

## **redireccionar\_articular\_renovar**

### **Una MOTDU alineada a las necesidades y oportunidades de la tercera década del siglo XXI**

La convocatoria para presentación de propuestas para desempeñar las funciones de Dirección de la MOTDU me invita a impulsar un nuevo ciclo de este programa de posgrado, desde las 3 líneas argumentales; *recenterar*, *articular* y *renovar* la propuesta académica. Su valiosa trayectoria debe adecuarse a las nuevas condiciones institucionales, del conocimiento y la sociedad.

La propuesta surge de mi ya larga experiencia en dirección y docencia de posgrado, y dirección de tesis y monografías y del seguimiento y observación del impacto que tiene esta formación pionera de posgrado de nuestra FADU, no solamente a través de sus egresados titulados, en diferentes ámbitos (académico, institucional, profesional), así como también de cotas que se han alcanzado y es posible -y conveniente- superar. La MOTDU cumplirá 20 años del inicio de su primera generación y algo más de la aprobación de su Plan de Estudios.

Me tocó inaugurar la primera generación, como decano de Facultad, en 2001. Fue nuestro primer posgrado.

Desde ese inicio, la MOTDU apuntó a varios “públicos”: docentes e investigadores, profesionales y técnicos de organismos de la Administración Central, descentralizada, Intendencias, (ahora agreguemos, municipios), profesionales y graduados de diferentes carreras universitarias, así como también quiso acoger (con poco éxito) posgraduandos de países de la región. 20 años después, está cursando la 7ª generación y, en breve, se deberá convocar a interesados en cursar la 8ª edición.

Considero necesario que se realice un doble movimiento:

- desensamblar el discurso de la MOTDU de la institucionalización del OT en el país y su legislación. En el presente, estas dos situaciones están muy asociadas y considero que ello conspira con la potencialidad de diversificación temática y de desarrollo académico que la MOTDU posee.
- articular de forma innovadora, creativa y proactiva con actores internos y externos a la FADU.

Plantearé las tres líneas argumentales, y para cada una de ellas un listado de acciones de mejora en tres horizontes: el YA (medidas inmediatas), el corto plazo (hasta el inicio de una nueva edición) y el mediano plazo (horizonte de cambio sustantivo). Finalmente cierro la propuesta con unos breves “apuntes” para ilustrar caminos posibles de renovación.

## 1.- REDIRECCIONAR

Asumir una dirección implica la posibilidad de redireccionar. Redireccionar, más que recentrar, es asumir la posibilidad, desde el cuestionamiento a la ubicación actual de la MOTDU, de retomar campos de acción oportunos y dinamizando conocimientos encriptados o ausentes.

Pero por sobre todo, de proponerse una nueva fase de construcción institucional, alineada a la Ordenanza de las carreras de Posgrado de la UdelaR, Reglamento de Posgrado de la FADU y de documento de Lineamientos de Posgrado de la FADU.

Hoy es muy farragoso el cursado y hay sobredimensión. Se necesitan ajustes inmediatos: estimular el egreso, integrar tribunales y defender Tesis, adecuar el dimensionado del trabajo de escritura de la Tesis de Maestría a los requerimientos y estándares nacionales e internacionales, entre otros.

Enfatizar la mejora en el egreso, mejorar y apoyar la transitabilidad por cursos intra sistema de posgrados e intra UdelaR.

A su vez, en el mediano plazo, habilitar el cursado de un Diploma de Especialización y rediseñar el Plan de Estudios, notoriamente arcaico en su estructura, a pesar de lo cual ha podido sostenerse, con gran "flexibilidad de hecho" durante 20 años.

Rediseñarlo en clave contemporánea, acorde a los lineamientos institucionales que habilitan transversalidades complementaciones y profundizaciones en áreas disciplinares.

Las intenciones de la actual edición, explicitan que "se considera la posibilidad de que coexista, luego de un núcleo básico común a todos los maestrandos, más de un perfil diferenciado entre los egresados", manejando al menos dos.

Se debe concretar esto, a la vez que otorgar mayor libertad al estudiante para componer su programa de estudios.

Es imprescindible adoptar un formato moderno que contemple la apertura genérica de "actividades programadas" (obligatorias, opcionales, electivas) y la Tesis.

Acciones de mejora

REDIRECCIONAR	Ya	Corto Plazo	Mediano Plazo
1 Integrar tribunales y defender Tesis			
2 Articular con Sistema de Posgrados			
3 Revisión estándares de escritura			
4 Articulación académica nacional			
5 Articulación académica regional			
6 Convocatoria nueva edición			
6 Diseñar y aprobar Diploma			
7 Rediseñar y aprobar el nuevo Plan			

## 2.- ARTICULAR

Es imperioso articular, desde el fortalecimiento y reformulación de la línea argumental propia. El espesor y consolidación de una línea argumental propia permitirá una simple y nada temerosa articulación dinámica con interlocutores activos en la temática, que enriquezcan la formación desde la práctica concreta.

