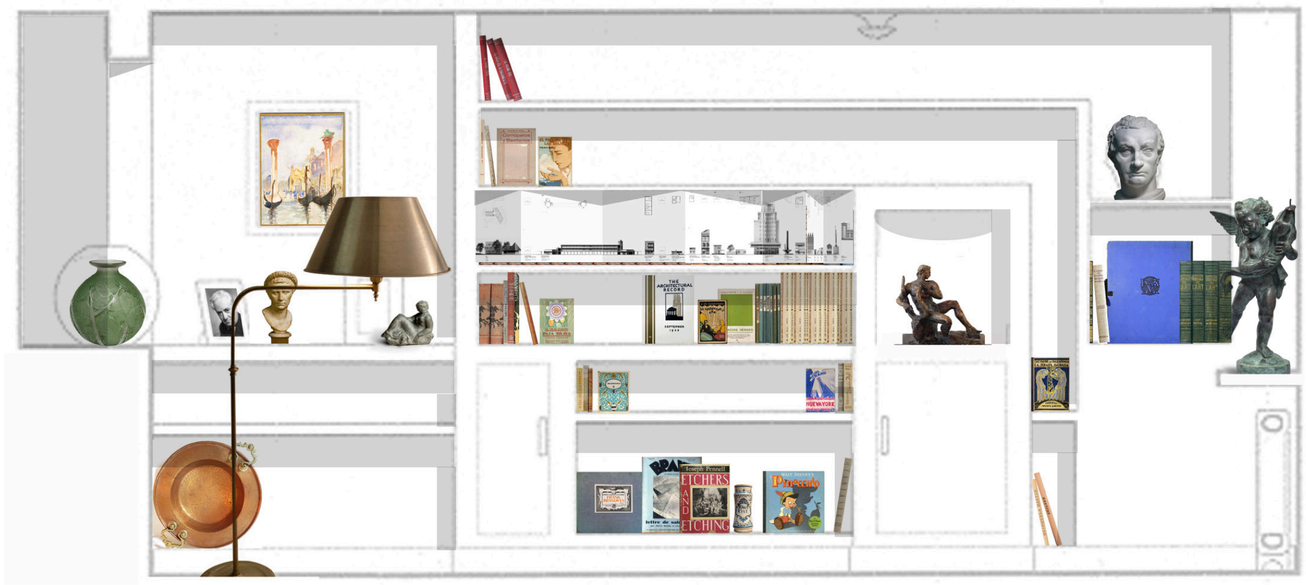
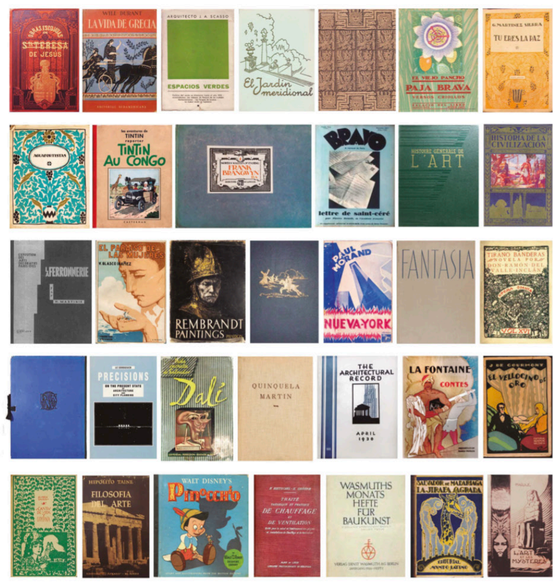
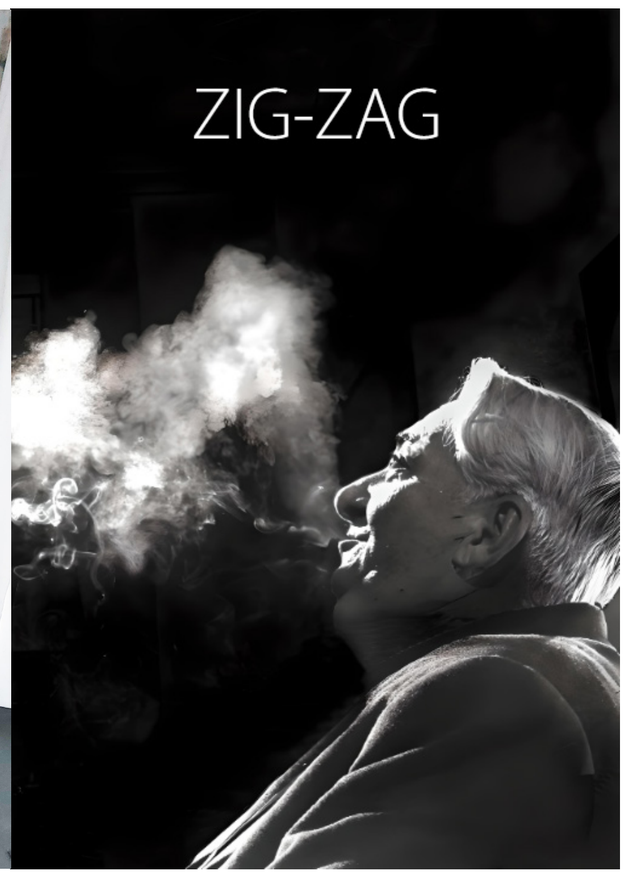
LA BIBLIOTECA DE JULIO VILAMAJÓ

