

**AUTONOMÍA &
DEPENDENCIA**
DEL DISEÑO

Los muebles pueden diseñarse de forma aislada e independiente o como parte del proyecto integral de series de objetos.

El diseño de estas series puede obedecer a MOTIVACIONES DIVERSAS:

experimentaciones expresivas que no modifican sustancialmente la identidad del mueble

alternativas de configuración de una pieza de mobiliario componible

adaptaciones dimensionales, funcionales o incorporación de prestaciones que generan, por su tenor, nuevos objetos

combinación sistemática (y proyectada) de series de componentes tipo

espacio de destino común o función compartida

sistematización compositiva de una categoría de tipos de mueble o del equipamiento completo de un determinado programa, etc.

AUTONOMÍA & DEPENDENCIA DEL DISEÑO

OBJETO ÚNICO

objeto cuya combinación de dimensiones, forma, función, materiales y técnica son propias, específicas y distintivas de las de cualquier otro

SOLO EXTRAORDINARIO RARO EXCELENTE

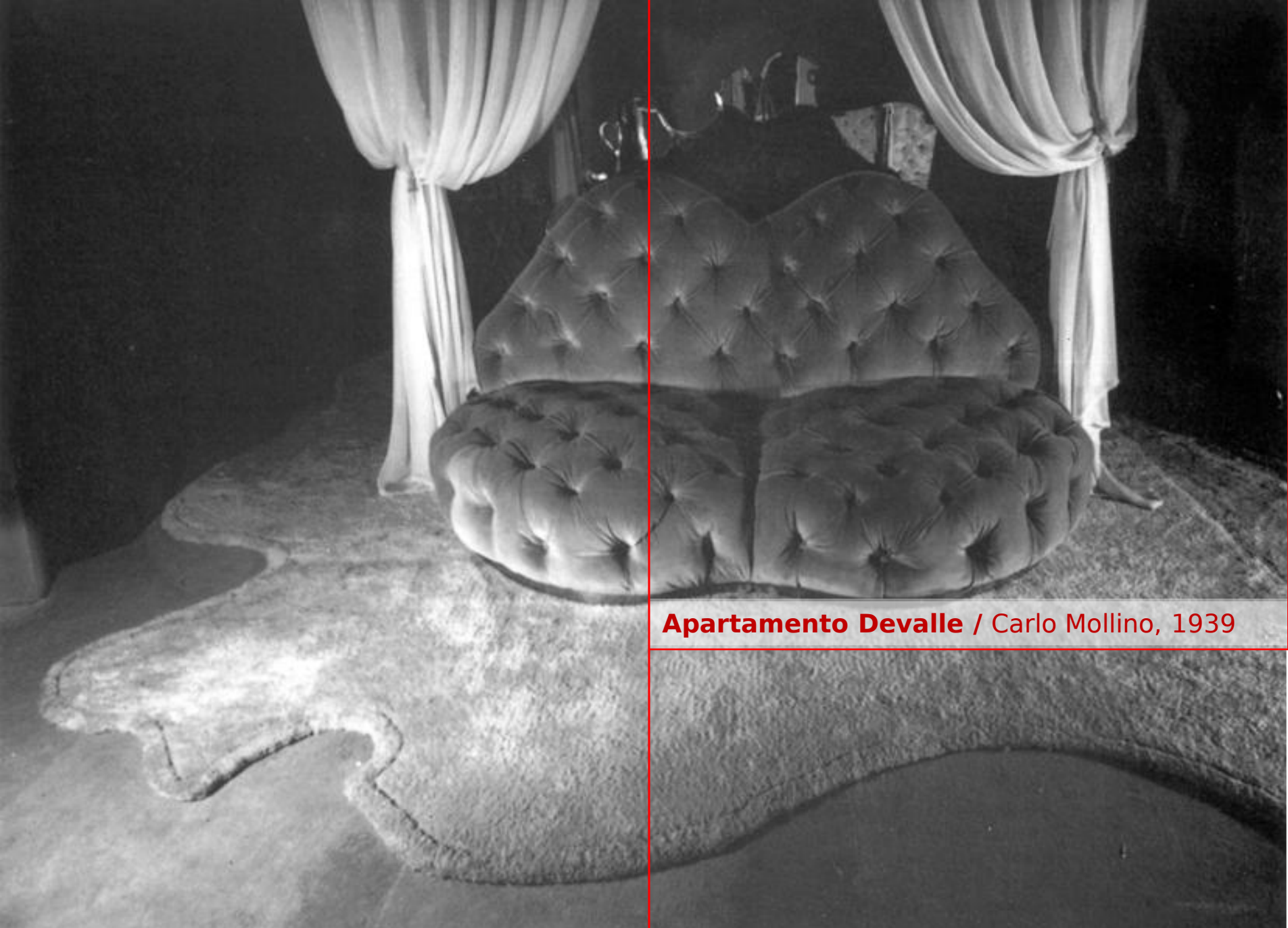


SELLA / Achille Castiglioni, 1957





JOE / De Pas, D'Urbino Lomazzi, 1970



Apartamento Devalle / Carlo Mollino, 1939

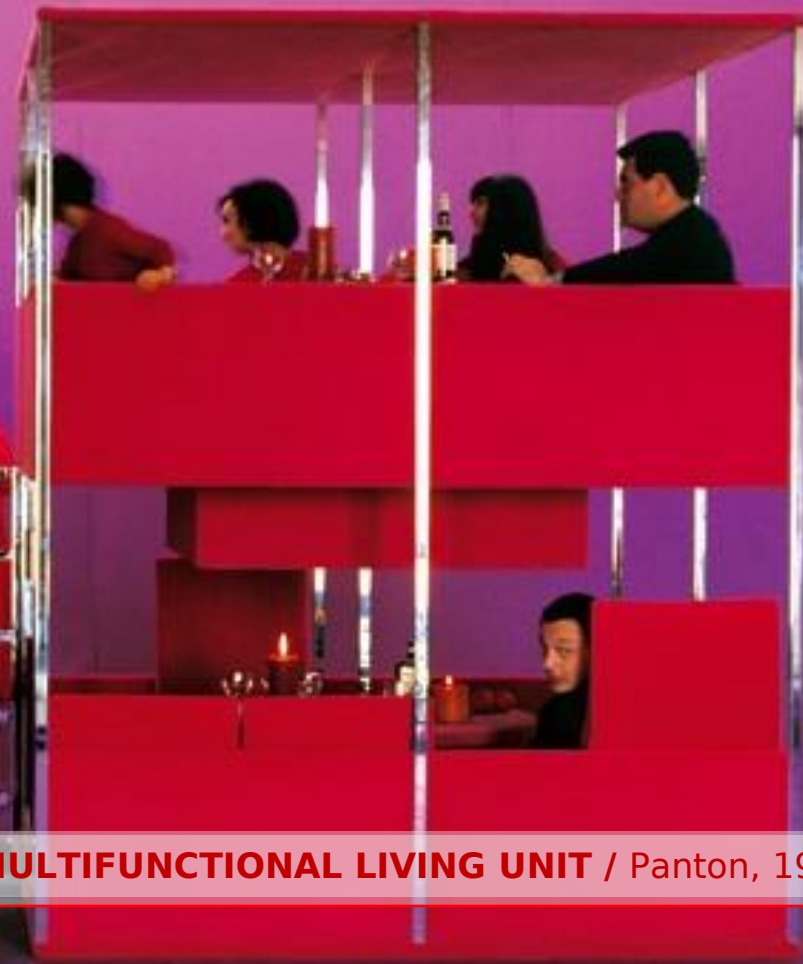


VELIERO / Franco Albini, 1940

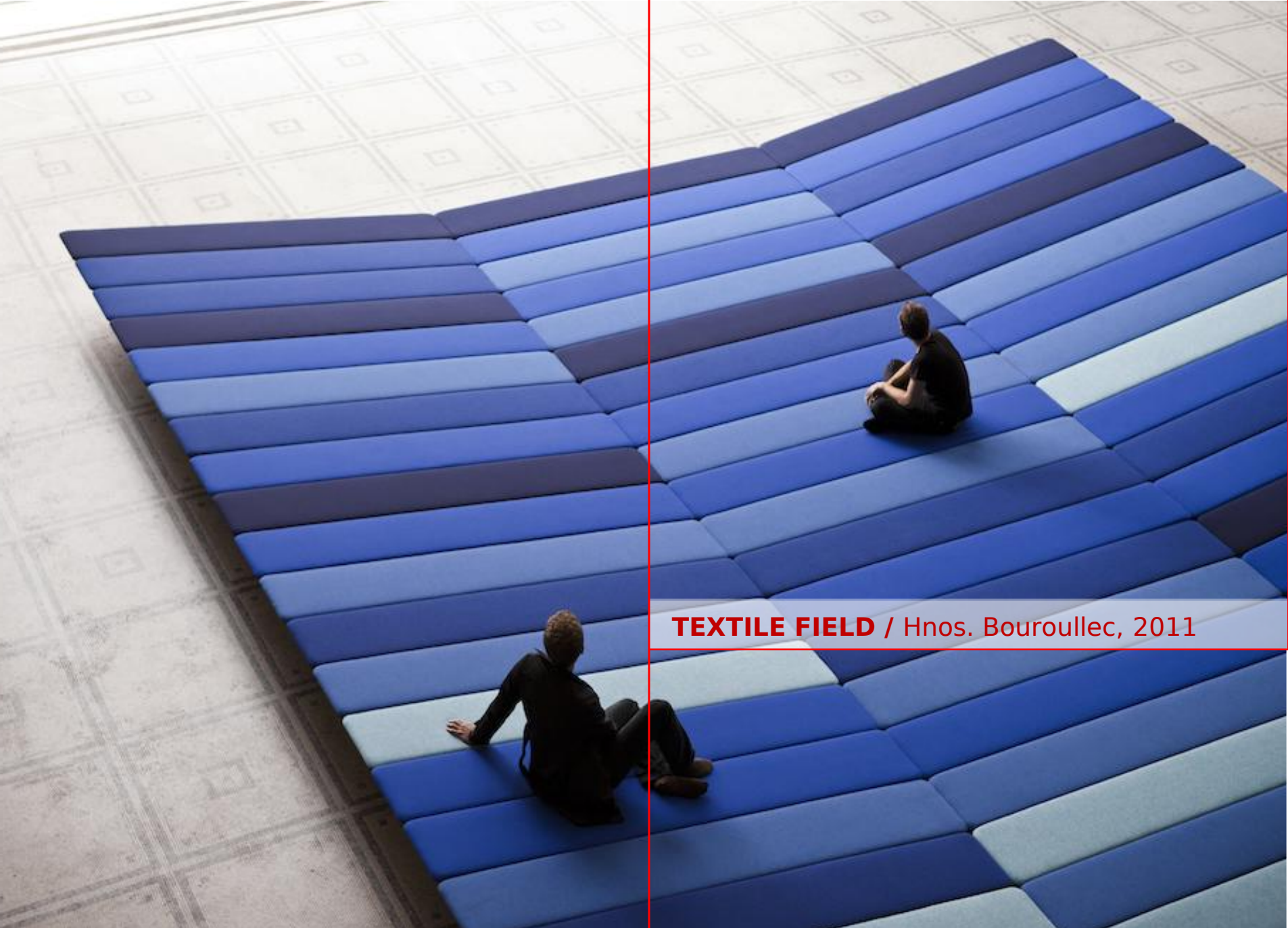


CABRIOLET / Joe Colombo, 1969





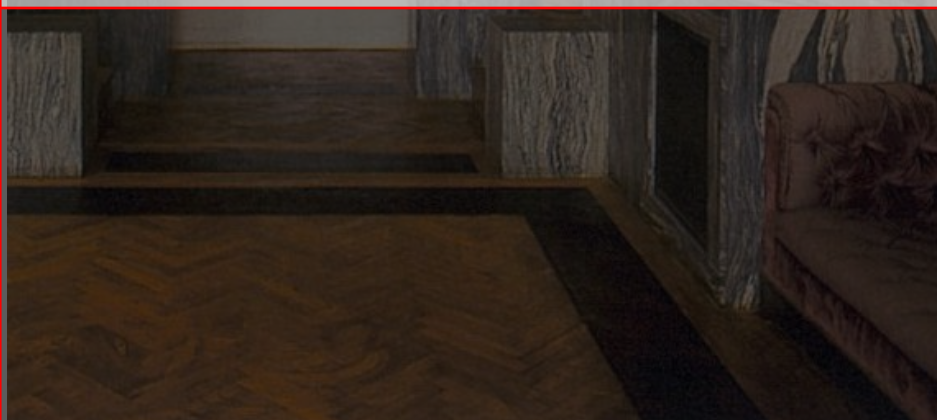
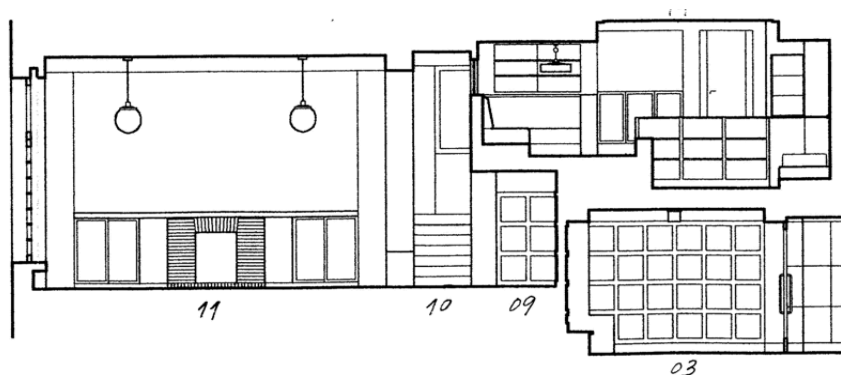
MULTIFUNCTIONAL LIVING UNIT / Panton, 1966



TEXTILE FIELD / Hnos. Bouroullec, 2011



CASA MÜLLER / Adolf Loos, 1930



SERIE DE OBJETOS

grupo de muebles de la misma o distinta categoría o subcategoría generados a partir de variaciones controladas de alguna(s) de sus características.

SERIES
APERTURA

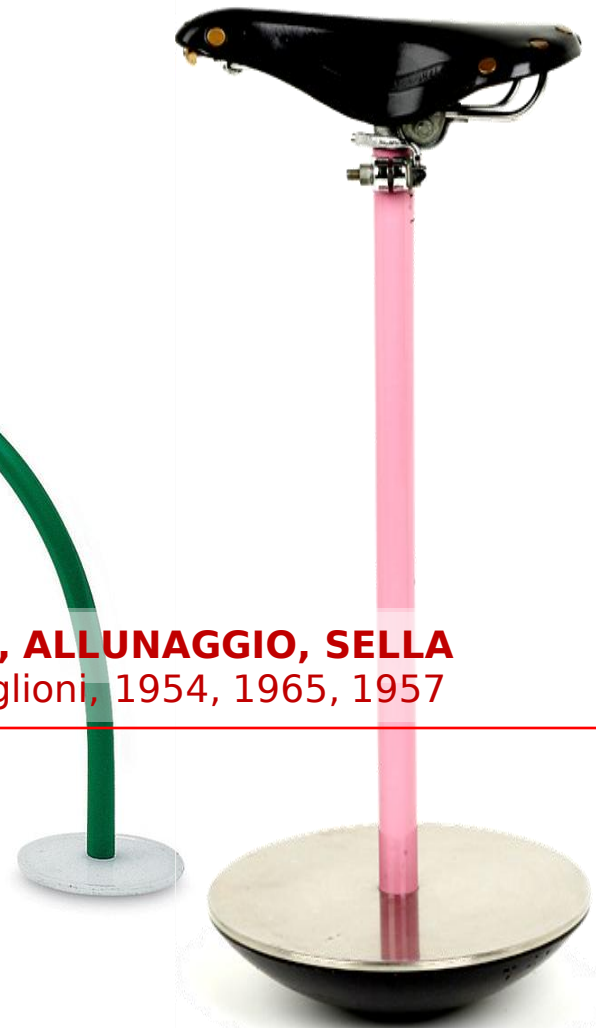
SERIES ABIERTAS

ÓPTICA ZOOM

Tienden a focalizar y profundizar su desarrollo en tramos parciales de sistemas mayores. Desarrollan variantes acotadas y controladas de una ecuación de proyecto concreta y específica.



