

TRANSFORMABILIDAD

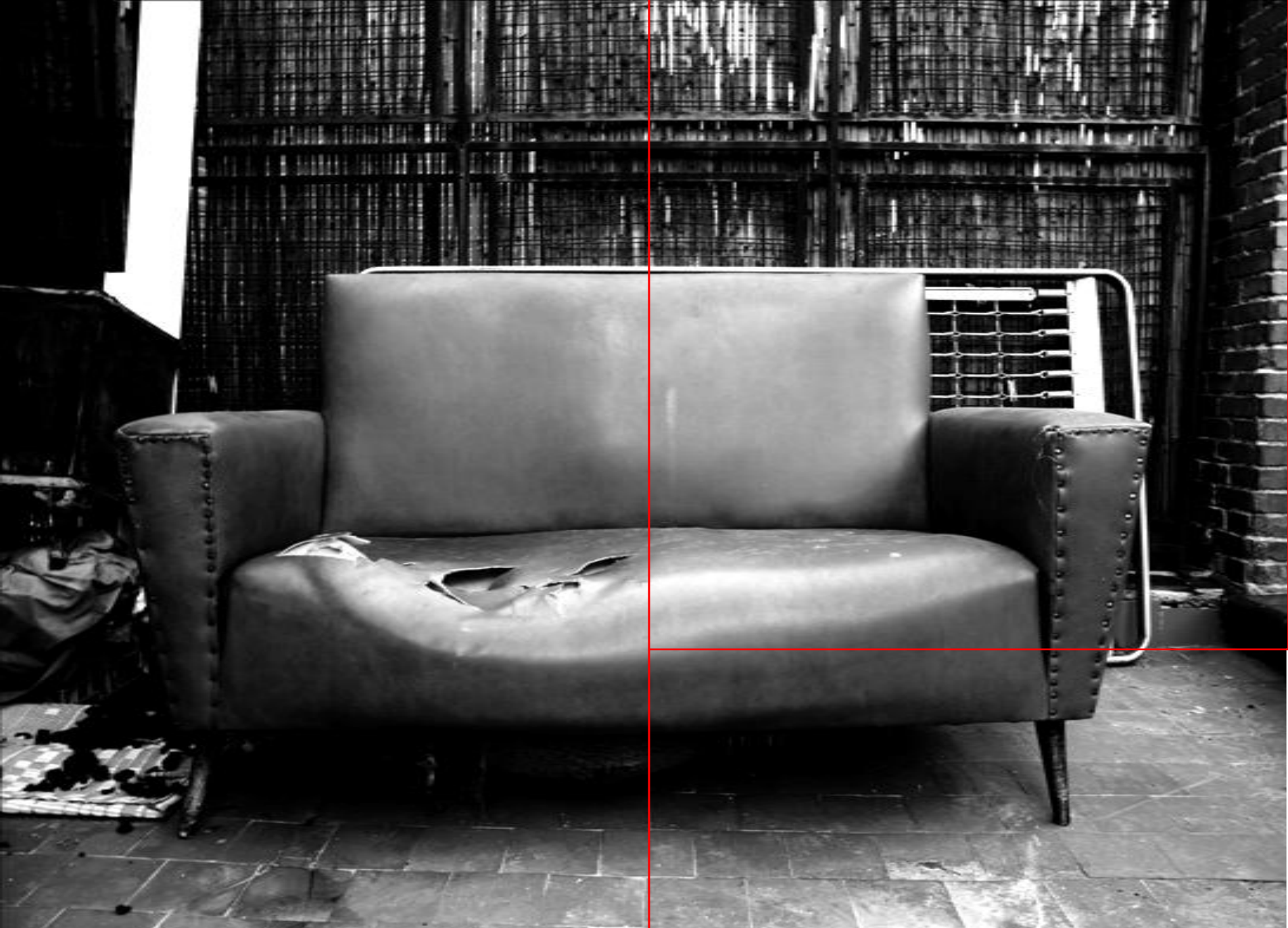
La TRANSFORMABILIDAD es una cualidad de diseño que le permite al mueble adaptar su forma en función de algunas motivaciones fundamentales: en primer término, razones vinculadas con el propio uso de la pieza de mobiliario; en segundo lugar, intenciones derivadas de la búsqueda de optimación de sus condiciones de acopio y transporte; y, por último, motivaciones compositivas derivadas de su expresión o, dado el caso, del carácter componible del mueble.

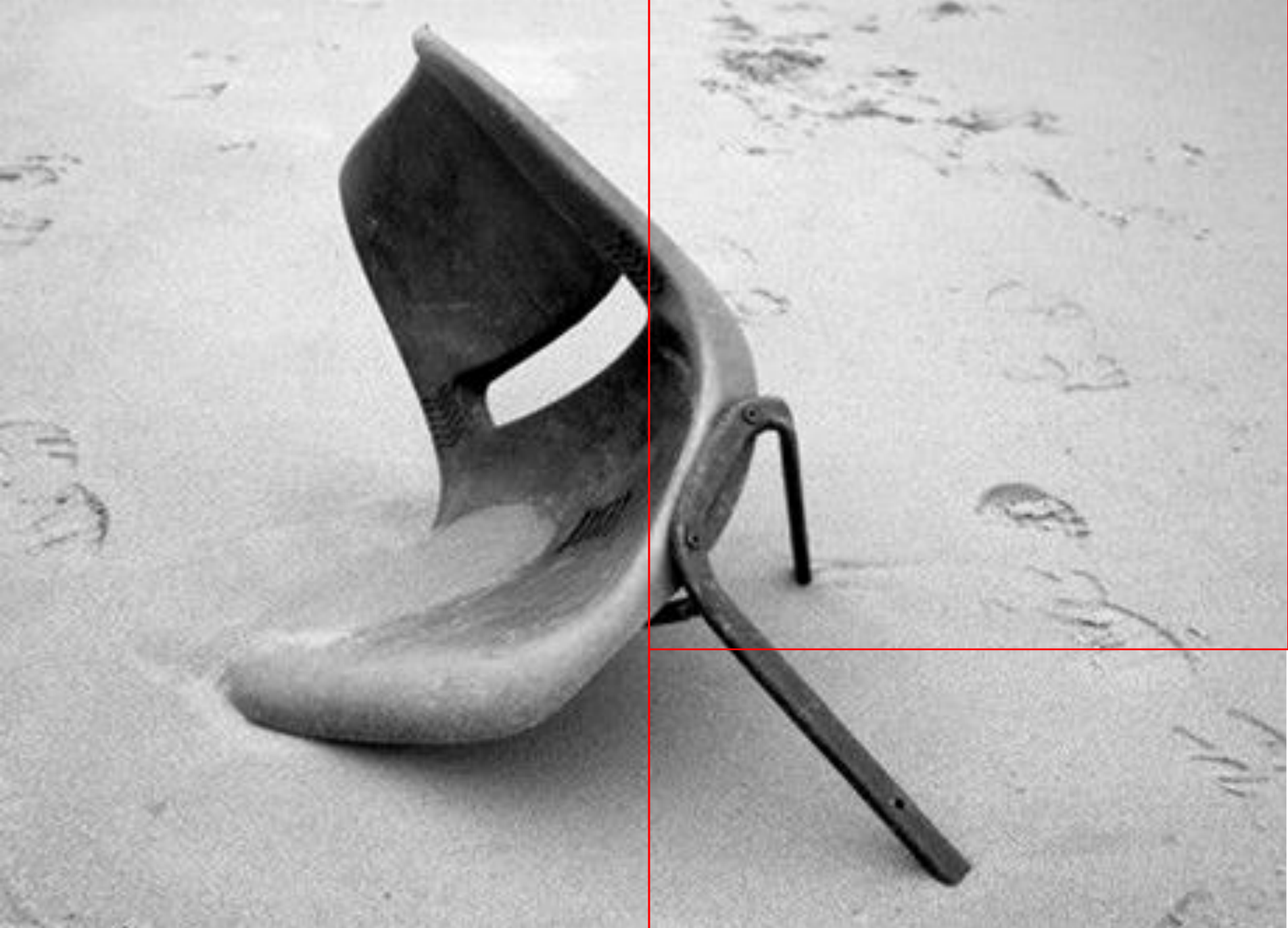
TRANSFORMABILIDAD

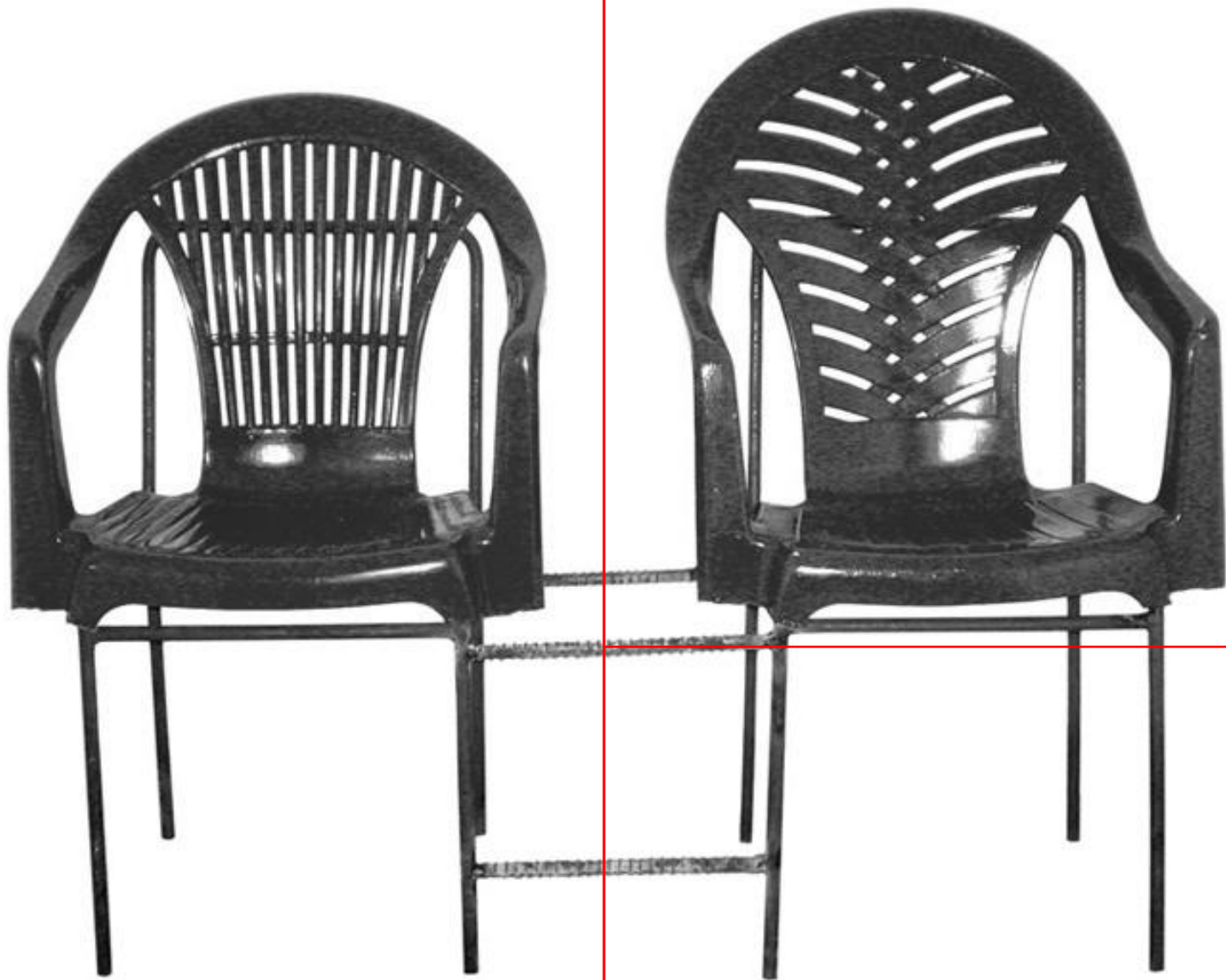
El mueble puede poseer apariencia y forma estables (mueble no transformable) o bien habilitar cambios en dichos atributos, tanto de carácter eventual como permanente.

TRANSFORMACIONES **IRREVERSIBLES**







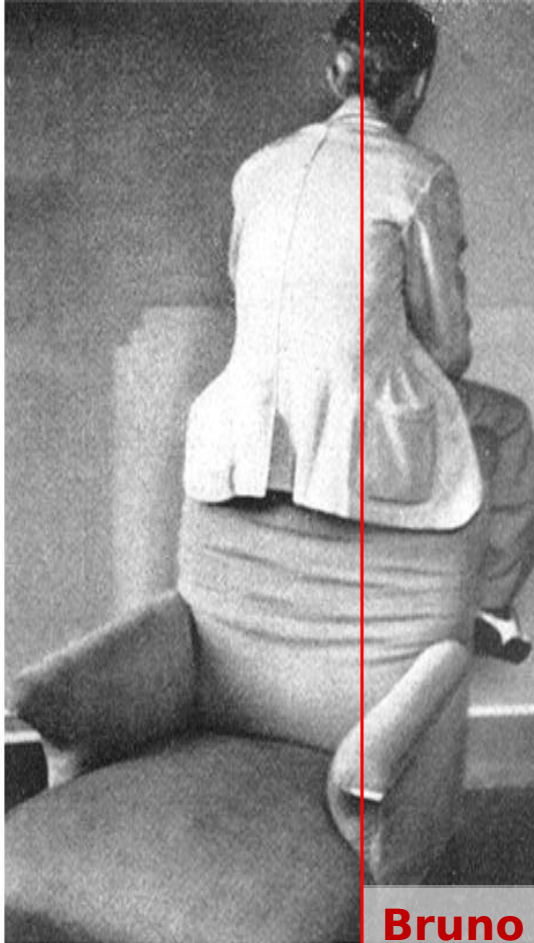


TRANSFORMACIONES **REVERSIBLES**

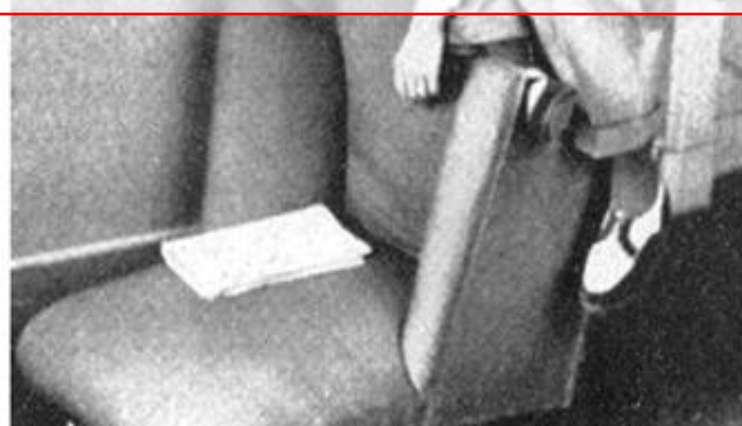
TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
MOTIVADAS POR EL USO

TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
MOTIVADAS POR EL USO

CAMBIO DE ORIENTACIÓN ESPACIAL



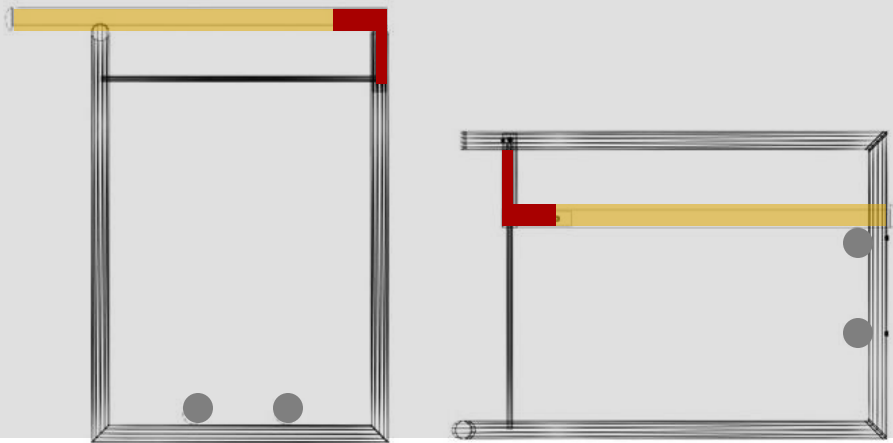
Bruno Munari, 1950



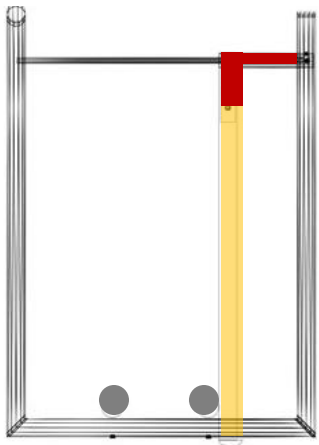


SILLA PEDESTAL / F. Kiesler, 1942





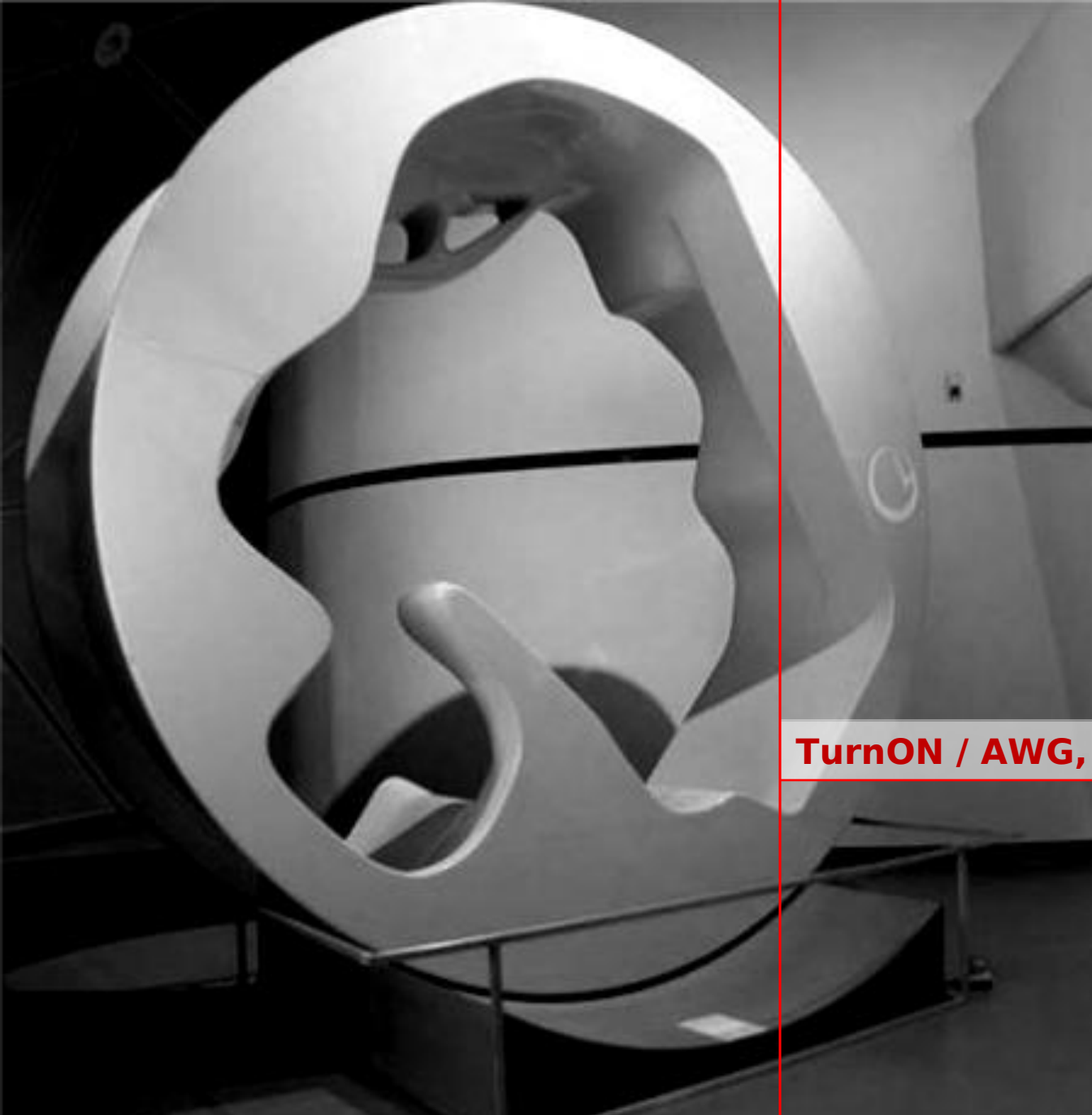
MENTON / Eileen Gray, 1932





SILLA MULTIFUNCIONAL / K.S.Vedel, 1951

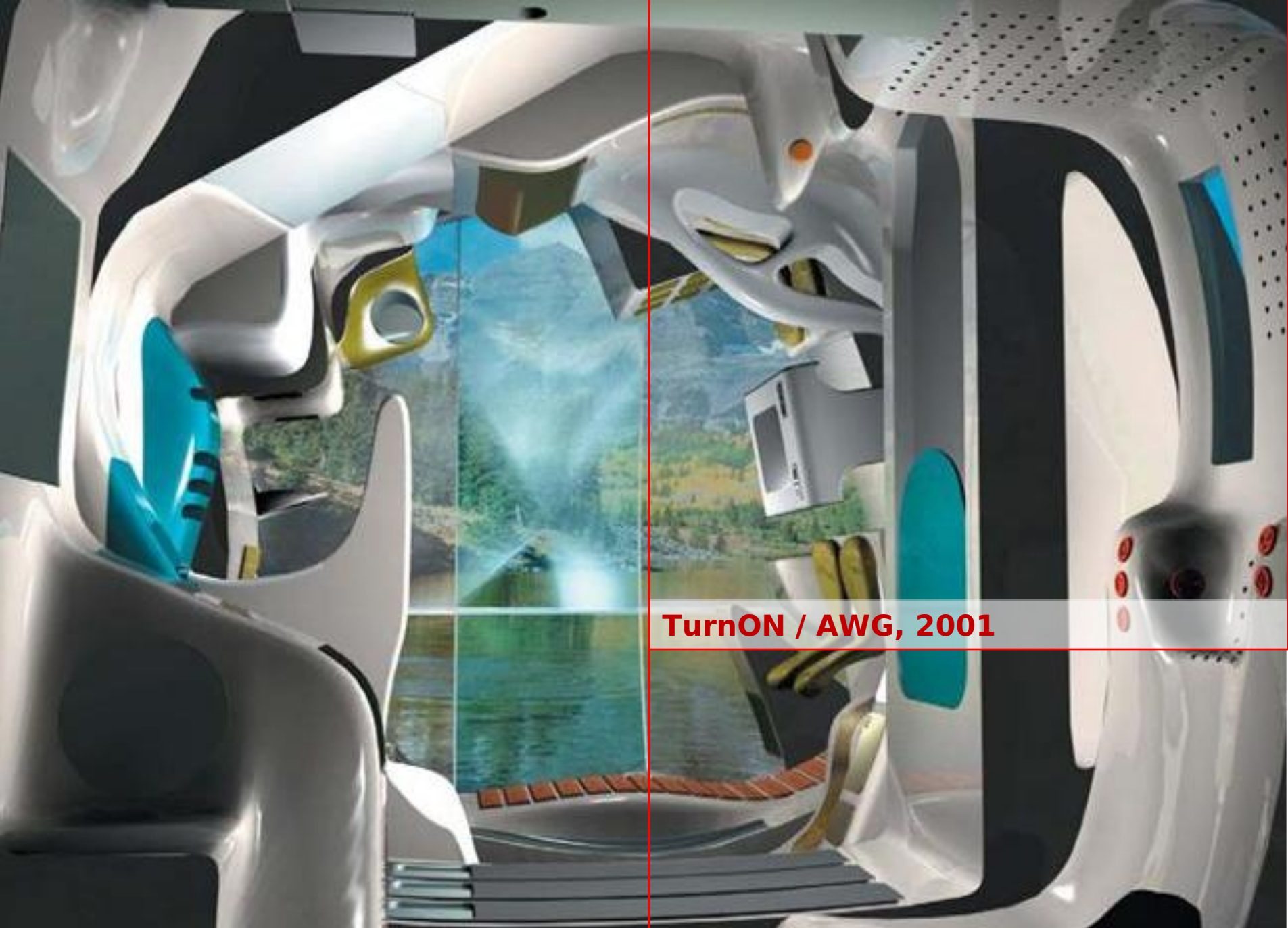




TurnON / AWG, 2001



TurnON / AWG, 2001



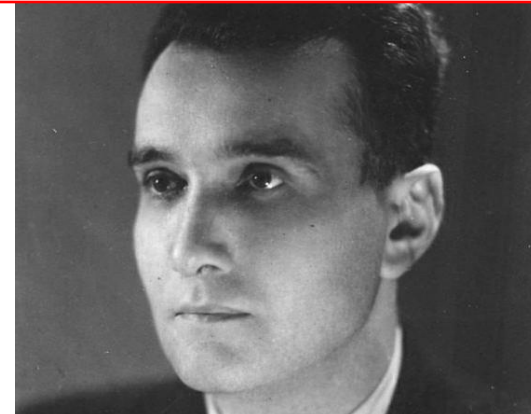
TurnON / AWG, 2001

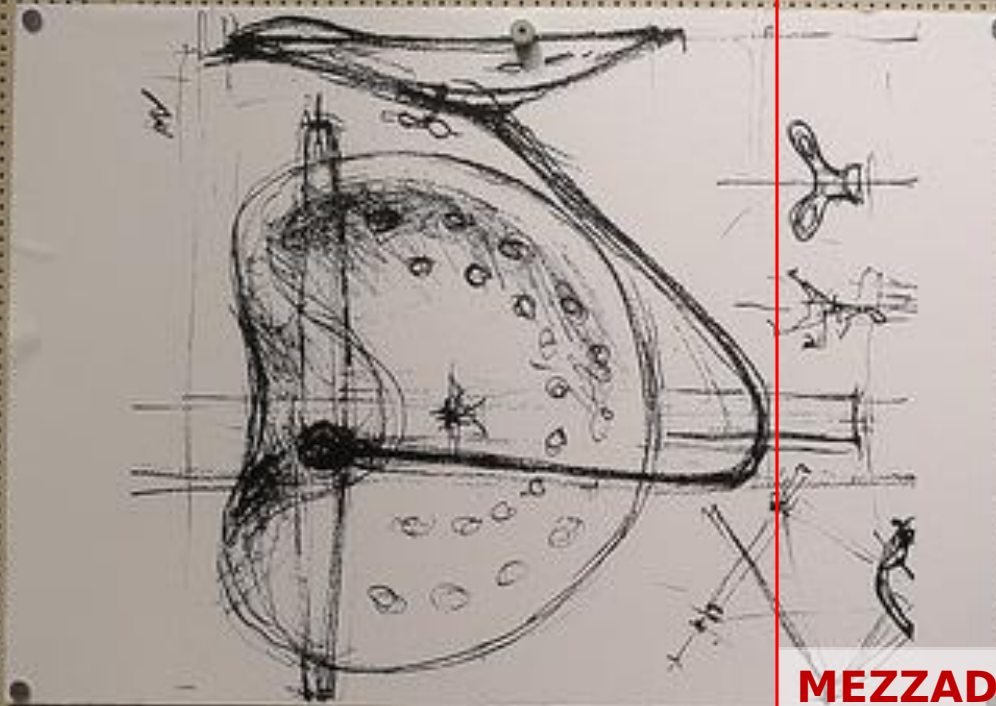
TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
MOTIVADAS POR EL USO

