

■ la expresión de la técnica

“ El diseño es al mismo tiempo una esfera de valores
y un asunto de decisiones fascinantes,
muchas de las cuales son sobre todo técnicas.”

“ ... papi, quiero hacer una silla con ruedas ... ”

silla plegable + 2 patines + 1 skate



silla con ruedas

collage tridimensional

■ atributos

teoría crítica del proyecto

definición de criterios

cuerpo de material crítico

preguntas

■ atributos

Cualidad o característica propia de una persona o cosa,
especialmente algo que es parte esencial de su naturaleza

■ complejidad

arquitecto
diseñador industrial
diseñador de interiores

objeto
ser humano
espacio



mago del suspenso

alfred hitchcock



■ **función**

forma

materia

**procedimientos
constructivos**



■ mercado

sonido de la técnica

creación de la voz personal

■ producto

- 1 alta tecnología
fabricación en serie
objeto . sistema
- 2 enfoque individual
fabricación artesanal
- 3 edición limitada de galería
- 4 edición particular corporativa
- 5 edición conceptual

■ materia

intención
selección
diálogo
acuerdo

(des)

conocimiento
de materiales
de procesos constructivos
de tecnología presente

■ técnica

procedimiento o conjunto
de reglas, normas o protocolos,
que tienen como objetivo
obtener un resultado determinado y efectivo

■ la expresión

manifestación de un pensamiento,
un sentimiento o un deseo
por medio de palabras, gestos, etc.

técnica, materiales, mecanismos







■ acontecimientos

mapa de circunstancias
sistema abierto

La filosofía se ha ocupado siempre de conceptos,
y hacer filosofía es intentar crear o inventar conceptos.
pero hay varios aspectos posibles en los conceptos.

Durante mucho tiempo los conceptos han sido utilizados
para determinar lo que una cosa es (esencia).
Por el contrario, a nosotros nos interesan
las circunstancias de las cosas
¿en qué caso? ¿dónde y cuándo? ¿cómo? etc.

Para nosotros, el concepto debe decir el acontecimiento
y no la esencia



■ cruce de caminos

selección de la ruta

los hombres infames y
el rugido de la batalla (*al diseñar*)

■ hombres infames

“En esta selección es inútil buscar otra norma que no sea mi propio goce, mi placer, una emoción, la risa, la sorpresa, un particular escalofrío, o algún otro sentimiento que resulta ahora difícil de calibrar.

El término de "avisos" podría servir muy bien para designarlos en razón de la doble referencia que ese término encierra: brevedad en la narración y realidad de los sucesos consignados; y es que es tal la concentración de cosas dichas contenidas en estos textos que no se sabe si la intensidad que los atraviesa se debe más al carácter centelleante de las palabras o a la violencia de los hechos que bullen en ellos.

Vidas singulares convertidas, por oscuros azares, en extraños poemas ...”

■ la variable técnica . material

saber . formas . archivo
poder . fuerzas . diagrama (mapa)
subjetivación

materiales
técnicas
variable

■ infames



■ identificación de las ideas latentes

"Cada sociedad vive su época dominada por determinadas ideas tan potentes y omnipresentes que la gente apenas si nota su presencia.

Estas ideas pueden resumirse bajo un aspecto que podría calificarse como esfera dominante, extendiéndose continuamente hasta dejar su marca en la comunidad entera. En el siglo XIII, esa esfera fue la Iglesia.

Hoy, en Estados Unidos, es la economía. La ciencia y la técnica están al servicio de ese complejo y son fomentadas por éste. "





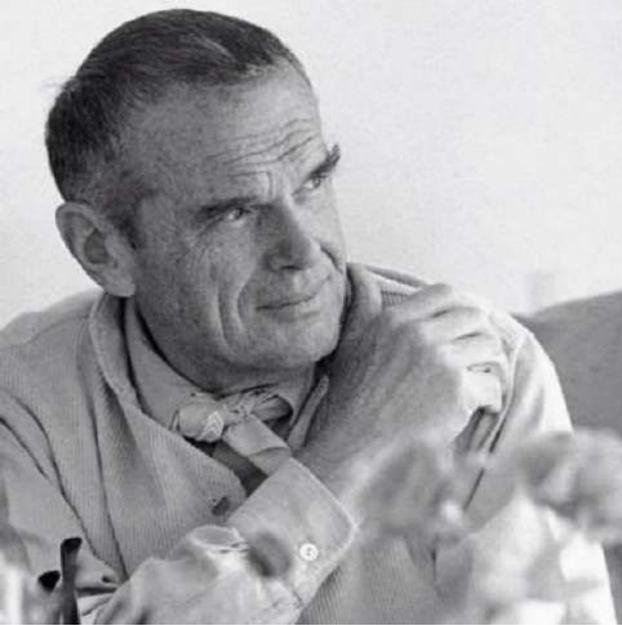
■ vertiente visual vertiente háptica

los ojos de la piel

lo visual imperante
el sentido dominante de la vista

lo táctil permanente
la modalidad sensorial del tacto

las decisivas dimensiones fenomenológicas
de la experiencia humana



■ experiencia

“ Eames hizo todo con cierta indolencia.

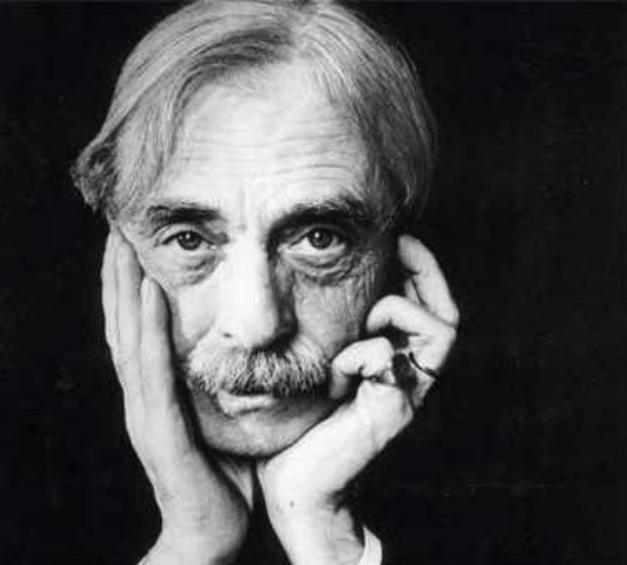
No era ningún ideólogo.

Era demasiado curioso como para comprometerse
firmemente con nada.

Ni aún consigo mismo.

Para él nada era tan insignificante
como para no provocar alguna sensación.

Todo lo tomaba en sus manos, todo lo miraba,
con la asistencia de industriales amigos suyos siempre al fondo,
y envolviéndole el gozo de una inquietud cultural ”



■ lo más profundo es la piel

la cultura material

La piel, el órgano más extenso del cuerpo, pone en contacto el dentro con el fuera, reteniendo, protegiendo, comunicando, sintiendo, almacenando o regulando ese frágil equilibrio que configura todo organismo y su madeja de singularidades efervescentes.

Un inventario de membranas - interfaces del pasado, presente o futuro por venir que emergen de las mismas Interacciones entre arte, ciencia y tecnología en las que *el substrato material goza de tanta entidad como la misma estructura simbólica que las articulan*

... Un universo de membranas, reivindicación de la organicidad y lo visceral en un contexto hipertecnologizado como el actual que a menudo olvida la materialidad subyacente, la tangibilidad, el afecto y lo háptico que se inscribe en una largamente anunciada *rematerialización* de los nuevos medios.

Quizás podríamos decir con Artaud que “la verdad de la vida está en la impulsividad de la materia.