La tarea de articular, y articular bien es impostergable.

Articular de una manera más clara y fluida la MOTDU con el Sistema de Posgrado de FADU

Articular institucionalmente, con el MVOT-DINOT quien es socio institucional principal y un cofinanciador clave del Programa desde su gestación hasta el momento. Un socio a quien no solamente no debemos descuidar sino además involucrar institucional y proactivamente en las futuras ediciones.

Entre otros aspectos, se debe tener muy en cuenta su papel de financiador de una parte relevante de su presupuesto. Pero aún más, en su rol asignado por Ley en cuanto a la formación de capacidades en OT a nivel país.

No desde un papel pasivo sino desde el desarrollo de una interacción que contribuya a alimentar el análisis académico desde la formulación de problemas e interrogantes que surjan de la agenda nacional.

Pero no debe ser el único interlocutor institucional y de gobierno: también se requiere una mejor articulación con otros gobiernos y agencias públicas que requieren formación superior en la temática: claramente los 19 Gobiernos Departamentales, los Municipios, la OPP y otros organismos que demanden formación y mejora de capacidades.

Articular significa, además, una buena articulación académica a múltiple nivel: intra FADU, intra UdelaR (con otras Facultades, Servicios y Centros Regionales), y a nivel internacional (sobre todo en el espacio regional).

En el contexto intra FADU y registrando los cambios que implicó el desarrollo del Sistema de Posgrado y Educación Permanente y la nueva estructura académico docente.

En función de ello, se propone una mejor complementación de recursos y optimización de cursos y actividades programadas con la Maestría en Arquitectura y también con la Maestría en Manejo Costero Integrado y con el Doctorado en Arquitectura.

Desde el punto de vista intrainstitucional es fundamental mejorar orgánicamente la conexión con el IETU y también con el Instituto de Proyecto.

En la articulación intra UdelaR es prioritario desarrollar conexiones con la Facultad de Ciencias (Instituto de Ecología y Ciencias Ambientales, Departamento de Geografía) Facultad de Ciencias Económicas y Administración (IECON) y Facultad de Ciencias Sociales (Departamentos de Sociología y de Ciencia Política) entre otros.

Junto a desarrollar la articulación internacional, en particular, en la región. Centros de pensamiento y programas de posgrado, como los que se articulan en torno a las Facultades de Córdoba, Rosario, Buenos Aires o Sao Paulo, tanto en urbanismo, planificación, paisaje como en historia y crítica.

Acciones de mejora

ARTICULAR	Ya	Corto Plazo	Mediano Plazo
1 Fortalecer vínculo con MVOT-DINOT			
2 Vínculos otras instituciones públicas			
3 Vínculos intra FADU SIP-IETU-IP			
4 Articulación intra UdelaR			
5 Articulación regional e internacional			

### 3.- RENOVAR

Desde una plataforma contemporánea del Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, incluyendo de forma articulada el pensamiento y acompañamiento procesal de las dinámicas territoriales, activando participación de actores involucrados, siendo guías orientadores brindando pautas de construcción de aprendizaje (no una única pauta "obligatoria", varias posibles)

Se requiere impostergablemente renovar el punto de vista desde el que se propone la formación de posgrado. Atender a los cambios disciplinares, dialogar con enfoques y buenas prácticas nacionales, regionales, internacionales.

La renovación permanente debe ser un leit-motiv de nuestra actuación desde la Dirección. Superar y trascender ortodoxias, en especial aquellas versiones reificadas y escolásticas del OT. Hoy la renovación se apoya en temas y planteos innovadores de tesis. Verdades únicas, reiteraciones de rituales, formulismos y postulados apriorísticos, solamente infantilizan a las y los estudiantes de posgrado.

Acciones de mejora

RENOVAR	Ya	Corto Plazo	Mediano Plazo
1 Coloquio nacional y regional			
2 Coloquio internacional			
3 Llamados y asignaciones de cursos			
4 Cursos nuevo diseño curricular			

## 4.- APUNTES PARA LA RENOVACIÓN

### Un nuevo lugar para el urbanismo y ordenamiento del territorio

El siglo XXI asiste a crecientes divergencias de modos de ver e interpretar los procesos territoriales y urbanos, y operar sobre ellos.

Por un lado, desde la alta simplicidad se plantea la operación de diseño desde el tablero de comando y control; por otro lado, ampliando el horizonte de actuación, la complejidad e indeterminación, escenarios en los que las regulaciones no serán ni deseables ni posibles.

El plan tradicional encuentra validez en la norma, mientras lo privado suma proyecto tras proyecto, constituyendo el devenir territorial y planteando cuestiones insolubles.

Se trata de lo que discurre en un *in-between*, que permite se infiltre el proyecto como actuación. Espacio que resuelve la tensión entre el proyecto bidimensional (genérico, abstracto, anodino, burocrático, por momentos inoperante), y el proyecto espacial que hace a la calidad material y de uso de las ciudades por las personas y las comunidades.