DEFORMACIÓN ELÁSTICA



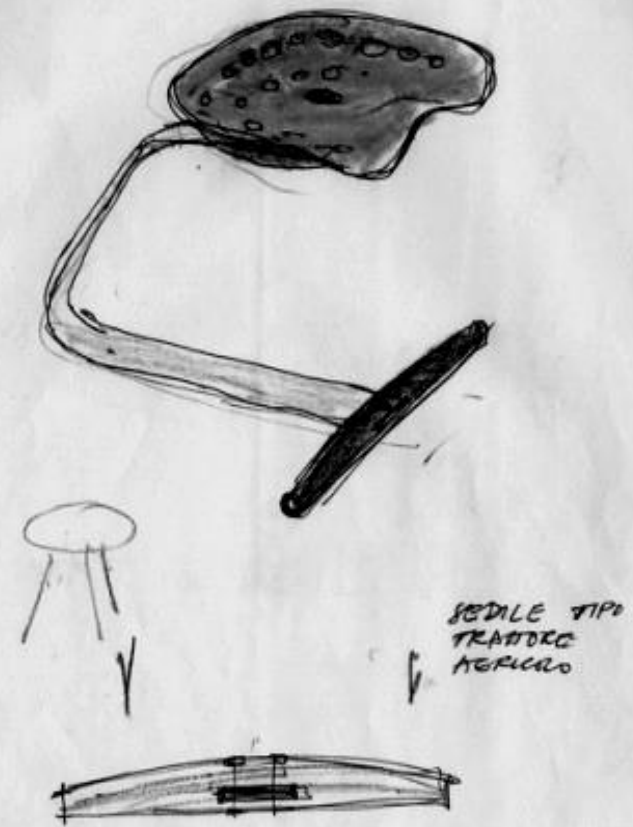
CASA del FASCIO / G.Terragni, 1936





MEZZADRO / Achile Castiglioni, 1957





MEZZADRO / Achille Castiglioni, 1957



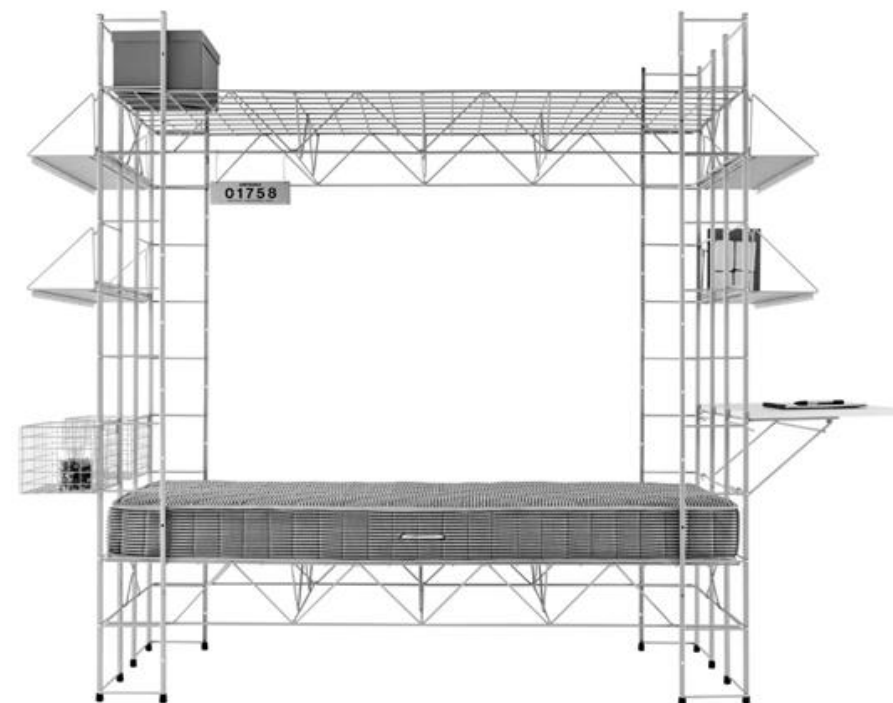
TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
MOTIVADAS POR EL USO

