

INFORME INVESTIGACIÓN

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Agosto

INFORME DE INVESTIGACIÓN / ÍNDICE	2
CUADRO DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	3-4
TESIS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO	5
Criterios y códigos de registro	
Comentarios	
CUADRO DE TEMAS DE TESIS	6-13
Estadísticas generales primarias	14
INFORMES	15-65
DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN	15-20
DEPARTAMENTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	21-24
DEPARTAMENTO DE PROYECTO DE COMUNICACIÓN VISUAL	25-37
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA INTERIOR Y MOBILIARIO	38-46
DEPARTAMENTO DE PAISAJE Y ESPACIO PÚBLICO	47-58
UNIDAD ASOCIADA DE PROYECTO DE LA EUCD	59-65

D / UAs LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

En el presente cuadro se resume la información aportada por cada departamento en cuanto a líneas de investigación consolidadas y sobre las que ya vienen trabajando desde hace tiempo o propuestas para su desarrollo en el nuevo contexto del IP y el EPD recientemente aprobado.

Como insumo para definir políticas centrales de investigación del Instituto de Proyecto es información valiosa que debe ahora ponerse en relación con las políticas centrales que la FADU oportunamente defina y con la evaluación de los recursos humanos disponibles tanto en disponibilidad horaria, como en formación académica y capacidad para colaborar en la formación de nuevos RRHH para la investigación.

DR

LA REPRESENTACIÓN COMO UN RECURSO DEL PROCESO DE PROYECTO

- a) La Representación de Ideación cualquiera sea el medio y la técnica
- b) El Dibujo como Presentación de las ideas proyectuales

LA REPRESENTACIÓN COMO DISCIPLINA PROPIA, CON CONTENIDOS PROPIOS

LOS RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DEL RECURSO REPRESENTACIONAL/EXPRESIVO

DePAU

VIVIENDA Y CIUDAD

PATRIMONIO, RESILIENCIA, SUSTENTABILIDAD;
LO CONSTRUIDO COMO CAMPO DE OPORTUNIDAD

PROYECTO, INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA.
HÁBITAT MODERNO/HÁBITAT CONTEMPORÁNEO

NUEVAS CONCIENCIAS EN ARQUITECTURA Y URBANISMO.
FRAGILIDAD Y BELLEZA EMERGENTE

VIVIENDA (PEQUEÑA, COLECTIVA, EXPERIMENTAL)
PENSAMIENTO INTERESCALAR. LO PÚBLICO

ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN.
ARQUITECTURA Y GÉNERO.
RURALIDAD. VIVIENDA Y HÁBITAT CONTEMPORÁNEO

RURALIDAD, ECOLOGÍAS Y PAISAJE.
METODOLOGÍAS Y PROCESOS DE PROYECTO.
ARQUITECTURAS ATENTAS, PLATAFORMA DE ACCIÓN

DAIM

EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO
Proyecto / Representación (el proyecto como proceso)

EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO
Institucional / Doméstico

EL PROYECTO INTEGRAL DEL ESPACIO DOMÉSTICO
Énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo

INTERVENCIÓN EN ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS Y PIEZAS DE VALOR PATRIMONIAL
Proyecto / Representación (relevamiento y registro) / Teoría / Historia

EL PENSAMIENTO Y LA OBRA DE JULIO VILAMAJÓ
Arquitectura y diseño, proyecto y representación

DISEÑO DE MOBILIARIO
Teoría, historia, proyecto y representación / Énfasis en el mobiliario moderno y contemporáneo

FENOMENOLOGÍA DEL INTERIOR ARQUITECTÓNICO
Teoría, historia, proyecto y representación

PROYECTO Y PERCEPCIÓN DE ESCALA
Arquitectura, diseño, arte

DPCV

SIN DECLARACIÓN DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EXPLÍCITAS

DPEP

TEORÍA Y METODOLOGÍA DEL PAISAJE.

ARTICULACIÓN ENTRE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

PAISAJE CULTURAL Y PATRIMONIO

PRÁCTICAS Y REPRESENTACIONES PAISAJÍSTICAS

ANATOMÍA ARTÍSTICA DE LOS VEGETALES

CARTOGRAFÍAS Y DIAGRAMAS OPERATIVOS

EL VEGETAL EN EL DISEÑO DEL PAISAJE

ORDENAMIENTO PAISAJÍSTICO Y DISEÑO DEL PAISAJE Y DEL ESPACIO PÚBLICO

INFRAESTRUCTURAS DEL PAISAJE

PAISAJE, TURISMO Y OCIO

ÁREAS PROTEGIDAS

EUCD-UAP

DISEÑO PARA LA INFANCIA

DISEÑO Y SUSTENTABILIDAD

DISEÑO EN LO PÚBLICO

INVESTIGACIÓN EN PROYECTO

TESIS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO

En las páginas siguientes se presenta una serie de grillas en cuyas celdas se registran – sin ningún criterio de orden secuencial – temas y autores de tesis académicas de Maestría y Doctorado desarrolladas o en proceso:

1) en los programas de Doctorado y Maestría en Arquitectura FADU-Udelar y sobre temas vinculados al proyecto:
1a- por parte de docentes del IP; 1b- por parte de docentes externos al IP.

2) en programas externos a FADU (nacionales o internacionales) por docentes del IP

EXPLICACIÓN DE CÓDIGOS VISUALES UTILIZADOS

BORDES DE CELDAS

Las **TESIS DOCTORALES** aparecen con bordes de celda en color **ROJO**

Las **TESIS DE MAESTRÍA** aparecen con bordes de celda en color **AZUL**

Las **TESIS CONCLUIDAS** aparecen *con tipografía azul en cursiva y borde de celda en negrita* e indican posibles formadores de recursos humanos de investigación y tutores del nivel de posgrado al que corresponda la tesis

COLOREADO DE CELDAS

El coloreado del fondo de las celdas responde a una identificación superficial de grandes perfiles temáticos:

URBANISMO	amarillo claro
ARQUITECTURA (rango escalar amplio)	rosa
ARQUITECTURA Y DISEÑO (escala próxima)	salmón
PAISAJE	naranja claro
TEORÍA, SOCIEDAD, POLÍTICA	gris-ocre
DIDÁCTICA, PROCESO DE PROYECTO	rosa + intenso
PROYECTO Y REPRESENTACIÓN	verde
PROYECTO, TECNOLOGÍA, MATERIALES	lavanda-gris

En los temas de tesis (concluidas o en desarrollo) se reconocen vínculos y correspondencias con el abanico de LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (consolidadas o propuestas) que fueron explicitadas por los distintos departamentos y unidades asociadas del INSTITUTO DE PROYECTO.

Estos dos grupos de información, adecuadamente analizados y puestos en relación, permitirían junto a objetivos generales que surjan del intercambio colectivo, definir políticas específicas y particulares de creación de conocimiento del IP. Y lograr que éstas ponderen adecuadamente los recursos disponibles, los intereses del cuerpo docente y las capacidades reales de formación interna de recursos humanos para la investigación, de modo de establecer una interdependencia virtuosa entre las líneas de investigación y los temas de tesis a impulsar.

<p>EVALUAR EL HABITAR. Modos de apropiación y de uso de la vivienda social y su entorno inmediato</p> <p>Laura Bozzo</p>	<p>ARQUITECTURAS ENZIMÁTICAS. <i>Estrategias multiescalares de activación de Conjuntos Habitacionales (CH) degradados. Montevideo 1970-1990</i></p> <p><i>Andrés Cabrera Recoba</i></p>	<p>PATAGONIA, TERRITORIO GLOBAL. Indagaciones urbanísticas en la contemporaneidad</p> <p>Diego Capandeguy</p>	<p>ENTRE LA DEMOLICIÓN Y LA PETRIFICACIÓN. La obra de Viera y dos extremos en el inexorable devenir de las edificaciones</p> <p>Marcelo Danza</p>	<p>LA GESTION DEL BIEN COMUN Y EL DERECHO A LA CIUDAD Hacia una arquitectura crítica de la basura en Montevideo. Desplazamientos territoriales de los trabajadores del reciclaje (2002 a 2017)</p> <p>Lucia Fernandez</p>
<p>LA TECNICA COMO SENTIMIENTO. Estilo e Inflexión en la obra Americana de Mies van der Rohe</p> <p>Jorge Gambini</p>	<p>THINK BITS / FABRICATE ATOMS. Hacia una convergencia físico-digital en la elaboración del Proyecto</p> <p>Fernando Garcia Amen</p>	<p>DEL MANIFIESTO AL PAISAJE URBANO. Murales del Taller Torres García en Uruguay (1942-1972)</p> <p>Ana Laura Goñi</p>	<p>MODELO OPERATIVO EN PAISAJES DINAMICOS. Montevideo del Este; yuxtaposiciones encontradas</p> <p>Carolina Lecuna</p>	<p>URBANISMO EN MONTEVIDEO, 1985 EN ADELANTE. La Invención del POT</p> <p>Eleonora Leicht</p>
<p>INTERPENETRACION ESPACIAL INTERIOR-EXTERIOR EN LE CORBUSIER. Reflexiones en torno al espacio doméstico (1910-1946)</p> <p>Mónica Nieto</p>	<p>EL PIZARRON MOVIL Y LA MESA COLECTIVA. <i>El aula integral del Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental del Uruguay (1952-1970).</i></p> <p><i>Alfredo Pelaez</i></p>	<p>RIBERAS FLUVIALES URBANAS. Un viaje al interior del Uruguay</p> <p>Norma Piazza</p>	<p>UN COMPONENTE: UN ESPACIO ÚNICO, VARIADO Y CONTINUO. La planta baja de la Ciudad Universitaria de Caracas</p> <p>Marjorie Suárez</p>	<p>LA CONSTRUCCION DE LA PERIFERIA DE LA CIUDAD</p> <p>Álvaro Trillo</p>
<p>LA NOCIÓN DE MEDIADOR INFRAESTRUCTURAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESPACIALIDAD PÚBLICA DE LAS CIUDADES</p> <p>Eduardo Bertiz</p>	<p>ADAPTACION DEL PROYECTO A CAMBIOS CONTEXTUALES. Arquitectura universitaria uruguaya 1900 – 2020</p> <p>Jorge Brunasso</p>	<p>NARRATIVIDADES. La ficción, el relato y la construcción mítica del paisaje como herramientas activas de producción arquitectónica y territorial</p> <p>Marcos Castaings</p>	<p>RE_CORTE.DEL ANALISIS AL PROYECTO. Modos pedagógicos para una práctica proyectual</p> <p>Daniel Ventura</p>	<p>INTERSTICIOS ENTRE JARDINES Y MURALLAS. La flexibilización de los intersticios semipúblico semiprivados del paisaje urbano de la ciudad intermedia de Mvd como oportunidad para rediseñar la ciudad servida. Fabiana Castillo</p>

<p>EL HABITAT DE LAS PERSONAS MAYORES. Un marco metodológico conceptual para abordar procesos de diseño con personas mayores</p> <p>Paula Cruz</p>	<p>EPISODIOS. Temas y problemas de la ciudad y el territorio en el Uruguay moderno</p> <p>Lucio de Souza</p>	<p>RECURSIVIDAD EN LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT</p> <p>María del Huerto Delgado</p>	<p>URBANISMO TACTICO. Estrategias de construcción social de espacios urbanos desde la microescala</p> <p>Johanna Hernández</p>	<p>EL ARTE EN LA ARQUITECTURA URUGUAYA. Su rol en el proyecto. 1930-1940</p> <p>Miriam Hojman</p>
<p>UNA ARQUITECTURA ASAMBLEARIA. Objetos de consenso y urbanismo de las asociaciones en ecologías urbanas complejas</p> <p>Ariel Jacobovich</p>	<p>IZQUIERDA POLITICA Y ARQUITECTURA EN AMERICA LATINA. 1959-1973</p> <p>Emilio Nisivoccia</p>	<p>ESCALAS ALTERADAS. <i>La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño</i></p> <p>Aníbal Parodi</p>	<p>CAMPO</p> <p>Verónica Pastore</p>	<p>LUZ EN EL ESPACIO URBANO. La luz como herramienta de composición del ambiente nocturno y su capacidad para modificar la percepción del espacio</p> <p>Macarena Risso</p>
<p>MÁQUINAS EN SOMBRA. la posibilidad de un modelo relacional entre las arquitecturas próximas al Hospital de Clínicas</p> <p>Marcelo Roux</p>	<p>REPRESENTACIONES DE FICCIÓN. COMPLEJIDAD Y RELACIONES ESCALARES DEL PAISAJE URBANO Y SU PROYECTO. Los espacios públicos de Montevideo en la cinematografía nacional (2000 – 2020)</p> <p>Sandra Segovia</p>	<p>HABITAR CONCURSO. Articulaciones entre proyecto y uso de las casas de Arquitectura Rifa</p> <p>Alma Varela</p>	<p>APOGEO DEL PROYECTO POLITICO. Chile 1972</p> <p>Carolina Tobler</p>	<p>ARCAICO-CONTEMPORÁNEO. Arquitectura latinoamericana y revaloración de la condición matérica</p> <p>Germán Valenzuela</p>
<p>LA COSTA, TERRITORIOS DESEADOS. El paisaje lagunar de la cuenca atlántica uruguaya</p> <p>Fernanda Goyos</p>	<p>LAS POLÍTICAS DE LA ARQUITECTURA Regímenes de Conocimiento en Arquitectura en Uruguay entre 1952 y 2015</p> <p>Fernando Bustillo</p>	<p>LA VIDA DE LOS OTROS ¿Cómo escuchan la voz de los usuarios los involucrados en el desarrollo del hábitat construido?</p> <p>Gustavo Vila</p>	<p>REVISION DE LOS DISPOSITIVOS DE PLANEAMIENTO URBANO TERRITORIAL PARA PEQUEÑAS CIUDADES El caso del área de Confluencia en NQN y Río Negro (RA)</p> <p>José Luis Basualdo</p>	<p>LA RELACIÓN CIUDAD, NATURALEZA Y SOCIEDAD EN LOS HUMEDALES COSTEROS DEL RÍO DE LA PLATA.</p> <p>Juan Alves</p>

<p>ARQUITECTURA Y CIUDAD. Equipamientos públicos y contemporaneidad en Argentina siglo XXI</p> <p>Julio Arroyo</p>	<p>PAISAJES AL LÍMITE. Contribuciones para ;la redefinición del proyecto territorial. El espacio costero como dominio proyectual territorial y urbano</p> <p>Paloma Nieto</p>	<p>POSMETRÓPOLIS Buenos Aires. Multiescalaridad y enfoque urbano-arquitectónico permitirán nuevos instrumentos proyectuales.</p> <p>Polo Jaimes</p>	<p>EL PROYECTO URBANO EN EL URUGUAY DEL SIGLO XXI búsquedas recientes, conflictos y logros</p> <p>Salvador Schelotto</p>	<p>EL ESPACIO DE LOS CUIDADOS EN LA ARQUITECTURA COLECTIVA DE PRODUCCIÓN PÚBLICA EN URUGUAY. Las modalidades históricas, las actuales, las posibles y las emergentes.</p> <p>Lucia Anzalone</p>
<p>THÉORIE D'ARTICULATION DE MOMENTS APPLIQUÉE À LA RELATION VILLE/NATURE. LE CAS DE LA RAMBLA DE MONTEVIDEO</p> <p>Ana Vallarino</p>	<p>¿PERSISTE EL ARTE Y LA BELLEZA? Valoraciones estéticas en los proyectos de paisaje contemporáneos</p> <p>Rosana Sommaruga</p>	<p>IMPACTOS AMBIENTALES EN PROGRAMAS HABITACIONALES DE CONSTRUCCIÓN PÚBLICA</p> <p>María Noel López</p>	<p>ESTUDIOS DE CASO DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE MONTEVIDEO: Metodología y sistematización de las investigaciones</p> <p>Nathalia Bichinho</p>	<p>CONVERTIR LA PAJA EN ORO. LA RESTRICCIÓN ECONÓMICA-MATERIAL COMO POSIBILIDAD DE EXPLORACIÓN Y DEFINICIÓN DE PROYECTO.</p> <p>Marco Beovic</p>
<p>ESPACIO INTERMEDIO EN LA ARQUITECTURA MODERNA URUGUAYA, 1955-1975</p> <p>Enrique Castro</p>	<p>EDIFICIOS PARA LA ENSEÑANZA MEDIA EN TIEMPOS DE CAMBIOS (1960-1973) De la respuesta individual al módulo 3.60</p> <p>Laura Cesio</p>	<p>ARCHIVOS DE PROYECTOS Y SUS COMBINATORIAS. El proyecto como recurso, instrumentación e investigación.</p> <p>Cecilia Cornaglia</p>	<p>ESPACIOS LATENTES. El potencial de transformación de arquitecturas del período tardo moderno a la condición contemporánea. El caso de arquitecturas públicas de Mvd.</p> <p>Diego Ferrando</p>	<p>NARRACIONES GRÁFICAS. La retórica del cómic como medio discursivo en la arquitectura</p> <p>Alejandro Folga</p>
<p>17 REGISTROS: FACULTAD DE INGENIERÍA DE MONTEVIDEO (1936-1938) DE JULIO VILAMAJÓ, ARQUITECTO</p> <p>Gustavo Scheps</p>	<p>DEL ESPACIO FÍLMICO AL ESPACIO PROTOFÍLMICO. DEL ESPACIO ARQUETÍPICO AL ESPACIO FENOMENOLÓGICO. Una propuesta pedagógica.</p> <p>Carlos Pantaleón</p>	<p>DILEMAS MODERNOS: <i>El proyecto urbano en Montevideo y la costa balnearia</i></p> <p>Juan Articardi</p>	<p>LAS LECTURAS DE SÁENZ DE OÍZA. <i>Desde Torres Blancas al Banco de Bilbao a través de una selección de textos</i></p> <p>Alejandro Ferraz</p>	<p>EL OTRO LADO DEL ESPEJO <i>Arquitectura y cómic, la obra de Schuiten y Peeters</i></p> <p>Jorge Tuset</p>

<p>LAYOUTS EDITABLES Orden conceptual y sistema operativo en la arquitectura reciente</p> <p>Federico Gastambide</p>	<p>LA ARQUITECTURA COMO PROCESO TECNOLÓGICO PROYECTUAL Metabolismo de una sostenibilidad apropiada</p> <p>Fernanda Moreira</p>	<p>OPERAR EL SUELO Aproximaciones al proyecto</p> <p>René Poggione</p>	<p>Relaciones entre DISEÑO ARQUITECTÓNICO BIO-INSPIRADO, ALGORÍTMICO Y FABRICACIÓN DIGITAL</p> <p>Juan Pablo Portillo</p>	<p>UNO A UNO Estrategias didácticas y proyectuales en experiencias académicas con arquitecturas a escala real en América.</p> <p>Marcelo Staricco</p>
<p>O PAPEL DO PROJETO NA PESQUISA ACADÊMICA EM ARQUITETURA. <i>Reflexões a partir das práticas.</i></p> <p>Alina Del Castillo</p>	<p>MORE WITH LESS / Ideas para una nueva generación de equipamientos colectivos en la periferia de la Gran Montevideo</p> <p>Luis Oreggioni</p>	<p>ARQUETIPOS DE UNA IDENTIDAD URBANA: CAFÉS Y BARES MONTEVIDEANOS (1900 – 1960)</p> <p>Laura Fernández</p>	<p>EL INGENIO EN LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA DEL SXXI</p> <p>Lukas Fúster</p>	<p>ZIPPED. <i>Arquitectura residencial japonesa contemporánea producida en fuertes marcos de restricción de proyecto derivados de condiciones geométricas y dimensionales.</i></p> <p>Bernardo Martín</p>
<p>GUAY-GUAY</p> <p>Fabio Ayerra</p>	<p>GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN HABITACIONAL / Housing innovation: Propuestas para la problemática contemporánea del habitar en Uruguay.</p> <p>Ariel Beltrand</p>	<p>CONTINUIDADES Y DISRUPCIONES EN EL PROYECTO DE LA DOMESTICIDAD CONTEMPORÁNEA. Hacia la disolución conceptual de la casa.</p> <p>Celina Caporossi</p>	<p>REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO COMO ESTRATEGIA DE REPOBLACIÓN EN EL ENTORNO RURAL ESPAÑOL.</p> <p>Cecilia Hdrlicka</p>	<p>PAISAJE URBANO - COTA 0. Estructura urbana y arquitectónica de las plantas bajas de los edificios de vivienda en áreas centrales.</p> <p>Constance Zurmendi</p>
<p>LA RED CRAVOTTO. <i>Vínculos, redes y transferencias desde el interior del cuerpo epistolar</i></p> <p>Martín Fernández</p>	<p>LA SISTEMATIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA ESCOLAR PÚBLICA <i>Orígenes, difusión internacional y desarrollo en el Río de la Plata (1955-1973)</i></p> <p>Pedro Barrán</p>	<p>ARQUITECTURA MODERNA Y CALIDAD URBANA. LA OBRA DE RAÚL SICHERO EN TORNO AL EDIFICIO CIUADELA (1958-1962)</p> <p>Pablo Frontini</p>	<p>CRATURAS Y TOPOGRAFÍAS LIMINARES. <i>Retórica del exceso en el nuevo mundo</i></p> <p>Martín Cobas</p>	<p>MODERNIDADES HÍBRIDAS EN EL URUGUAY 1925-1950</p> <p>Alberto De Betolaza</p>