2-478896



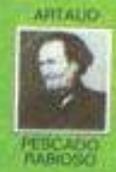
- 1. TODAS LAS HOJAS SON DEL VIENTO 2:17
- 2. CEMENTERIO CLUB 5:00
- 3. POR 1:42
- 4. SUPERCHERIA 4:30
- 5. LA SED VERDADERA 3:40
- 6. CANTATA DE PUENTES AMARILLOS 9:16
- 7. BAJAN 3:30
- 8. A STAROSTA, EL IDIOTA 3:17
- 9. LAS HABLADURIAS DEL MUNDO 4:17

Todos los temas pertenecen a Luis Alberto Spinetta

Sony Music Entertainment (Argentina) S.A.



Sony Music



REMASTERIZADO DIGITAL DE LA CINTA ORIGINAL ANALOGA



artaud

pescado rabioso . Spinetta . Todas las hojas son del viento

■ materiales

madera

un bosque de olores

metal

la independencia estructural

plástico

la libertad de la forma

cerámicas vidrios

los reflejos del universo

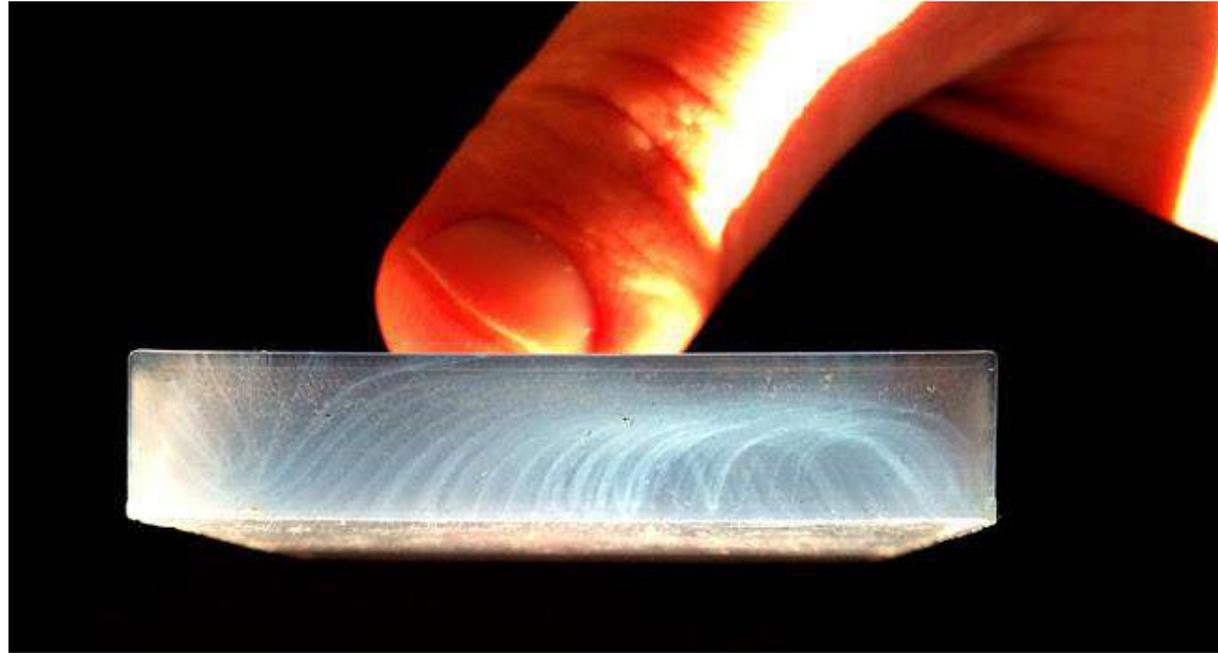
telas

el calor de la fibra

compuestos

la superación del límite

■ multimateriales



Simposio sobre materiales mixtos en AA School of Architecture
Londres en febrero de 2015

Pieza monolítica con líneas de resistencia . P. Michaleatos

■ multimateriales

Silla Durotaxis . Synthesis Design + Architecture

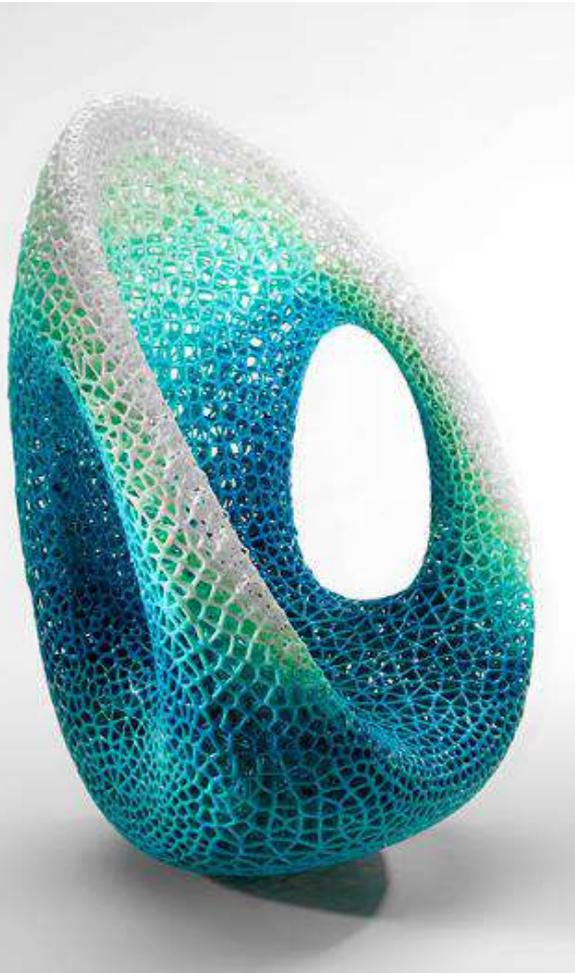
Mecedora

Impresión 3D

Diferentes escalas de rigidez

El diseño con multimateriales se presenta de la mano de la digitalización y de la impresión 3D.

En programación se definirán todas las necesidades que se exijan al material y la impresora ofrecerá la mezcla definida con los cambios graduales en cuanto a sus características físicas y estéticas.



“ Siempre digo que no somos una empresa de diseño,
sino de ingeniería.

Sabemos mucho de productos de ingeniería,
de materiales y de como ensamblarlos.

Nuestra praxis consiste en experimentar. ”