**MOVIMIENTO O REGULACIÓN
DE COMPONENTES**



TRIPP TRAPP / Peter Opsvik, 1972



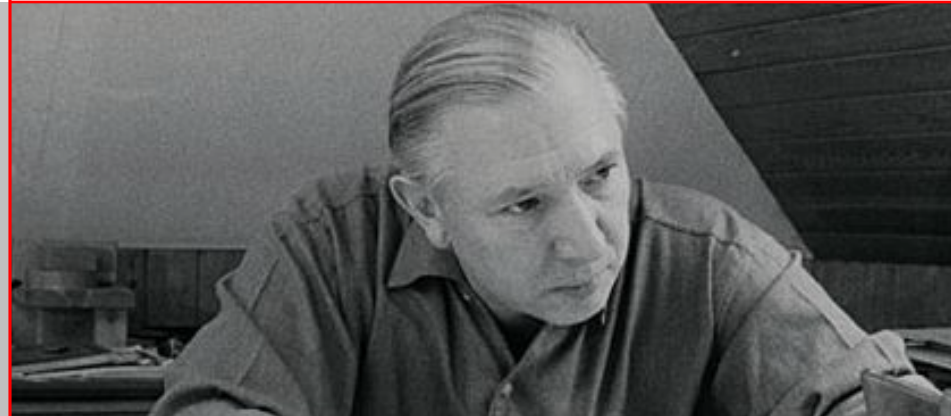


ABITACOLO / Bruno Munari, 1971





VALET / H. Wegner, 1953





LC5 / Le Corbusier, 1928



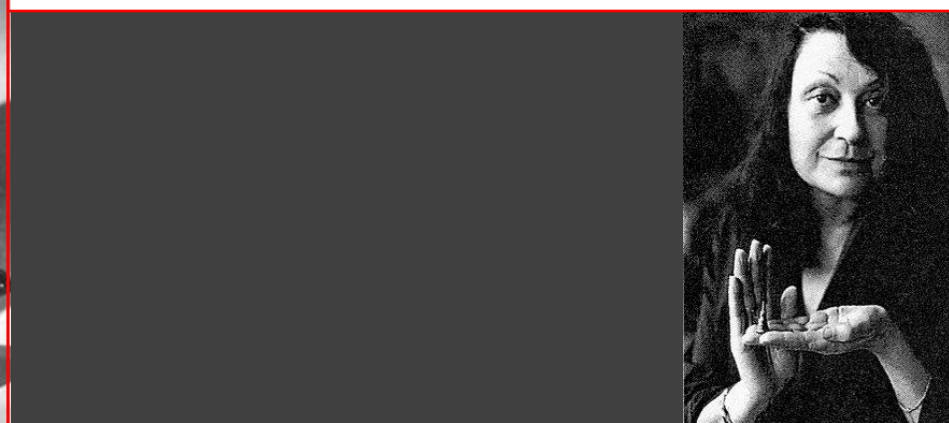


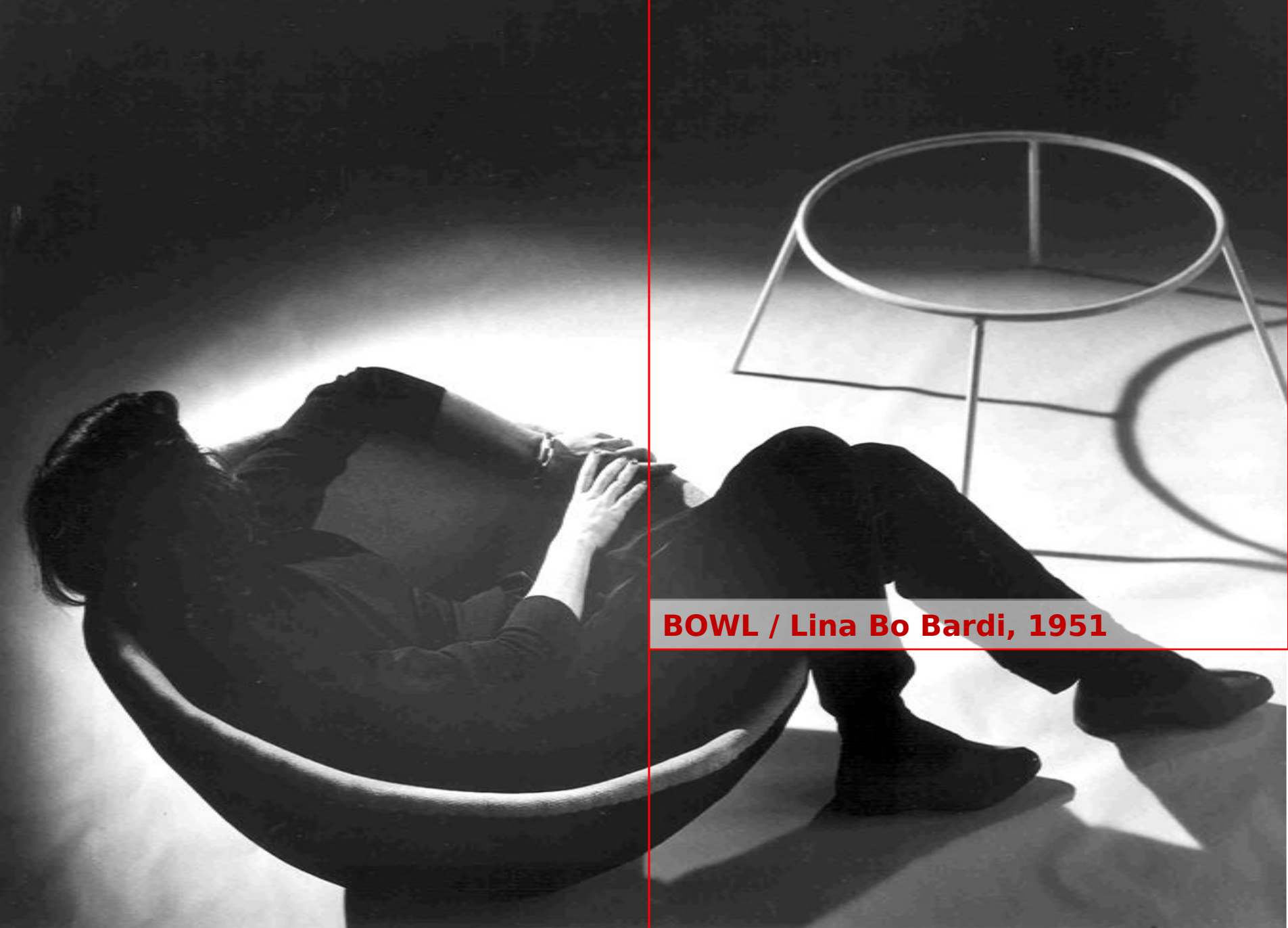
P-40 / Osvaldo Borsani, 1955





BOWL / Lina Bo Bardi, 1951



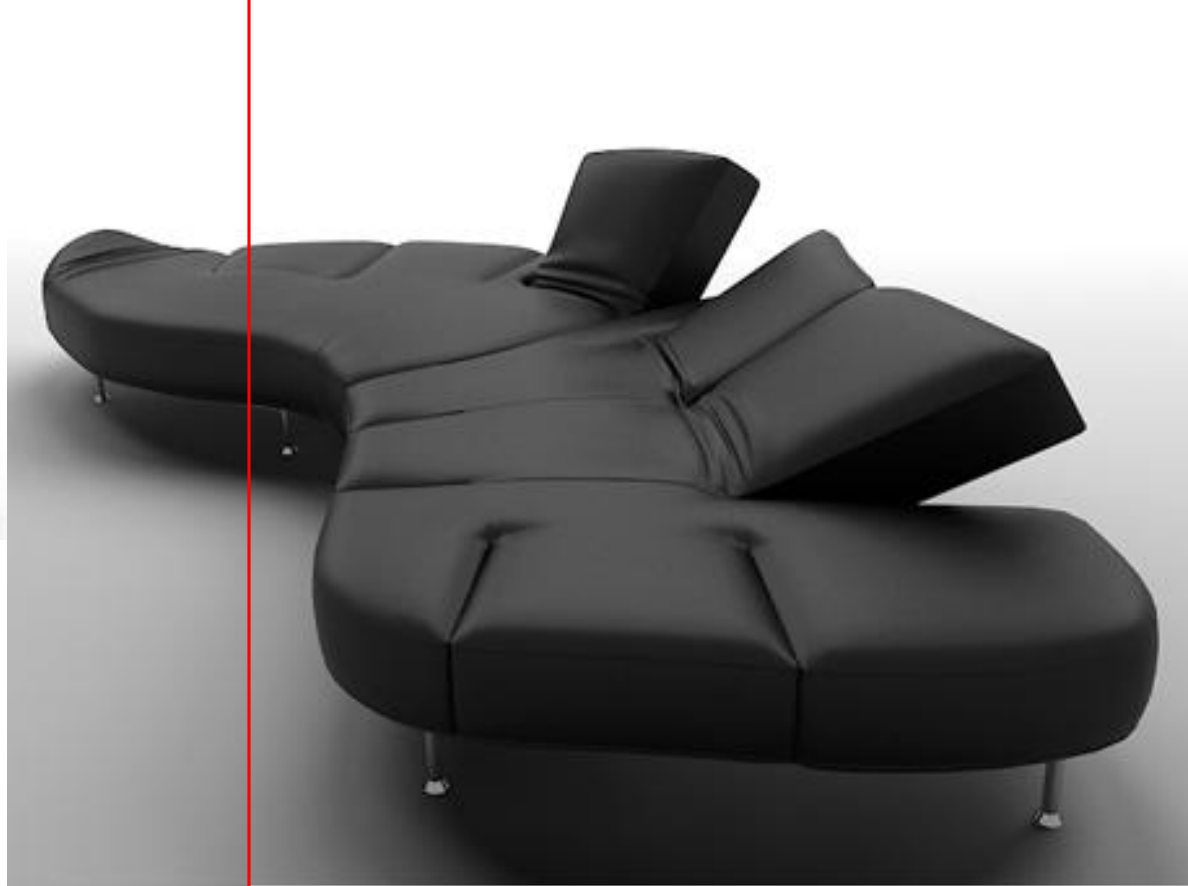


BOWL / Lina Bo Bardi, 1951

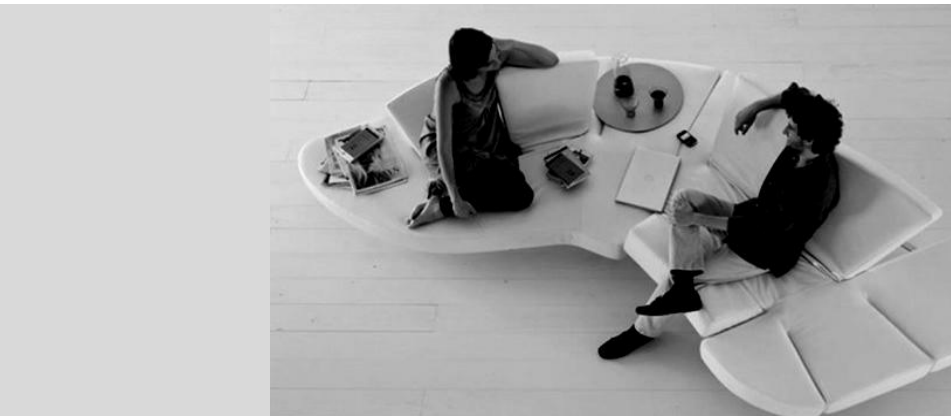


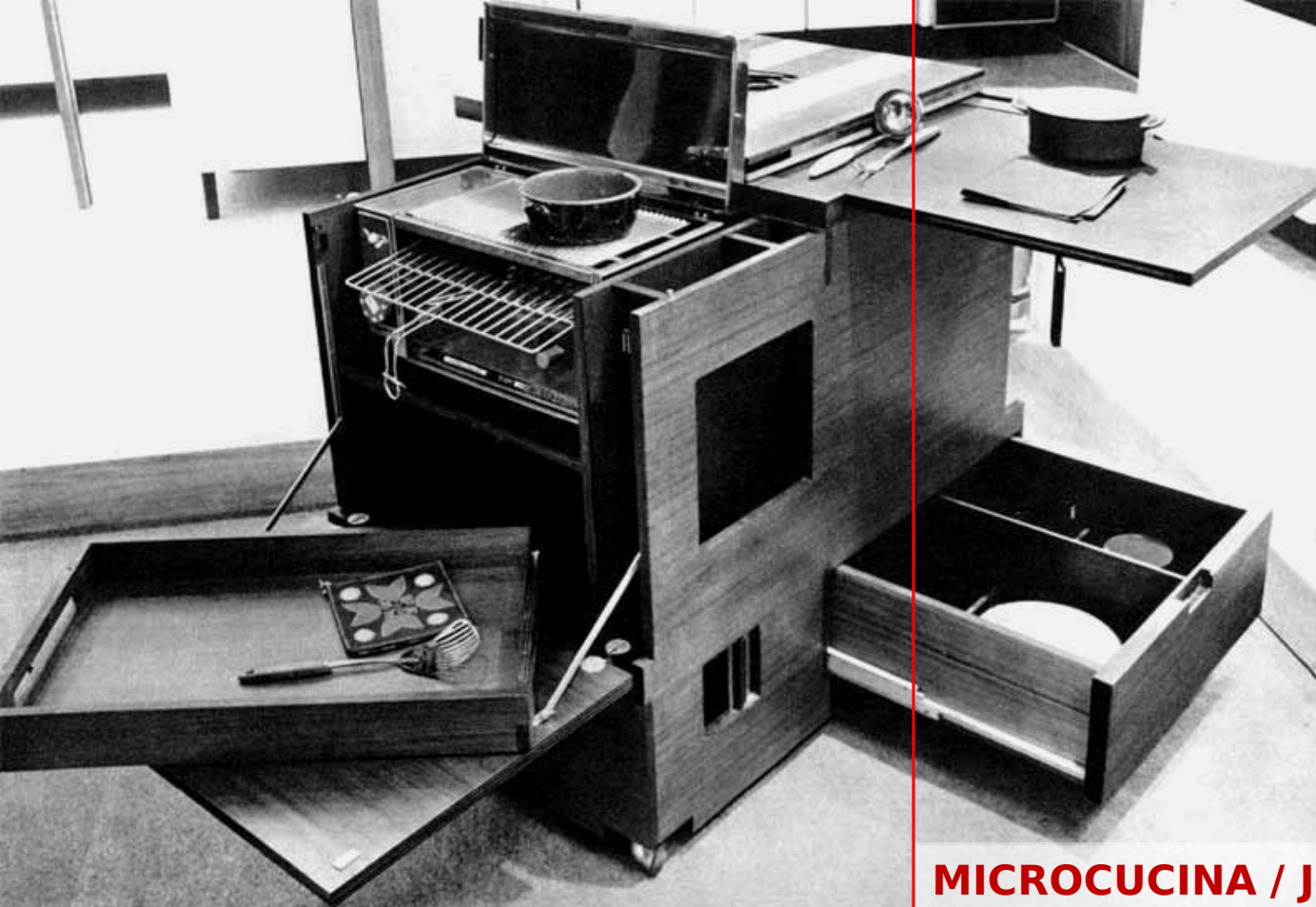
FLAP / Francesco Binfaré, 2000





FLAP / Francesco Binfaré, 2000



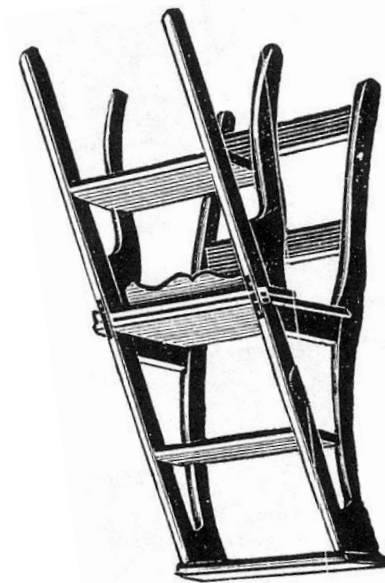


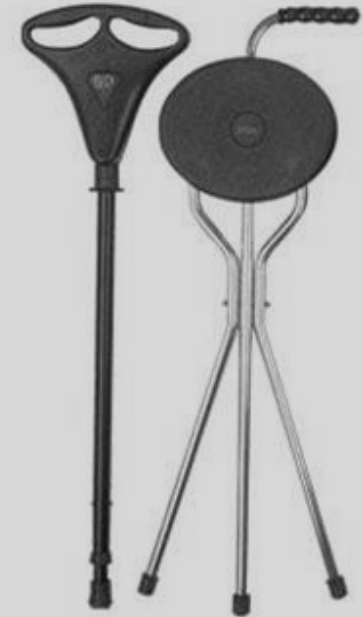
MICROCUCINA / Joe Colombo, 1963



TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
MOTIVADAS POR EL USO

CAMBIO DE FUNCIÓN





BASTÓN ASIENTO





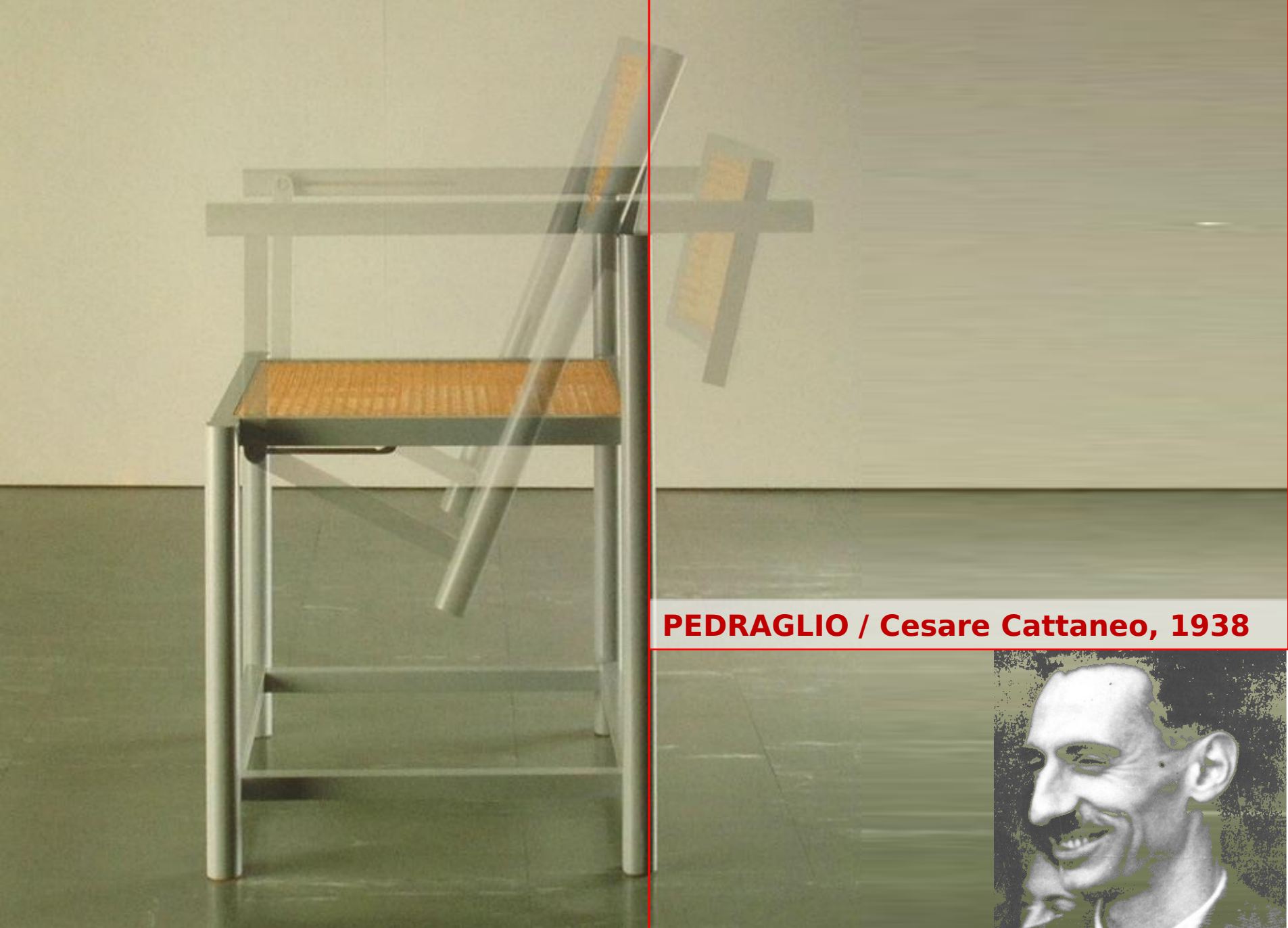
ELIOS / Antonio Citterio



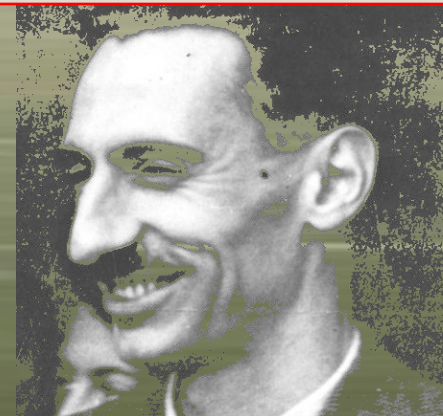


GALEOTTA /De Pas-D'Urbino-Lomazzi, 1968





PEDRAGLIO / Cesare Cattaneo, 1938





ESCRITORIO TRANSFORMABLE / G. Socci 1810





ESCRITORIO TRANSFORMABLE / G. Socci 1810

TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

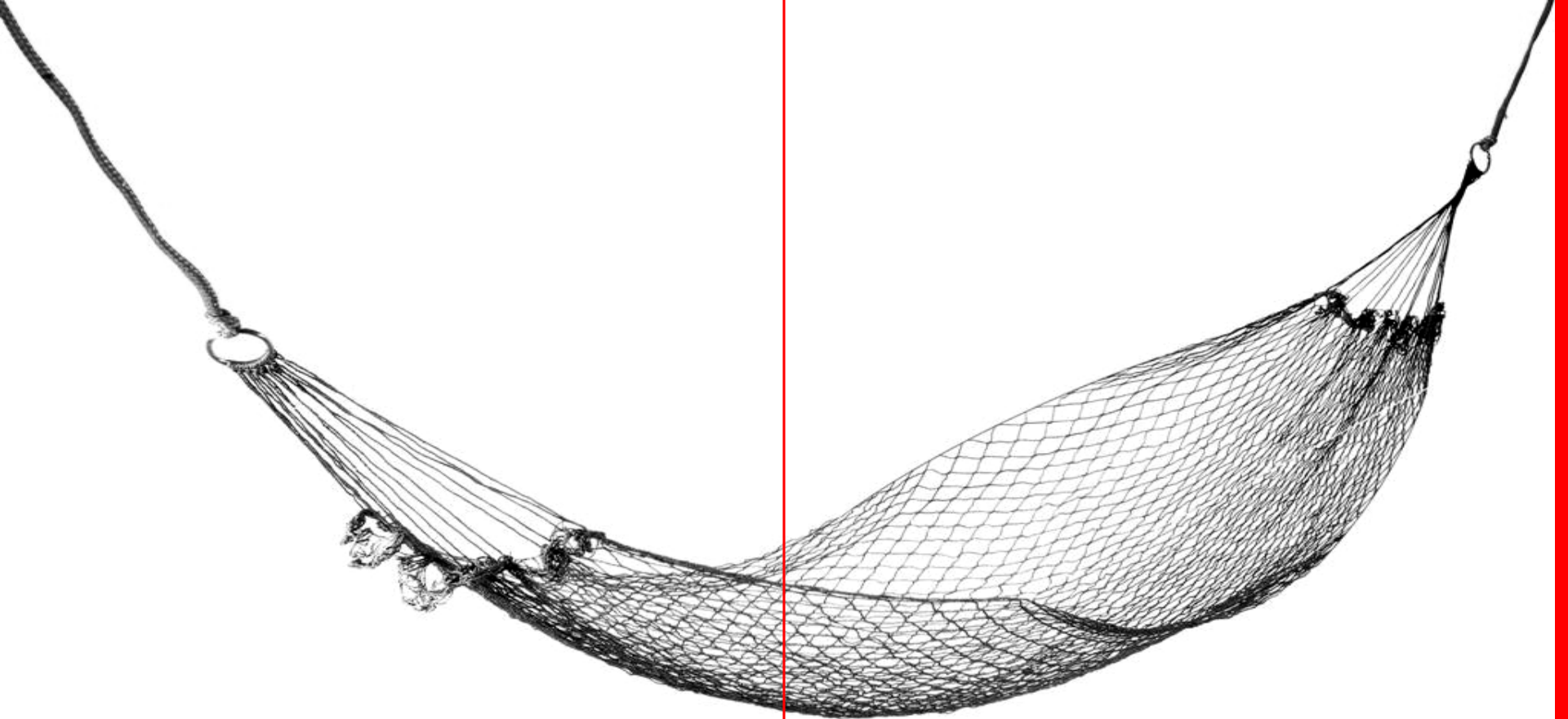
TRANSFORMACIONES REVERSIBLES

**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

PLEGARSE Y DESPLEGARSE

TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

PLEGADO ADIRECCIONAL
BLANDO

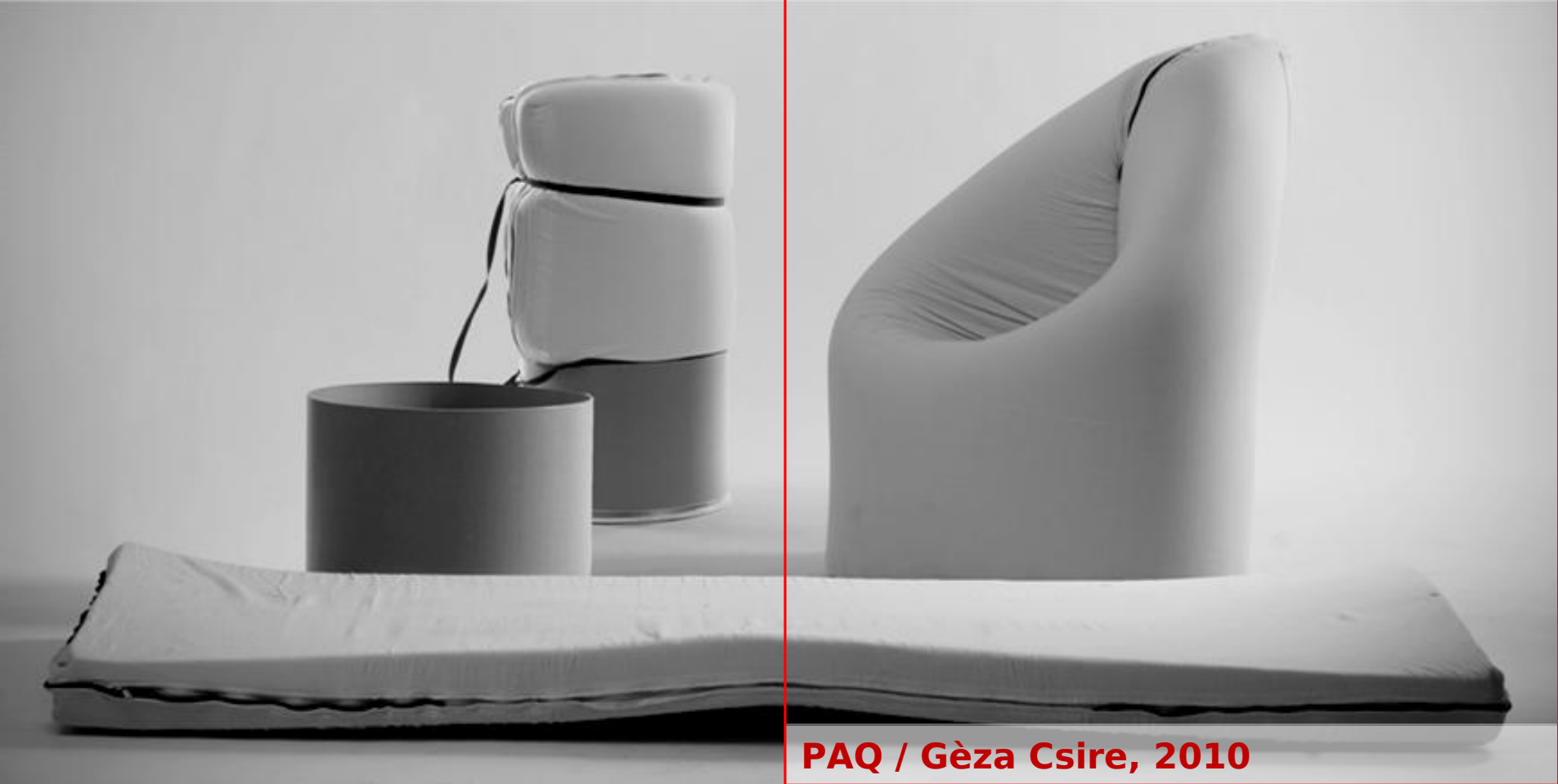


HAMACA



SOSIA / Emanuele Magini





Importa el número y ubicación real y relativa de las articulaciones.

Por ejemplo en el caso de las sillas plegables nos interesará si el pivot se encuentra por debajo (tijera lateral o frontal), por encima o en el propio plano del asiento.