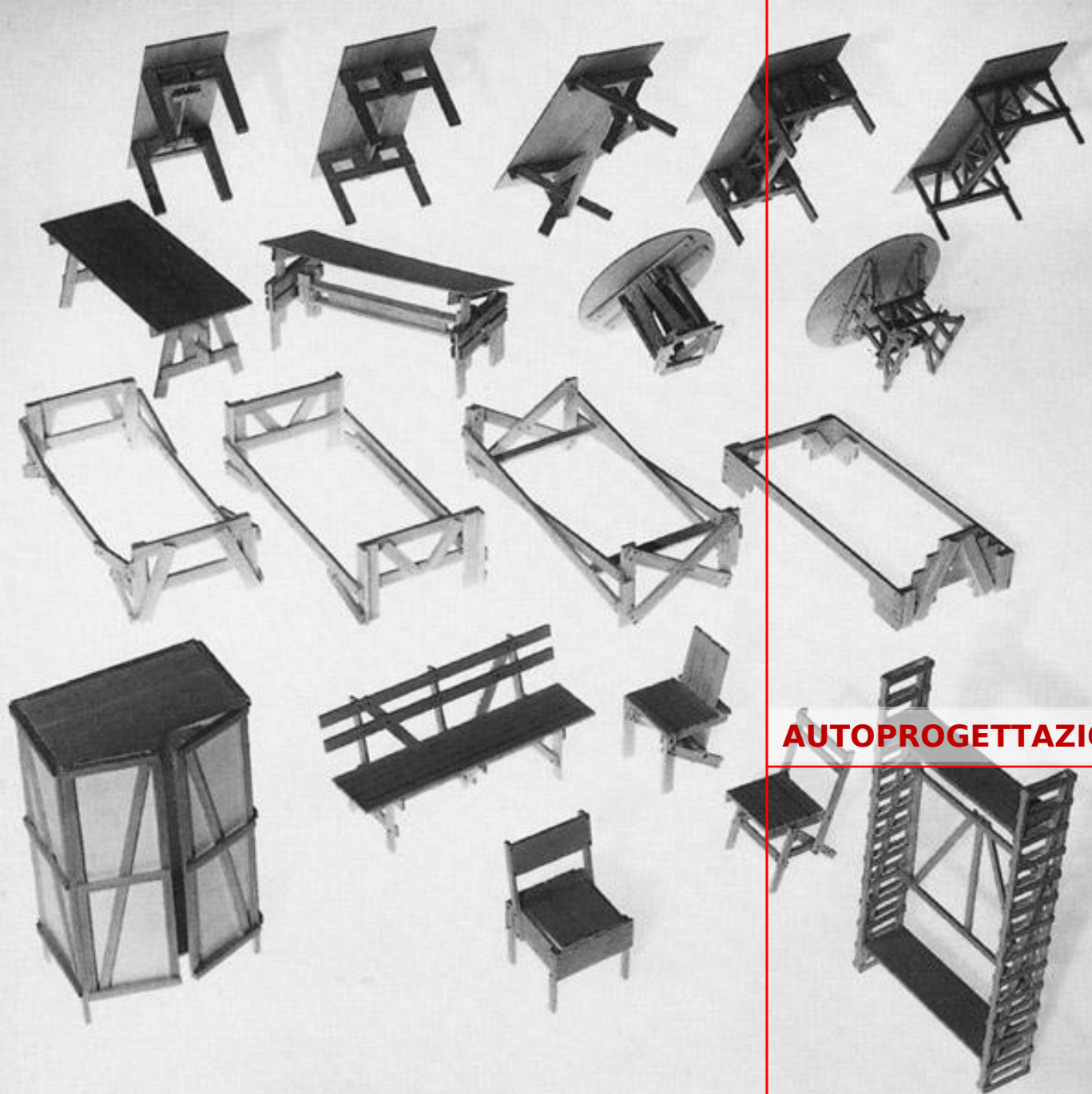
MEZZADRO, ALLUNAGGIO, SELLA
Achille Castiglioni, 1954, 1965, 1957



SERIES CERRADAS

ÓPTICA GRAN-ANGULAR

Tienden a configurar sistemas abarcativos de tipo combinatorio, y a agotar su aplicación lógica. El perfeccionamiento del sistema es objetivo central del proceso de proyecto.



AUTOPROGETTAZIONE / Enzo Mari, 1974

SERIES **TEMPORALIDAD**

La serie de objetos refiere a un proyecto desarrollado de forma:

UNITARIA, en un momento puntual

ESCALONADA, en instancias diferenciables

CONTÍNUA, a lo largo de prolongados períodos de la historia.



PLEGABILIDAD



CHINA / Hans Wegner, 1944

SERIES

INTEGRALIDAD

La serie de objetos refiere a **universos**:
amplios, abarcativos y generales o
reducidos, restringidos y particulares.



Alvar Aalto



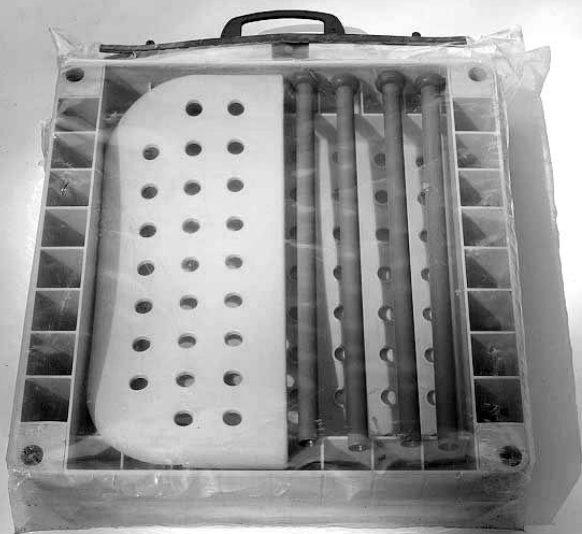
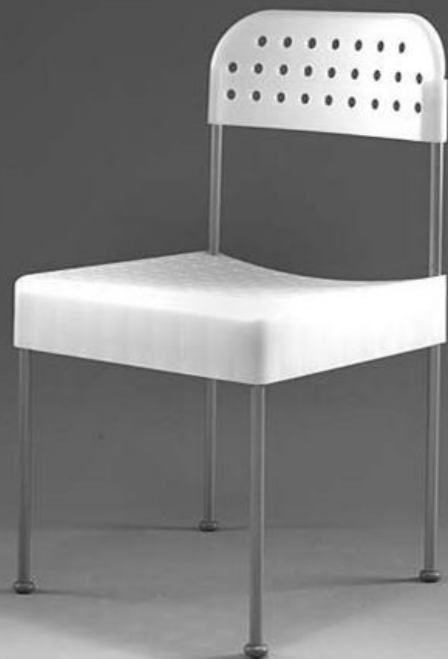
SERIES
ACTO **INDIVIDUAL**
COLECTIVO

SERIE DE OBJETOS
VARIANTES
DE UNA PIEZA

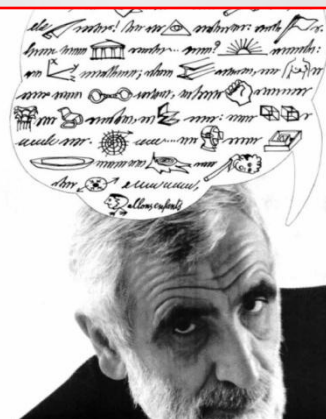
Son las que conservan la
identidad de la pieza original



LOUIS GHOST / Philippe Starck, 2002

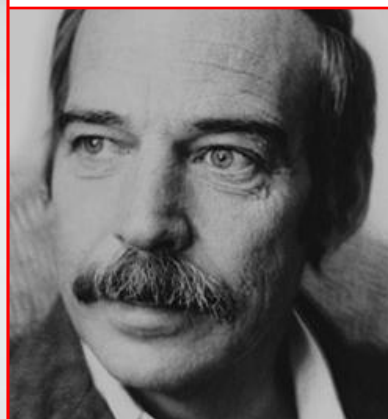


BOX, MISS TRIP / Mari, Starck, 1974, 1996





PK91 / Poul Kjaerholm, 1961
Tumba Kha-Deir-el-Medina, c. -1400
Propeller / Kaare Klint, 1930-1965





ZIG ZAG / Gerrit T. Rietveld, 1932



MR10 - MR20 / Mies van der Rohe, 1927

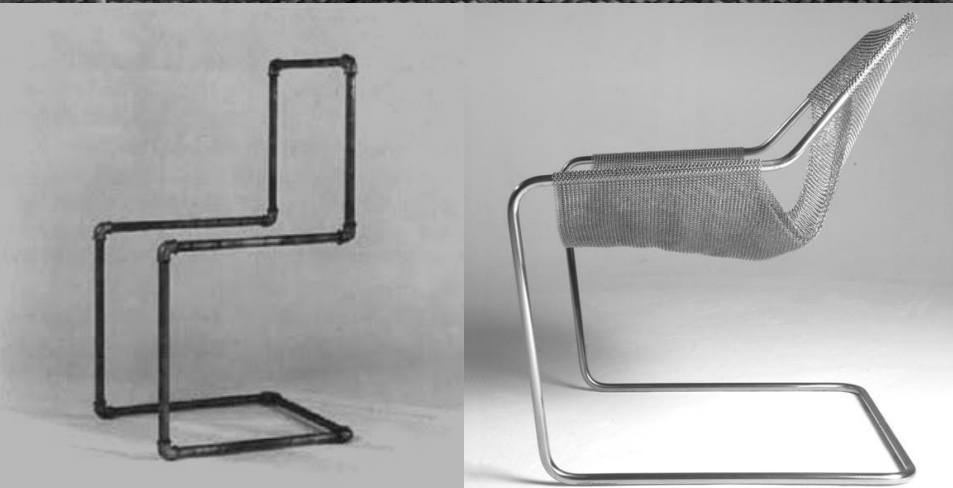


SERIE DE OBJETOS
ALTERNATIVAS
DE UNA IDEA / CONCEPTO / MOTIVO

Son las que conservan la
identidad de la idea original

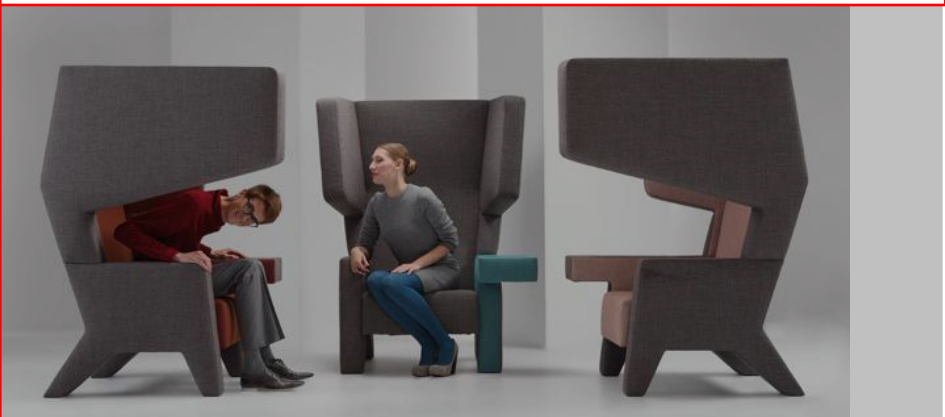


SILLA MENSULADA, 1926-





Hayon, Bouroullec, Marijn van der Poll, Bey

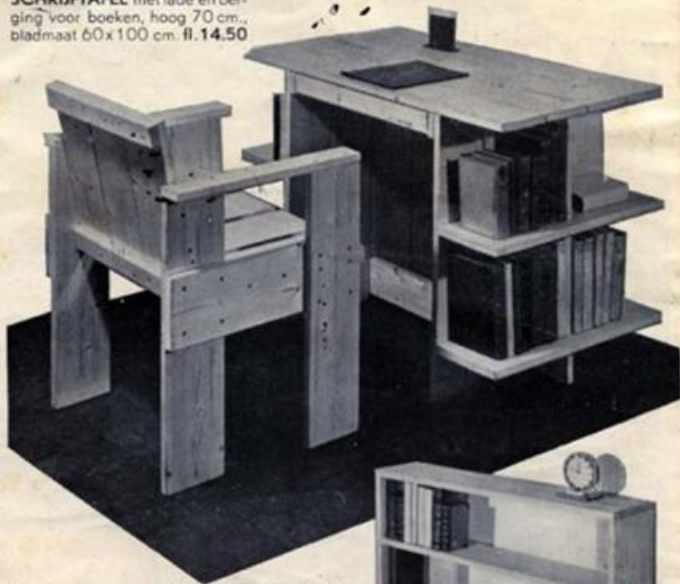




TRIPOLINA / Joseph Fenby, 1877
BKF / Bonet-Kurchan-Ferrari, 1938



BUREAUFAUTEUIL fl. 5.95
 SCHRIJFTAFEL met lade en ber-
 ging voor boeken, hoog 70 cm.,
 bladmaat 60 x 100 cm. fl. 14.50



Meubelen van ongeschilderd vurenhout. Onder-
 deelen zichtbaar aan elkaar bevestigd. Tegen
 prijsverhoging gelakt te leveren in elke ge-
 wenschte kleur. Voor week-endhuizen, serre's,
 studenten- en kinderkamers.