<p>EL DISEÑO Y LOS NUEVOS ESCENARIOS NANOTECNOLÓGICOS</p> <p><i>Rosita De Lisi</i></p>	<p>ARQUITECTURA Y CINE. <i>La modulación del espacio doméstico en su representación cinematográfica entre 1960 y 1990</i></p> <p><i>Cristina Bausero</i></p>	<p>HABITACIÓN INFINITA. Una aproximación a la indeterminación programática en el espacio doméstico</p> <p>Juan Martín Minassian</p>	<p>CASE STUDY HOUSES. Un Laboratorio Doméstico. Ensayos.</p> <p>Martín Gualano</p>	<p>LA DOMESTICIDAD EN CORTE. La sección vertical como herramienta de proyecto, aplicada para la creación de espacios domésticos de interior unificado, de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.</p> <p>Christian Flores</p>
<p>LICEOS PÚBLICOS 1936-1963 <i>Variaciones modernas sobre un mismo tema</i></p> <p><i>Laura Cesio</i></p>	<p>DIBUJO HABITADO</p> <p><i>Soledad Patiño</i></p>	<p>FOLLAJE ON-OFF</p> <p>Ethel Mir</p>	<p>LA POÉTICA DE LAS LISTAS. La enumeración en el pensamiento arquitectónico y su utilización en el proceso de proyecto</p> <p>Fernanda Ríos</p>	<p>LOS ESPACIOS INTERMEDIOS EN MARIO PAYSEÉ REYES (1950-1965)</p> <p><i>Enrique Castro</i></p>
<p>SUPERFICIE DEL ESPACIO. Experimentando herramientas para el análisis de un espacio interior arquitectónico y su aplicación en el hall de Fadu</p> <p>Cecilia Sánchez</p>	<p>SWISSNESS. Sobre la condición antropológica (el ser integral) como estrategia proyectual en la arquitectura Suiza contemporánea</p> <p>Adrián Durán</p>	<p>EL ESPESOR DE LAS COSAS. Lecturas sistémicas de la percepción material y espacial en 10 casos de la arquitectura doméstica uruguaya del siglo XX</p> <p>Mario Baez</p>	<p>EL CORREDOR DE LOS PAJAROS PINTADOS. La incidencia del proyecto de arquitectura en el desarrollo del turismo y el sistema nacional de áreas protegidas.</p> <p>Inés Artecona</p>	<p>SISTEMATIZACIÓN DE LA VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL <i>Implementación y desarrollo en Uruguay entre los años 1950-1973.</i></p> <p><i>Joaquín Arrospide</i></p>
<p>EL ESPACIO DIACRÓNICO. Lecturas en detalle de la Sucursal 19 de Junio de Idelfonso Aroztegui</p> <p>Virginia Delgado</p>	<p>ECOPROYECTOS Y AGENCIAMIENTOS</p> <p>Paula Di Bello</p>	<p>JOSÉ MAUTNER: VARIACIONES DE PROYECTO EN LA ARQUITECTURA MODERNA RESIDENCIAL DE MONTEVIDEO, URUGUAY</p> <p>Verónica Dighiero</p>	<p>ESPACIOS DE NEGOCIACIÓN</p> <p>Francisco Firpo</p>	<p>DISCURSOS GRÁFICOS SOBRE LA FLEXIBILIDAD EN LA VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA</p> <p><i>Alejandro Folga</i></p>

<p>POCITOS A COTA CERO. El encuentro entre el edificio Moderno residencial en altura y la ciudad</p> <p>Helena Imhof</p>	<p>ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA EL PARQUE ZOOLOGICO DE MONTEVIDEO ENTRE 1921 Y 2021</p> <p>Diego Irrazabal</p>	<p>ESPACIOS COMUNES Estudio de los espacios de uso común en edificios de vivienda colectiva en la ciudad de Montevideo</p> <p>Camila García</p>	<p>SUPRABORDER. Infraestructura verde de Punta Rieles a la Rambla O'Higgins</p> <p>Rodolfo Martínez</p>	<p>[RE]HABITAR, [RE]ACTIVAR, [RE]PENSAR. Permanencia, mantenimiento e incorporación de factores bioclimáticos en conjuntos habitacionales vulnerables en Uruguay.</p> <p>Helena Rinaldi</p>
<p>LUGARES AL MARGEN Una aproximación a los espacios en torno a las infraestructuras viales en la periferia urbana de Montevideo</p> <p>Federico Hendler</p>	<p>Proyecto RUR</p> <p>Gerardo Martínez</p>	<p>ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN Claves que impactan en el diseño de edificios educativos contemporáneos</p> <p>Lucía Lombardi</p>	<p>EL RELATO VISUAL DE UN PAISAJE. La vivencia del recorrido sobre la ruta</p> <p>María Lezica</p>	<p>PRIMERAS OBRAS DE ESTUDIO CINCO ARQUITECTOS EN PUNTA DEL ESTE, URUGUAY. Edificios Amalfi y El Torreón (1977-1980)</p> <p>Valeria Seco</p>
<p>500 OBRAS, UN PROYECTO <i>Estrategias didácticas y proyectuales en la obra de título de la Escuela de Arquitectura de Talca</i></p> <p>Marcelo Staricco</p>	<p>LA GEOMETRÍA DE LA RED ESPACIAL KELVIN COMO MATRIZ PROYECTUAL</p> <p>Juan Pablo Tuja</p>	<p>prHÁPTICA. Ensayo de herramientas para el diseño de espacios que integren a personas ciegas y de baja visión</p> <p>Juan Urreta</p>	<p>LA VENTANA HOLANDESA. Arquitectura doméstica entre s.XVII y principios del s.XXI</p> <p>Daniella Urrutia</p>	<p>LA DIMENSIÓN DOMÉSTICA EN LA OBRA DE ELADIO DIESTE el caso de las viviendas construidas en Artigas</p> <p>Constance Zurmendi</p>
<p>CONSTRUIR UNA CAPILLA. Capilla de Soca, del arquitecto Antoni Bonet</p> <p>Carolina Algorta</p>	<p>HABITAR COLECTIVO. PANORAMA REGIONAL DE LA VIVIENDA SOCIAL (200 – 2020) Obras y proyectos contemporáneos en Argentina, Brasil, Chile y Uruguay</p> <p>Alejandro Batista</p>	<p>ARQUITECTURA RESIDENCIAL COLECTIVA 1940-1955. Una aproximación al aporte de Beltrán Arbeleche a la imagen arquitectónica de Montevideo</p> <p>Alejandro Berro</p>	<p>INDUSTRIAL ENCORE: una aproximación a la transitoriedad del parque industrial en las ciudades de media y pequeña escala: el caso Colonia</p> <p>Lucía Bogliaccini</p>	<p>LA PARTICIPACIÓN DE LOS USUARIOS EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE COOPERATIVAS DE VIVIENDA DE AYUDA MUTUA EN URUGUAY. Relevancia del proyecto y el sistema constructivo a aplicar</p> <p>Jorge Casaravilla</p>

<p>PLANO ECONÓMICO <i>Mapa relacional entre 18 proyectos de vivienda económica, en 18 intendencias del interior de Uruguay</i></p> <p><i>Ignacio de Souza</i></p>	<p>NEGOCIACIONES ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA ESTRUCTURA PARCELARIA. Evidencias cartográficas en el barrio La Comercial, Montevideo, Uruguay</p> <p>Elena Roland</p>	<p>MAPA (RE) ACTIVO La producción cartográfica como herramienta de proyecto aplicada a tres espacios públicos del Bulevar José Batlle y Ordóñez</p> <p>Gonzalo Nuñez</p>	<p>EXTOPÍA <i>EL PROYECTO DEL EDIFICIO ARTIGAS DESDE NUEVA YORK A MONTEVIDEO</i></p> <p><i>Cecilia Scheps</i></p>	<p>LOS PROYECTOS PARA EL HOGAR ESTUDIANTIL UNIVERSITARIO DE MONTEVIDEO EN MALVÍN NORTE</p> <p>Cecilia Hernández</p>
<p>PLATAFORMAS UNIVERSITARIAS / Sistemas flexibles de interconexión – la poética de lo pertinente / Claves para develar la producción arca contemporánea de la Udelar</p> <p>Horacio Flora</p>	<p>UNA PIEZA TEÓRICA EL URNARIO MUNICIPAL NO. 2 DE NELSON BAYARDO</p> <p>Pablo Inzaurrealde</p>	<p>ÓRDENES COMO DISPOSICIÓN. Estrategias dinámicas en la arquitectura contemporánea</p> <p>Daniel Varela</p>	<p>SEÑORITA ARQUITECTO. La invisibilización de la mujer en las publicaciones y la historiografía arquitectónica especializada en el período 1923-1980 en Uruguay</p> <p>Mariana Añon</p>	<p>RYUE NISHIZAWA. EL JARDÍN COMO MATERIA DE PROYECTO</p> <p>Laura Acosta</p>
<p>DISCURSOS EN LA OBRA DE JACQUES HONDELATTE. El proyecto como campo ampliado</p> <p>Andrés Cotignola</p>	<p>ARQUITECTURA LENTA. Sobre el concepto de lentitud en la obra de Ted'á</p> <p>Macarena Trías</p>	<p>FOCO. La fotografía contemporánea y el proyecto de arquitectura en el tiempo reciente</p> <p>Luis Ardanche</p>	<p>SOPORTES EDUCATIVOS SISTEMATIZADOS. La estandarización de equipamientos educativos en las escuelas estatales FDE en el estado de San Pablo, Brasil</p> <p>Alexis Arbelo</p>	<p>LUZ DE BORDE – CENTRAL TERMOELÉCTRICA (re) conversión y obsolescencia tecnológica en el borde arco de la Bahía de Montevideo</p> <p>Hernando Villarino</p>
<p>EL MURO HABITADO. Del objeto arquitectónico habitable al instrumento articulador del espacio en la vivienda contemporánea</p> <p>Daniela Garat</p>	<p>NUEVOS MATERIALES - VIEJOS EDIFICIOS. Entre lo nuevo y lo existente. Una mirada en intervenciones en el patrimonio arquitectónico</p> <p>Erick Giacobbe</p>	<p>ESPACIO PARA LO VALIOSO</p> <p>Andrés Risso</p>	<p>LOS INTERIORES DE ALMODÓVAR</p> <p>Antonio Del Castillo</p>	<p>APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LOS TRES MUNDOS DE KARL POPPER AL DISEÑO DEL PAISAJES</p> <p><i>Ana Rodríguez</i></p>

<p>LA ARQUITECTURA PAISAJISTA EN LOS PASEOS PÚBLICOS DE MONTEVIDEO. JUAN ANTONIO SCASSO (PERÍODO: 1929 A 1955)</p> <p><i>Inés Cadenazzi</i></p>	<p>PANORAMAS DESDE EL ASFALTO. EL PARK-WAY DE MAURICIO CRAVOTTO</p> <p><i>Fabiana Oteiza</i></p>	<p>CAMPOS COMPARTIDOS: DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA Y ARTE, SMILJAN RADIC, 1990-2010</p> <p><i>Pedro Livni</i></p>	<p>ITINERÁRIO DE BORBOLETAS <i>Relações entre os espaços domésticos e a poltrona BKF</i></p> <p><i>Alfredo Peláez</i></p>	<p>EL PROYECTO COMO FORMA DE RESISTENCIA</p> <p><i>Carolina Tobler</i></p>
<p>EL DERROTERO ESQUIVO</p> <p><i>Álvaro Márquez</i></p>	<p>VIVIENDO VIVIENDA</p> <p><i>Luis Oreggioni</i></p>	<p>LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN DIGITAL en las etapas de producción de proyectos de arquitectura en los concursos de vivienda de arquitectura rifa, desde la década del 90' a la actualidad.</p> <p><i>Raúl Buzó</i></p>	<p>EL DISEÑADOR EN EL MEDIO. El aporte de los diseñadores a la comunicación periodística en los medios gráficos uruguayos</p> <p><i>Lucía Stagnaro</i></p>	<p>PAISAJES [IN] VISIBLES <i>Alternativas al modelo de urbanización costera de Rocha</i></p> <p><i>Fernanda Goyos</i></p>
<p>CARTOGRAFÍAS PROVISIONALES <i>Los paisajes del mapa a través del campo histórico reciente</i></p> <p><i>Marcelo Roux</i></p>	<p>DREAMS OF PATAGONIAN LANDSCAPES. <i>Posibles claves analíticas y operativas en las nuevas territorialidades emergentes</i></p> <p><i>Diego Capandeguy</i></p>	<p>LA ARQUITECTURA COMO PROCESO TÉCNICO PROYECTUAL : <i>Envoltentes en la obra pública uruguaya reciente</i></p> <p><i>Fernanda Moreira</i></p>	<p>ONCE UPON A TIME... <i>Paisaje, Ficción y Relato en la fabricación del territorio</i></p> <p><i>Marcos Castaigns</i></p>	<p>CÓDIGO PH Claves en la producción reciente de la vivienda colectiva de pequeña escala y densidad media en el tejido residencial del Buenos Aires contemporáneo</p> <p><i>Diego Pérez</i></p>
<p>MANIFIESTOS SUBVERSIVOS A UN URBANISMO PLANIFICADO. Casos de Microarquitectura efímera en el eje comercial de 18 de Julio</p> <p><i>Cristian Palma</i></p>	<p>FRAGMENTAR LA FORMA Intervenciones en el espacio urbano segmentado.</p> <p><i>Willy Rocha</i></p>	<p>ARQUITECTURA HOSPITALARIA. Contribuciones para el proyecto de calidad.</p> <p><i>Martín Batalla</i></p>	<p>ESCALAR. Conversaciones sobre el territorio. Estrategias proyectuales en el territorio, desde la teoría a la técnica.</p> <p><i>Emiliano Etchegaray</i></p>	<p>TERRITORIO INFINITO: un modo de habitar desde los principios del Buen Vivir en el Municipio de Salinas (Canelones). Propuesta para su incorporación en la agenda del ordenamiento territorial.</p> <p><i>Florencia Beder</i></p>

160 TRABAJOS DE TESIS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO LISTADOS

82 de Doctorado / 20 concluidas (tipografía azul en cursiva y borde de celda en negrita)

78 de Maestría / 20 concluidas (tipografía azul en cursiva y borde de celda en negrita)

90 M / 70 F

27 / URBANISMO	amarillo claro
55 / ARQUITECTURA (rango escalar amplio)	rosa
18 / ARQUITECTURA Y DISEÑO (escala próxima)	salmón
16 / PAISAJE	naranja claro
18 / TEORÍA, SOCIEDAD, POLÍTICA	gris-ocre
09 / DIDÁCTICA, PROCESO DE PROYECTO	rosa + intenso
07 / PROYECTO Y REPRESENTACIÓN	verde
10 / PROYECTO, TECNOLOGÍA, MATERIALES	lavanda-gris

IP-DR / INVESTIGACIÓN

Instituto de Proyecto
DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN
MARZO 2022

Del Departamento de Representación
A la Comisión de Investigación del Instituto de Proyecto

INVESTIGACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA Comisión de Investigación del IP - reunión del 18 de Octubre de 2021

DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN [DR] del Instituto de Proyecto [IP] INVESTIGACIÓN

El Departamento ha enunciado diferentes líneas de investigación posibles a seguir
Estas líneas se nuclean en dos grandes vertientes:

- a) las que estudian la Representación como un recurso del Proceso de Proyecto;
- b) las que la estudian fuera de este Proceso Proyectual, como disciplina propia, con contenidos propios

Estas dos líneas se retroalimentan, por lo que el ideal es trabajar en ambas
A su vez, la primera de las dos líneas determina dos momentos de la Representación que vuelve a bifurcar el camino en dos temas:

a1) el del Representación de Ideación cualquiera sea el medio y la técnica (dibujo, modelo, etc.) , como recurso del proyectista durante el proceso proyectual

en este caso la Representación funciona como recurso de Prefiguración, de formación de Imágenes a partir de los insumos del proyecto y del mismo proyectar, (que podemos llamar BOCETO cualquiera sea la técnica y el medio utilizados)

a2) el del Dibujo como Presentación de las ideas proyectuales, que a su vez, no deja de funcionar siempre, como tal, en cualquier etapa, pero que se distingue del de Ideación por los objetivos, técnicas y medios, y ejecución

b) la segunda línea se orienta al estudio de los medios y las técnicas propias de la Representación que pueden ser investigadas fuera de cualquier proceso "proyectivo ajeno" a la propia disciplina, o dentro de procesos creativos propios, que tienen por finalidad el aprendizaje y la práctica de la misma disciplina (como lo fueron los *modelos pre-arquitectónicos* utilizados en MTE 1)

Investigar la REPRESENTACIÓN involucra muchas disciplinas teóricas y prácticas: la Psicología (procesos sensibles y perceptuales para la elaboración de las imágenes), las Artes Plásticas (procesos creativo-expresivos según diferentes medios y técnicas), las Técnicas manuales y digitales (recursos que viabilizan la representación)

Refiriéndonos solo a la carrera de Arquitectura y Urbanismo, la Representación, además de ser un recurso ineludible en los procesos de creación y planificación, resulta una herramienta eficiente para investigar las arquitecturas ya proyectadas y/o construidas y sus procesos de creación y construcción

c) Por último, también es pertinente y necesario la investigación de los recursos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje del recurso representacional/expresivo

Situación del Departamento de Representación *Categorización horaria del DR*

Categorizaciones horarias (con unificación de cargos en el IP)

- **Alta:** **6 docentes** con 30 horas o más
- **Media:** **20 docentes** con entre 16 y 29 horas
- **Baja:** **9 docentes** con menos de 16 horas (revisar)

Por tanto:

- 26 docentes del DR deberán reducir la dedicación horaria destinada a la función de Enseñanza para dedicar entre un 20 y 30 % de sus horas a las funciones de Investigación y Extensión.

Categorización horaria de docentes por grado (dedicación alta y media)

- 1 Grado 5 ALTA
- 1 Grado 4 ALTA
- 6 Grados 3 3 ALTA, 3 MEDIA

- 7 Grados 2 7 MEDIA
- 12 Grados 1 2 ALTA, 10 MEDIA

El cuerpo docente de Representación proviene en su mayoría del cuerpo docente de Medios y Técnicas de Expresión Son docentes dedicados fundamentalmente a la Enseñanza, no a la Investigación. No tienen mayormente experiencia en la investigación

Por otra parte, el Plan de Estudios 2015 plantea una serie de cursos curriculares que consumen prácticamente el total de las horas docentes

Se atiende aproximadamente 1.800 estudiantes a través de 7 cursos distribuidos en dos carreras; dos de ellos en 9 Talleres de Proyecto y algunos con doble y triple horario

Línea de Investigación a desarrollar en el 2022

El Departamento de Representación considera que, dentro de sus posibilidades docentes e intereses temáticos, la **investigación sobre el conocimiento del objeto arquitectónico construido** a través de su representación gráfica puede ser tema de interés que permite, en principio, la incorporación de otros docentes del IP y de otros Institutos de FADU.

Esta temática tendría por objetivo la investigación y sistematización de la Representación Gráfica del objeto arquitectónico y urbano como uno de sus posibles y principales registros.

Está previsto desarrollar esta investigación a través del procesamiento de los trabajos obtenido en el curso Transversal 2 en sus diferentes ediciones, desde 2018 a 2021.

Notas sobre Investigación en el DR

En el Departamento de Representación (DR) estamos implementando un *Programa de investigación permanente sobre la representación gráfica de arquitectura*. Con ese objetivo en una primera etapa (que comenzará a desarrollarse en 2022) nos propusimos enfocarnos en la temática particular de la *representación de arquitecturas existentes*.

En primer lugar, tomamos como insumo la experiencia realizada en el marco de la unidad curricular Transversal 2 (T2) y estamos realizando el archivo, el registro y la sistematización de los productos gráficos desarrollados por los estudiantes de T2 entre 2017 y 2021.

En este sentido, de acuerdo a lo conversado en la reunión de la Comisión de Investigación, el 27 de Septiembre de 2021, el DR estaría en condiciones de hacer aportes parciales a investigaciones sobre el Proyecto realizada por otros Departamentos [DEPAU, DAIM, DEPEP, LDCV]

Desde 2020 hemos concretado la publicación de una serie de trabajos académicos que se enfocan en las actividades de enseñanza y de investigación sobre la representación de la arquitectura existente:

Artículo **“Enseñanza transversal y relevamiento gráfico del patrimonio edilicio”** (Pantaleón, Folga y Reolón). Artículo aprobado y en proceso de publicación en la revista *Textos de Tecnología* (FADU, 2021).

Artículo **“Representación, transversalidad y enseñanza a distancia”** (Pantaleón y Folga) en *Bitácoras de docentes* (FADU, 2021).

Ponencia **“Enseñanza en cuarentena: Relevamientos gráficos de edificios a distancia”** (Pantaleón y Folga) presentado en el “XI Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño” (julio, 2020) en Universidad de Palermo (Buenos Aires, Argentina).

Libro **Rambla Pocitos Representada** (Pantaleón, et al, 2020)

Actividades de investigación a partir de 2022

Como primera etapa de investigación se propone realizar una sistematización de los trabajos gráficos producidos por los estudiantes en los cursos de Transversal 2.

Esta sistematización conducirá a una selección, revisión, corrección y adecuada presentación de los mejores relevamientos gráficos de los edificios analizados entre 2018 y 2021.

Para ello, en una primera etapa, se propone desarrollar dos categorías de estudio:

A- edificios en altura con fachada que mira hacia la Avenida Brasil. Esta categoría se integra por un corpus de más de 30 edificios que fueron relevados durante los dos semestres de 2018.

B- edificios en altura entre medianeras con acordamiento en uno de sus laterales. Esta categoría estaría integrada por unos 25 edificios, relevados en el segundo semestre de 2021 y en el primer semestre de 2022.

La segunda etapa de esta investigación consiste en la elaboración de una serie de estudios sobre los edificios relevados que incluye: el diseño de las fachadas, los estilos históricos, los aspectos volumétricos, las determinantes normativas, y las condiciones tecnológicas y materiales. Estos temas se investigarán en relación con diferentes sistemas, recursos, medios y técnicas gráficas utilizadas para representarlos o y comunicarlos adecuadamente.

Los diferentes estudios se integrarán armónicamente en un informe que eventualmente pueda podrá derivar en una o varias publicaciones, tanto digitales como impresas.

.....
Líneas / Temas de investigación propuestas por algunos integrantes docentes del DR

Instituto de Proyecto. Departamento de Representación

Docente proponente: **Andrea Suárez**

Líneas / temas de Investigación (a evaluar)

Génesis de la forma. Repercusiones epistemológicas de los modelos digitales en la conceptualización de la forma en las disciplinas proyectuales.

