

# Plan de Estudios

## I. FUNDAMENTOS

Esta iniciativa se inscribe en una política de la facultad de desarrollar los cursos de postgrado. Por tanto, está concebida como el inicio de un proceso de capacitación permanente por parte del profesional actuante en el medio.

Importancia creciente del tema, desde el punto de vista cultural y de racionalización desde el punto de vista de los recursos, tanto a escala internacional como nacional.

Necesidad por parte de los profesionales de intervenir en edificios que han sido declarados Monumentos Históricos o de Interés Municipal que deben ser rehabilitados o en numerosos inmuebles en áreas testimoniales.

Ausencia de cursos específicos que doten al profesional de una especialización en esta materia. Hasta el momento la Facultad ha enfocado el tema en distintas materias de su currículum: Historias de la Arquitectura, Teorías, Taller de Anteproyectos, Estabilidad, sin una coordinación que potencie su resultado.

Necesidad de un manejo creativo del tema de rehabilitación del patrimonio que incentive su peso relativo en un proceso de integración regional con realidades de otras escalas y acelerados procesos de sustitución.

## II. OBJETIVOS.

El Diploma de “Especialista en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico” tiene por objetivo atender la necesidad de complementar, ampliar y profundizar la formación técnica de los profesionales vinculados a esta área, capacitándolos para poder encarar los desafíos de la intervención en el patrimonio arquitectónico con creatividad y solvencia.

La complementación de estudios mediante la realización de cursos de alto nivel procura el acceso al conocimiento profundizando en tópicos de actualidad y relevancia. Se busca la formación de profesionales que conformen los recursos humanos capaces de afrontar y resolver las necesidades que la sociedad demanda a esta especialidad.

Iniciar al profesional en un proceso de especialización en la rehabilitación del patrimonio edilicio. En este caso el curso puede ser el primer paso para el desarrollo de una maestría, o incluso un doctorado, referidos al tema.

Este primer Curso de Especialización se centrará en identificación, diagnóstico, evaluación y actuación a escala del edificio.

El enfoque del Curso tendrá una sólida base teórica y técnica, pero se basará, fundamentalmente, en la integradora práctica del proyecto, proponiendo ejercicios de actuación sobre obras de importancia patrimonial, previamente seleccionadas.

### III. PERFIL DEL EGRESADO.

El egresado adquirirá una formación superior en el área de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico, que lo capacitará para el manejo activo del conocimiento y para aplicar con profundidad y solvencia en su actividad profesional los temas de estudio incluidos en el Diploma. Asimismo, podrá adquirir elementos metodológicos que le permitirán abordar otros campos del conocimiento tecnológico, histórico y documental y la resolución de problemas de interés en su actividad.

### IV. ESTRUCTURA DEL CURSO

Se plantea una estructura en base a seis módulos, un primer módulo introductorio, cuatro módulos teóricos-prácticos y un módulo final de taller de proyectación:

DE CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL, introductorio y globalizador, dará una visión integral del tema. 7 créditos.

DE DOCUMENTACIÓN DE LA OBRA, planteará la aproximación a la materialidad de la obra. 4 créditos.

DE APROXIMACIÓN TEÓRICA, donde se analizarán las diversas teorías sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico ejemplificando con casos tanto nacionales como internacionales. 4 créditos.

DE TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS Y PATOLOGÍAS, en el cual se analizarán los distintos sistemas constructivos, los estados de degradación, los criterios de intervención y de recuperación. 8 créditos.

DE GESTIÓN, analizando diferentes formas de gestión del patrimonio, formulación de proyectos de gestión, estudio financiero, legal, gerenciamiento. 4 créditos.

TALLER DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN, se desarrollará dentro de la modalidad de taller como síntesis de los módulos anteriores realizando un proyecto de intervención que cubra los diversos aspectos ya analizados. 18 créditos.

MONOGRAFÍA. La monografía consistirá en el análisis general y crítico sobre un tema de interés preponderantemente profesional mediante un estudio bibliográfico. Dicho tema deberá ser acordado con el docente que la oriente, en consulta con el Director Académico. La monografía deberá ser presentada por escrito en los soportes y con las características que se establezcan y deberá ser defendida ante un tribunal ad-hoc. La aprobación de la monografía equivaldrá a 15 créditos.