**WEEKEND
 MEUBELN**
 ONTW. G. RIETVELD

BOEKENKAST met vaste planken,
 hoog 110 cm., breed 100 cm., diep
 22 cm. fl. 12.50
 TAFEL, hoog 47 cm., bladmaat
 63 x 49 cm. fl. 4.95
 FAUTEUIL, zonder kussens fl. 5.95

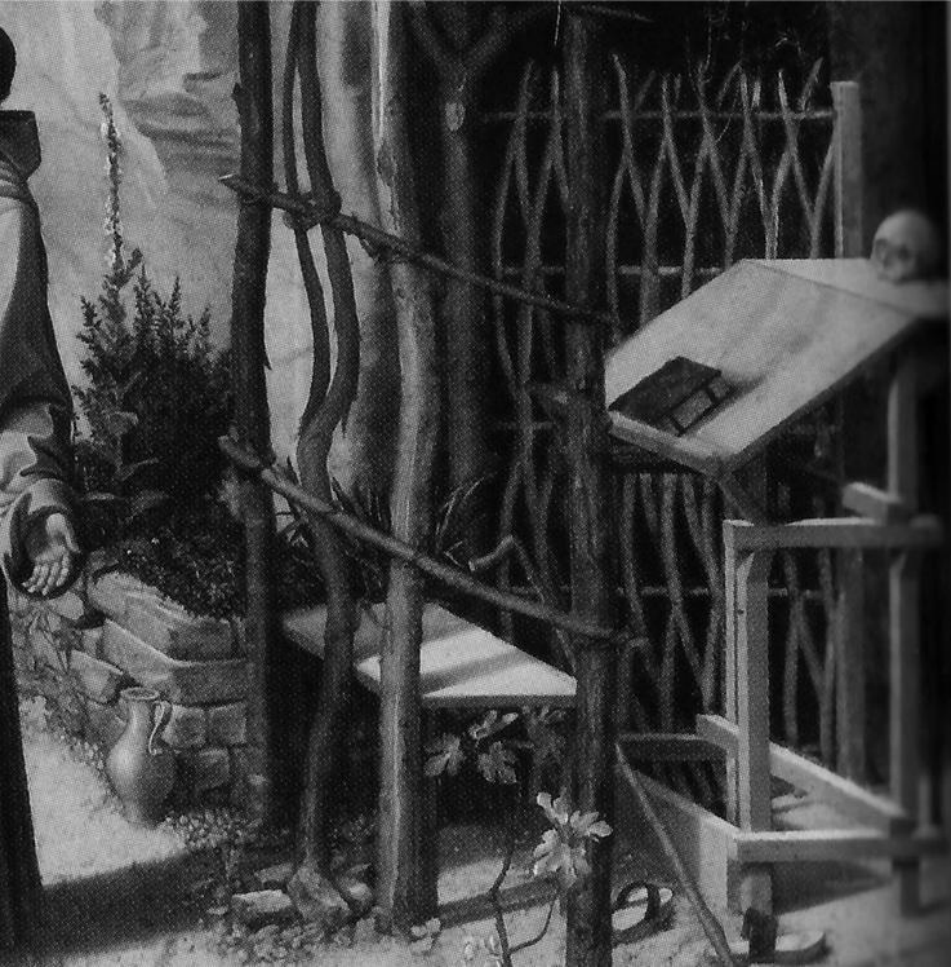
CRATE / Gerrit T. Rietveld, 1934



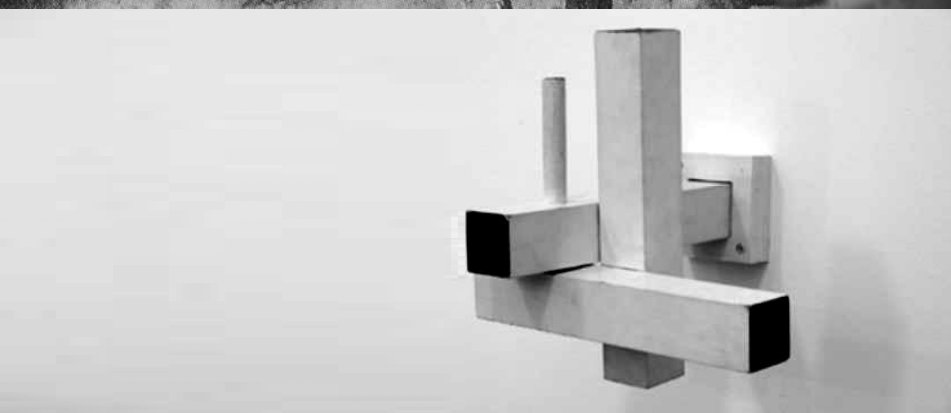


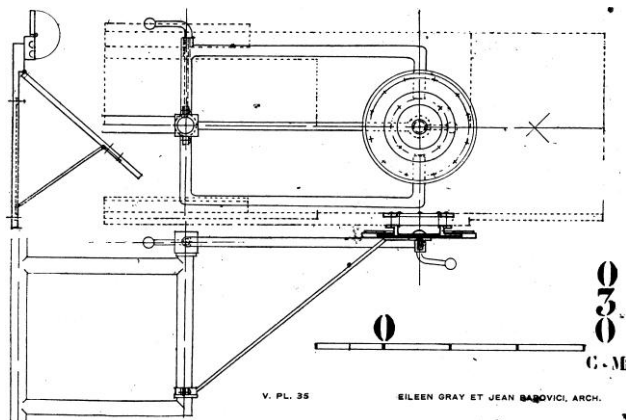
Enzo Mari, Donald Judd, 1974, 1991



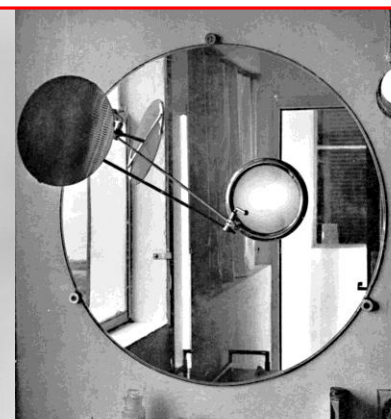
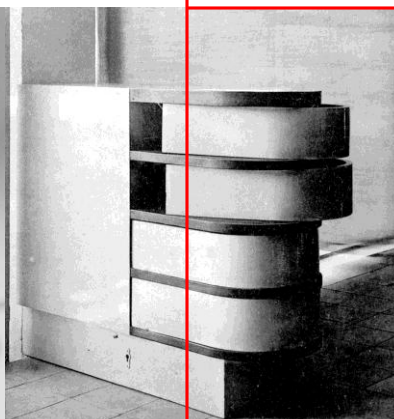


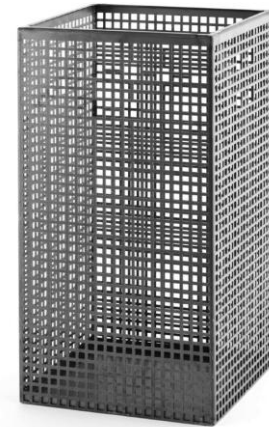
JUNTA RIETVELD / G. T. Rietveld, G. Bellini





E1027 / Eileen Gray, 1926-29





GRILLA ESPACIAL / Josef Hoffmann





ARISTAS ENFATIZADAS / Josef Hoffmann



ACANALADOS / Josef Hoffmann



SERIE DE OBJETOS

OBJETO COMPONIBLE

DEFINICIONES ALTERNATIVAS

La propia lógica de diseño prevé combinaciones alternativas de una serie finita de componentes, dando lugar a la generación de piezas de mobiliario diferentes, pero que conservan la **identidad componible** del mueble

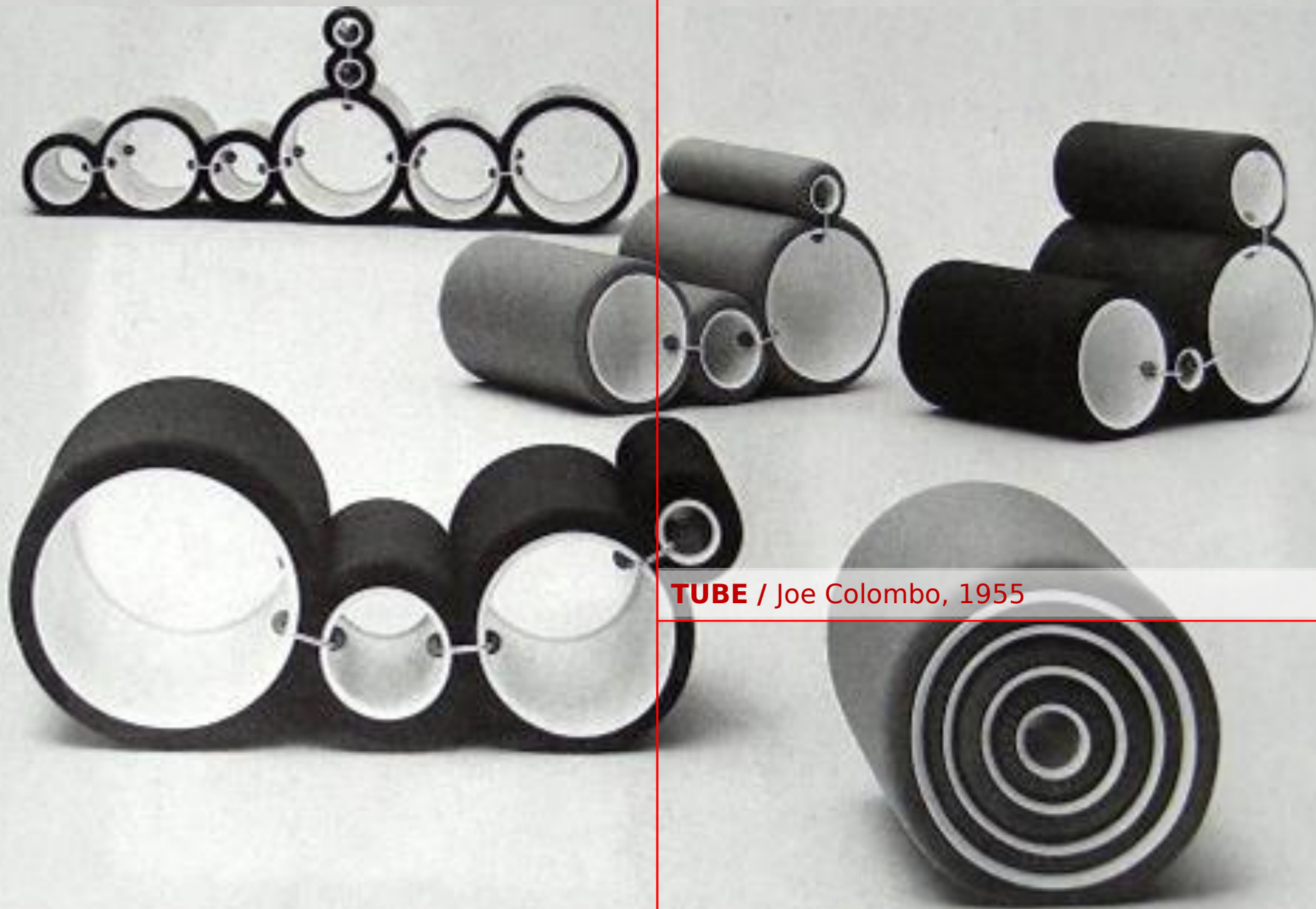
OBJETO COMPONIBLE

DEFINICIONES ALTERNATIVAS

PARTES DEL MUEBLE COMPONIBLES



606 Universal shelving system / D.Rams, 1960



TUBE / Joe Colombo, 1955

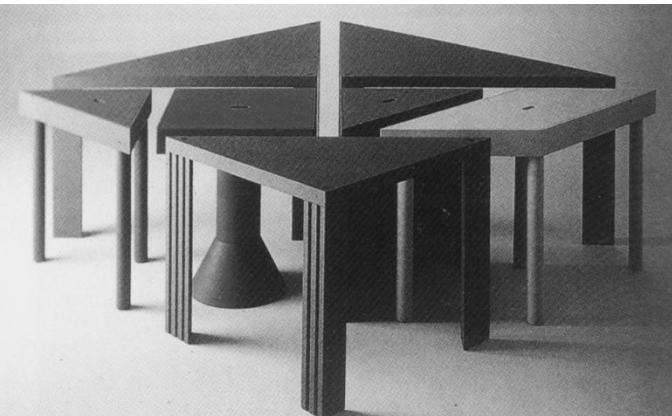
OBJETO COMPONIBLE

DEFINICIONES ALTERNATIVAS

MUEBLES COMPONIBLES



TANGRAM / Massimo Morozzi, 1983



SERIE DE OBJETOS **FAMILIAS**

Variaciones que generan nuevas piezas de mobiliario. El conjunto de piezas, por lo general de la misma categoría o subcategoría, es generado a partir de modificaciones controladas de alguna de sus características

FAMILIAS

VARIACIÓN
FORMA



Nº 7, GRAND PRIX, 3103, ANT / A. Jacobsen



MESAS TRANSPORTABLES / Eileen Gray

FAMILIAS

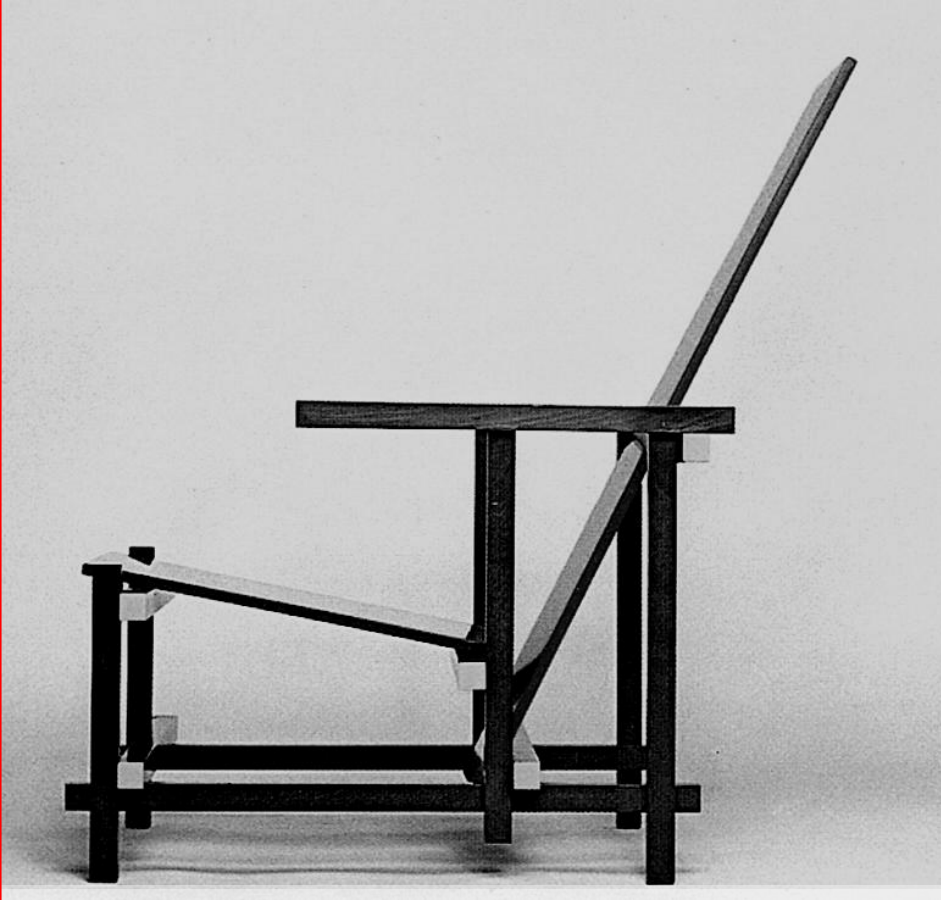
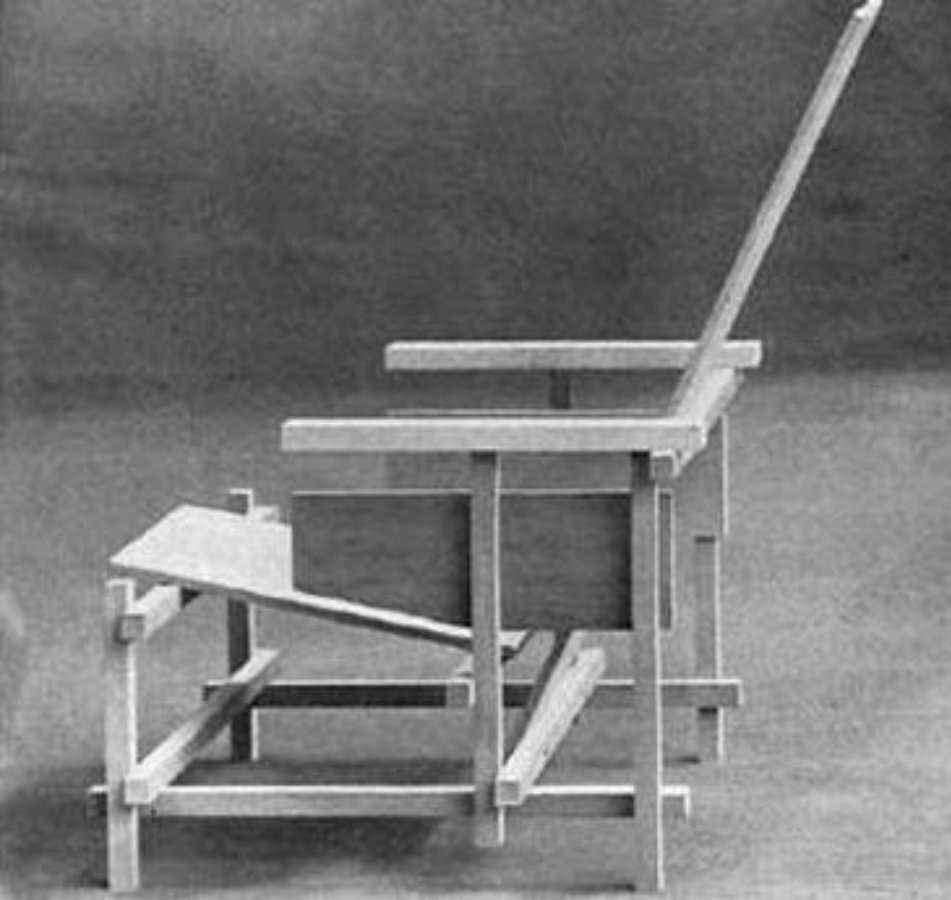
VARIACIÓN