Las disciplinas proyectuales se han servido de toda nueva técnica de producción proyectual que la tecnología ha puesto a su disposición. Las posibilidades generativas de la forma se han visto diversificadas de una manera antes impensada o bien supeditada al plano de las ideas. Determinadas configuraciones, técnica y formalmente complejas solo son posibles de ser abordadas gracias a determinadas herramientas digitales.

objetivo

Este proyecto tiene como objetivo la investigación en la forma, indagar en las repercusiones de las herramientas digitales sobre el conocimiento de la conceptualización de la forma. Se propone detectar los modos y los mecanismos en que la tecnología digital interviene modificando este conocimiento y trasladarlos a la construcción de herramientas y recursos destinados a la práctica de la enseñanza proyectual.

fundamentación

Esta propuesta se fundamenta en el hecho de que la Representación presenta los sistemas a través de los cuales se conoce la forma aparente de los objetos que investigamos y proyectamos. La morfología tiene relación con los modelos teóricos de definición de la forma y el espacio, tales como la geometría euclidiana, las diversas geometrías contemporáneas e involucra los sistemas de representación de la forma y el espacio. [1]

Los Sistemas de Representación Codificados son el *dispositivo hermenéutico* (el marco conceptual) en el cual adquiere sentido la descripción de la forma aparente de los objetos.

CONCEPCIÓN DE LA FORMA COMO **eidós** o como **gestalt**

pensamiento FIGURATIVO y pensamiento ABSTRACTO

PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO

En Arquitectura, el pensamiento figurativo forma parte del pensamiento arquitectónico y en él se fundamenta el proceso de imaginación arquitectónica, el *dar imagen a las ideas*, que puede *materializarse mediante diversas expresiones*.

Cuando en este proceso intervienen expresiones de *carácter gráfico* el pensamiento figurativo recibe la denominación de *pensamiento gráfico*. Ambos, **pensamiento** y **grafismo** intervienen en el proceso.

Cuando en el proceso intervienen expresiones de *carácter plástico*, el pensamiento figurativo recibe la denominación de *pensamiento plástico*.

Ambos pensamientos coexisten en el proceso de ideación.

La IDEACIÓN ha existido desde siempre, pues la arquitectura debe ser concebida de manera previa a su construcción, aún en ausencia de un PROYECTO que la documente.

El PROYECTO como una serie de recaudos que representan (están en lugar de) una obra y permiten comprenderla, conocerla, evaluarla y construirla.

Los inicios de la consideración del proyecto como proceso creativo, desligado de la práctica constructiva y articulado por el dibujo y la maqueta, acontecerán en la época renacentista.

Desde entonces hay una preponderancia de la *capacidad inventiva* sobre la ejecución de la obra. **El dibujo se convertirá en vehículo y sostén de la invención. El dibujo se transforma en el más flexible de los medios.**

Sistemas de Representación Codificada

[basados en las leyes de la Geometría Descriptiva y que constituye un dispositivo hermenéutico]

Gaspar Monge formula la teoría de la Geometría Descriptiva que permite el paso de las dos dimensiones del plano a las tres de la arquitectura construida y viceversa. Pero el dibujo necesitará de la maqueta para los procesos creativos ya que ésta posee una capacidad icónico-figurativa mayor, más inmediata e intuitiva.

La maqueta no sólo sirve como medio para prefigurar la forma aparente, sino también para estudiar los trabajos estructurales, los esfuerzos a que está sometida la estructura y la construcción toda. Recordemos los ensayos de Gaudí, por ejemplo.

Alberti será quien manifieste la necesidad de la coexistencia del dibujo con la maqueta y propondrá un sistema proyectivo previo a la construcción que se concreta tanto en la elaboración de dibujos como de modelos y que comprende desde los análisis previos hasta la representación espacial.

Scamozzi hablará del doble papel de la maqueta: ideativo y comunicativo.

Ideación y configuración.

Son dos fases sucesivas del proceso creativo de la arquitectura o concepción arquitectónica.

Ideación: fase en la que se generan las IDEAS. Operación intransferible y personal. Carece por completo de toda intención de comunicación.

En la fase de ideación, se elaboran los dibujos llamados BOCETOS. El dibujo es a la vez motor e idea. El dibujo produce idea [la idea produce imágenes mentales] y las imágenes mentales producen dibujo [imágenes graficadas]. El proceso de ejecución de los bocetos es también ideación. Se elaboran con la exclusiva intención de idear. No presentan características gráficas específicas, excepto de que no son dibujos escalados.

Existen dos tipos de BOCETOS: a) los que se realizan a partir de ideas, de imágenes del pensamiento y b) los que se realizan sin un apoyo en las imágenes del pensamiento, es decir, aquellos dibujos que se mueven libremente, azarosamente, arbitrariamente, solamente por el movimiento autónomo de la mano.

Este *Boceto Autónomo* o *Boceto A-Significante*, una vez graficado, se transforma en objeto externo al sujeto y en posible estímulo de su pensamiento creativo.

El Boceto Autónomo, creado fuera del dispositivo hermenéutico adoptado, es significado por un dispositivo hermenéutico del observador, convirtiéndose en *Boceto Significante*, generando, una vez percibido, una imagen mental que vuelve a generar un Boceto Autónomo o un Boceto Significante.

No obstante su calidad de Boceto Autónomo, éste es siempre un Boceto Significante debido a que el creador busca siempre significar lo que ve, en el dispositivo hermenéutico que sea.

Configuración: las ideas producidas en la ideación se transforman en figuraciones arquitectónicas. Se dota de figura a la idea, se concreta. También es personal como la ideación, pero es transferible, pues es posible trasladar los dibujos y modelos a los colaboradores más cercanos que integran el equipo de proyecto. Pero, al producirse, la intención de comunicar está ausente.

El PROYECTO como una serie de recaudos que representan (**están en lugar de**) una obra y permiten comprenderla, conocerla, evaluarla y construirla.

Estar en lugar de significa representar. Un símbolo representa, está en lugar de, por lo que una representación es un símbolo.

.....
Representación y Prefiguración

Deseamos presentar una solicitud referente al nombre del Departamento de Representación. Hemos podido constatar que la palabra Representación sólo alude a una vertiente esencial del tema de estudio del Departamento, pero no a la única.

El Departamento de Representación tiene dos objetos o materias de estudio (investigación, extensión, enseñanza): a) la representación a través de todos los medios (bidimensionales, tridimensionales, manuales, digitales) como herramienta o recurso durante los procesos de proyecto / diseño (procesos creativos o inventivos) y b) como recurso para investigar, conocer, registrar, objetos y ambientes existentes en la realidad, ya creados. Si bien la diferencia de términos Representar y Prefigurar es sutil, el primer caso (representar) se entiende más como el recurso que registra una idea, un concepto, mediante la figuración, es decir la formación de imágenes figuradas, de figuras; mientras que en el segundo caso (prefigurar) la representación se entiende más como anticipación de la idea, la representación anticipa la idea que luego podrá representarse.

Dado que los cursos curriculares que coordina el actual Departamento de Representación manejan ambos recursos (la Prefiguración en PyR y P y la Representación en Transversal 2, las opcionales, Croquis, Hibridación Digital y Postproducción Digital, a los efectos de marcar esa diferencia que ya encauza y encauzará las actividades académicas futuras de Departamento (tanto en enseñanza, como en investigación y extensión), se solicita la autorización para nombrar al Departamento de Representación como Departamento de Representación y Prefiguración.

Esta solicitud no se efectuó anteriormente, porque fue a partir de las reflexiones que comenzaron a partir de la formación del Departamento que surgieron estas consideraciones.

Carlos Pantaleón
Director del Departamento de Representación
1 de Marzo de 2022

Realizado conjuntamente con el Prof. Alejandro Folga
Y la participación de la Comisión Consultiva del Departamento de Representación

IP-DePAU / INVESTIGACIÓN

Instituto de Proyecto
DEPARTAMENTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
MARZO 2022

INFORME DePAU INVESTIGACIÓN marzo 2022

El DePAU, a impulsos de su director, generó un equipo de gestión académica con un referente para cada una de las funciones sustantivas de Udelar, en el cual quien suscribe actúa como referente en el área de investigación.

En ese rol nos planteamos que tanto el EPD como la reestructura académico-docente de la FADU son oportunidades para repensar el rol del docente de proyecto en el contexto de la integralidad de funciones, así como el papel del taller como ámbito de producción colectiva de conocimiento.

Como punto de partida reconocemos que en el marco del antiguo DEAPA existe un importante acumulado de producción de conocimiento en diversas modalidades que incluyen trabajos individuales y colectivos, tesis y trabajos de posgrado, investigación didáctica y sistematización de la producción de los talleres, entre otros. Estos trabajos no están sistematizados ni compilados y presentan una gran dispersión.

OBJETIVOS

En ese escenario, nos planteamos promover un salto cualitativo y cuantitativo en el desarrollo de la investigación en el DePAU, fortaleciendo el espacio del Departamento en su instancia fundacional sin dejar de apoyar los intereses y fortalezas de cada uno de los talleres que lo integra.

Para caminar hacia ese objetivo nos planteamos algunos otros más específicos:

-Articular procesos de investigación en curso (diversos y dispersos) en torno a campos temáticos de interés del DePAU y de los distintos talleres

-Elaborar un programa y una agenda de investigación del DePAU que contemple los temas de interés específico de cada uno de los talleres así como algunas líneas prioritarias transversales, de interés común a todo el departamento. (Algunas de estas pueden trascender el departamento y articular con otras áreas del Instituto)

-Crear plataformas de investigación (programas, proyectos, perfiles) convocantes que promuevan la participación de un número creciente de docentes del DePAU en actividades de investigación, con distinta intensidad y responsabilidad según sus cargas horarias, grados académicos y niveles de formación.

-Impulsar la formación para la investigación en proyecto entre los docentes en formación y también entre los estudiantes de grado.

ESTRATEGIAS

Como estrategia para alcanzar esas metas se propuso trabajar simultáneamente en dos direcciones:

-Identificar temas de interés particular de cada taller, vinculados a sus perfiles identitarios y prácticas recientes, a partir de los cuales desarrollar "plataformas" o "perfiles" de proyectos que habiliten diversas formas de participación de los docentes, pudiendo incorporar también la producción estudiantil.

-Instalar algunas líneas de investigación prioritarias para el DePAU, transversales a los talleres.

AVANCES

Se avanzó en esa dirección con varias acciones:

1- Se configuró una RED de INVESTIGACIÓN DePAU con el objetivo de articular propuestas, relevar actividades de investigación previas y su vínculo con las prácticas e enseñanza-aprendizaje, detectar temas de interés transversales a los talleres e identificar los intereses específicos e cada taller.

TALLER	REPRESENTANTE
APOLO	Gonzalo Núñez
ARTICARDI	Oscar Méndez
BERIO-LIVNI	Verónica Pastore
COMERCI	Alfredo Peláez
DANZA	Gabriela Detomasi
DE BETOLAZA-FERNÁNDEZ	Álvaro Morel
MARTÍN	Javier Díaz
SCHELOTTO-BAUSERO	Pedro Barrán, Jimena Abraham, Cristina Bausero, C. Hernández
VELÁZQUEZ-FRONTINI	Luciana Echevarría

2- A partir de la creación de este equipo se comenzó un proceso de relevamiento de actividades de investigación previas desarrolladas por docentes o equipos de los talleres así como niveles de formación de posgrado de los docentes, relevamiento que está en proceso.

3- Simultáneamente se solicitó a los talleres la definición de algunas líneas de investigación prioritarias a desarrollar en 2022, habiéndose planteado las siguientes:

TALLER	LÍNEAS PROPUESTAS
APOLO	
ARTICARDI	
BERIO-LIVNI	Vivienda y ciudad; patrimonio, resiliencia, sustentabilidad; Lo construido como campo de oportunidad
COMERCI	Proyecto, investigación y enseñanza. Hábitat moderno/hábitat contemporáneo
DANZA	Nuevas conciencias en arquitectura y urbanismo. Fragilidad y belleza emergente
DE BETOLAZA-FERNÁNDEZ	
MARTÍN	Vivienda (pequeña, colectiva, experimental) Pensamiento interesalar. Lo público
SCHELOTTO-BAUSERO	Arquitectura para la educación. Arquitectura y género. Ruralidad. Vivienda y hábitat contemporáneo
VELÁZQUEZ-FRONTINI	Ruralidad, ecologías y paisaje. Metodologías y procesos de proyecto. Arquitecturas atentas, plataforma de acción

4- También se identificaron algunas líneas de interés transversales a los equipos docentes de los talleres: - arquitectura, urbanismo y género

- didácticas del proyecto / metodologías proyectuales
- vivienda/ciudad/habitabilidad (con distintos énfasis) / ruralidad
- arquitecturas para la educación
- aproximaciones a la sustentabilidad en la enseñanza del proyecto

5- A partir de este sondeo y en coordinación con la red de extensión del DePAU se propuso la realización de un seminario anual central del departamento que incluya intercambios de experiencias de extensión y resultados de investigación y talleres de exploración proyectual.

Para el año 2022 se definió que la temática del seminario será VIVIENDA-GÉNERO-CIUDAD.

6- En relación a la formación para la investigación se está desarrollando el curso: "Introducción a la investigación académica en el área de proyecto, asociada a las prácticas de taller." que se abrió a docentes de todo el Instituto de Proyecto de manera gratuita. Participan docentes de todas las carreras de FADU. El curso, además de suministrar algunos aportes teóricos y metodológicos para la investigación, es un ámbito de reflexión colectiva en el que se discute internamente y con el aporte de profesores nacionales y extranjeros, las posibilidades de reconfiguración de las prácticas de taller para articular los procesos de enseñanza-aprendizaje con procesos colectivos de producción de conocimientos. (Se adjunta programa en anexo).

7- En el contexto de la "centralización" en el departamento de la oferta de opcionales se alentó el vínculo de estas propuestas con trabajos de investigación y extensión y se promovió desde la red de investigación la asociación de docentes de distintos talleres para la elaboración de propuestas comunes.

Entre las 39 propuestas presentadas al menos 22 están vinculadas a trabajos de investigación, de las cuales 3 implican además extensión y 9 tienen distinto grado de transversalidad entre talleres.

No todas estas opcionales llegaron a los cupos mínimos para su viabilización. Algunas de estas propuestas se desarrollarán en el segundo semestre.

DIFICULTADES

Los múltiples cambios derivados de la implementación del EPD y la reestructura académico-docente impusieron un proceso de trabajo y discusión a lo largo de 2021 y los primeros meses de 2022 que ocupó a la Comisión Consultiva con temas prioritariamente relacionados con la reorganización de las actividades de enseñanza, definiendo acuerdos en múltiples dimensiones que atendieron además a algunas reivindicaciones lógicas de los docentes como el respeto por las horas base y la equiparación de tareas y salarios. Esto llevó a la postergación de los temas relacionados con el desarrollo de la investigación en el Departamento.

Por otra parte, el presupuesto del DePAU, recientemente cerrado, fue enteramente destinado a cubrir las actividades de enseñanza sin que exista una reserva mínima para cubrir actividades de investigación y/o extensión. s también se

ACCIONES A FUTURO

En el escenario descrito no es posible la planificación del desarrollo de la investigación en el Departamento a corto plazo. Esto restringe bastante el margen de acciones posibles que se limitarán a las siguientes:

- sistematización de lo producido
- identificación de temas emergentes de las tesis de posgrado, reconocimiento de vías de derrame en los talleres y promoción de grupos de investigación transversales a los talleres
- apoyo a la formulación de proyectos para presentar a fondos concursables
- actividades de formación docente en investigación
- promoción de posgrados en el área de proyecto
- seguimiento de los cursos opcionales relacionados con procesos de investigación
- implementación del seminario anual en conjunto con las redes de investigación y extensión del departamento
- trabajo conjunto con la red de extensión para la promoción de proyectos integrales

IP-DPCV / INVESTIGACIÓN

Instituto de Proyecto
DEPARTAMENTO DE PROYECTO DE COMUNICACIÓN VISUAL
MARZO 2022

RELEVAMIENTO DE FUNCIONES DOCENTES / LDCV

Integralidad de las funciones docentes (Enseñanza, Investigación, Extensión)

Antecedentes

ENSEÑANZA

Unidades Curriculares pertenecientes al área de proyecto LDCV

Taller Transversal de Diseño (FADU) / Taller de Fenómenos de la percepción (IENBA)

Taller de Diseño de Comunicación Visual 1

Taller de Diseño de Comunicación Visual 2

Taller de Diseño de Comunicación Visual 3 Taller de Diseño de Comunicación Visual 4 Taller de Diseño de Comunicación Visual 5

Sintaxis de Lenguajes Visuales 1

Sintaxis de Lenguajes Visuales 2 Tipografía 1

Tipografía 2

Tipografía 3

Tipografía 4

Proyecto Final de Carrera

Cursos de educación permanente

Materias electivas FADU

- > Afiches artesanales (Gerardo Goldwaser 2018)
- > Género y comunicación visual en la ciudad (María Eugenia Ferreiro et al, 2018)
- > Identidad Gráfica de Envases. (Horacio Todeschini, Leticia Varela, Jimena Castells, Fabián Zamit. 2015, 2018)
- > Diseño editorial (Matilde Rosello (resp.), Valentina Raggio y Florencia Lista. Ana Puig (encuadernación artesanal) y Manuel Carballa (publicaciones digitales). Años 2015, 2016, 2017
- > Diseño de información (Beatriz Leibner 2016)
- > Instalaciones efímeras. (Gerardo Goldwasser (resp.), Ana Gabriela Chas y Florencia Lista. 2016)
- > Salida, Laboratorio de Emergencia (EFI Salida, 2015, 2016)
- > Identidad Gráfica de Envases. (Horacio Todeschini, Gustavo Laurenzano, Leticia Varela, Jimena Castells. 2014)

EFIS (Espacio de Formación Integral)

- > SIP - Unidades económicas vulnerables (2015 a la fecha) (R: B. Leibner) (financiado 2021)
- > Habitario 21 _ Consultorio de atención a la vivienda y el hábitat en la emergencia (R: José de los Santos) (financiado 2021)
- > TDCV5 - Sistema de información complejo (2015 a la fecha) (R: B. Leibner) > SALIDA Laboratorio de Emergencia (2015, a la fecha) (R: José de los Santos, Miguel Fascioli)
- > CiudadN.lab Cecilia Basaldúa (LDCV) y Agustina Tierno. (2018)
- > Alfabetización visual en las escuelas. Cecilia Basaldúa, Leticia Varela, Fabián Zamit. 2016, 2017
- > TTD - FADU transversal (2017)
- > TDCV3 - Diseño de identidad visual y comunicación estratégica de carácter social (2017)
- > TDCV2 - Ventanas urbanas para mirar poesía (2015)
- > TDCV4 - Diseño de identidad visual en museos (2015)
- > Todos diseñamos. Cecilia Basaldúa, Leticia Varela, Fabián Zamit (2015)

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

- > 2019 - 2021 PRÁCTICAS EN TERRITORIO_FADU en CASAVALLE. Programa para la proyección de un itinerario de educación integral en territorio. Programa "Prácticas en territorio" de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU). Equipo interdisciplinar: José de los Santos (R) , Eloisa Ibarzabal, Claudia Varin, Luca Praderio, Bruno Álvarez y Jessica Messones.
- > 2020 - 2021 Consultorio de vivienda y hábitat en la emergencia (Responsable FADU, de los Santos, José; PIM, Marcelo Pérez)
- > 2018 - 2020: Diseño Integral FADU. Abordaje complejo del territorio desde la transversalidad. Caso Centro cultural San Jacinto Jesús Arguñarena (R), José de los Santos (R) Norma Piazza, Cecilia Silva, Andrea Blanco, Gerardo Pérez, Victoria Sánchez
- > Diseño participativo del barrio Vista Linda. Proyecto estudiantil integrado por: Magdalena Benítez (Arquitectura, FADU), Ana Laura Curbelo (Arquitectura, FADU), Sofía Duarte (Arquitectura, FADU), Santiago Fried (Desarrollo, C. Sociales), Silvina Gaiero (Publicidad, FIC), Nicolás Hernández (D.Comunicación Visual, FADU), Camila Narducci (D.Comunicación Visual, FADU), Manuela Quaroni (Com. Organizacional, FIC)
- > 2016 - 2017 Convenio con la Intendencia de Río Negro - zona del Anglo y Área Patrimonial de Fray Bentos. Diseño de Sistema

Señalético para el Paisaje Industrial Fray Bentos. Docente coordinadora Beatriz Leibner, docentes participantes: María Emil Saldaña, Germán Dotta, Sofía Ganduglia y Sebastián Cervetto, estudiantes participantes: Gastón Croce y Anaclara Bugallo.

> 2016 Gotas. Aportes para la comprensión de las inundaciones urbanas. Fondo universitario para contribuir a la comprensión pública de temas de interés general CSIC. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Facultad de Ingeniería, Facultad de Psicología, Centro Universitario de la Región Este. Equipo coordinador: Pablo Sierra, Adriana Piperno, Silvia Montero y Florencia Lista. Generación de 5 piezas audiovisuales de corta duración (2'), que conformen una serie de documentos que a manera de 'gotas' representen aportes a la gestión de la problemática de las inundaciones, comunicando conceptos, enfoques y brindando información a la población.

> 2015 ARQUICON: Escuela Simón Bolívar - Del patio a la ciudad.

Cecilia Basaldúa, Cecilia Leiro, Mónica Nieto, Rita Soria, Agustina Tierno, Constance Zurmendi.

> 2015 DISEÑAR SOLIDARIO, Proyecto ganador del llamado a proyectos de extensión de la FARQ a cargo de DG. Lucas Giono.

Participación docente: Beatriz Leibner y María Emil Saldaña, estudiantes participantes: Melina Mota y Luciana Prestes

> 2011 - 2015 Proyecto Kioskos

Proyecto interdisciplinario desarrollado con docentes y estudiantes de la LDCV, la EUCD, el CETP. Se desarrolló en varias etapas y en instancias curriculares y extracurriculares. Obtuvo financiación en un llamado interno a proyectos de extensión de la Fadu. Se presentó en la muestra Ghierra Intendente 2015. En ese marco se desarrolló el taller Intervenciones Urbanas en el Centro Cultural de España con participantes del CETP, la Udelar y otros ámbitos (IPA, estudiantes extranjeros) y se organizó un panel de debate abierto a cargo de docentes de la FCS, del Instituto de Historia de FADU, artistas urbanos e integrantes de la IMM.

