

**Caracterización de cada propuesta de EFI****1. Datos de identificación.**

**Nombre del EFI:** Anteproyecto 1 – Taller Danza

**Tipo:** Sensibilización / Profundización

**Palabras clave (hasta 3):**

Pequeñas Localidades  
Intervenciones Urbanas  
Participación ciudadana

<b>Articulación:</b>	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros servicios?	X		
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma?	X		

**Áreas de conocimiento involucradas:**

Artística / Social / Tecnológica

**Ubicación geográfica:** Departamento – Localidad – Barrio – Dirección

Tacuarembó - San Gregorio de Polanco - Plaza Constitución y tejido urbano central  
Colonia - Villa La Paz (Piamontesa) - Plaza Doroteo García y tejido urbano central

**2. Participantes del EFI****2.1 Participantes universitarios**

<b>Cuadro resumen del total de participantes universitarios (*):</b>			
Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
Arquitectura – Anteproyecto 1 – Taller Danza	10	125	7

(\*) Complete solamente los pertenecientes a su servicio.

**Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta en su servicio243:**

Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Docente	Estudiante	Egresado
Arq. Jorge Nudelman				Farq-Taller Danza	Si		Si
Arq. Luis Bogliaccini				Farq-Taller Danza	Si		Si
Arq. Hugo Dutine				Farq-Taller Danza	Si		Si
Arq. Carolina Pereiro				Farq-Taller Danza	Si		Si
Arq. Martín Delgado				Farq-Taller Danza	Si		Si
Arq. Eduardo Bertiz				Farq-Taller Danza	Si		Si
Arq. Lucas Mateo				Farq-Taller Danza	Si		Si
Bach. Mariano García				Farq-Taller Danza	Si	SI	
Bach. Germán Tórtora				Farq-Taller Danza	Si	SI	
Bach. Lucía Segalerba				Farq-Taller Danza		Si	
Bach. Mateo Vidal				Farq-Taller Danza		Si	
Bach. Matias Hastening				Farq-Taller Danza		Si	
Bach. Victoria Abreu				Farq-Taller Danza	SI	Si	
Bach. Juan Ignacio Peyro				Farq-Taller Danza		Si	
Bach. Agustina Vieites				Farq-Taller Danza		Si	
Bach. Florencia Olazabal				Farq-Taller Danza		Si	
Bach. Guillermo Burone				Farq-Taller Danza		Si	

(\*) Incluir SOLO estudiantes que tengan tareas de coordinación.

**Docente(s) referente(s) del EFI:**

Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área
Marcelo Danza				Farq-Taller Danza
Eduardo Bertiz				Farq-Taller Danza

## 2.2 Participantes no universitarios

Actores no universitarios participantes:		
	Tipo	Nombre
<b>Sociales (*)</b>		Asociación de Fomento y Turismo de San Gregorio de Polanco 2014
		Museo de Arte de Tacuarembó 2014
		Comisión de Festejos de Villa La Paz
<b>Institucionales (**)</b>		

(\*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(\*\*) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Referentes no universitarios:			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización

## 3. Integralidad y reconocimiento curricular

Articulación de funciones:	
¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar?	Explique cómo
Investigación-enseñanza	
Extensión-enseñanza	
Investigación-extensión	
Investigación-enseñanza-extensión	<p>El curso de Anteproyecto 1 del Taller Danza desarrolla las actividades curriculares del 1er semestre concentradas en una pequeña localidad del interior del país. En 2013 se focalizó en Colonia La Paz en Colonia y en 2014 en San Gregorio de Polanco en Tacuarembó. El ejercicio inicial consiste en construir una serie de instalaciones efímeras colectivas por parte de los estudiantes en un espacio público significativo de la localidad.</p> <p>Este ejercicio es el pretexto para trasladarse y adquirir un conocimiento in situ de las locaciones donde se desarrollarán las actividades del semestre, aunque también es el medio para comenzar a entretener vínculos con los operadores locales, tanto culturales como administrativos.</p> <p>También es la forma para interactuar con la población local y plantear unas posibilidades de uso distintas del espacio público a través del disfrute y del uso de estas instalaciones urbanas efímeras. El semestre se desarrolla sobre esta plataforma vinculante inicial, intentando profundizar en el acerca-</p>

