



### Laboratorio de Vidrio como espacio integral e intercultural para estudiantes internacionales de grado

AMORÍN, Beatriz  
Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo,  
Área Tecnológica, Laboratorio de Vidrio  
bamorin@euclid.edu.uy

**Palabras Clave:** Diseño, vidrio, laboratorio, estudiantes de internacionales

Este artículo tiene como objetivo, relatar la experiencia que se desarrolló entre 2014 y 2018 en el Laboratorio de vidrio del Área Tecnológica de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD) de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo del Uruguay (FADU). De este modo presentar la relevancia académica de las trayectorias estudiantiles internacionales, las competencias sociales y culturales que los estudiantes despliegan al elegir el espacio de diseño en vidrio. El laboratorio con esa relatoría expone el proceso de internacionalización de la educación superior universitaria como el proceso de integrar la dimensión, intercultural entre los objetivos, donde las integralidad de funciones, enseñanza, extensión e investigación, son un factor esencial para la mejora de la calidad de la educación superior, hacia una sociedad del conocimiento que propicie un modelo de desarrollo innovador y sustentable. Fernández (2016) afirma que Knight (2008) promueve desde hace unos años nuevas forma de pensar la internacionalización, manifiesta que exige más que interacción cultural entre grupos locales y extranjeros, supone cambios en planes de estudios, procesos de enseñanza-aprendizaje, actividades, de investigación y académicas.

La relatoría desarrolla un ejemplo en este sentido y basa su estudio en el análisis de las prácticas de laboratorio realizadas en el espacio de trabajo en el transcurso de los cursos y de información de los estudiantes recogida a través de bedelia.

En la Universidad de la República del Uruguay hasta ahora han habido limitadas contribuciones en relación al vidrio como material de diseño. El equipo del Laboratorio de Vidrio, de la EUCD que depende recientemente de FADU, como ámbito público, universitario, ha realizado las primeras experiencias de enseñanza en esa dirección. Así, el laboratorio se propone como espacio de aprendizaje integral y relacionamiento con el medio, a través de visitas a fábricas y museos locales, vinculados a este material, como ámbitos no tradicionales de enseñanza.

El laboratorio tiene una propuesta académica de abordaje de los materiales de forma general y amplia, los contenidos específicos se plantean en base a metodologías que incentiven actividades de experimentación a través de ensayos concretos con el material. Amorín (2013) afirma en este sentido, que son espacios para actividades prácticas, procedimentales con materiales que un diseñador necesita conocer y manipular, en ellos los docentes asisten y acompañan los aprendizajes técnicos de los estudiantes.

En el período señalado veintiún estudiantes internacionales, provenientes Argentina, Chile, México, España, Portugal y Francia participaron de esta experiencia, la elección del laboratorio



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DEL LITORAL



UNA  
Universidad Nacional de Asunción  
Creada en 1889

específico, según lo que los estudiantes afirman, está basada en la inexistencia de espacios de trabajo directo con los materiales en sus universidades de origen. Es así que Castro (2017) dice que si indagamos en las universidades de la región, son escasos los espacios que ofrecen al vidrio como material, ya sea vinculado al arte, arquitectura o diseño, es así que los estudiantes tienen una alta valoración de trabajar con el vidrio en su formación académica de grado.

Otro aspecto que es altamente valorado por los estudiantes está referido a la propuesta pedagógica. Es objetivo del laboratorio de vidrio el trabajo directo con el material, las decisiones técnicas y de diseño se resuelven a pequeña escala en el espacio de encuentro semanal. En el grupo se despliegan herramientas técnicas, académicas, culturales y humanas, entre ellos, con el equipo docente, con los actores locales en vínculo con el material para resolver problemas concretos.

Durante el proceso los estudiantes forman parte de un grupo de no más de cuatro participantes, que está integrado por estudiantes nacionales, en donde el primer desafío al que se ven enfrentados es integrarse y entenderse, si bien todos hablan español los giros idiomáticos, los localismos, generan dificultades en la comunicación para la concreción de las tareas. Así mismo los grupos están desafiados a desplegar estrategias para elegir y contactar con los estudios de diseño que el laboratorio les propone. En este punto los estudiantes manifiestan que la dificultad de contactar con actores locales de diseño está basada en la distancia que ellos mismos creen tener con estos profesionales, a pesar de estar en tercer año es la primera vez que elaboran una entrevista de diagnóstico y la aplican. De todas formas de la experiencia de estos años los diseñadores locales hablan de la importancia de estar en contacto con estudiantes de la universidad donde ellos se formaron y acompañan de forma pertinente las actividades propuestas. Los estudiantes de intercambio afirman que la experiencia de compartir un proceso de diseño con estudios uruguayos les ha permitido entender las características culturales del país al que están visitando para aportar en el grupo de trabajo desde su especificidad disciplinar.

En síntesis el laboratorio de vidrio ha definido que sus objetivos y actividades estén atravesadas por definiciones de integralidad de funciones universitarias. En este sentido situar a estudiantes internacionales a trabajar con el vidrio con estudios de diseño locales permite desplegar el objetivo intercultural que los estudiantes internacionales demandan, para la promoción de una enseñanza de calidad conectada con los temas sociales prioritarios como lo son la sustentabilidad y la innovación.

#### **Bibliografía:**

Amorín B, Rava C. (2013) El taller de vidrio como propuesta pedagógica vinculada al medio Extenso Uruguay 310 a 316 pp. Recuperado de [http://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Memorias-del-1\\_\\_Congreso-de-Extensi\\_\\_n-Asociaci\\_\\_n-de-Universidades\\_Grupos-Montevideo-parte-1-1.pdf](http://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Memorias-del-1__Congreso-de-Extensi__n-Asociaci__n-de-Universidades_Grupos-Montevideo-parte-1-1.pdf)

Castro P., Lamprea A. (2017) Una historia de arena fuego y aire. Entre las artes y los oficios del vidrio. Universidad Distrital Francisco José Caldas. Colombia 2017 Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/7037/1/CastroSotoBrigittePaola2017.pdf>

Fernández Lamarra, N., & García, P. (2016). Desafíos para la internacionalización de la educación superior desde una perspectiva regional. Integración Y Conocimiento, 5(1). Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/integracionyconocimiento/article/view/14695>

Grupo de Trabajo de Internacionalización de Universidades, (2015-2020) Estrategia para la Internacionalización de las Universidades Españolas Secretaría General de Universidades, Ministerio de Educación y Cultura (2014), pp. 1-48. Recuperado de:

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/dms/mecd/educacion-mecd/areas-educacion/universidades/politica-internacional/estrategia-internacionalizacion/EstrategiaInternacionalizacion-Final.pdf>



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DEL LITORAL



UNA  
Universidad Nacional de Asunción  
Creada en 1889