ESCALA Y FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO

EN CURSO: PLAN RDT, 2024 -

DAIM-IP

EQUIPO
ANÍBAL PARODI REBELLA
CECILIA SCHEPS
DIEGO LÓPEZ
+
DOCENTES EXTERNOS

La escala es una cualidad genérica e intrínsecamente relacional y su percepción depende del accionar de un complejo sistema fenomenológico que incluye múltiples variables imbricadas. La experiencia espacial de la arquitectura está condicionada por este conjunto de estímulos que operan enlazados en la configuración de una manipulación escalar intencionada. Esta mirada dio lugar a la tesis doctoral ESCALAS ALTERADAS, publicada en el año 2013.

La nueva investigación propuesta busca:
a) Trascender los aspectos formales y evoca tivos-homotéticos dominantes en la tesis.
b) Abordar el estudio de otra serie variables que se alejan de la prevalencia absoluta de la visión y que participan del proyecto del espacio desde la manipulación dimensional (escalar) de: el sonido, el tiempo, las distancias, la luz, la condición atmosférica, el mo vimiento, y la estabilidad; así como de la sorpresa y la emoción.
c) Explorar en particular los fenómenos deri vados de la sinestesia y la cinestesia.

Se privilegiará la selección de aquellos casos de estudio accesibles, en los cuales pueda incorporarse la vivencia directa como insumo activo de la investigación o, en su defecto, obras en las que la calidad e integralidad de la información a disposición, rastreable o pasible de ser [re]elaborada, permita una real aproximación a su experiencia fenomenológica-escalar. Por este motivo, más allá de la elaboración previa de un universo tentativo, la accesibilidad a la obra y el trabajo de campo vinculado al rastreo de información documental resultarán claves para su definición. Este universo deberá además ser permeable a la sinergia natural del propio proceso de investigación, de modo de habilitar la incorporación de ajustes y el reconocimiento de nuevos matices ausentes - por imprevisibles - en la planificación original. En una disciplina como la arquitectura la información visual suele ser especialmente relevante, por lo cual habitualmente para profundizar en su estudio se suele poner énfasis en los registros gráficos y fotográficos y en el discurso que la imagen proporciona.
Tratándose en este caso de una ampliación del registro perceptivo del espacio, estos deben encontrar maneras creativas de ampliarse, formas más abarcativas de recabar la experiencia para lo cual posiblemente el registro filmográfico y de testimonios in situ pueden resultar fundamentales (documentos originales y elaboración propia cuando corresponda y sea posible).

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
UDELAR
INSTITUTO DE PROYECTO
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY