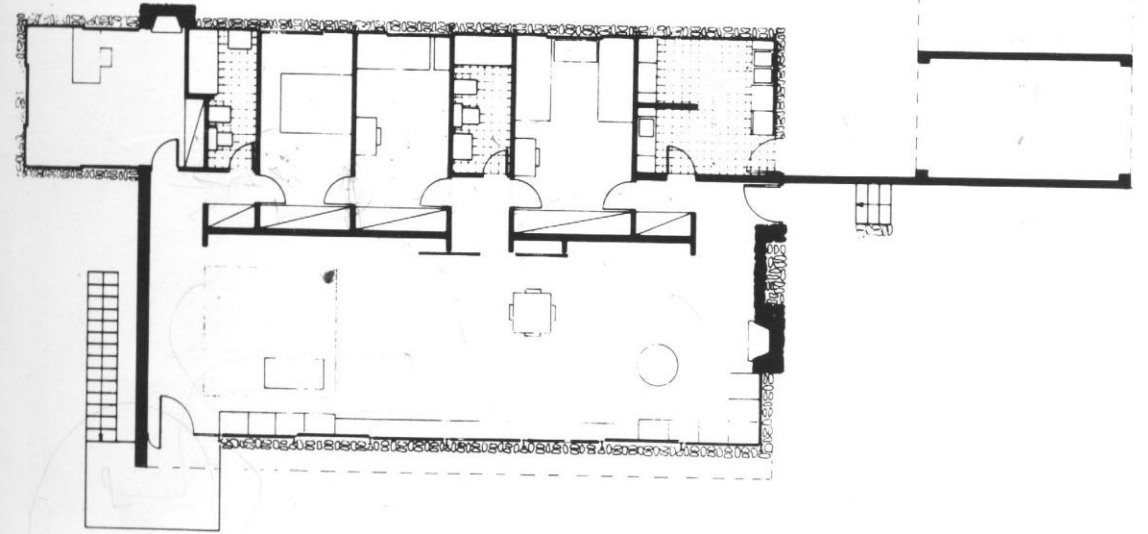
de 40 a 50 cms para vajilla y equipamiento de comedor o cocina o de pequeños objetos o mantelería,

de 60 cms es útil para guarda ropa

y hasta 80 cms son contenedores profundos de menor uso.

La Rinconada, Antoni Bonet

MARGEN EQUIPADO

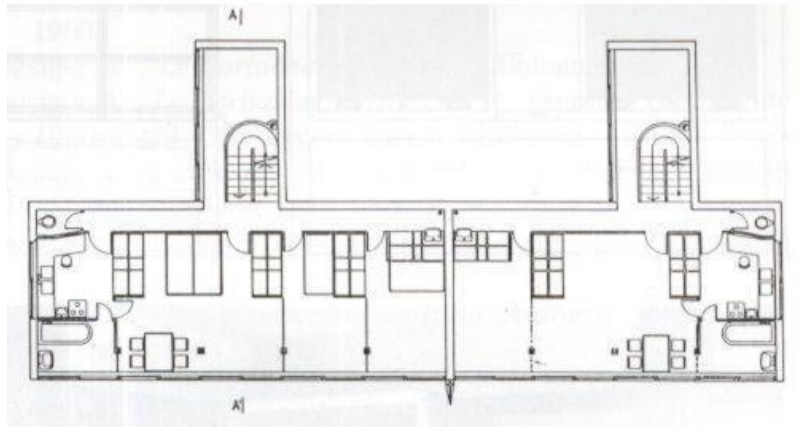


ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas
Armarios en el muro y nichos abiertos

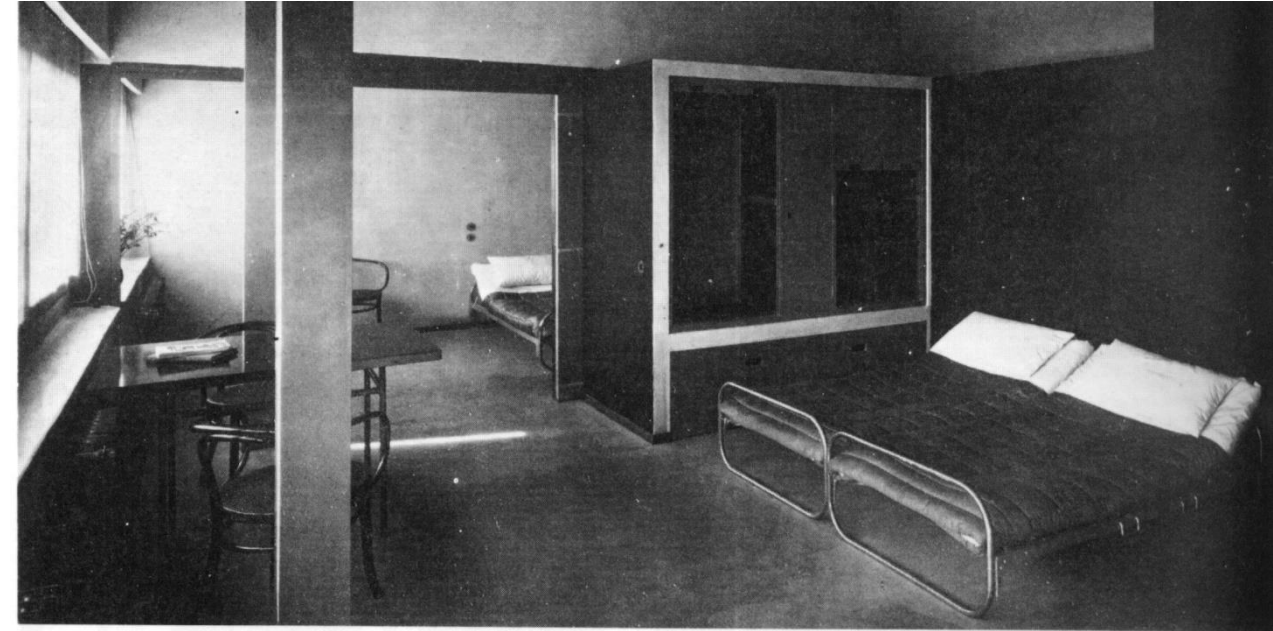
En la mayoría de los casos son solo contenedores pero pueden incorporar otras funciones.