MATERIALIDAD / TECNOLOGÍA

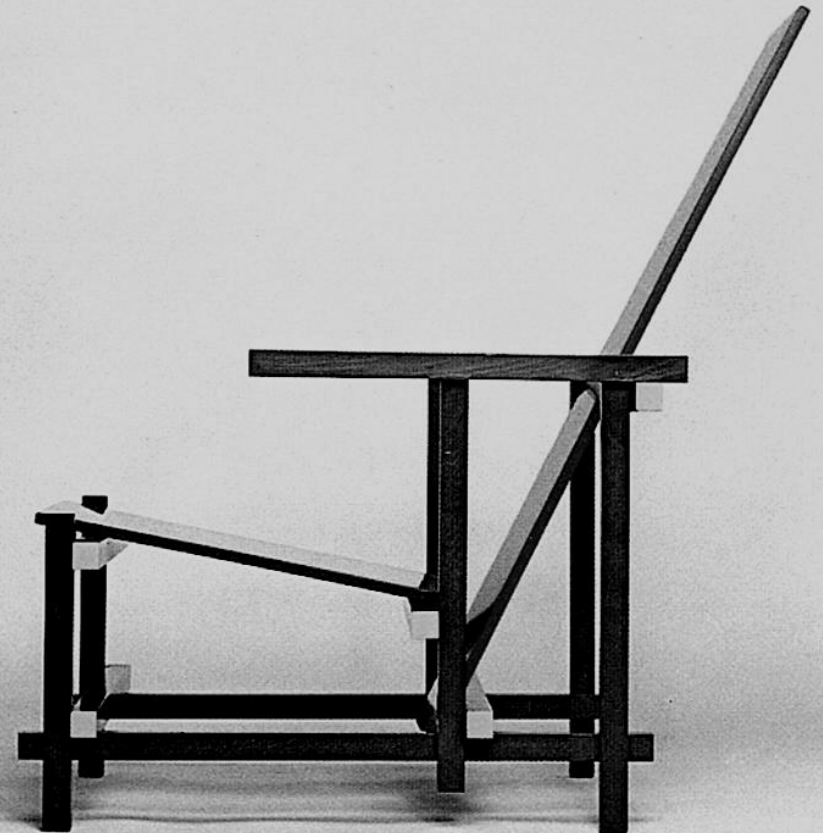


ZIG ZAG / Gerrit T. Rietveld, 1932





DESCANSO, ROJO Y AZUL Rietveld, 1918-23



METZ, ROJO Y AZUL / Gerrit T. Rietveld

FAMILIAS

VARIACIÓN

DIMENSIONAL DE COMPONENTES



ALUMINIUM / Eames, 1957



GRAND CONFORT / Le Corbusier, 1929

FAMILIAS

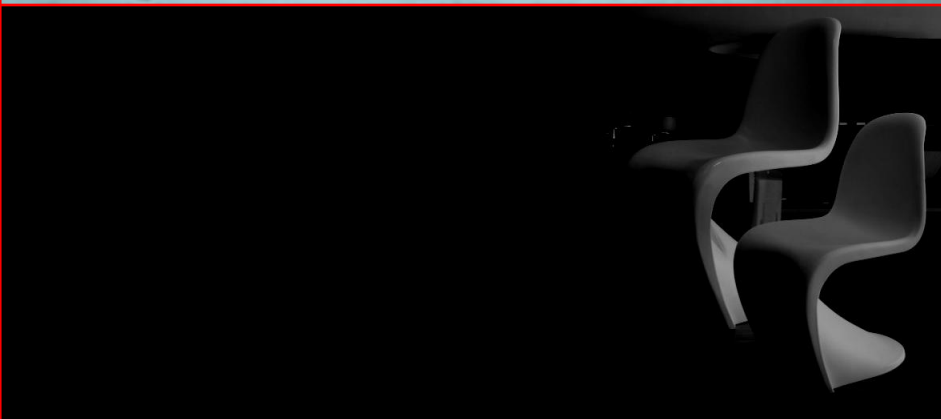
VARIACIÓN
DIMENSIONAL GENERAL



AERON / Don Chadwick, Bill Stumpf, 1994

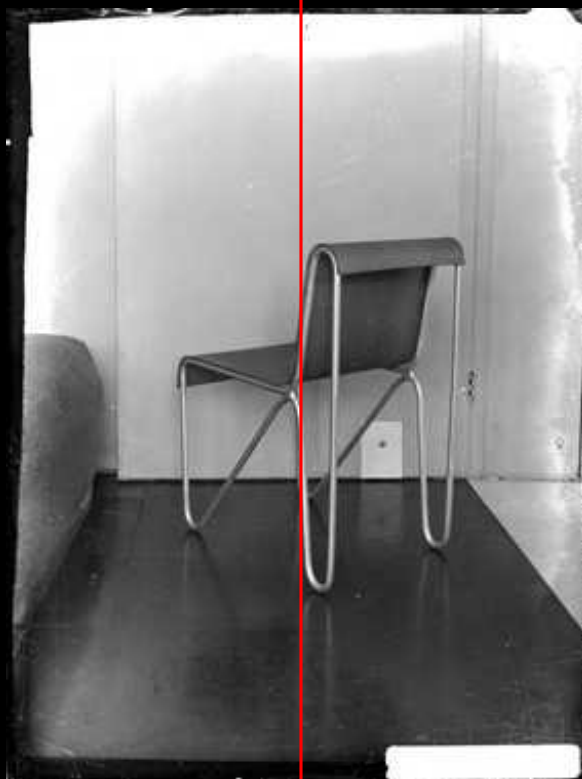


PANTON para niños / Vitra, 2005



FAMILIAS

VARIACIÓN
PROPORCIONES GENERALES



BEUGELSTOEL / Rietveld, 1927



ZIG ZAG / Gerrit T. Rietveld, 1932

FAMILIAS

VARIACIÓN

FORMA / PROPORCIONES



EROS / Angelo Mangiarotti, 1971



EROS / Angelo Mangiarotti, 1971





EROS, INCA / A. Mangiarotti, 1971, 1975

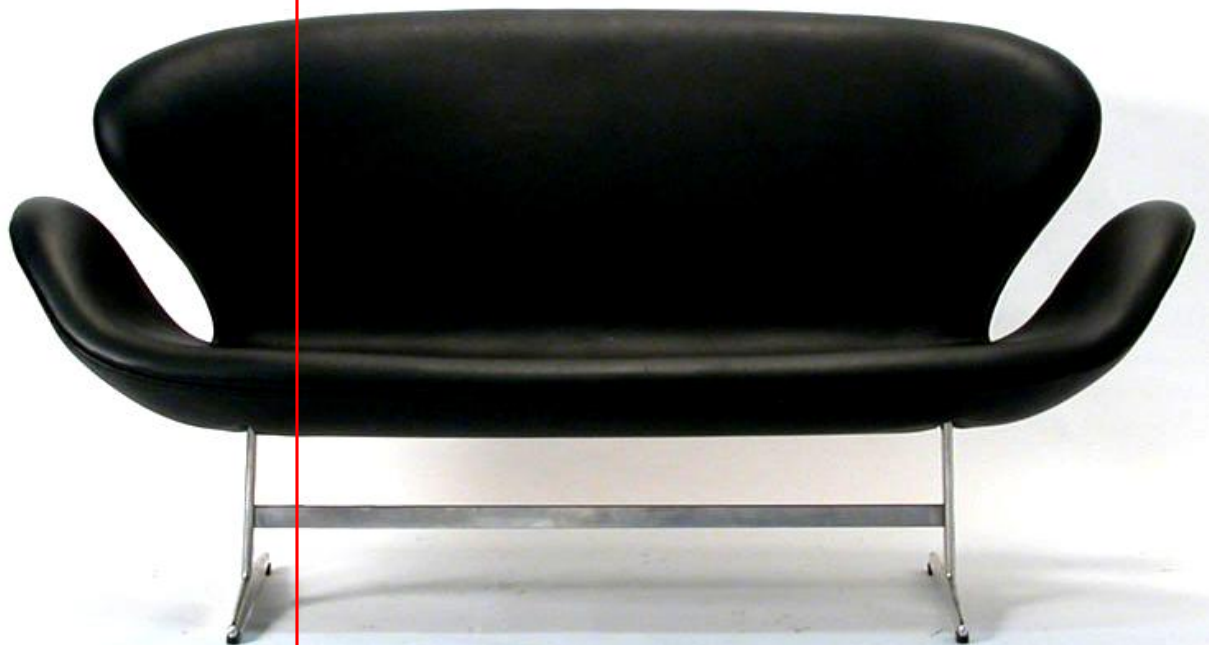


FAMILIAS

VARIACIÓN
DEL NÚMERO DE USUARIOS



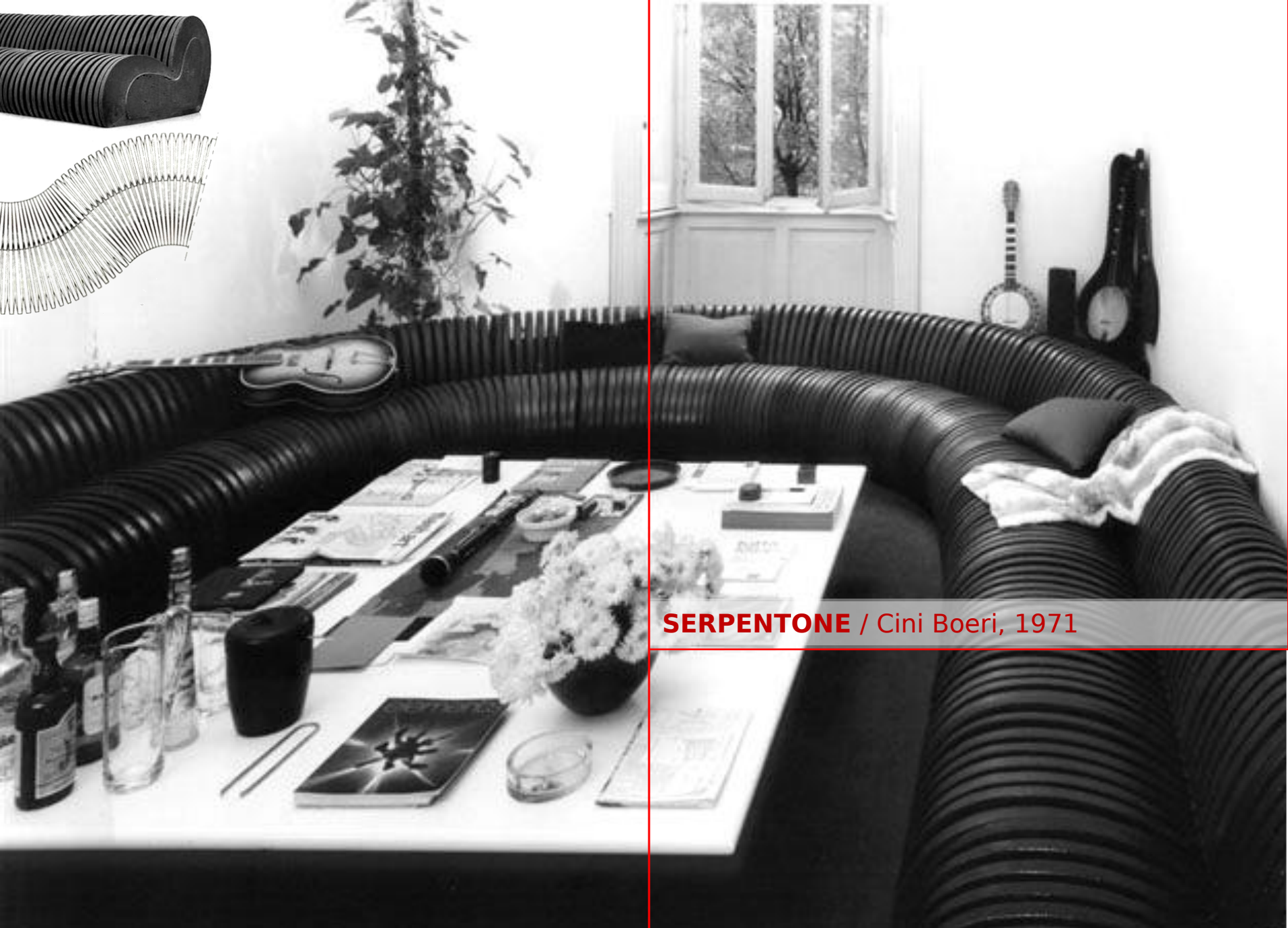
KUGGEN / Bruno Mathsson, 1983



THE SWAN / Arne Jacobsen, 1958



SERPENTONE / Cini Boeri, 1971



SERPENTONE / Cini Boeri, 1971

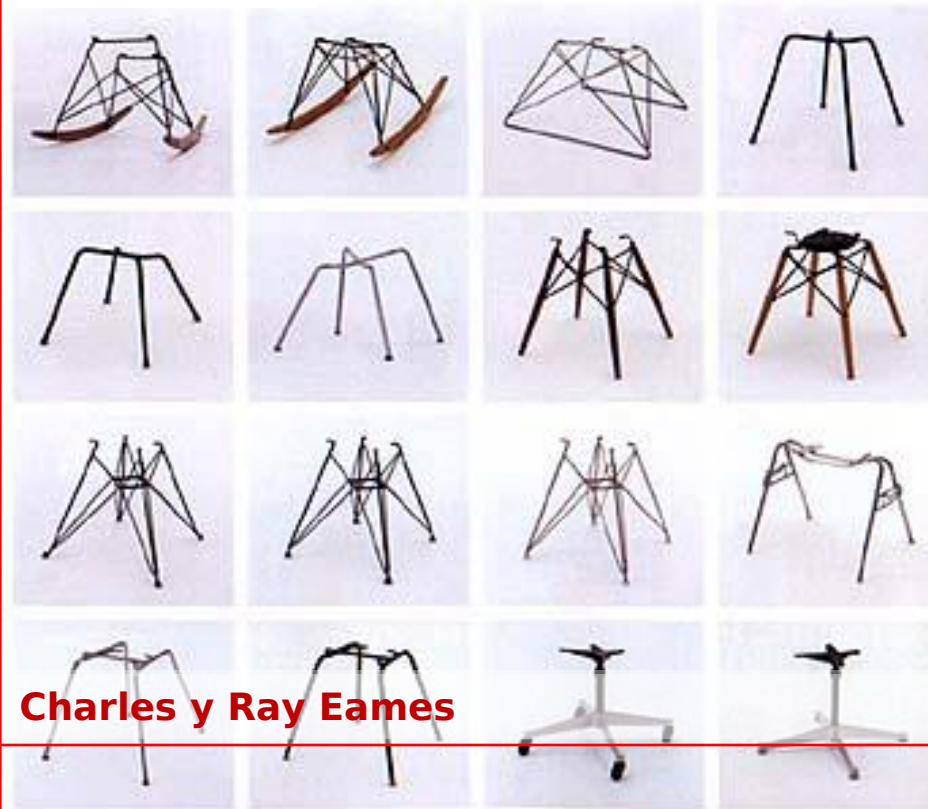


