

ANTONIO BONET CASTELLANA

CRIBA PROYECTUAL

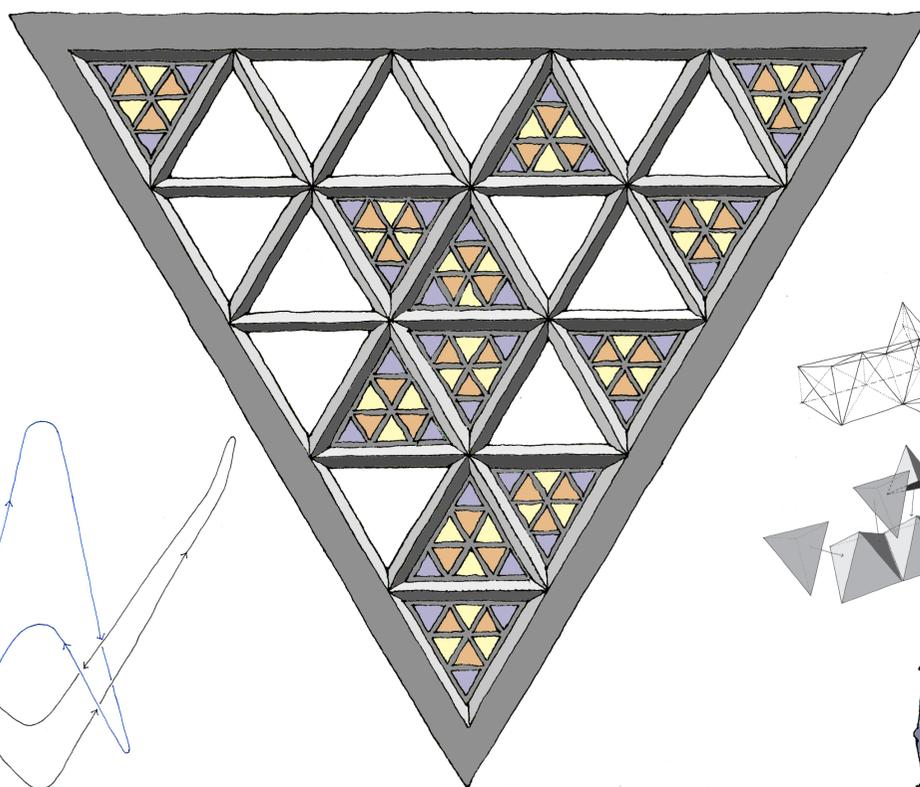
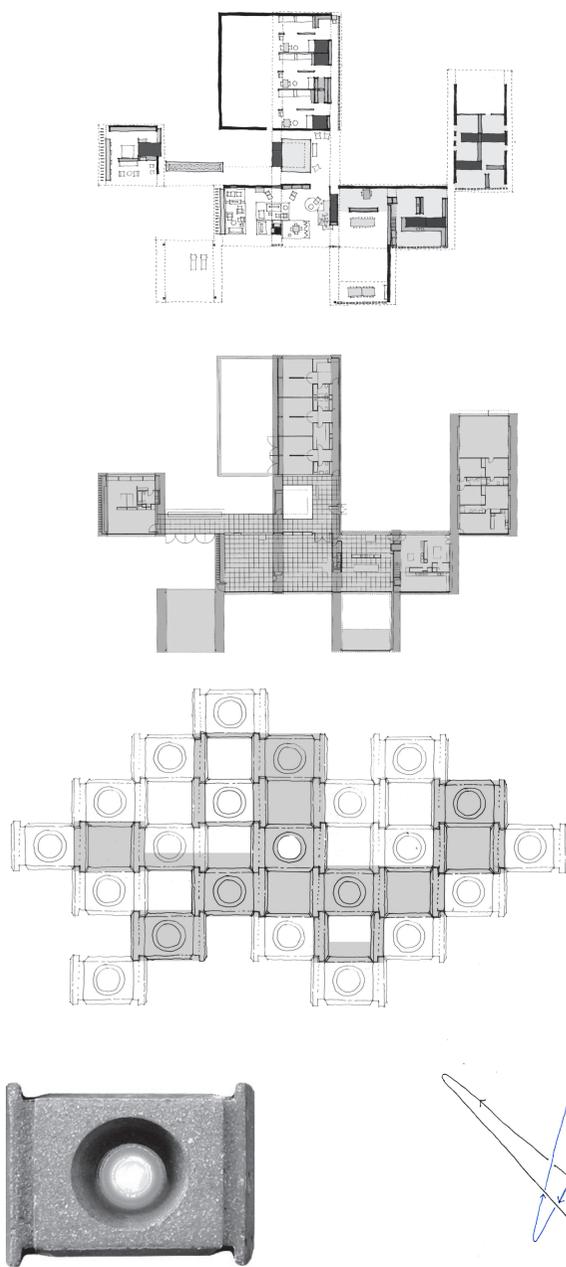
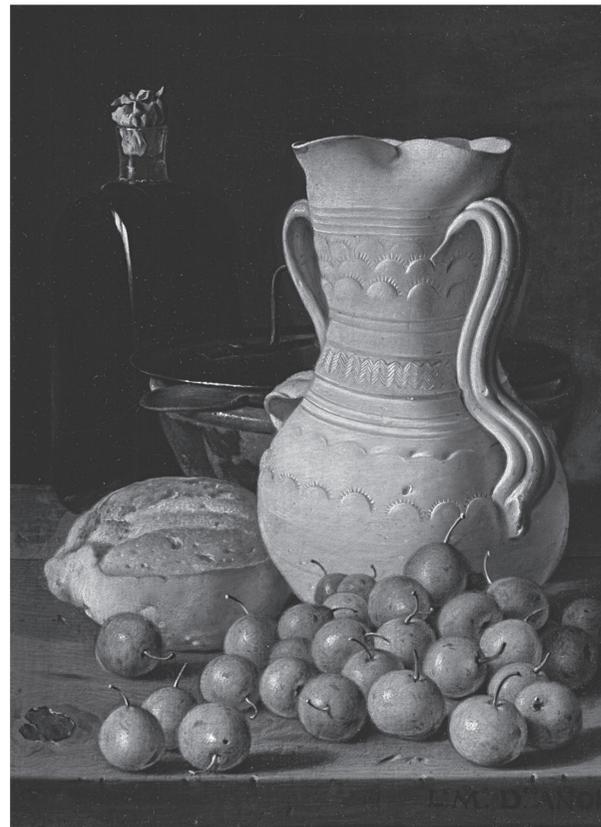
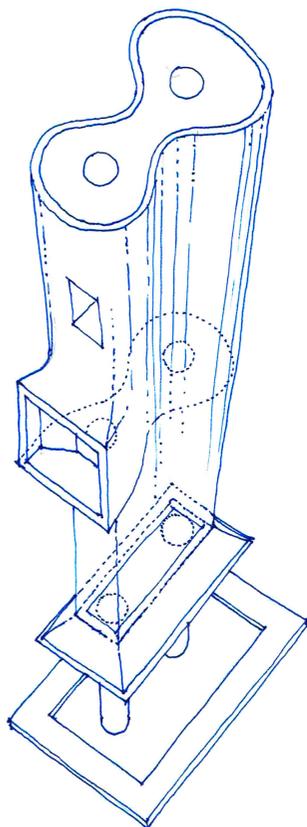
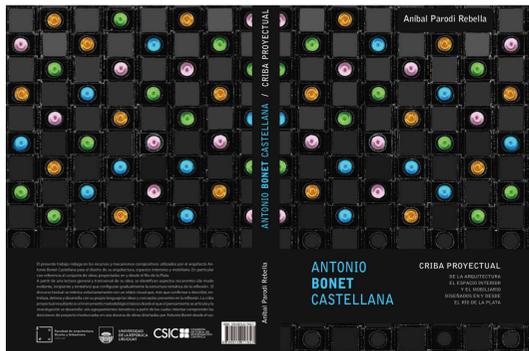
de la Arquitectura, el Espacio interior y el Mobiliario diseñados en y desde el Río de la Plata

