

**Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo**  
**Programa de Posgrado de la Maestría en Arquitectura**  
**Área Historia, Teoría y Crítica**

**Curso: Temas y Problemas de la Arquitectura y la Ciudad I**

Docente responsable: Profesor agregado IHA: Mag. Arq. Mary Méndez.

Equipo docente: Profesores adjuntos IHA: Mag. Arq. Martín Fernández Eiriz, Arq. Santiago Medero; Profesores adjuntos DEAPA: Dr. Arq. Pablo Frontini, Arq. Jorge Gambini; Profesor agregado ITU: Arq. Lucio de Souza.

**Fundamentación**

El curso propuesto para la asignatura *Temas y Problemas de la Arquitectura y la Ciudad I* tiene como objeto el estudio de la cultura arquitectónica y urbanística en el Uruguay del siglo XX. Sin descuidar el panorama general de los hechos producidos, pretende profundizar en una serie de aspectos resultado de investigaciones académicas recientes, llevadas a cabo en el marco del IHA, del ITU y del DEAPA por los docentes a cargo. Los temas que se abordan en las clases refieren a los problemas relativos al surgimiento, desarrollo y crisis de la arquitectura y el urbanismo en un ciclo de la modernidad que, aún con sus diferencias internas, entendemos coherente.

El corte histórico está marcado por circunstancias políticas y económicas que coinciden con los cambios disciplinares. Al referenciar la arquitectura con los procesos productivos pretendemos marcar una posición que difiere de los enfoques basados únicamente en la “evolución de las formas” y entiende a los objetos insertos en el marco de un sistema económico y una construcción cultural determinada. Este corte se realiza entonces atravesando diferentes componentes de la realidad.

No obstante, la periodización implica un énfasis deliberado antes que rígidas fronteras y por tanto será necesario traspasarlas cuando el contexto histórico de los problemas así lo requieran. Asimismo el curso pretende abrir la discusión acerca de las periodizaciones propuestas que no necesariamente deberían coincidir para todos los componentes, ni para todas las evoluciones disciplinares. Esta discusión permitirá también perfilar exploraciones y futuras investigaciones de los estudiantes.

El curso se inicia al comienzo del siglo XX, en particular a partir del ascenso al poder político de José Batlle y Ordóñez en 1903. Se trata de un momento que la historiografía general ha marcado como un nuevo ciclo de modernización y que en arquitectura coincide con la consolidación de la carrera en la Facultad de Matemáticas y la aparición de las primeras generaciones de arquitectos nacionales. Poco tiempo después, y bajo el impulso decidido de sectores del batllismo, se creará la Sociedad de Arquitectos y la Facultad de Arquitectura, y en breve aparecerán los primeros cursos de urbanismo. El recorte final del periodo se propone a lo largo de la década de 1980 en coincidencia con la crisis económica que fue precedida por el

*boom* de la construcción. Es el momento en que se agotan definitivamente los experimentos de arquitectura “moderna” y se instalan en la agenda de los arquitectos nuevas miradas y problemáticas.

Dentro de este gran ciclo podemos distinguir dos fases bien definidas. Entre comienzos del siglo XX y hasta 1950 aproximadamente se desarrolla en Uruguay el despliegue y posterior crisis de la ideología *beaux-arts*. Esta ideología va a convivir, incluso con cierta armonía, con nuevas miradas provenientes de los focos vanguardistas de la *mitteleuropa*. No será sino hasta finales de la década del cuarenta y comienzos de los años cincuenta cuando los conceptos fundamentales de “carácter” y “composición” entren en crisis, sustituidos por un supuesto “lenguaje universal” de formas modernas que surgen de procesos pretendidamente racionales.

Esta primera fase se caracteriza por el surgimiento del problema del urbanismo, la ordenación de la ciudad primero y su región después, como algo propio de los arquitectos. Sin embargo, cabe destacar que la rápida convalidación de diversas fuentes, el academicismo, el cientificismo y el *garden city movement*, no invalidaban el credo general de que el urbanismo era esencialmente una mezcla entre técnica y arte.