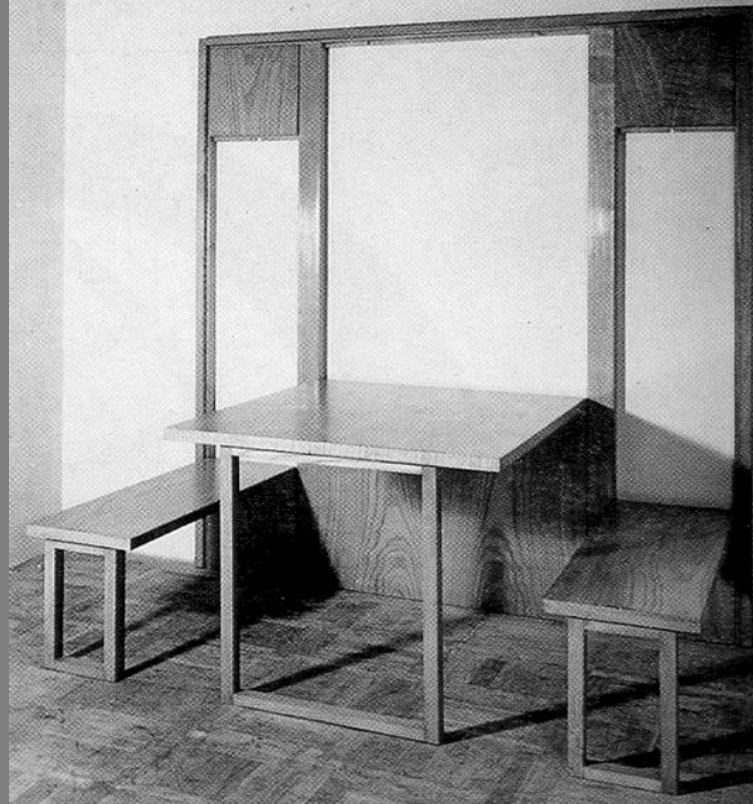
TRANSFORMACIONES REVERSIBLES

**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

PLEGADO DIRECCIONAL

TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

PLEGADO DIRECCIONAL
ABATIMIENTO



Comedor rebatible / Gio Ponti, 1944





PERSONAL CONTAINER / J. Colombo, 1965



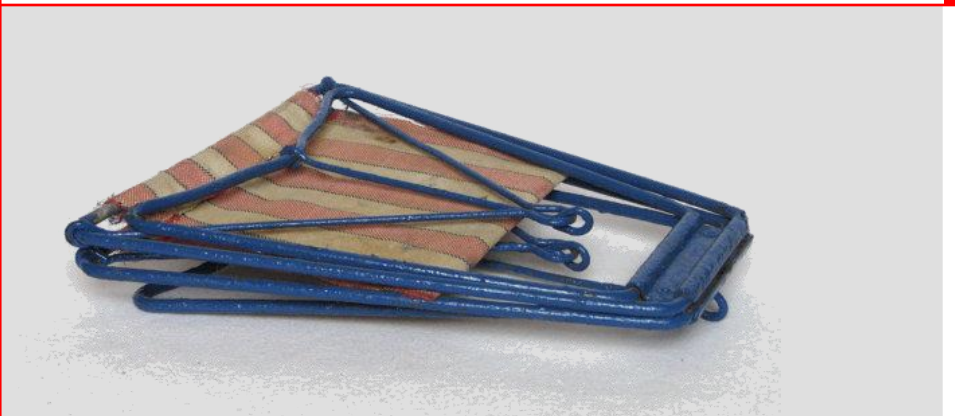


MARÍA FLAP / Bruno Matsson, 1935





TABURETE DE PESCADOR





PLIA / Giancarlo Piretti



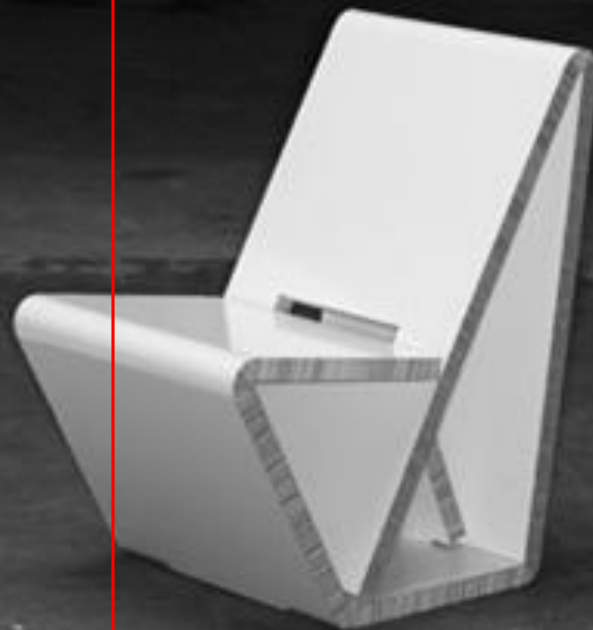


DESILE / Christian Desile, 2009



S-88 / Osvaldo Borsani, 1957



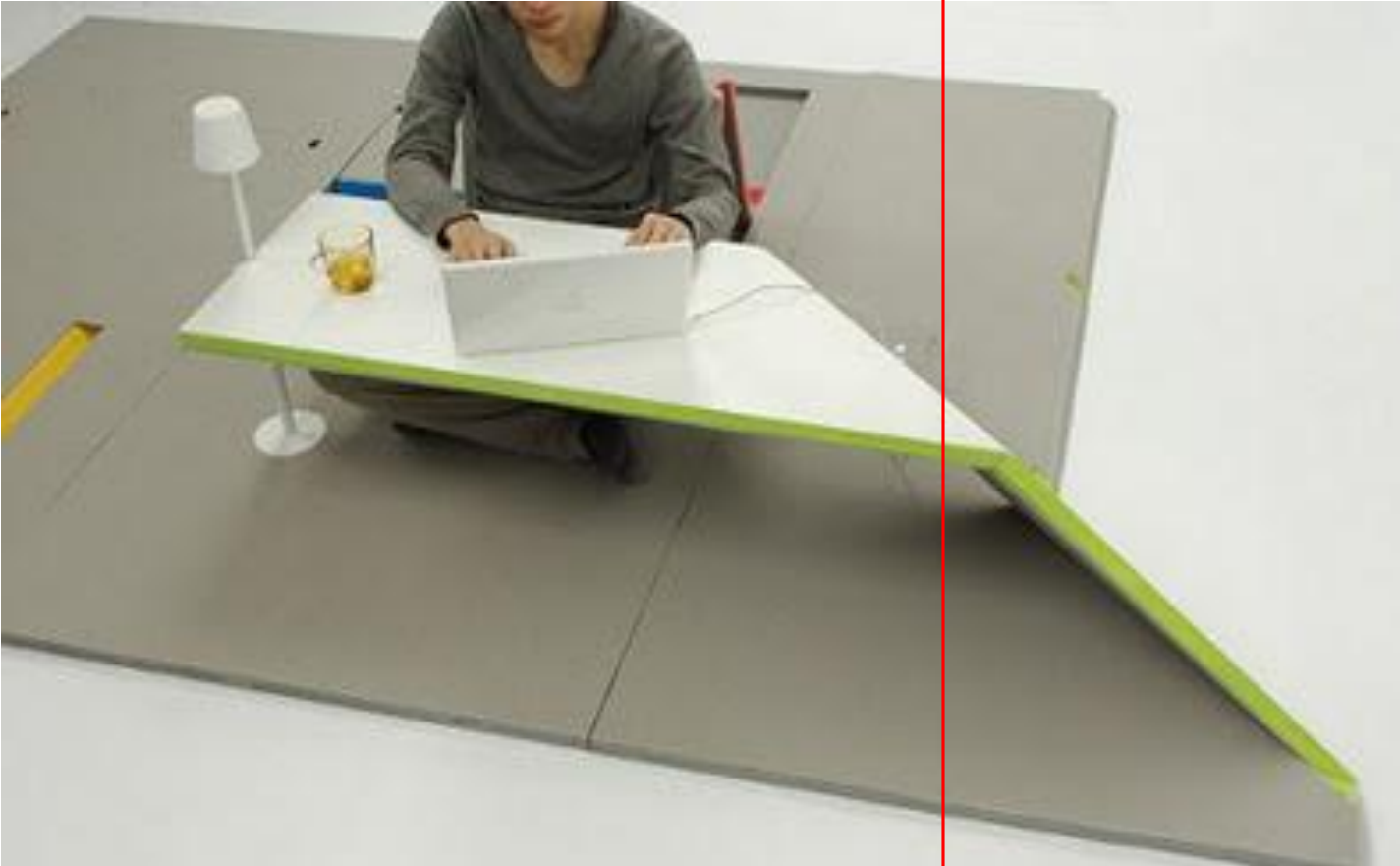


VOUWWOW / Nuy van Noort





VOUWWOW / Nuy van Noort

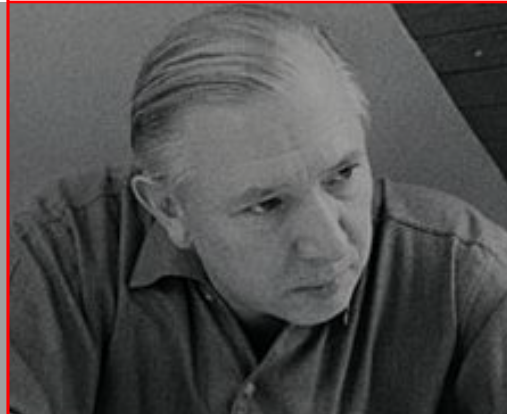


LAND PEEL / Shin Yamashita, 2010



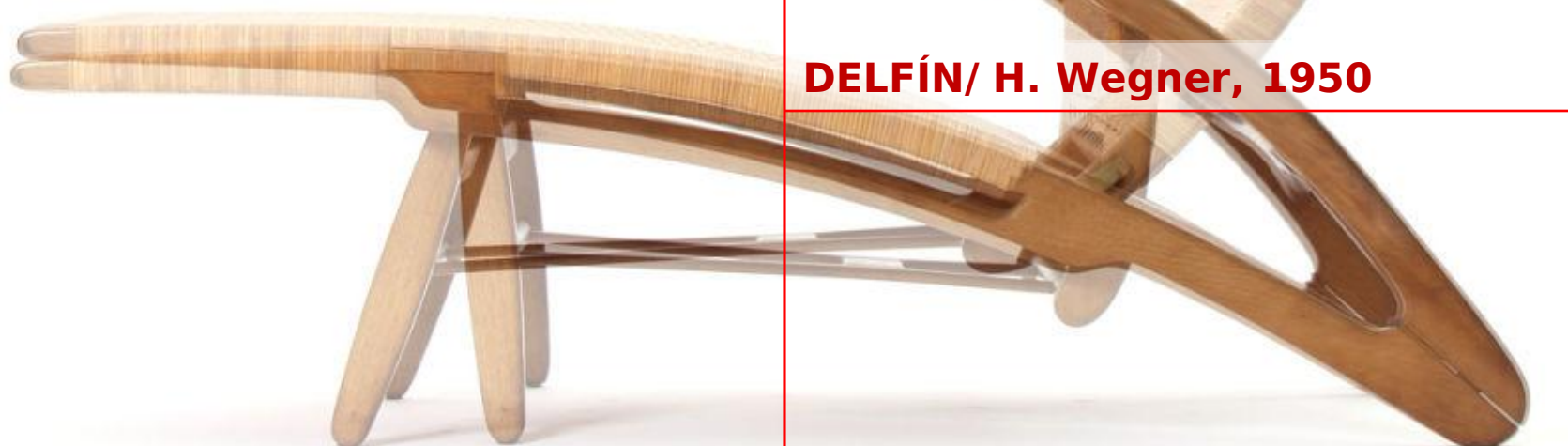


DELFIN/ H. Wegner, 1950





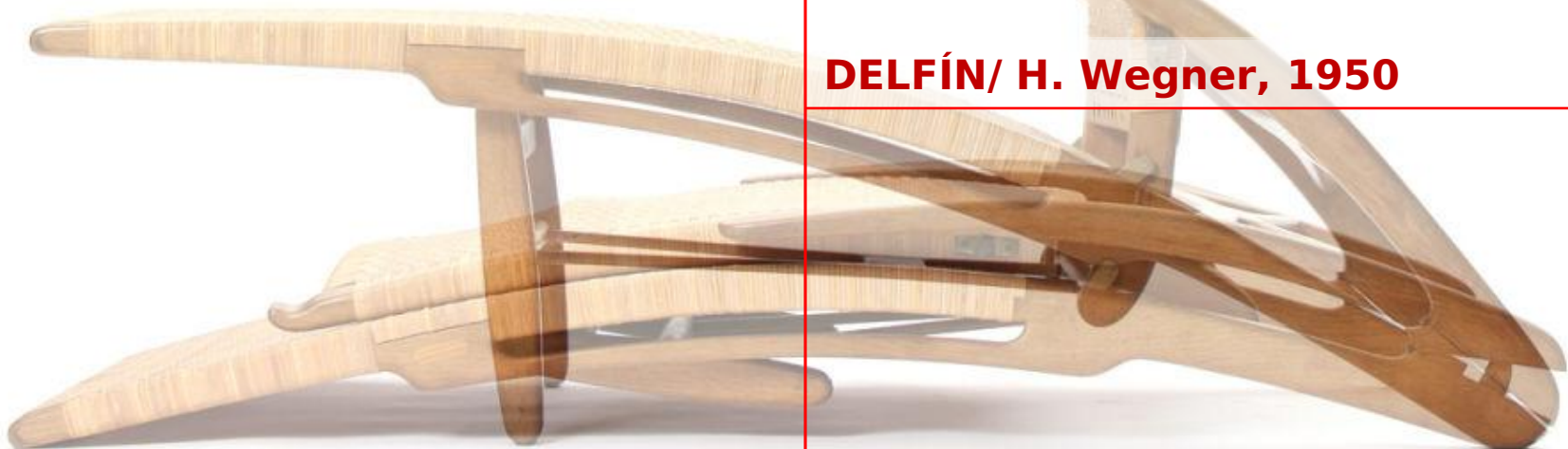
DELFIN/ H. Wegner, 1950



DELFIN/ H. Wegner, 1950



DELFIN/ H. Wegner, 1950



DELFIN/ H. Wegner, 1950



DELFIN/ H. Wegner, 1950



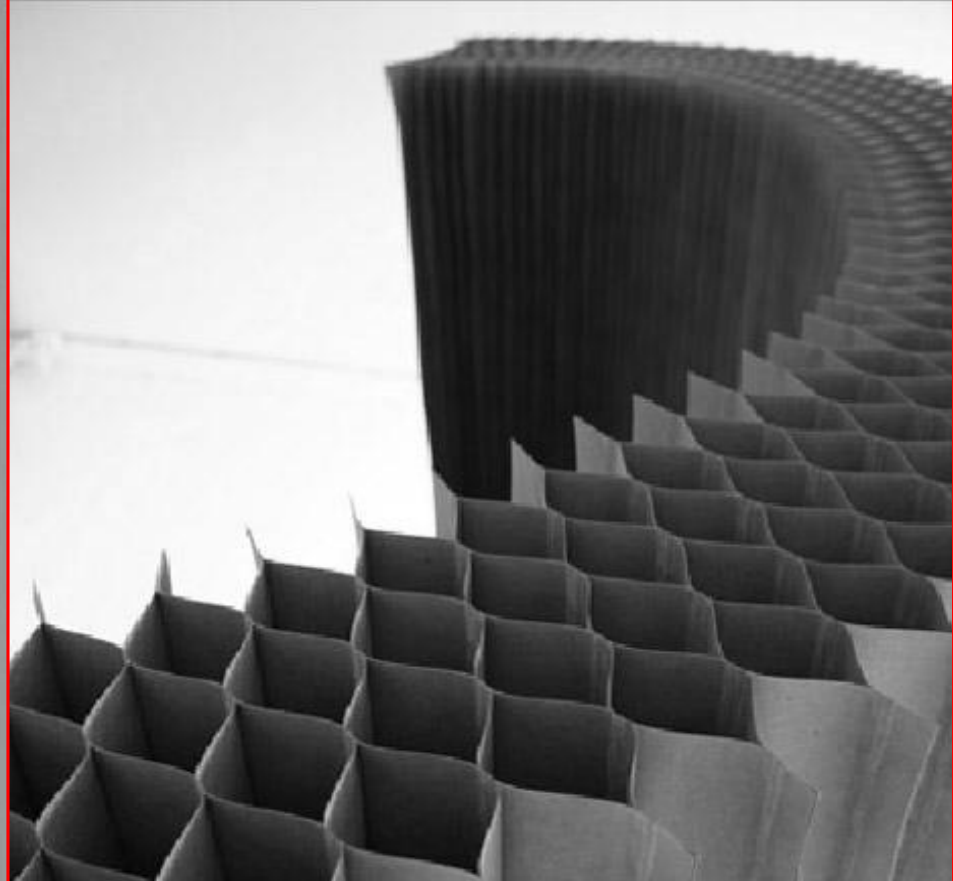
TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

PLEGADO DIRECCIONAL
FUELLE / ACORDEÓN

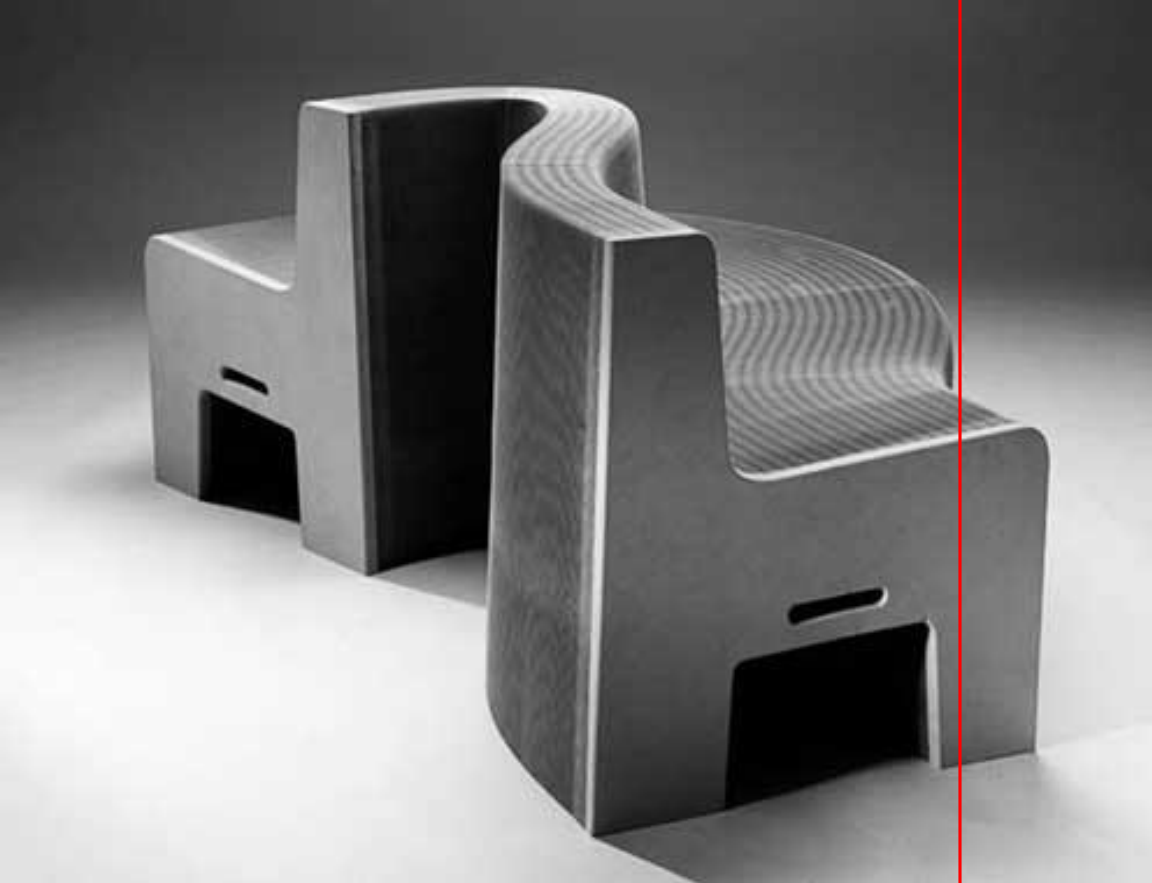


CABRIOLET / Joe Colombo

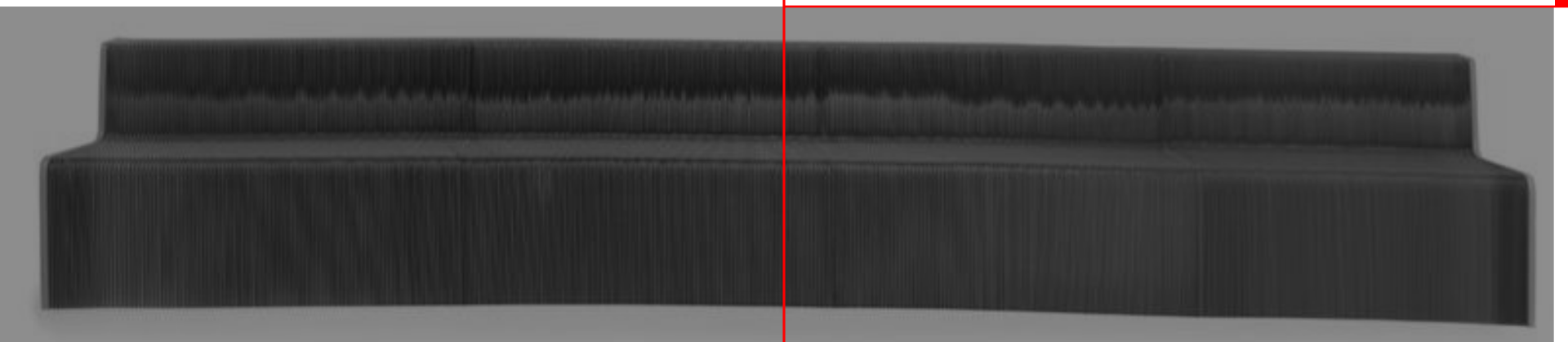


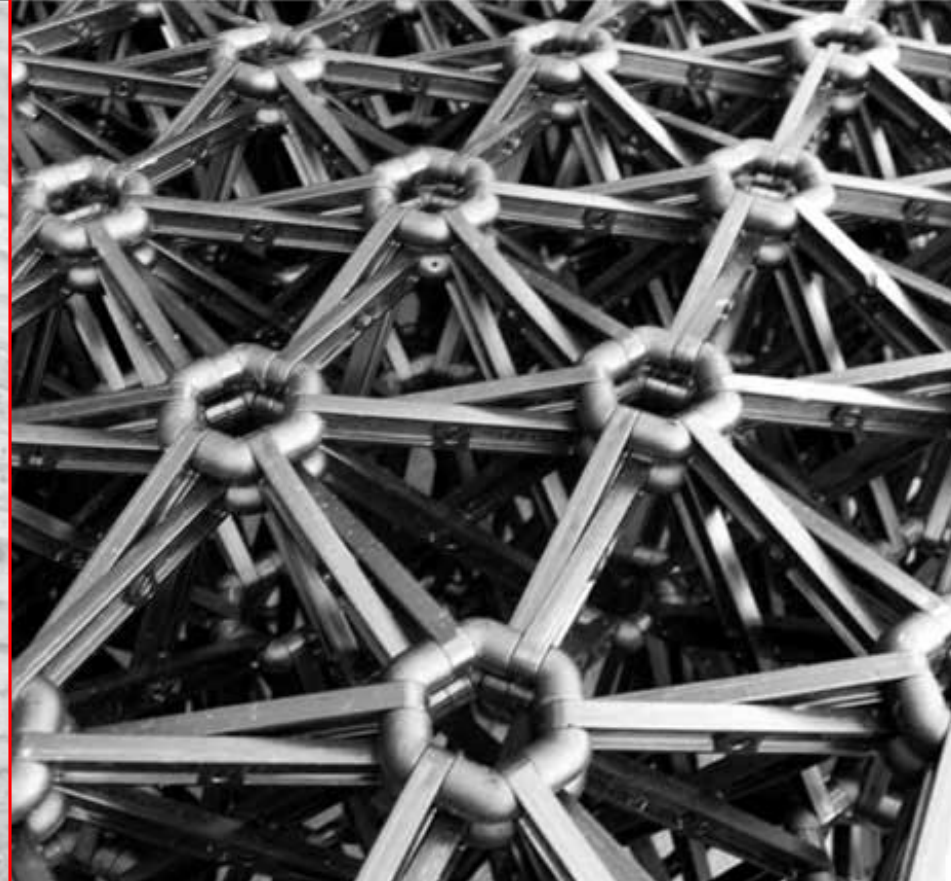
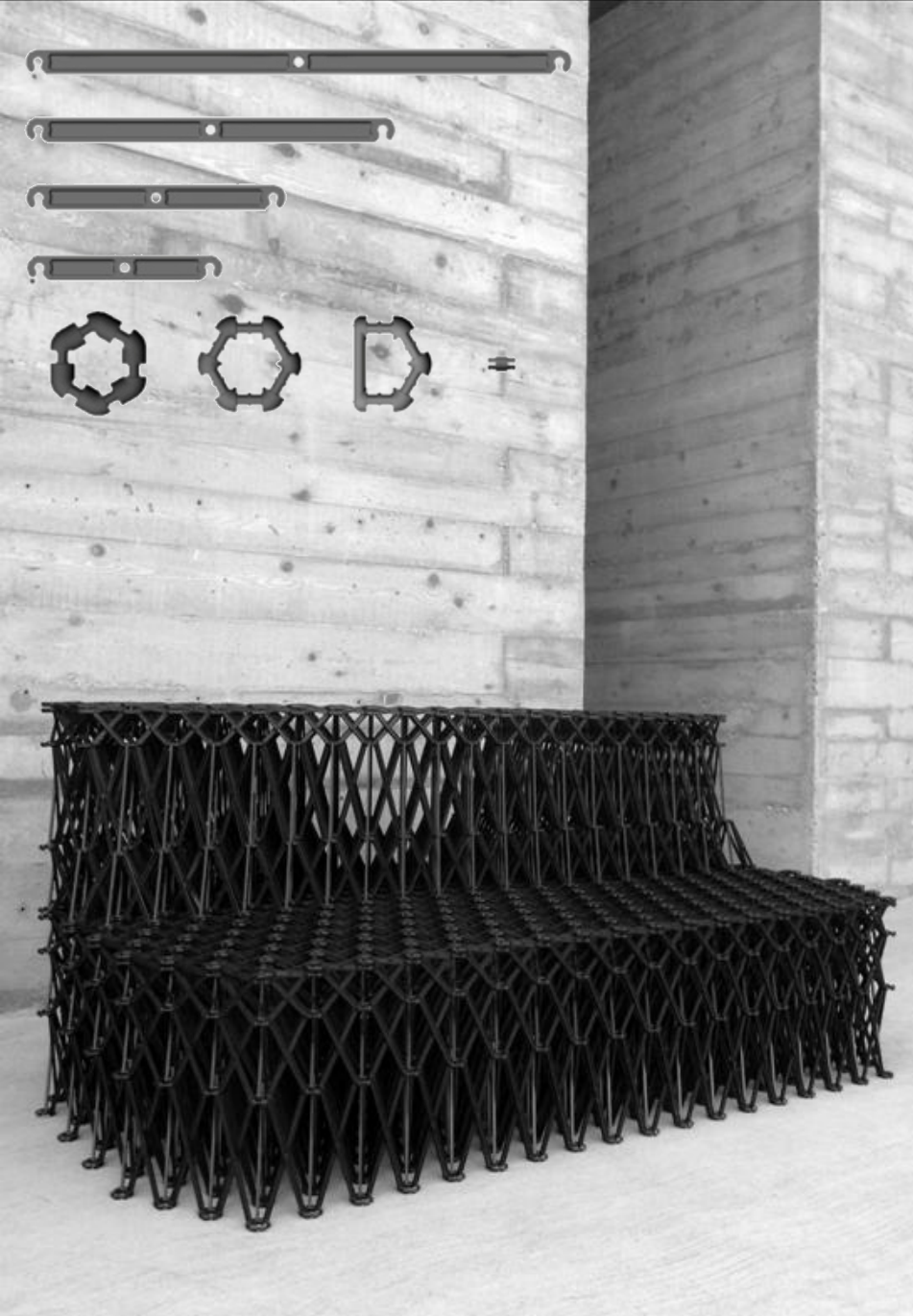


MUROS PLEGABLES

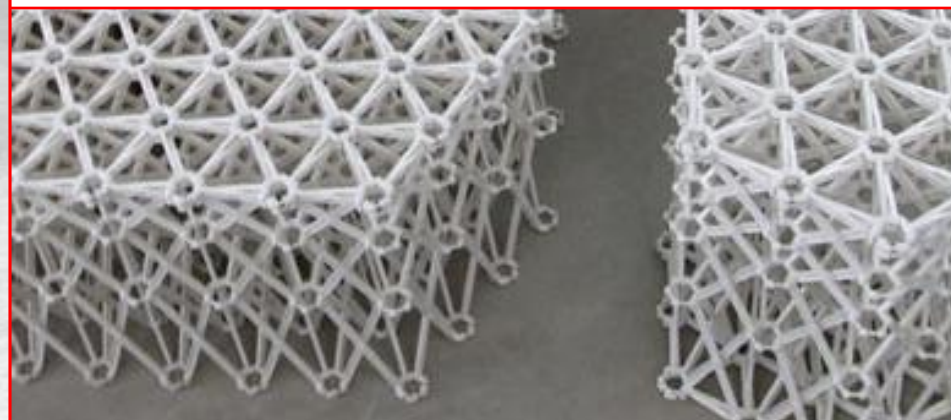


Flexiblelove-EARTH / Pinzaan Co.