El muro puede dar lugar a zonas accesibles desde distintos frentes, articulándose no solo en planta sino también verticalmente.



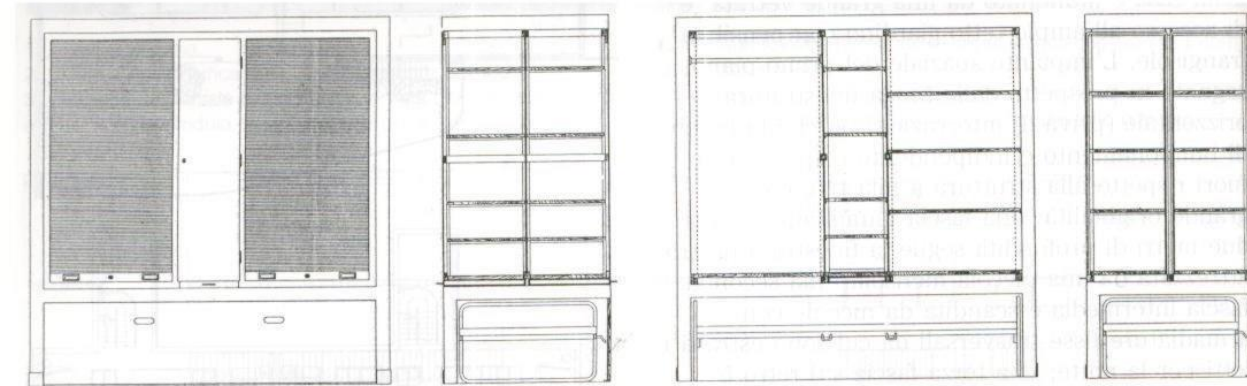
Viviendas en Weissenhof, Le Corbusier y P. Jeanneret , Sttugart 1927

MARGEN EQUIPADO



Este modo de configurar las paredes es realizado generalmente con técnicas tradicionales, y ya es previsto en las etapas del proyecto.

Los armarios en el muro resultan los dispositivos de integración más difundidos en el campo de la vivienda.



ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas Armarios en el muro y nichos abiertos

“Dibujo techo y piso, divido la altura por ejemplo en cuatro partes, por medio de tres placas de cemento armado de algunos cms de espesor, que van de muro a muro o terminan a mitad del vano. Puedo cerrar con tabiques sea de un lado como del otro de mi placa según sea la necesidad. Los pequeños espacios en “U” organizados en la parte superior e inferior de cada placa alojarán paneles corredizos de acero, aluminio, cristal, madera o mármol. Entonces construiremos una magnífica pared – armario, y podremos organizar los compartimentos internos de la forma que consideremos más conveniente.”

Le Corbusier

Cocina Villa Savoye, Le Corbusier, Poissy 1929



Fronteras internas Cabinas armario

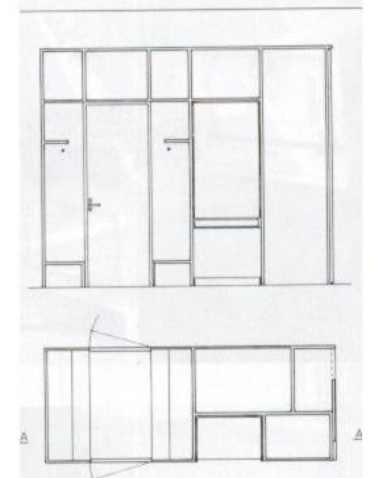
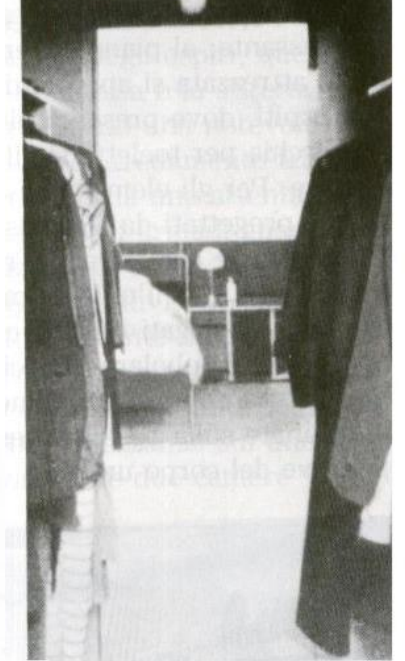
Las cabinas armario son dispositivos que tienen las características físicas y funcionales de un verdadero ambiente, aún si no posee ventanas.

Se libera espacio de vida de la obstrucción que significan los gruesos contenedores y se pueden usar también como filtros y elementos de unión entre dos ambientes, accesible desde los dos ambientes.

Generalmente son hechos de mampostería y se ubican en la zona noche, se integran con el dormitorio asumiendo las funciones de guardarropa y vestidor. En estos casos puede vincularse con el baño y poner en comunicación dos ambientes.



