

El horizonte *del diseño* de mobiliario en Uruguay

En Montevideo, especializarse en diseño de mobiliario no solo es posible sino que cursar este programa tiene reconocimiento de posgrado académico. En 2022 se cumplieron 10 años del inicio de este diploma, que es dictado en la esfera de la enseñanza pública y cuenta con tres generaciones de profesionales titulados y varios de sus diseños premiados internacionalmente. Así se corona esta primera década prometedora de horizontes alcanzables.



El Dr. Arq. **Aníbal Parodi**, máximo referente del Departamento de Arquitectura Interior y Mobiliario, área específica del Instituto de Proyecto de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (FADU, UdelAR) es el director del **Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario (DEPM)**, y quien ha acompañado desde el inicio la conformación de este programa académico formativo, único en Uruguay y uno de los pocos en la región. Está dirigido a diseñadores de interiores, diseñadores industriales y arquitectos, su duración es de cuatro semestres y comprende 60

créditos que equivalen a 900 horas de trabajo académico, las que se dividen en un 50% de trabajo en aula y 50% fuera de ella. Su grilla de docentes es amplia y diversa, profesionales trabajan integrados en equipos multidisciplinarios. Su plan de estudios se desarrolla en estrecho vínculo con la sociedad contemporánea y con sus espacios de producción, material e intelectual. Aspectos históricos, técnicos, metodológicos, históricos y culturales se fusionan en un curso de 2 años que construye un soporte sólido y equilibrado para especializarse en la práctica profesional creativa del Diseño de Mobiliario.

El diseño y la cronología de la creación manual

Si bien el área del diseño en Uruguay lleva un trayecto de pocas décadas, consultamos a Parodi sobre los inicios del diseño de mobiliario en nuestro país, en los albores del Uruguay moderno, signado a los finales del siglo XIX y principios del XX. “Los cursos pioneros absolutos del diseño de mobiliario se remontan a la Escuela de Artes y Oficios iniciada por Figari”, reseña el arquitecto. Ciertamente, la vocación artística en lo más estricto de la experimentación y creatividad individual de un producto, elemento o proceso manual para la cotidianeidad se remonta hace casi un siglo cuando Pedro Figari (apasionado por la pintura más que por su profesión de abogado) llevó adelante un proyecto educativo que intentó acortar la brecha entre los artistas y quienes desarrollaban un oficio de quienes contaban con una profesión universitaria, intentando derribar el mito de que la capacidad solo pasaba por el perfil intelectual, propiciando un lugar y especialización para la formación de obreros y artesanos. Figari fue director de la Escuela de Artes y Oficios desde 1915 a 1917, año en el que renuncia por no lograr el apoyo de la clase política hacia su puesta en práctica de los valores que integraban el arte y la manualidad al oficio.



Fuentes detalladas nos traen esta información: “Cuando en 1942 se crea por ley la Universidad del Trabajo del Uruguay, se le da una especie de rango universitario a todo lo que era el trabajo manual, algo que nunca ha sido bien considerado en nuestra historia”, anota el Arq. Fernando Rodríguez Sanguinetti (entrevistado por Andrés López Reilly), creador del Museo y Centro Cultural (conocido como el museo de la UTU) que recoge y preserva objetos y documentos de aquella escuela dedicada a las artes manuales (surgida en los talleres de la Maestranza) en las etapas marcadas por sus tres directores: Pedro Figari, Luis Balparda Blengio y José Francisco Arias. “En la década de 1920 y hasta fines de los años 40, con la impronta de Arias, se realizaron nuevos cambios: se intensificó la incorporación de la ciencia y la tecnología, se enfatizó lo pedagógico y se amplió y diversificó la oferta educativa al abrirse escuelas agrarias e industriales en todo el país” reseña Reilly, autor de la nota *(1).