AHREND XXXX / Yuya Ushida



TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

PLEGADO DIRECCIONAL
ENROLLADO



BIOMBO / Alvar Aalto, 1936

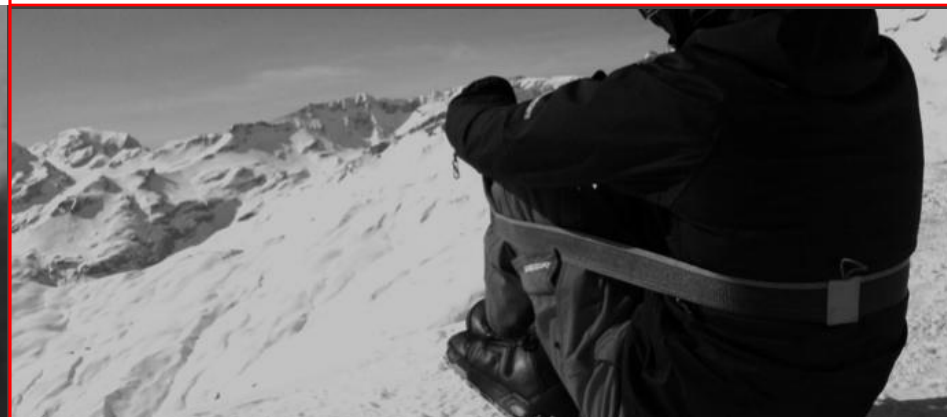




MAD FLAD /Gilardi-Drocco-Mello, 1970

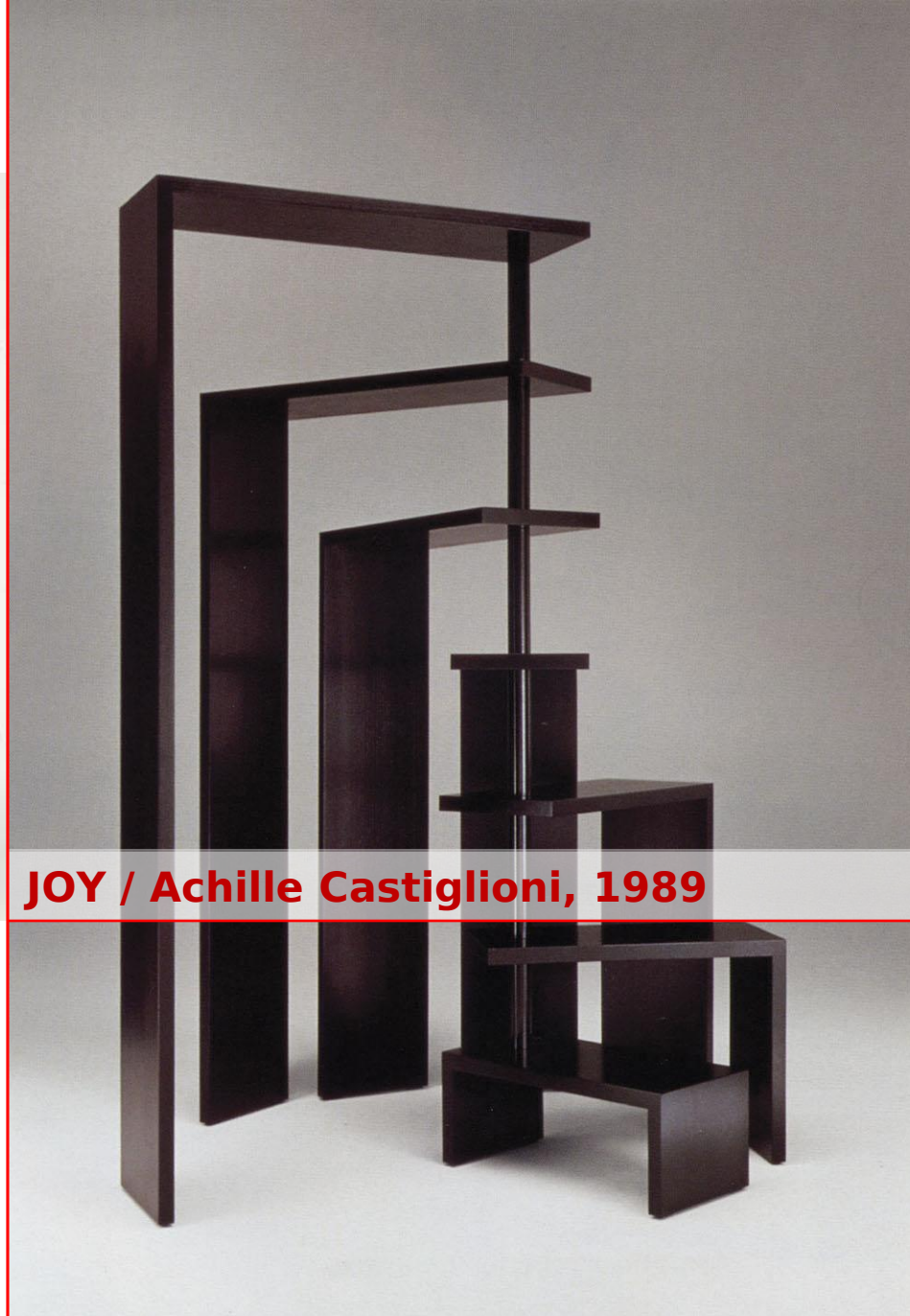


CHAIRLESS / Alejandro Aravena, 2010



TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

PLEGADO DIRECCIONAL
ABANICO



JOY / Achille Castiglioni, 1989



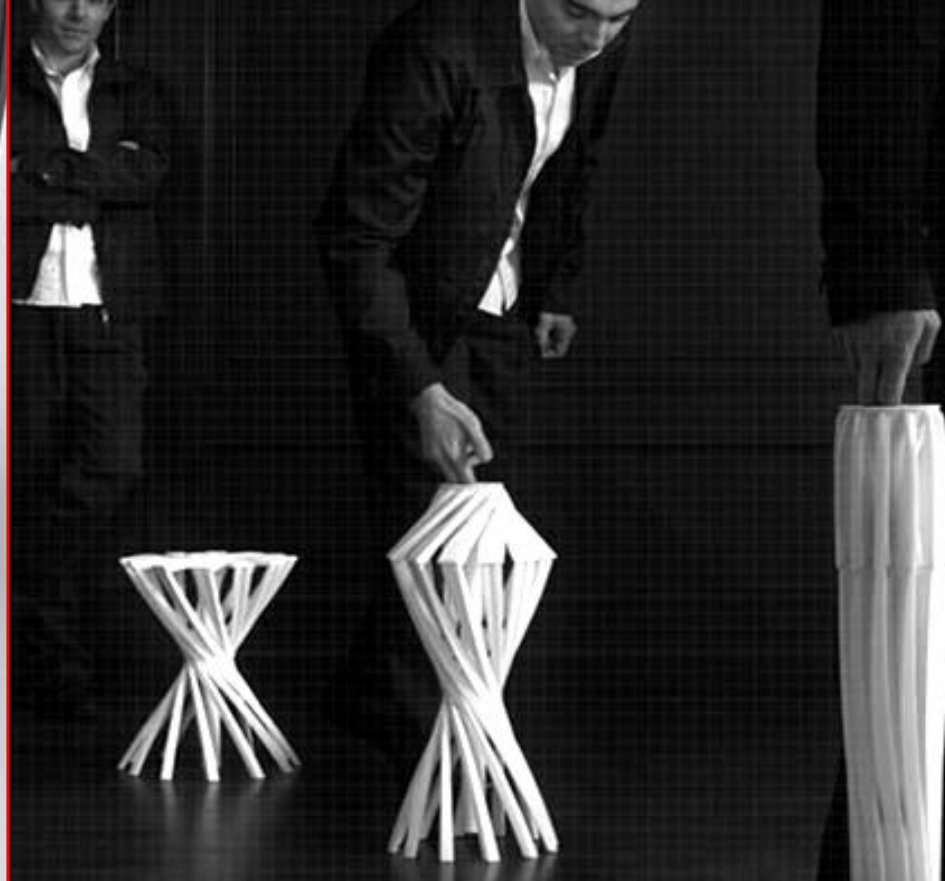
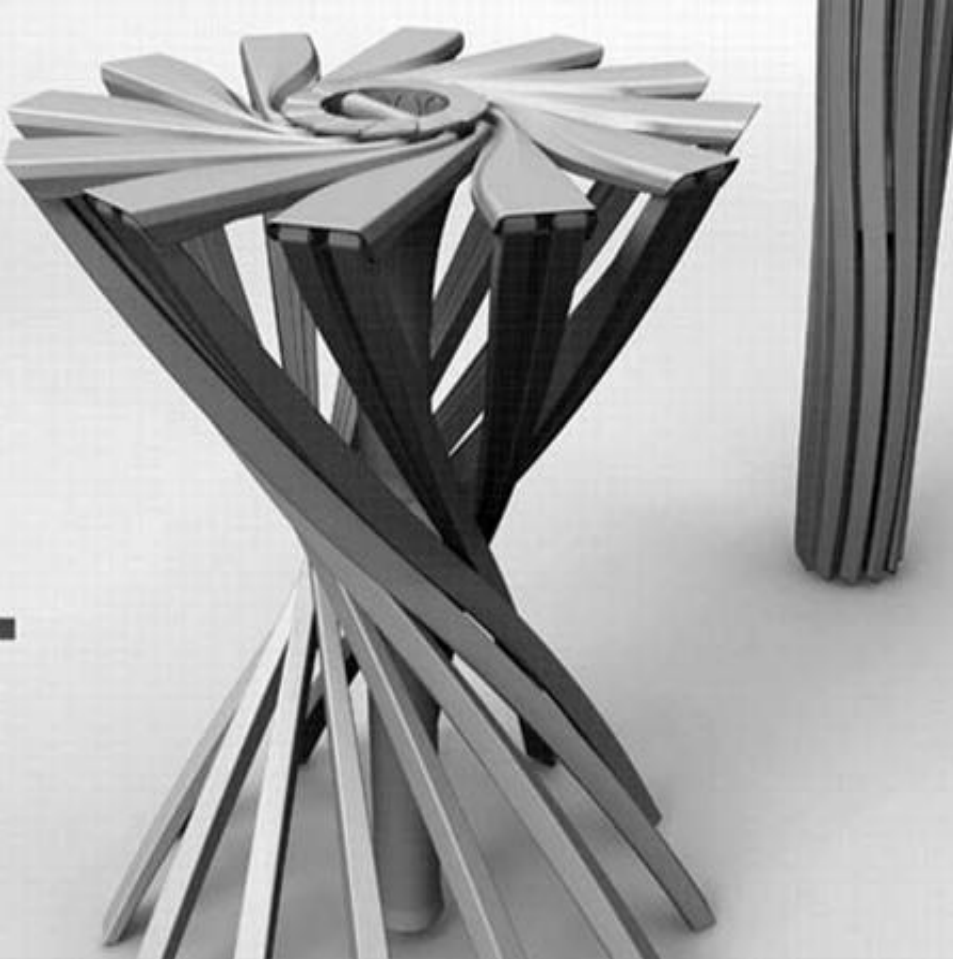


SCIANGAI / De Pas-D'Urbino-Lomazzi, 1973



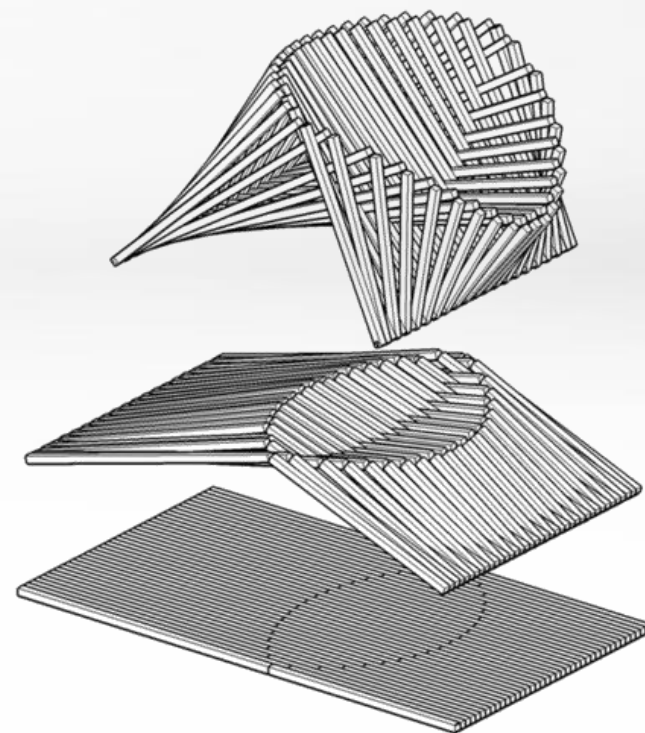
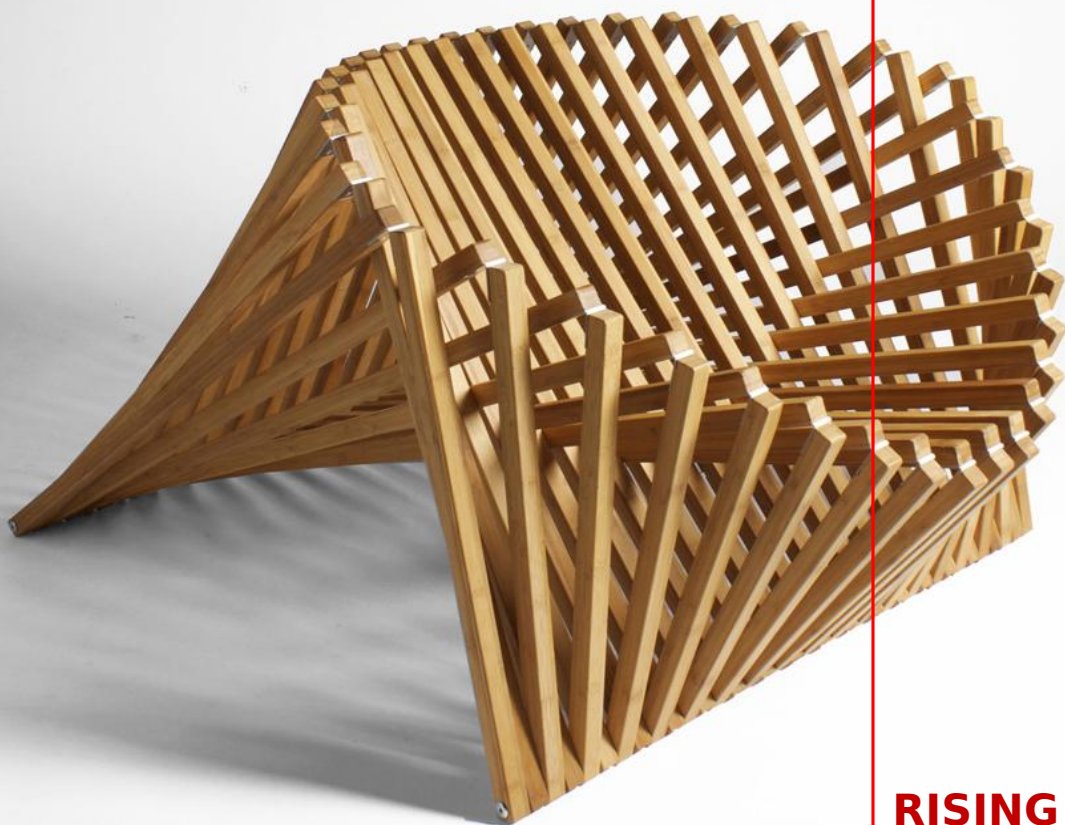
SCIANGAI / De Pas-D'Urbino-Lomazzi, 1973



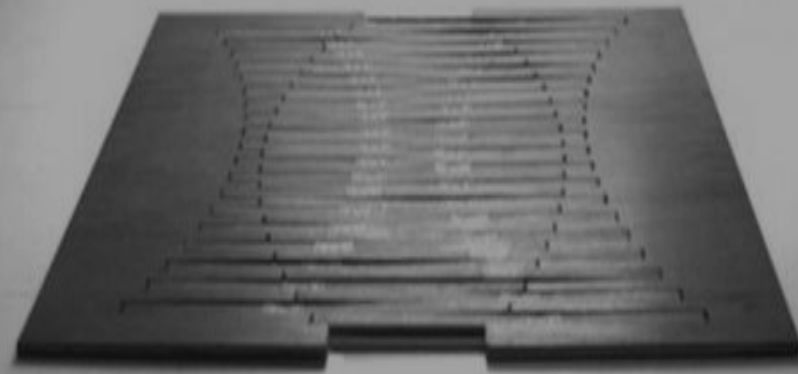
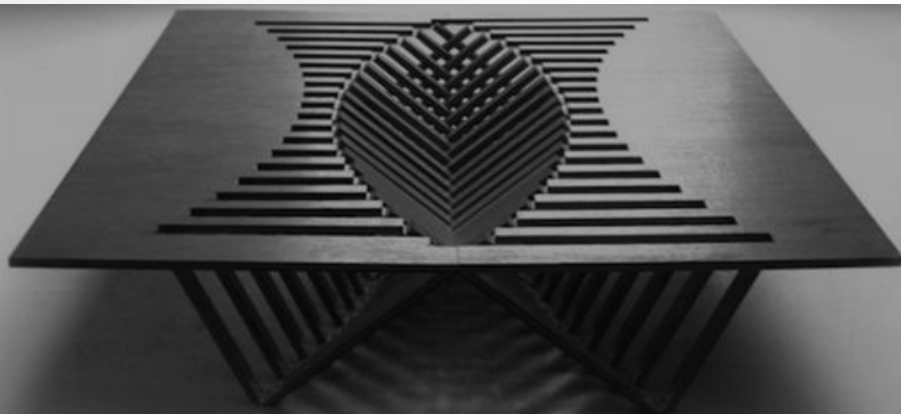


ONE SHOT / Patrick Jouin, 2006





RISING / Robert van Embricqs,



TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

PLEGADO DIRECCIONAL
TIJERA

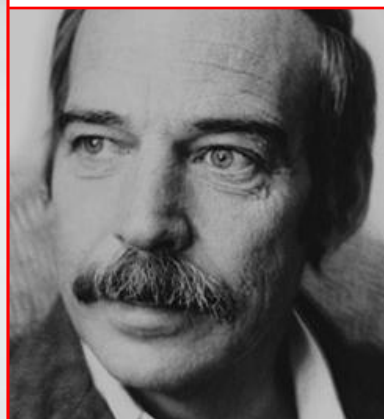


SILLÓN PLEGABLE / H. Wegner, 1949



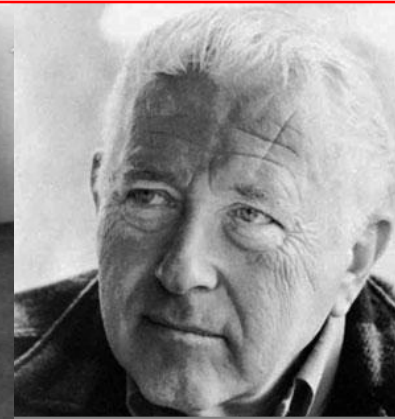
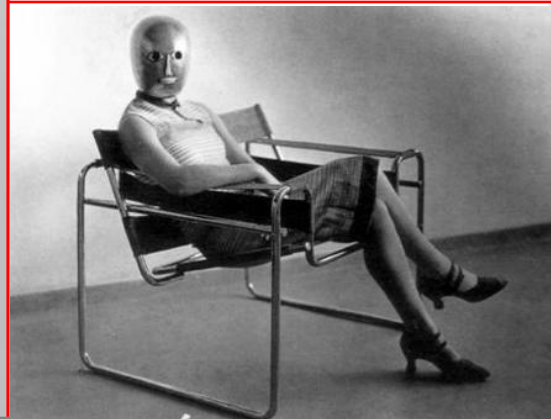


PK91 / Poul Kjaerholm, 1961
Tumba Kha-Deir-el-Medina, c. -1400
Propeller / Kaare Klint, 1930-1965





WASSILY PLEGABLE / M. Breuer, 1928





SILLA PLEGABLE / Mogens Koch, 1932





CUMANA / Achille Castiglioni





FREI EGIDIO/Bo Bardi-Ferraz-Suzuki, 1987

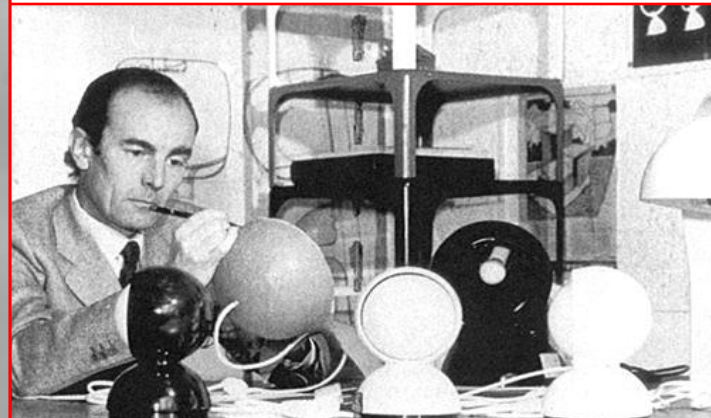


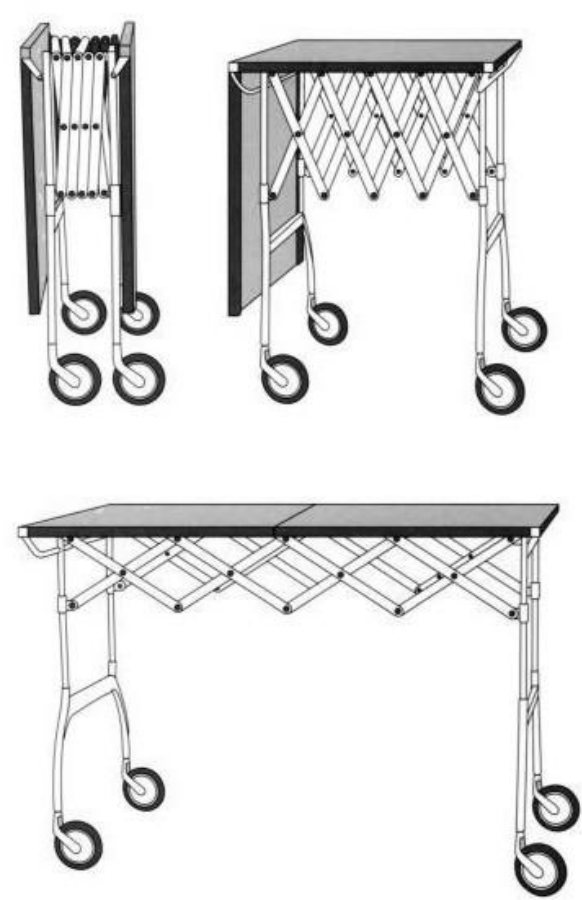


BASE DE MESA PLEGABLE DE FERIA

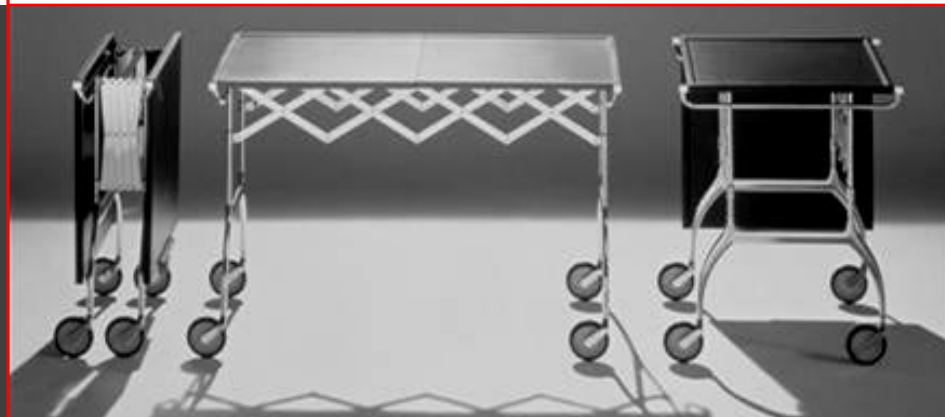


NUVOLA ROSSA / V. Magistretti, 1977





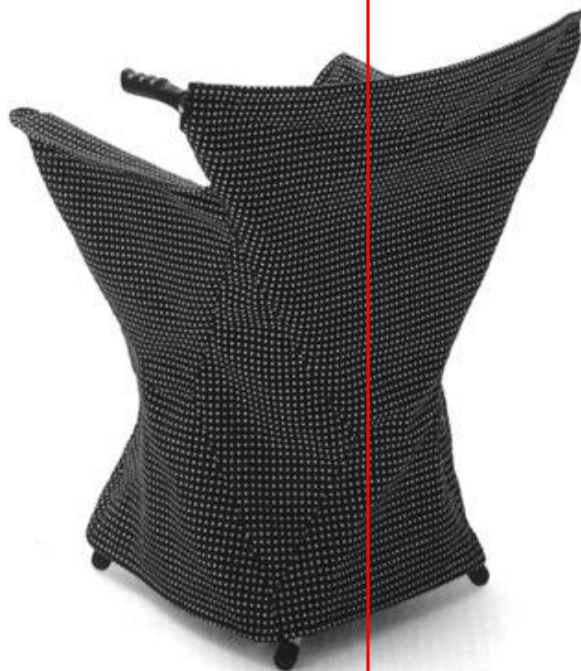
BATTISTA / Antonio Citterio, 1991



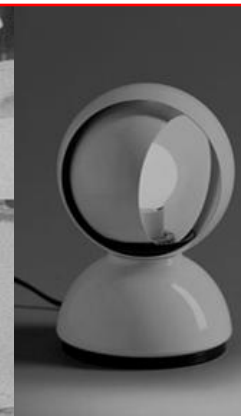


TABULA RASA/Ginbande Design, 1987





KENIA / Vico Magistretti, 1995



TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

ENCASTRE



SILLA INFANTIL / Luigi Colani, 1973





SUPERONDA / Archizoom, 1966





Knoll introduces
the Gavina Group with designs
by Breuer, Takahama,
Magistretti, Tippet,
Scarpa, Matta and Castiglioni.
Knoll International, Furniture
and Textiles, 328 Park Avenue,
New York, New York 10022.
Knoll International
operates in 36 countries.

Knoll

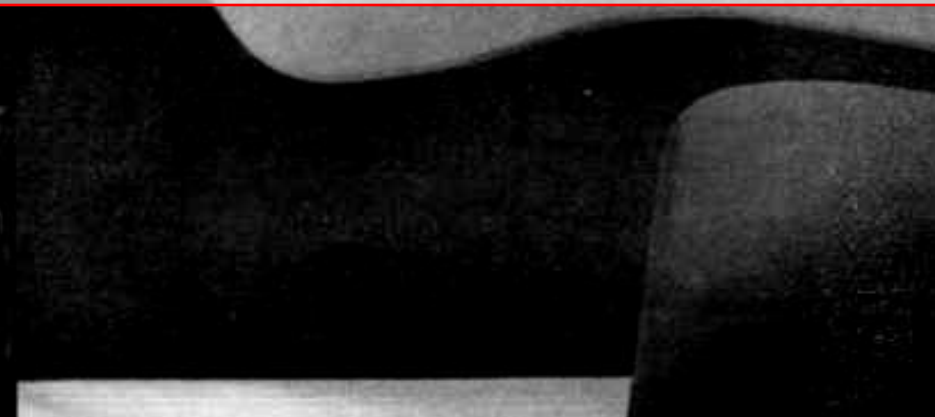
Knoll at Georg Jensen

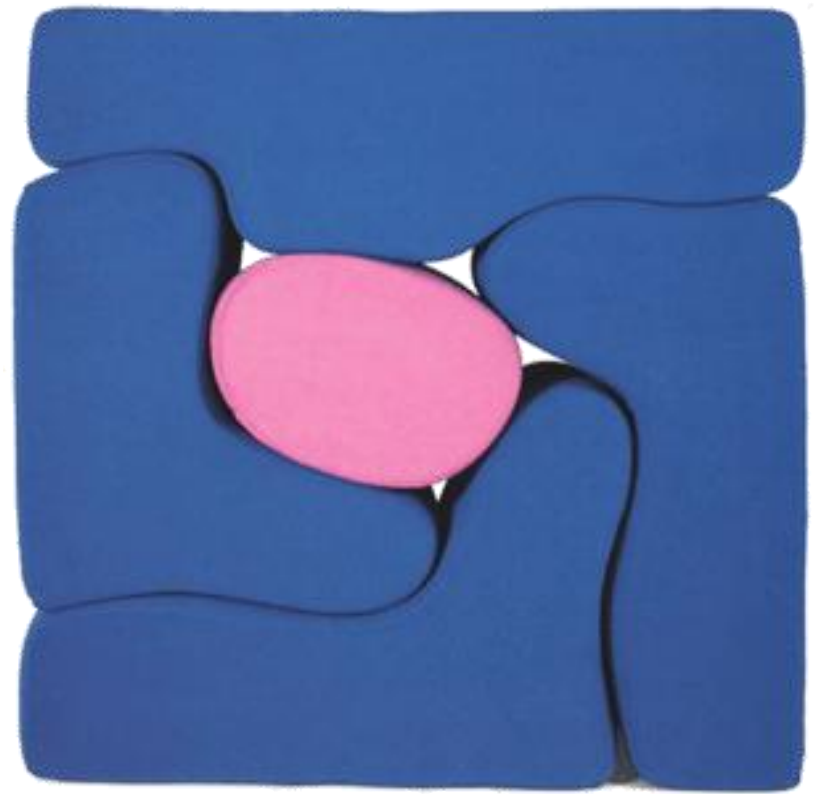
Designs for the way you live.

Matta's "Malitte"—polyurethane blocks, covered in stretch fabric—is instant furnishings for a whole room. And these 15 sumptuous seating pieces stack into a sculptured, jigsaw-square, 63" x 63", when you want to clear the deck. Choose in yellow/black, black/yellow, red/blue, blue/red, black/red or red/black (the second color is the ottoman). The price is \$950—use your Jensen charge and we will deliver it immediately.