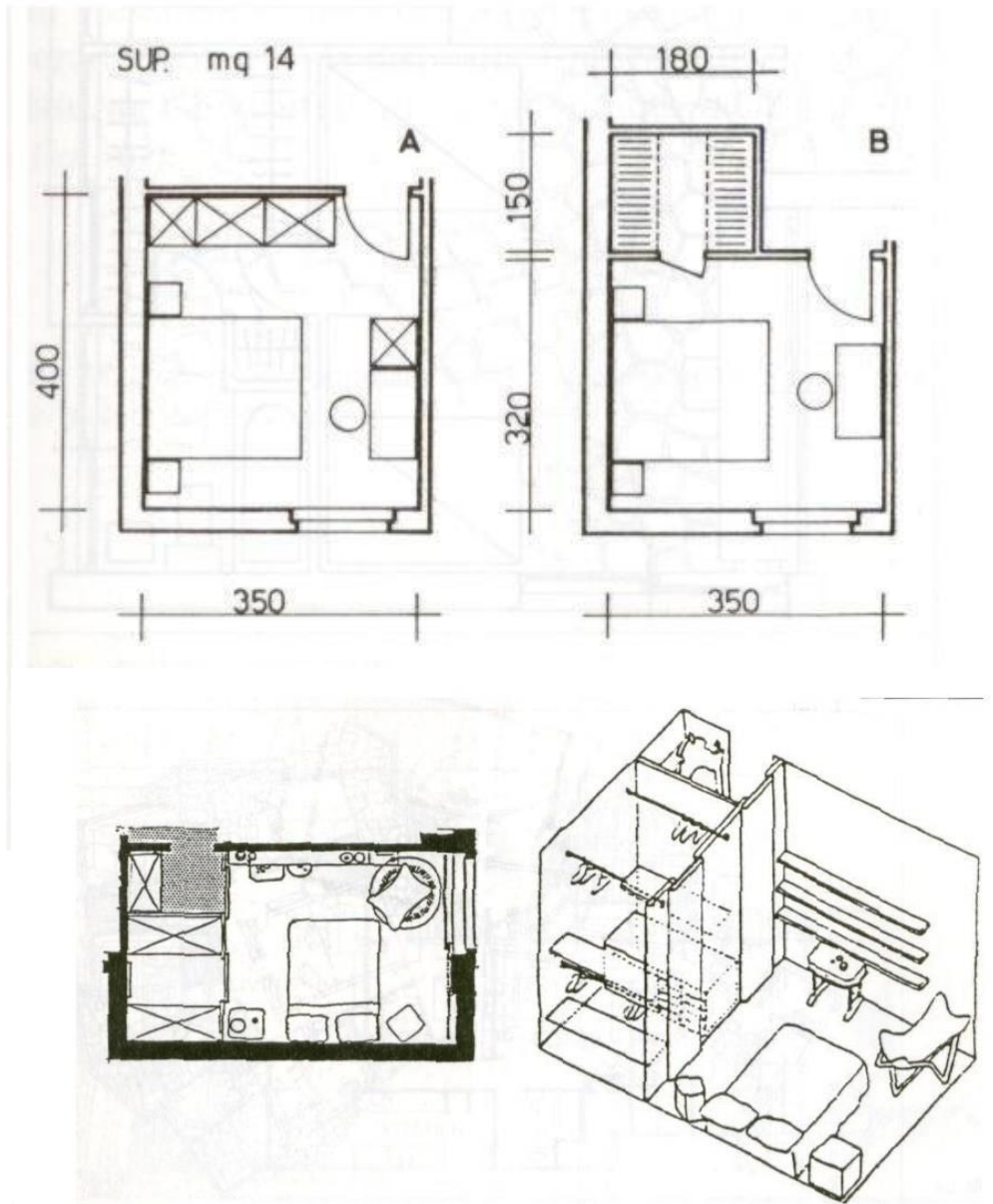
Casa Gropius , Gropius, Walter -
Bauhaus Dessau, 1925



Fronteras internas Cabinas armario

Propuestas sobre el uso de la cabina armario realizadas en la edificación pública de Italia:

sobre la base de la superficie mínima de 9 mc para una persona y de 14 mc para dos personas demuestran la *economía de la cabina armario comparando metrajes de habitación con o sin cabina*.

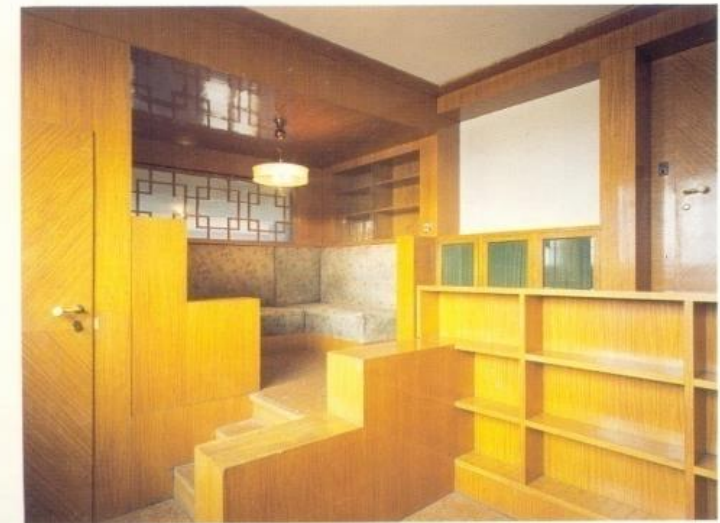


Fronteras internas Nichos habitables

Se llaman nichos habitables cuando los muros divisorios externos o internos se configuran de modo tal de definirse en un *ambiente pequeño dedicado a un uso particular*

(un sector cama suplementario o un ángulo para el estudio o hobby) excavado junto a un estar o un dormitorio u otro espacio comprendidos corredores y acceso.

El equipamiento contenido en estos nichos en general son a medida: pueden ser fijos (en general mesas o pequeños contenedores o ménsulas) o rebatibles (en general camas) en modo de usar en forma flexible de noche y de día el espacio, que puede ser cerrado o privatizado, durante su uso específico mediante elementos corredizos.



Casa Muller, Adof Loos, Austria, 1925- 28

Fronteras internas
Nichos habitables



Casa de vacaciones en Dinamarca, Schmidt, Hammer & Lassen.

MARGEN EQUIPADO



ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas
Nichos habitables



Dormitorio Casa Dieste, Eladio Dieste, Mdeo 1968

MARGEN EQUIPADO

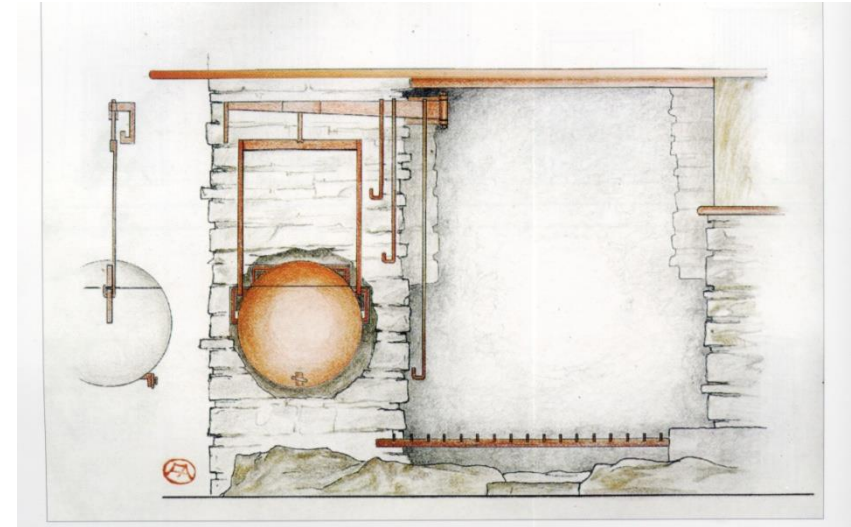
ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas Núcleos estufa

Se agrupan en núcleos estufas a las estufas a leña que presentan características tales de proporcionar prestaciones de equipamiento complejas mas allá de sus funciones de caldear el espacio.