La mitad del siglo encuentra a las áreas de producción del país en el punto donde lo incipiente del diseño aplicado comienza a tener un crecimiento sostenido, un camino sin retorno. “En la década de 1960 se reconoce el rol del Instituto de Diseño junto a los talleres de la Escuela de la Construcción de la UTU en la experiencia del primer *Curso de Diseño de Equipamiento Arquitectónico* desarrollado entre 1963 y 1965 en la Facultad de Arquitectura de la Udelar. A raíz del período dictatorial y como sucedió en otras áreas de actividad le siguió un extenso lapso de discontinuidad, que fue interrumpido con la creación del Centro de Diseño Industrial (CDI) en el seno del Ministerio de Educación y Cultura (MEC)”, apunta Parodi.

Esto sucedió sobre finales de los años 80, cuando el gobierno italiano lleva adelante la promoción del desarrollo del diseño en Uruguay colaborando con la formación del *Centro de Diseño Industrial* a través de una mirada internacional, propia del posicionamiento que este país europeo fue logrando después de la guerra. A este centro, que funcionó como institución de enseñanza terciaria pública desde 1988 hasta fines de 2009, acudieron los primeros estudiantes interesados en especializarse en diseño, en un formato curricular y práctico a partir de programas que la arquitecta italiana Franca Rossi, referente del centro en los primeros años, instauró con la incorporación de proceso y metodología. Así se graduaron las primeras generaciones de diseñadores industriales en nuestro país, tanto en área textil y de moda, como de producto. “El resurgimiento del interés estatal por el diseño industrial trajo una incipiente revalorización del rol de las disciplinas del diseño en nuestra sociedad. Pero no fue hasta su mucho más reciente incorporación como *Escuela Universitaria Centro de Diseño* (EUCD) a la FADU, y a través de ella a la Udelar que adquirió su plenitud como espacio de enseñanza y creación de conocimiento en vínculo estrecho con las necesidades del país”, detalla Parodi *(2) quien resalta el espíritu precursor de la facultad en esta formación, marco en el cual llevó adelante un trabajo de investigación del DAIM-IP, FADU-Udelar referente al equipamiento fijo y móvil de la deshabitada Casa Curutchet en la ciudad de La Plata (Argentina), única casa en América del Sur construida bajo los planos del arquitecto suizo Le Corbusier *(3).



Sin ir más lejos, las firmas europeas de diseño de autor y retail (entre las que se encuentran italianas, españolas, francesas, danesas, holandesas y suecas) realizan constantemente colaboraciones con creadores de mobiliario y producto de todas partes del mundo para caracterizar sus piezas y colecciones. Si bien muchos de ellos devienen de la formación del diseño industrial, cabe destacar la cantidad de arquitectos que identificados con la premisa de diseñar para el ser humano, diseñan muebles a escala global, en asociaciones regionales desde sus estudios locales. Al día de hoy, es el caso del arquitecto japonés Kengo Kuma para la marca Gandiabrasco (España), el arquitecto belga Vincent Van Duysen para Molteni & Co. (Italia), el arquitecto italiano Piero Lissoni para Kartell, Porro y Cassina (Italia), Antonio Citterio para Knoll (Estados Unidos), y los arquitectos brasileños Zanini de Zanine e Isay Weinfeld también para reconocidas marcas, por solo dar algunos ejemplos. Más sorprendente aún es el caso de la firma Pianca (con origen del oficio en Venezuela y conformada en Italia) que apostó en el Salone del Mobile.Milano 2022 a poner en escena de su stand la reinterpretación de una villa palladiana para encuadrar el talento de tres mujeres creativas con fundadas carreras en diversas disciplinas: la diseñadora y creativa artística Federica Biassi, la arquitecta con doctorado en diseño ambiental Raffaella Mangiarotti y la arquitecta y diseñadora de interiores Cristina Celestino, trío que firmó las diferentes piezas de las nuevas colecciones de la marca. Por lo cual, que este programa de posgrado equipare con especialización en diseño de muebles y objetos para el diario vivir nutriendo la trayectoria de diversas formaciones en diseño, coloca tanto a arquitectos, como a diseñadores industriales y de interiores uruguayos en una misma línea de acción metodológica independientemente de la escala, en una esfera sumamente competitiva en el área del proyecto y con horizontes internacionales reales, continuando la línea de reconocimientos obtenidos a partir de la primera década del 2000 cuando el diseño de autor en Uruguay despegó al mundo.