Esto se desarrolla mientras la profesión se asienta y se afianza a nivel político. Durante finales de los años treinta y en la siguiente década muchos arquitectos llegan a puestos de poder significativos que se reflejan, de algún modo, en la promoción de los concursos públicos y en la ocupación por parte de arquitectos de los puestos clave de la Administración relacionados a la obra de promoción estatal.

La segunda fase supone la culminación y posterior decadencia paulatina de la incidencia política de los arquitectos, aún cuando coincida con los esfuerzos planificadores del ITU y sus éxitos relativos. Se inicia con un nuevo Plan de Estudios en la Facultad que pretende poner al arquitecto al servicio de la sociedad y con una ley, la de Propiedad Horizontal que va a proporcionar un campo de experimentación proyectual y técnico destinado a la vivienda de clase media. Nuevos materiales de construcción, vidrios con mejores *performance*, hormigón pre y pos-tensado, perfilería de aluminio y fachadas ligeras se experimentaran en el marco de un contexto internacional marcado por la dispersión y enriquecimiento de los recursos formales del *International Style*. Un ciclo económico favorable para las inversiones inmobiliarias será uno de los motores de la concreción de estas “nuevas formas de hacer”.

Este “gran despliegue” incluye la construcción de obra pública y los principales edificios en altura de la Rambla de Pocitos, del centro de Montevideo y de Punta del Este, que asistía entonces a su primer impulso urbanizador. Estos edificios comparten preocupaciones disciplinares que caracterizaban el momento histórico, dentro y fuera de fronteras. El racionalismo estructural, la valoración escultórica del sistema portante y el respeto por las cualidades constructivas de los materiales, la noción de la arquitectura como obra colectiva, la integración de las artes, la obsesión por la geometría y las proporciones.

En cuanto al urbanismo, el periodo comienza con una serie de leyes que afirman al Estado como organizador del territorio: la Ley de Centros Poblados de 1946 y la que crea el Instituto

Nacional de Colonización en 1948. En relación a la capital, las Ordenanzas sobre amanzanamiento y fraccionamiento de tierras, sobre la división del departamento en zonas y sobre la ubicación de establecimientos industriales, de 1947. Se inicia así una febril actividad planificadora alineada con el auge de la planificación regional en los países de América Latina y del resto del mundo.

Entre 1955 y comienzos de los setenta Uruguay asistió a sucesivas crisis sociales, económicas y políticas que desembocaron en revueltas sindicales, lucha armada y represión militar. La cultura arquitectónica no fue ajena a estos conflictos y una Facultad de Arquitectura muy politizada fue escenario de los debates disciplinares más importantes de la época. El problema de la vivienda económica, por otra parte, determinó la sanción de la Ley de vivienda en 1968 y un masivo interés de los arquitectos en la producción de espacios domésticos bajo la modalidad cooperativa. Sus formalizaciones fueron bien diversas, desde las pintorescas agrupaciones promovidas por el CCU y los bloques del CEDAS asociables a la *Neue Sachlichkeit* hasta las tipologías vinculadas a las propuestas del Team X y la sistémica.

La dictadura significará un duro golpe para quienes veían en la arquitectura un medio de compromiso político, situación que afectará fuertemente la vida en la Facultad. Sin embargo en esos años se alentó la especulación inmobiliaria y los manejos financieros permitiendo el crecimiento de las empresas constructoras y la explosión constructiva en la costa de Montevideo y los balnearios. Al mismo tiempo, la crítica internacional comenzará a minar las bases ideológicas de la arquitectura moderna –entre ellas, su supuesto utopismo social-, abrirá nuevas miradas y una nueva agenda de problemas que, en Uruguay, se inician con las posiciones del Grupo Sol para consolidarse a comienzos de los años ochenta. La reconsideración de la arquitectura del siglo XIX y la arquitectura popular, el patrimonio y la ciudad histórica serán los nuevos problemas de la disciplina.

Se afianza entonces la construcción del discurso latinoamericanista. En adelante el uso de ciertas tecnologías de vanguardia se asoció con el internacionalismo y la falta de adecuación al lugar. La fachada vidriada fue considerada como metáfora de la colonización cultural y la relevancia que cobró un material “local” como el ladrillo determinó otra tendencia basada en las ideas de identidad y regionalismo.