> 2013_Campaña Nunca más a mi lado

Campaña en contra de la violencia en el noviazgo adolescente. Proyecto de extensión de carácter curricular realizado en el año 2013 en la unidad curricular TDCV3. Se desarrolló en conjunto con la Red contra la violencia doméstica y sexual, la Bancada Bicameral Femenina y la banda No te va gustar. Integrantes de la Red y de la banda NTVG trabajaron en talleres con el grupo de estudiantes. Se realizó un registro audiovisual que se plasmó en un video de difusión, a cargo de la productora de video que trabaja con la banda. La experiencia figura en la publicación de la Red. La campaña de afiches continúa activa y acompaña los espectáculos de la banda.

INVESTIGACIÓN

- > CSIC_PAIE: **Trazados analógicos: Un estudio de los aspectos editoriales, formales y técnicos de las publicaciones Trazo.** Bruno Alvarez, Ignacio Campal, Nicolas Hernández, Camila Narducci, Lucrecia Vespa (Arquitectura, FADU) en curso.
- > CSIC_PAIE: **Diseño de información cinética** (Pablo Muñoz 2016)
- > CSIC_PAIE: Sofía Ganduglia con Virginia Cavallaro
- > CSIC_PAIE: Cynthia Olguin
- > CSIC: Artículo 2: Fondo universitario para contribuir a la comprensión pública de temas de interés general. **Escuela, convivencia y ciudad: aportes al desarrollo de experiencia y empatía con la Arquitectura y el Paisaje.** Cecilia Basaldúa, Cecilia Leiro, Mónica Nieto, Rita Soria, Agustina Tierno, Constance Zurmendi. 2015
- > CSIC: Iniciación a la investigación: **CiudadN.lab: 3en6.** Proyecto de investigación práctica sobre educación de arquitectura y diseño para niños y jóvenes. Cecilia Basaldúa (LDCV) y Agustina Tierno. 2018
- > CSIC: **Estrategias para promover hábitos alimentarios saludables a través de una selección informada de alimentos.** Llamado a Proyectos I+D, CSIC, edición 2018, en curso. Gastón Ares, Leandro Machín, Lucía Antúnez, Leticia Varela, María Rosa Curutchet, Daiana Magnani, Ximena Moratorio (Integrantes del Núcleo Interdisciplinario "Alimentación y Bienestar", Espacio Interdisciplinario, Udelar)
- > CSE: **Perímetro. Sintaxis y Lenguajes Visuales. Elaboraciones de manuales didácticos para la enseñanza de grado.** CSE 2018. A desarrollarse en 2019. Enmarcado en Sintaxis y lenguajes visuales I y II, de segundo año de LDCV. Equipo docente: Gerardo Goldwasser (resp.), Florencia Lista, Martín Tisnés. Generación de una publicación que brinde al estudiante una herramienta que facilite la comprensión del funcionamiento de la unidad curricular, su vínculos entre el arte contemporáneo y el lenguaje de diseño visual y propiciar la reflexión sobre sus prácticas y sobre el estado del arte de la disciplina.
- > CSE: PIMCEU. **El valor formativo del doble tramo FADU-IENBA del primer año en la generación 2019 de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual de Udelar.** Equipo de investigación: Cecilia Basaldúa, José de los Santos (responsable), Beatriz Fernández Cordano (responsable), Sofía Ganduglia, Magalí Pastorino (asesoramiento en investigación en educación)
- > FADU: **Identidad y Señalética Urbana: Estudio de las estructuras de significación generadas en la población de Fray Bentos a partir de la implementación de un programa señalético como intervención urbana.** Llamado interno a Proyectos de Investigación, FADU, edición 2016. Docente responsable Beatriz Leibner, docentes participantes: María Emil Saldaña, Germán Dotta, Sofía Ganduglia y Gerardo Rivero.

PUBLICACIONES

> 2022 **CiudadN - Episodio 1**. Investigación aplicada sobre la ciudad del futuro. Programa de Apoyo a Publicaciones de CSIC 2021. Autoras: Basaldúa, Cecilia – Tierno, Agustina. Trabajo seleccionado en proceso de impresión.

> Tipo de publicación: Artículo Título: **#DISEÑOCONSENTIDO. Integralidad en contextos de democracia desgastada** Nombre de autor/co-autores: de los Santos José, Fascioli Miguel, Ibarzabal Eloisa Nombre del libro: PARÉNTESIS. Encuentros de formación integral Páginas: pp 118-125 ISBN: 978-9974-0-1711-5 / Editorial: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo País, Ciudad: Uruguay, Montevideo.

> Tipo de publicación: Artículo Título: **LABORATORIO EDITORIAL. El taller de tipografía como dispositivo pedagógico** Nombre de autor/co-autores: Calabria Sebastián, de los Santos José, Stagnaro Lucía. Nombre de la revista: Textos de tecnología No. 01. Revista del Instituto de Construcción Páginas: 117- 125 ISSN: 977-0027-3-0499-3 Editorial: Instituto de la Construcción (IC), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) País, Ciudad: Uruguay, Montevideo

> Tipo de publicación: Artículo Título: **INTERPELAR LA EMERGENCIA HABITACIONAL PERMANENTE. Praxis del Consultorio de Atención a la Vivienda y el Hábitat** / Autores: Alves Juan, Anzalone Lucía, de los Santos José, Esteves Valeria, Lombardo Cecilia, Mesones Jessica, Pérez Sánchez Marcelo, Varin Claudia. Nombre del Libro: TERRITORIO E INTEGRALIDAD: EXPERIMENTANDO LO COMÚN Páginas: 63-80 ISBN: en trámite, en imprenta para su producción, febrero 2021 Editorial: Programa Integral Metropolitano País, Ciudad: Uruguay, Montevideo

> **Paréntesis: encuentros de formación integral. FADU, 2019.** Artículos Títulos: CiudadN.lab : laboratorio de creación sobre la ciudad del futuro / Cecilia BASALDUA, Agustina TIERNO. Diseñoconsentido : integralidad en contextos de democracia desgastada / José DE LOS SANTOS, Eloisa IBARZABAL, Miguel FASCIOLI.

Empoderarse : proceso de enseñanza-aprendizaje : experiencias de codiseño entre estudiantes de diseño de comunicación visual y unidades económicas vulnerables / Beatriz LEIBNER, María Emil SALDAÑA.

Modelo de universidad integrada : universidad compleja : reflexiones sobre las experiencias de TDCV5 y un posible cambio de paradigma universitario desde las prácticas docentes / Beatriz LEIBNER, Sergio RODRIGUEZ, Maria Emil SALDAÑA.

> **R. Acciona. Edición de emergencia. Ejes: Resistir / Sostener** Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Uruguay, Montevideo

> Título: **Casa va!. Atención a la vivienda y el hábitat en la emergencia en los territorios de Casavalle y municipio F.** Nombre de autor/co-autores: Grupo de trabajo Consultorio de Vivienda y Hábitat en la emergencia Presentación proyecto en formato Entrevista

> Título: **Estamos en el horno. SALIDA COOPERARIA EN CONTEXTO DE PANDEMIA** Nombre de autor/co-autores: Grupo de trabajo EFI: Salida, laboratorio de emergencia Presentación proyecto en formato Crónica

> Título: **Apoyo a las iniciativas colectivas de emergencia como Ollas Populares** Nombre de autor/co-autores: Grupo de trabajo: Fadu en Casavalle Presentación proyecto en formato Fotorrelato

> Título: **La gran manzana. Re-Plantar / Red de Huertas** Nombre de autor/co- autores: Grupo de trabajo: Fadu en Casavalle Presentación proyecto en formato Fotorrelato

> Título: **¡Si es posible, que sea! Sobre emprender en la Cuenca de Casavalle** Nombre de autor/co-autores: Grupo de trabajo: Fadu en Casavalle Presentación proyecto en formato Crónica

> Basaldúa C, Tierno A, **“ARQUICON: La aventura del espacio”** (pp 166-169) en Revista R16, Revista de FADU, UdelaR. Montevideo, 2018. ISSN: 17979703. <http://www.revista.edu.uy/>

- > Basaldúa C, Tierno A, **“La ciudad del futuro inspira un nuevo concepto en educación”** (pp 56-60) en Revista Tópos (en línea), v.: v.: 10, 2018 ISSN 1688-8197, ISSN 1688-8200 (en línea)
- > **Formando Tipos: Apuntes colaborativos para el diseño de tipografía:** Taller de Tipografía 3, LDCV, 2018.
- > Basaldúa C, Tierno A, **“Scenarios of our life”**. AMAG! The architecture magazine for children. 2017. <https://a-magazine.org/art-05-scenarios-of-our-life/>
- > De los Santos J, **“Letra Nueva, Escenario actual”**, (pp114-115) Revista R15, DIBUJAR. Sección Dibujar, Consigna, Revista de FADU, UDELAR. Montevideo 2017
- > **VIDÓN: Taller de Tipografía 3**, LDCV, 2017.
- > Varela L, Castells J, **“Como Juego Aprendo”**, (pp223-230) en Memorias del 5to Encuentro Latinoamericano de Food Design, Abraza. Convocatorias abiertas de proyectos FD, Proyectos. FADU, UBA. Buenos Aires 2017. ISBN 978-9974-8575-7-5
- > De los Santos J, Lista F, Calabria S, Stagnaro L, Álvarez B. **“SEVÉ: La realidad no es lo que vos crees, sino aquello que podemos construir colectivamente”**, (pp148- 150) Revista R14, INVISIBLE. Sección Samotracia, Revista de FADU, UDELAR. Montevideo 2016
- > Leibner B, Saldaña M y Muñoz P, **“Diseño de información Estrategias para la reflexión en el proceso de lectura”** (pp. 175-180) en IV Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación | FILO: UBA 2016 ISBN 978-987-4019-63-9
- > Leibner B y Saldaña M, **“Siga el baile, siga el baile...”** (pp70-77) en Seminario Taller ideas y acciones integrales, FADU UDELAR. Montevideo 2016 ISBN 978- 9974-0-1-1370-4
- > **SEVÉ: Taller de Tipografía 3**, LDCV, 2016.
- > De los Santos J, Farkas M, **“Fronteras Permeables. Modos de habitar en el diseño de Comunicación Visual”**, (pp130-135) Revista R13, CENTENARIO. Sección Samotracia, Revista de FADU, UDELAR. Montevideo 2015
- > **Mapeo 15: Taller Danza, Taller de Tipografía 3**, LDCV, de 2015.
- > Danza M (DEAPA), De los Santos J (LDCV), Fascioli M (DEAPA) Hojman M (DEAPA) Cataldo D (LDCV), Ibarzabal E (DEAPA), Monteverde B (DEAPA), Rimbaud T (DEAPA), Román J (Talca Arq), Tórtora G (DEAPA), Valenzuela G (Talca Arq), Varín C (DEAPA): **“LEAC, la construcción del espacio público a escala real”**, (pp108-121) en: Intenciones Integrales FARQ UDELAR. Montevideo 2014 ISBN 978-9974-0-1143-4
- > Malaneschii R, Rosello M y Fernandes E. **“Zona Poema, la poesía como hipótesis en el paisaje montevideano”** (pp70-77)en: Intenciones Integrales FARQ UDELAR. Montevideo 2014 ISBN 978-9974-0-1143-4
- > Giono L; Leibner B y Saldaña M **“Diseño y Salud: El caso Instituto de Higiene.”** (pp40-43) en Extensión en Tensión, FARQ UDELAR. Montevideo 2013 ISBN 978- 9974-0-0889-2
- > **Zona Poema** (editado en el parlamento. trabajo con personas privadas de libertad)

PARTICIPACIÓN EN PONENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

> Global Goals Jam Disur. 7o Congreso Disur TONALPOHUALLI "Cruce de destinos" organizado por UNAM- UAM y UTU. Participación como mentoras: Cecilia Basaldúa, Betiana Cuadra.

> Mañana Labs. MVD LABS - Montevideo del Mañana – IM. Montevideo 30x01: proyecto seleccionado para participar en los Mañana Labs. Cecilia Basaldúa, Agustina Tierno. Los Mañana Labs son laboratorios ciudadanos que convocan a personas con distintos conocimientos y diferentes grados de especialización, para desarrollar proyectos en conjunto. 2019

> HIPERUSO, propuesta de CiudadN (Cecilia Basaldúa, Agustina Tierno), es elegida en el Desafío Impacta Montevideo como una de las 7 soluciones resilientes que potencian la economía circular en nuestra ciudad. Convocatoria de Fundación Avina, BID-LAB, City Foundation, World Transforming

Technologies, Intendencia de Montevideo y la Red de Ciudades Resilientes.

> Usina de Innovación Colectiva - CiudadN.lab. Selección Proyecto Panorama. Cecilia Basaldúa, Agustina Tierno. FADU, UdelaR. 2019

> Jornadas nacionales de extensión: "Proyecto Casavalle. Experiencia de curricularización de la extensión universitaria: co-creación del espacio común mediado por el intercambio de saberes entre de Taller de Tipografía y Escuela N°178". Poster. Ximena Insúa, Valentina Levrero, Martín de los Santos, Bruno Álvarez. Monitor: José de los Santos.

> Arquicur 2018. SALIDA, Laboratorio de emergencia en la Unidad

Cooperaria. Tercer premio. Período de Ejecución 2017-2018. Espacio de Formación Integral "SALIDA: laboratorio de emergencia"

> Arquicur 2018. Escuela, convivencia y ciudad. Categoría B. Segunda Mención. Cecilia Basaldúa, Mónica Nieto, Cecilia Leiro, Constance Zurmendi, Agustina Tierno, Sabina Arigón, Rita Soria. 2018

> 7o Encuentro BID de enseñanza y diseño mesa de trabajo Experiencias docentes *Diseñar para el desarrollo social* "Experiencias de co-diseño entre estudiantes de diseño de comunicación visual y unidades económicas vulnerables" – 23 al 26 de octubre 2017– Madrid, España.

> FORMA 2017

> CCE - Muestra Pop Up LDCV Extensa

ABIERTO FADU, Tipografía 3 / SEVÉ / Biblioteca FADU / Muestra de lo producido en taller de tipografía 3, 28.09.2016 al 07.10.2016

> Primer Congreso Latinoamericano de investigación y Educación Superior Interdisciplinaria (IEI 2016), Mesa: Desde la idea a la realización: *EFI SALIDA, Una Escuela Sustentable* Eje temático V: Transdisciplina y coproducción de conocimiento. Auditorio Centro Cultural de España, 28 septiembre de 2016

> Bienal de Tipografía Latinoamericana 2016: *Mapeo Tipográfico. Otra Experiencia* a cargo de José de los Santos. Universidad Católica Boliviana "San Pablo", La Paz, Bolivia.

> IV Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación; en los 120 años de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA - 30 de junio y 1 de julio de 2016, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina

> Seminario-taller Ideas y Acciones Integrales - Mayo 2015, Aulario Faro FARQ – UDELAR

> Como Juego Aprendo. Leticia Varela, Jimena Castells. 5to Encuentro Latinoamericano de Food Design, Abraza (FADU, UBA). Convocatorias abiertas de proyectos FD. Octubre de 2017

> Premios OPI 2018. Jurados para el fallo del concurso en la categoría Diseño y Diagramación, que realiza todos los años la Organización de la Prensa del Interior donde participan todas las publicaciones de interior del país. Año 2018. Docentes: José de los Santos, Florencia Lista, Lucía Stagnaro

> IEI 2016 Congreso Latinoamericano de investigación y educación interdisciplinaria. Convivencia, escuela y ciudad (2016) Cecilia Basaldúa, Cecilia Leiro, Mónica Nieto, Rita Soria, Agustina Tierno, Constance Zurmendi. Montevideo. 2016.

www.congresoiei2016.ei.udelar.edu.uy

> IEI 2016 Congreso Latinoamericano de investigación y educación interdisciplinaria. Desde la idea a la Realización: Una Escuela Sustentable > (2016) Salida Laboratorio de emergencia: <https://www.eventos.ei.udelar.edu.uy/event/3/session/19/contribution/188>

> CICAU: Congreso de iniciación científica en arquitectura y urbanismo. Ponencia: ARQUICON. Escuela, convivencia y ciudad: aportes al desarrollo de experiencia y empatía con la arquitectura y el paisaje. Cecilia Basaldúa, Agustina Tierno. Tipo de participación: Expositor oral. 2016 <http://congresocicau.wixsite.com/cicau2016/ponencias>

> ABIERTO - FADU: ARQUICON / Del Plano al espacio.

Exposición y taller con escolares en el marco del Abierto Fadu. Presentación de materiales didácticos y difusión de póster. Cecilia Basaldúa, Cecilia Leiro, Constance Zurmendi, Mónica Nieto, Rita Soria, Agustina Tierno. 2016 <http://www.fadu.edu.uy/patio/novedades/abierto-2016-11.html>

> ABIERTO - FADU: EFI Todos Diseñamos / Dominó Visual.

Exposición y taller con escolares en el marco del Abierto Fadu. Presentación de materiales didácticos y difusión de póster. Cecilia Basaldúa, Leticia Varela, Fabián Zamit. 2016 <http://www.fadu.edu.uy/patio/novedades/abierto-2016-11.html>.

> Nuit Blanche en Sorbonne 2015 > FORMA 2015

Organización de Eventos, Seminarios y Conferencias

> Proyección documental *Los últimos*, y conversatorio con Aljandro Pivetta (Director) en el marco del curso Tipografía I de la Licenciatura de Diseño en Comunicación Visual. 14 de mayo de 2019. Salón de actos FADU. Organizan: Leticia Varela, José de los Santos.

> Conferencia ¿Qué, porqué y cómo diseño? a cargo de Fermín Guerrero. 14 de setiembre de 2018. Salón de actos FADU. Organizan: Leticia Varela, Lucía Stagnaro, José de los Santos.

> Conferencia Del relevo local a la escala regional: acciones y perspectivas para la historia de la tipografía latinoamericana a partir del registro arqueológico, a cargo de la Dra Marina Garone Gravier. 30 de abril de 2018. Salón de actos FADU. Organizan: Luis Blau, Andrés Berruti, Mónica Farkas, José de los Santos.

> Diseño de Comunicación Visual para la Salud, Sistema Señalético para el Instituto de Higiene. Seminario y Exposición en el marco del mes del Diseño de la Cámara de Diseño del Uruguay y de 100 actividades 100 años de FARQ. 24 de junio de 2015 - Instituto de Higiene. // Docente responsable: Beatriz Leibner, docentes participantes: María Emil Saldaña; estudiantes participantes en la organización: Jessica Berón, Alfonsina Fernández, Valentina Ibarlucea y Estefanía Serrentino. Estudiantes Exponentes: Alejandra Abreu, Jessica Berón, Sofía Cardozo, Florencia Celentano, Lucía de Santiago, Kuini Fernández, Federico Hurst,

Germán Kropman, Maite Lacava, Itziar Lasarte, Valentina Levrero, Marcela López, Rodrigo López, Ana Magnone, Liliana Maqueira, Camilo Mejías, Irene Montero, Carolina Ocampo, Natalia Olivera, Sebastián Pérez, Ma. Emilia Rodríguez, Sofía Saxlund, Diego Veirano, Martín Vilariño y Micaela Villanueva.

> Muestra: LDCV/ EXTENSA procesos de enseñanza-aprendizaje para la acción desde la educación pública. Centro Cultural de España: Martes 11 al sábado 15 de Marzo de 2014. Breve muestra de trabajos de estudiantes de la LDCV. Co-organizan: José de los Santos, Germán Dotta.

> Charla: Diseñar para la acción. Distintas concepciones del diseño y su función social en la práctica académica de la LDCV (Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual) - UdelaR. A cargo de Lucas Giono. Profesor Agregado (G4) Encargado del Área Proyectual de la Lic. en diseño y comunicación Visual, FARq-Udelar. Centro Cultural de España: Martes 11 de marzo de 2014. Gestor: José de los Santos

> Charla: Simplificar lo complejo. Coordinación y planificación en comunicación pública. Experiencias de un proceso de diseño con multiplicidad de actores y públicos. Estrategia, creatividad y diseño en el escenario público. Casos: Montevideo Disfruta, Marzo mes de las Mujeres. A cargo de Lic. en comunicación institucional. Ma. Laura Rocco y Lic. en diseño gráfico Laura Nuñez. Centro Cultural de España: Martes 18 de marzo de 2014. Gestor: José de los Santos

> Mesa Redonda: Procesos proyectuales ligados a comitentes reales. Presentación de casos y experiencias pedagógicas en distintos niveles de la LDCV. A cargo de Matilde Rosello, Mónica Farkas y José de los Santos. Centro Cultural de España: Martes 1 de abril de 2014. Gestor: José de los Santos

> Taller para niños y adolescentes: Usted está aquí. Taller de aproximación al diseño de mapas de ubicación espacial. Realizaremos una recorrida para sensibilizarnos con el diseño de información y luego pondremos en juego lo vivido sobre el papel. A cargo de: Pablo Muñoz, Diseñador. CCE, Sábado 15 de marzo de 2014. Gestor: José de los Santos

> Taller para niños y adolescentes: Explorador de mensajes + Constructores de señales. Un taller donde seremos periodistas: investigar qué tenemos para decirnos. Luego nos convertiremos en diseñadores de señales: ¿lograremos hablar sin palabras? A cargo de: Beatrice Fernández y Fernanda Piñeirúa, Docentes y Licenciadas en Diseño Gráfico. CCE, Sábado 22 de marzo de 2014. Gestor: José de los Santos

> "Puente" con otros Departamentos y Centros

Línea de investigación en conjunto con equipo investigador de Fac. Psicología 2017, 18 participación de LDCV del sub-grupo de trabajo "Librillos sobre autogestión" Centro de Autogestión, Red Temática de ESS de la UdelaR 2015

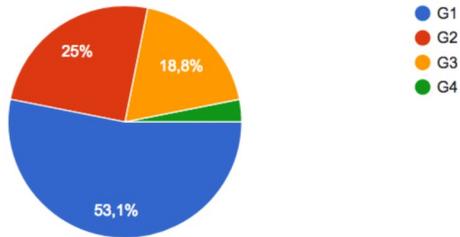
> Sistema abierto, BFCEA (Biblioteca Facultad de Ciencias Económicas y de Administración). Año 2016, Tipografía 4. Equipo docente: José de los Santos, Florencia Lista, Sebastián Calabria. Experiencia de Ejercicio de señalización

presentando una serie de propuestas asumiendo el desafío de una primera experiencia colectiva de trabajo de campo, en donde se priorizó el intercambio con un comitente real, con plazos y cometidos específicos, para dar respuesta de forma responsable y concreta.