EN CURSO: EXPOSICIÓN ABIERTA EN MCV







A partir de la circunstancia fortuita de [re] aparición de una serie de negativos de época del interior de la casa Vilamajó (unas pocas y excelentes toma de Jeanne Mandello) y de la consiguiente posibilidad de su digitalización en muy alta definición, surgió la oportunidad de relaizar nuevos acercamientos que permitieron identificar con mucha mayor precisión características y atributos del conjunto de objetos que aparecían en las fotografías, entre ellos los libros de la biblioteca y nichos del salón principal. A través de la acción sinérgica de diferentes metodologías y recursos visuales de investigación que incluyen diferentes lecturas parciales e incompletas de la información visible de los lomos de los libros que aparecen en las fotografías se logró identificar más de 50 títulos (en la mayoría de los casos, a que ediciones correspondían), de distintos géneros y características: consulta general, literatura nacional e internacional, teatro, historia de la civilización, la cultura y el arte, pintura, grabado, animación, arquitectura, acondicionamiento, diseño de objetos y equipamiento.

De cada publicación identificada se buscó la existencia de ejemplares físicos en diversos repositorios y se rastrearon archivos digitales completos, a los efectos de poder estudiar su contenido específico en texto e imágenes. Este proceso permitió confirmar afinidades sobre las cuales se tenía conocimiento previo e identificar otras nuevas, algunas de ellas inesperadas.

La biblioteca del maestro es asumida para la investigación en la acepción múltiple del término: el espacio equipado, la pieza de mobiliario, la colección de libros, y la memoria de intereses y afinidades que estos encierran. Esto permitió estudiar sus contenidos y acercarnos a diversas facetas, no todas conocidas, de las afinidades y en pensamiento de Vilamajó.

La apertura en el Museo Casa Vilamajó, de la exposición: *ZIG-ZAG. Una muestra sobre la memoria emergente de la Biblioteca del maestro Vilamajó y el efecto del retorno al hogar*, comparte los resultados de esta investigación. La exhibición reincorpora piezas de arte, ejemplares y cubiertas de libros que atesoraba Julio Vilamajó en la biblioteca de su sala de estar y da lugar al *Proyecto Colaborativo Biblioteca Vilamajó* que convoca a la comunidad en su conjunto, personas e instituciones, a acercar al Museo Casa Vilamajó ejemplares de libros que integraron la biblioteca del maestro con el objetivo de reconstruirla y brindar a visitantes y estudiosos la posibilidad de profundizar en sus intereses y afinidades.

DAIM-IP

EQUIPO
ANÍBAL PARODI REBELLA
CECILIA SCHEPS
DIEGO LÓPEZ