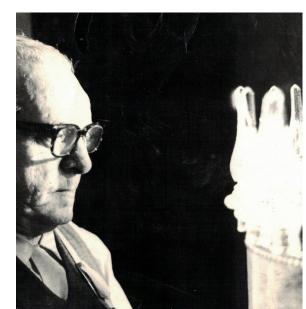
## JOSÉ TRINCHIN Arte y diseño de la luminotecnia en Uruguay

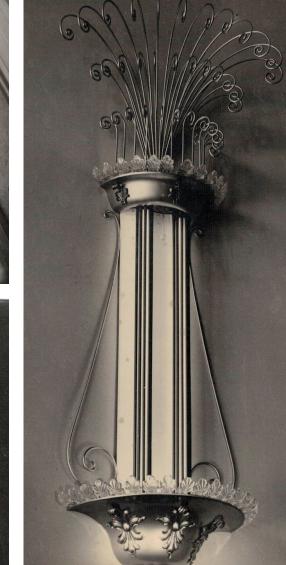
Proyecto de Iniciación a la Investigación | FADU | UDELAR | 2024

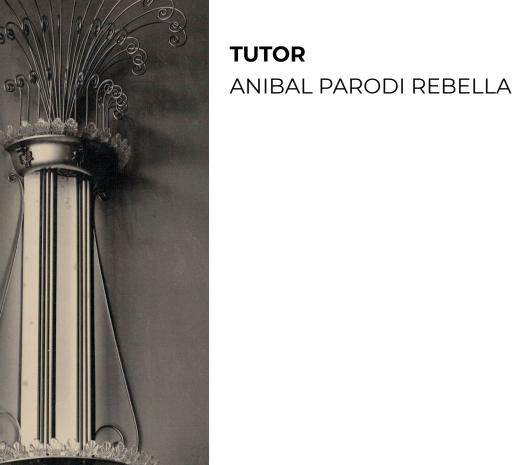












**AUTOR** 

**CAMILO ALVAREZ** 

















do un papel fundamental en el desarrollo de la

aportado elementos clave para comprender la arquitectónico. Su producción no solo respondía

Desde sus primeros años de actividad profesional, narias y al equipamiento arquitectónico integral. nación como parte esencial del diseño integral. se destacó como diseñador de luminarias y crea- En este sentido, la presente investigación se plandor de proyectos de iluminación para obras em- tea como un punto de partida fundamental para Los resultados de esta indagación, tanto por el blemáticas de la Arquitectura Moderna Nacional. poner en valor la obra de uno de los más des- objeto de estudio como por las disciplinas que ar-Su figura se consolidó como una de las pioneras tacados luminotécnicos y diseñadores del país, ticula, buscan recuperar y difundir la memoria de en la integración entre las artes visuales, el diseño cuya figura permanecía relativamente invisibili- una práctica colaborativa excepcional. La recons-

producción nacional entre los años 1930 y 1950. Trinchin colaboró con numerosos arquitectos una contribución sustantiva al patrimonio arquiuruguayos de distintas generaciones, estable- tectónico moderno en Uruguay. Su figura repre-El acceso reciente al archivo documental conser- ciendo relaciones de trabajo interdisciplinarias senta un ejemplo paradigmático del cruce entre vado por la familia Trinchin ha permitido una que dieron lugar a soluciones técnicas y estéti- técnica, arte y diseño, y su obra invita a reconrevalorización significativa de su legado profe- cas de notable calidad. Su enfoque se caracteri- siderar el rol de los especialistas en iluminación sional. Este valioso conjunto de documentos, bo-zó por una comprensión profunda de la luz como como agentes activos en la configuración del escetos, planos, fotografías y correspondencia ha herramienta expresiva y funcional en el espacio pacio arquitectónico y cultural del siglo XX.

José Trinchin, luminotécnico uruguayo nacido en amplitud de su aporte en el contexto de los pro- a necesidades prácticas, sino que también aspira-Montevideo en 1903, estableció su estudio-taller cesos internacionales de investigación y desarro- ba a crear atmósferas coherentes con los valores en dicha ciudad a comienzos de la década de 1930. llo vinculados al arte aplicado, al diseño de lumi- estéticos de la modernidad, integrando la ilumi-

industrial y la tecnología aplicada, desempeñan- zada en los relatos historiográficos tradicionales. trucción del perfil profesional de José Trinchin permite identificar elementos que constituyen





**INSTITUTO**