RESULTADOS DE ENCUESTA A DOCENTES LDCV

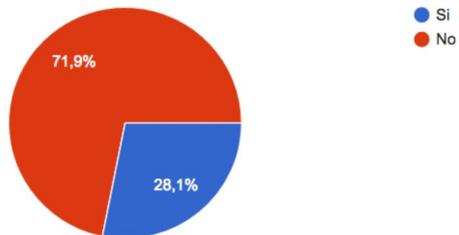
Cargo docente

32 respuestas



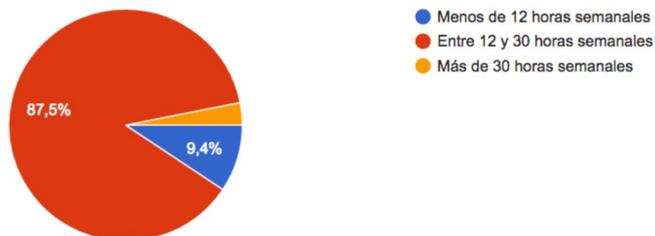
¿Está cursando actualmente algún nivel de posgrado?

32 respuestas



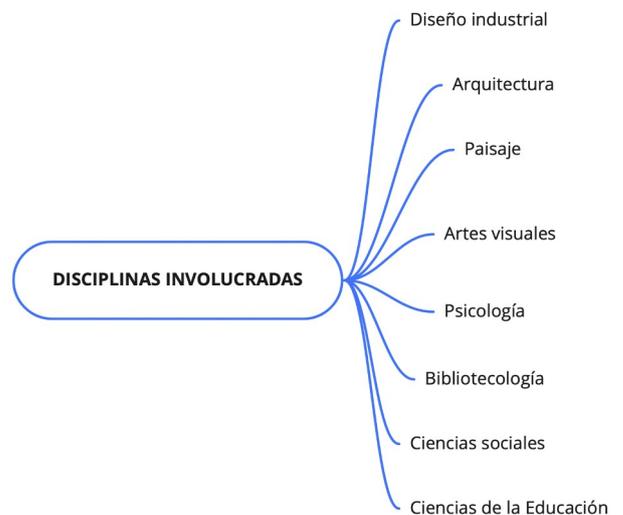
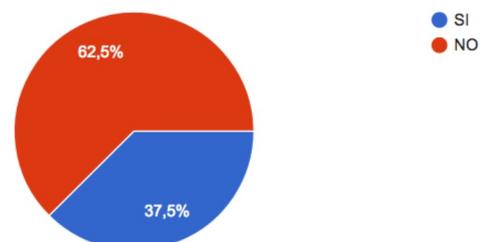
¿Qué cantidad de horas docente tiene adjudicadas actualmente dentro del área de proyecto?

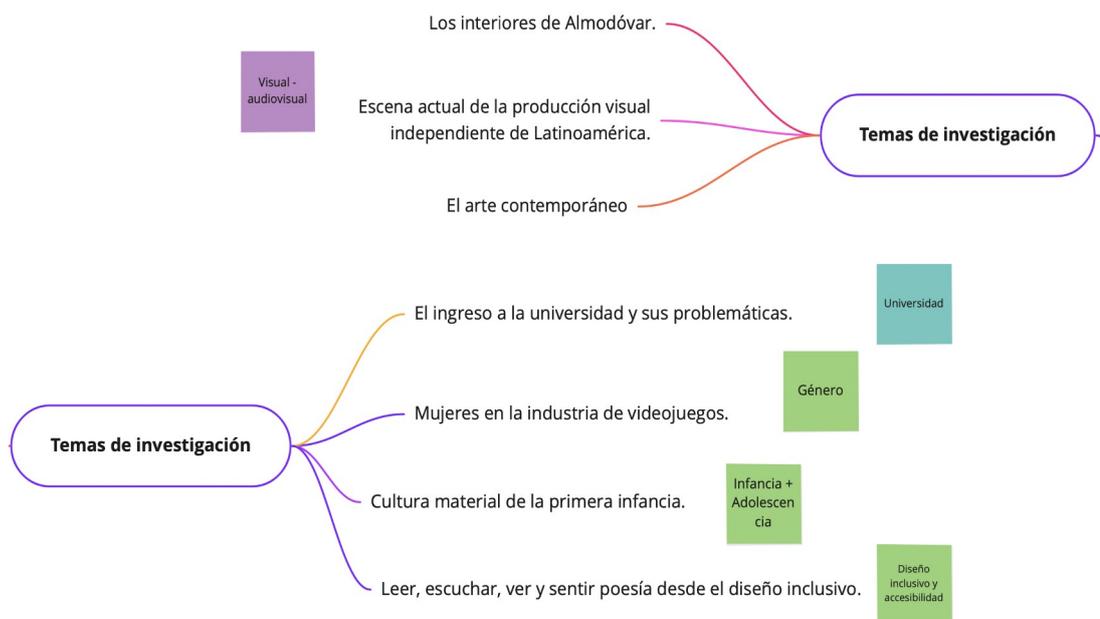
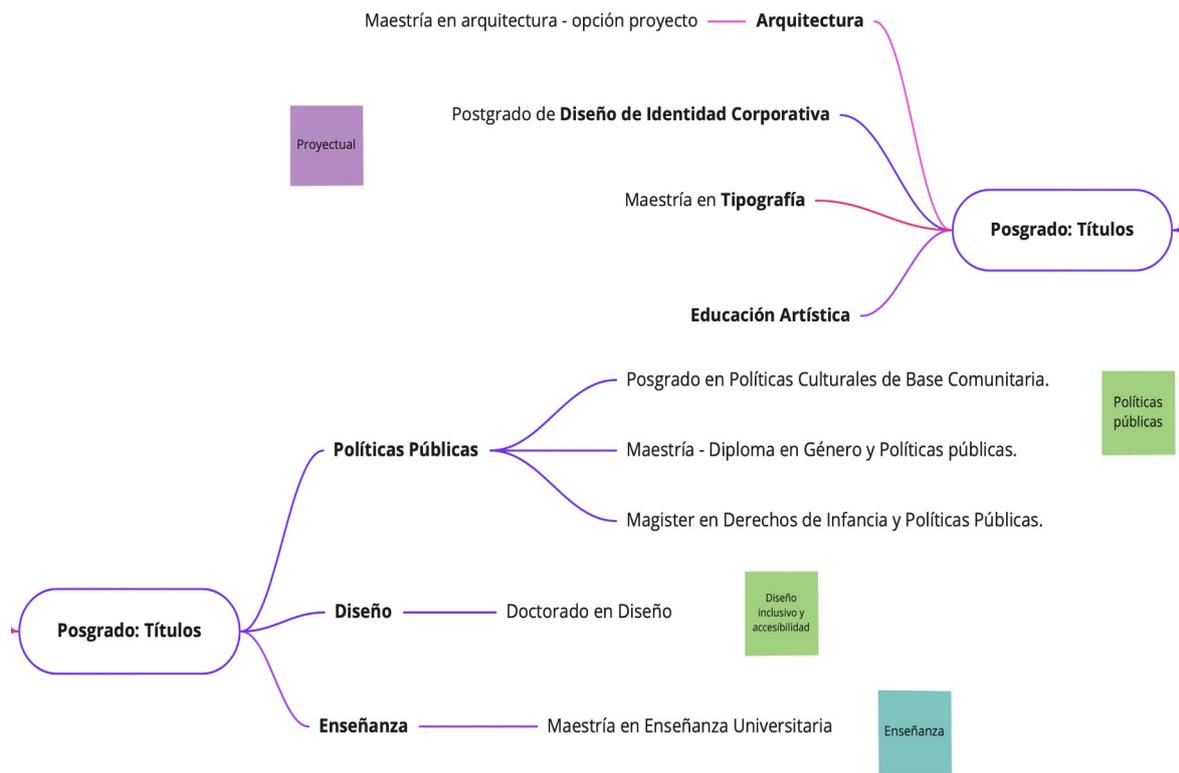
32 respuestas

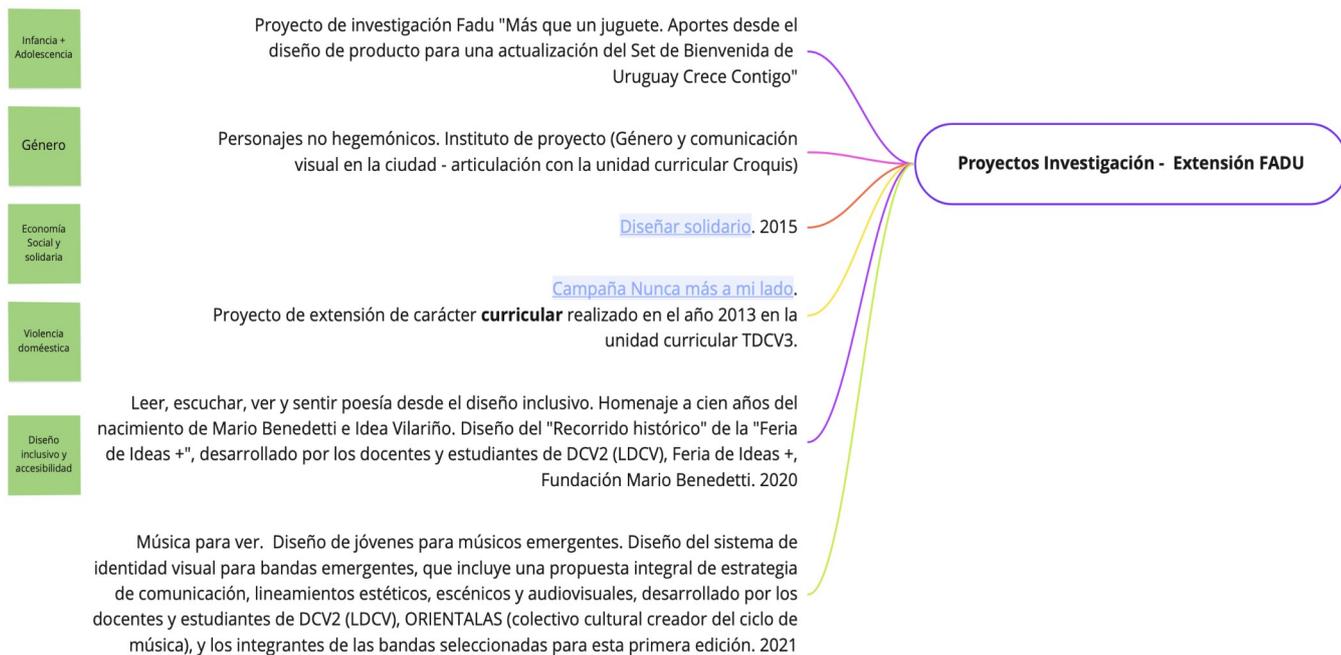


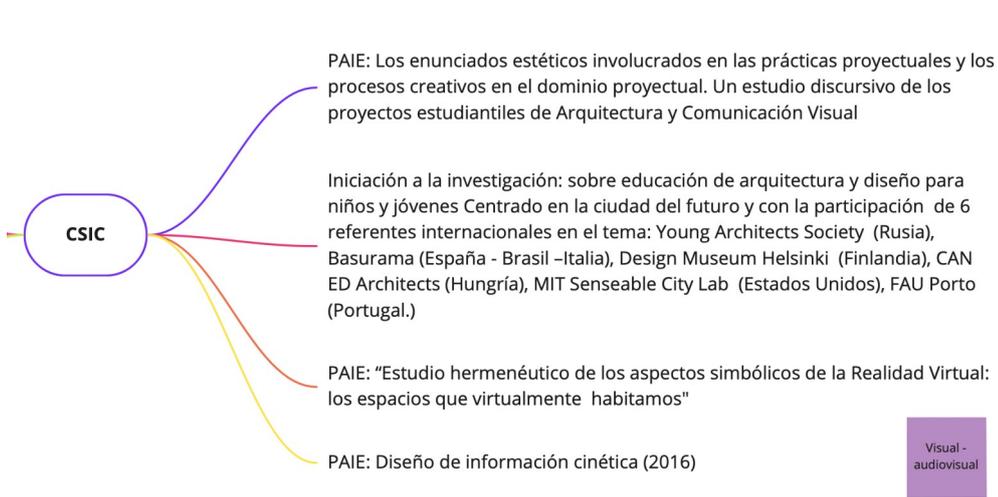
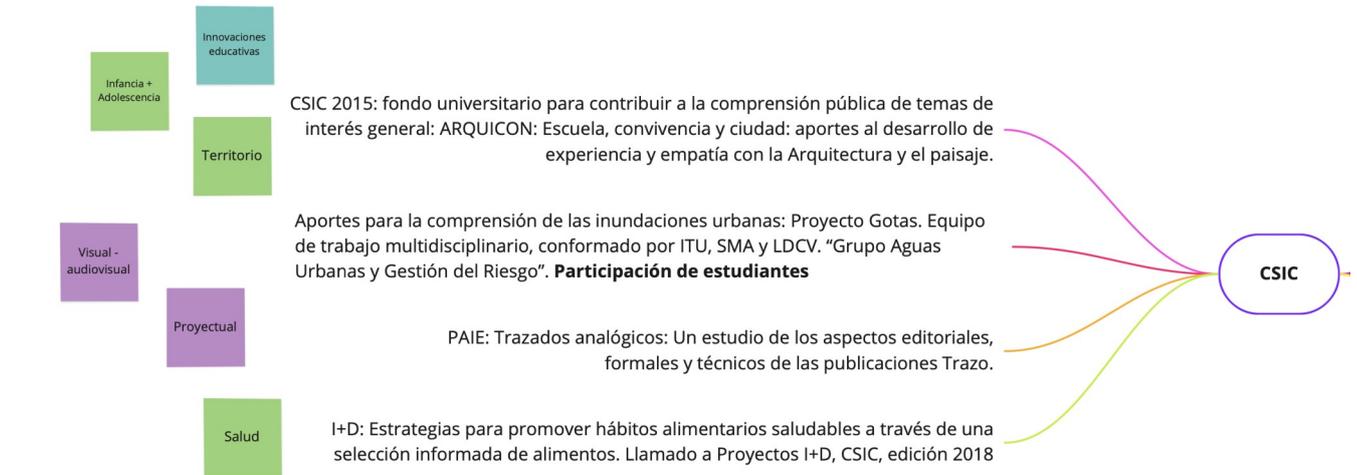
En los llamados en los que se presentaron, el equipo estaba integrado docentes/investigadores de otras disciplinas

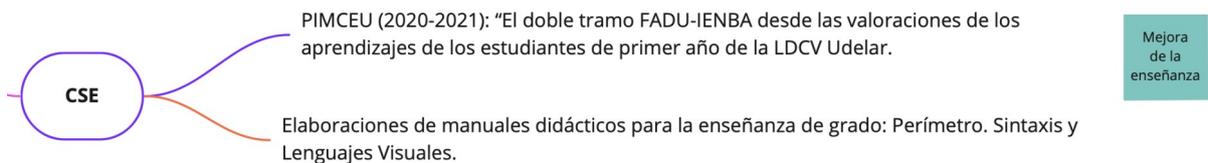
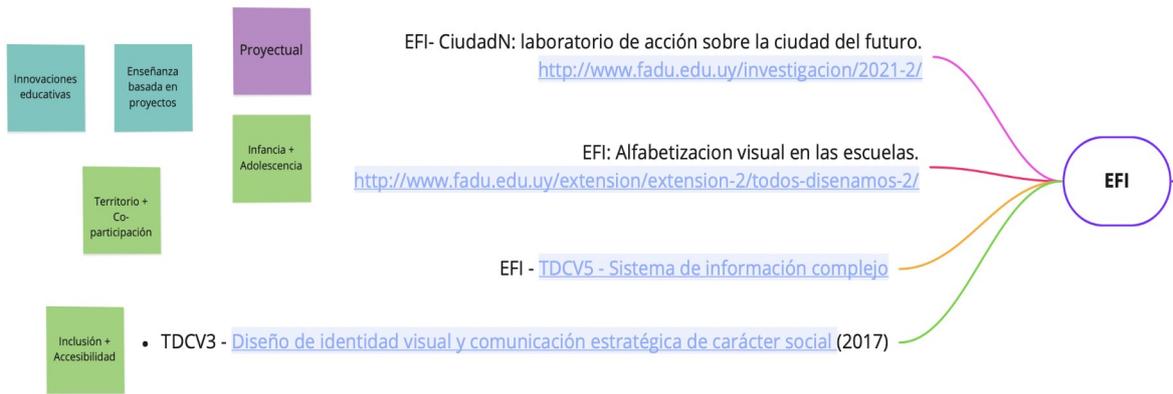
32 respuestas











IP-DAIM / INVESTIGACIÓN

Instituto de Proyecto
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA INTERIOR Y MOBILIARIO
MARZO 2022

DAIM / Plan de investigación período 2022-2024

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS DE TRABAJO

EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO

Proyecto / Representación (el proyecto como proceso)

EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO

Institucional / Doméstico

EL PROYECTO INTEGRAL DEL ESPACIO DOMÉSTICO

Énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo

INTERVENCIÓN EN ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS Y PIEZAS DE DISEÑO DE VALOR PATRIMONIAL

Proyecto / Representación (relevamiento y registro) / Teoría / Historia

EL PENSAMIENTO Y OBRA EL ARQ. JULIO VILAMAJÓ

Arquitectura y diseño, proyecto y representación

DISEÑO DEL MOBILIARIO

Teoría, historia, proyecto y representación

Énfasis en el mobiliario moderno y contemporáneo

FENOMENOLOGÍA DEL INTERIOR ARQUITECTÓNICO (transformaciones del espacio interior)

Teoría, historia, proyecto y representación

PROYECTO Y PERCEPCIÓN DE ESCALA

Arquitectura, diseño, arte

EQUIPO DE TRABAJO

Dr. Arq. Carlos Pantaleón / G5 Instituto de Proyecto

Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella / G5 Instituto de Proyecto

Arq. Antonio del Castillo (Maestría en curso) / G3 Instituto de Proyecto

Arq. Daniela Garat (Maestría en curso) G3 Instituto de Proyecto

Diego López / G2 del Instituto de Proyecto

Arq. Daniela Pellegrino / G1, Contrato 2021-2022

Mag. Arq. Cecilia Scheps G1 (extensión horaria de cargo DePAU), 2021-2022

Se encuentra en curso un llamado cerrado a docentes Go1 del IP para otorgar dos extensiones horarias equivalentes a 16 hs de Go1 para desempeñar tareas en el DAIM.

ÍNDICE DE ACTIVIDADES de investigación a desarrollar en el período 2022 – 2024

- **EL APOORTE FUNDACIONAL DEL INSTITUTO DE DISEÑO AL DISEÑO DE MOBILIARIO EN URUGUAY.**
- **LABORATORIO DE ERGONOMÍA DEL MUEBLE.** Rehabilitación y actualización del equipamiento histórico.
- **DE CRONOMUEBLE A DISEÑO NÓMADA.** Base de datos abierta sobre diseño de mobiliario (App y WEB).
- **LOS RINCONES Y LA ARQUITECTURA.** Proyecto, representación, significado.
- **EL ÁMBITO DOMÉSTICO.** Los espacios mínimos y su equipamiento.
- **EL ESPACIO INTERIOR EN EL CINE DE FICCIÓN.**
- **UNIVERSO VILAMAJÓ** [*Vilamajó Scene Investigation*]
- **CASA VILAMAJÓ.** Reconstrucción y restauración de mobiliario y de luminarias originales.
- **CASA CRAVOTTO.** Reflexión en torno al espacio interior equipado de una vivienda moderna (en suspenso)
- **LA CURUTCHET HABITADA.** Recuperación de la memoria del proyecto de sus espacios interiores equipados.
- **LA CASA DE VIDRIO DE PIERRE CHAREAU.** Arquitectura, espacio interior y mobiliario.
- **UNA HABITACIÓN EN EL CONVENTO LA TOURETTE.**

Cada proyecto de investigación presenta una estructuración según una serie de ítems:

Procedencia

Líneas de trabajo

Resumen

Financiamiento

Convenio

Responsables

Equipo

Fechas de inicio y finalización Formación de recursos humanos Productos esperados

Situación (finalizado, en curso)

EL APOORTE FUNDACIONAL DEL INSTITUTO DE DISEÑO AL DISEÑO DE MOBILIARIO EN URUGUAY (en curso)

Sistematización del archivo documental y material de la producción histórica del Instituto de Diseño.

Líneas de Trabajo a las que se adscribe:

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño [proyecto y representación]

El espacio interior equipado [institucional / doméstico]

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

[con énfasis en el mobiliario moderno y contemporáneo]

Integra también el plan de actividades de Dedicación Total de Aníbal Parodi Rebella:

y dentro de él, el proyecto *El espacio interior equipado. El rol fundacional del Instituto de Diseño*

Resumen:

El trabajo procura reunir el acervo teórico desarrollado por el Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la Udelar y la producción de equipamientos y piezas de mobiliario producidas tanto a modo de aplicación y experimentación de los conocimientos teóricos, como en el marco de asesoramientos a instituciones públicas y privadas del país.