La crisis económica que estalló en 1982 coincide con la llegada a Uruguay de Aldo Rossi. Será entonces el momento de detener nuestro relato que, en definitiva, no es otra cosa que el del ascenso y crisis, no ya de una profesión sino, siguiendo el pensamiento de Tafuri, de la Arquitectura y el Urbanismo entendidos como tales.

## **Metodología**

El curso tiene un régimen presencial; las clases se dictarán en módulos de tres horas. Los contenidos están sustentados en investigaciones recientes por lo cual se propone un dictado que combine las exposiciones de carácter magistral con discusiones acerca de los métodos pertinentes y las herramientas del trabajo intelectual en el campo de la historia y la teoría de la arquitectura.

Se requiere de una activa participación de los maestrandos en actividades programadas. Los ejercicios con fuentes primarias y bibliografía secundaria serán presentados bajo la forma de exposiciones orales con carácter individual. Se pautarán al inicio del curso, no deberán exceder los 15 minutos y serán acompañadas de un resumen escrito de 500 palabras que se entregará previamente a los docentes y estudiantes.

## **Evaluación**

Al final del curso cada estudiante deberá entregar un trabajo escrito sobre un problema de su interés, en lo posible vinculado a la tesis final de la maestría. El mismo tendrá el carácter de ensayo, en el que deberá demostrar la capacidad para distinguir las diferencias de matices y perspectivas.

Previamente se deberá presentar una descripción del tema elegido de unas 200 palabras acompañada de una propuesta bibliográfica. La extensión del trabajo final se pauta entre 3000 y 5000 palabras (incluidas notas y bibliografía). Formato: Arial, tamaño 11, interlineado 1,15. La calificación se compone de la exposición oral, la participación en clase y la monografía.

## **Programa**

Clase 1.

Presentación general, objetivos, contenidos, metodologías y criterios de evaluación.

El largo periodo (1900-1980): transformaciones territoriales y urbanismo.

Clase 2.

El largo período (1900-1980): la arquitectura. Dos fases: 1903-1950 y 1950-1982.

Clase 3.

Las primeras generaciones de arquitectos nacionales. La creación de la SAU y la Facultad de Arquitectura, el conflicto con los ingenieros.

La cultura material del habitar, interiores del 900.

Clase 4.

Mauricio Cravotto y Julio Vilamajó. Pensamiento, obra y problemas historiográficos.

Clase 5.

El anteproyecto del Plan Regulador de Montevideo: antecedentes y resonancias.

Clase 6.

Arquitectura de Estado: 1930-1950. Concursos públicos y oficinas administrativas.

Clase 7.

La labor del ITU y Carlos Gómez Gavazzo entre 1951 y 1973

Clase 8.

Luis García Pardo e Ildefonso Aroztegui. Pensamiento, obra y repercusiones.

Clase 9.

Transformaciones proyectuales a partir de la propiedad horizontal.  
Experimentación con hormigón armado y vidrio en los años sesenta.

Clase 10.

Raúl Sichero. Pensamiento, obra y repercusiones.

Clase 11.

Arquitectura y catolicismo. Señales de la crisis semántica de la forma moderna.

Clase 12.

Eladio Dieste. Pensamiento, obra y problemas historiográficos.

Clase 13.

El problema de la vivienda económica, del INVE a la Ley de Vivienda. Ideas y realizaciones.

Clase 14.

Procesos territoriales y vicisitudes de la disciplina urbanística desde los 70.

Clase 15.

Presentación de los trabajos monográficos por parte de los estudiantes del curso.