	<p>miento y el conocimiento de esa localidad concreta. La experiencia pedagógica tiene una naturaleza eminentemente deslocalizada, factible de ser desarrollada en muchas otras localidades que tengan un potencial innato a ser activado y es ahí donde radica la mayor fortaleza de la experiencia pedagógica.</p> <p>Se llevó a cabo para el Día del Patrimonio 2014 una exposición en el Museo de Arte de Tacuarembó (MUART) y otra en San Gregorio de Polanco con trabajos seleccionados de estudiantes, maquetas y material audiovisual e impreso de la producción del curso, actividad aprobada para su financiación por el CSEAM.</p> <p>Entendemos que esta experiencia tiene posibilidades de seguir profundizando en las tres áreas de conocimiento:</p> <p>Investigación - asociada a los usos y maneras de entender el espacio ur Enseñanza - por búsquedas pedagógicas alternativas de acercamiento disciplinar. Extensión - por tener fuertes vínculos con actores sociales y poblaciones delimitadas.</p>
--	---

**Interdisciplina:** ¿Qué disciplinas participan?

**Reconocimiento curricular:**

<p>¿El EFI tiene reconocimiento curricular? (SI / NO)</p> <p>SI</p>	<p>¿Bajo que modalidad? Curso obligatorio, Curso optativo, Curso extracurricular, Pasantía o Práctica pre profesional u otra. (Especificar)</p> <p>CURSO OBLIGATORIO</p>	<p>¿Qué tipo de reconocimiento curricular tienen los estudiantes?. Créditos, equivalente a práctico de un curso, equivalente a parcial, a través de la realización un informe o monografía final u otro (Especificar)</p> <p>EQUIVALENTE A PARCIAL</p>
---	--	--

## 4. Financiamiento

a.- ¿Que tipo de financiamiento tiene? (UdelaR, CSEAM, Farq, EUCD, etc)

FARQ

CSEAM

## 5. Descripción de la propuesta de EFI

a.- Antecedentes

Este proyecto surge como resultado de las expectativas del grupo docente del Curso de Anteproyecto 1 del Taller Danza en relación con las formas de enseñanza del proyecto arquitectónico. Los cursos de Anteproyecto y Proyecto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República se dictan en un modelo vertical a través de 9 talleres de Anteproyectos. Los estudiantes realizan los cursos inscribiéndose libremente, sin cupos o limitaciones, siendo el Taller Danza uno de los talleres con mayor inscripción por curso de la facultad.

El curso da respuesta a una demanda promedio de 120 estudiantes por año con la participación de aproximadamente 15 docentes, entre rentados y estudiantes honorarios. El curso de Anteproyecto 1 del Taller Danza viene realizando desde el 2012 una experiencia, que se viene consolidando como un modelo específico de curso tras algunas revisiones, de proponer un curso basado en una batería de ensayos de carácter experimental. Con la intención de estudiar múltiples prácticas de la disciplina, distintos roles y priorizando distintas variables.

Consideramos que de esta manera, se abre e intensifica el abanico de las posibles prácticas de la profesión en un momento clave de la carrera del estudiante. En el entendido que la práctica disciplinar actual requiere del manejo de diversos métodos y herramientas para dar respuestas fuertemente creativas y simultáneamente reflexivas a los cambiantes requerimientos del medio, el curso pone énfasis en las siguientes variables:

Entendemos que la producción del proyecto de arquitectura al igual que muchas otras disciplinas, hoy admite diferentes configuraciones en su dimensión autoral. Esta varía desde el desarrollo personal donde el proyectista tiene un total control de los procesos, a producciones colaborativas, donde los participantes tienen alta incidencia en una pequeña parte de un proceso sujeto a decisiones y negociaciones de la dimensión colectiva del trabajo creativo.

El trabajo de la arquitectura sigue ampliando los medios disponibles para comunicarse y pensarse. Los mismos van desde la construcción y manipulación en tamaño real de prototipos, pasando por la construcción de maquetas a escala, hasta la elaboración de diagramas, renders, fotomontajes, croquis, animaciones, etc.

Por otra parte entendemos, desde una perspectiva didáctica, es importante en la enseñanza de anteproyecto que el estudiante confronte la diversidad de tipos de encargo como simulación creativa que estimula las maneras de pensar el diseño. Desde las modalidades más convencionales (el encargo al arquitecto liberal), pasando por el concurso de ideas hasta la concreción en corto plazo de una instalación efímera para el uso público.