El objetivo de la investigación es historiar y documentar adecuadamente los aportes que el Instituto ha realizado al diseño de mobiliario en nuestro contexto académico, social y cultural y estructurarlos de modo de facilitar su acceso y difusión.

El estudio complementará la información de los archivos del instituto con una actualización de relevamientos de campo de las piezas originalmente diseñadas por el IdD para distintos organismos e instituciones, en particular la Universidad de la República. Se manifiesta el objetivo de recuperar para el acervo de la FADU al menos una pieza de mobiliario de cada una de las que fueron oportunamente diseñadas por el IdD. Estás, junto con otras que el instituto ha ido atesorando a lo largo de los años podrán fundar un pequeño *Museo del Diseño del Mueble en FADU* (proyecto asociado).

Se compendiará a su vez la reflexión teórica que acompañó estos procesos y se actualizará la misma con la perspectiva que la distancia temporal y situación actual permite y exige. Entre estos últimos recaudos, se encuentra el curso dictado por el propio Instituto de Diseño a través de la Sección Arquitectura del Equipamiento en los años '60 y principios de los '70.

Responsable: Carlos Pantaleón

Equipo de trabajo: Carlos Pantaleón, Antonio del Castillo, Daniela Garat, Aníbal Parodi Rebella, Javier García

Fecha finalización: 2023-24

Formación de RRHH: Javier García participó en la primera etapa como estudiante auxiliar.

Productos esperados:

Sistematización y socialización del archivo documental y material de la producción histórica del Instituto de Diseño Publicación digital integrable al espacio web institucional del actual programa y futuro departamento del Instituto de Proyecto Artículo a postular en publicaciones académicas de la región. Incremento cualitativo del acervo físico de piezas de mobiliario diseñadas en FADU destinadas a su socialización a través de la instalación de un pequeño museo específico sobre la temática (proyecto asociado)

LABORATORIO DE ERGONOMÍA DEL MUEBLE (en curso)

Rehabilitación y actualización del laboratorio y equipamiento histórico de ensayo ergonómico.

Líneas de Trabajo a las que se adscribe:

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño [proyecto y representación]

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

El proyecto busca reactivar un espacio histórico del Instituto de Diseño que encuentra hoy una renovada inserción institucional con la incorporación de ofertas de enseñanza de grado y posgrado ausentes en el momento de su instalación: el laboratorio de ensayos ergonómicos. Uno de los objetivos del trabajo consiste en la recuperación de los aparatos para ensayos ergonómicos utilizados por la Sección Arquitectura del Equipamiento del Instituto de Diseño durante las décadas de 1960 y 1970. Con la ayuda de estos objetos, la Sección mencionada elaboró pautas para el diseño de muebles (planilla de dimensiones, perfiles de muebles, etc) y prototipos que sirvieron para equipar las propias secciones del ID y para testear los productos realizados a partir de los propios ensayos ergonómicos. La recuperación tiene el propósito de equipar un futuro laboratorio de ensayos del Departamento de Arquitectura Interior y Mobiliario que funcionaría en coordinación con la EUCD.

Responsable: Antonio del Castillo

Equipo: Carlos Pantaleón, Daniela Garat, Mónica Nieto, Aníbal Parodi Rebella, Javier García

Fechas inicio / finalización: 2023

Formación de RRHH: Javier García es estudiante auxiliar. Se prevé la incorporación de un colaborador honorario (llamado en curso)

Productos esperados:

Recuperación material y operativa del *Arpa Birmana* y el *asiento de ensayo ergonómico de planos de apoyo* e incorporación de software de apoyo a los ensayos físicos. Reinstalación locativa del referido equipamiento en un espacio adecuado que facilite su utilización por parte de la EUCD y el DEPM (espacio compartido con el eventualmente destinado al Museo del Mueble FADU propuesto).

Se espera que la evolución natural del laboratorio permita a mediano plazo el ofrecimiento de servicios de ensayo ergonómico para empresas e instituciones públicas y privadas de nuestro medio.

DE CRONOMUEBLE EN LÍNEA A NÓMADA DISEÑO Base de datos abierta sobre diseño de mobiliario (en curso=)

Estudio de viabilidad técnica, Optimización de base de datos existente y diseño de interfases

Líneas de Trabajo a las que se adscribe:

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación

Difusión del pensamiento y la producción de las disciplinas proyectuales de FADU

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

Bajo el título *CRONOMUEBLE. Cronología comparada del diseño del mueble 1750-1999* se identifica una investigación y concluida y publicada en la biblioteca plural de CSIC. Dicho trabajo sistematizó la información referente a las piezas más representativas del diseño del mueble en el período mencionado, y para cada una de ellas (más de 2500) sintetizó en una ficha gráfica que documentó su filiación: identificación, autoría, origen, datación, tipo de mueble y materiales principales. En paralelo elaboró una teoría propia en relación con los atributos implicados en su proceso de diseño y el devenir histórico, social y cultural en el cual fueron proyectadas.

Se propone en el presente una ulterior etapa de activación de esta información como base de datos socializable y abierta a la integración de nuevas piezas de mobiliario. Este es un trabajo que posee componentes tecnológicas y de comunicación visual relevantes, motivo por el cual se desarrolla centralmente con la participación protagónica del Programa de Diseño de Comunicación del idD.

El objetivo principal radica en una primera etapa a facilitar el acceso en línea de la documentación perteneciente al archivo CRONOMUEBLE, y en una segunda a abrir la base de datos al ingreso protocolizado de nueva información. Paralelamente a este proceso se inician contactos para estudiar la posibilidad de vincular el proyecto CRONOMUEBLE en línea con una nueva iniciativa de utilización del instrumento de socialización en línea y App para teléfonos celulares *Nómada*. Se busca la generación de una interfaz particular destinada a las piezas de mobiliarios, sus autores y arquitecturas a las que están vinculadas.

Se aspira a que del mismo modo que se consulta información sobre arquitectura nacional se pueda ensayar la incorporación de un módulo de diseño de piezas de mobiliario. En función de como se desarrollen los intercambios y las posibilidades que oportunamente se habiliten estos dos proyectos podrían fundirse bajo un mismo objetivo de difusión y divulgación.

Responsables: Diego López, Aníbal Parodi Rebella

Equipo: Diego López, Aníbal Parodi Rebella + 2 colaboradores a designar

Fecha finalización: 2023

Formación de RRHH: Se evalúa el vínculo con la participación de estudiantes de cursos afines a la temática de la LDCV

Productos esperados:

Implementación dentro de la red institucional de FADU de una plataforma de socialización en línea de una base de datos abierta sobre diseño de Mobiliario.

LOS RINCONES Y LA ARQUITECTURA. Proyecto, representación, significado

Incluye ATLAS DE RINCONES de la sede central de la FADU, Udelar.

Investigación concluida. Falta elaboración de libro-artículo extenso a publicar en Revista arbitrada.

Líneas de Trabajo a las que se adscribe:

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño [proyecto y representación]

Fenomenología del espacio interior arquitectónico [proyecto y representación]

Integra también el plan de actividades de Dedicación Total de Aníbal Parodi Rebella y dentro de él, el proyecto *Los rincones en la Arquitectura*

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

El concepto de rincón en arquitectura nace asociado de forma ineludible a la presencia de límites espaciales. El rincón se configura a partir de la aproximación y el encuentro con el límite: junto al muro, bajo techo, en lo alto, dentro.

En oposición, la inmensidad infinita es un espacio sin rincones, donde la exposición es absoluta y no hay recogimiento o intimidad posible.

La contención espacial habita la idea de rincón. Pero el rincón no es un recinto. Para conservar la condición de rincón, la contención espacial debe ser medida, parcial, y también abierta. Como dice Bachelard, el rincón "es una especie de semicaja, mitad muros, mitad puerta". En tanto eslabón conceptual anclado en la "dialéctica de lo de fuera y lo de dentro", en él anida buena parte de la esencia espacial de la arquitectura. En este sentido, el rincón podría ser interpretado como una especie de unidad arquitectónica básica de naturaleza constante y configuración variable.

El rincón tiene límites reconocibles pero nunca es autónomo por completo y es, por definición, parte de una entidad mayor. Sin embargo, un rincón no es un espacio necesariamente pequeño. Aunque sí íntimo. La calificación del rincón proviene tanto de la configuración de sus límites como de la apropiación específica de su espacio por parte del hombre. El rincón vacío es un poco menos rincón y más vacío. Las actividades, emociones y significados que el rincón simultáneamente custodia y habilita le otorgan sentido y trascendencia.

En su tramo inicial y guiada por la convicción de que la esencia de la arquitectura reside en el rincón, la investigación parte de la reflexión en torno al concepto de rincón como excusa y detonante de un discurso disciplinar de la mayor amplitud.

Luego se despliega un análisis crítico del espacio cotidiano de la sede histórica de nuestra FADU como estudio fenomenológico operativo del edificio como serie articulada de rincones.

Objetivos: Reflexionar sobre la idea de rincón y los conceptos, significados y terminologías asociadas. Profundizar en su aplicación e interpretación en el proyecto de arquitectura. Elaborar un atlas de rincones de la Facultad de Arquitectura Reconocer y documentar la identidad y lógicas proyectuales presentes en cada uno de ellos a través de medios de representación e interpretación diversos y complementarios.

Responsable: Aníbal Parodi Rebella

Equipo: Carlos Pantaleón, Mónica Nieto, Antonio del Castillo, Daniela Garat, Aníbal Parodi Rebella, Diego López, Elvira López, Ana Campanella, Daniela Pellegrino.

Fechas estimada de publicación : 2023

Productos esperados:

Libro impreso (propuesta a presentar a la Convocatoria de apoyo a publicaciones de CSIC).

Artículo académico, a presentar en convocatorias revistas científicas y de difusión de la disciplina.

Integración de la reflexión a los cursos:

Puertas Adentro, Interioridad y espacio doméstico (grado, EP, Posgrado).

Interiores Interescalares. El espacio interior en la investigación proyectual (EP, Posgrado), cuya 2da edición está prevista para el 2023 en el marco del Programa de incentivo a la propuesta de trayectos de posgrado previos al ingreso a la Maestría en Arquitectura, FADU-Udelar).

Formación de RRHH:

Elvira López y Ana Campanella se desempeñaron como colaboradoras honorarias del departamento en la primera etapa ya concluida, y Daniella Pellegrino en la siguiente.

EL ÁMBITO DOMÉSTICO. Los espacios mínimos y su equipamiento (iniciado).**Líneas de trabajo a las que adscribe:**

El espacio interior equipado [doméstico]

El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo]

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación

[con énfasis en el mobiliario moderno y contemporáneo]

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

Se estudiará una serie de casos de viviendas con superficies mínimas cuya construcción exige un equipamiento basado en la *superposición de funciones* y en la *movilidad* de sus componentes. Los grados, frecuencia y densidad de estos atributos del espacio equipado dependerá de cada ejemplo escogido para su estudio.

El objetivo consiste en determinar un elenco de ejemplos significativos, especialmente tomados de publicaciones, que presenten diferentes alternativas para resolver la habitabilidad de los espacios y el uso adecuado de los equipos. El estudio de ese grupo de ejemplares permitirá realizar una representación gráfica (y modélica, si fuere necesario) que demuestre que el ejemplo ha sido comprendido y a partir del cual se pueda detectar un elenco de piezas de equipamiento, simples y complejas, su funcionamiento y los tipos de movimiento y formas de acopio acordes con el grado de estrechez del volumen de la vivienda. El estudio de cada componente se realizará en el nivel exclusivo de su individualidad (se lo aislará a los efectos de su análisis) y en el nivel de su pertenencia al conjunto de la totalidad del equipamiento; en cuanto a los atributos formales, funcionales y materiales. Se prevé que el trabajo proveerá de insumos a temas tales como atributos del mueble y al diseño del espacio arquitectónico doméstico,

en particular a las actuaciones sobre estructuras ya construidas o pre-existentes

Responsable: Carlos Pantaleón

Equipo: Carlos Pantaleón, Daniela Garat, Antonio del Castillo

Fecha finalización: 2023

Productos esperados:

Artículo para presentar en revista arbitrada y libro cuya publicación está prevista para 2023

EL ESPACIO INTERIOR EN EL CINE DE FICCIÓN (en curso)

Líneas de trabajo a las que adscribe:

Es un trabajo que atiende diferentes líneas de investigación, algunas de modo directo, otras de modo tangencial. Las primeras podrían encuadrarse en las líneas referentes al

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño [proyecto y representación]¹ y muy en especial en Fenomenología del espacio interior arquitectónico [proyecto y representación]

También procura nutrir líneas tales como El espacio interior equipado [institucional / doméstico] y

El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo]

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

Se trata de un proyecto de investigación iniciado en 2019 a partir del curso "Interiores Interescalares", organizado por el Programa Arquitectura del Espacio Interior y su Equipamiento del Instituto de Diseño y el Departamento di Architettura della Università degli Studi di Napoli Federico II La investigación procura hacer una síntesis de los recursos cinematográficos utilizados para generar, expresar e identificar los atributos de espacios interiores a través de sus atmósferas y su equipamiento Este trabajo de investigación debe entenderse como un esfuerzo que necesariamente relaciona lo meramente descriptivo con lo perceptivo, es decir, trabaja con el vínculo entre el objeto (como ente exterior al perceptor) y el sujeto (como receptor, procesador e intérprete del estímulo)

En este sentido, inicialmente, se trabajó sobre el tema a través de una serie de artículos presentados y publicados en AVANCA CINEMA (Portugal, 2011, 2013, 2015, 2019) y, recientemente en ARQUISUR Revista (Argentina, 2017 y 2019) y de la Tesis doctoral (2012 y 2017) En marzo de 2019 se preparó una clase breve para el curso *Interiores Interescalares* que significó una síntesis del tema planteado y la oportunidad de descubrir una serie de temas derivados que requieren distintas instancias de investigación [La descripción del objeto de arquitectura] Habitualmente estudiamos, describimos, representamos al objeto de arquitectura² a través de sus cualidades visibles referidas a su forma, su materia, su función, pero raramente avanzamos en la investigación del campo de los significados que rodean al objeto y que marcan un punto de vista diferente en el estudio de la relación objeto/usuario

El Cine de Ficción abre un campo alternativo de investigación pues coloca en una relación dinámica a los recursos de la diégesis con los de la extradiégesis. De ese modo, se vinculan intensamente: a) el objeto arquitectónico [escenografía], b) el usuario [actantes] y c) la historia que se narra, en situaciones especiales [campo de los significados] a través de los recursos cinematográficos o extradiégeticos

En este sentido el cine ofrece algunas de las herramientas habituales de la investigación en arquitectura, tales como la fotografía estática y en movimiento, además del mencionado relacionamiento temático que puede abrir una vía de interpretación de porqué las cosas son como son o se presentan tal como se presentan

No posee, en cambio, la posibilidad de la investigación y el relevamiento *in situ* que tiene la obra de arquitectura construida y accesible, pero las conclusiones que pueden extraerse de sus estudios y la descripción a través de textos e imágenes puede nutrir el proceso creativo en el campo de las artes y de la arquitectura y de la información documental El trabajo prevé el estudio de temas relacionados con: a) los interiores domésticos en la Inglaterra de finales del S XIX; b) la arquitectura "funcionalista": la identidad de los espacios urbanos y domésticos, el equipamiento; c) el espacio interior como epifanía de los modos de vida del habitante y el espacio interior como modelador de la conducta del habitante; d) las atmósferas en el cine, la iluminación y el encuadre como recursos: d1_ el filme "noir" y la segunda posguerra d2_ los espacios opresores de los filmes de Stanley Kubrick; e) los estilos arquitectónicos representados en el cine, ejemplo_ el Art Déco en los interiores del cine de la década de los años 30.

Responsable: Carlos Pantaleón

Equipo: Carlos Pantaleón, estudiante auxiliar o colaborador honorario a designar (llamado en curso)

Fecha finalización: / 2023

Productos esperados:

artículo para presentar en revista arbitrada + libro

¹ Se entiende que si bien en este proyecto sólo se investiga y no se proyecta arquitectura en el sentido tradicional del tema, el trabajo contribuye a enriquecer los insumos y recursos que nutren el proceso proyectivo en arquitectura. ² Cuando se menciona objeto de arquitectura, se hace referencia al objeto en todas sus escalas, equipamiento, edificio, urbano

UNIVERSO VILAMAJO / VILAMAJO SCENE INVESTIGATION (en curso la etapa final)

Líneas de Trabajo a las que se adscribe:

Fenomenología del espacio interior arquitectónico [proyecto y representación]

El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo]

Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial

El Arq. Julio Vilamajó [arquitectura y diseño, proyecto y representación]

Integra también el **plan de actividades de Dedicación Total** de Aníbal Parodi Rebella y dentro de él, los proyectos *Memoria crítica del proyecto integral del espacio doméstico (desde 1900 hasta nuestros días)*, *Identidad, ecos y reflejos en Uruguay, la región y el mundo* y *El proyecto del espacio doméstico en la obra de Julio Vilamajó*

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

El actual proyecto de investigación es resultado de dos proyectos previos, sucesivos y encadenados. El detonante inicial fue una circunstancia inesperada. La aparición de algunos negativos de época que registran interiores de la Casa Vilamajó, que permitieron obtener imágenes digitales con muy alta definición que, a través de un minucioso proceso de manipulación técnica e investigación, habilitaron a que nueva y valiosa información viera la luz. En primer lugar se lograron identificar un gran número de publicaciones presentes en la biblioteca del estar de la casa, constituyendo en primer grupo de acciones de investigación articuladas en este caso a reinstalar en su lugar de origen los libros del maestro.

Pero las fotografías se presentaron a partir de ese momento como una fuente casi inagotable de información. Comenzó un proceso de identificación de un sinnúmero de objetos personales, obras de arte, luminarias y mobiliario que poblaban sus ambientes. La posterior profundización sobre estas piezas detona la confirmación de hipótesis previas y el establecimiento de nuevas relaciones entre Vilamajó y el pensamiento y la producción de otros creadores. Se consolidaron así aspectos metodológicos particulares basados de manera protagónica en el rol de la imagen en los procesos de investigación. Estos ensayos heurísticos encontraron un espectro amplio de aplicación en una gran diversidad de fuentes documentales y, bajo la identificación de *Vilamajó Scene Investigation* [VSI Domingo Cullen 895], sus avances fueron seleccionados para ser exhibidos en la primer *USINA* de innovación de FADU y luego en la edición 2019 del *Premio Julio Vilamajó* fueron distinguidos con una de las tres menciones destacadas y su publicación se encuentra actualmente en prensa.

En el presente el trabajo abandonó el marco restringido de la escena doméstica personal del maestro Vilamajó para extenderse al conjunto de escenarios y espacios en los cuales se desempeña y desarrolla sus múltiples intereses en el entendido que esta información adecuadamente articulada será capaz de presentar de manera más elocuente su *fábrica de invención*. De ahí la denominación actual del proyecto de investigación (que integra las etapas antes referidas) como UNIVERSO VILAMAJÓ [*Vilamajó Scene Investigation*].

El objetivo principal que atraviesa todas las etapas, conserva su foco en la profundización de los procesos de ideación del maestro en un contexto particular, geográfico, temporal, social y de articulación de múltiples disciplinas creativas, y con la firme convicción que estos estratos de información se informan, enriquecen y potencian entre sí.

Responsable Anibal Parodi Rebella

Equipo: Anibal Parodi Rebella, Daniela Pellegrino, Cecilia Scheps, Diego López

Fecha finalización: 2023-2024

Productos esperados:

Capítulo del libro Premio Julio Vilamajó, edición 2019 / YA PUBLICADO

Libro impreso 01 (propuesta a presentar a la Convocatoria de apoyo a publicaciones de CSIC).

Libro impreso 02: Presentado a la convocatoria de propuestas editoriales del FCC-MEC de 2022

Exposición UNIVERSO VILAMAJÓ en la Facultad de Ingeniería, Octubre de 2023 (Ya acordada con autoridades Fing-Udelar)

Universo Vilamajó Digital. Proyecto complementario de base de datos abierta e interactiva. Con participación de Soporte Informático y asesoramiento Fing-Udelar

Artículo académico, a publicar en la revista THEMA, Fadu-Udelar

Integración de la reflexión en:

Módulo académico del Diploma de intervención en el Patrimonio Construido, FADU, Udelar

Curso *Puertas Adentro, Interioridad y espacio doméstico* (grado, EP, Posgrado).

Curso *Interiores Interestelares. El espacio interior en la investigación proyectual* (EP, Posgrado), cuya 2da edición está prevista para el 2023 en el marco del Programa de *Incentivo a la propuesta de trayectos de posgrado previos al ingreso a la Maestría en Arquitectura, FADU-Udelar*).

Formación de RRHH: Daniela Pellegrino fue estudiante auxiliar del departamento y actualmente es G1 por contrato; Cecilia Scheps es G1 por extensión horaria en el presente.

CASA VILAMAJÓ: Recuperación integral de los espacios interiores equipados.

Reconstrucción y restauración de mobiliario y de luminarias originales Etapa finalizada / Resta solo inofrme final pendiente a cargo de su responsable, la Arq., Mónica Nieto qu erenuncio a l departamento en 2021.

Líneas de trabajo a las que se adscribe:

El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo] Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial

El Arq. Julio Vilamajó [arquitectura y diseño, proyecto y representación]

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

El proyecto plantea como objeto de estudio la casa del arq. Julio Vilamajó, hoy abierta al público como casa museo. El tema central es el espacio interior equipado, donde la recuperación de la atmósfera integral de todos los ambientes de la vivienda a través de la reconstrucción y restauración del mobiliario y de las luminarias, permite revelar el pensamiento del maestro en relación al espacio doméstico.

El proceso de trabajo tiene su punto de partida en la investigación histórica y proyectual y articula en el desarrollo de los proyectos específicos aspectos de restauración conceptual y material con criterios de adaptación a los nuevos requerimientos funcionales. La etapa de proyecto ejecutivo y gestión implican la aplicación de conocimientos específicos y particulares de las alternativas técnicas disponibles en nuestro medio.