LINK / Estudio Aart, 2013



FAMILIAS

VARIACIÓN
DEL SISTEMA DE APOYOS



Charles y Ray Eames



BEUGELSTOEL, DESCANSO Rietveld 1927-46

Articulación de ideas presentes en
el mobiliario militar de 1923
las Beugelstoel de 1927
y el futuro mobiliario Crate de 1934



BEUGELSTOEL MADERA / Rietveld, 1939





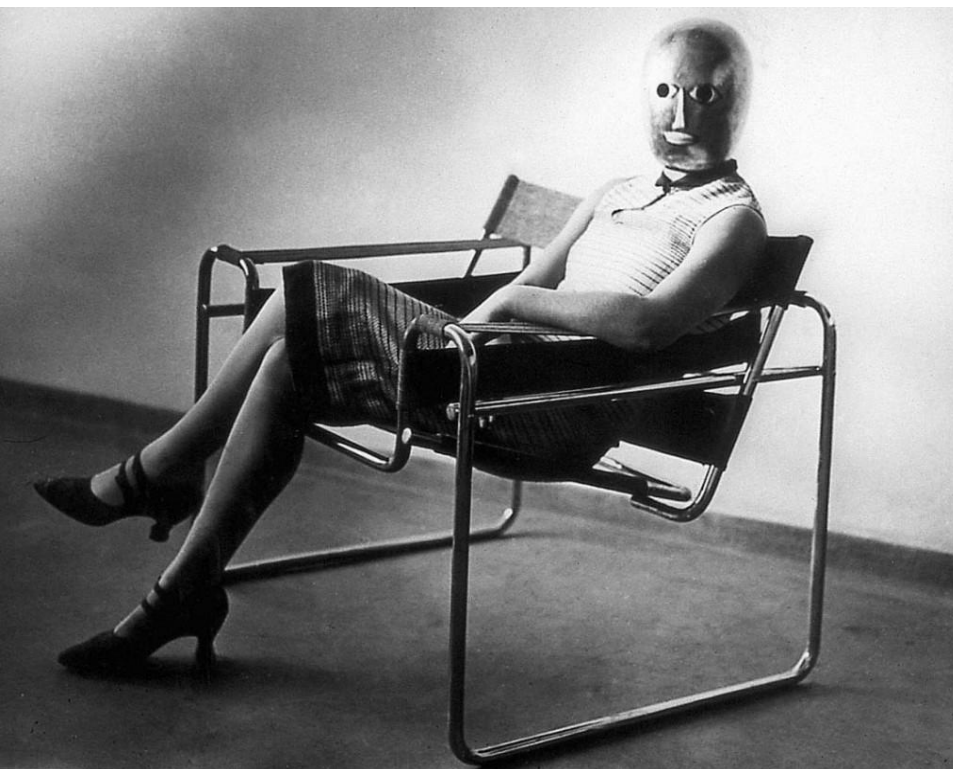
MOOLENBEEK / Rietveld, 1942

FAMILIAS

VARIACIÓN
EN LAS PRESTACIONES



ALUMINIUM / Eames, 1957

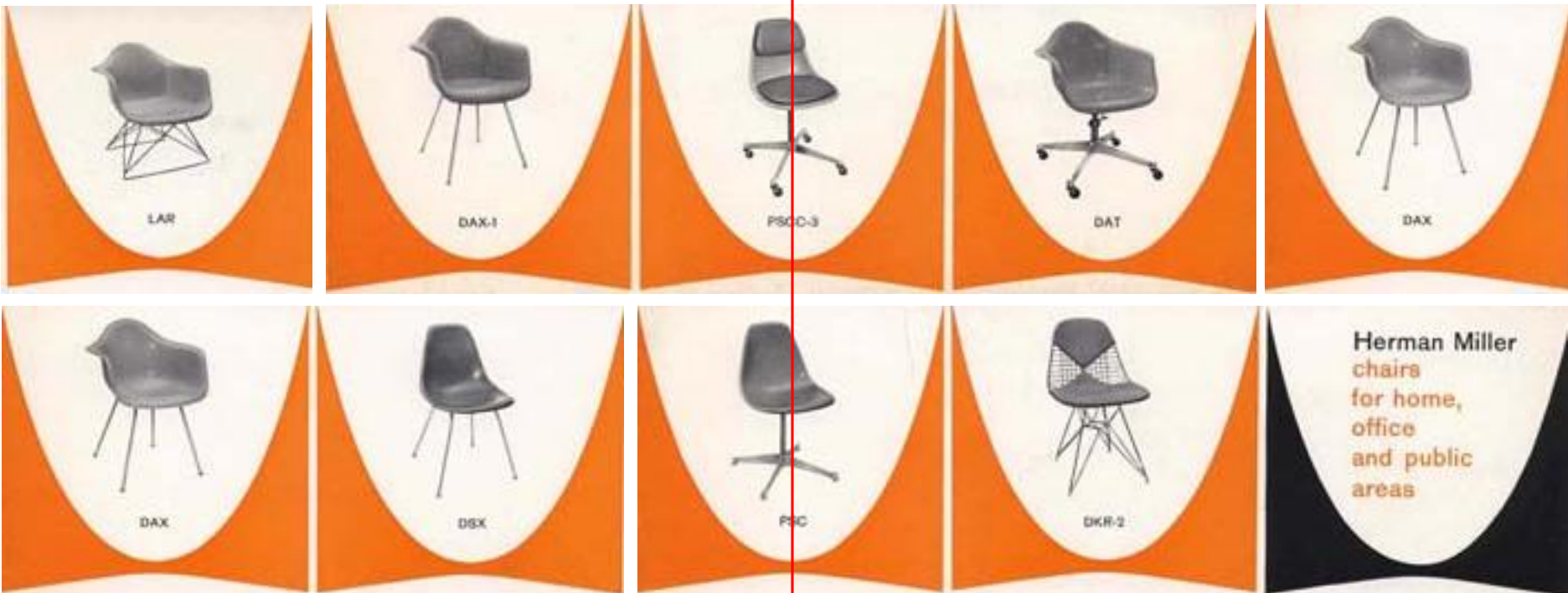


WASSILY / Marcel Breuer, 1926

FAMILIAS

VARIACIÓN

COMBINATORIA SISTEMÁTICA
DE SERIE DE COMPONENTES



Charles y Ray Eames



Charles y Ray Eames



SERIE DE OBJETOS **JUEGOS**

FAMILIAS de piezas de diferentes categorías o sub-categorías con local de **destino o función compartida**

JUEGOS

DESTINO (Y FUNCIÓN-compartida-)
DE ESCRITORIO / TRABAJO



SWAG-LEG / George Nelson, 1954-58

JUEGOS
FUNCIÓN
DE TOCADOR



Emile-Jacques Ruhlmann, 1925-28

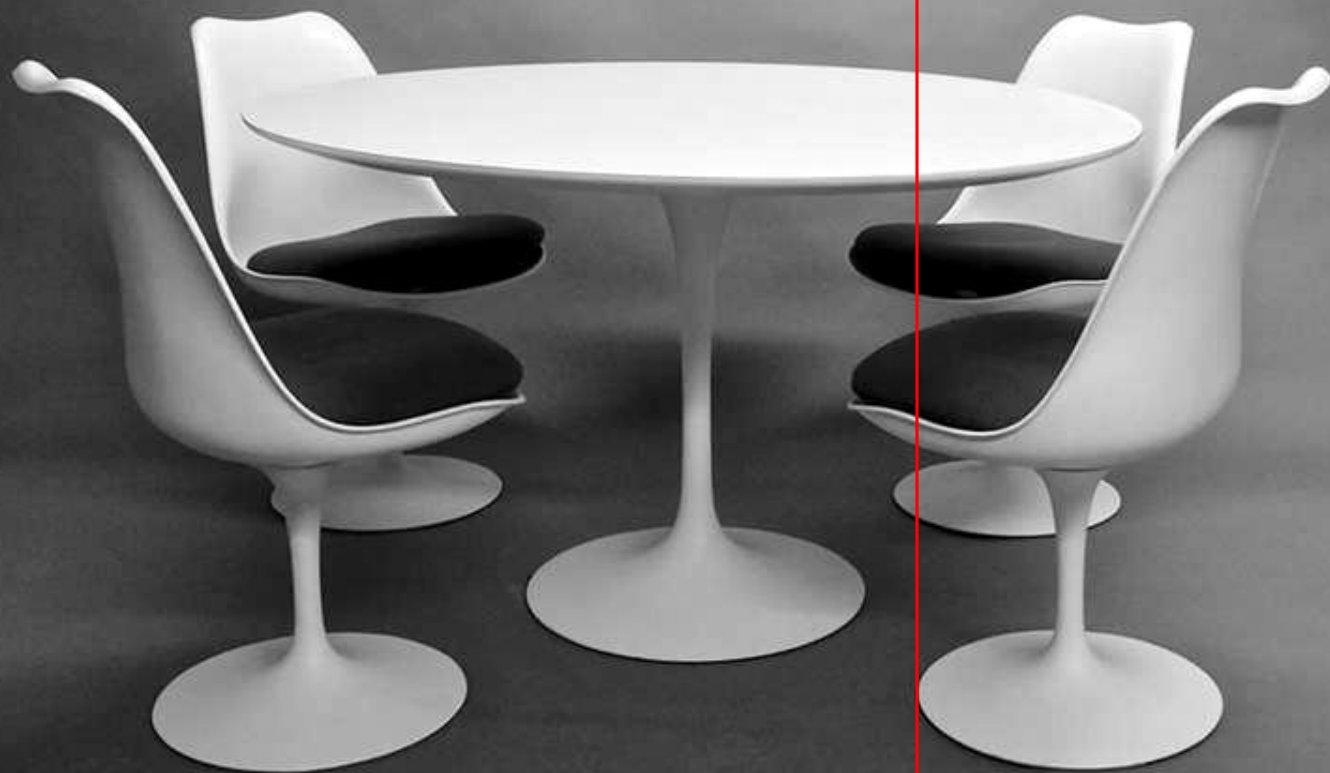


JUEGOS

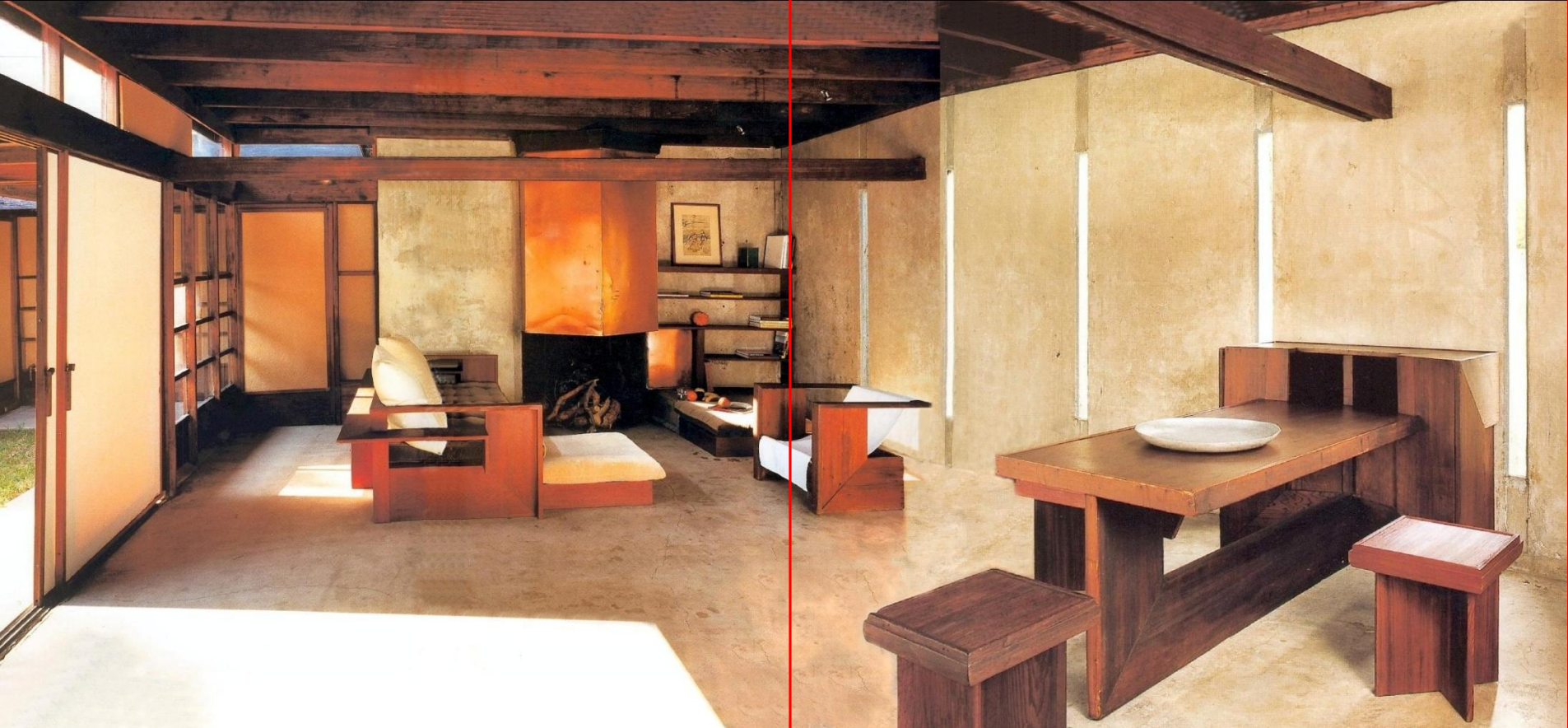
DESTINO (Y FUNCIÓN-compartida-)
DE COMEDOR



Hector Guimard



TULIP / Eero Saarinen, 1953-58



CASA SCHINDLER / R. M. Schindler, 1921

JUEGOS

DESTINO (Y FUNCIÓN-compartida-)
DE ESTAR



LCW, MESA BAJA / Ch. y R. Eames, 1947



VILLA MÜLLER / Adolf Loos, 1930





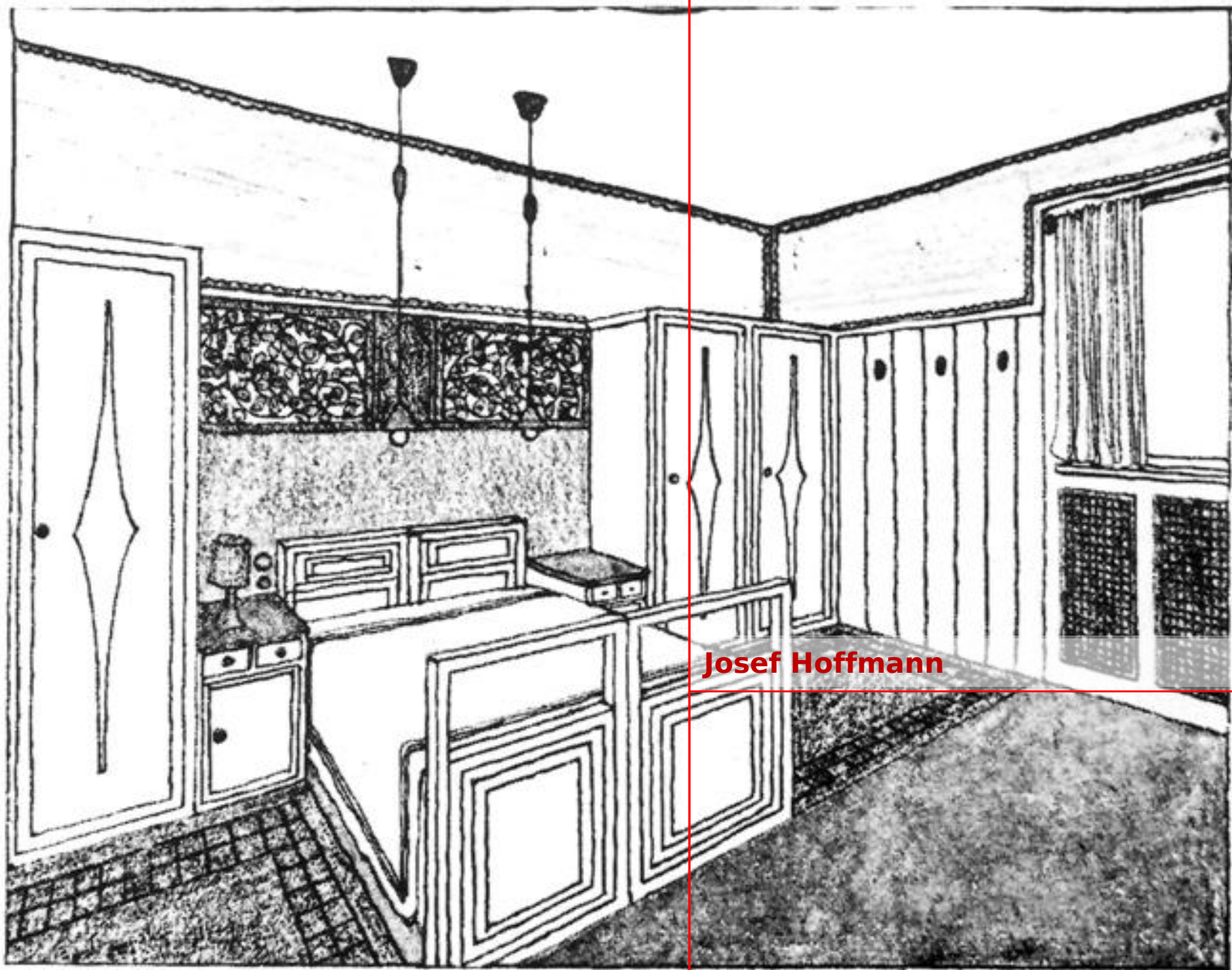
VILLA MÜLLER / Adolf Loos, 1930



HILL HOUSE / Charles R.Mackintosh, 1903

JUEGOS

DESTINO (Y FUNCIÓN-compartida-)
DE DORMITORIO



Josef Hoffmann



HILL HOUSE / Charles R. Mackintosh, 1903

JUEGOS

FUNCIÓN

DE RELAX / DESCANSO



POWER PLAY / Frank O. Gehry, 1992

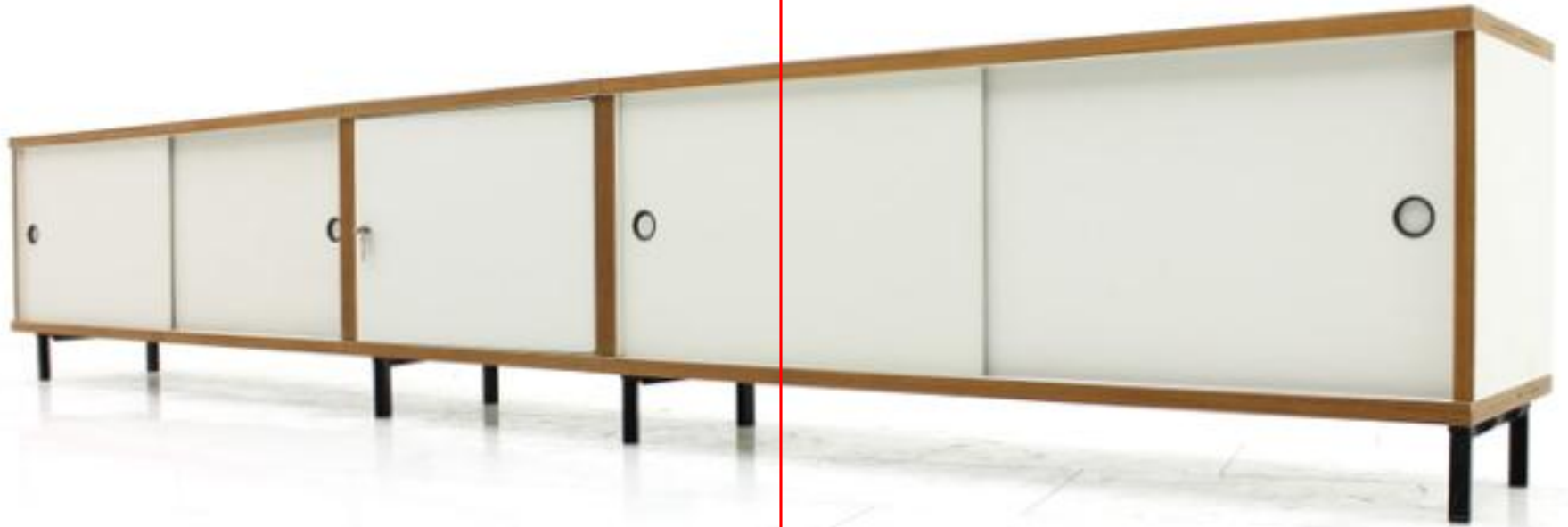


MIRANDA / Bruno Mathsson, 1941

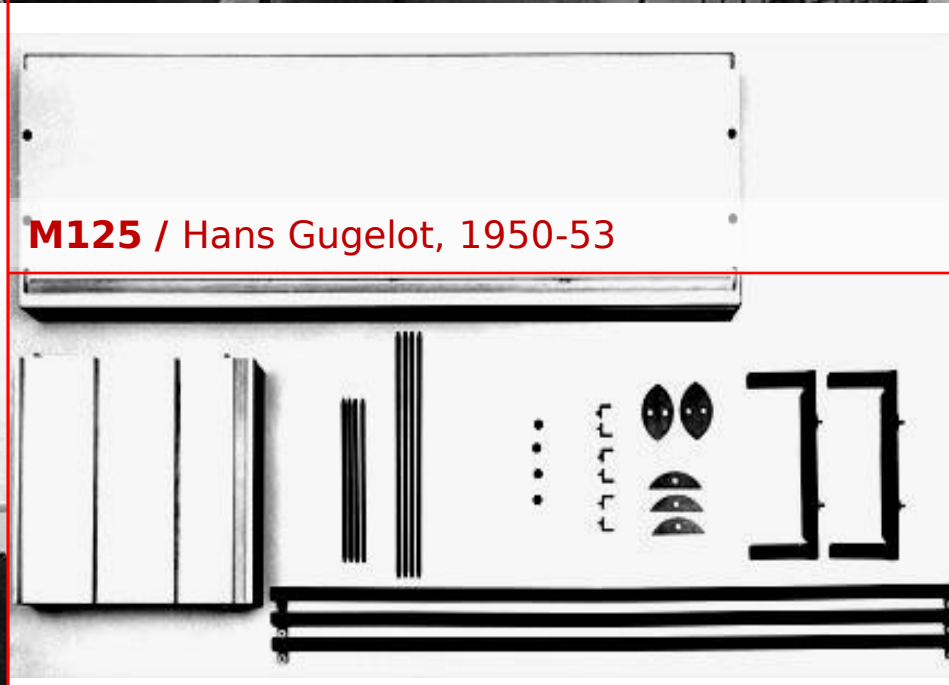


PLATNER / Warren Platner, 1966

JUEGOS
FUNCIÓN
DE ALMACENAMIENTO

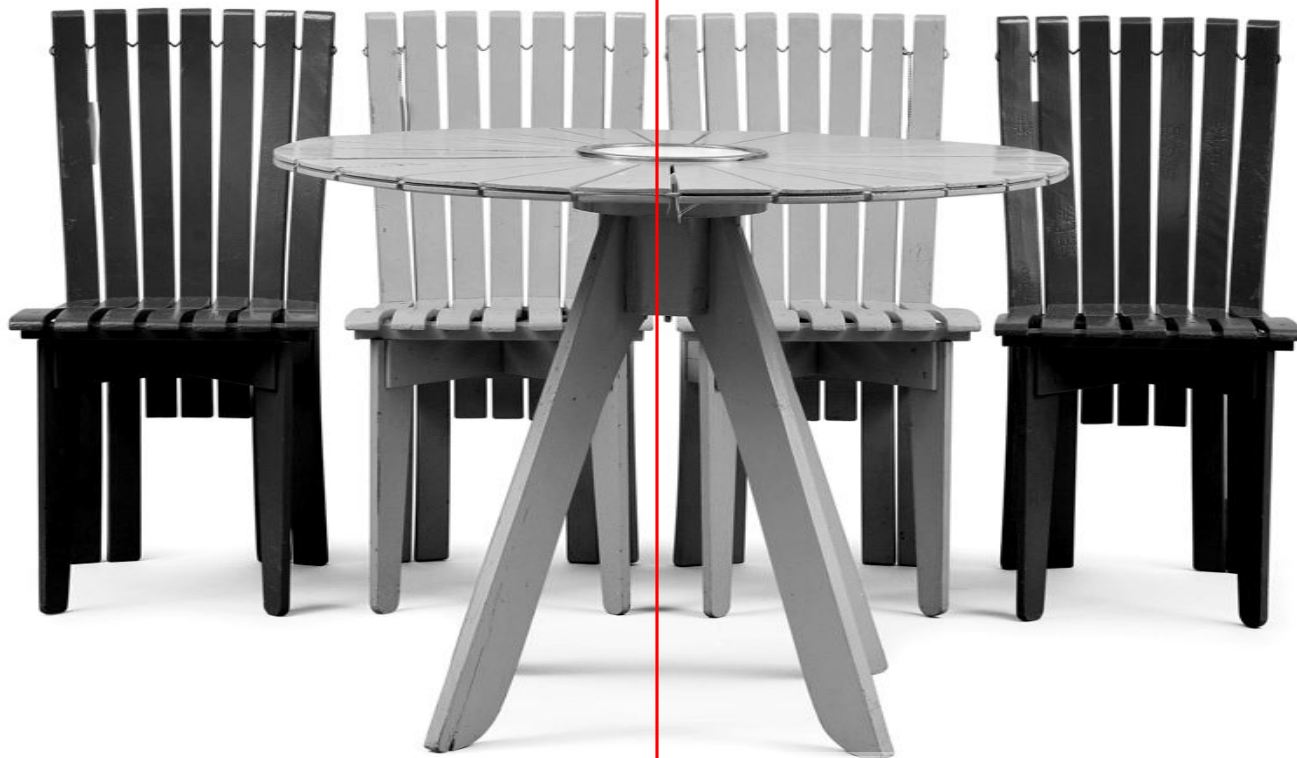


M125 / Hans Gugelot, 1950-53



M125 / Hans Gugelot, 1950-53

JUEGOS
DESTINO
DE JARDÍN



MAIREA / Alvar Aalto, 1939





ALUMINIUM GROUP OUTDOORS, H. Miller 2012

SERIE DE OBJETOS **SISTEMAS**

Grupo de muebles de la misma o distinta categoría o subcategoría diseñados con criterios compositivos comunes y con el objetivo de brindar solución a un grupo amplio de necesidades de equipamiento de un espacio o programa concreto