El sistema de fogón y campana puede estar asociado con estantes, nichos, asientos, contenedores de diversa profundidad y uso, etc.

Han estado considerados también estufas a leña, que si bien no presentan equipamiento, son relevantes por el rol que tienen en el ambiente, como ser diafragmas espaciales.



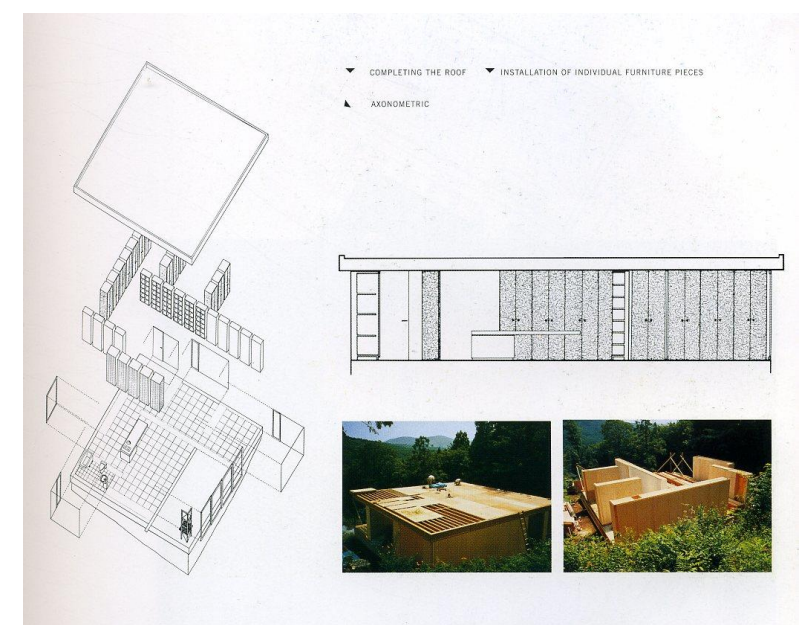
Casa Kaufmann, Frank Lloyd Wright, USA 1937

Fronteras internas Paredes equipadas

Las paredes equipadas son contenedores livianos, abiertos o cerrados, que además son paredes divisorias entre dos ambientes, instalados sobre el pavimento ya terminado.

Pueden ser de alturas variadas y cerrar el ambiente hasta el cielo raso o cerrarlo parcialmente apenas sobre la altura de una persona.

MARGEN EQUIPADO

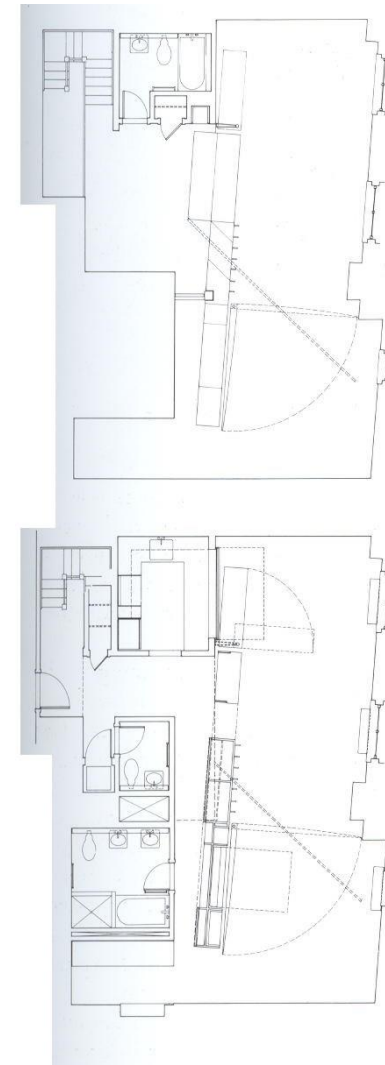


Shigeru Ban, Casa mueble, Japón , 1990

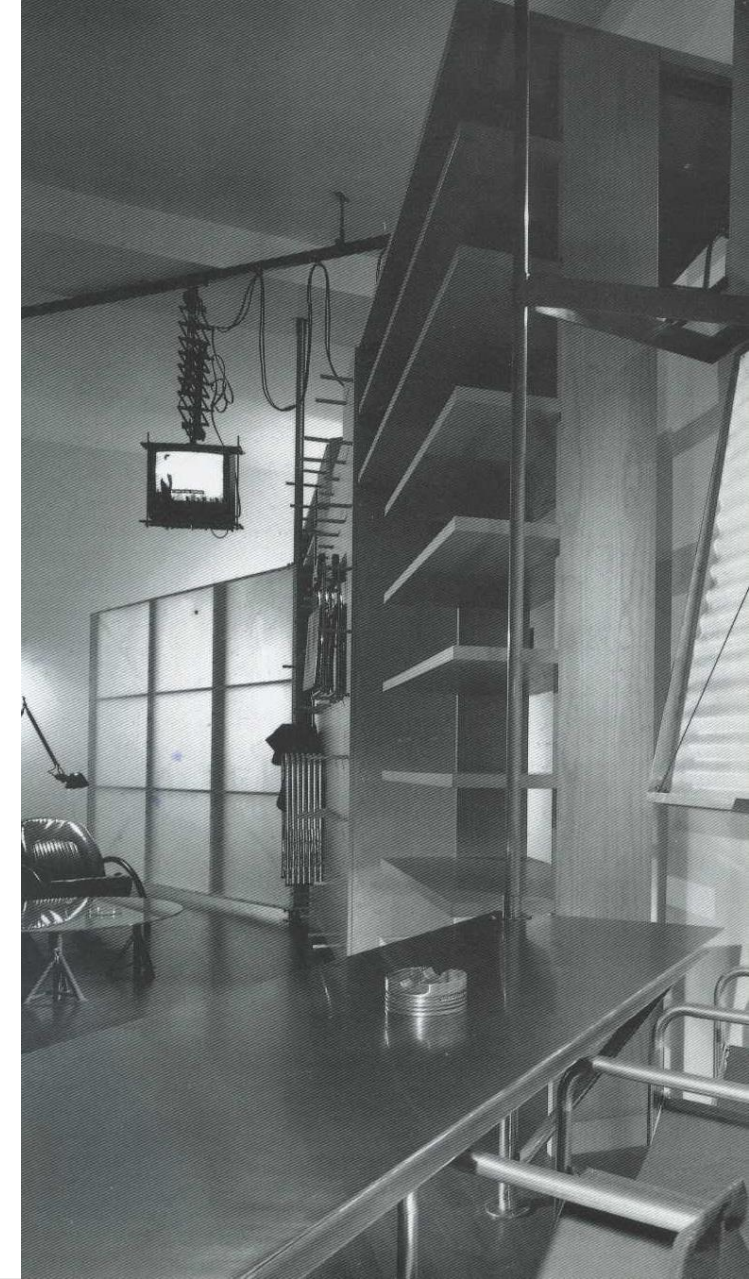
ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas Paredes equipadas