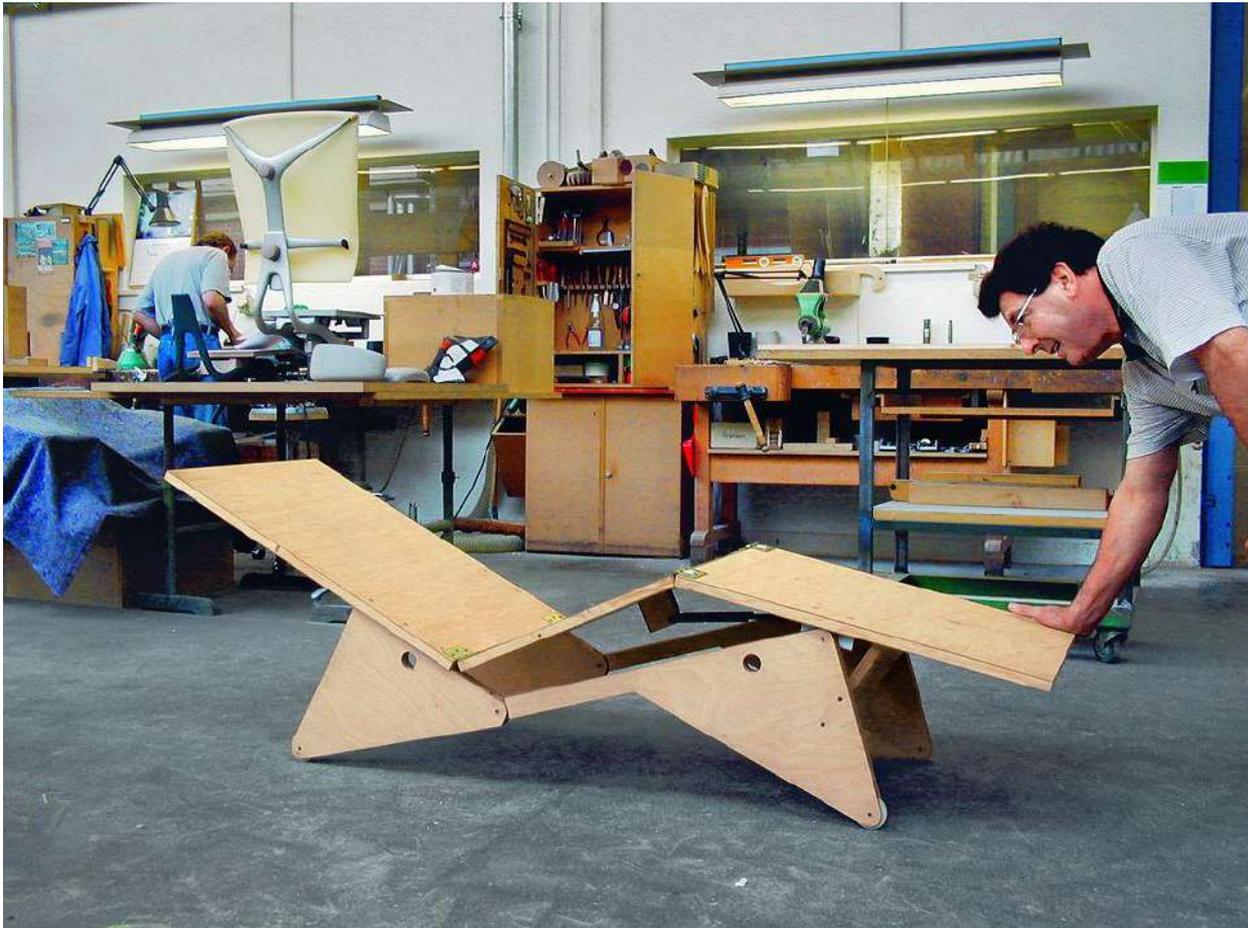
■ técnicas constructivas

modelo funcional técnico

? - 2009

el hombre de la experiencia
constructor genial
socio inspirador del diseñador
desarrollador del modelo funcional técnico

especialista en construcción de herramientas y maquinaria
director del departamento desarrollo de productos



“ Para decir la verdad siempre quise llegar a lo más alto.
Aprovechar el material hasta sus límites.
Siempre un poco más de lo que era habitual ”

“ La técnica siempre queda relegada al segundo plano ...

Esto es normal.

Se trata más bien de asistir, de garantizar que algo funcione.

No debemos ser competidores del otro sino complementarnos recíprocamente". ”



“ Lo decisivo es emplear los materiales acertadamente
e ir hasta los límites.

Esto será muy interesante en el futuro próximo.”



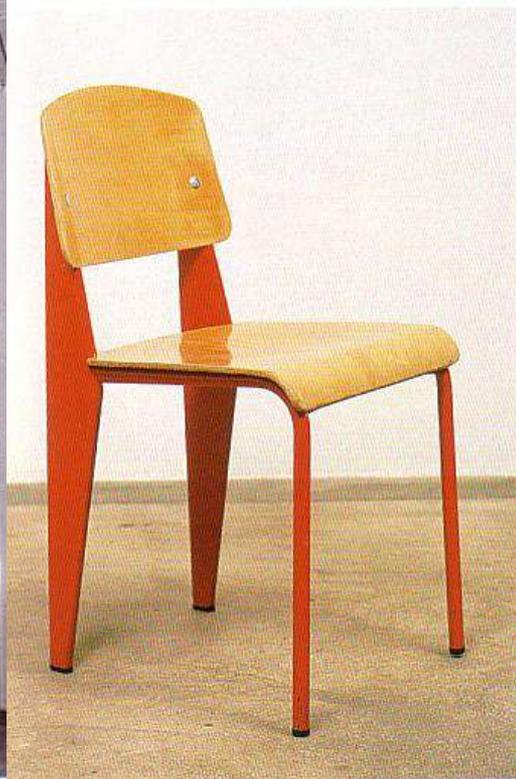
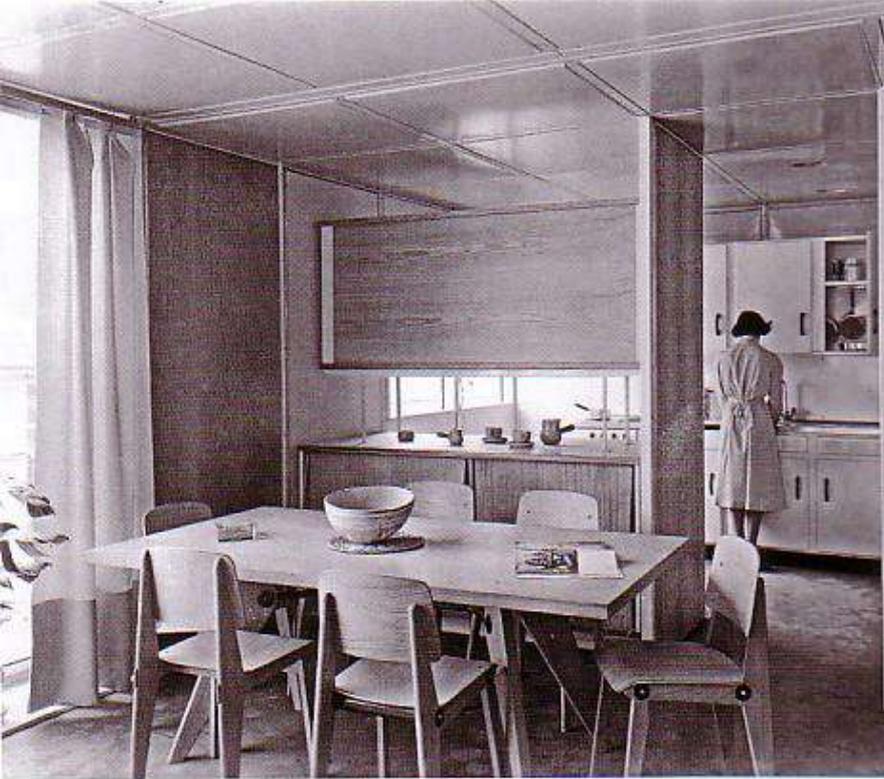
■ mecanismos

parís francia . 1901 - 1984

herrero artístico
trabajador práctico
ingeniero versátil
inventor prolífico
fabricante visionario
profesor apasionado
constructor social
soldado de la resistencia
alcalde comprometido

“A mi padre le encantaba balancearse sobre las patas traseras de su silla.
Esa era la posición que adoptaba para reflexionar
sobre nuevos inventos y sobre soluciones de diseño.
Él era el único capaz de permanecer completamente inmóvil
apoyándose sólo en dos patas”