(1) *Niños huérfanos, artes y oficios: los secretos detrás del edificio central de la UTU*, Semanario Domingo del diario El País, setiembre de 2021, Uruguay.

(2) El Arq. Aníbal Parodi Rebella es autor del libro *Puertas adentro: interioridad y espacio doméstico en el siglo XX* (Editorial UPC) y co-autor junto al Arq. Carlos Pantaleón del libro *Cronomueble: cronología comparada del diseño del mueble entre 1750 y 1999* (Editorial Universidad de la República).

(3) *La Curutchet habitada*, artículo publicado en el número #189 de la revista Summa+, diciembre de 2021, Argentina.

The logo for 'on floor' features a stylized 'o' composed of three overlapping circles in red, green, and blue. The text 'on floor' is written in a white, serif font.

- **REVESTIMIENTOS, DECK Y ALFAJÍAS EN WPC**
- **ZÓCALOS Y PANELES DE INTERIOR**
- **PISOS VINÍLICOS**

📷 @onfloor_uy | 🌐 www.onfloor.com.uy | ✉ Info@onfloor.com.uy

En entrevista con el Arq. Parodi profundizamos en el desarrollo de este diploma académico, a través del cual diseñadores uruguayos afianzaron su formación, guiados entre otros por docentes, por profesionales especializados que antes despegaban con los mismos horizontes, tal es el caso de los diseñadores industriales Agustín Menini y Carlo Nicola.

DA: ¿Cómo ética y académicamente está posicionado el diploma hoy en Uruguay, luego de recorrer 10 años y 3 ediciones bajo la órbita de FADU?

AP: El DEPM nace con el objetivo de ofrecer un espacio inédito para la profundización en el conocimiento y la formación de profesionales orientados al diseño y la producción de mobiliario en nuestro país. El mobiliario es uno de los principales intermediadores del conjunto de acciones que desarrollamos en nuestro hábitat y en ese sentido es co-responsable de nuestra calidad de vida. La actividad de proyecto de nuestro entorno construido, en la cual está comprendido el diseño del mueble debe asumirse con la correspondiente responsabilidad, teniendo en cuenta aspectos vinculados con la preservación del medioambiente, la reducción de la generación de desechos asociados a su producción y, en líneas generales, una mirada centrada en la economía de medios y recursos: formales, funcionales, materiales y productivos.

DA: ¿Cómo la institución ha actualizado los sistemas de estudio, y en particular el Instituto de Diseño, acompañando el transcurso con el paso acelerado que marca el mercado y el consumo de mobiliario?

AP: El programa de posgrado del DEPM se construye a partir de un equilibrio entre las condiciones internacionales del área disciplinar del diseño de producto y en particular del mueble, y las características regionales y locales de dicha actividad. Esto supone una actualización permanente de los conocimientos por un lado y de las dinámicas más adecuadas para su abordaje por el otro, con la conciencia firme que tanto la reflexión sobre la historia del diseño como el análisis del presente con proyección de futuro resultan de vital importancia.

Actualización del conocimiento: de los nuevos materiales, procedimientos y técnicas de fabricación; de los sistemas de evaluación funcional y ergonómica; de los instrumentos de representación y las técnicas de comunicación para la comercialización del mueble; de los mecanismos vigentes de protección de los derechos de propiedad intelectual; la historia y las teorías imbricadas en el diseño de mobiliario. El DEPM confía plenamente en la construcción transversal del conocimiento proyectual a partir de la integración planificada de los aportes de las distintas áreas temáticas y técnicas involucradas. En lo que refiere a la estructura institucional, el *Departamento de Arquitectura interior y Mobiliario* del actual Instituto de Proyecto ofrece el necesario respaldo académico desde la investigación, generando nuevos contenidos y bibliografía propia para los cursos del DEPM.

DA: ¿Qué falta aún para concientizar al usuario sobre el valor del diseño de autor?