Se apunta mediante el ensayo de diversas instancias de argumentación ampliar la capacidad de comunicación de los estudiantes contribuyendo a la optimización de los intercambios de opinión con sus pares y el equipo docente así como al refuerzo de los conocimientos adquiridos. Para esto se ensayan desde instancias de re edición del diálogo arquitecto-cliente como forma de desplazar la tensión estudiante-docente, hasta la argumentación impresa mediante diagramas y textos en un cartón convencional.

En este marco conceptual es que surgen ejercicios de fuerte componente colectiva y participativa como las instalaciones efímeras de los ejercicios iniciales del primer semestre de 2013 "LA PAZ INSTALADA", realizadas en la Plaza

Doroteo García en el centro de la ciudad de La Paz, o de 2014 "POLANCO 3X1: CONSTRUCCIONES EFÍMERAS", realizadas en la Plaza Constitución de San Gregorio de Polanco, con un alto grado de incidencia en el espacio público y gran participación de la población local y de actores sociales.

"LA PAZ INSTALADA" se inscribió además dentro de un evento mayor que involucraba a la totalidad de los cursos de Anteproyecto del Taller Danza denominado "DETOUR" y que planteaba acercamientos diversos al lugar mediante estrategias de intervención. Una muestra audiovisual de todos los trabajos y encuadres se puede ver en la Web de Taller Danza <http://farq.edu.uy/tallerdanza/publicaciones/audiovisuales/detour/>

"LA PAZ INSTALADA" también fue objeto de registro y publicación en MAPEO 10, la publicación periódica del Taller

Danza, [http://issuu.com/anteproyecto\\_uno\\_tz/docs/mapeo-10-disfrutista](http://issuu.com/anteproyecto_uno_tz/docs/mapeo-10-disfrutista), además de producción audiovisual propia del curso que puede ser vista también en <https://vimeo.com/107417428>

“POLANCO 3X1: CONSTRUCCIONES EFÍMERAS”, fue una intervención de similares características y resultados, aunque los vínculos con los actores locales fueron mucho más estrechos. Como resultado de esta sinergia, se montó una exposición en el Museo de Arte de Tacuarembó (MUART) con motivo del Día del Patrimonio 2014, compuesta por material audiovisual e impreso de los ejercicios del semestre, además de trabajos seleccionados de los estudiantes. Parte de este material y de los trabajos se puede ver en <https://vimeo.com/107494347> y en [http://issuu.com/anteproyecto\\_uno\\_tz/docs/polanco\\_2260\\_tz](http://issuu.com/anteproyecto_uno_tz/docs/polanco_2260_tz) El registro de la muestra en el MUART puede verse en [http://issuu.com/anteproyecto\\_uno\\_tz/docs/imagenes\\_tacuaremb\\_o/1?e=6049488/9640062](http://issuu.com/anteproyecto_uno_tz/docs/imagenes_tacuaremb_o/1?e=6049488/9640062)

Recientemente fue presentada una ponencia que resume las estrategias pedagógicas y las prácticas de enseñanza del curso de Anteproyecto 1 en el “TERCER ENCUENTRO LATINOAMERICANO: INTRODUCCIÓN A LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA. ESTRATEGIAS PARA UNA FORMACIÓN INTEGRAL”, a realizado en la Universidad de Mendoza, Argentina, los días 12, 13 y 14 de noviembre de 2014. Este evento es organizado conjuntamente por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza y la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales.

Las ponencias se centran en experiencias docentes, pedagógicas o investigativas orientadas a fortalecer y explorar nuevas metodologías en la enseñanza del período formativo, en las diferentes áreas que conforman los planes de estudio de arquitectura en Latinoamérica, específicamente en el primero y segundo ciclo de formación académica de los estudiantes. La ponencia y el material audiovisual presentados se encuentran disponible en la Web de Taller Danza <http://farq.edu.uy/tallerdanza/ant1-2014b/files/2014/11/cinco.pdf> y en <http://vimeo.com/111675819>

El 4 y 5 de octubre de 2014 se llevó a cabo a nivel nacional la vigésima edición del Día del Patrimonio. Este año el tema central que convocaba la organización de diversas actividades fue “ESPACIO PÚBLICO, ARQUITECTURA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD”. De la misma forma en que se piensa desde otras esferas de la sociedad que lo más importante de la idiosincrasia uruguaya son las manifestaciones artísticas y recreativas o la participación de los ciudadanos en la apropiación de los bienes y espacios públicos, creemos estar aportando en el mismo sentido desde el ámbito académico, generando a través de participación de la gente un firme sentido de pertenencia.