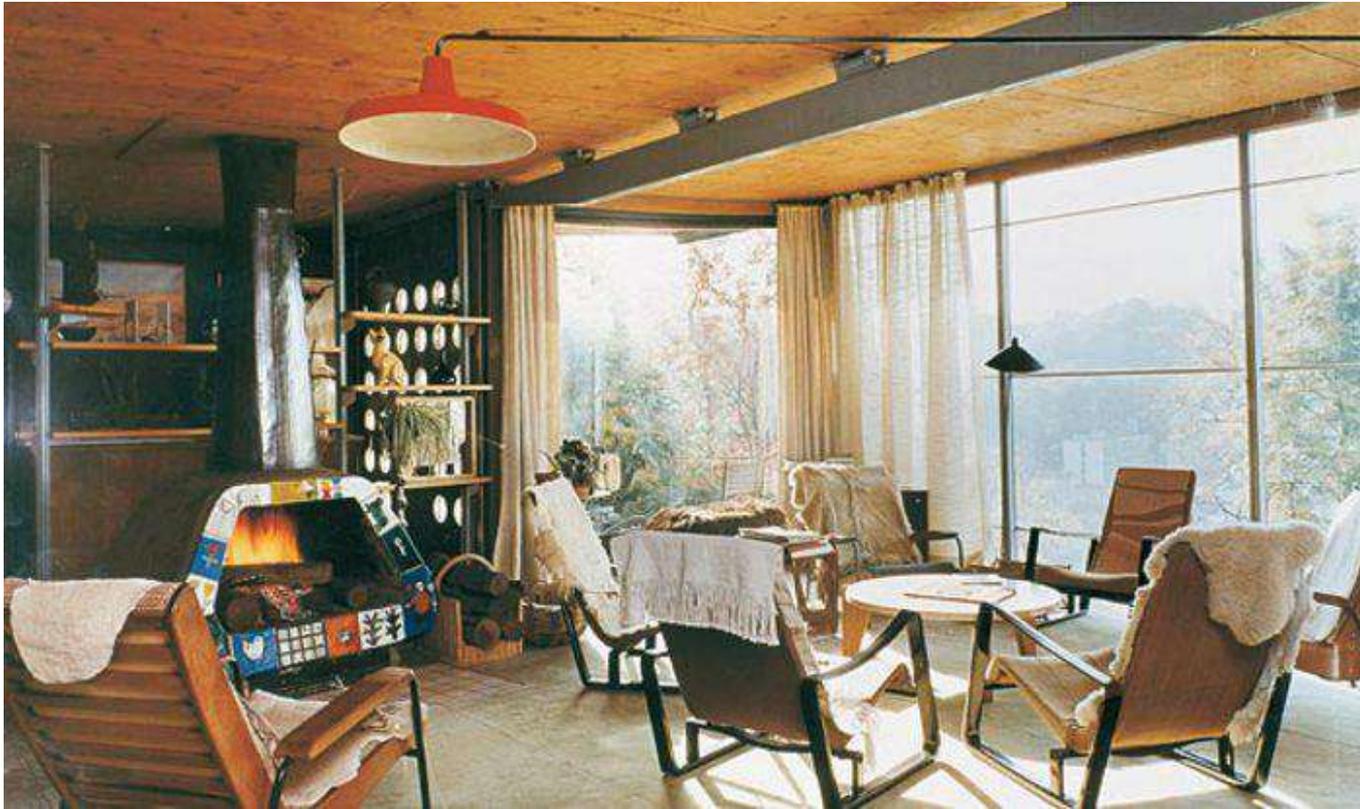


energías. Salta a la vista la maciza configuración de las patas traseras que son las que soportan la mayor carga. Prouvé advirtió al respecto que su intención era dar a conocer «lo que piensa el material». Los críticos le reprocharon haber mostrado cierta tendencia a la exageración en lo que concierne a la construcción de la silla. De hecho, hay algo de cierto en la crítica: Prouvé se encargó de que la silla pudiera soportar una carga de hasta 400 kilos.



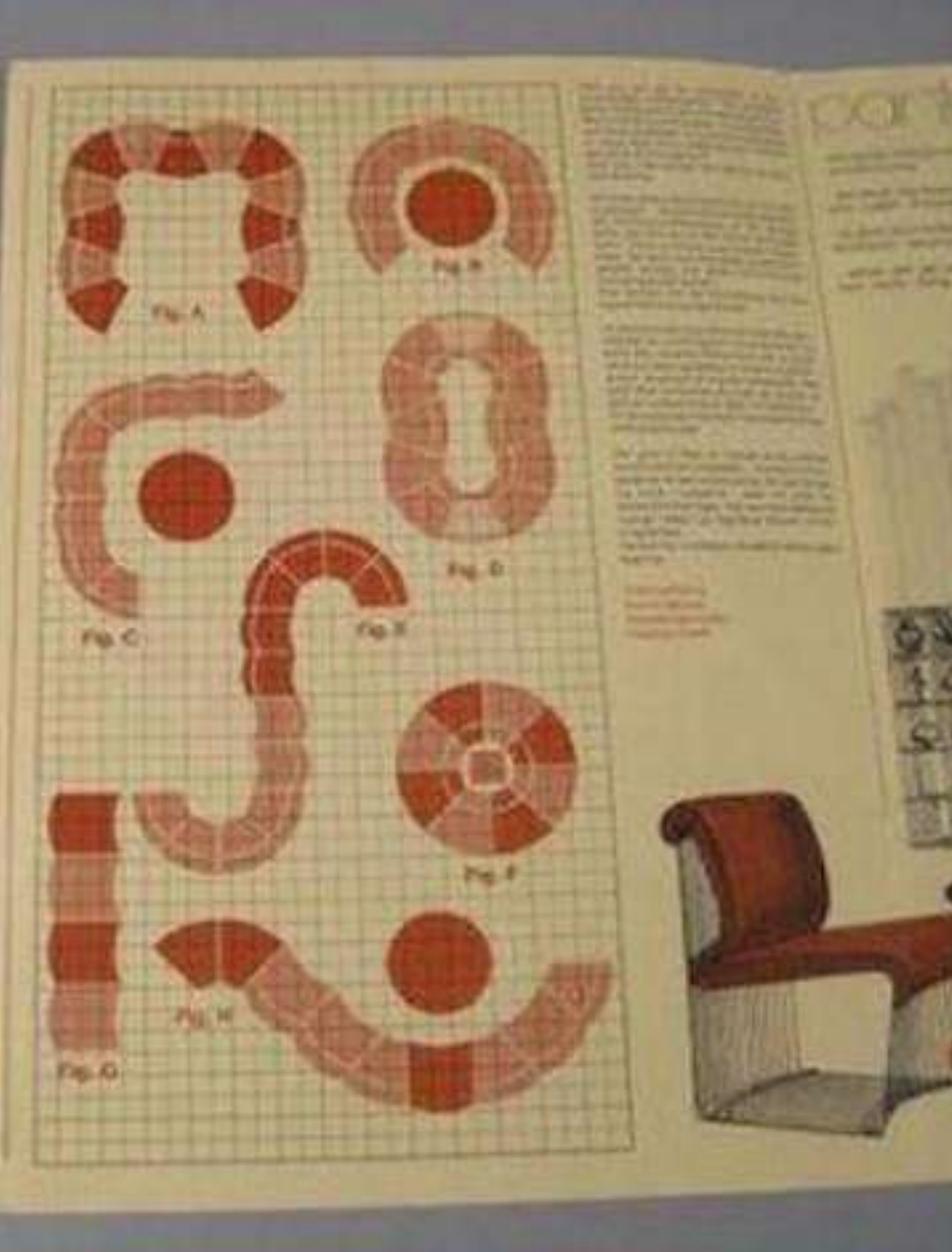
“ La casa, al igual que el mobiliario,
eran un modelo experimental.