SISTEMAS

SISTEMA INTEGRAL PARCIAL

CATEGORÍA / FUNCIÓN: ASIENTOS



DCW, LCW / Charles y Ray Eames, 1947





Serie UP / Gaetano Pesce, 1969

SISTEMAS

SISTEMA INTEGRAL PARCIAL
CATEGORÍA / FUNCIÓN: MESAS

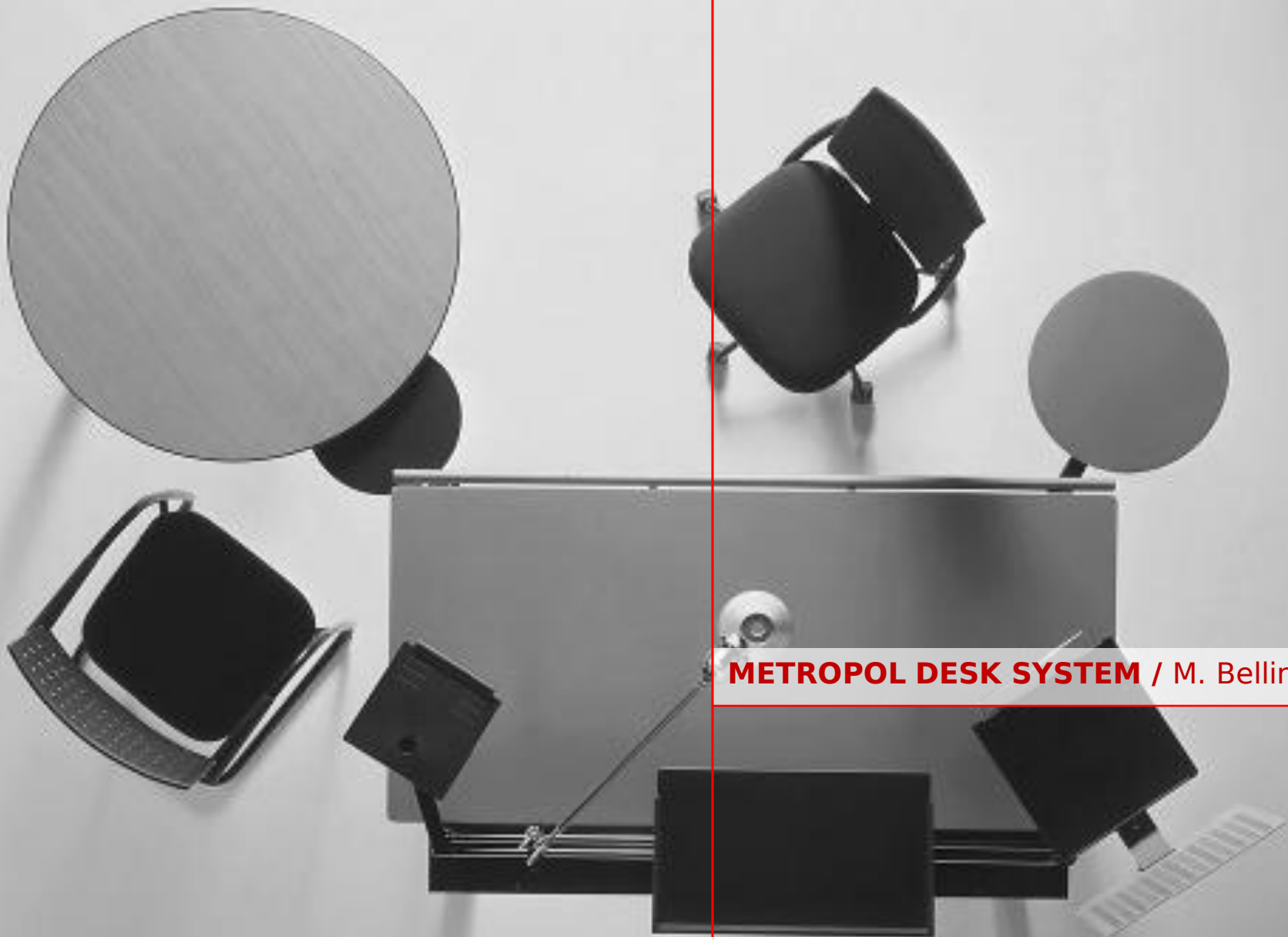


MESAS DE TRABAJO / Charles y Ray Eames

SISTEMAS

SISTEMA INTEGRAL PARCIAL

CATEGORÍA / FUNCIÓN: ESCRITORIO



METROPOL DESK SYSTEM / M. Bellini, 1989

SISTEMAS

SISTEMA INTEGRAL PARCIAL

CATEGORÍA / FUNCIÓN: CONTENEDORES



ESU / Eames, 1949



SISTEMAS

SISTEMA INTEGRAL PARCIAL

CATEGORÍA / FUNCIÓN: DIAFRAGMAS



ELITE / Francesc Rifé, 2012



ELITE / Francesc Rifé, 2012



SISTEMAS

SISTEMA INTEGRAL TOTAL

DESTINO: ESPACIO DE TRABAJO



RESOLVE / Ayse Birsel, Herman Miller



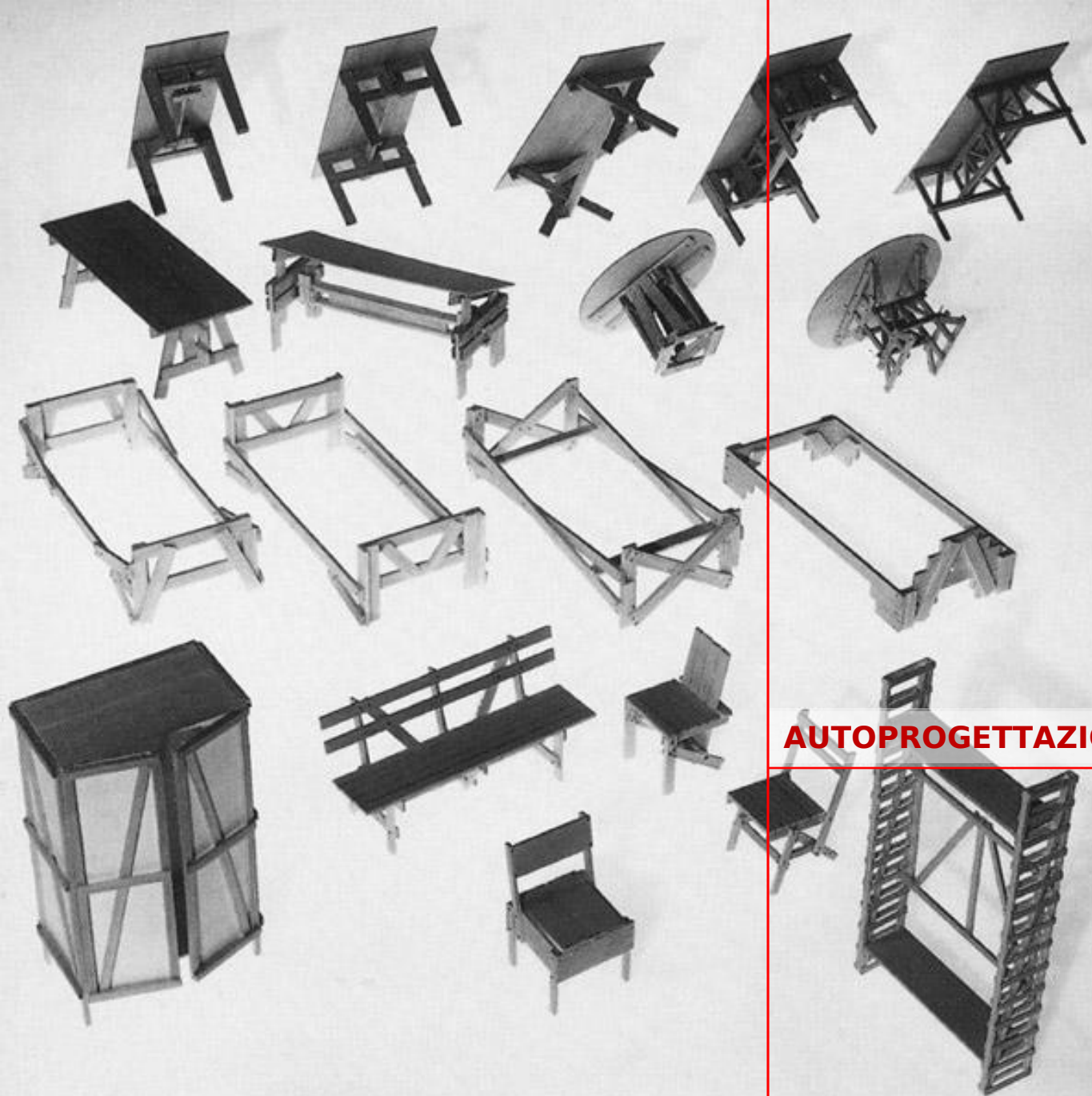
RESOLVE / Ayse Birsel, Herman Miller



RESOLVE / Ayse Birsel, Herman Miller

SISTEMAS

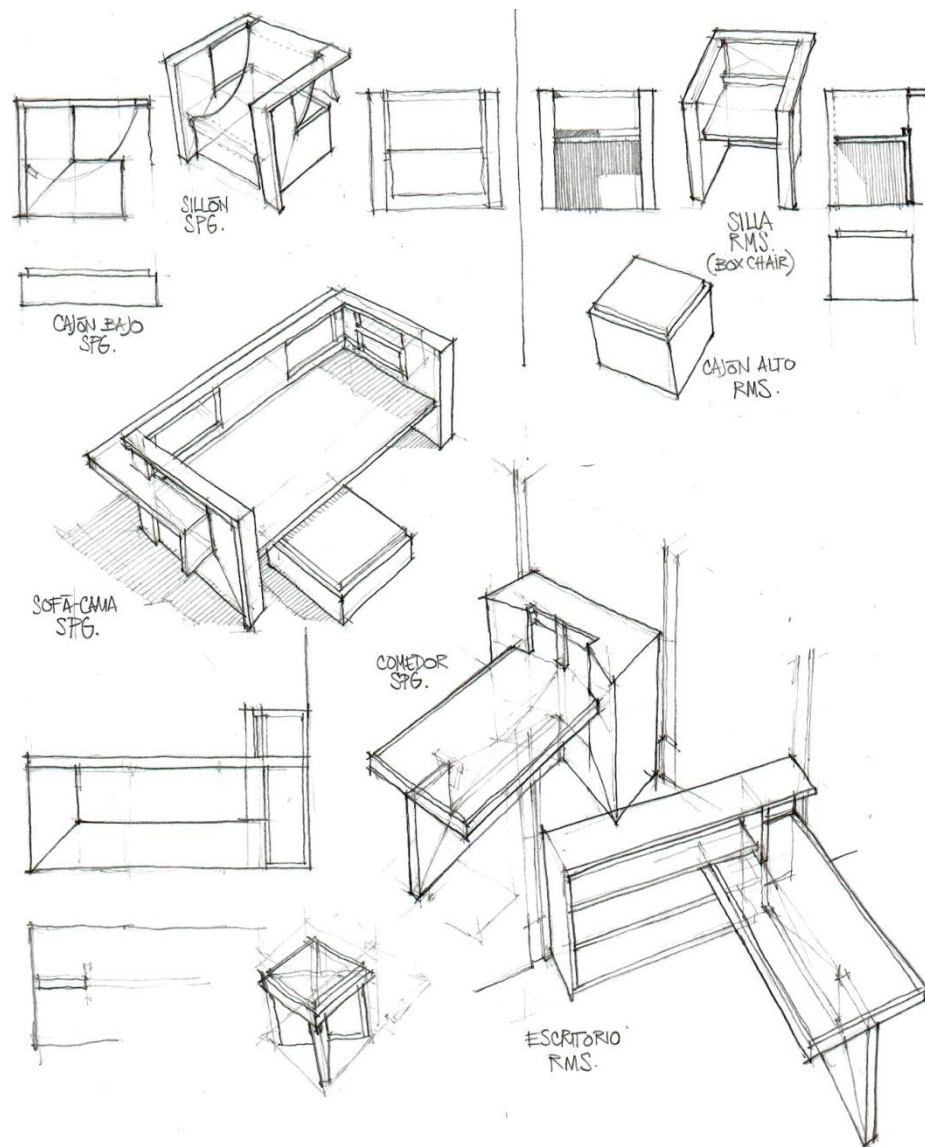
SISTEMA INTEGRAL TOTAL
DESTINO: ESPACIO DOMÉSTICO