#### MÓDULO 6

##### TALLER DE PROYECTO

En todos ellos se practicará la enseñanza activa con ejercitaciones a cargo de los alumnos.

#### IV. OBTENCIÓN DEL DIPLOMA

Quienes hayan obtenido 60 créditos en cumplimiento de lo requerido por el Plan de Estudios obtendrán el Diploma de Especialista en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Este Diploma será expedido por la Facultad de Arquitectura cumpliendo con todas las formalidades reglamentarias vigentes.

# Contenidos Académicos

## Módulo 1

### CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL

- 1) Marco conceptual general:  
Definiciones de patrimonio y preservación patrimonial.
- 2) Contexto Cultural:  
Bienes culturales. Valor patrimonial, valor económico, valor cultural, etc.  
Identidad y conciencia colectiva  
La construcción de la ciudad como expresión cultural  
Memoria
- 3) Teorías de la preservación del Patrimonio:  
Análisis crítico de casos.  
Relaciones entre historiografía y teorías de la arquitectura.  
Evolución del concepto / Restauro preventivo, Restauro crítico  
Tendencias actuales
- 4) Intervenciones de conservación, preservación, restauración, recuperación, refuncionalización, rehabilitación, puesta en valor, reciclaje, etc.
- 5) Conocimiento y reconocimiento de la obra arquitectónica:  
Introducción a los aspectos tecnológicos  
sistemas constructivos  
situaciones original y presente  
criterios de intervención  
La obra y el entorno físico, cultural, social, normativo.  
Legislación internacional, regional y nacional, evolución
- 6) Gestión. Introducción a las formas de gestión del patrimonio existente en nuestro país y la región. Propuestas de nuevas formas de gestión.

Cuerpo docente: Docentes de la Facultad de Arquitectura de la UdelaR con apoyo internacional.

Duración: 60 horas presenciales

Créditos: 7

## Módulo 2

### DOCUMENTACIÓN DE LA OBRA

1) Metodologías de análisis y técnicas instrumentales de relevamiento e Inventario. Se incluye fotogrametría, a introducir con asesoramiento extranjero.

Inventarios:

Definiciones/Inventarios y Catálogos/ Tipos de Inventarios/Categorías/ Bienes Muebles, Bienes inmuebles, ámbitos públicos

Objetivos. El Inventario como instrumento de conocimiento, valoración, difusión y actuación.

Metodología / Investigación preliminar, determinación de objetivos, diseño de fichas, técnicas de recolección, documentación gráfica y fotográfica.

Procesamiento, Evaluación, Categorización/Grados de Protección.

Digitalización.

Inventarios realizados en Uruguay. Ejemplos Regionales (Argentina y Brasil)  
Ejemplos extrarregión (España)

2) Documentación Histórica. El Edificio y su entorno.

Estudio y registro de los procesos sufridos por el edificio desde su concepción: elaboración del programa arquitectónico, anteproyecto, proyecto. Fuentes: documentales.

Estudio y registro de todos los cambios sufridos por el edificio desde su construcción: Características de los cambios sufridos por sus estructuras material y espacial. Fuentes: documentales y estudios “in situ”.

3) Documentación de la situación actual. El edificio y su entorno

Relevamiento métrico, fotográfico y fotogramétrico.

Plantas, cortes, fachadas, detalles.

Relevamiento de materiales y sistema constructivo.

Materiales “originales” y materiales incorporados en los procesos de transformación, sistemas de construcción “originales” e incorporados en los procesos de transformación, lesiones.

Documentación y graficación.

Cuerpo docente: Docentes de la Facultad de Arquitectura de la UdelaR con apoyo internacional.

Actividades prácticas: Se harán ejercitaciones puntuales de inventario y relevamiento, desarrollados en equipos.

Coordinación con otros módulos (Teoría-Historia y Tecnologías)

Duración: 30 horas presenciales.