## **Bibliografía general del curso:**

### **a. Fuentes primarias**

Archivo del Instituto de Historia de la Arquitectura  
Archivo del Instituto de Teoría y Urbanismo  
Archivo de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay  
Archivo de Mauricio y Antonio Cravotto  
Boletín informativo ITU  
Folleto de divulgación técnica ITU  
Revista *Anales de la Facultad de Arquitectura*  
Revista *Arquitectura* de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay  
Revista *CEDA* del Centro de Estudiantes de Arquitectura  
Revista *El progreso arquitectónico*  
Revista *Hogar y decoración*  
Revista IU  
Revista *Trazo* del Centro de Estudiantes de Arquitectura  
Revista *Turismo en Uruguay*  
Semanao *Marcha*

### **b. Contexto histórico**

AAVV: *Los veinte. El proyecto uruguayo. Los años locos: arte y diseño de un imaginario*. Catálogo de la exposición en Museo Blanes. Montevideo, 1999.

ACHUGAR, Hugo: *La balsa de la medusa. Ensayos sobre identidad, cultura y fin de siglo en Uruguay*. Editorial Trilce, Montevideo. 1992.

ARDAO Arturo: *Espiritualismo y Positivismo en Uruguay*, Universidad de la República Departamento de Publicaciones, Montevideo 1968.

BARRÀN, José Pedro: *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*. Tomo 2. *El disciplinamiento (1860-1920)*, Montevideo, Uruguay: Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1990.

CAETANO, Gerardo: *Los uruguayos del Centenario. Nación, ciudadanía, religión y educación. 1910-1930*. Editorial Santillana. Montevideo, 2000.

CAETANO, Gerardo; RILA, José: *Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al Mercosur*. Ed. Fin de Siglo. Montevideo, 1994.

JACOB, Raúl: *Modelo batllista. ¿Variaciones sobre un viejo tema?* CIEDUR, Ed. Proyección. Montevideo, octubre de 1988.

METHOL FERRÉ, Alberto: *El Uruguay como problema*. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1971.

RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*. Fundación Ángel Rama. Montevideo, 1984.

REAL DE AZÚA, Carlos: *Ambiente espiritual del Novecientos*. Biblioteca del autor nacional. Montevideo, 1984.

REAL DE AZÚA, Carlos: *El impulso y su freno*. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1964.

REAL DE AZÚA, Carlos: *Los orígenes de la nacionalidad uruguaya*. Ediciones Arca. Montevideo. 1991.

ZUM FELDE, Alberto: *Proceso histórico del Uruguay*. Ediciones Arca. Montevideo, 1967

### **c. Arquitectura**

AAVV. *La Aldea Feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay*. Montevideo: mayo 2014.

ALEMAN, Laura: *Bajoclave/Notas sobre el espacio doméstico*. Editorial Nobuko. Buenos Aires, 2006.

ANDERSON, Standford. *Eladio Dieste: Innovation in Structural Art*. New York: Princeton Architectural, 2004.

APOLO, Juan Carlos y otros: *Talleres. Trazos y señas*. DEAPA, FARQ-UdelaR. Montevideo, 2006.

ARANA, Mariano. *Más allá de la técnica. Eladio Dieste el maestro del ladrillo*. Buenos Aires: SUMMA, Colección Summarios, 8, julio, 1980.

ARANA, Mariano; GARABELLI, Lorenzo: *Arquitectura renovadora en Montevideo 1915-1940*. FCU, Montevideo, 1ª edición febrero 1991; 2ª edición marzo 1995.

ARTUCIO, Leopoldo: *Montevideo y la arquitectura moderna*. Ed. Nuestra Tierra n° 5. Montevideo, 1971.

AUTORES VARIOS: *Ernesto Leborgne*. Primera edición. Editorial Agua;m. Montevideo, 2005.

AUTORES VARIOS: *Rafael Lorente Escudero*. Primera edición. Editorial Agua;m. Montevideo, 2005.

BONTA, JUAN PABLO. *Eladio Dieste*. Buenos Aires: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de Arte Americano e Investigaciones estéticas, 1963.

BORONAT, Yolanda; BALDOIRA, Carlos: *El edificio de apartamentos en altura. Su producción en las décadas del 50 y 60*. IHA, FARQ-UdelaR. Montevideo, 2009.