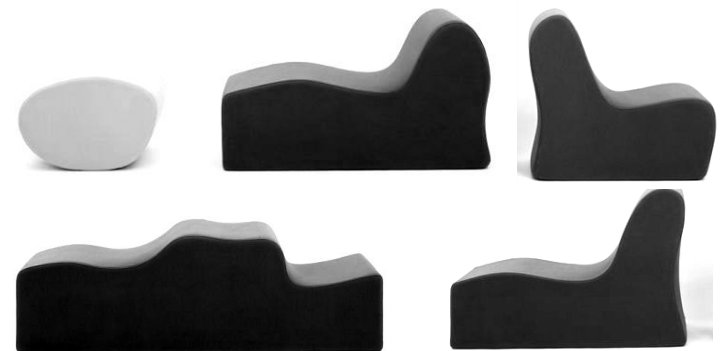
There's lots happening on the 3rd Floor.
Knoll at Georg Jensen
601 Madison Avenue, New York

MALITTE / Sebastián Matta, 1973





MALITTE / Sebastián Matta, 1973

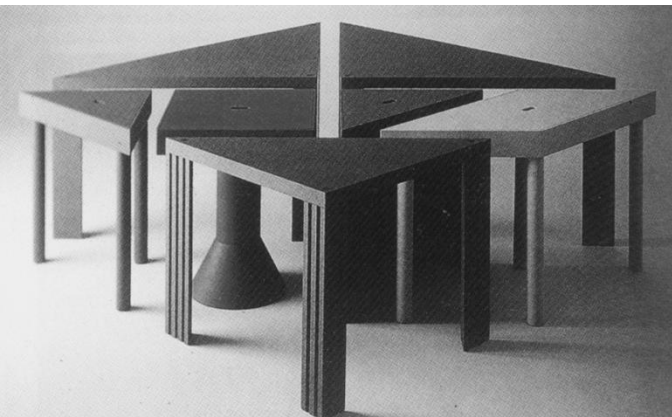




TANGRAM / Massimo Morozzi, 1983



TANGRAM / Massimo Morozzi, 1983



TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

DESLIZAMIENTO / ANIDADO



MESAS NIDO / Marcel Breuer, 1926-30



MESAS NIDO / G. Frattini, 1960



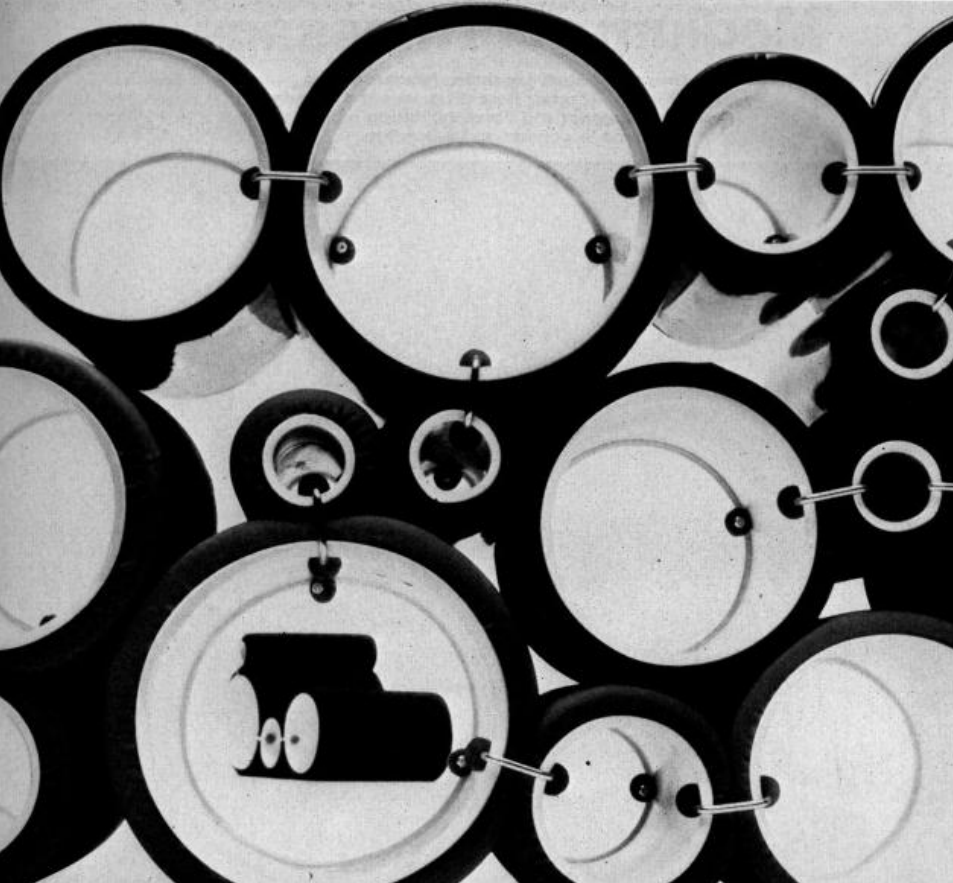


CRATE HOUSE / Allan Wexler

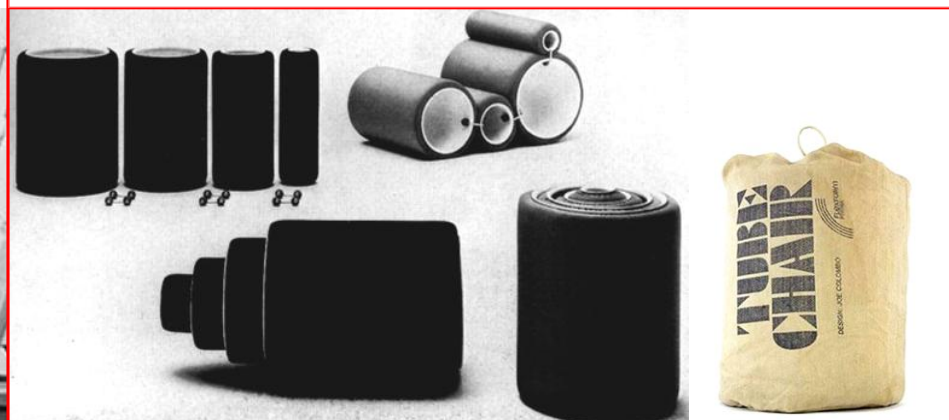




TUBE / Joe Colombo, 1955

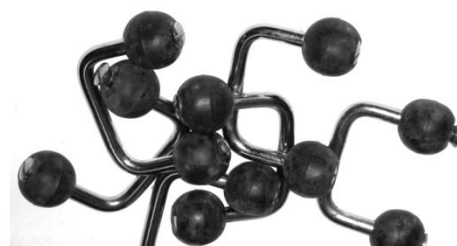


TUBE / Joe Colombo, 1955



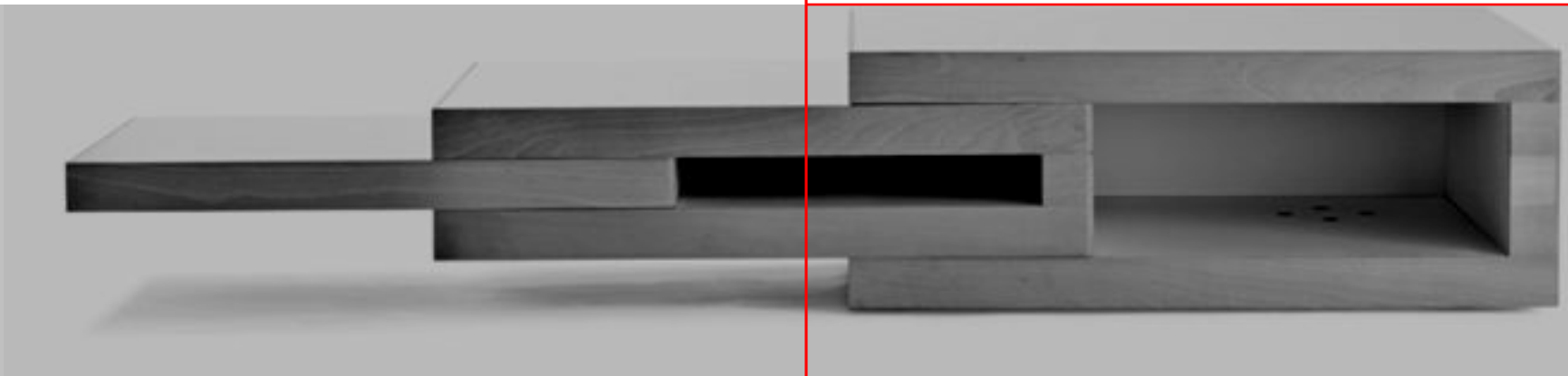


TUBE / Joe Colombo, 1955





REK / Reiner de Jong, 2009



TRANSFORMACIONES REVERSIBLES

**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

COMPRESIÓN - EXPANSIÓN
LLENADO / VACIADO



BLOW / De Pas D'Urbino, Lomazzi, 1967





BLOW / De Pas D'Urbino, Lomazzi, 1967

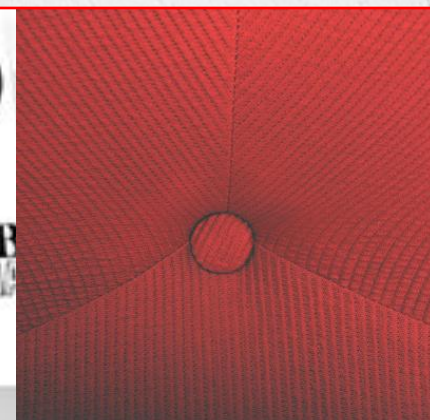




Serie UP / Gaetano Pesce, 1969

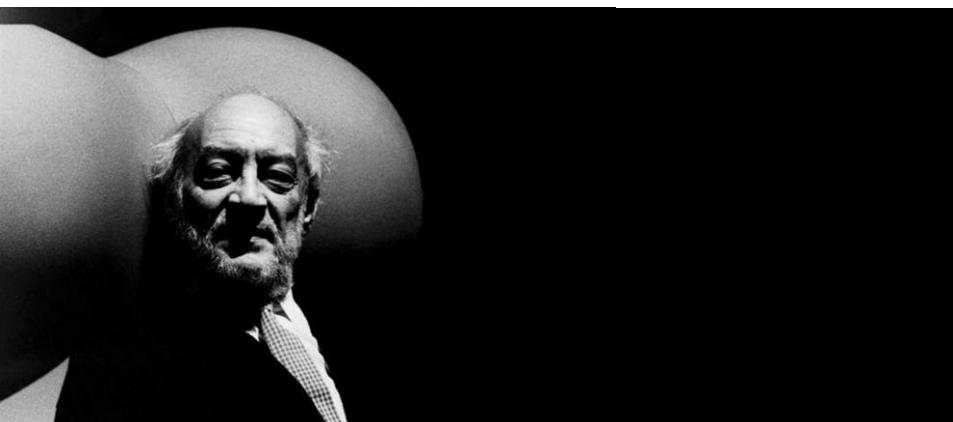


UP5-La mamma /Gaetano Pesce, 1969



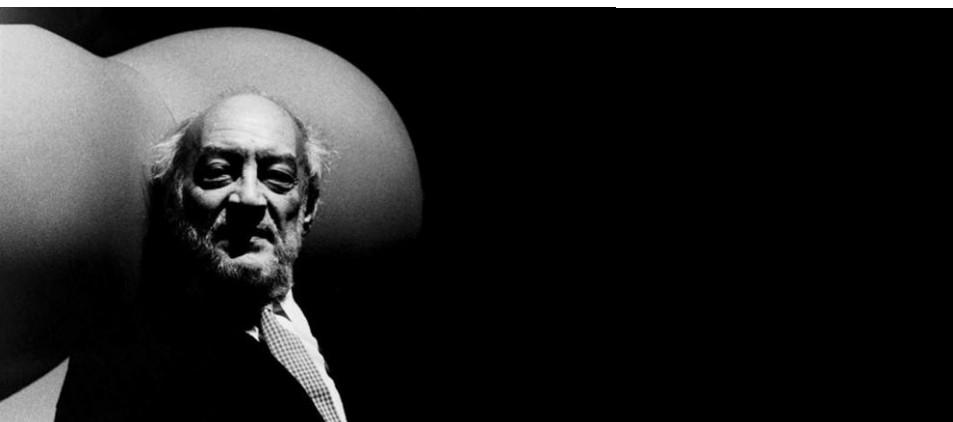


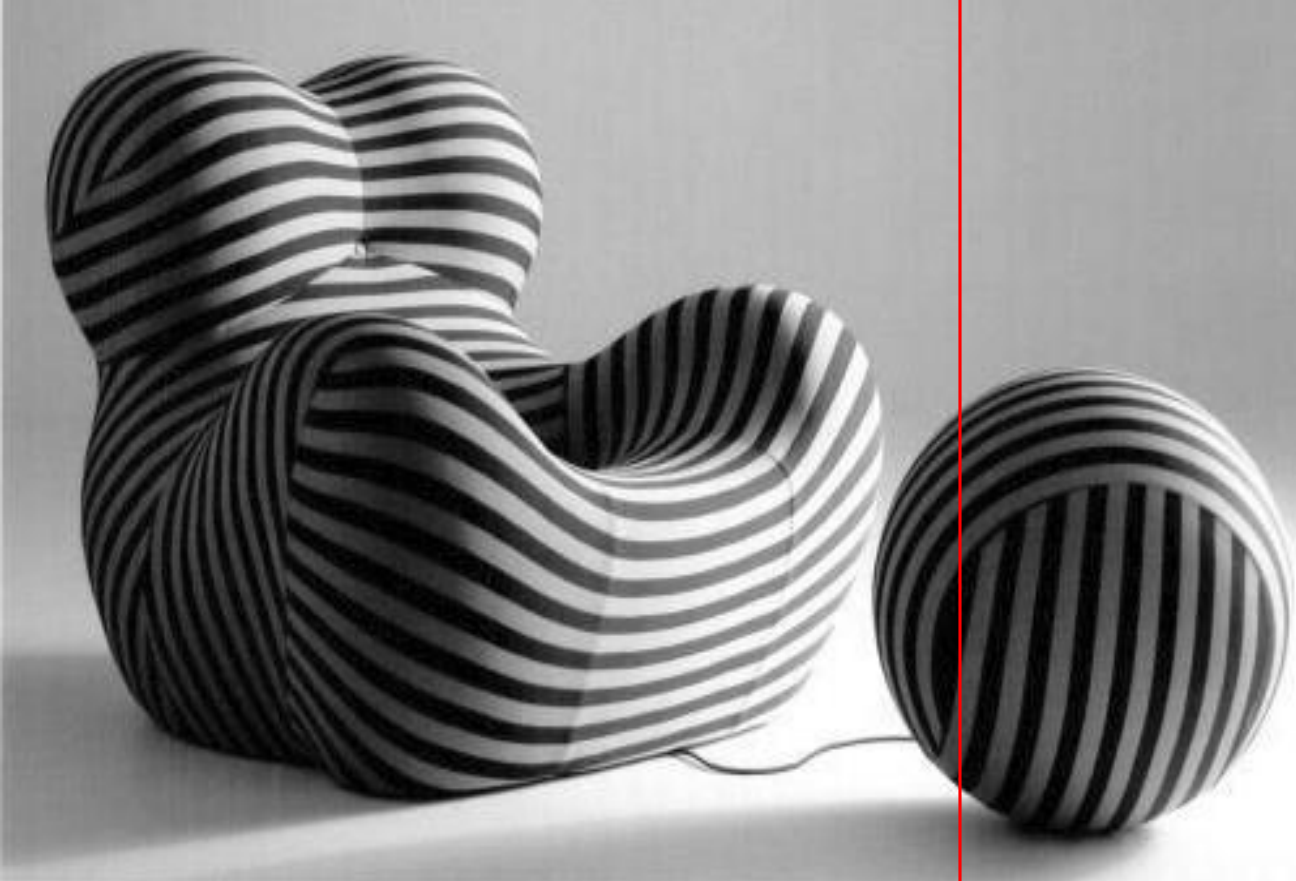
UP-La mamma / Gaetano Pesce, 1969



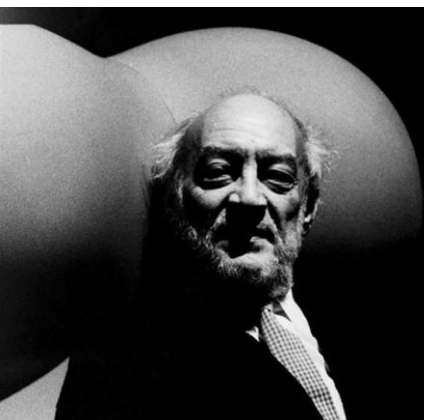


UP-La mamma / Gaetano Pesce, 1969



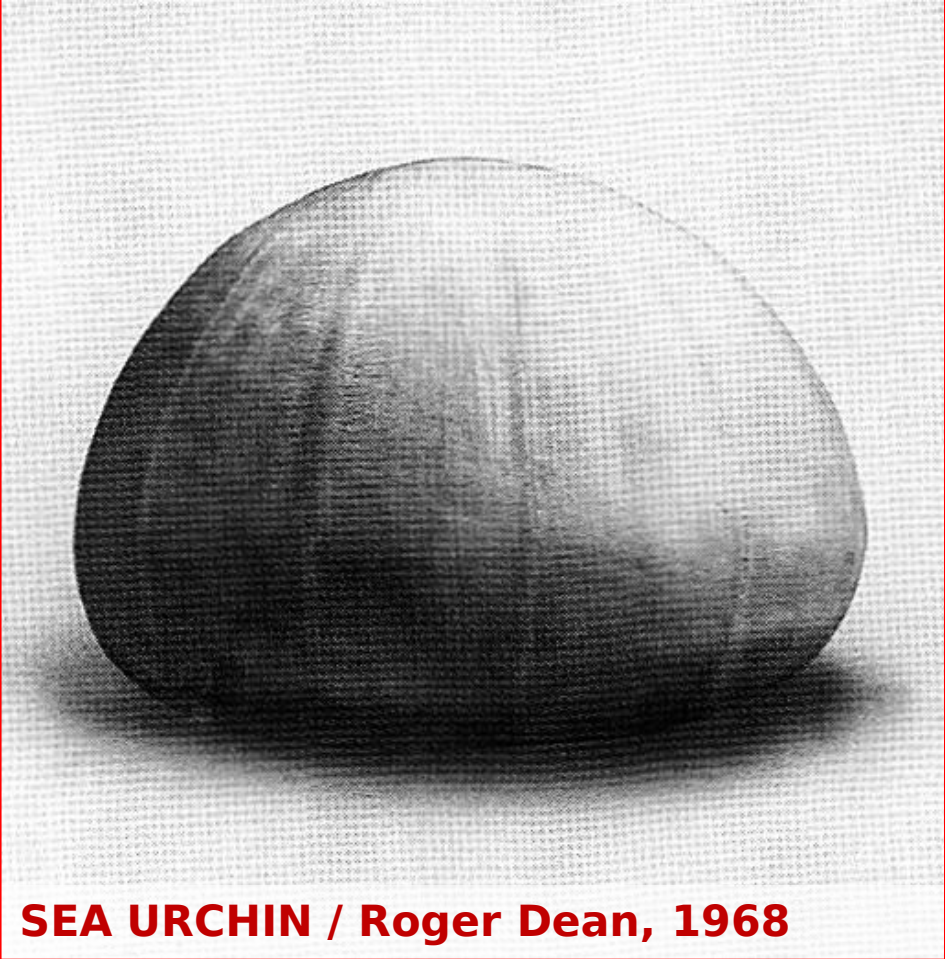


UP-La mamma / Gaetano Pesce, 1969



TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

COMPRESIÓN - EXPANSIÓN
COMPACTADO

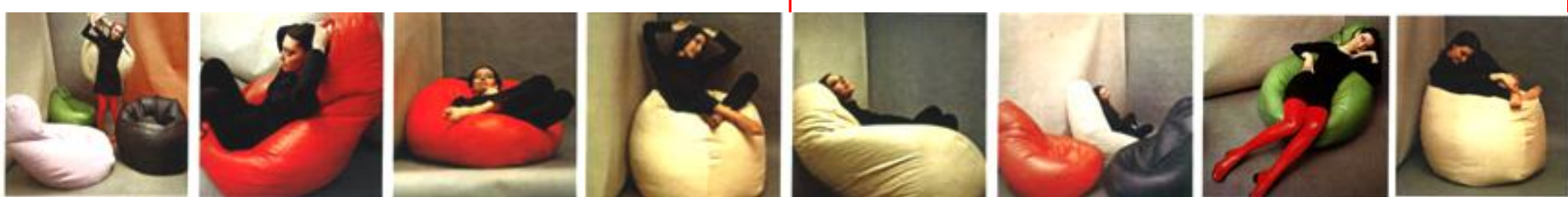


SEA URCHIN / Roger Dean, 1968



SACCO / Gatti, Paolini, Teodoro, 1968





SACCO / Gatti, Paolini, Teodoro, 1968

TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

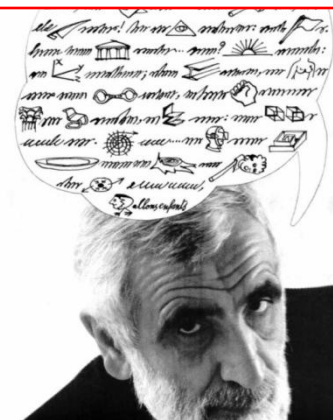
ENSAMBLADO - DESMONTAJE

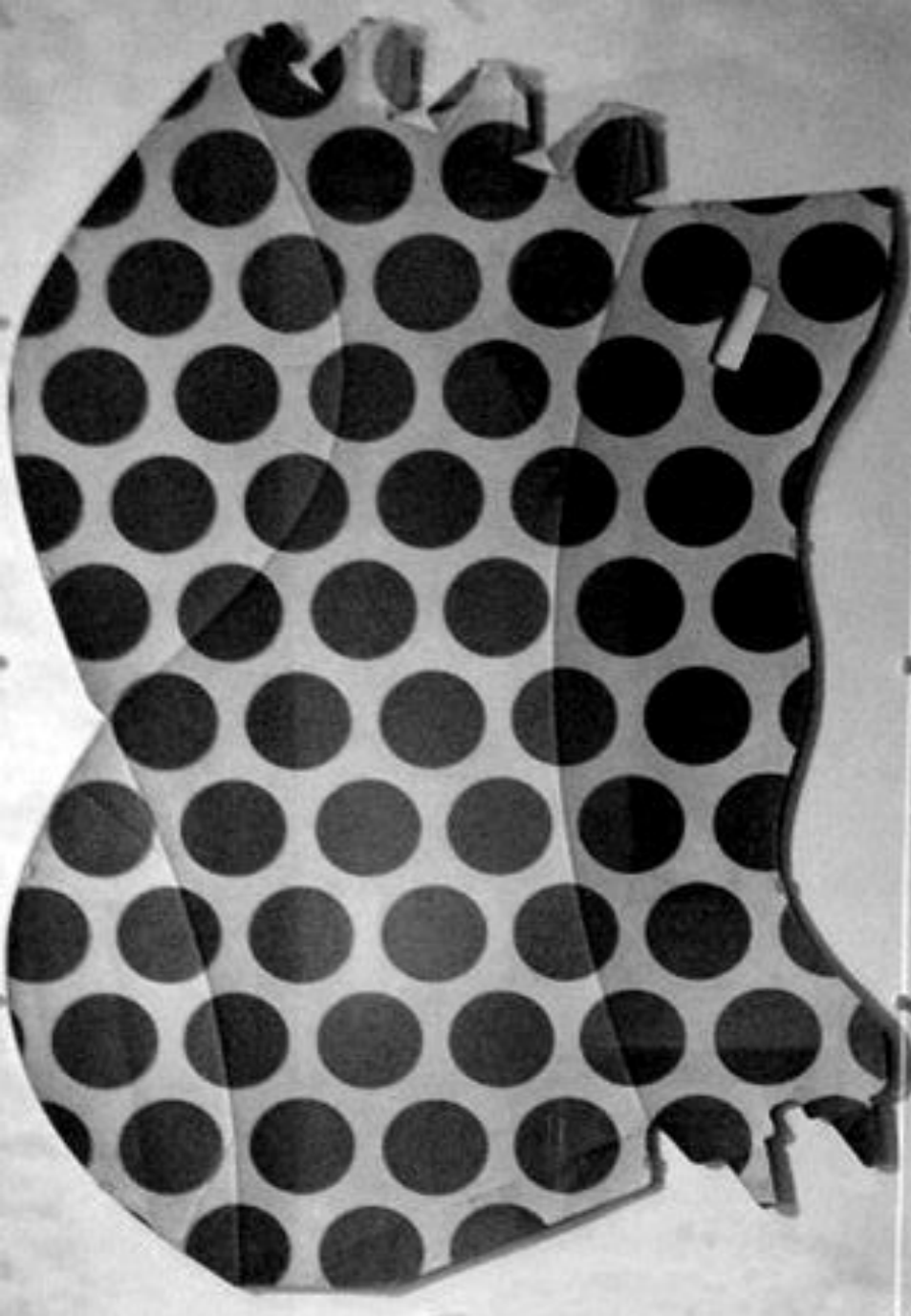
TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