Créditos: 4

## Módulo 3

### APROXIMACIÓN REFLEXIVA A LA OBRA

- 1) Contexto Urbano  
Morfología Urbana.  
Caracterización del contexto  
El análisis urbano y la proyectación arquitectónica.
- 2) Permanencias Arquitectónicas  
Tipos edificatorios  
Estructura del tipo  
Tipos consagrados en Uruguay  
La relación morfología urbana y tipología edificatoria.
- 3) Obras nuevas en contextos de valor patrimonial  
Incidencia del contexto  
Nuevos tipos en contextos testimoniales  
Modificación y transgresión.
- 4) Rehabilitaciones  
Incidencia de las permanencias  
Grados de intervención  
Reversibilidad de la actuación  
Restauración como caso particular de la conservación patrimonial

Cuerpo docente: Docentes de la Facultad de Arquitectura de la UdelaR y apoyo profesional externo invitado.

Actividades prácticas: Ejercicios en grupo.

- a. Propuesta de inserción de una obra contemporánea en un contexto testimonial.
- b. Esquicio de intervención en un tipo arquitectónico consagrado.

Duración: 30 horas presenciales.

Créditos: 4

## Módulo 4

### TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

- 1) Sistemas Constructivos Originales
  - Descripción del sistema, subsistemas y componentes.
  - Detalles constructivos
  - Lógicas del sistema (estructural y de confort)
  
- 2) El desempeño del sistema en el momento de la intervención.
  - Estado de conservación
  - Inspección, localización de lesiones, métodos instrumentales de relevamiento.
  - Metodología de análisis de lesiones.
  - Tipificación de las lesiones más frecuentes, su causalidad y su relevancia.
  - Valorización de las posibilidades tecnológicas y económicas de la rehabilitación.
  
- 3) La Rehabilitación Tecnológica
  - Operaciones de consolidación, tecnologías disponibles, compatibilidad, viabilidad económica.
  - Operaciones de adecuación, estructural, tecnologías disponibles, compatibilidad, viabilidad económica.
  - Operaciones de adecuación a las condiciones de confort, sobre los cerramientos, incorporación de instalaciones.
  
- 4) Seguimiento y Mantenimiento
  
- 5) Estructura
  
- 6) Relacionamiento con oficios (yeso, pinturas, vitreaux, recuperación de revoques, mayólicas, cerámicas, cubiertas de cobre)
  - Cuerpo docente: Docentes de la Facultad de Arquitectura de la UdelaR.
  - Docentes nacionales invitados.
  - Apoyo internacional.

Actividades Prácticas: Se realizarán ejercicios en grupos; relevamiento del estado de la obra y propuestas de rehabilitación.

Duración estimada: 80 horas presenciales

Créditos: 8

## Módulo 5

### GESTIÓN DEL PATRIMONIO

- 1) Marco Conceptual:  
Definición y objetivos de la Gestión del Patrimonio.  
La Gestión como articulación de recursos y actores.  
Distintos tipos de Gestión  
Relación entre Plan y Gestión; la Gestión Integral
  
- 2) La gestión en la práctica concreta:  
Desde lo público y lo privado: conocimiento de la realidad para una gestión efectiva, incluidos los Organismos Nacionales e Internacionales vinculados a la Preservación del Patrimonio.  
Desde un Organismo Público: conocimiento de formas alternativas de la Gestión en promoción, instrumentación, normativa, articulación con otros actores, ejecución.
  
- 3) La Gestión del Patrimonio de diferentes organismos del estado en nuestro país  
El BHU  
Las Intendencias  
Otros Organismos Estatales.
  
- 4) La Gestión del Técnico Interviniente  
Conocimiento de diferentes formas de Gestión en acciones realizadas.  
Gestión ante Organismos Públicos  
Articulación de recursos público – privados.  
Articulación de las distintas disciplinas intervinientes.  
La Gestión en el Proceso de la Recuperación y el Mantenimiento.

Cuerpo docente: Docentes de la Facultad de Arquitectura de la UdelaR y apoyo regional.

