

JOSÉ TRINCHIN

Arte y diseño de la luminotecnia en Uruguay

Proyecto de Iniciación a la Investigación | FADU | UDELAR | 2024

AUTOR
CAMILO ALVAREZ

TUTOR
ANIBAL PARODI REBELLA



José Trinchin, luminotécnico uruguayo nacido en Montevideo en 1903, estableció su estudio-taller en dicha ciudad a comienzos de la década de 1930. Desde sus primeros años de actividad profesional, se destacó como diseñador de luminarias y creador de proyectos de iluminación para obras emblemáticas de la Arquitectura Moderna Nacional. Su figura se consolidó como una de las pioneras en la integración entre las artes visuales, el diseño industrial y la tecnología aplicada, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo de la producción nacional entre los años 1930 y 1950.

El acceso reciente al archivo documental conservado por la familia Trinchin ha permitido una revalorización significativa de su legado profesional. Este valioso conjunto de documentos, bocetos, planos, fotografías y correspondencia ha aportado elementos clave para comprender la

amplitud de su aporte en el contexto de los procesos internacionales de investigación y desarrollo vinculados al arte aplicado, al diseño de luminarias y al equipamiento arquitectónico integral. En este sentido, la presente investigación se plantea como un punto de partida fundamental para poner en valor la obra de uno de los más destacados luminotécnicos y diseñadores del país, cuya figura permanecía relativamente invisibilizada en los relatos historiográficos tradicionales.

Trinchin colaboró con numerosos arquitectos uruguayos de distintas generaciones, estableciendo relaciones de trabajo interdisciplinarias que dieron lugar a soluciones técnicas y estéticas de notable calidad. Su enfoque se caracterizó por una comprensión profunda de la luz como herramienta expresiva y funcional en el espacio arquitectónico. Su producción no solo respondía

a necesidades prácticas, sino que también aspiraba a crear atmósferas coherentes con los valores estéticos de la modernidad, integrando la iluminación como parte esencial del diseño integral.

Los resultados de esta indagación, tanto por el objeto de estudio como por las disciplinas que articula, buscan recuperar y difundir la memoria de una práctica colaborativa excepcional. La reconstrucción del perfil profesional de José Trinchin permite identificar elementos que constituyen una contribución sustantiva al patrimonio arquitectónico moderno en Uruguay. Su figura representa un ejemplo paradigmático del cruce entre técnica, arte y diseño, y su obra invita a reconsiderar el rol de los especialistas en iluminación como agentes activos en la configuración del espacio arquitectónico y cultural del siglo XX.

INVESTIGAR
PROYECTO

02