- CASTELLANOS, Alfredo. *La Belle Epoque montevideana*. Editorial Arca. Montevideo, 1981.
- COMAS, CARLOS EDUARDO DÍAS; MARQUES, SERGIO. *A segunda idade do vidro: transparência e sombra na arquitetura moderna do cone sul americano: 1930 – 1970*. Uniritter. Porto Alegre, 2007.
- CONTI, Nidia: *La vivienda de interés social en el Uruguay*. IHA, Farq-UdelaR, Montevideo, 1972.
- DAGUERRE, MERCEDES. *Eladio Dieste 1917- 2000*. Electa, Milán, 2003.
- LIERNUR, Francisco. *Trazas de Futuro. Episodios de cultura arquitectónica de la Modernidad de América Latina*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2008.
- LIERNUR, Jorge Francisco; PSCHÉPIURCA, Pablo. *La red austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina, 1924-1965*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes: Prometeo, 2008.
- LOUSTEAU, J. C.: *Vida y obra de don Julio Vilamajó*. Editorial Dos Puntos. Montevideo, 1994.
- LUCCHINI, Aurelio: *El concepto de arquitectura y su traducción a formas en el territorio que hoy pertenece a la República Oriental del Uruguay*. UDELAR. LIBRO PRIMERO 1986, LIBRO SEGUNDO 1988.
- LUCCHINI, Aurelio: *Ideas y formas en la arquitectura nacional*. Ed. Nuestra Tierra N° 6. Montevideo, 1969.
- LUCCHINI, Aurelio: *Julio Vilamajó. Su arquitectura*. IHA, Farq-UdelaR. Montevideo, 1970.
- MAZZINI, E.; MÉNDEZ, M. *Polémicas de Arquitectura en el Uruguay del siglo XX*. Biblioteca Plural, CSIC, UdelaR. Montevideo, 2011.
- MEDERO, Santiago: *Luis García Pardo*. IHA, Farq-UdelaR. Montevideo, 2012.
- MEDERO, S., CESIO, L., SALMENTÓN, J. M. (2014). *Ildefonso Aroztegui*. IHA, Farq-UdelaR. Montevideo, 2014.
- Monografías Elarqa*. Editorial Dos Puntos, Montevideo.
- MURAS, Otilia: *Colonización agraria en el Uruguay*. UdelaR. Montevideo, 1983.
- NUDELMAN, Jorge. *Tres visitantes en París. Los colaboradores uruguayos de Le Corbusier*. Biblioteca Plural, CSIC, UdelaR. Montevideo, 2015
- Revista *Elarqa*. Editorial Dos Puntos, Montevideo.
- Revista *Summa* n° 27: *Uruguay. Panorama de su arquitectura contemporánea*. Buenos Aires, 1970.
- REY ASHFIELD, William: *Arquitectura moderna en Montevideo (1920-1960)*. CSIC, Farq-UdelaR. Montevideo, 2012.
- RISSE, Marta; BORONAT, Julia Y.: *La vivienda de interés social en el Uruguay: 1970-1983*. FCU. Montevideo, 1992.



#### **d. Urbanismo**

ALEMÁN, Laura: *Hilos Rotos/Ideas de ciudad en el Uruguay del siglo veinte*. Hum Editora. Montevideo, 2012.

ALTEZOR, Carlos; BARACCHINI, Hugo: *Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo*. Junta Departamental de Montevideo, Biblioteca J. Artigas. Montevideo, 1971.

ÁLVAREZ LENZI, Ricardo: *Fundación de poblados en el Uruguay*. Udelar. Montevideo, 1972.

ÁLVAREZ LENZI, Ricardo; ARANA, Mariano; BOCCHIARDO, Livia: *El Montevideo de la expansión (1868-1915)*. Ed. Banda Oriental. Montevideo, 1986.

ARTICARDI, JUAN: *Dilemas modernos: el proyecto urbano en Montevideo y la costa balnearia* (Tesis de doctorado inédita). Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Madrid, 2013.

BARACCHINI, Hugo: *Historia de las comunicaciones en el Uruguay*. Udelar, Montevideo, 1978.

CARMONA, Liliana: *Ciudad Vieja de Montevideo 1829-1991. Transformaciones y propuestas urbanas*. FCU. Montevideo, 1997.