El principal producto esperado es la propia recuperación de la atmósfera integral del espacio interior de la vivienda y su adaptación allí donde se entiende pertinente a las nuevas actividades y requerimientos del Museo Casa Vilamajó. En las etapas anteriores ya se han reconstruido once luminarias originales y las principales piezas de mobiliario de los diferentes espacios de la vivienda. En la etapa actual se espera completar la reconstrucción de las luminarias y el mobiliario del dormitorio.

Responsable: Mónica Nieto

Equipo: *Mónica Nieto, Carlos Galante y Juan Carlos Fabra, junto a Gabriel Duró (asesoramiento reconstrucción luminarias, Anibal Parodi Rebella (asesoramiento reconstrucción luminarias y mobiliario, Estud. aux/Colab.*

honorario a designar

Fecha estimada del informe final publicable: 2023

Formación de RRHH: *Participación de estudiantes auxiliares y colaboradores honorarios (llamado en curso)*

Productos esperados:

Recuperación de la atmósfera integral del espacio interior de la vivienda (declarada Monum. Hco. Nacional en 1990). Publicaciones que por un lado den cuenta de la experiencia académica del proceso de restauración y reconstrucción, y por el otro reflexionen sobre el rol de la iluminación artificial en el pensamiento proyectual del arquitecto.

Libro impreso (propuesta a presentar a la Convocatoria de apoyo a publicaciones de CSIC).

Artículo académico, a presentar en convocatorias de revistas científicas y de difusión de la disciplina.

Integración de la reflexión a:

Curso *Interiores Interescalares. El espacio interior en la investigación proyectual* (EP, Posgrado), cuya 2da edición está prevista para el 2023 en el marco del Programa de incentivo a la propuesta de trayectos de posgrado previos al ingreso a la Maestría en Arquitectura, FADU-Udelar).

Módulos específicos sobre la temática en los Diplomas de Especialización en Proyecto de Mobiliario y Especialización en Intervención en Patrimonio Arquitectónico, FADU – Udelar.

CASA CRAVOTTO: reflexión en torno al espacio interior equipado de una vivienda moderna

Proyecto en etapa inicial de estudio de viabilidad de recursos (a desarrollar con IH, Laura Cesio, y Fundación Cravotto)

Lineas de Trabajo a las que adscribe :

El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo] Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación

[con énfasis en el mobiliario moderno y contemporáneo]

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

La Casa Cravotto es una obra destacada de nuestra arquitectura moderna y de nuestro patrimonio, por lo que comprender en profundidad sus lógicas proyectuales en relación con el espacio interior equipado es de gran interés para el Programa: Arquitectura, Interior y Mobiliario

Por otra parte la Casa Cravotto se integrará en breve al circuito cultural y educativo de nuestra facultad, conformando un par con la Casa Vilamajó. En ese contexto, y con los antecedentes de nuestro programa en los proyectos de investigación y asesoramiento para la recuperación de los espacios interiores equipados de la Casa Vilamajó, se propone el estudio y la construcción de una mirada crítica del proyecto del espacio interior equipado de la Casa Cravotto, con el fin de colaborar con la reflexión disciplinar y la difusión de la arquitectura moderna de una casa-museo. A partir de un *relevamiento detallado de todas las escalas de diseño involucradas en el proyecto del espacio interior equipado*, y del análisis del proyecto, se propone la construcción de un relato gráfico que de cuenta del pensamiento proyectual del arquitecto en relación con el espacio doméstico de la casa propia.

Responsable Interino hasta designación: Anibal Parodi

Equipo: a determinar

Fecha: sin fecha de inicio aún

Formación de RRHH: Actualización disciplinar permanente de todos los integrantes del área. Formación de ayudantes, colaboradores docentes honorarios y estudiantes auxiliares

Productos esperados:

Difusión: Publicación de los resultados de la investigación como capítulo de la Tesis Doctoral (en curso) "Casas-museo, reflexiones en torno al espacio (doméstico) moderno y las estrategias didácticas de aproximación y difusión del patrimonio"

Enseñanza: Aplicación directa en la enseñanza de posgrado en el Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario.

Relacionamiento con el medio: Integración de los resultados al relato de la Casa Museo Cravotto en diálogo con los visitantes.

LA CURUTCHET HABITADA

Proyecto de investigación concluido con avance publicado en Revista Summa+, Plataforma Arquitectura y Archdaily Internacional

Resumen:

Proyecto de investigación centrado en un espacio de reflexión vacante: el proyecto del espacio interior equipado de la Casa Curutchet proyectada a distancia por Le Corbusier en la ciudad de La Plata, Argentina. Incluye laminario con relevamiento detallado de todas las escalas de diseño involucradas: envolvente espacial, equipamiento fijo y móvil.

Actividades pendientes: Diseño de publicación a presentar a convocatoria CSIC y elaboración de original gráfico de imprenta

Lineas de Trabajo a la que adscribe:

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño [proyecto y representación]

Fenomenología del espacio interior arquitectónico [proyecto y representación]

El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo]

Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Integra también el **plan de actividades de Dedicación Total** de Anibal Parodi Rebella y dentro de él, el proyecto *Memoria crítica del proyecto integral*

del espacio doméstico (desde 1900 hasta nuestros días). Identidad, ecos y reflejos en Uruguay, la región y el mundo

Responsable: Aníbal Parodi Rebella

Equipo: Diego Cedrés, Aníbal Parodi Rebella

Fecha estimada de publicación: 2023

Formación de RRHH: Diego Cedrés, que fue estudiante auxiliar del departamento.

Productos esperados:

Libro impreso (propuesta a presentar a la Convocatoria 2021 de apoyo a publicaciones de CSIC).

Artículo académico, a presentar en convocatorias revistas científicas y de difusión de la disciplina /YA PUBLICADO

Artículo comprometido con la Revista Summa+, Argentina /YA PUBLICADO

Integración de la reflexión a los cursos:

Puertas Adentro, Interioridad y espacio doméstico (grado, EP, Posgrado).

Interiores Interescalares. El espacio interior en la investigación proyectual (EP, Posgrado), cuya 2da edición está prevista para el 2023 en el marco del Programa de incentivo a la propuesta de trayectos de posgrado previos al ingreso a la Maestría en Arquitectura, FADU- Udelar).

LA CASA DE VIDRIO DE PIERRE CHAREAU, Arquitectura, espacio interior y mobiliario

Información acerca del proyecto

Trabajo monográfico-crítico que aplica metodologías ya ensayadas en el departamento. Se plantea como trabajo de iniciación a la investigación del colaborador honorario Gonzalo Fernández que a su vez es estudiante de la tercera edición del DEPM.

Línea de Trabajo a la que se adscribe:

Fenomenología del espacio interior arquitectónico [proyecto y representación]

El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo]

Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación [con énfasis en el mobiliario moderno y contemporáneo] Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Sirve además de insumo externo del plan de actividades de Dedicación Total de Aníbal Parodi Rebella y dentro de él, en el proyecto *Memoria crítica del proyecto integral del espacio doméstico (desde 1900 hasta nuestros días). Identidad, ecos y reflejos en Uruguay, la región y el mundo*

Dirección-Tutoría: Aníbal Parodi Rebella

Responsable: Gonzalo Fernández

Fecha estimada de entrega: 2023

Formación de RRHH: Gonzalo Fernández es colaborador honorario del departamento.

Productos esperados:

Artículo académico, a presentar en convocatorias revistas científicas y de difusión de la disciplina.

Integración de la reflexión a los cursos:

Puertas Adentro, Interioridad y espacio doméstico (grado, EP, Posgrado).

Interiores Interescalares. El espacio interior en la investigación proyectual (EP, Posgrado), cuya 2da edición está prevista para el 2023 en el marco del Programa de incentivo a la propuesta de trayectos de posgrado previos al ingreso a la Maestría en Arquitectura, FADU-Udelar).

UNA HABITACIÓN EN EL CONVENTO LA TOURETTE (en curso)

Información acerca del proyecto:

A partir de un relevamiento proporcional realizado en 2014 en una de las habitaciones para huéspedes del Convento, se propone reconstruir, gráficamente, las características espaciales de la habitación y de algunos de sus detalles de equipamiento fijo, cerramientos y mobiliario

Líneas de trabajo a las que adscribe:

El espacio interior equipado [doméstico]

Fenomenología del espacio interior arquitectónico [proyecto y representación]

Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación

[con énfasis en el mobiliario moderno y contemporáneo]

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

Durante una estadía en el Convento de la Tourette proyectado por el Arq. Le Corbusier, me propuse relevar proporcionalmente, tomando como patrón de medida mi propio cuerpo (no disponía de otro instrumento de medida), la habitación que me habían asignado para pernoctar durante tres días, y el equipo móvil y fijo que poseía. Así mismo, me interesó relevar detalles de las aberturas, sistemas de apertura y cierre, y recursos de ventilación para verano e invierno. El objetivo es mostrar un procedimiento de relevamiento croquizado especial (no relevamiento métrico), indirecto, que podrá traducirse posteriormente a dimensiones concretas. Este relevamiento está complementado por un relevamiento fotográfico realizado de piezas y componentes de diferentes escalas.

Otro objetivo es aportar sobre ciertos aspectos no publicados de la habitación del Convento, tales como los materiales, sistemas de iluminación, sanitarios y de ventilación natural.

Responsable: Carlos Pantaleón

Fecha finalización: 2023

Productos esperados:

Artículo para presentar en revista arbitrada

IP-DPEP / INVESTIGACIÓN

Instituto de Proyecto
DEPARTAMENTO DE ESPACIO PAISAJE Y ESPACIO PÚBLICO
MARZO 2022

INFORME AVANCE - DEPARTAMENTO PAISAJE Y ESPACIO PÚBLICO

14 Marzo 2022

01. INTRODUCCIÓN DPEP

El Departamento de Paisaje y Espacio Público (DPEP) continúa las líneas de trabajos desarrolladas en el programa de investigación permanente del mismo nombre del anterior Instituto de Diseño (IdD), Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU), de la Universidad de la República (UdelaR). Nuclea una serie de proyectos de investigación, enseñanza, extensión, relacionamiento con el medio y divulgación en las temáticas del paisaje y diseño y planificación del espacio público.

Desde la creación del IdD en 1959 y con diversas líneas de trabajo, el Instituto ha desarrollado actividades en el área de Arquitectura paisajista. Entre otras se destacan las publicaciones en relación al vegetal y su uso arquitectónico, asesoramientos a instituciones públicas y privadas, realización de cursos, seminarios y conferencias con relación a las temáticas del paisaje y de la Arquitectura de espacios exteriores.

En el último período, desde 1999 hasta la fecha, se trabaja en la consolidación de líneas anteriores de trabajo y formulación de nuevas líneas, recogiendo aciertos y reajustando direcciones desde el punto de vista conceptual. Dado la importancia actual del área disciplinar del paisaje en los procesos de transformación del territorio, el departamento ha desarrollado enfoques convergentes de las problemáticas del espacio público y del paisaje cultural con nuevas miradas teórico metodológicas, en el entendido de que la construcción de la especificidad debe procurar la confluencia de los aportes de ámbitos disciplinares diversos. Se incorpora en el último período líneas de investigación y propuestas de enseñanza que atiendan, desde la mirada paisajística, a las demandas actuales y problemáticas prioritarias en la construcción de los territorios contemporáneos.

Actualmente el Departamento, se ha focalizado en proyectos de divulgación y asesoramiento institucional a través de Convenios – con propuestas que atienden desde lineamientos para el Ordenamiento paisajístico hasta aspectos proyectuales de pequeña escala-, así como a la promoción, revisión y propuesta de proyectos de enseñanza en diferentes modalidades (grado, posgrado), destacándose la reformulación actual del Diploma en Proyecto de paisaje y la Licenciatura en Diseño de Paisaje en conjunto con la Facultad de Agronomía.

02. PRINCIPALES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Teoría y metodología del paisaje.
- Articulación entre Investigación y enseñanza de la Arquitectura del paisaje.
- Paisaje cultural y patrimonio.
- Prácticas y representaciones paisajísticas.
- Anatomía artística de los vegetales
- Cartografías y diagramas operativos.
- El vegetal en el Diseño del paisaje.
- Ordenamiento paisajístico y Diseño del Paisaje y del Espacio Público.
- Infraestructuras de paisaje.
- Paisaje, turismo y ocio.
- Áreas protegidas.

03. EQUIPO DOCENTE

Rosana Sommaruga - DT G4 - Profesor Agregado Ana Vallarino - G4 - Profesor Agregado
Norma Piazza - G3 - Profesor Adjunto
Laura Pirrocco - G2 - Asistente
José Alvariza - G1 - Ayudante Ivanna Bello - G1 - Ayudante
Natalia Campos - G1 - Ayudante María Victoria López - G1 - Ayudante Verónica Romero - H
Luis Contenti - G2 - Asistente

04. DOCENTES INVOLUCRADOS EN ENSEÑANZA

Grado (Involucrados en cursos de grados) Posgrado (Involucrados en cursos de posgrado)

-Rosana Sommaruga - Grado + Posgrado -Ana Vallarino - Grado
-Norma Piazza - Grado + Posgrado -Laura Pirrocco -
-José Alvariza -
-Ivanna Bello - Grado
-Natalia Campos - Grado
-María Victoria López - Posgrado -Verónica Romero -
-Luis Contenti - Grado + Posgrado

05. FORMACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

-Rosana Sommaruga- Arquitecta FADU, Udelar | Doctorando en Arquitectura FADU, Udelar (actualmente en curso)
-Ana Vallarino - Arquitecta FADU, Udelar | Maestría y Doctorado en Paisaje. Université de Paris -Norma Piazza - Arquitecta FADU, Udelar | Maestría en Diseño de Paisaje. Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia | Doctorado en Arquitectura FADU, Udelar (en curso)
-Laura Pirrocco - Arquitecta FADU, Udelar | Diploma Especialización en Paisaje FADU, Udelar | Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Torcuatto Di Tella (en curso)
-José Alvariza - Técnico Diseñador Gráfico / Licenciado en Diseño de Comunicación Visual (en curso) -Ivanna Bello - Arquitecta FADU, Udelar (en curso)
-Natalia Campos - Arquitecta FADU, Udelar | Licenciada en Diseño de Paisaje. CURE Udelar (en curso) -María Victoria López - Arquitecta FADU, Udelar | Maestría en Manejo Costero Integrado. CURE, UDELAR (en curso)
-Verónica Romero - Arquitecta FADU, Udelar (en curso)
-Luis Contenti - Arquitecto FADU, Udelar | Maestría en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad. Universidad Nacional de La Plata (en curso)

06. PROYECTOS Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Se presenta una síntesis de los proyectos y actividades de investigación realizados en los últimos cinco años, algunos de estos se encuentran actualmente en desarrollo.

En el entendido que la mayoría de los proyectos habitualmente involucran las tres funciones, se considera que los mismos constituyen un espacio de oportunidad para el trabajo conjunto con otros departamentos del Instituto de Proyecto.

HACIA UN PARQUE DEL LAGO LAGOMAR CONSTRUIDO ENTRE TODOS

Proyecto de actividades en el medio.

Contexto institucional: DPEP-IP-FADU + Grupo de vecinos «Rescatemos el lago Lagomar»

Coordinación académica: Rosana Sommaruga

Coordinación ejecutiva: Natalia Campos

Equipo de trabajo: Rosana Sommaruga, Natalia Campos, Victoria López, José Alvariza, Laura Pirrocco (FADU) y Grupo de vecinos «Rescatemos el lago Lagomar»

Financiación: FADU + CSEAM **Desarrollo:** 2021

“HACIA UN PARQUE DEL LAGO LAGOMAR CONSTRUIDO ENTRE TODOS” es una actividad que se enmarca en el proyecto de investigación y asesoramiento “PARQUE DEL LAGO LAGOMAR. Recuperación y revalorización del uso público del Lago Lagomar”. Dicho proyecto es realizado por un equipo interdisciplinar de la Udelar como respuesta al apoyo técnico solicitado por el grupo de vecinos “Rescatemos el lago Lagomar”, quienes preocupados por la degradación ambiental y ocupación del espacio público por privados, acuden a servicios de la Udelar requiriendo asesoramiento. Participan del equipo, docentes de Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Facultad de Ciencias, Facultad de Ingeniería y Facultad de Derecho. Esta actividad forma parte de la segunda etapa de este proyecto y se propone difundir el trabajo y profundizar en la propuesta de intervención para el “Parque del Lago Lagomar” en conjunto con los habitantes del territorio. Para ello se realizan actividades de consulta y construcción colectiva del futuro deseable para ese espacio apostando al intercambio de saberes y de abordajes como herramienta para la construcción de conocimiento así como instrumento viabilizador de una gestión sostenible del mismo. Se divide en dos fases, la primera de preparación y difusión por redes fundamentalmente y la segunda en la jornada de talleres presenciales.

Los resultados de esta actividad constituyen insumos imprescindibles para la elaboración del programa y proyecto del Parque de forma consensuada, previendo difundir a los mismos en redes así como en instancias presenciales con las organizaciones vecinales y autoridades correspondientes a fin de promover su materialización.

LA INVENCION DE UN PAISAJE. INSTANTÁNEAS EN EL PARQUE SANTA TERESA. Proyecto de divulgación.

Contexto institucional: DPEP-IP / FADU - UDELAR.

Coordinación académica: Rosana Sommaruga

Coordinación ejecutiva: Victoria López

Equipo: Departamento Paisaje y Espacio Público Instituto de Proyecto / FADU - UDELAR: Rosana Sommaruga (responsable), José Alvariza, Victoria López, Laura Pirrocco En colaboración con el Servicio de Medios Audiovisuales y el Departamento de Estudios Históricos del Estado Mayor del Ejército.

Financiación: FADU + recursos extrapresupuestales a disponer

Desarrollo: 2021 A partir del trabajo realizado de digitalización y sistematización de fotografías del acervo fotográfico referidas a Santa Teresa, se realiza una propuesta expositiva para los espacios de exhibición al aire libre que gestiona el Centro de Fotografía de Montevideo, en su convocatoria anual de exposiciones.

La propuesta denominada *La invención de un paisaje. Instantáneas en el Parque Santa Teresa*, se conforma como una síntesis de los registros visuales del acervo personal de Horacio Arredondo en relación a su labor entorno a la reconstrucción de la Fortaleza y la construcción del Parque, junto con relatos escritos de su autoría que recorren 30 años de vivencias e instantes en el territorio de Santa Teresa. La exposición planteada pretende poner en valor la calidad de las fotografías del acervo, su admiración por la naturaleza y el esfuerzo colectivo detrás de semejante emprendimiento.

La propuesta incluye un primer panel expositivo constituido por una línea de tiempo que recorre los principales hechos históricos y las etapas de trabajo de la Comisión Honoraria Administradora del Parque Nacional de Santa Teresa. La misma sirve como guía al recorrido de los siguientes 22 paneles que agrupan más de 50 fotografías y variados relatos escritos que permiten descubrir al visitante la historia del Parque Santa Teresa, mirando a través de sus ojos y descubriendo a través de su mirada.

Si bien la propuesta no fue seleccionada para su exposición, actualmente el Departamento se encuentra gestionando su viabilización por otros medios.

ACERVO FOTOGRÁFICO HORACIO ARREDONDO Proyecto de investigación, difusión y divulgación.

Contexto institucional: DPEP-IP + SMA. FADU - UDELAR. / Departamento de Estudios Históricos del E.M.E **Coordinación académica:** Rosana Sommaruga

Coordinación ejecutiva: Victoria López

Equipo: Rosana Sommaruga (responsable), José Alvariza, Victoria López, Laura Pirrocco (Departamento Paisaje y Espacio Público Instituto de Proyecto / FADU - Udelar)

Verónica Solana (responsable), Danaé Latchinián, María Noel Viana. (Servicio de Medios Audiovisuales. FADU - Udelar)

Financiación: FADU

Desarrollo: 2021-2022

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Udelar y el Departamento de Estudios Históricos del Estado Mayor del Ejército en su acción de conservación y difusión cultural, realizan un acuerdo para el registro, digitalización y divulgación de parte de la Colección documental del reconocido historiador y gestor Horacio Arredondo (1888-1967), donada por su nieta Marta Storace Arredondo.

Este acuerdo iniciado en 2021 consta de las tareas de recuperación y digitalización del acervo fotográfico de Horacio Arredondo, el cual cuenta con un conjunto de 13 álbumes con más de 4.500 fotografías que recorren su vida y en particular, la experiencia detrás de la recuperación y construcción del Parque.

Algunos de estos álbumes agrupan fotografías de sitios de su interés, travesías y viajes al territorio nacional o al exterior, que imprimieron imágenes referentes a las que Arredondo invoca frecuentemente en sus imaginarios y en su obra. En otros predominan grupos de fotos de eventos sociales y también de reuniones oficiales que marcan momentos históricos significativos, a veces éstos, se entremezclan.

También podemos encontrar grupos de fotografías de temas específicos —por cierto muy variados— que van desde hallazgos arqueológicos, espacios y detalles arquitectónicos de calidad, hasta el registro sistemático de una tormenta y sus efectos a lo largo del borde costero este del país. De igual modo, a lo largo de este sugestivo recorrido visual que nos ofrecen los álbumes, cobra especial protagonismo lo que constituye su más importante y trascendente legado: la reconstrucción de la fortaleza de Santa Teresa y la construcción del parque que la enmarca.

En este sentido, los álbumes nos muestran registros invalorable. El empeño y el reconocimiento del esfuerzo en las obras de reconstrucción se combinan con las primeras imágenes del sitio, del paisaje primigenio posteriormente preservado, con sus bañados y lagunas, roquedales y barrancas; del paisaje luego transformado y proyectado, el plan de forestación, los viveros y las primeras plantaciones.

No obstante, en esta sucesión de imágenes tan rica y profusa, no siempre cronológica pero sí decididamente intencionada, se encuentran algunas temáticas recurrentes, presente en todos y cada uno de los álbumes de forma transversal.

En primer lugar es destacable la calidad de los registros fotográficos. Tanto en el retrato individual como en la toma de paisaje o el registro documental, prima una cuidadosa composición y revela búsquedas estéticas y expresivas como una especial forma de observar y de mirar.