ENSAMBLADO - DESMONTAJE
PARCIAL / TOTAL



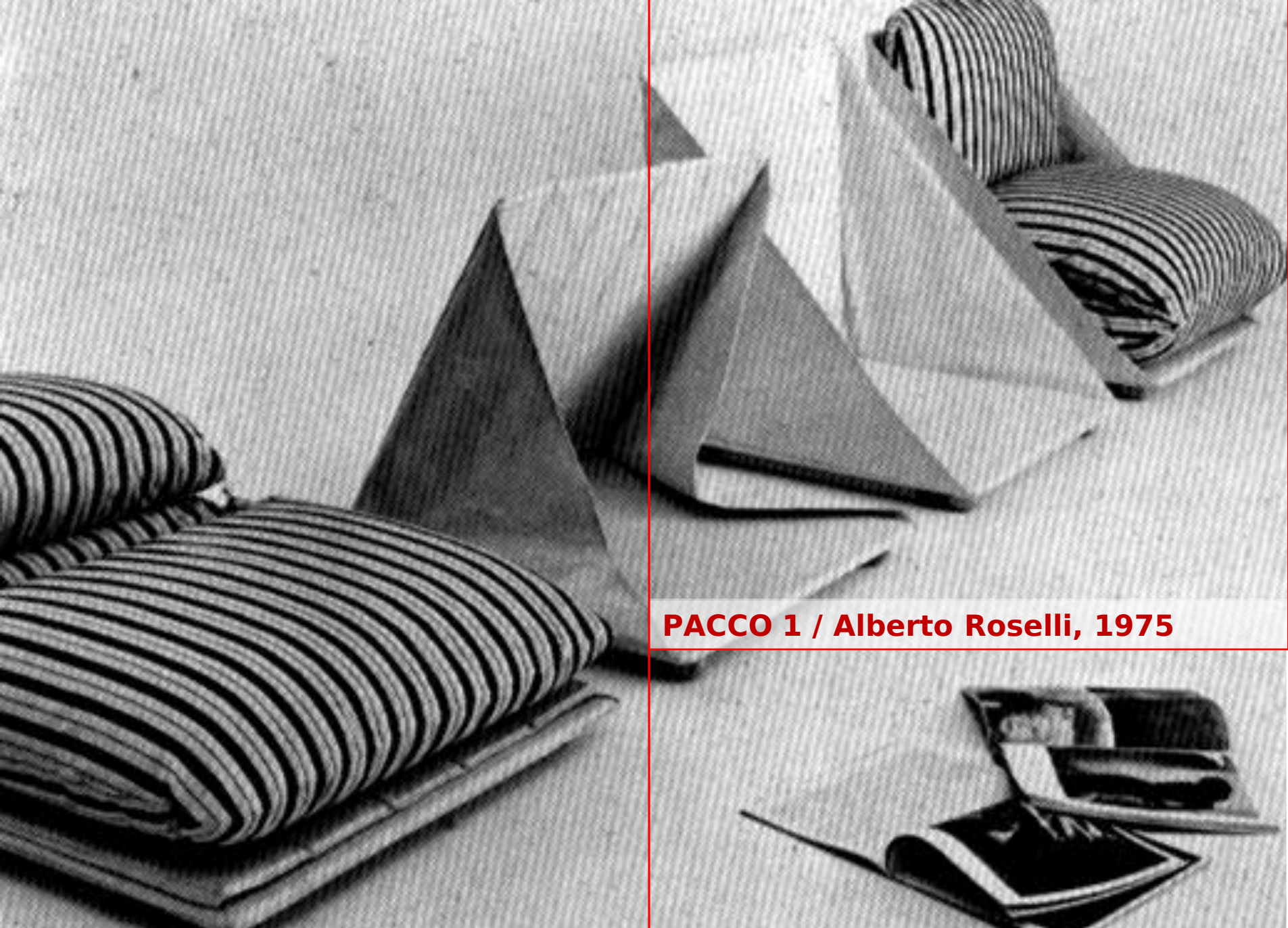
SEDIA 1 / Enzo Mari, 1974





SPOTTY / Peter Murdoch, 1963



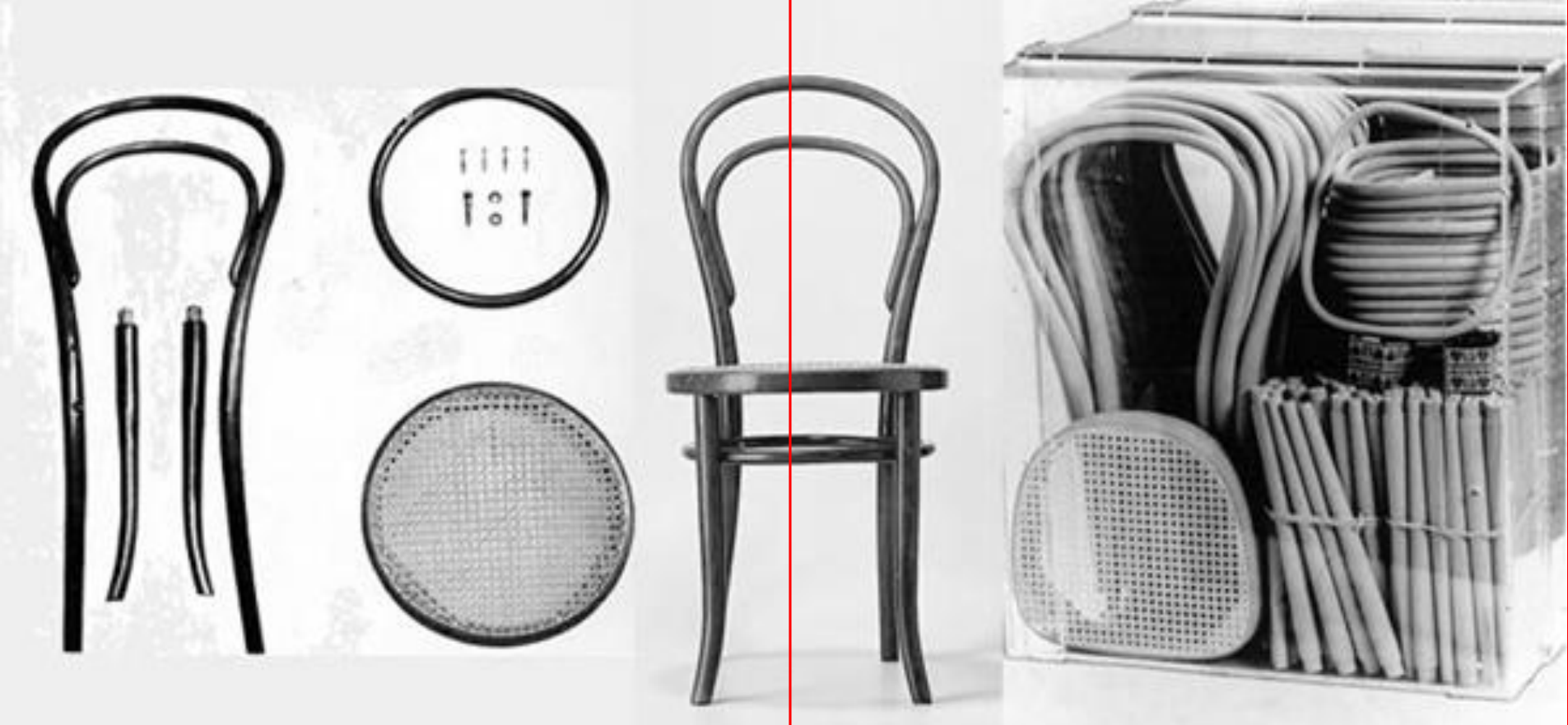


PACCO 1 / Alberto Roselli, 1975



TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

ENSAMBLADO - DESMONTAJE
POSIBLE / PREFIGURADA - *KITS*



SILLA Nº14 / Thonet



SAFARI



SAFARI / Amancio Williams

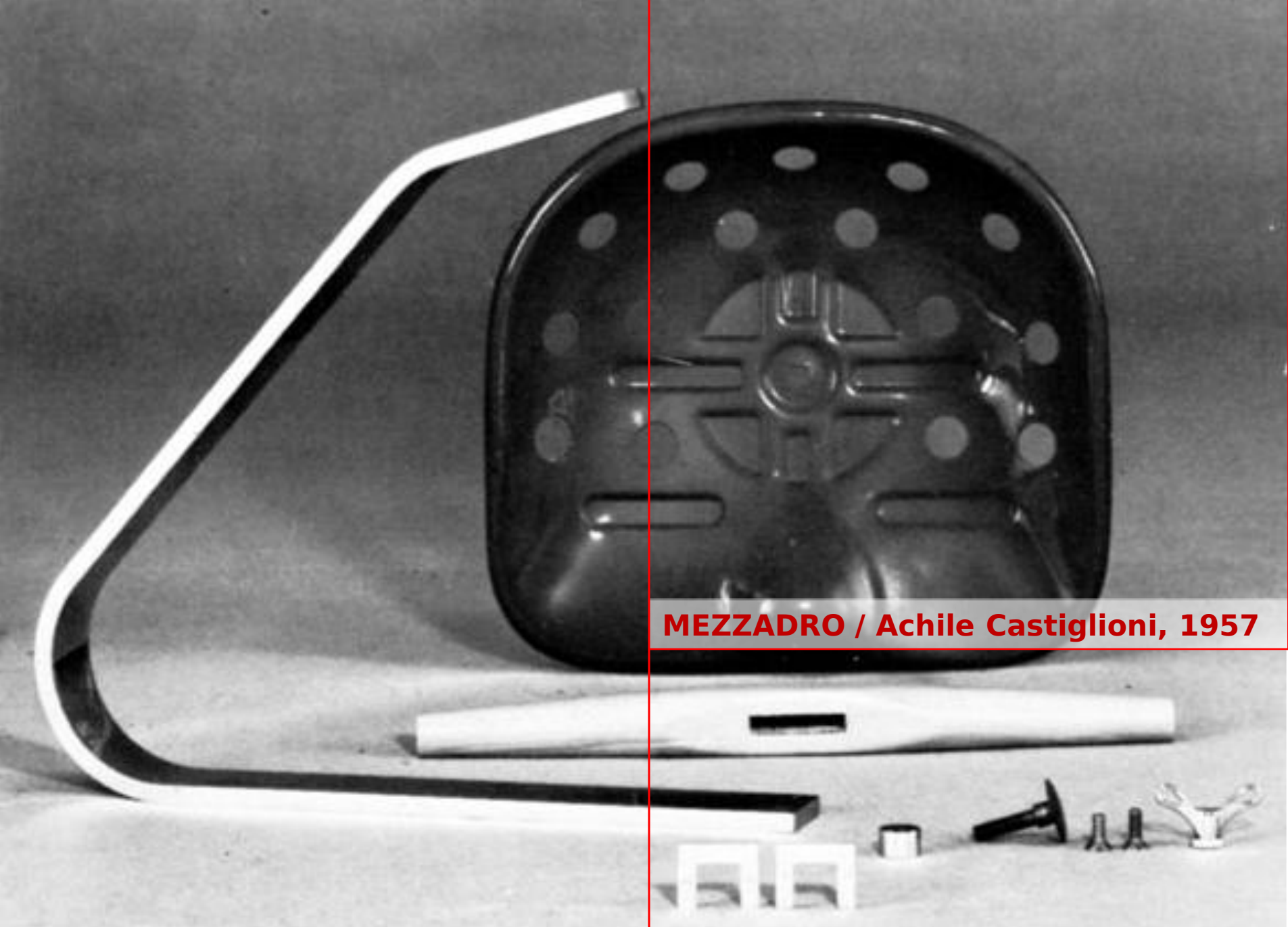




TRIPOLINA / Joseph Fenby, 1877



TRIPOLINA / Joseph Fenby, 1877

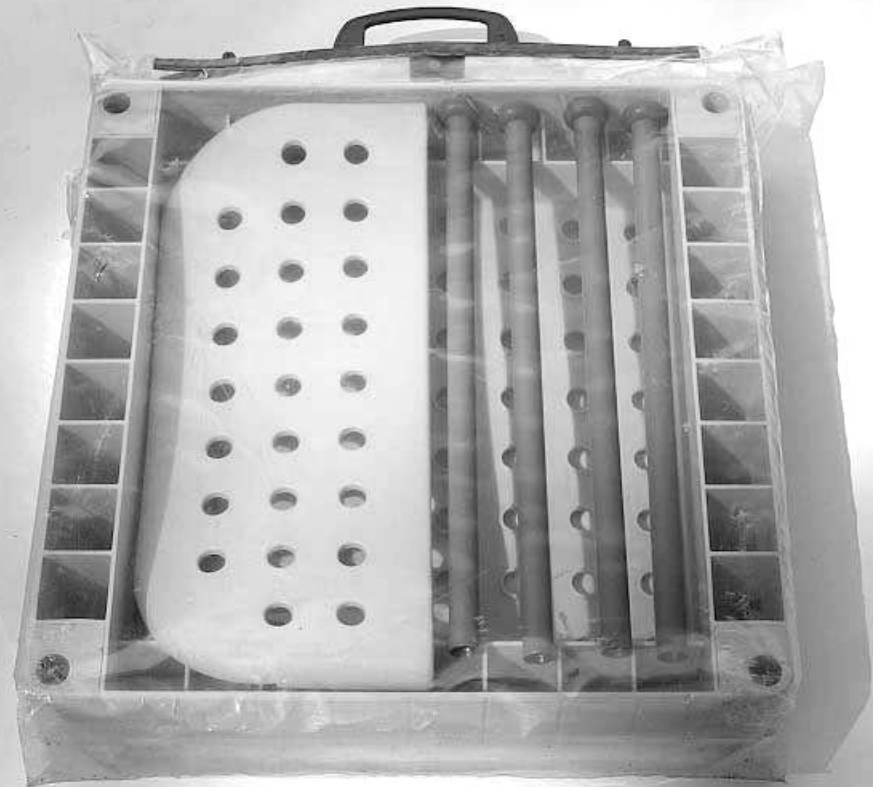


MEZZADRO / Achille Castiglioni, 1957

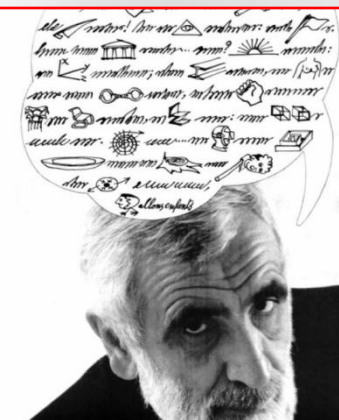


MISS TRIP / Phillippe Starck, 1996





BOX / Enzo Mari, 1974

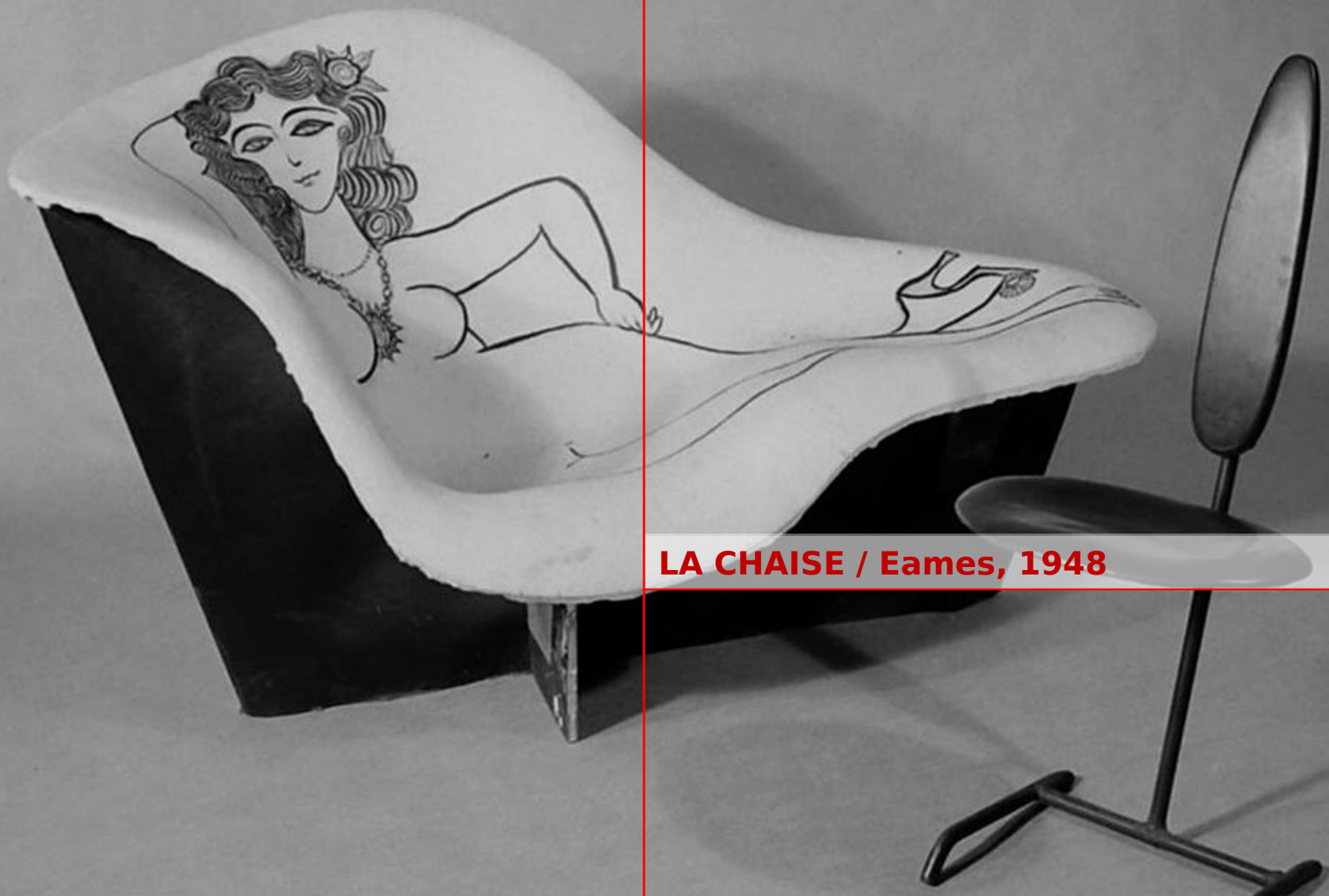


TRANSFORMACIONES REVERSIBLES

**MOTIVADAS POR OPTIMACIÓN
DE CONDICIONES DE ACOPIO Y
TRANSPORTE**

COMBINACIÓN DE LAS ANTERIORES

TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
MOTIVADAS POR
INTENCIONES EXPRESIVAS



LA CHAISE / Eames, 1948



PROUST / Alessandro Mendini, 1978





SACCO / Gatti, Paolini, Teodoro, 1968



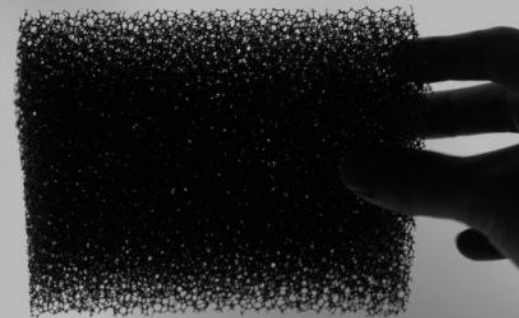


FIBERGLASS SHELL CHAIRS / Eames



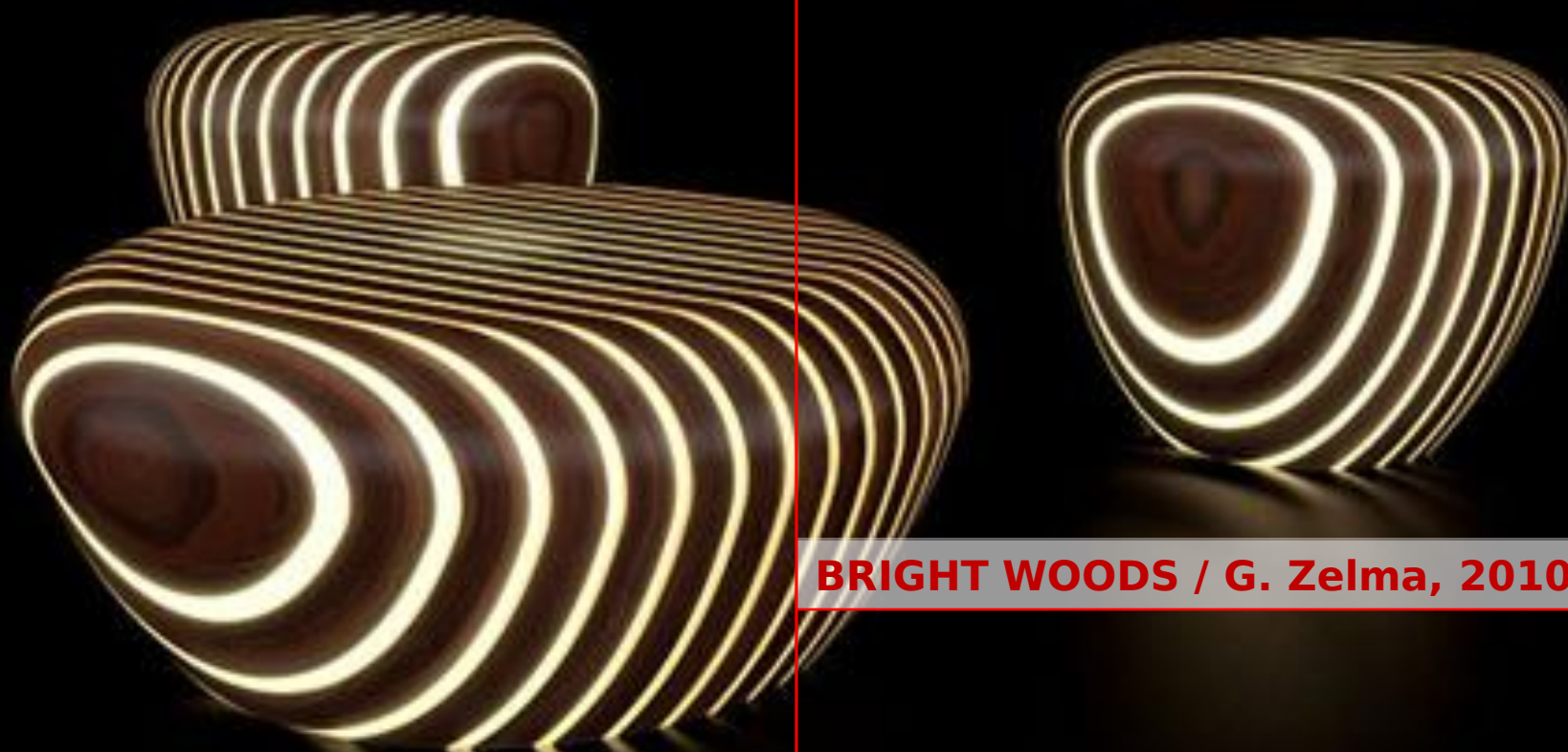


DRESS / Maezm Studio





Linger a little longer / Jay Watson, 2011



BRIGHT WOODS / G. Zelma, 2010

la pieza de mobiliario se transforma de acuerdo a variaciones previstas del modo en el cual se combinan sus componentes, dando lugar en cada caso a diferentes objetos de diseño.

Se incluyen en esta categoría tanto los muebles con número finito de componentes y alternativas cuantificables de combinaciones de los mismos, como aquellos de lógica compositiva abierta e incluso crecimiento ilimitado.