El nivel de prestaciones de las paredes equipadas son muchas,
desde aquellas solamente tecnológicas –
ambientales (aislación acústico y de la visión)
contenedores (de ropa, vajilla, libros, etc) en vanos
cerrados o abiertos,
hasta incluir sistemas completos de equipamiento
(mesas, camas, equipamiento de cocina) muchas
veces ocultándolos, cuando no están en uso, con
diversos dispositivo (rebatibles, corredizos,
sobrepuestos, cierre con hojas).



SMITH-MILLER+HAWKINSON,
Piso Piloto para el edificio de la policía,
New York 1989



Fronteras internas
Paredes equipadas

Un caso particular son los armarios pasaplatos, con o sin puerta de cierre en los cuales el pasaplato se integra con planos de trabajo, ménsulas y contenedores.



Study 21 - Los Angeles 1958
Pierre Koenig

MARGEN EQUIPADO



ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas
Paredes equipadas

El espesor de las paredes depende de su función, lo compacto del contenedor o del equipamiento a ocultar o a su uso desde uno o dos frentes.

La pared equipada puede además incluir aberturas: puertas, pórticos, vanos pasantes, aberturas altas, etc.



Fronteras internas
Paredes equipadas

Las técnicas de realización pueden ser aquellas tradicionales de un armario de medida pero en general la producción es industrializada y realizada con paneles que se componen de madera, con varios tipos de juntas y herrajes con el auxilio del algún elemento de ajuste horizontal o vertical que le permite incorporarse a cualquier tipo de vano.

MARGEN EQUIPADO

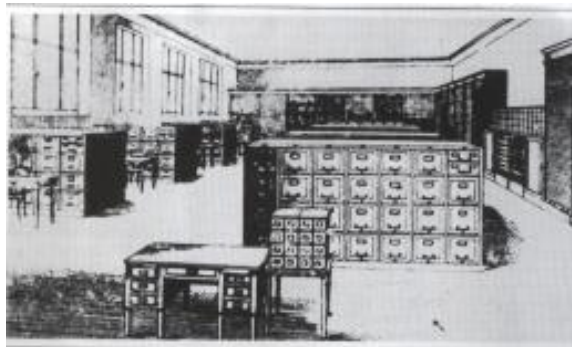


Shigeru Ban, Casa mueble, Japón , 1990

ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas
Paredes equipadas

El uso de este dispositivo de integración entre equipamiento y arquitectura está generalmente vinculado a un programa de flexibilidad del espacio en el tiempo como es propio del espacio terciario (oficinas) en las cuales ha tenido más difusión.



Le Corbusier , Charlotte Perriand,
Cashier Standard

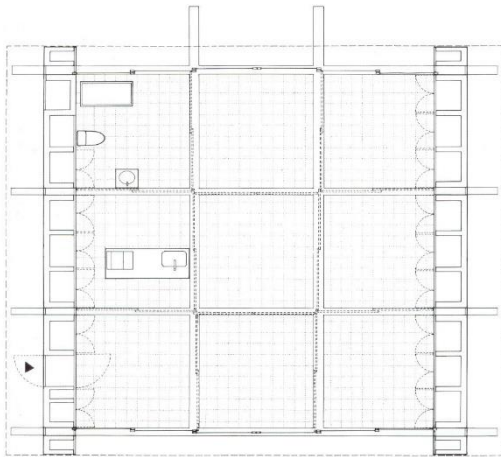
MARGEN EQUIPADO



ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas Diafragmas corredizos y plegables

Los diafragmas corredizos y plegables son aquellos elementos verticales, fáciles de mover, que permiten separar ambientes enteros o sus partes, aumentando o disminuyendo el grado de aislación de las distintas actividades: se pueden usar unitariamente dividiendo un estar o dormitorio, o para darle flexibilidad de uso (en general diurno y nocturno) a algunas áreas funcionales o a toda la vivienda.



MARGEN EQUIPADO



Shigeru Ban, Casa de los 9 cuadrantes, Japón , 1990

ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas Diafragmas corredizos y plegables

Los dispositivos adecuados son varios: simples cortinas de altura del local, pueden ser tejidos pesados pero también láminas ligeras; elementos plegables tipo acordeón, hojas rígidas corredizas sobre una guía, que, una vez abiertas, pueden estar a la vista o desaparecer en el espesor de la pared, y pueden estar constituidos de uno o más elementos que se superponen.



Fronteras internas Articulaciones de techo y de piso

Se agrupan en articulaciones de techo y de piso aquellos elementos horizontales no portantes, que se agregan a las losas portantes con funciones relativas al contener infraestructura, o más propiamente equipamiento.

Tienen varias dimensiones, pero generalmente corresponden solo a una parte del piso de un ambiente o de un ambiente dado.

MARGEN EQUIPADO



Case Studie N°9, Eero Saarinem, Charles Eames, '50

ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas
Articulaciones de techo y de piso

La mayor difusión de estos elementos de dinamización y articulación vertical de los espacios generalmente amplios, se realiza en los '60, en los cuales levantamientos del piso, integran asientos y planos de apoyo, caracterizando los ambientes de estar aboliendo sillones y divanes.