#### b.- Objetivos

El curso de Anteproyecto 1 ofrece a los estudiantes un primer acercamiento a la problemática del proyecto arquitectónico buscando intensificar y diversificar las didácticas de proyecto. De este modo se pretende abrir el abanico de las posibles prácticas de la profesión en un momento clave de la carrera del estudiante. El curso está basado en una batería de distintos ejercicios de diseño con la intención de ejercitar el proyecto en variadas aproximaciones y procesos.

En el entendido que la práctica disciplinar actual requiere del manejo de diversos métodos y herramientas para dar respuestas fuertemente creativas y simultáneamente reflexivas a los cambiantes requerimientos del medio, los ejercicios ponen énfasis en las siguientes variables:

Se exploran diferentes tipos de encargo de trabajo (desde la construcción de un prototipo a escala 1:1, hasta un concurso de ideas), se ensayan diferentes modos de colaboración (desde el trabajo en pareja, hasta en equipos de casi 20 integrantes), se abordan variados medios de representación (desde folletos con instrucciones de armado a maquetas y dibujos convencionales) y también se apunta mediante el ensayo de diversas instancias de argumentación ampliar la capacidad de comunicación de los estudiantes

Todos los ejercicios propuestos proponen problemas de diseño relativamente accesibles con grados de complejidad acotados.

Para abordar estas variables se propone, para el primer semestre del año, 3 ensayos de diseño que interactúan fuertemente con una localidad.

La elección del lugar donde desarrollar los ensayos de proyecto supone la inclusión de un dato fundamental y potencialmente estimulante a los efectos del desarrollo del curso: la posibilidad de acceder al mismo favorece su apropiación por parte de los estudiantes, permite incluir en el desarrollo del curso elementos como el relevamiento (planialtimétrico, fotográfico, etc.) y supone un marco de referencia tan posible como insoslayable.

La instancia de la “visita” ofrece además la oportunidad de desarrollar actividades colectivas, instancias muy valiosas a los efectos de la consolidación del grupo y vinculación con un entorno nuevo.

Los tres ensayos de diseño arquitectónico toman a modo de laboratorio a una ciudad del interior del país.

#### Sobre los tres ensayos.

##### Ensayo 01:

Construcciones Efímeras propone explorar las potencialidades de la arquitectura efímera como exploración espacial, material y programática y las oportunidades de su apropiación por parte de los usuarios de un espacio público.

La arquitectura, al verse liberada de la condicionante de durabilidad presente en los proyectos convencionales, permite ser más imaginativa, creativa y audaz, formulando, muchas veces, experiencias espaciales novedosas. Por otra parte la concreción de construcciones efímeras en el espacio público habilita la verificación real de los supuestos de uso y percepción presentes en la etapa de proyecto.

El ensayo consiste en la realización del proyecto y la construcción de un espacio efímero de aproximadamente 9 m<sup>3</sup> ubicado en un espacio público de una pequeña localidad del interior de Uruguay. El espacio, que en conjunto con las intervenciones de los demás grupos toma carácter de instalación urbana, debe permitir su disfrute por parte de los vecinos y los demás estudiantes del curso por un lapso no menor a tres horas.

Modalidad: Trabajo en equipos de 4 a 6 estudiantes.

Duración: 3 semanas.

Metraje: 9m<sup>3</sup>

### Ensayo 02:

Este ensayo supone la construcción, por parte del equipo docente, de un escenario futuro de la localidad elegida que surge a partir del entendimiento de las problemáticas específicas de la localidad, pero más aún, de entender las potencialidades latentes que se puedan explotar en ella, es la base para la generación de propuestas y proyectos arquitectónicos elaborados en el marco del curso.

Aprovechando la trama semi abierta de los tejidos urbanos de las localidades del interior del país, este ensayo plantea la construcción de una serie de pabellones que si bien pueden operar autónomamente, en conjunto operan sinérgicamente entre ellos y con el tejido urbano que los aloja. Los pabellones responden a requerimientos programáticos simples y son desarrollados hasta un nivel de anteproyecto básico.

Modalidad: Trabajo individual o en parejas.

Duración: 9 semanas.

Metraje: 350m<sup>2</sup>

### Ensayo 03:

Este ensayo, que se planta a los estudiantes como una modalidad de concurso de ideas, al igual que el anterior, supone la construcción de un escenario sobre la localidad en la cual trabajamos, pero si el anterior surge a partir de una problemática o potencialidad latente, este plantea un escenario más utópico o prospectivo sobre la misma. Mediante la generación de múltiples proyectos en tiempos acotados se busca inicialmente explorar y confrontar una diversidad de visiones para una misma temática, sitio y programa.

