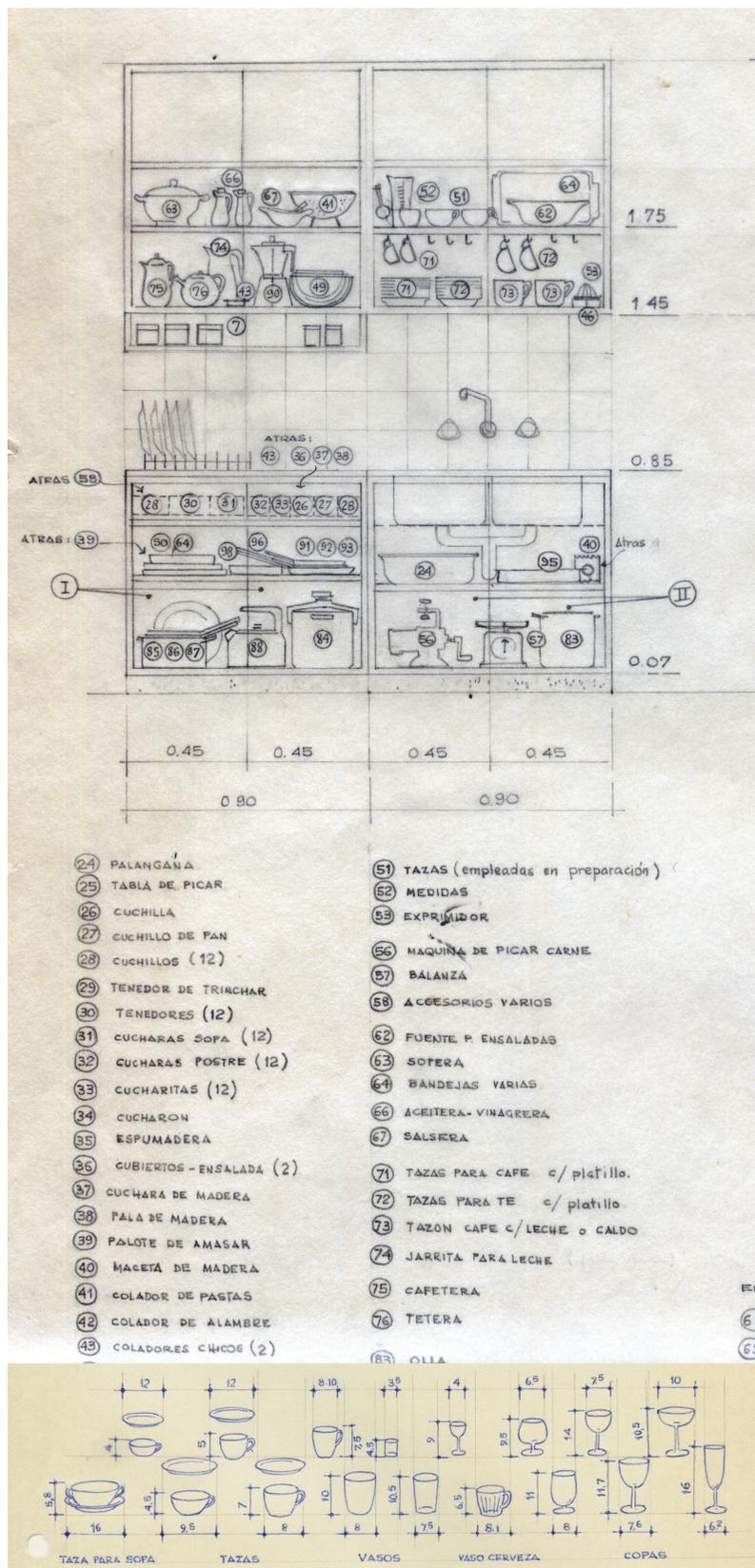


TIPOGRAFÍA GALÍNDEZ

Proyecto de registro y socialización de una forma de escritura vinculada al diseño en una época en la que los textos se dibujaban.



DAIM-DPCV-IP

EQUIPO

DAIM: ANÍBAL PARODI
DIEGO LÓPEZ
DPCV: LUCÍA STAGNARO
MATÍAS FERNÁNDEZ
JOSÉ DE LOS SANTOS
SEBASTIÁN CALABRIA



complemento a estos temas de investigación práctico a la investigación del desarrollo o relanzamiento del Laboratorio Ergonómico (reconstrucción de Preparación de Prototipos

1.1 Elementos de la función alimentación en la vivienda.

1.1.2 LOS OBJETOS

Descripción y clasificación:

Los objetos de uso de una vivienda presentan a veces, en forma y dimensión diferencias; y en ningún caso es deseable una normalización que llegue hasta los tipos, formas y dimensiones en una familia media tipo de Montevideo. Sus dimensiones, así como otras características físico-funcionales de los objetos (peso, textura, fragilidad, frecuencia de uso) serán tomadas como datos de tamaño y organización de los armarios. En general, en la compartimentación de los lugares de almacenamiento, las alturas más cómodas a los objetos de uso diario, y a los de gran peso y otras dificultades de manejo. (la zona óptima de utilización para el almacenamiento y para valores promediales de tallas de la población uruguaya está dada entre 0,43 y 1,475 mts de altura.)

a) Clasificación funcional:

Familias de objetos según su rol en la función:

- a.1 objetos para contener alimentos
- a.2 objetos para la preparación
- a.3 objetos para la cocción
- a.4 objetos para el servido
- a.5 objetos para la higiene del equipo y Local

El Arq. Jorge Galíndez, docente del ex Instituto de Diseño durante más de cuatro décadas e integrante clave en las áreas de Equipamiento Arquitectónico y Accesibilidad, representa de manera singular —y quizás única— un modo de escribir en el que la caligrafía y el dibujo se funden con excepcional claridad y precisión.

Este proyecto, concebido como un homenaje a Galíndez, a su generación y a nuestras disciplinas, propone el desarrollo de una tipografía funcional que permita rescatar y actualizar la memoria institucional de esa forma de representación visual.

A partir del registro documental de sus escritos —conservados y digitalizados por el DAIM— se buscará preservar y reinterpretar su estilo de escritura, transformándolo en una fuente tipográfica contemporánea, utilizable tanto en soportes digitales como gráficos. El trabajo se desarrollará en articulación con el Grupo de Investigación en Estudios Tipográficos del

DPCV, con el objetivo de aportar identidad y dar continuidad a una trayectoria de más de 60 años que han caracterizado al fundacional Instituto de Diseño.

Plan de trabajo propuesto:

- Revisión y clasificación del material de archivo relativo al campo de producción del Arq. Galíndez, disponible en el DAIM.
- Selección de las variables formales que conformarán el alfabeto base, a partir del análisis y sistematización de los rasgos distintivos de su escritura.
- Vectorización de los signos tipográficos seleccionados.
- Ampliación del set de caracteres a un total de 256 signos, incluyendo signos diacríticos, numéricos y de puntuación, para una cobertura adecuada de lenguas derivadas del latín.

• Producción técnica de la fuente (espaciado, kerning y funciones OpenType).

• Postproducción y pruebas de uso.

• Desarrollo de una pieza de diseño que exhiba el trabajo tipográfico realizado.

• Diseño e implementación de estrategias de difusión.

Este proyecto, que cuenta con el apoyo de Jorge Galíndez y su familia, se desarrollará en el marco de las Prácticas Curriculares de Investigación (PCI), con la participación activa de estudiantes y docentes, y en el contexto de la línea de investigación "Rescates tipográficos" del DPCV.