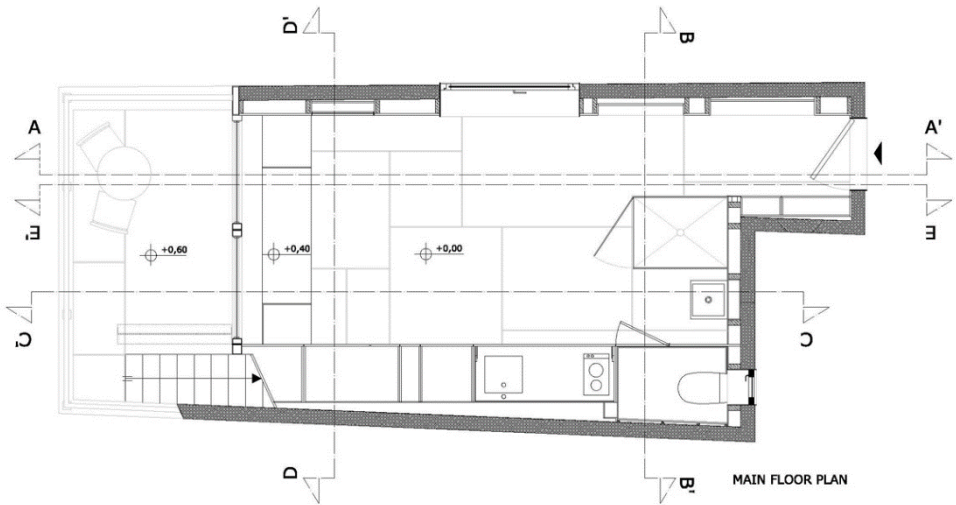
MARGEN EQUIPADO



Case Studie N°9, Eero Saarinem, Charles Eames, '50

ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas
Articulaciones de techo y de piso



APARTAMENTO LEGO
BÁRBARA APPOLLONI
BARCELONA, ESPAÑA



MARGEN EQUIPADO

ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas Entrepisos interiores

Los entrepisos interiores son una modalidad de integración entre arquitectura y equipamiento que comprende aquellos planos parciales interiores, destinados al espacio diurno suplementario, a lugar de la cama, a servicios u otros, que se asoman a un ambiente principal de altura relevante, en general el estar o alguna de sus partes. Pueden ser directamente contruidos con el edificio, o ser insertos posteriormente como sucede frecuentemente en los casos de recuperación y adecuación de construcción histórica.

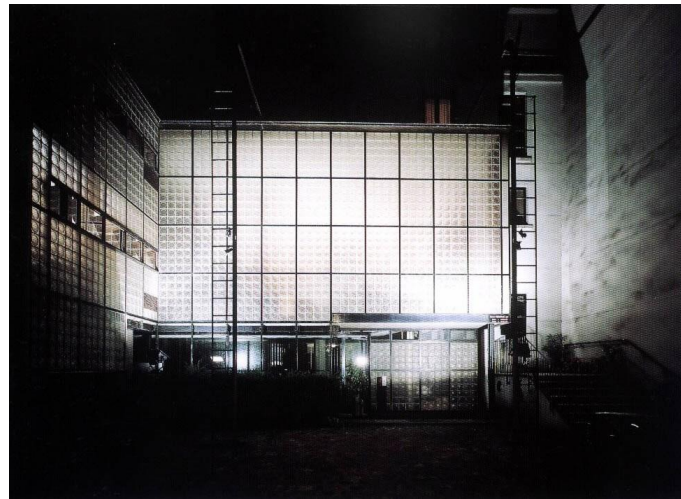
MARGEN EQUIPADO



ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras internas Entrepisos interiores

La baranda, de alturas variadas, puede estar equipada con estantes o planos de apoyo, aumentando el grado de prestaciones de equipamiento de esta estructura muy significativa en la configuración del espacio.



