

# LA CURUTCHET HABITADA

EN CURSO:

summa<sup>+</sup><sub>189</sub>

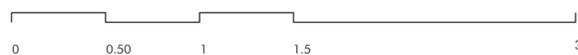
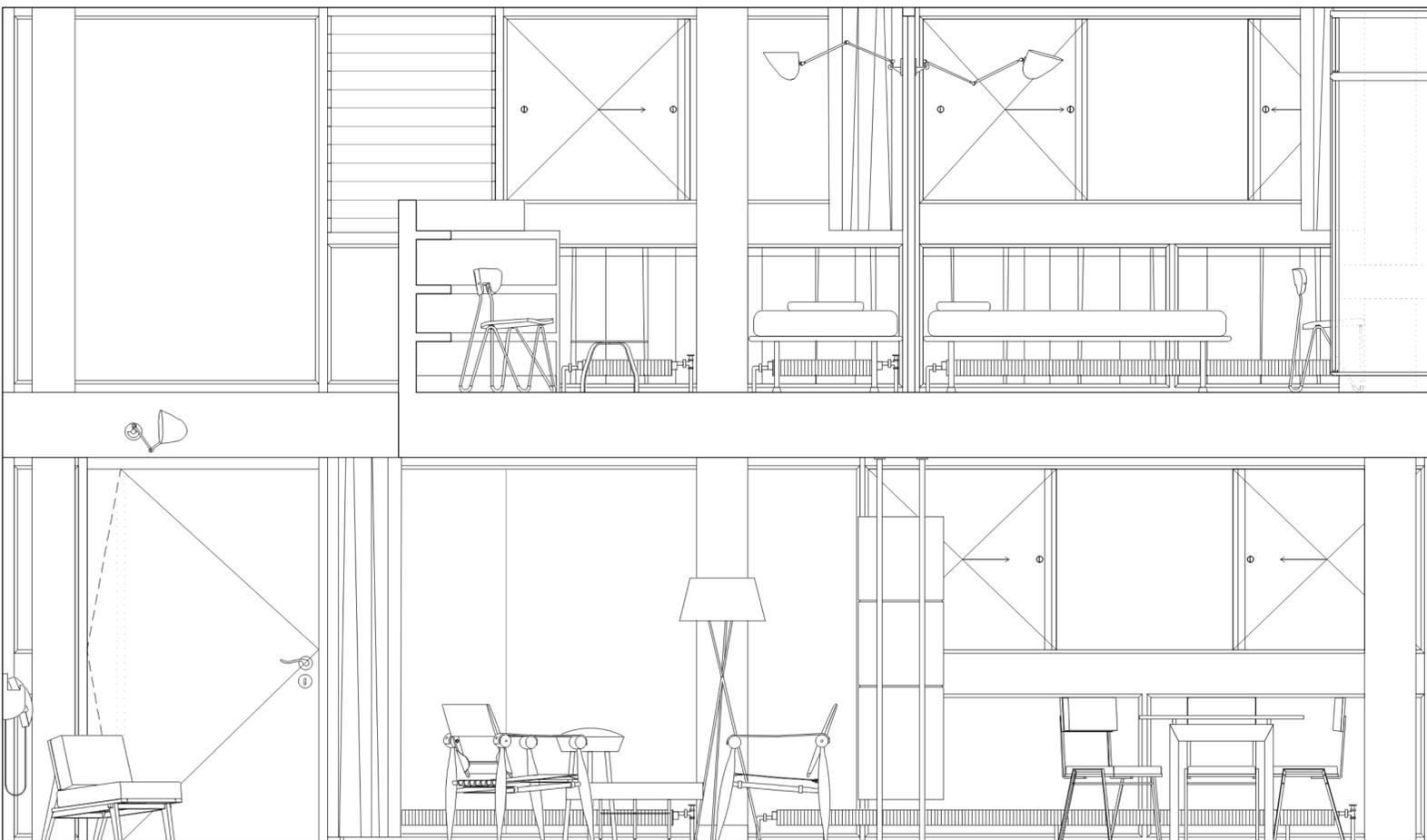
AVANCE PUBLICADO, 2022

DAIM-IP



**EQUIPO**

ANÍBAL PARODI REBELLA  
DIEGO CEDRÉS  
IVANA GONZÁLEZ  
CECILIA SCHEPS  
DIEGO LÓPEZ



Quienes desarrollamos nuestro ejercicio profesional y académico dentro de una disciplina como la arquitectura internalizamos naturalmente el determinante valor de lo visual dentro de nuestro proceso de pensamiento. Como consecuencia natural y esperable, la investigación relacionada con los procesos de ideación en arquitectura y diseño ubica en un lugar protagónico a los registros visuales y desarrolla desde ellos instrumentos metodológicos propios y específicos. El precario registro de las contadas fotografías de época de los interiores equipados de la Casa Curutchet se convirtió al mismo tiempo en un detonante clave y en una de las fuentes principales de información del trabajo de investigación a desarrollar. Cada fotografía de la serie se transformó en una “ventana indiscreta” desde la cual escudriñar la escena doméstica de la familia Curutchet. Toda la información

recabada permitió elaborar el guión de un discurso visual materializado en un conjunto de 45 láminas inéditas. Bajo una expresión gráfica estrictamente técnica y lineal se reproducen bajo códigos comunes: la envolvente muraria, las piezas de mobiliario, y los principales objetos ornamentales que las fotografías documentan. Se busca intencionalmente obtener una descripción precisa de sus interiores tanto en términos geométricos como sensibles. De este modo se generaron:

- una tomografía de la vivienda integrada por una extensa serie cortes integrales equipados y que recrean la atmósfera doméstica de todos aquellos ambientes de los cuales se dispuso de información
- una primera serie de zooms sobre cada los ambientes más significativos de la vivienda
- una segunda serie de zooms sobre algunas piezas de mobiliario claves pertenecientes a cada

uno de los ambientes descriptos previamente. El espacio vacío que encuentra hoy el visitante puede inducir equivocadamente a imaginar una forma de equipamiento de los ambientes en el cual las piezas de mobiliario navegan el espacio con libertad absoluta, creando rincones amueblados cambiantes y flexibles. Si bien esta idea puede anidar en ciertos imaginarios de la modernidad, podemos afirmar que en el caso de Le Corbusier, como en el de muchos otros maestros modernos, dista mucho de corresponder con la realidad. El resultado del minucioso proceso de recopilación, registro y documentación de información realizado permite imaginar futuras acciones orientadas a la reconstrucción material de la atmósfera original de los interiores equipados de la casa. Y tal vez, en un futuro no muy lejano, a poder socializar finalmente la experiencia vivencial de la Curutchet habitada.

INVESTIGAR  
PROYECTO

02