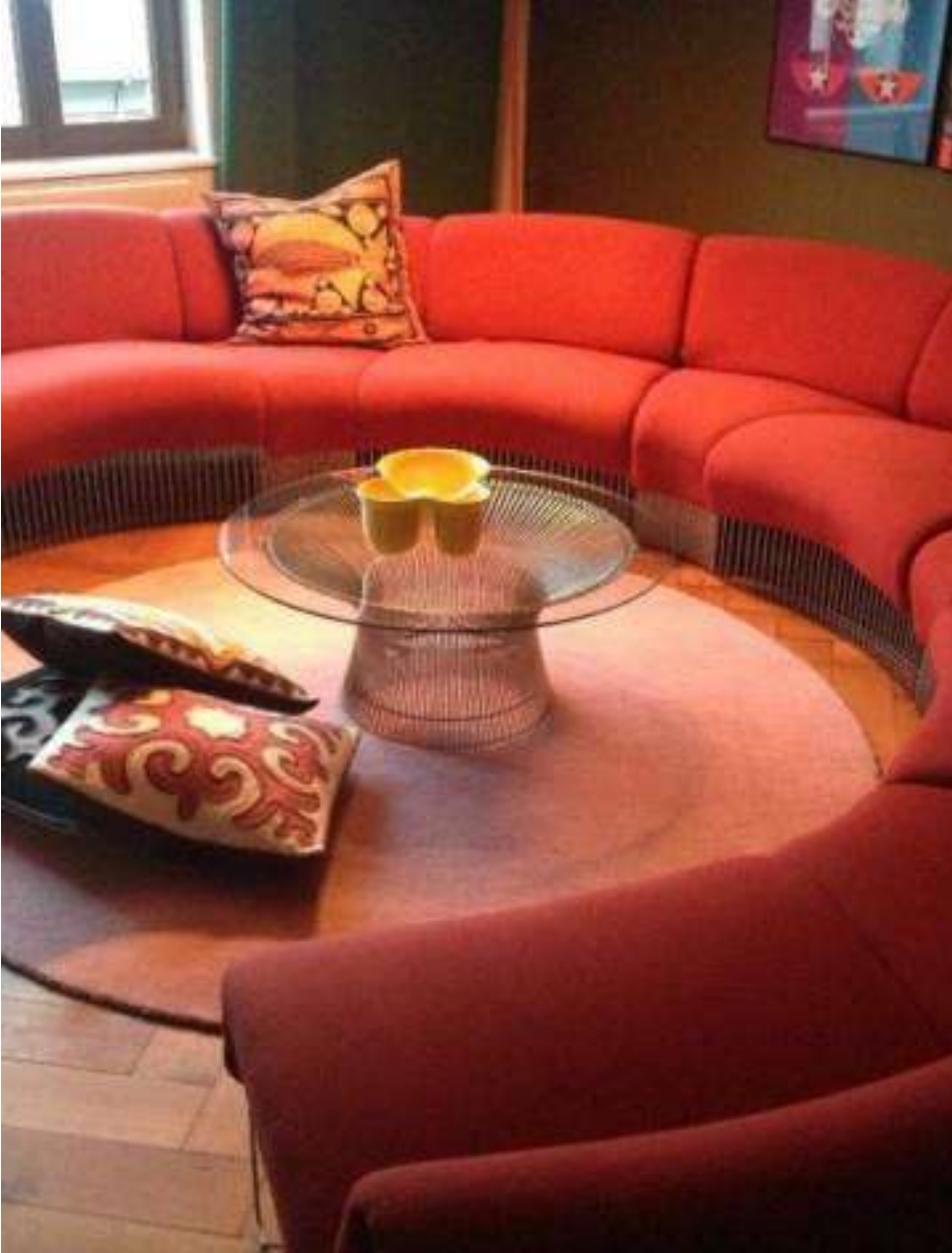
Vivíamos rodeados de prototipos que cambiaban continuamente,
pues aún cuando la producción industrial de una silla ya se hubiese iniciado,
papá seguía mejorándola y cambiándole partes y materiales ”



“ Construye para la eternidad
y los objetos podrían convertirse en reliquias del pasado.
Construye para una generación
y podrían durar varias generaciones ”



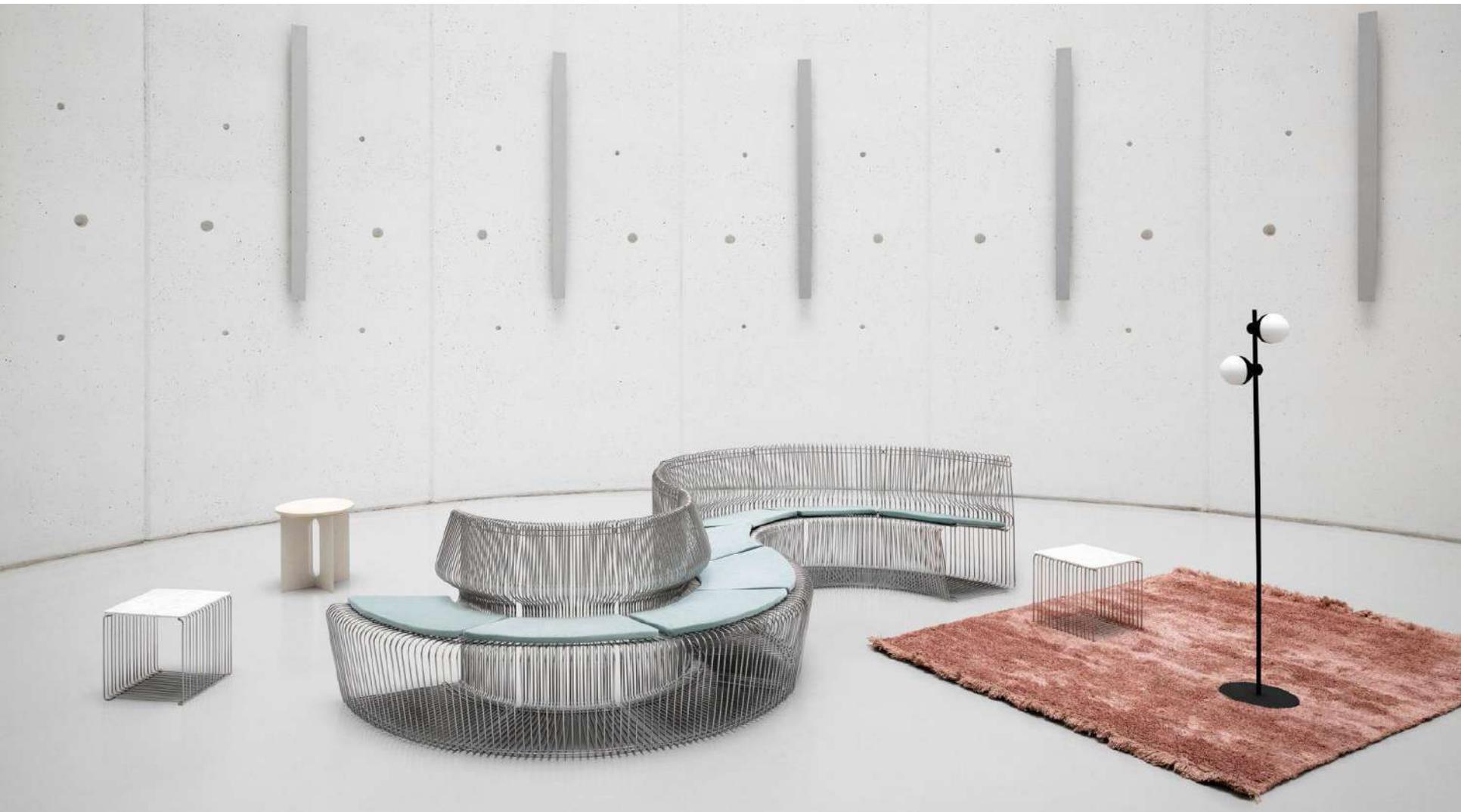




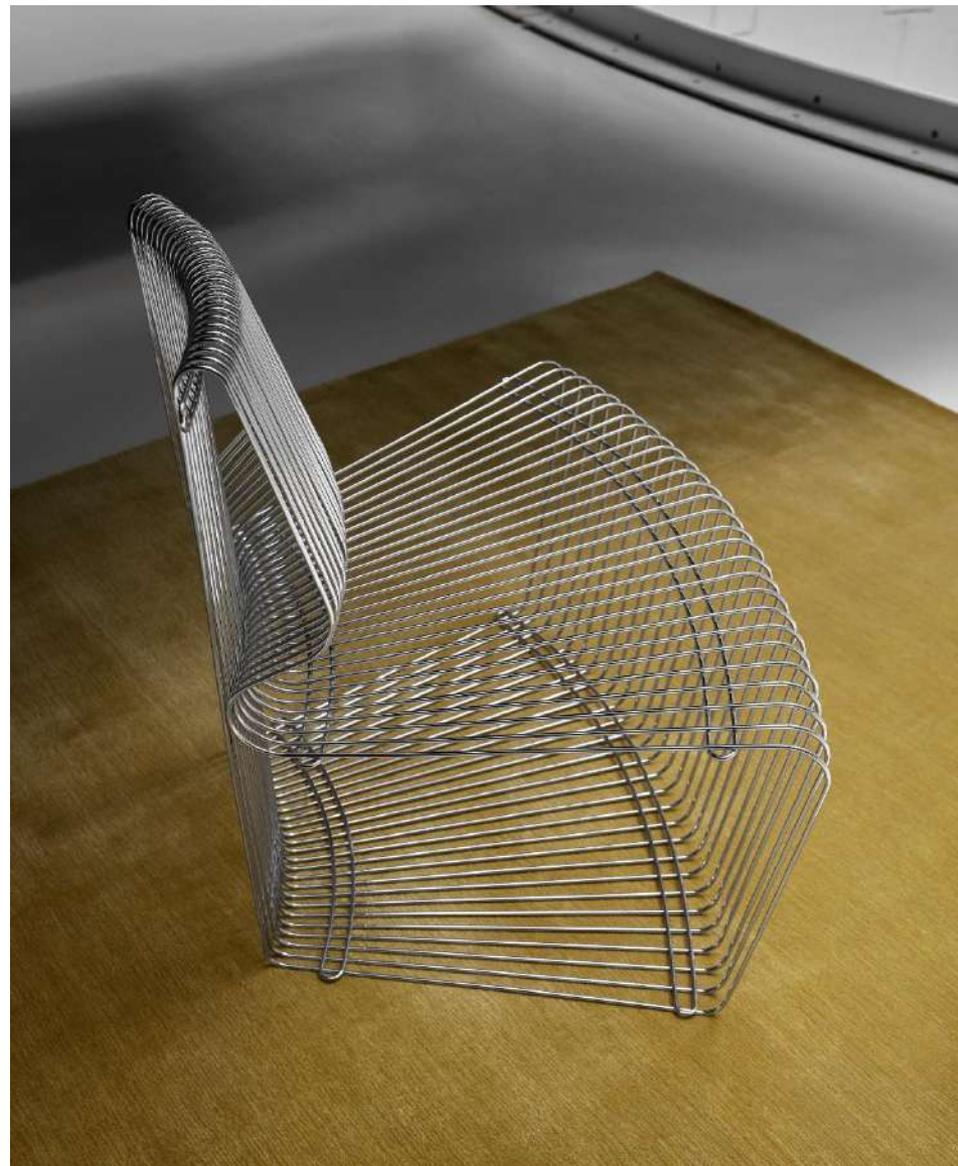
pantanova _ 1971

verner panton . Fritz Hansen . 11 partes . Acero + Hopsak rojo











■ la saga designers

búsqueda de la chispa expresiva

pensamiento
destrezas
herramientas
procedimientos
dispositivos
artefactos
máquinas
animaciones virtuales
experiencias

MATERIALES

diagramático
manuales
artesanales
analógicos
de entrada de datos
flexibles
hardware
fenomenológicas
hápticas

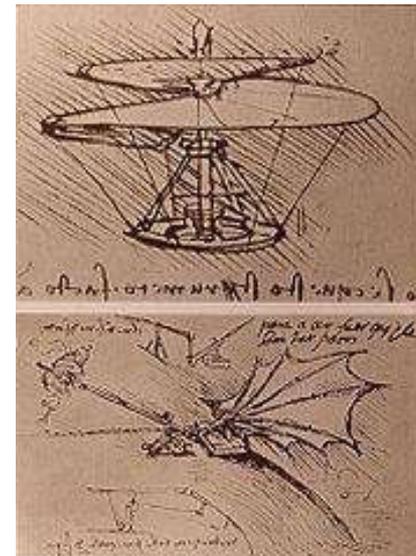
TÉCNICA

textual
intelectuales
industriales
digitales
de salida de datos
móviles
software
hiperrealistas
visuales

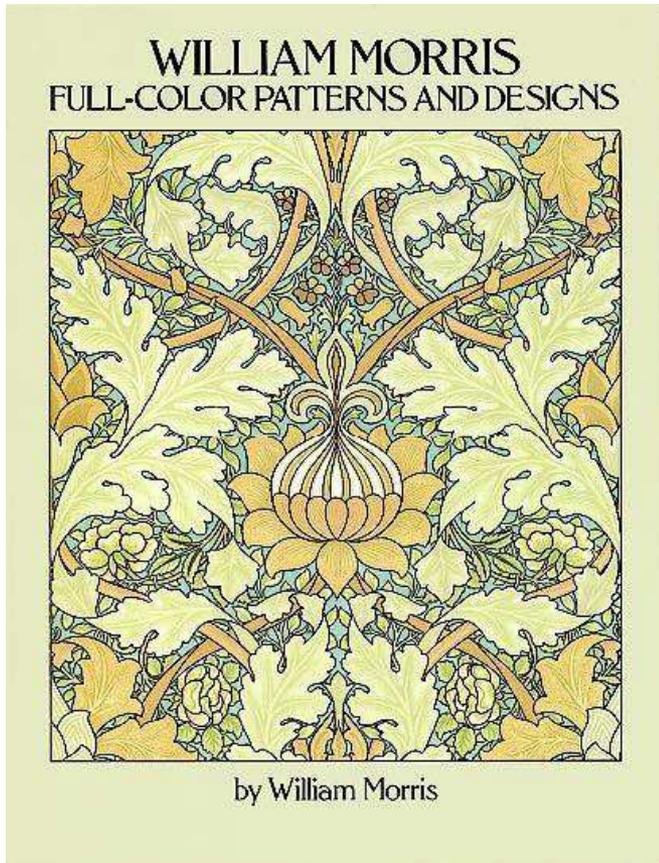
■ destrezas



Fig 202.—Craftsmen in the Fourteenth Century—Fac-simile of a Miniature of a Manuscript in the Library of Brussels.



■ herramientas



■ procedimientos



■ dispositivos



transformers

analógicos . digitales

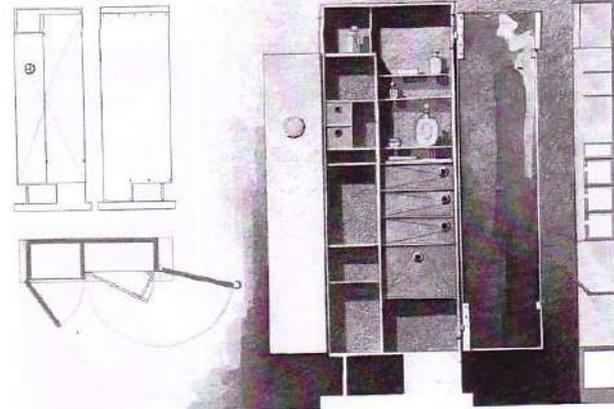
■ dispositivos



■ dispositivos



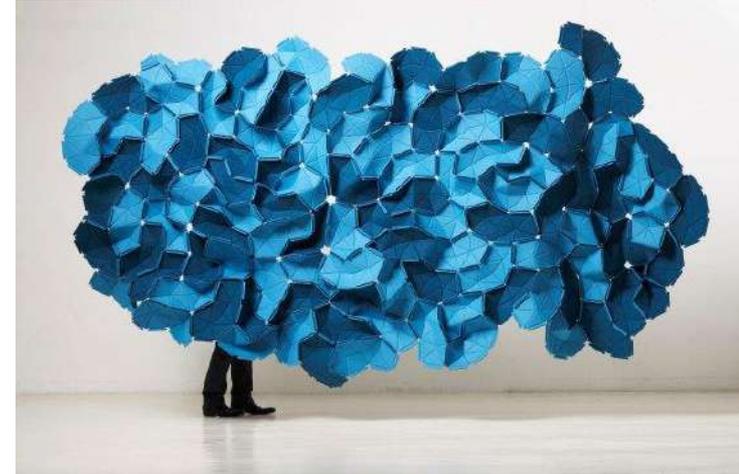
■ artefactos



El dormitorio-estudio de Eileen

0 50 100cm

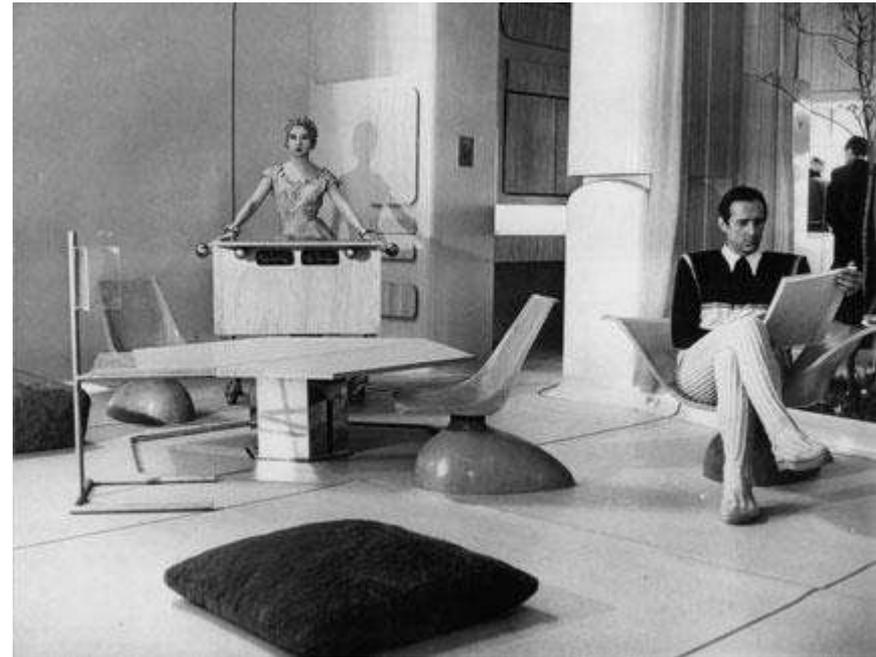
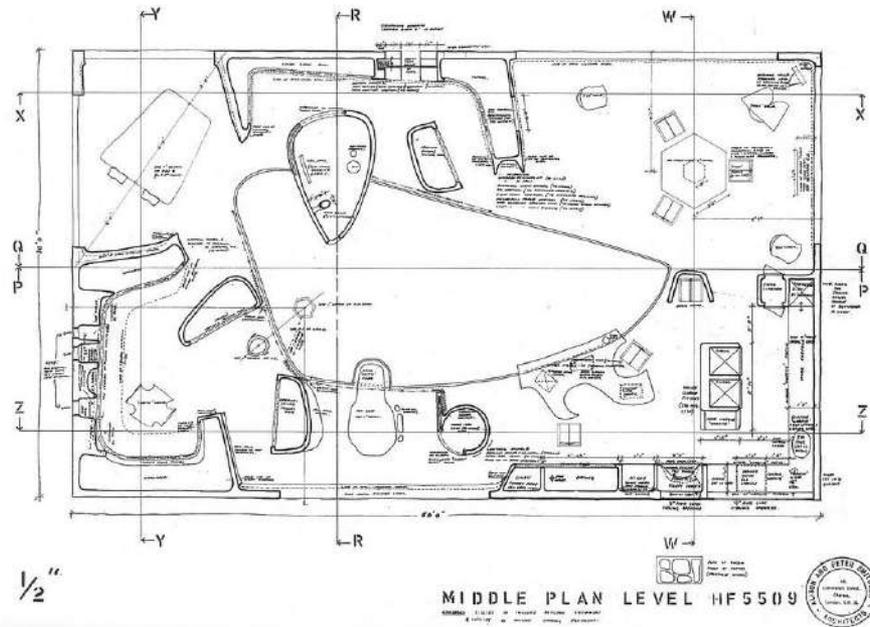
■ artefactos



■ máquinas



■ máquinas







■ máquinas



■ animaciones

“ Las tecnologías modernas
y el uso creciente del diseño por ordenador,
tanto para el desarrollo como para la fabricación,
han terminado en la investigación
de nuevos materiales superflexibles.
Éstos permiten procesos avanzados,
como el prototipado rápido,
para crear formas complejas y orgánicas
imposibles de realizar hasta hace poco ”



■ terminaciones

dee mern países bajos . 1963

diseñadora industrial
profesora de diseño

vajilla jarrones tejidos muebles

diseño y artesanía
técnica y arte



color y superficie como elemento decisivo
primera impresión
generación de emociones

conocimiento del efecto color en cada cultura
familiaridad con materiales y técnicas constructivas

investigación permanente
creación de bibliotecas de materiales y superficies para cada diseñador
reinterpretación de los clásicos









infame 5_la decisión final

hella jongerius . I don't have a favourite colour



infame 5_la decisión final

hella jongerius . I don't have a favourite colour





infame 5_la decisión final

hella jongerius . I don't have a favourite colour



infame 5_la decisión final

hella jongerius . I don't have a favourite colour



infame 5_la decisión final

hella jongerius . I don't have a favourite colour



INSIDE COLOURS

In the same year that our colour-cooperation began, the Vitra Design Museum presented all my early results of colour research in the installation 'Inside Colours'. Products from the Vitra Design Museum archive, which I had analysed with regard to colour, were exhibited in showcases where they were divided into four groups, four colour worlds.

I designed 42 Colourund Vasen corresponding to the industrial colour palette for Vitra's products. The vases and their individual colours document the archive while also resolving and updating the range of shades.