MAISON DE VERRE
Pierre Chareau, colab. B. Bijvoet
Paris, Francia 1928-31

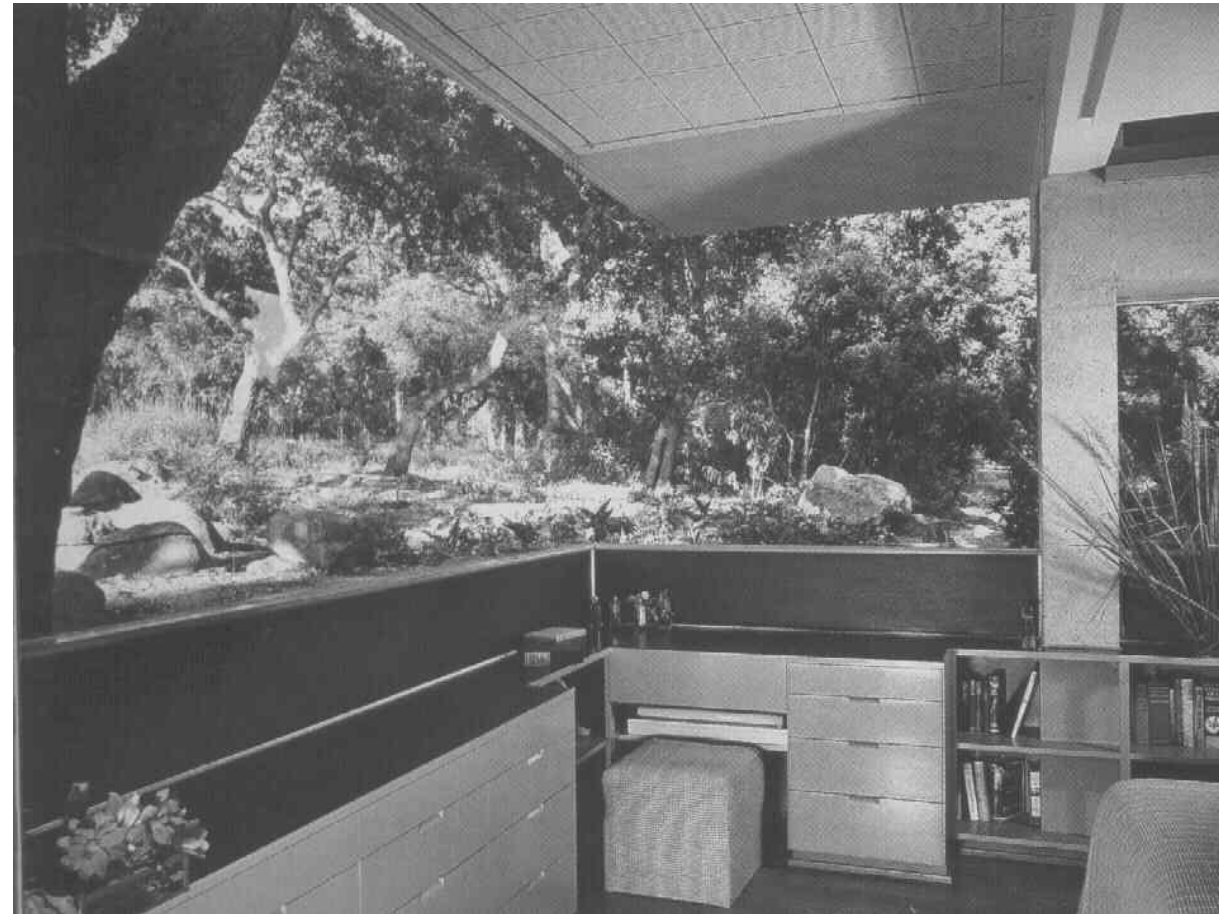
MARGEN EQUIPADO



ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras externas equipadas

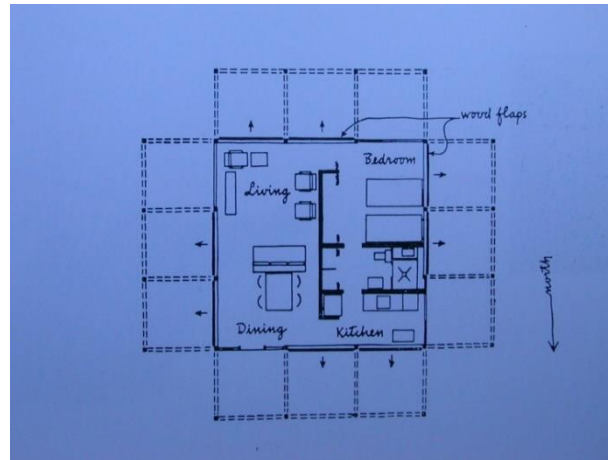
Las superficies de cierre externo no portantes pueden convertirse en elementos de *integración entre arquitectura y equipamiento por la presencia de **equipamiento hacia el interior*** o de elementos de extensión del espacio abierto con un consecuente enriquecimiento de la calidad del “habitat”.



Casa Warren Tremain, Richard Neutra, California 1947

Fronteras externas
equipadas

Las superficies de cierre
externo no portantes pueden
convertirse en elementos de
*integración entre arquitectura
y equipamiento* por la
presencia de equipamiento
hacia el interior o de
**elementos de extensión del
espacio abierto** con un
consecuente enriquecimiento
de la calidad del “habitat”.



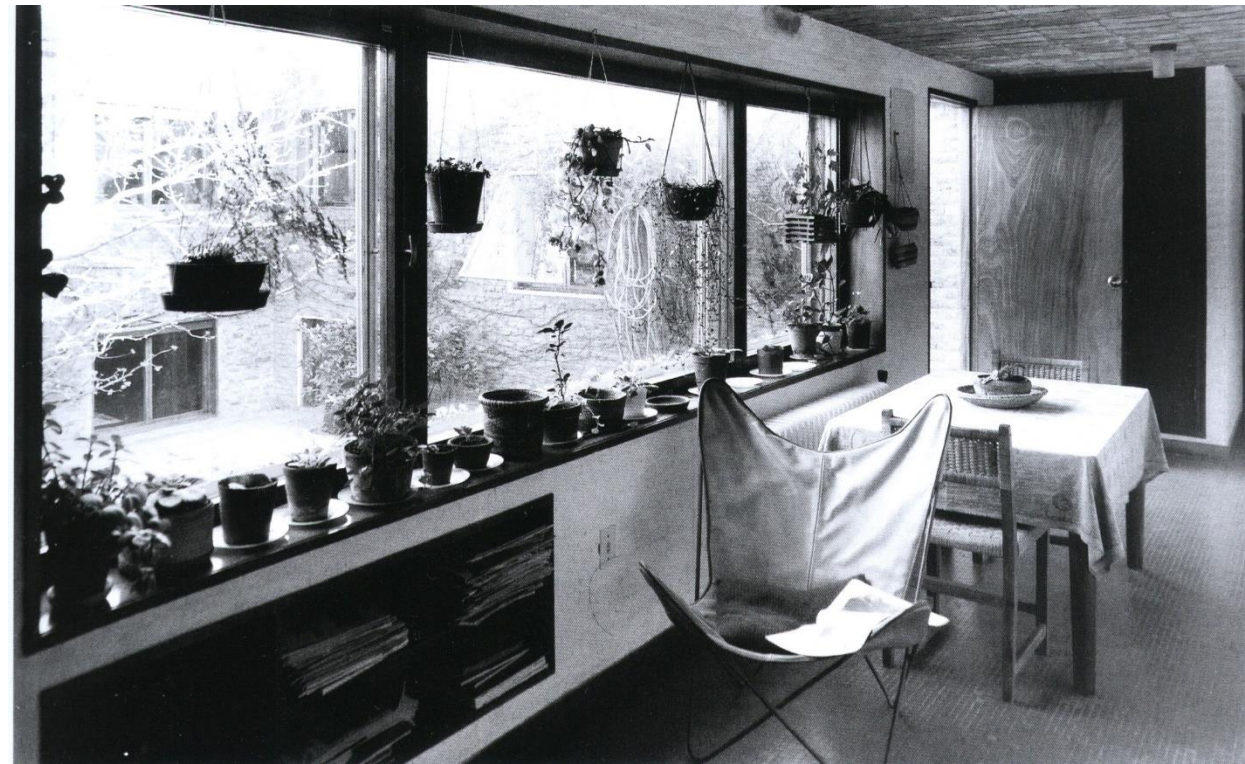
Casa Walker, Paul Rudolph, Florida (EE UU), 1953