AP: En primer lugar y en un nivel de reflexión más general, falta seguramente encontrar nuevas vías para transformar el sistema educativo en su conjunto. Es necesario desarrollar una tarea militante que ponga cada vez más en evidencia el valor del pensamiento creativo en los procesos de formación a todos los niveles y en todas las disciplinas. En un segundo término, más específico, quizás sea más importante trabajar para evidenciar el valor colectivo y social de la actividad de diseño como disciplina protagónica de la construcción de nuestro hábitat cotidiano que el valor del diseño de autor en particular.

DA: El mobiliario de diseño es pasible de autorías y procesos de fabricación. ¿Cuál es la perspectiva de los egresados para conquistar otros mercados y la mayor complejidad que deben afrontar al fabricar?

AP: La situación del diseño y la producción de mobiliario en o desde nuestro país exige sin lugar a dudas: mayor creatividad, imaginación y capacidad de adaptación; un lectura estratégica del medio y sus vínculos, que incluye la ponderación relativa de la utilización de determinadas técnicas y materiales; y también la construcción paciente de entornos colaborativos con otros diseñadores y agentes de la región. En cualquier caso, el objetivo del plan de estudios del DEPM está dirigido a la consolidación de capacidades para intervenir en cualquier medio, tanto nacional como internacional.

DA: ¿Cuáles han sido algunos logros significativos de egresados del programa?

AP: Con relación a lo último que mencionábamos en la pregunta previa, vale la pena acotar que muchos de nuestros egresados han puesto a prueba la formación recibida participando en concursos, muestras y exhibiciones regionales e internacionales con un éxito significativo, obteniendo siempre premios y distinciones relevantes. En todos o casi todos los casos, los egresados han fortalecido, diversificado su actividad profesional y en muchas oportunidades han evolucionado sus estudios hacia sociedades disciplinares mixtas de arquitectos y diseñadores industriales o de interiores. También tenemos casos de arquitectos-diseñadores que han especializado su público objetivo dentro del área de mobiliario hacia, por ejemplo, el diseño del equipamiento integral de cadenas hoteleras, y otros que han articulado su actividad de diseño con emprendimientos de importación de piezas de mobiliario complementarias de su producción propia.





Enzo Mari inspiró el inicio de los nuevos horizontes

Enzo Mari (1932-2020) fue un Maestro. Uno de los grandes del diseño italiano de mobiliario, de producto, de representación gráfica, cartelería, *packaging* y del arte del montaje, además de carismático docente y perseverante teórico interesado en la psicología de la visión, los sistemas de percepción y las metodologías del diseño. Ganador cinco veces del 'Compasso d'Oro' (máximo galardón italiano) uno de ellos por la silla *Delfina* (diseñada para la firma *Triade* en 1979), siendo exitosa su incursión en el diseño industrial de la mano de Bruno Danese, colaborando a partir de los años 50 con el empresario en el diseño de varios objetos útiles, lúdicos y gráficos. Todos significaron valorables aportes desde su mirada tan activa como crítica a la contundencia de la grifa "Made in Italy" en momentos donde aunar talento y capacidad como país para posicionar la calidad y diferenciación de los productos italianos en el extranjero, llevó a la bota del Mediterráneo en las décadas posteriores a la guerra a dar un paso enorme con la construcción de una marca, que hoy se encuentra entre las tres más reconocidas del mundo, abarcando los cuatro sectores de fama en diseño y producción italiana 'le quattro A': *Abbigliamento*, *Agroalimentare*, *Arredamento* y *Automobili*.

Mari falleció en 2020 a causa del Covid. No obstante, se le recordará sobre todo por haber defendido su postura de democratizar el acceso al diseño de mobiliario, independiente del estatus social del usuario, al punto de escribir un manual en 1974 que denominó '*Proposta per un Autoprogettazione*', donde el maestro detallaba un instructivo para la auto construcción de 19 diferentes piezas básicas para el uso en el hogar, capaces de ser producidas con materiales locales y herramientas accesibles, por todos y para todos, marcando el puntapié del concepto 'hágalo usted mismo'.



