

INTERIORES DE **ALMODÓVAR**

EN CURSO: TESIS DE POSGRADO DE MAESTRIA



ALCOBA

ESTUDIO

TERRAZA

COCINA

COMEDOR

SALA

PATIEJO

ESCENA

PASILLO

FONDO

HABITACIÓN

AUTORES
ARQ. ANTONIO DEL
CASTILLO



De arriba a abajo:

Eduardo dibujando a Salvador en el "patiejo" cocina de la casa cueva de Paterna (Dolor y Gloria 2019)

El ático de Pepa en la calle Montalbán. (Mujeres al borde de un ataque de nervios - 1989)

Pablo (Eusebio Poncela) y Juan (Miguel Molina) en la alcoba de Pablo con la pintura de Miguel Ángel Campano al fondo.(La ley del deseo - 1987)

“La figura del arquitecto se parece más a la de un director de cine que a la de un escultor. El director de cine construye obras vivenciales. A través de los volúmenes que construye, el arquitecto tiene que dinamizar historias vivenciales y, para ello, debe tener muy claro el guion de la película.” , Carmen Pinós (1950), Arquitecta

El objetivo apunta a profundizar los conocimientos de la Teoría y la Práctica de la Arquitectura de Interiores. Se comparan espacios interiores arquetípicos de la casa construidos a lo largo de la Historia de la Arquitectura con las escenas de interiores domésticos que Pedro Almodóvar crea, organiza y dispone para las escenas de sus películas.

Otro objetivo es demostrar que la técnica o el

arte cinematográfico es un recurso adecuado para investigar el Espacio Interior Doméstico, pues nos permite ingresar a interiores cuyo acceso en la realidad nos está vedado y conocerlos a cabalidad incluso desde perspectivas insospechadas imposible de percibir a simple vista.

Permite además relacionar sus cualidades con la historia, las actividades y las características de los personajes que habitan esas historias y esos interiores y que, de alguna manera, los justifican. Se relacionarán los personajes de las películas con las personas que tendrán sus historias vividas en los espacios interiores de la arquitectura.

Se toma como referente, el cine posmoderno de Pedro Almodóvar de los años ‘80 y ‘90 conside

rado como un paradigma de la cultura española de estos años

Concluyo los objetivos de esta introducción con el de que el trabajo nos permita adentrarnos, intercambiar y crecer hacia una arquitectura de interiores fecunda en su práctica y en las ideas teóricas que la sostienen fortaleciendo la relación entre cine y arquitectura en su complementariedad.

**INVESTIGAR
PROYECTO**

02