Modalidad: Trabajo en grupos de 10 a 12 estudiantes.

Duración: 2 semanas.

Metraje: Variable

c.- Descripción de actividades previstas para estudiantes y docentes (tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros)

Las actividades a desarrollar en el primer semestre de 2015 serán similares a las que se llevaron a cabo en los semestres anteriores de los años 2013 y 2014, tanto en la estrategia de selección e intervención de una localidad pequeña del interior del país, como en el planteo integral del curso.

El orden de las acciones se describe en los ítems siguientes:

- Durante los meses de preparación del curso, en el mes de Febrero y Marzo de 2015, se seleccionarán una serie de pequeñas localidades que por escala y potencialidad sean factibles de ser utilizadas como el centro de las acciones a desarrollar y el soporte de las 3 ejercitaciones que se llevarán adelante durante el primer semestre lectivo del curso de Anteproyecto 1.
- Luego de decidir por una en particular, como sucedió con Colonia La paz en 2013 y San Gregorio de Polanco en 2014, se viaja al lugar para verificar algunos supuestos previamente investigados y recabar información para el desarrollo de los ejercicios en particular. Este viaje es también muy importante para comenzar a entretejer los vínculos con los operadores y las instituciones locales e incorporarlos en el desarrollo, difusión y logística de las acciones.
- Luego de verificadas las pautas iniciales, se definirán con precisión en el lugar el espacio público donde se localizará el ejercicio inicial de las construcciones efímeras, También se define el calendario del semestre y las fechas del viaje con todo el grupo.

- Ya comenzadas las clases y planteado el curso en su totalidad, se comienza a organizar el viaje de todo el grupo de docentes y estudiantes a la localidad seleccionada a la par de ir desarrollando en el Taller las instalaciones a ser trasladadas y construidas in situ.
- El viaje tiene 3 objetivos fundamentales y otras acciones complementarias en paralelo. En primer lugar sirve para realizar la construcción de las instalaciones; luego para seleccionar las localizaciones de los demás ejercicios del semestre, pero también tiene la intención de generar un sentido de pertenencia grupal por parte de los estudiantes.
- Durante los eventos del viaje hay un registro masivo de todas las actividades, que serán los insumos para el material audiovisual e impreso que se producirá luego por parte de la Cátedra.
- Luego de terminado el semestre se exponen los trabajos y todo el material producido en el Taller como parte de una instancia interna del final de los cursos en la Facultad.
- Una selección de ese trabajo es el que se trasladará y expondrá en la localidad como forma de retorno a la comunidad de la actividad académica. Los trabajos del primer semestre de 2014 se expondrán como parte de las actividades del Día del Patrimonio 2014 en el Museo de Arte de Tacuarembó.

Dentro de los objetivos docentes del proyecto se encuentra la intención de la Cátedra por generar un vínculo una localidad específica, tratando de interpretar sus características concretas, y poder activar ese vínculo a través del uso del espacio público. En ese sentido, todo el planteo curricular apunta a desvelar o idear a través de la práctica arquitectónica las potencialidades latentes de la comunidad.

Por otra parte, el vínculo con los actores locales y la participación de la población en el uso y disfrute de las instalaciones efímeras construidas, son factores fundamentales para que el cumplimiento de estos objetivos sea satisfactorio. Es ahí donde el factor de la comunicación y la difusión se hace realmente importante.

d.- Si existe, ¿de qué modo se da la articulación con programas plataforma?

e- Sobre la población involucrada (actores sociales y actores institucionales):

Caracterización general

¿Qué actividades realizan?

¿Que modalidades de participación se plantean?

En que momento del desarrollo del EFI participarán (Elaboración, Desarrollo, Evaluación).

La experiencia que venimos desarrollando en el marco del curso no tiene un enclave en una localidad específica, sino que su especificidad radica justamente en no tener un lugar definido. La elección de la localidad es muy importante, la misma tiene que contar con determinadas características que entendemos importantes.

Es imprescindible que sea una localidad pequeña y con mucha identidad, para garantizar que la experiencia del primer ejercicio, que opera a modo de "conquista del lugar", logre tener una interacción con un porcentaje elevado de la población local. La interacción que se logró en 2013 en Colonia La Paz (Piamontesa) en el Departamento de Colonia o en el 2014 en San Gregorio de Polanco en el Departamento de Tacuarembó fue muy importante.