Aquí reaparece el sentido de *polis*. El proyecto en la gran escala, con sus diferentes versiones y variantes, implica fuertes connotaciones políticas.

Política de ciudades y de territorios que se hace tangible y apropiable en proyectos, cuya visibilidad se produce en la escala meso, asume contenidos de planificación y los traduce en la escala del diseño urbano y la arquitectura.

El proyecto de gran escala demanda sólidos conocimientos de fundamentos e instrumentos; pero además conexión empática con el lugar y su población.

Esa praxis está o bien vinculada a la resolución de situaciones puntuales a través de proyectos concretos muy ligados a la arquitectura y el diseño de espacio público o a la escala que trasciende lo urbano local.

Tensionadas por transformaciones territoriales, procesos de reconversión productiva, conflictos ambientales y afectaciones al ambiente y el paisaje.

Cuestiones como responder al cambio climático y la variabilidad, la sostenibilidad en un sentido amplio, no pueden ser ajenas a es praxis.

Toda propuesta debe apoyarse en una lectura fina del territorio, en los estratos de su proceso de ocupación y puesta en valor como activo de la sociedad que habita.

Sobre estos espacios se construyen relatos que asocian el concepto de paisaje cultural con el proyecto de territorio que se revela como categoría débil, capaz de articular imaginarios, necesidades y demandas con datos duros e interpretación de la historia de cada comarca.

Así se produce retroalimentación: entre paisaje cultural y proyecto territorial; entre pensamiento académico, práctica profesional y gestión urbana y territorial.

### Questionar y trascender ortodoxias

En este contexto de la tercera década del siglo XXI adquiere nuevas resonancias la crítica de la planificación tradicional y la visión irreal del “plan” desde la lógica del demiurgo (individual, institucional).

El urbanismo ha oscilado en las últimas cuatro décadas entre visiones de alta simplicidad y control, donde la mano demiúrgica establece y opera reglas, y de alta complejidad e indeterminación, en las que inciden miradas disciplinares plurales, agencias y actores.

Donde el instrumental del ordenamiento urbano y territorial no está probado o la musculatura de gestión es débil, la tentación es fugar hacia la planificación a modo de renuncia a la responsabilidad de responder a situaciones concretas con transformaciones materiales.

La pluralidad de puntos de vista y de voces se vuelve imprescindible; la participación social puede ser vista desde diferentes ángulos e intereses. Los protocolos actuales de participación ciudadana merecen ser sometidos a una revisión, en la medida en que puestas de manifiesto y audiencias públicas suelen ser instancias burocráticas o catárticas y no auténticos momentos de empoderamiento. Por otro lado, la construcción participativa temprana de instrumentos de planificación proyectos genera procesos más auténticos y sostenibles, “bottom up”.

A esto se agrega un resurgir ético en la práctica disciplinar con compromiso social, junto a planteos y nuevos desarrollos, como los de un urbanismo de género y una ciudad generadora de cuidados, enfrentada a paranoias y estigmas. Así como, articulado con el activismo urbano, emerge el urbanismo táctico comprometido con lo local. Movilizaciones y demandas como las de peatones y ciclistas detonan nuevas miradas de lo urbano, menos acartonadas, más pertinentes. Esta sensibilidad reclama diversidad y mixtura social y de usos.

### **Pensar libremente, decir lo que pensamos, hacer lo que decimos**

Son tiempo de posibilitar nuevas opciones. El pensamiento crítico, intrínseco al ser universitario, forma parte de memoria colectiva en la educación superior, especialmente en la universidad latinoamericana. El relativismo cultural y el pragmatismo acrítico no son justificables por el contexto de incertidumbre. Es responsabilidad de las instituciones universitarias abrir espacios, generar más preguntas, traspasar fronteras del conocimiento; un esfuerzo continuo y permanente. Antes que dar certezas, cuestionar.

Comparto un pensamiento de Noam Chomsky que aporta a recentrar nuestra labor como docentes y de gestión académica universitaria:

*“Queremos, desde luego, gente, profesores y estudiantes, comprometidos en actividades que resulten satisfactorias, disfrutables, actividades que sean desafíos, que resulten apasionantes”. (...) “En un seminario universitario razonable, no esperas que los estudiantes tomen apuntes literales y repitan todo lo que tu digas; lo que esperas es que te digan si te equivocas, o que vengan con nuevas ideas desafiantes, que abran caminos que no habían sido pensados antes. Eso es lo que es la educación en todos los niveles. No consiste en instalar información en la cabeza de alguien que luego la recitará, sino que consiste en capacitar a la gente para que lleguen a ser personas creativas e independientes y puedan encontrar gusto en el descubrimiento y la creación y la creatividad a cualquier nivel o en cualesquiera dominios a los que les lleven sus intereses.”*