

UNIVERSO VILAMAJÓ

Vida, Arquitectura, Arte y Diseño

PUBLICADO: LIBRO FADU-UDELAR / FCC-MEC, 2024

DAIM-IP

EQUIPO

ANÍBAL PARODI REBELLA
 CECILIA SCHEPS
 DIEGO LÓPEZ
 DANIELA PELLEGRINO
 STEPHANIE TECHERA



JULIO AGUSTÍN VILAMAJÓ ECHANIZ (1894-1948) fue un creador multidisciplinario: arquitecto, diseñador, artista visual, docente y agente cultural activo en la primera mitad del siglo XX, una época de particular auge y crecimiento para el Uruguay, en la cual se consolidaron aspectos clave de nuestra identidad nacional.

El título del libro UNIVERSO VILAMAJÓ, que registra la investigación homónima, alude a la voluntad explícita de liberar el marco dentro del cual su figura, ideas y obras son analizadas y compartidas.

El subtítulo, VIDA, ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO, explicita la condición disciplinar abierta de su producción que no se limita, como muchos podrían suponer, a la arquitectura, y pone énfasis en la cualidad vital de la actividad de proyecto. Se asume que toda evidencia o indicio puede colaborar para comprender mejor

su actividad creativa: su familia, su formación francófila, su carácter sociable, sus relaciones personales y profesionales, sus espacios afectivos y sus instituciones de referencia.

El primer capítulo, ATLAS ICONOGRÁFICO, está destinado a construir una lectura transversal de todas aquellas temáticas, ámbitos, lugares y personajes que le interesaron, detonaron sus ideas e impulsaron su producción. Se despliegan en él una extensa serie de mapas visuales, acompañados por textos breves, que presentan la gran diversidad de campos temáticos abordados por Vilamajó a lo largo de su no tan larga vida.

El libro presenta por primera vez una importante cantidad de material gráfico inédito de Julio Vilamajó, y en paralelo se propone como metodología de investigación elaborar una extensa serie de gráficos, relevamientos, reconstrucciones y dibujos, que desde el valor

inherente de la imagen para la actividad creativa del proyecto, colaboran con el desarrollo del discurso y en ocasiones construyen de por sí una nueva reflexión. Se incorporan así 350 imágenes originales realizadas por el autor (entre fotografías, fotomontajes, diagramas, dibujos digitales y manuales), elaboradas expresamente para esta investigación. Se ensaya un formato en el que la ELOCUCIÓN DEL DISCURSO VISUAL es un componente clave de la reflexión y su comunicación.

Esta cualidad, perceptible en todo el desarrollo del libro, encuentra en su segunda mitad su pieza más significativa: la CRONOLOGÍA VISUAL DE SU ARQUITECTURA, configurada íntegramente por dibujos inéditos de todos los proyectos que Vilamajó concibió a lo largo de sus 33 años de actividad, incluyendo tanto los edificios que fueron construidos y permanecen en pie, como aquellos que fueron demolidos o nunca llegaron a erigirse.

INVESTIGAR
 PROYECTO

02