MARGEN EQUIPADO



ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras externas
equipadas



Casa Dieste, Eladio Dieste, Mdeo
1968

MARGEN EQUIPADO

ATRIBUTOS DEL MUEBLE

Fronteras externas
equipadas



MARGEN EQUIPADO



Casa García Pardo, García Pardo, Mdeo 1955

ATRIBUTOS DEL MUEBLE

La casa en un mueble



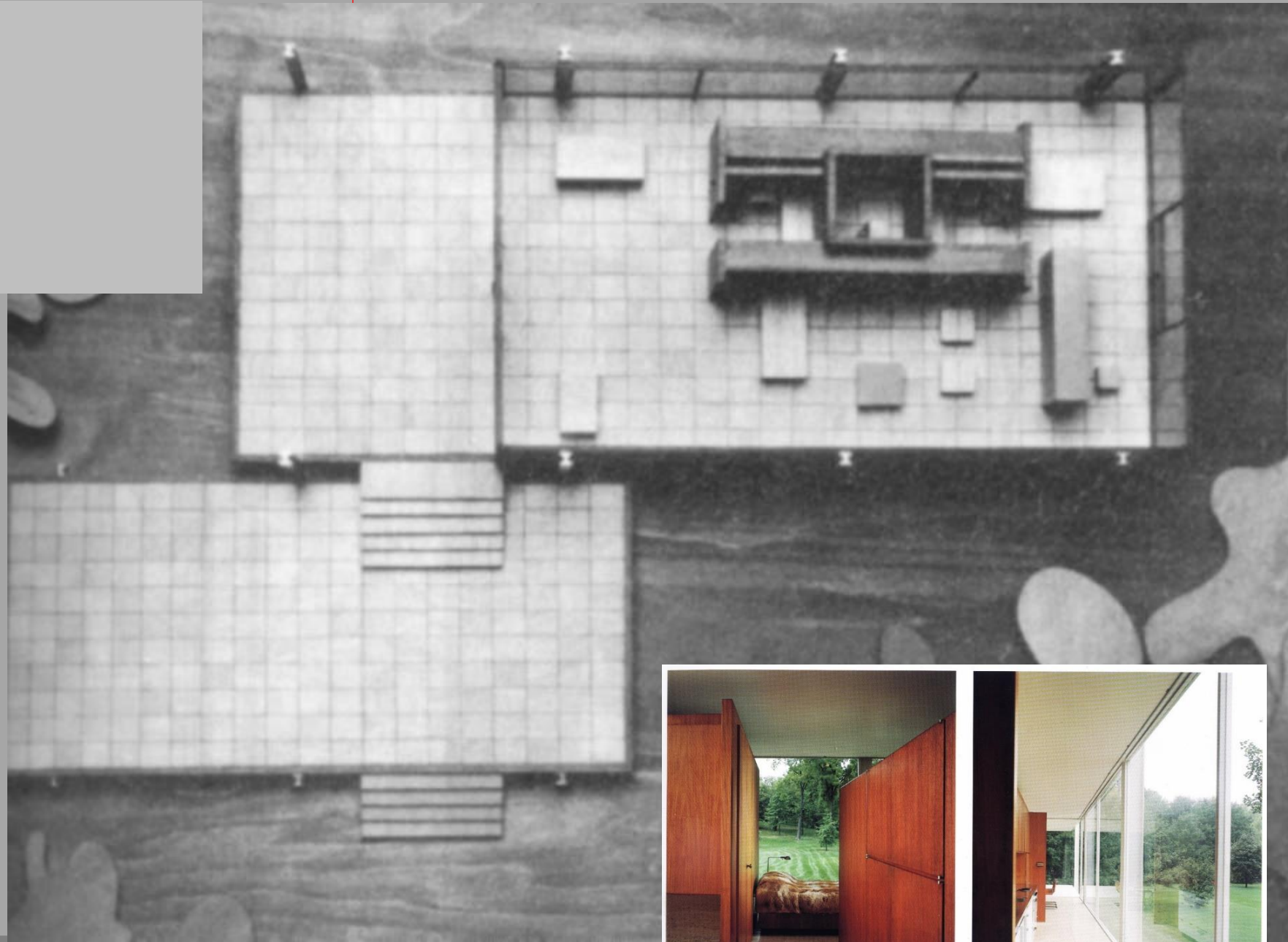
MARGEN EQUIPADO



Allan Wexler - Crate House, Nueva York, 1991

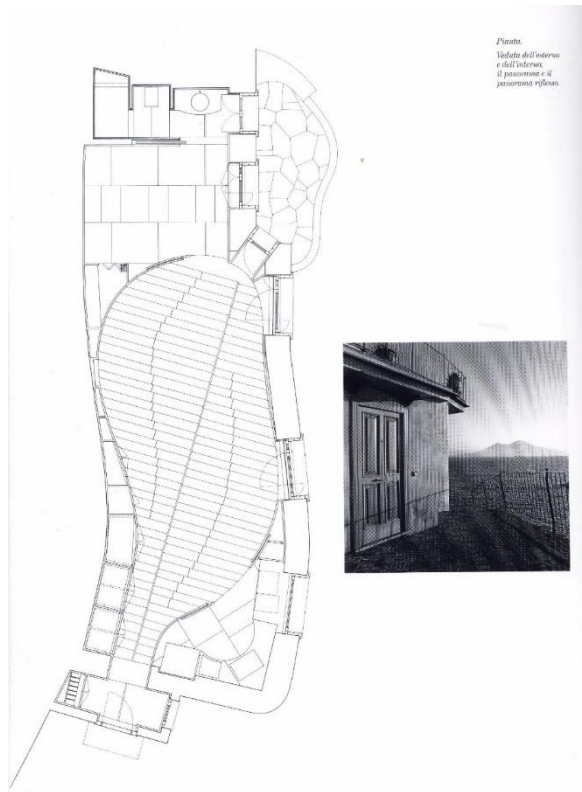
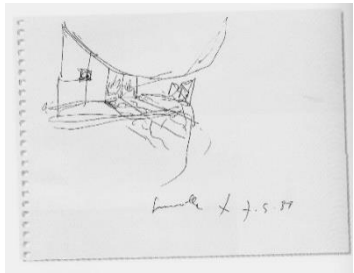
ATRIBUTOS DEL MUEBLE

La casa en torno a un mueble



Casa Farnsworth 1946 - Mies van der Rohe
Fox River, Plano, Illinois

La casa en una segunda piel



*Finché.
Veduta dell'interno
e dell'esterno.
Il panorama e il
panorama riflettuto.*



Casa en Posilipo - Venezia, Francesco. Nápoles 1993