Por otro lado, que la localidad sea pequeña es importante ya que puede ser abarcable y comprensible por los estudiantes como una totalidad, de forma de garantizar un mejor entendimiento del sitio para el desarrollo de las siguientes ejercitaciones.

También importa que la localidad tenga algunas características relevantes a ser activadas y construir un relato que sea soporte para la realización del resto de las ejercitaciones del semestre.

El vínculo del proyecto con la población de la localidad se da fuertemente en 2 instancias específicas del curso. En una primera instancia este se genera a través de las construcciones efímeras del ejercicio inicial, provocando una interacción directa entre la población local con los estudiantes y con los dispositivos que se construyen en el espacio público. Estas construcciones efímeras proponen explorar las potencialidades de la arquitectura efímera como exploración espacial, material y programática y las oportunidades de su apropiación por parte de la población local. En una segunda instancia, se plantea un retorno o devolución integral a la comunidad local con las todas las experiencias proyectuales del semestre en formato exposición o muestra. Este evento es muy importante como articulador entre el ámbito académico, los operadores locales y la población en general. En el primer semestre de 2014 estuvieron involucrados la Asociación de Fomento y Turismo (AS.FO.TU) de San Gregorio de Polanco y el Museo de Arte de Tacuarembó (MUART).

f.- Dispositivos de Evaluación previstos. (Indicar si se prevén dispositivos específicos para la evaluación estudiantil

y/o docente.)

Las actividades tienen como uno de sus objetivos principales la evaluación de las habilidades y capacidades de los estudiantes en el marco de un curso curricular de la Facultad de Arquitectura. Estas actividades, y sobre todo el ejercicio inicial, incorporan además una dimensión social e interactiva, a través del uso de las instalaciones por parte de la población local y de los demás estudiantes. Esta nueva dimensión, si bien no está cuantificada previamente, opera positivamente en la evaluación final en términos referidos a la capacidad de llegada e interacción que logran los distintos dispositivos.

La evaluación se completa con parámetros previamente acordados y desarrollados con los estudiantes en los dispositivos en cuanto a aspectos referidos a la durabilidad, la resistencia, la iluminación, la estabilidad y otros aspectos de su naturaleza material.

g.- Resultados esperados y proyecciones a futuro.

Dado que la experiencia pedagógica tiene ya 2 años de comenzada tenemos antecedentes que nos sirven de referencia para corregir puntos en donde los resultados no hayan sido los deseados, innovar en aspectos que se vean como oportunidades o elaborar nuevas alternativas que refresquen los objetivos planteados. Las actividades tienen como uno de sus objetivos principales la evaluación de las habilidades y capacidades de los estudiantes en el marco de un curso curricular de la Facultad de Arquitectura. Estas actividades, y sobre todo el ejercicio inicial, incorporan además una dimensión social e interactiva, a través del uso de las instalaciones por parte de la población local y de los demás estudiantes. Esta nueva dimensión, si bien no está cuantificada previamente, opera positivamente en la evaluación final en términos referidos a la capacidad de llegada e interacción que logran los distintos dispositivos. La estrategia de difusión luego de terminado el semestre, se hará en conjunto con los actores locales como en las anteriores ocasiones, tratando de generar la mayor cantidad de interacciones con la población involucrada. La difusión y creación de material audiovisual e impreso con la producción del semestre es parte fundamental de esta misma estrategia.

h.- Cronograma de ejecución

Febrero 2015: Viaje a la localidad seleccionada de los docentes del curso

Marzo 2015: Comienzo de clases - Cronograma estimado: 16 semanas de curso

Semana 1: Presentación del curso

Semana 2 a 4: Desarrollo de las instalaciones

Semana 5: Viaje a la localidad seleccionada y armado de las instalaciones

Semanas 6 a 13: Desarrollo y entrega de ejercitación proyectual individual en la localidad seleccionada

Semana 14 a 16: Desarrollo y entrega de ejercicio final grupal

Julio 2015: Montaje de exposición con todos los trabajos del semestre en el ámbito interno de del Taller como parte de la entrega de final de semestre de la Facultad. Selección de los mejores trabajos para su posterior traslado y exposición a la localidad seleccionada.

Octubre 2015: Traslado y exposición de los trabajos del semestre a la localidad seleccionada

## 6. Observaciones