AUTOPROGETTAZIONE / Enzo Mari, 1974



CLUB CHAIR / Rudolf M. Schindler, 1921



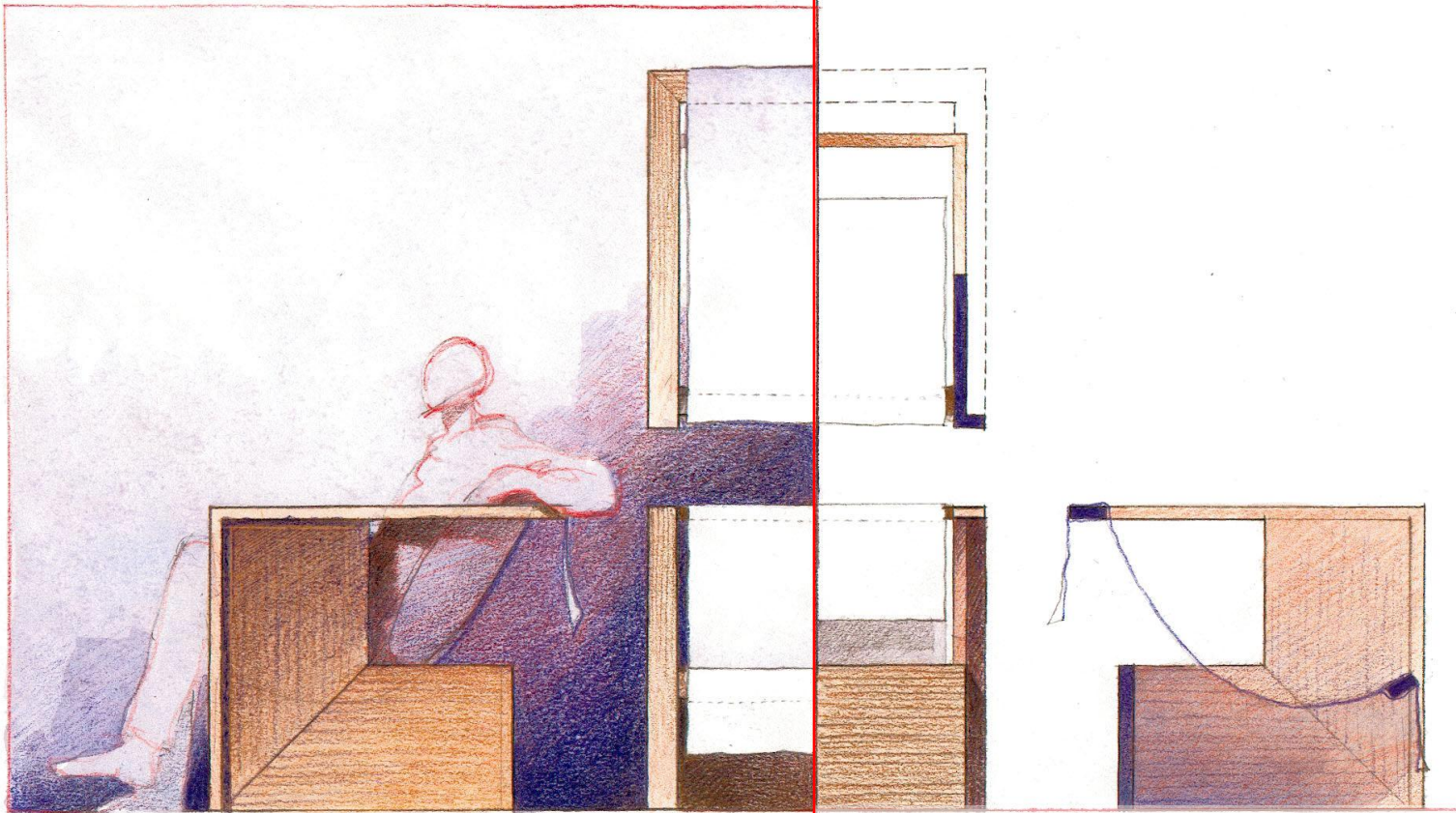
SCHINDLER / Rudolf M. Schindler, 1921



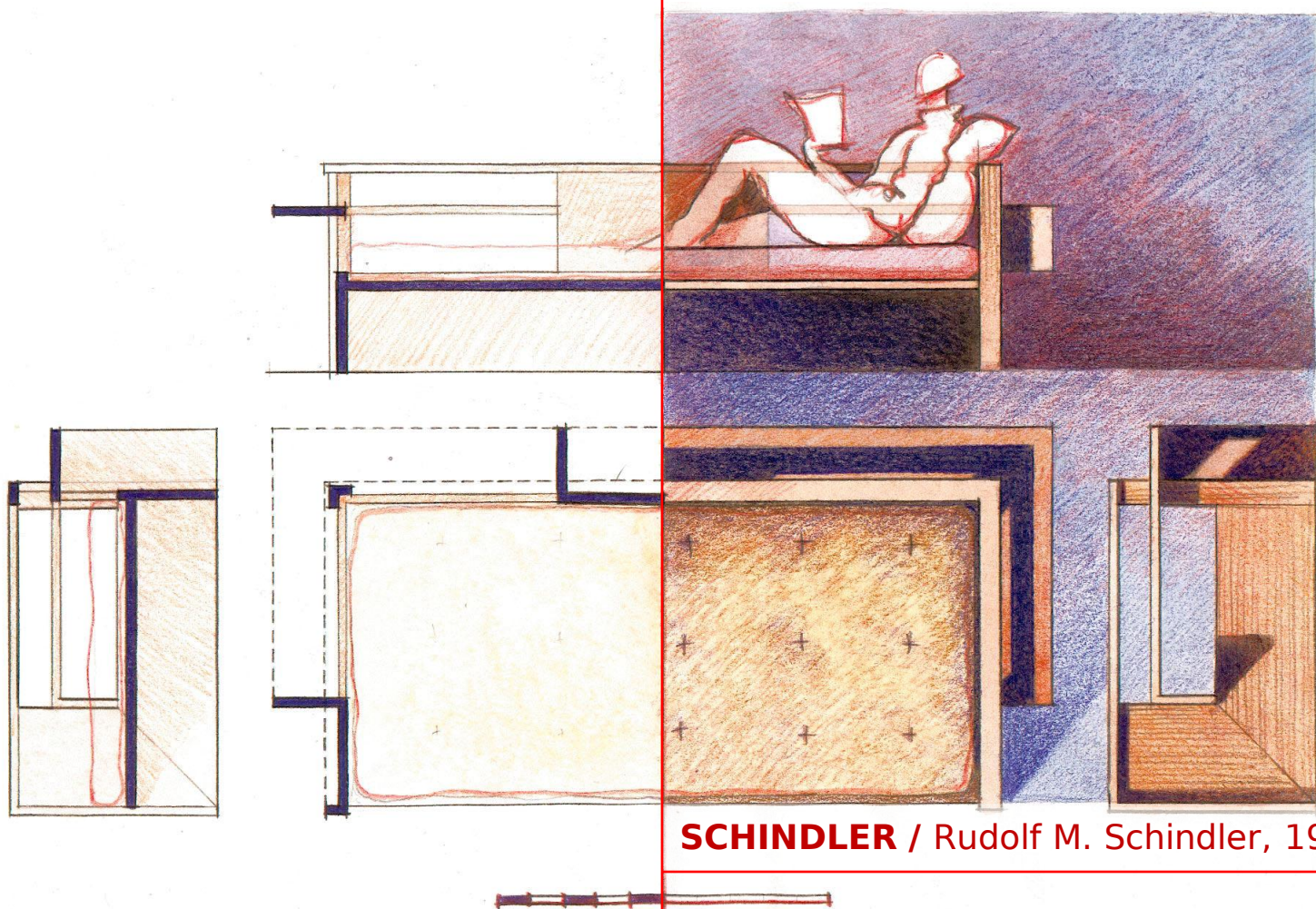
SCHINDLER / Rudolf M. Schindler, 1921

En Kings Road, arquitectura y mobiliario comparten: honestidad material, simplicidad, rigor geométrico, abstracción, austeridad, y cierta evocación de la estética de la standardización (repetición, utilización de componentes semi-industrializados, etc).

Incluso los materiales son los mismos. La misma madera y la misma lona con la que se construyen los muebles, configuran también la envolvente del espacio al cual sirven. El propio hormigón de los muros es el que emerge para conformar la bañera y la mesada.

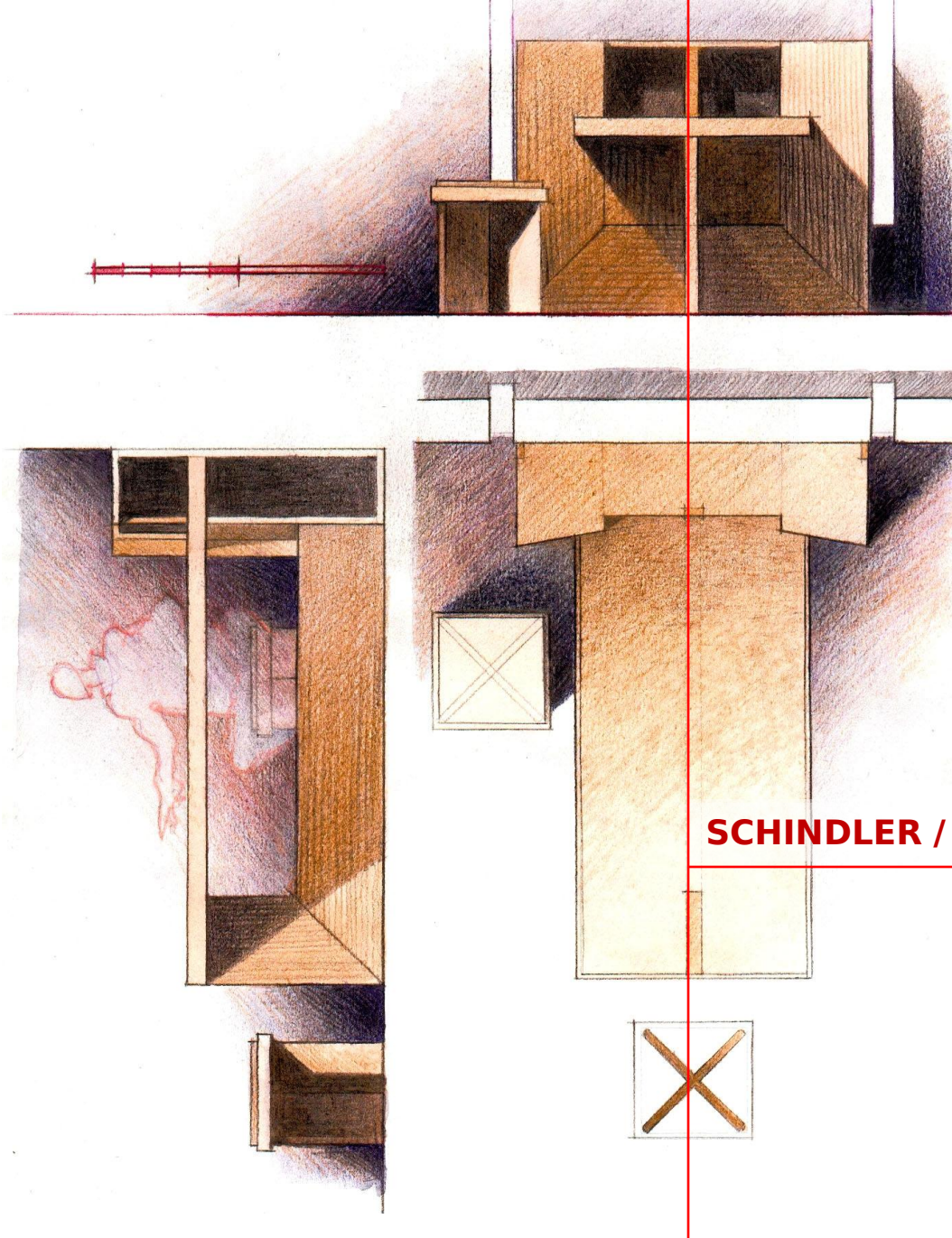


SCHINDLER / Rudolf M. Schindler, 1921

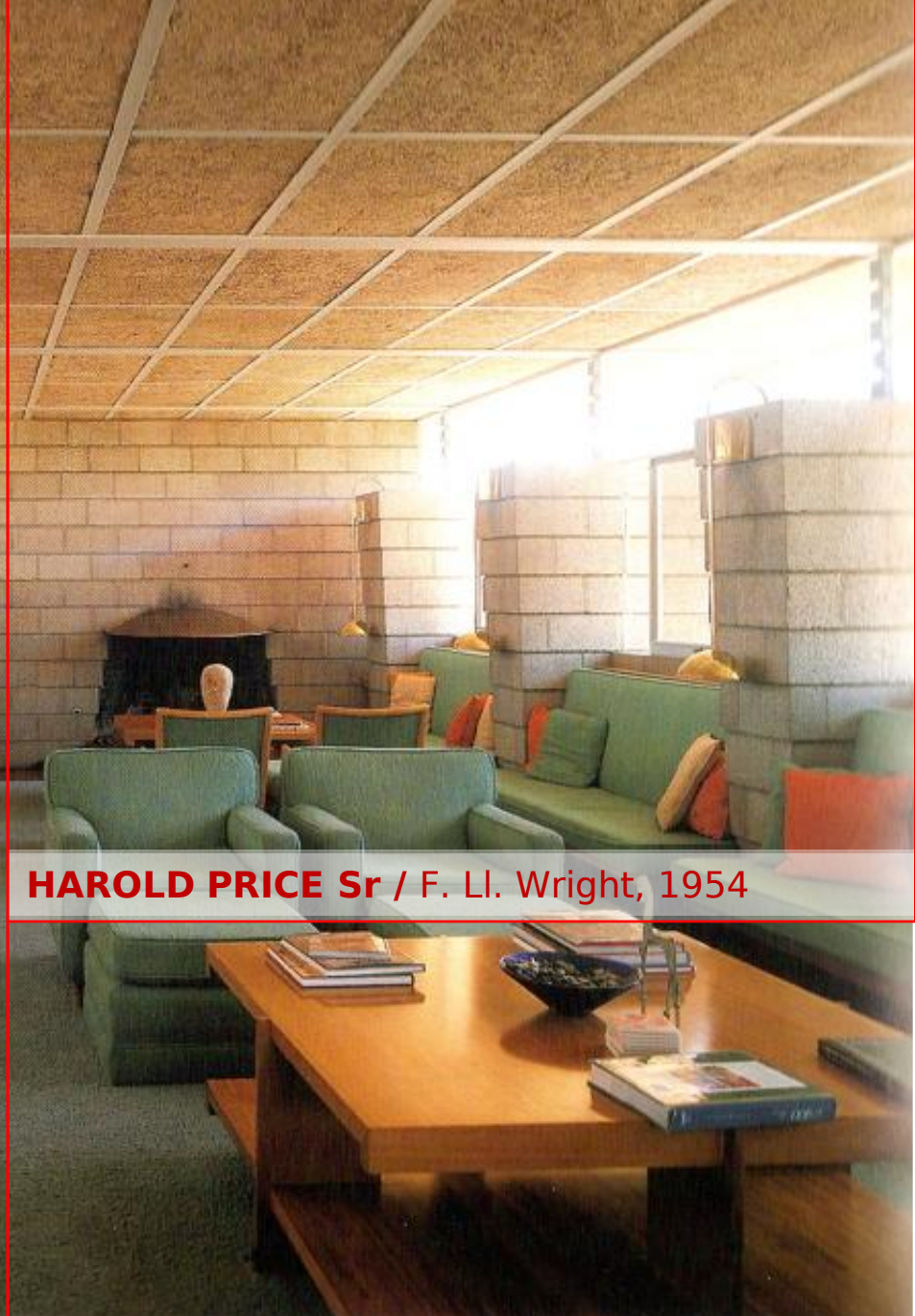
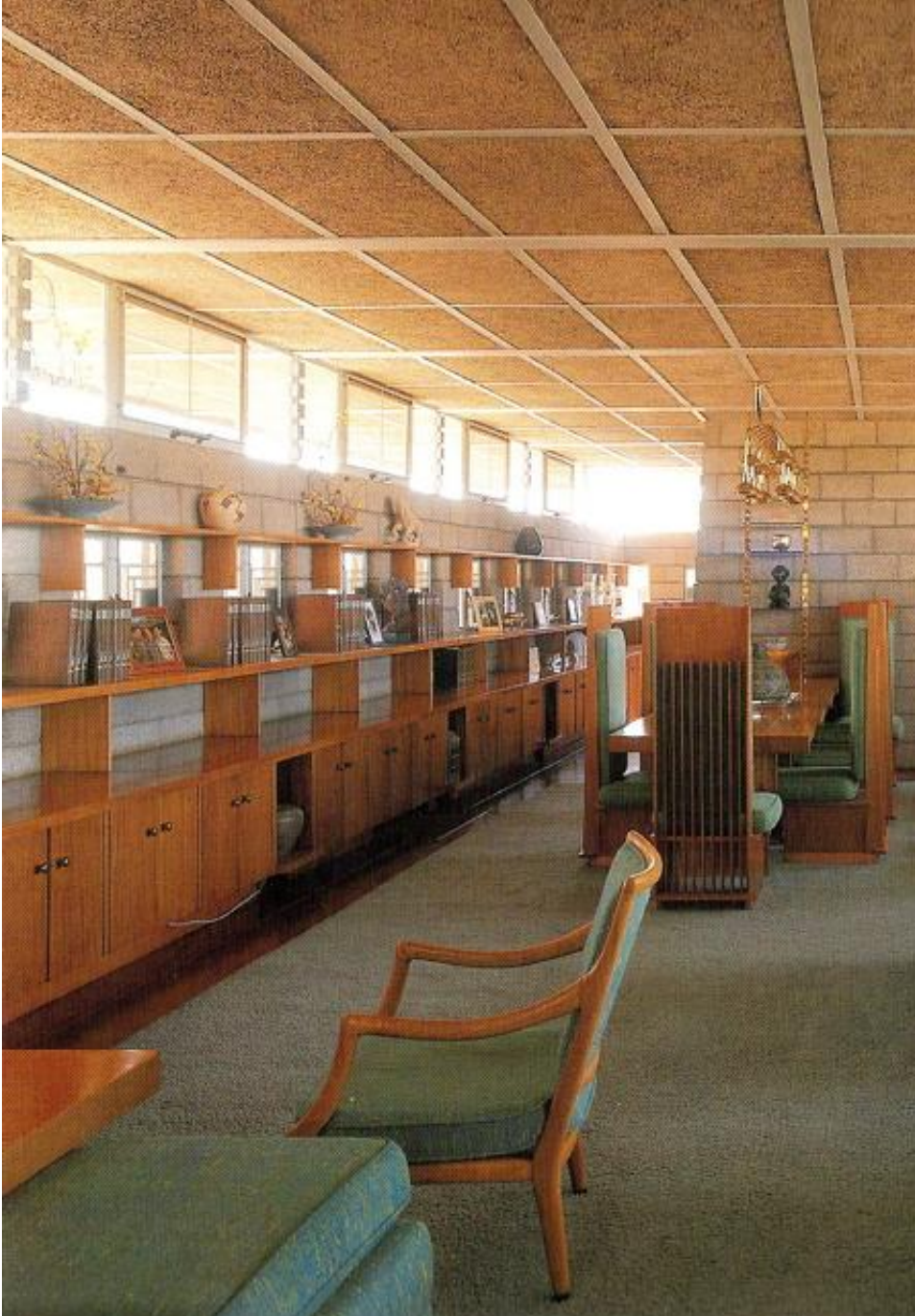


SCHINDLER / Rudolf M. Schindler, 1921





SCHINDLER / Rudolf M. Schindler, 1921



HAROLD PRICE Sr / F. Ll. Wright, 1954