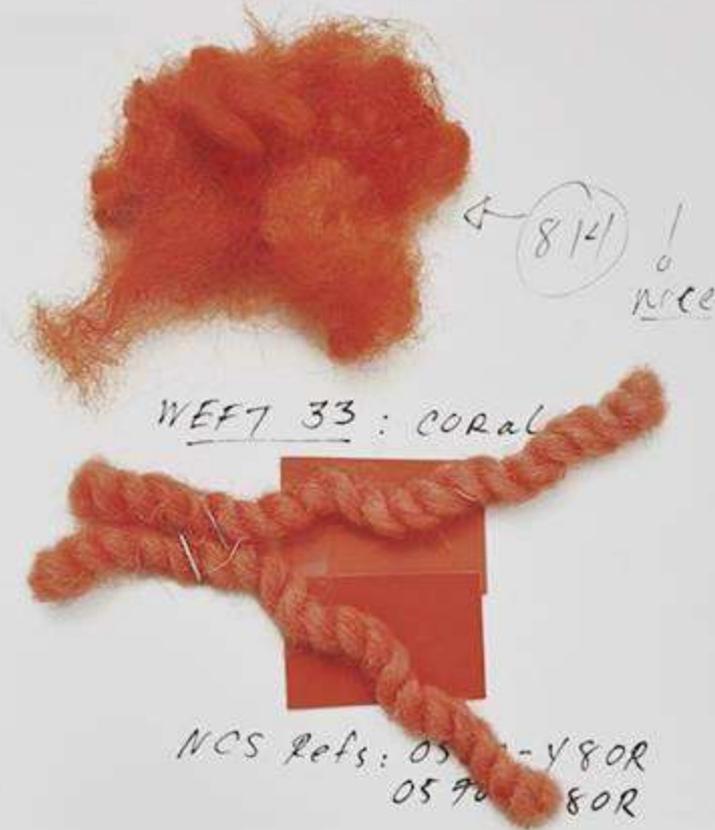
This principle of dividing a large group of colours into four colour worlds would turn out to be the foundation of the library.



STARTING WITH THE YARN

Wooling is the second-to-last step in the production of a textile. At the very beginning of the process, the fibres have to be designed. I want the fibres (chain) to express my style. In most cases fibres are composites made up of various parts. They can be spun regularly or irregularly, twisted or twisted in a specific way, loose or tight. Fibres are a product in themselves.

Deserving the same attention as a wheel of cheese.



■ la variable técnica . material

La expresión de la técnica se manifiesta por
la elaboración de la variable técnica material,
subjetivación propia de la relación del diseñador con el objeto mueble,
con el proceso conceptual y con la fase constructiva,
a partir de los saberes archivados,
arqueológicamente descubiertos en su continua investigación
que se cruzan con líneas de fuerza técnicas,
en un pensamiento diagramático,
donde el material se hace definitorio

■ estudio de casos



■ hnos bouroullec

ronan& erwan

quimper france . 1971 - 1976



“ Durante mucho tiempo habíamos estado cautivados por la idea de aplicar la elasticidad y comodidad de las medias de seda a los muebles ”

Vitra les pidió que diseñaran:
"una silla relativamente accesible,
bastante transparente"



En teoría, parecía ideal para hacer una silla que se adapta de forma flexible a la forma del cuerpo en varias posiciones, en lugar de tener una forma rígida determinada por la función.

Para los modelos iniciales, las medias fueron realmente cortados en pedazos y se estiraron sobre alambre flexible, La construcción era tan simple como ingeniosa.

"Hoy en día, la vida en el verano se está moviendo cada vez más al aire libre. Este cambio requiere mobiliario que combina la estética con un alto nivel de confort, por no hablar de los materiales que se pueden utilizar, al menos temporalmente, en una terraza o un balcón, o en el jardín



Desafío:

Crear un tejido de punto sorprendentemente texturizado, estirarlo sobre un marco tubular de acero y obtener una forma ergonómico atractiva que sería a la vez estable y duradera



Tela suave y elástica espesor 2mm

Asientos tapizados grandes para no apoyarse en los marcos

Ancho y profundidad 95cm

Estabilidad para 120kgs al estirarse

Tubos de acero diam 25mm

Bases aluminio fundido

Comodidad almohadones y cubierta de lana



■ alfredo haberli

bsas argentina . 1964

“ Busco la sencillez con un valor añadido ...
busco un cierto estilo, un cambio, una nueva función.
Cruzo las fronteras que se mueven
entre los mundos del descubrimiento y del recuerdo,
y los de la audacia y la ingenuidad,
con una necesidad de innovar,
pero con un gran respeto por las tradiciones ”



recuperación de la técnica del modelo tridimensional del contrachapado
1940

exploración de los límites actuales
avances tecnológicos

procedimiento patentado
bordes de chapa (fresno, roble o nogal) de la carcasa
se van estirando y doblando hasta unirse en el centro del asiento

flexibilidad y confort



base tube
base fourstar
base wood

asiento acolchado opcional
broches automáticos

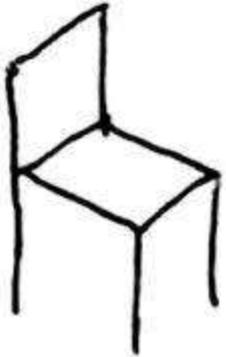






■ alejandro aravena

chile . 1967



(1)



(2)

indios ayoreo del paraguay

no puede permitirse otra cosa más
que el modesto tejido como una silla.
el diseño tiene que ser factible bajo circunstancias de escasez.

al ser este hombre nómada cualquier otra silla,
a pesar de que la pudiera costear no tiene sentido.
el diseño tiene que ser preciso.

el tejido es la mínima expresión antes que el sustantivo (silla) se
convierta en verbo (sentarse). El diseño tiene que ser irreducible



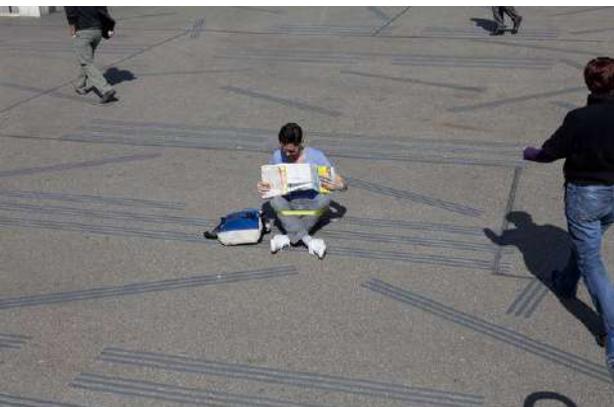




cinta de tela
muy resistente
ligera y compacta de facil traslado

sentarse sin asiento ni respaldo
en forma relajada
sostiene la columna y las piernas
libera las manos

varios talles
varios colores





económica
no desechable

concepto puro
materiales de última generación
manufacturación cuidada

cuestión de fuerzas y no de formas
sustracción más que adición

herramienta más que mueble

■ bibliografía

CONVERSACIONES

Giles Deleuze

LOS OJOS DE LA PIEL

Juhani Pallasmaa

ARQUITECTURA DE LA HUMILDAD

Juhani Pallasmaa

EL DISEÑO COMO EXPERIENCIA

Mike Pres - Rachel Cooder

¿QUÉ ES UN DISEÑADOR?

Norman Potter

EL MUNDO COMO PROYECTO

Otl Aichler

CAMBIANDO EL ARTE DE HABITAR

A & P. Smithson

PROJEKT VITRA

Vitra

CITIZEN OFFICE

Vitra

PROUVÉ

Nils Köhns Peters

RONAN&ERWAN BOUROULLEC

Vitra

**TECNOLOGÍA Y ARQUITECTURA
en la ciudad contemporánea**

Ábalos & Herreros

FLEXIBLE

Robert Kronenburg

**LA BUENA VIDA visita guiada
a las casas de la modernidad**

Iñaki Ábalos

PROCESO 50 PRODUCTOS

Jennifer Hudson