CARMONA, Liliana: *Ciudad Vieja de Montevideo 1829-1991. Transformaciones y propuestas urbanas*. IHA, FARQ-Udelar. FCU. Montevideo, 1997.

CARMONA, Liliana; GOMEZ, María Julia: *Montevideo. Proceso planificador y crecimientos*. UCPC, FARQ-SAU. Montevideo, 1999.

CARMONA, Liliana; GOMEZ, María Julia: *Montevideo. Proceso planificador y crecimientos*. Ed. UCPC, FARQ, SAU. Montevideo, 1999.

CASTELLANOS, Alfredo: *Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo 1829-1914*. Junta Departamental de Montevideo, Biblioteca J. Artigas. Montevideo, 1971.

CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO: *Memoria del Consejo Departamental de Montevideo 1955-1959*. Editorial Consejo Departamental de Montevideo. Montevideo, 1959.

CRAVOTTO, M.; DE LOS CAMPOS, O.; MICHELINI, S.; PUENTE, E.M.; RICARDONI, A.; TOURNIER, H.: "Anteproyecto del Plan Regulador de Montevideo. Estudio de urbanización central y regional". Revista *Arquitectura* n° 160. SAU. Montevideo, marzo de 1931.

GOMEZ GAVAZZO, Carlos: *Metodología del Planeamiento Regional*. Editorial Centro Regional de Estudios de Vivienda y Planeamiento. Rosario, 1959.

GÓMEZ GAVAZZO, Carlos: *Arquitectura de las comunidades. Teoría del Planeamiento Territorial*, Tomo I Conceptos, Tomo II Técnicas. Ediciones ITU, 1964.

GÓMEZ GAVAZZO, Carlos: *De la Estética a la Economía. 20%*, Tomo I Una teoría de la sensibilidad humana, Tomo II Hechos y cifras. Ediciones ITU, 1973.

GÓMEZ GAVAZZO, Carlos: *Movilidad locacional de la población*. Ediciones ITU, 1972.

MTOP: *Prescripciones generales para el trazado de Ciudades y Aglomeraciones Urbanas de la República*. Ministerio de Obras Públicas, Dirección de Arquitectura, Sección Embellecimiento de Pueblos y Ciudades. Montevideo, marzo de 1920.

TIUR: *Propuestas a la Ciudad de Montevideo*. Editorial CID – PROUR. Montevideo, 1986.

### **Bibliografía de referencia internacional**

CHOAY, Françoise: *El Urbanismo, utopías y realidades*. Editorial Lumen. Barcelona, 1983.

COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Gustavo Gili, Barcelona 1977.

GORELIK, Adrián: “Ciudad” en ALTAMIRANO, Carlos (ed.) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires. Paidós, 2002.

HALL, Peter: *Ciudades del mañana*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1996.

LIERNUR, Jorge Francisco. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX*. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2001.

NOVICK, Alicia: *El urbanismo en las historias de la ciudad*. En: Registros. Revista de Investigación del Centro de Estudios Históricos Arquitectónicos Urbanos, Nro 1, FAU-UNMDP. Mar Del Plata.

PICCINATO, GIORGIO: *La formación de la urbanística, Alemania 1871 – 1914*. Ediciones Oikos-Tau. Barcelona 1993.

RAMOS, Ángel Martín: *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Ediciones UPC. Barcelona, 2004.

ROMERO, José Luis: *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. Siglo XXI. Argentina, 1976.

ROWE, Colin. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Gustavo Gili. Barcelona, 1999.

SENNET, Richard: *Carne y piedra*. Alianza Editorial. Madrid, 1997.

TAFURI, Manfredo: *La esfera y el laberinto*. Einaudi. Turín, 1980.

TAFURI, Manfredo. *Teorías e historia de la Arquitectura*. Celeste, Madrid, 1997.

TAFURI, Manfredo; DAL CO, Francesco. *Arquitectura Contemporánea*. Viscontea, Buenos Aires, 1982.

TOURNIKIOTIS, Panayotis. *La historiografía de la arquitectura moderna*. Mairca, 1999.