En 2012, el evento inaugural de la primera edición del Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario tomó esta premisa, convocando bajo la consigna "Traer martillo" recibió a los estudiantes inscriptos para iniciar el curso en el anfiteatro de la facultad: a cada uno se le entregó una serie de tablas, escuadrías y un paquete de clavos, junto con un manual con indicaciones precisas de cómo ensamblar todo este material para fabricar un asiento en 45 minutos, el que unas horas después formaría parte del auditorio improvisado, configurado como Sala de Profesores, y en la cual tuvo lugar la primer clase del programa de posgrado. Así, sentados en las versiones caseras de la *Silla 1* de Enzo Mari, se reflexionó (desde la teoría y la práctica) sobre su propuesta *Autoprogettazione*.

Luego de concluida esta instancia, las sillas se integraron al equipamiento de espacios colectivos de la sede central de FADU, y en la muestra que celebró los 10 años del diploma configuraron, pintadas de blanco, un especial espacio de reunión. La experiencia de esta primera 'Jornada Enzo Mari' fue reeditada al comienzo de las siguientes ediciones del DEPM, sin la misma sorpresa pero con idéntico éxito, en las que se construyeron ejemplares de mesas y bancos colectivos, también diseños de Mari, que pasaron luego a equipar la terraza exterior de la cafetería de la facultad.

Especializarse en diseño de mobiliario en Montevideo es posible. Como tal, es un espacio muy significativo no solo para sus alumnos, docentes y egresados, para la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y para la UdelaR, sino para el conjunto de la sociedad uruguaya.





Piezas únicas y el arpa birmana

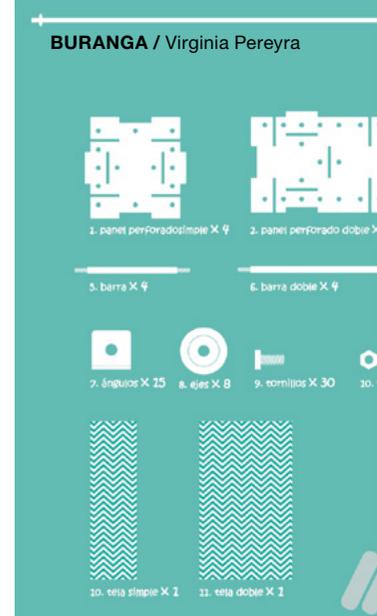
La celebración por esta primera década del programa de posgrado fue a lo grande. En el hall principal de la facultad se llevó a cabo la muestra “10 años del Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario”, que permaneció abierta desde el 30 de marzo al 22 de abril, con diversas actividades que se sucedieron en paralelo, siendo una de las más importantes la charla de la Profesora Arq. Emanuela Bonini Lessing, graduada en el Politécnico de Milán y actual docente en la Universidad IUAV de Venecia dentro del Departamento de Cultura de Proyecto, quien fue especialmente invitada por el Instituto Italiano di Cultura y el Consulado de Italia en Montevideo.

La muestra se desarrolló en torno a dos módulos diferentes y complementarios: por un lado se presentó una selección de 21 piezas de mobiliario diseñadas por estudiantes de las tres ediciones en estos 10 años transcurridos, muchas de las cuales han obtenido reconocimientos en concursos de diseño en el extranjero, y por otro, se exhibieron una serie de muebles y documentos históricos vinculados al rol pionero y catalizador que ha tenido la FADU-UdelaR en la Enseñanza del Diseño y Producción de Mobiliario (EDPM-IP) en nuestro país. “Fue en esta facultad donde hace casi 60 años se dictó por primera vez un *Curso Experimental de Diseño de Equipamiento Arquitectónico* y nació el primer *Laboratorio de Ensayo Ergonómico del Mueble*, desde donde, con criterios y estándares de calidad controlados, se diseñó mobiliario para todos los niveles educativos de la enseñanza pública en Uruguay. En la selección de la producción académica, además de exhibirse documentos se dedicó espacio a alguna de las máquinas de ensayo ergonómico utilizadas por el Instituto de Diseño en la década de 1960, para el diseño y producción de equipamiento de emergencia y para mobiliario en espacios educativos en escuelas, liceos y sedes de los distintos servicios de la UdelaR. En particular, la llamada coloquialmente ‘arpa birmana’ por su analogía formal con el referido instrumento musical, que permite ensayar desde el punto de la funcionalidad y el confort diversos perfiles de superficies para el apoyo del cuerpo y, simultáneamente, evaluar distintas inclinaciones posibles para cada uno”, agrega Parodi, desafiando con esta sensibilidad asociativa a transmitir desde su directriz docente al conocimiento de las sutilezas de los orígenes del diseño del mobiliario a de las nuevas generaciones de diseñadores.