Actividades prácticas: Se realizarán paneles con distintos actores de experiencias realizadas a nivel nacional e internacional, así como Talleres de discusión.

Duración: 45 horas presenciales.

Créditos: 4

## Módulo 6

### TALLER DE PROYECTOS

En el taller de proyecto se desarrollará un planteo de intervención en edificios o conjuntos de interés patrimonial, surgidos de un acercamiento a la realidad patrimonial y a un proyecto de gestión que lo incorpore.

El estudiante identificará un contexto socio-cultural, e incorporará a sus componentes una estructura arquitectónica patrimonial o un conjunto arquitectónico de destaque pasible de incorporarse a tal proyecto.

El/los proyecto/s serán integral/es, considerando su diseño y sus posibilidades constructivas, estructurales y de acondicionamiento.

Las temáticas proyectuales podrán variar en el mismo curso. Se podrá optar por intervenciones contemporáneas en entornos de interés patrimonial o intervenciones implicadas en edificios de valor y destaque, que discorra entre la preservación y la sustitución en función de las distintas miradas proyectuales.

Se busca una especial implicancia entre el proyecto cultural y las soluciones operativas y técnicas que se propongan, desafiando la contextualización de la demanda con aspectos técnicos y tecnológicos, económicos y de gestión, a su vez de los conceptuales y teóricos que se instalan en el proceso.

El curso consta de dos partes.

#### 1) Primera parte

Este trabajo se realizará en grupos de no menos de 8 alumnos.

Desarrollo de un Proyecto General que incorpore la infraestructura patrimonial, en cualquier acepción, y justifique la acción del proyecto arquitectónico de intervención.

Construcción de hipótesis basadas en:

Políticas estatales sobre patrimonio – producción, turismo, cultura - Plan de desarrollo cultural o difusión de valores patrimoniales. Gestión de eventos integrados en las visiones patrimoniales estatales o municipales.

Proyectos académicos o de investigación sobre líneas existentes o posibles.

Cualquier otra que obtenga una aprobación del cuerpo docente

Análisis de los contextos implicados. Dicho análisis constará de:

Antecedentes históricos

Espacio urbano - análisis morfológico

Posibles intervenciones anteriores

Relevamiento planimétrico y fotográfico

Relevamiento constructivo, estructural y de patologías.

Duración: 8 semanas

Evaluación: entrega de documentación surgida de relevamientos y presentación de los distintos proyectos.

## 2) Segunda parte

Este trabajo se realizará de forma individual y se adaptará al título de grado del participante.

Proyecto de intervención. Este se elaborará en forma tal que, a cada Proyecto General, respondan varias soluciones proyectuales individuales sobre un caso o de forma complementaria para el Proyecto General, exponiendo variantes y promoviendo las miradas cruzadas que produzcan la discusión de pertinencias o aciertos en cada una.

Duración de 2ª. parte: 12 semanas

Evaluación: se estructurará con entregas parciales y una entrega final del proyecto de intervención con los trabajos y piezas exigidas.

Docentes del taller:

Docentes de la Facultad de Arquitectura y participación de arquitectos extranjeros.

Se propone a lo largo del curso la participación de por lo menos dos arquitectos extranjeros con obras de intervención en el patrimonio histórico, que expondrían dicha obra al taller. Estos arquitectos extranjeros podrían ser uno de la región y otro extra región, en la consideración de tener un exponente cercano a nuestra realidad y otro con una carga cultural diferente. En relación a los docentes de la Facultad de Arquitectura el Taller funcionará con un coordinador G°5, 20 horas semanales y 2 docentes G°3, 20 horas semanales, durante 5 meses.

Denominación y presentación final:

PFT - Proyecto final de titulación

Tratándose este ejercicio del último del Plan del presente Diploma, se entenderá este trabajo como propuesta final y de titulación, por lo que se procurará la conformación de tribunales o instancias que eleven la consideración académica del mismo y que a su vez, constituya un documento de presentación tanto del alumno como del curso para sus posteriores ediciones.

Duración total: 160 horas presenciales Carga horaria: 2 veces por semana de 4hs  
Créditos: 18.