PUBLICADO / LIBRO: FADU-UDELAR, 2020

DAIM-IP

AUTOR

ANÍBAL PARODI REBELLA



En los trabajos desarrollados y publicados sobre Antonio Bonet prima una mirada historiográfica que analiza la relación de su obra con los diferentes contextos temporales, culturales y sociales en los que tuvo lugar. Probablemente por ese mismo motivo, pocas veces se ha profundizado acerca de las razones disciplinares que rigen sus decisiones proyectuales.

La investigación indaga en los recursos y mecanismos compositivos utilizados por Bonet para el diseño de su arquitectura, espacios interiores y mobiliario. En particular con referencia al conjunto de obras proyectadas desde el Río de la Plata. La reflexión hace hincapié en la escala próxima al habitante, pero no por ello abandona la mirada comprensiva de cada proyecto y de la producción de Bonet en su conjunto. El trabajo se despliega simultáneamente desde el discurso escrito

registrado por la bibliografía existente y desde la interpretación atenta y fundamentada de la documentación visual, gráfica y fotográfica, a disposición. Este último aspecto resultó relevante desde el punto de vista metodológico a la hora de evaluar sus procesos creativos y al momento de comprender, desde las reglas propias e intemporales del proyecto, las alternativas eventualmente consideradas y las decisiones tomadas.

El discurso textual se imbrica voluntariamente con un relato visual que entrelaza y desarrolla con su propio lenguaje las ideas y conceptos presentes en la reflexión. La depuración de un discurso visual consistente fue un instrumento clave para proyectar la comunicación de la reflexión. Por este motivo se generaron, como parte natural del proceso de investigación, una serie extensa de nuevos gráficos y diagramas intencionados. La forma en la

cual la investigación se desarrolla, estructura y presenta, intenta reflejar las lógicas de pensamiento que se encuentran a estudio. La impostación del discurso adopta un carácter ensayístico cuando la reflexión así lo requiere, pero se levanta sobre el ejercicio paciente y fundamentado del análisis proyectual de temas que aparecen de forma reiterada en su obra a lo largo de un arco temporal considerable.

A partir de una lectura transversal de la obra de Bonet, se identifican aspectos recurrentes que configuran gradualmente la estructura temática de la reflexión. La criba proyectual resultante es el instrumento metodológico básico desde el que el pensamiento se articula y la investigación se desarrolla: seis agrupamientos temáticos a partir de los cuales intentar comprender las decisiones de proyecto involucradas en una docena de obras diseñadas por Antonio Bonet desde el sur.