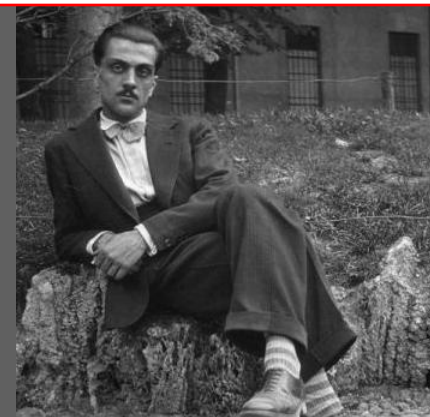
TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR LA LÓGICA
COMPONIBLE DEL MUEBLE**

TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
MOTIVADAS POR LA LÓGICA
COMPONIBLE DEL MUEBLE

COMPONIBILIDAD CERRADA

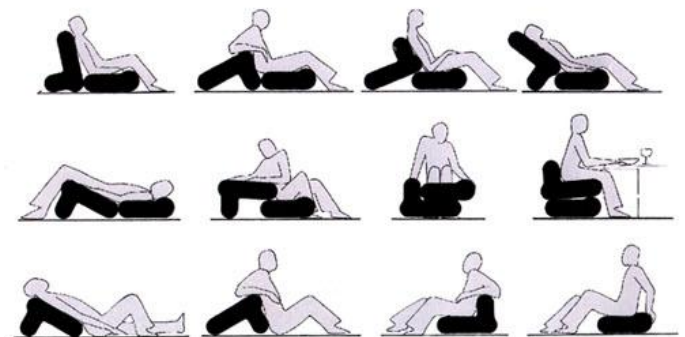


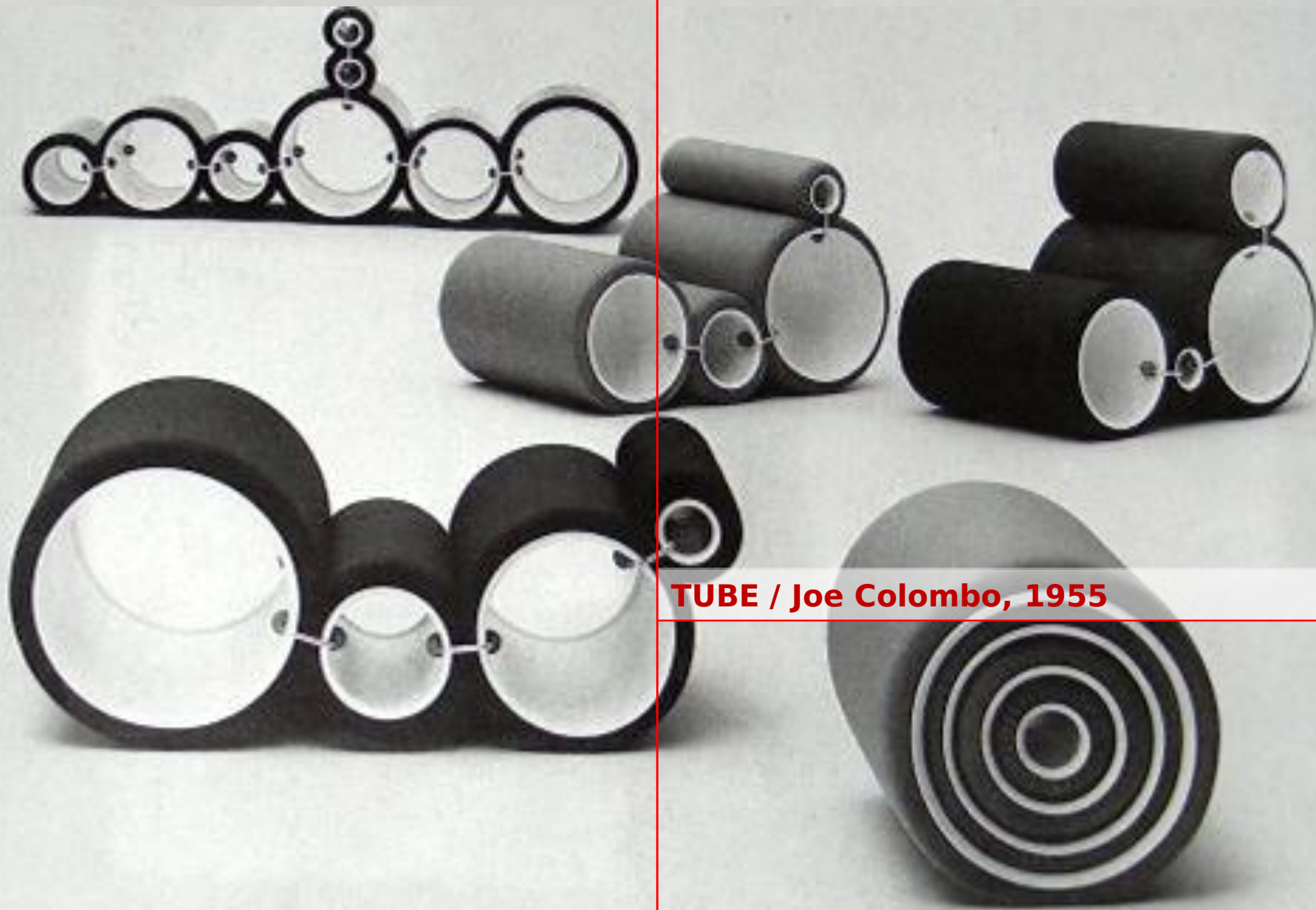
DEL SOLE / Carlo Mollino, 1953





MULTICHAIR / Joe Colombo, 1970

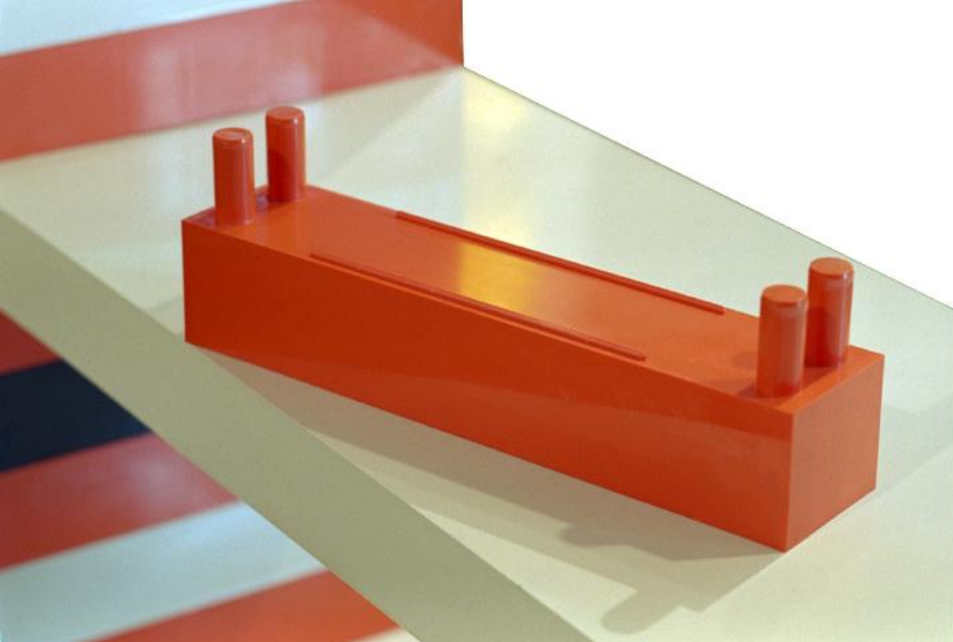




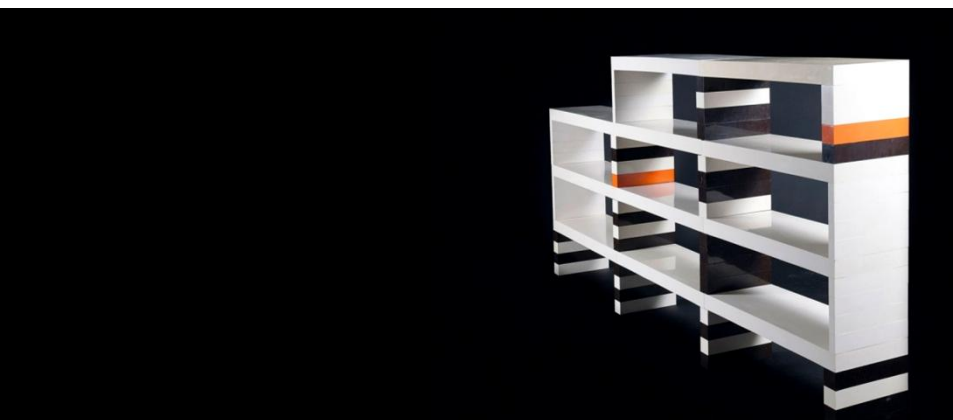
TUBE / Joe Colombo, 1955

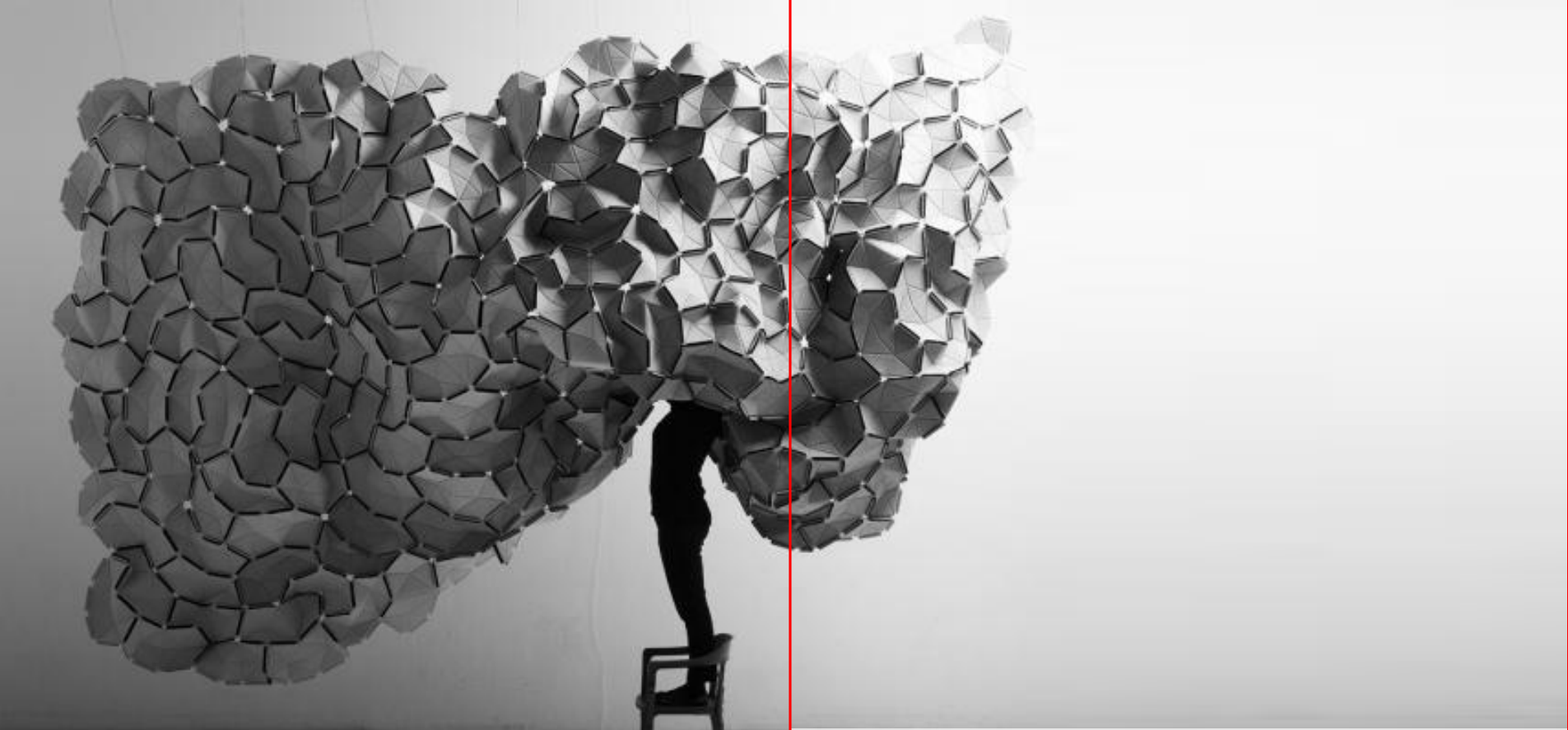
TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
MOTIVADAS POR LA LÓGICA
COMPONIBLE DEL MUEBLE

COMPONIBILIDAD ABIERTA



BRICK SHELVEING SYSTEM / 1979





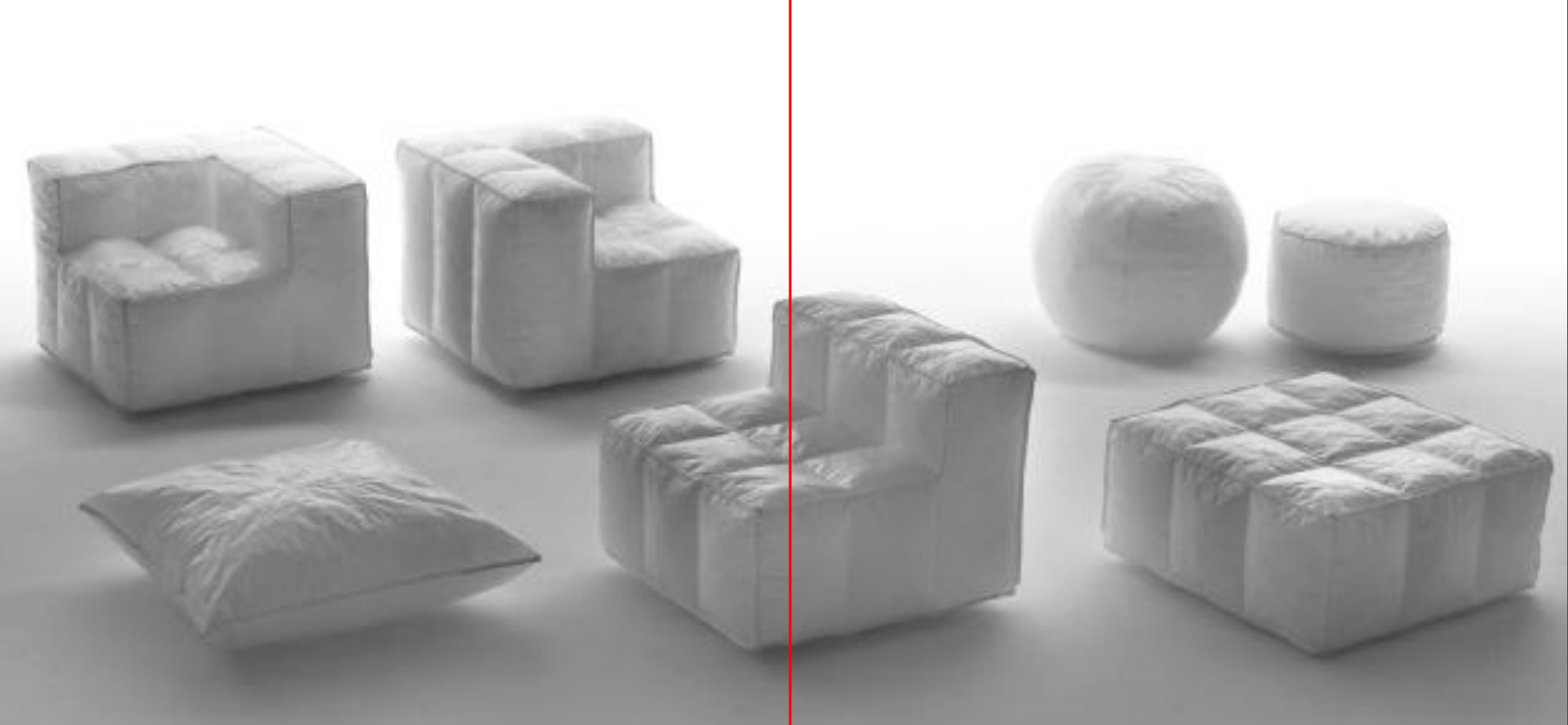
CLOUDS / Hnos. Bouroullec, 2009



TRANSFORMACIONES REVERSIBLES

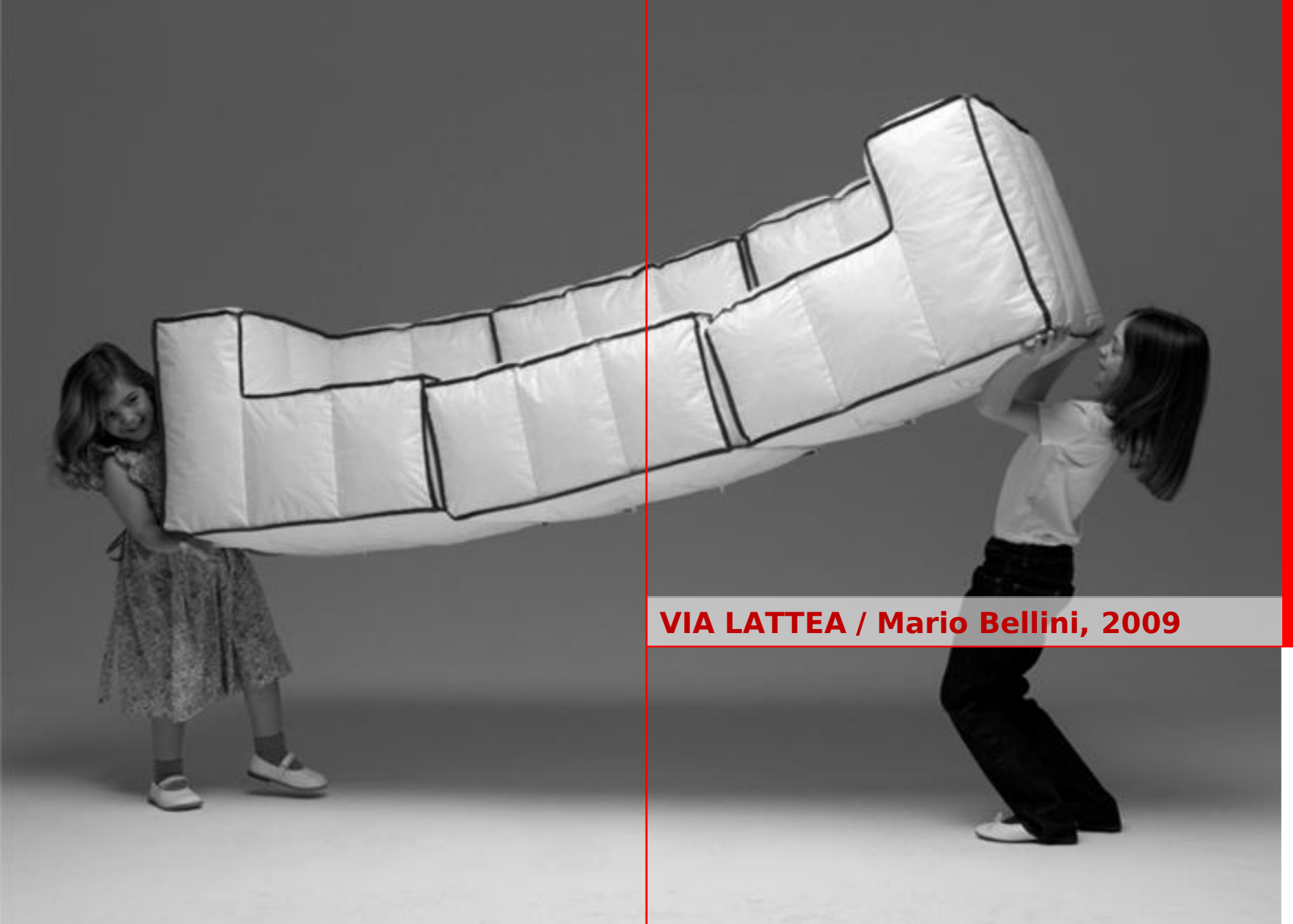
MOTIVADAS POR OTRA RAZÓN

PRESTACIÓN ALTERNATIVA

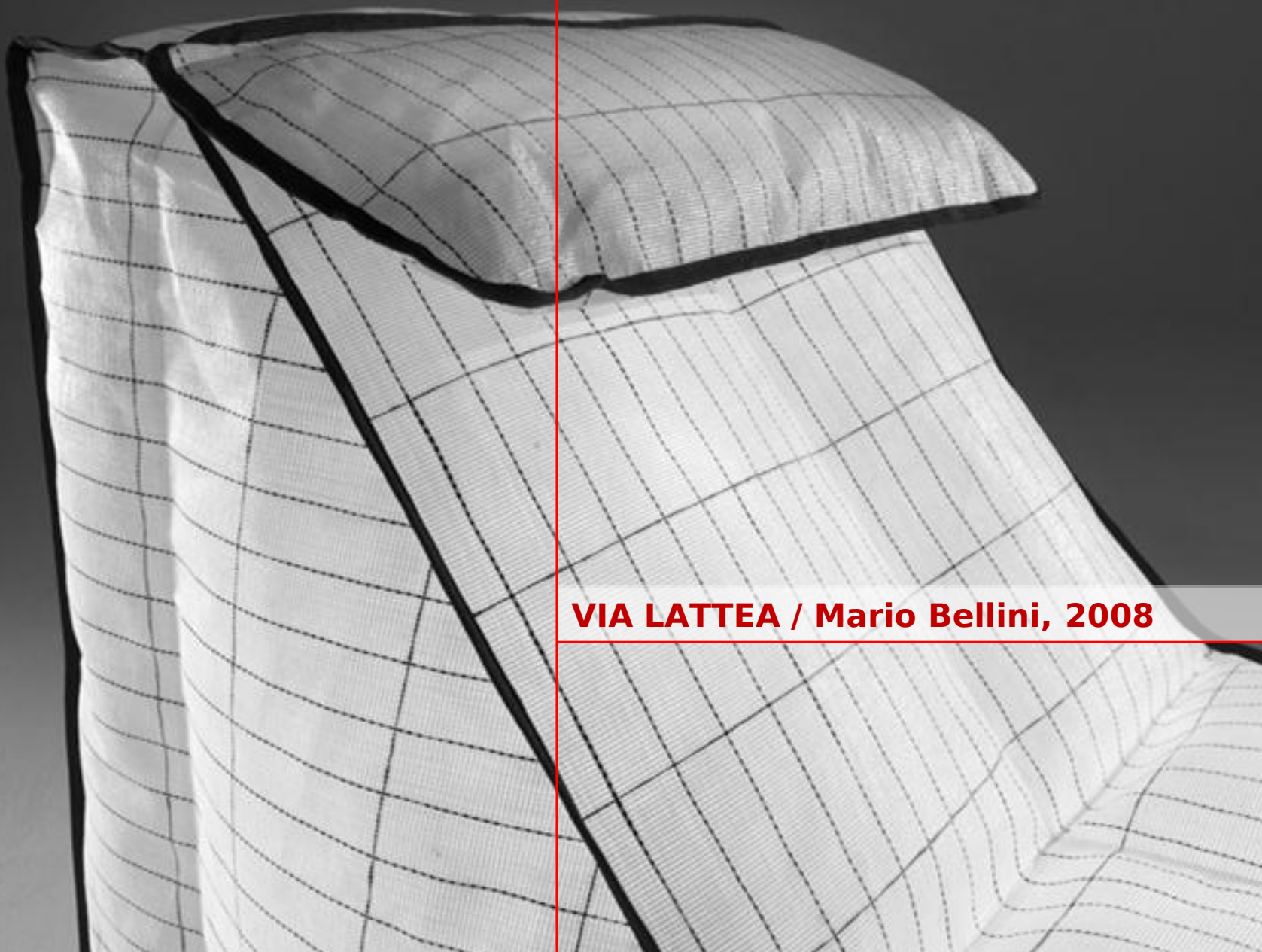


VIA LATTEA / Mario Bellini, 2009





VIA LATTEA / Mario Bellini, 2009



VIA LATTEA / Mario Bellini, 2008



VIA LATTEA / Mario Bellini, 2008



VIA LATTEA / Mario Bellini, 2008

TRANSFORMACIONES REVERSIBLES
**MOTIVADAS POR COMBINACIÓN
DE LAS ANTERIORES**