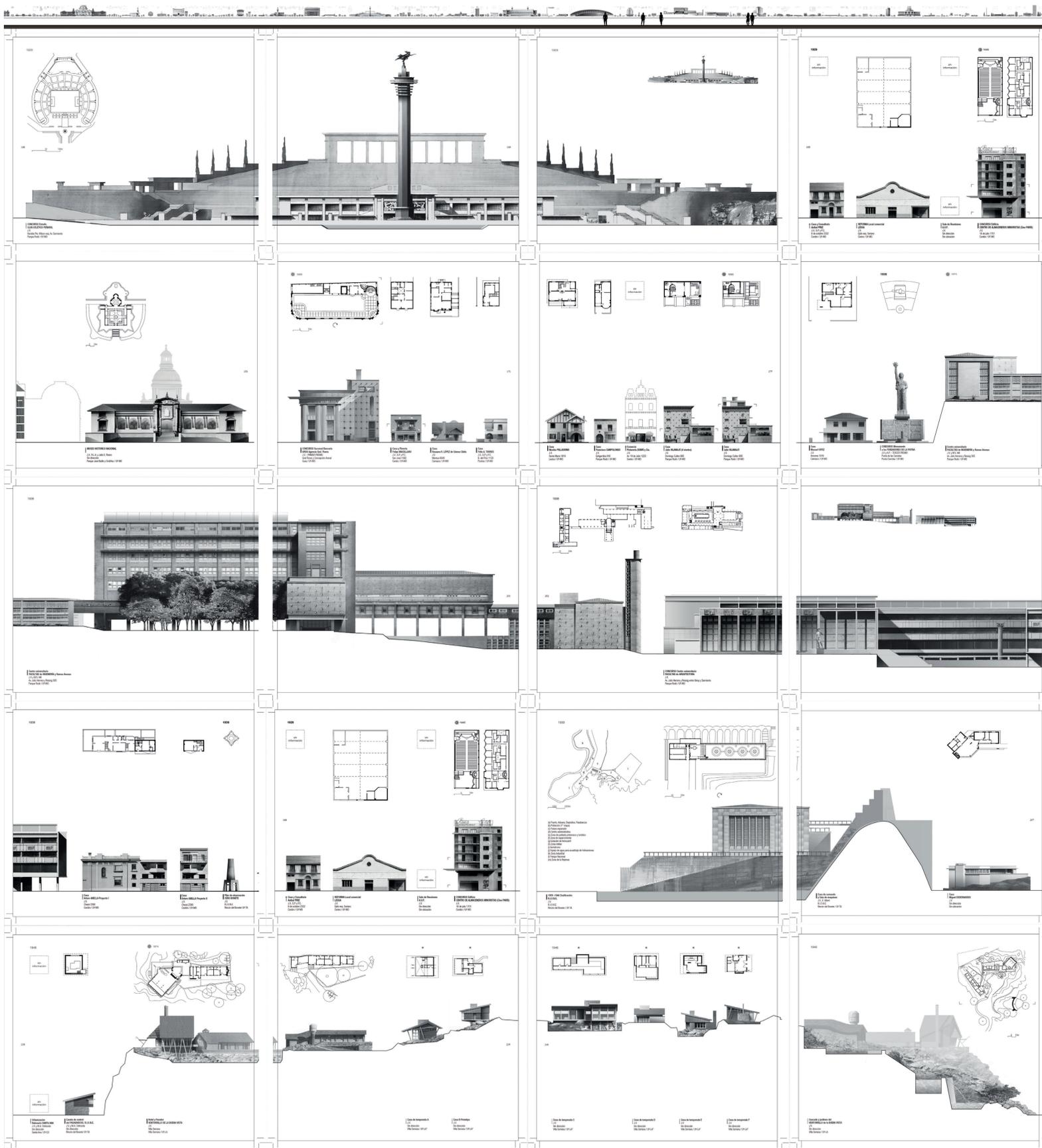


# VILAMAJÓLAND

CRONOLOGÍA VISUAL DE LA ARQUITECTURA DE JULIO VILAMAJÓ



DAIM-IP

AUTORES

ANÍBAL PARODI  
DIEGO LÓPEZ  
CECILIA SCHEPS

COLABORADORAS  
DANIELLA PELLEGRINO  
STEPHANIE TECHERA



Esta investigación, incluida en el reciente libro *Universo Vilamajó. Vida, arquitectura, arte y diseño*, de Aníbal Parodi (2024), presenta una cronología visual exhaustiva de la trayectoria profesional del arquitecto Julio Vilamajó.

Desarrollada en el Departamento de Arquitectura, Diseño Interior y Mobiliario (DAIM) del Instituto de Proyecto, la investigación compila toda la producción arquitectónica de Vilamajó durante sus 33 años de actividad, incluyendo obras construidas, no realizadas y demolidas. Ensayó un discurso que privilegia la elocuencia visual como objetivo central de comunicación.

La cronología se estructura mediante una pieza gráfica única que organiza dibujos inéditos de todas las fachadas de sus proyectos -representadas a escala uniforme- junto con plantas representativas y ubicaciones geográficas.

Extendida en 120 páginas del libro y una cinta de papel de 31 metros de longitud, esta visualización configura una ciudad lineal imaginaria de 8.5 kilómetros a escala real.

Esta disposición espacio temporal permitió reconocer nuevos vínculos y relaciones en su obra, identificar patrones, recurrencias y transformaciones en su obra, revelando nuevas conexiones en su lenguaje arquitectónico.

Al cruzar variables como tipología programática, escala, ubicación, colaboraciones profesionales y expresión arquitectónica, el análisis descubrió tendencias cuantitativas: distribución temporal de materiales, predominio de obras públicas y concursos, y evolución de tipologías.

La georreferenciación de sus proyectos amplió las interpretaciones, mapeando su influencia te-

ritorial en Montevideo, en Uruguay y el mundo, y vinculando su movilidad profesional con su producción creativa.

La investigación no solo documenta la carrera prolífica y diversa de Vilamajó, sino que también ofrece nuevas perspectivas sobre su obra. Al presentarla como un corpus dinámico y unificado, la cronología desafía enfoques historiográficos tradicionales, proponiendo nuevas conjeturas sobre su proceso creativo y relaciones contextuales.

En definitiva, la cronología visual de Julio Vilamajó no solo documenta lo vasta y diversa de su producción arquitectónica, sino que también ofrece nuevas perspectivas sobre su obra. Este proyecto es un testimonio de la obra de Vilamajó y también una invitación a seguir explorando la riqueza de su contribución a la arquitectura.