La reciente exposición de piezas de mobiliario dejó en claro la consistencia entre la tarea proyectual del diseño de muebles y la necesidad de que la comunidad uruguaya conecte y valore este gran desafío, como beneficio para mejorar la calidad de vida. Todas estas piezas son muebles contemporáneos, flexibles, adaptables, transformables, que abordan desde sistemas de equipamiento hasta piezas únicas; desde muebles tradicionales hasta nuevas tipologías formales, materiales y funcionales. Ante la demanda vinculada al indiscutido aporte del diseño para solucionar necesidades fundamentales de la cotidianeidad, esta especialización dota a profesionales interesados la posibilidad de afinar su *know how* de proyecto y ejecución de herramientas propias del mercado de licencias, registros y fabricantes, además de las de mayor tenor conceptual que vincula el diseño con la materialización, desde el prototipado a las opciones de comercialización. ■



ALFRED / Eugenia Sosa



BURANGA / Virginia Pereyra



AURA / Milton Diana



LULEKA / Gabriela Praderi



ARTURITO / Daniell Flain



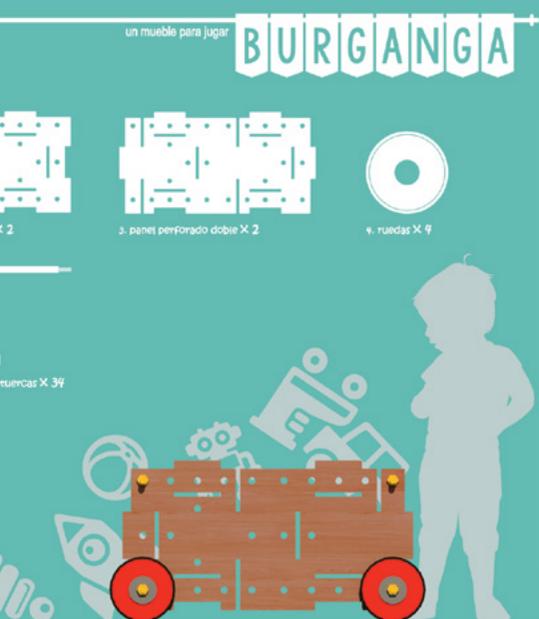
BIMBA / Elena Ruggiero



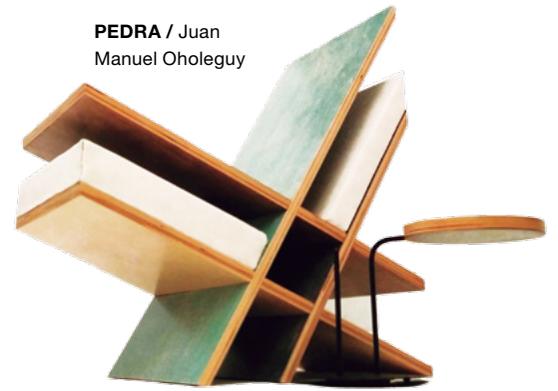
BOTIJA / Mauricio Di Maio



FRACTAL / Andrea Kac



EPA! / Patricia Villamarzo



PEDRA / Juan Manuel Oholeguy



FRANCA / Natalia Campos



CUAC / Rosina Secondi



CHARBERLAIN / Estefanía Lasalle



TRINO / Virginia Fernández



TRIXIE / Claudia Schiaffino



MÁ / María Laura Giró



BACO / Paula Hallal



PIONERA / Paula Borges



CHEST / Gonzalo Fernández



CESTRUM / Fernanda García



LADY / Guillermo Rey



SARAJEVO / Lorena Castelli

doble ALTURA: 87