En segundo lugar, se plantea una recurrente admiración por la naturaleza.

Los registros de flora y fauna, ya sea en detalle o en conjunto, se plantean como un método de conocimiento y exploración, como una especie de laboratorio a cielo abierto que acompaña sus tareas de investigación y construcción del parque.

Finalmente, sobresalen los registros de sus compañeros de ruta. Su familia, sus amigos y sus colaboradores en semejante emprendimiento, se encuentran siempre presente. No son simples observadores, son participantes activos. Y son fotografiados tanto ilustres representantes de la política y de la cultura como los peones, el capataz y sus respectivas familias.

Para la sistematización y estudio de las 4.592 fotografías contenidas en los 13 álbumes se realizó una planilla de datos en las que se incorpora un número único por cada una de ellas, identificado las mismas a través del álbum al que corresponde, la página en la que se encuentra y su ubicación en la página. Se incluyen allí también los textos encontrados al pie de cada fotografía.

Se realiza una primera sistematización y selección en las cuales se identifican las fotografías que específicamente refiere a la Fortaleza Santa Teresa, al Parque y a temas y lugares vinculantes. Esto representa una gran parte del total de fotografías del acervo resultando un conjunto de 607 fotografías a través de 30 años de registros. La construcción de esta cartografía visual del universo Santa Teresa nos permite organizar la lectura a través de nuevos agrupamientos de fotografías en las que se registran diversas temáticas a través del tiempo.

ASESORAMIENTO PAISAJÍSTICO PARA LA NUEVA SEDE DE LA FACULTAD DE VETERINARIA**Proyecto de asesoramiento**

Contexto institucional: DPEP-IP-FADU + LDP + DGA UDELAR

Coordinación académica: Ana Vallarino

Equipo de trabajo:

PROYECTO DE PAISAJE:**Docentes de la Licenciatura en Diseño de Paisaje CURE Udelar:**

Responsable por Facultad de Agronomía: Ing. Agr. Rafael Dodera

Responsable por Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo: Dra. Arq. Ana Vallarino

Egresados de la Licenciatura en Diseño de Paisaje CURE Udelar: Lic. Lorena Cordero, Lic. Victoria Pérez **Estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Paisaje CURE Udelar:** Arq. Lorena Díaz, Bach. Maximiliano Karán, Bach. Claudia Pérez

Asesoramiento en articulación con proyecto arquitectónico: Arq. Santiago Lenzi

POMLP articulación general: Arq. Virginia Casañas, Arq. Verónica Piñeyrúa

Asesoramiento y aporte de insumos DGA: Arq. Álvaro Cayón

Asesoramiento análisis de suelos: Ing. Agrónomo Robert Rodríguez

Asesoramiento relevamiento planialtimétrico: Ing. Agrimensur Enrique Arzuaga

Asesoramiento y aporte de insumos FVET

Implementación y procesamiento cuantitativo de las encuestas FVET: Rodrigo de Salterain, Director de División Administrativa; Dr. Andrés Gil, Asistente Académico Apoyo logístico: Lorena Iglesias Fotografías complementarias sede Lasplaces: Unidad de Comunicación y Relacionamento Internacional Requerimientos grandes y pequeños animales: Dres. Fernando Fumagalli y María del Carmen Cuns

INFORME FINAL

Responsable Ana Vallarino, Instituto de Diseño

Maquetación José Alvariza, Instituto de Diseño

Renders Arq. Natalia Marrero

Graficación complementaria proyecto de paisaje Maximiliano Karán

Fotografías Vistas aéreas (dron) FVET sede nueva: Enrique Arzuaga

Tomas de sede Lasplaces en funcionamiento fuera de la Pandemia: Unidad de Comunicación y Relacionamento Internacional FVET

Las demás tomas: Ana Vallarino

Croquis de portada Claudia Pérez

Financiación: FADU + UDELAR

Desarrollo: 2021

En 2020 el Plan de Obras de Mediano y Largo Plazo de la Universidad de la República incorporó la temática del paisaje en el proyecto para la nueva sede de la Facultad de Veterinaria en construcción en ruta 8 (próxima a intersección con ruta 102). Para ello solicitó un asesoramiento paisajístico intrauniversitario, apuntando a conformar un equipo dirigido por docentes de la Licenciatura en Diseño de Paisaje, uno de la Facultad de Agronomía y otro de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Este asesoramiento se enmarcó en el Convenio Marco Intrauniversitario entre el POMLP y la FADU (Exp.031710-000275-19) firmado el 10 de mayo de 2019. El presente informe da cuenta del producto de este asesoramiento. Fue elaborado desde el Instituto de Diseño FADU Udelar; contiene el proyecto de paisaje presentado al POMLP, complementado con un marco conceptual y una síntesis de la estrategia metodológica desarrollada.

ADAPTA FADU.**LA INFLUENCIA DEL ARBOLADO EN EL PAISAJE Y MICROCLIMA URBANO DE LA CIUDAD DE JUAN LACAZE****Proyecto de Investigación, enseñanza y relacionamiento con el medio**

Contexto institucional: IC-DPEP-Lic. Diseño de Paisaje-Lic.Diseño Integrado (FADU)

Coordinación académica: Norma Piazza, Alicia Picción

Equipo de trabajo: Sofia Alvarino, Pascual Ceriani, Juan Ferrer, Lucía Gutiérrez, Victoria López, Norma Piazza, Alicia Picción.

Proyecto marco: Ad@pta FADU«Integración del enfoque de adaptación en ciudades, infraestructura y ordenamiento territorial en Uruguay»

Financiación: Convenio MVOTMA-FADU. Alcaldía de Juan Lacaze

Desarrollo: 2020

La actividad surge del acuerdo de trabajo de referencia para dar respuesta a la preocupación de la Alcaldía de Juan Lacaze por la situación del arbolado público y las posibilidades de incidencia del mismo en las capacidades locales, en el marco de la adaptación al cambio y variabilidad climática.

Durante los días 2 y 3 de octubre de 2020, docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y de otros servicios de la Udelar con la colaboración de vecinos de Juan Lacaze realizaron el relevamiento de gran parte del arbolado de calle de la ciudad y estudios de confort y microclima. Como resultado de estas jornadas se trabajó en la elaboración de una base de datos desarrollando una cartografía en base a un Sistema de Información Geográfica (software QGIS) y una serie de trabajos que desarrollaron los distintos equipos de estudiantes aportando insumos al presente informe. A esto se agrega un análisis realizado en base a la aplicación I-TREE.

Importa aclarar que el trabajo realizado no constituye un inventario, sino un relevamiento que se propuso ser lo más abarcativo posible para posibilitar un diagnóstico general de la situación del arbolado público de alineación de calle y una serie de recomendaciones. No se realizaron relevamientos en otro tipo de espacios públicos (plazas, parques, plazoletas, riberas fluviales).

Este trabajo reconoce y valora al arbolado urbano como un componente calificador del espacio público definitorio de su paisaje, parte del patrimonio verde urbano, y dispositivo importante en las capacidades de adaptación de la ciudad al cambio climático. Por lo que se considera necesario conocerlo y evaluarlo para planificar y definir proyectos y acciones a largo, mediano y corto plazo.

De acuerdo con los resultados del relevamiento, se deduce que posiblemente esta preexistencia haya sido planificada y manejada con criterios diversos que responden a otros paradigmas y a situaciones coyunturales. En este marco, conocer sus características, su estado, sus condiciones de manejo y gestión son parte del interés de este trabajo.

ADAPTA.**APROXIMACIONES DISCIPLINARES PARA LA ADAPTACIÓN DE CIUDADES Y EDIFICACIONES AL CAMBIO Y VARIABILIDAD CLIMÁTICA****Proyecto de investigación y divulgación**

Contexto institucional: IETU-IC-DPAU-DPEP (FADU)

Coordinación general: Alicia Picción, Pablo Sierra

Equipo de coordinación: Mario Báez, Norma Piazza, Alicia Picción, Adriana Piperno, Pablo Sierra, Daniel Sosa. **Equipo de investigación (Docentes**

DPEP): Mariana Borda, Victoria López, Norma Piazza.

Docentes responsables de temas específicos

Laura Bozzo (Vivienda social), Lucía Chabalgoity (Ac. Sanitario), Alejandro Ferreiro (Construcción en tierra), Susana Torán (Construcción en madera) Equipo docente (completo): Sergio Aldama, María Amado, Ximena Ayestarán, Mariana Borda, Adriana Bozzo, Federico Colom, Claudia Costa, Victoria de Álava, Lucía De León, Leonardo Esmoris, Lucía Facio, Lucía Gutiérrez, Victoria López, Laura Outerelo, Lucía Pereira, Hugo Picos, Catalina Radi, Leandro Vega. Docentes honorarios: Agustina Apud, Ana Laura Casaballe, Agustina Laino, Melissa Martínez, Mathieu Paris. Asesor: Carlos Castro. Gestión: Claudia Costa.

Financiación: Acuerdo entre las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) para la implementación del Proyecto URU/18/022.

Desarrollo: 2019-2021

Ad@pta FADU es un conjunto de actividades de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo que tiene por objetivo el desarrollo de conocimiento en materia de adaptación edilicia y urbana al cambio y variabilidad climática (CVC).

En base al marco conceptual general de adaptación al cambio y variabilidad climática, resiliencia urbana y planificación y sostenibilidad, Ad@pta FADU pretende generar una estrategia de abordaje para dar respuesta a la adaptación de los espacios construidos a contextos de CVC en zonas urbanas. Para ello busca identificar y analizar las opciones de adaptación en relación con las infraestructuras y los espacios construidos, en particular la mejora en los códigos de construcción, los espacios públicos y las infraestructuras urbanas.

Ad@pta FADU incluye también actividades de formación, sensibilización y difusión a estudiantes y egresados y se enmarca en el acuerdo entre las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) para la implementación del Proyecto URU/18/022. Integración del enfoque de adaptación en ciudades, infraestructura y ordenamiento territorial en Uruguay

OMBÚES.

VALORACIÓN PAISAJÍSTICA ASOCIADA AL SITIO PATRIMONIAL FRAY BENTOS

Proyecto de investigación, enseñanza y extensión.

Contexto institucional: DPEP-IP-FADU/FING/FAGRO/CURE. Incluye pasantías de estudiantes de Agrimensura, Cartografía y Paisaje, Módulos de extensión (FING), intercambios con actores locales (vecinos e informantes de Escuela Agraria y Museo de la Revolución Industrial), talleres con niños y maestras de la Escuela N.5 de FB y trabajos de investigación de gabinete y en terreno.

Coordinación académica: Ana VALLARINO KATZENSTEIN

Equipo de trabajo: Verónica Romero, Elisa Gambetta, José Alvariza, Mariana Rodríguez, Fabián Melo, Silvia Rodríguez, Ivanna Bello, Ana VALLARINO KATZENSTEIN.

Financiación: Fue financiado en el llamado a proyectos anuales de extensión y actividades en el medio, edición 2014, de la FADU UdelaR.

Desarrollo: 2019-en curso

«OMBÚes. Valoración paisajística asociada al Sitio Patrimonial Fray Bentos» (desarrollado con apoyo específico de CSEAM UdelaR), se centra en valorizar paisajísticamente la zona circundante al ex frigorífico Anglo, foco del Paisaje Industrial Fray Bentos, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2015. Se apuesta a concientizar y sensibilizar sobre el valor de los paisajes e historias locales en interacción con componentes naturales. Se parte de dos nociones fundamentales: la de paisaje, en tanto articulación entre prácticas y representaciones humanas referidas a la naturaleza, y la de cartografía, como un proceso de territorialización por el cual la sociedad da sentido e identidad a sus espacios vitales. Esta propuesta emerge del proyecto universitario interdisciplinario «OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza» que, desde 2013, se desarrolla en el marco de la UdelaR integrando investigación, enseñanza y extensión. OMBÚes desarrolla una TIC en educación destinada a poner en valor un patrimonio colectivo, afianzando las identidades locales y la nacional.

PARQUE DEL LAGO LAGOMAR.

RECUPERACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL USO PÚBLICO DEL LAGO LAGOMAR

Proyecto de investigación y relacionamiento con el medio.

Contexto institucional: DPEP-IP-FADU + FCIEN + FING + FDER

Coordinación General: Arq. Rosana Sommaruga (FADU)

Coordinación académica: Rosana Sommaruga (FADU), Dr. Daniel Conde (FCIEN), Ing. Julieta López (FING), Dr. Marcelo Cousillas (FDER).

Equipo de trabajo:

Arq. Rosana Sommaruga, Mg. Arq. Norma Piazza, Arq. Natalia Campos, Bach. Rocío Álvarez (Departamento Paisaje y Espacio Público / Instituto de Proyecto / FADU)

Dr. Daniel Conde (Sección de Limnología / Instituto de Ecología y Ciencias Ambientales / FCIEN)

Ing. Julieta López (Departamento de Ingeniería Ambiental / Instituto de Mecánica de los fluidos e Ingeniería Ambiental / FING)

Dr. Marcelo Cousillas, Dra. Catherine Colombo.(Centro de Derecho Ambiental / FDER)

Financiación: UDELAR

Desarrollo: 2019-2020

El trabajo constituye la primer etapa de la propuesta de asistencia académica que realiza el equipo de UdelaR conformado por integrantes de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo FADU, la Facultad de Ciencias FCIEN, la Facultad de Ingeniería FING y la Facultad de Derecho FDER, en respuesta a la solicitud de apoyo técnico realizada por el grupo de vecinos "Rescatemos el lago Lagomar" en el año 2019 y posteriormente avalado por las autoridades correspondientes de estos servicios.

El mismo se solicita inicialmente al Programa Paisaje y Espacio público del Instituto de Diseño de la FADU (actualmente Departamento Paisaje y Espacio público del Instituto de Proyecto) y se plantea como "estudio y elaboración de un proyecto para la revalorización y recuperación del uso público del lago de Lagomar". No obstante, dadas las características de la problemática planteada, se constata una mayor complejidad a la vez que

posibilidades de desarrollos diversos que involucran aspectos patrimoniales, urbanos-paisajísticos, ambientales y legales.

Por lo anterior, se consideró pertinente la formación de un grupo interdisciplinario para el abordaje integral donde confluyan tanto aportes específicos como definiciones comunes. El informe constituye un acercamiento general al problema del equipo Udelar y procura identificar los principales aspectos involucrados así como potencialidades futuras, a fin de definir un estado de situación general y posibles rutas de trabajo que coadyuven a una propuesta consensuada.

MÉTODO PALIMPSESTO Proyecto de divulgación

Contexto institucional: DPEP-IP / FADU - UDELAR.

Coordinación académica: Rosana Sommaruga

Equipo de investigación: José Alvariza, Natalia Campos, Victoria López, Laura Pirrocco, Rosana Sommaruga. **Propuesta gráfica y diseño audiovisual :** José Alvariza

Financiación: FADU

Desarrollo: 2021

Este proyecto se enmarca en la línea de trabajo Palimpsesto Santa Teresa cuyo objetivo general es difundir y profundizar las líneas de investigación iniciadas en el trabajo *Lineamientos Generales del Plan Director Parque Santa Teresa*, incorporando nuevos proyectos, productos y modalidades de divulgación.

El video *Método Palimpsesto* constituye una herramienta de visualización, del conjunto de proyectos y actividades realizadas posteriormente a los lineamientos, promoviendo metodológicamente la lectura multicapa, aplicada a otros proyectos de la misma línea de trabajo.

Dicho video, es presentado en agosto de 2021, al III Encuentro de Enseñanza e Investigación del Paisaje, III EEIP 2021 -. Arte y ciencia del paisaje en Sudamérica. Universidad Católica de Córdoba. Instituto del Paisaje, Facultad de Arquitectura. Córdoba, Argentina, recibiendo la distinción de «Mejor comunicación del conocimiento, calidad y diseño de contenidos, en la categoría: Investigación científica o profesional».

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=KbEfr3nsZss>

SANTA TERESA, UN PAISAJE IMAGINADO.

Proyecto de investigación, difusión y divulgación

Contexto institucional: DPEP - IP

Coordinación académica: Rosana Sommaruga

Equipo de trabajo: José Alvariza, Natalia Campos, Victoria López, Rosana Sommaruga. **Financiación:** FADU - CSIC

Desarrollo: 2021

Este proyecto se enmarca en la línea de trabajo Palimpsesto Santa Teresa cuyo objetivo general es difundir y profundizar las líneas de investigación iniciadas en el trabajo *Lineamientos Generales del Plan Director Parque Santa Teresa*, incorporando nuevos proyectos, productos y modalidades de divulgación.

Santa Teresa, un paisaje imaginado, constituye un producto de divulgación en formato publicación. En ella se condensan investigaciones que se vienen desarrollando desde el DPEP organizados en tres capítulos. El primer capítulo sintetiza las principales transformaciones y hechos históricos del Parque en una cartografía en formato línea de tiempo. En el segundo capítulo, se desarrolla una selección de fotografías históricas y actuales que junto con textos de Horacio Arredondo geo-referenciados, explicitan los principales criterios proyectuales en la creación del Parque Santa Teresa. En el último capítulo se articulan teorías y prácticas, confrontando reflexiones teóricas sobre la mirada paisajística y su correlato en los *Lineamientos del Plan Director*.

La publicación cuenta con los prólogos de la Profesora del Instituto de Arquitectura y Urbanismo (IAU) (São Carlos) de la Universidad de São Paulo, la Dra. Arq. Luciana Bongiovanni Martins Schenk y el Director del Instituto de Proyecto y Profesor Titular del Taller Velázquez de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (Udelar) el Arq. Raúl Velázquez.

Se espera que esta publicación aporte una nueva instancia de difusión del Parque Santa Teresa, promoviendo su reconocimiento y puesta en valor.

El trabajo ha sido financiado para su publicación en diciembre de 2021 por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Udelar.

Actualmente, el equipo de trabajo se encuentra desarrollando la edición final de la publicación para su impresión.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO. VIDEOMAPPING SANTA TERESA Proyecto de investigación y difusión

Contexto institucional: Programa Paisaje y Espacio Público, Instituto de Diseño + Laboratorio de Fabricación Digital Montevideo / FADU - UDELAR. Con participación del Instituto de Teoría y Urbanismo / FADU - UDELAR. **Coordinación general:** INSTITUTO DE DISEÑO

Coordinación académica: Arq. Rosana Sommaruga

Equipo de investigación (Instituto de Diseño): Arq. Rosana Sommaruga, Arq. Victoria López, Arq. Natalia Campos, DG José Alvariza. Colaboración: Prof. Alicia Torres, Bach. Rocío Álvarez.

Diseño Gráfico: DG José Alvariza

Animación: DG José Alvariza

Equipo del Instituto de Teoría y Urbanismo: Mag Arq. Ingrid Roche, Arq. Andres Quintans **Elaboración maqueta FAB LAB MVD:** Arq. Marcelo Payssé, Arq. Juan Pablo Portillo, Bach. Luis Flores Video mapping: Arq. Gabriela Barber. Musicalización: Arq. Gabriela Barber

Financiación: FADU - MINTUR

Desarrollo: 2019 - 2020

Este proyecto se enmarca en la línea de trabajo Palimpsesto Santa Teresa cuyo objetivo general es difundir y profundizar las líneas de investigación iniciadas en el trabajo *Lineamientos Generales del Plan Director Parque Santa Teresa*, incorporando nuevos proyectos, productos y modalidades de

divulgación.

El proyecto *Pasado, presente y futuro. Videomapping Santa Teresa* iniciado a fines de 2019, está conformado por una maqueta topográfica del territorio de Santa Teresa (1.16 x 1.74m) sobre el que se proyecta un video mapping que procura evidenciar la evolución del parque en el tiempo a través de sus momentos más significativos.

El video proyectado incorpora mapas recuperados del trabajo *Lineamientos...* y nuevas cartografías dinámicas que permiten comprender las transformaciones territoriales y paisajísticas de Santa Teresa de forma evolutiva. Este trabajo materializa la lectura del territorio como palimpsesto, resultado de las sucesivas transformaciones naturales y humanas a lo largo del tiempo a través de una estrategia de comunicación clara que evidencia metodológicamente la lectura multicapa, promoviendo la articulación temporal, temática y multiescalar del paisaje.

Propone poner en valor, los principales hechos históricos que allí sucedieron, los personajes fundamentales que formaron parte de ella, el Proyecto realizado para el Parque desde la llegada de Horacio Arredondo hasta el presente, y profundiza así mismo, en la visualización de los estudios y propuestas realizados por la Facultad en los *Lineamientos para el Plan Director...*

La maqueta funciona como dispositivo de difusión de la historia de Santa Teresa, a la vez que es una herramienta que invita a participar, proponer y construir de forma colectiva futuras prefiguraciones e imaginarios para este territorio.

En marzo de 2020 se realizó la primera presentación de este trabajo en el hall de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Si bien estaban programadas instancias posteriores de presentación en otras sedes de la Universidad (CURE Rocha y Maldonado) y en el Parque Santa Teresa, las gestiones correspondientes se vieron paralizadas por la declaración de estado de emergencia nacional sanitaria.

LOS GOBIERNOS MUNICIPALES Y LOS PROCESOS DE PLANIFICACIÓN, ORDENAMIENTO Y GESTIÓN AMBIENTAL DEL TERRITORIO.

Proyecto de difusión, enseñanza y relacionamiento con el medio

Contexto institucional: ITU / pPEP-IdD

Coordinación académica: Ing. Agr. Manuel Chabalgoity, Arq. Graciela Lamoglie, Mg. Arq. Norma Piazza

Equipo de trabajo FADU: Ing. Agr. Manuel Chabalgoity, Arq. Graciela Lamoglie, Mg. Arq. Norma Piazza, Arq. Amancay Matos, Arq. Victoria López, Arq. Marta Revetria

Financiación: Plenario de Municipios / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Comisión Coordinadora del Interior - UdelaR

Desarrollo: Julio 2018 – Julio 2019

En el marco de los recientes procesos de descentralización política de gobierno y de descentralización académica de la UdelaR -que se desarrollan en Uruguay- se genera un acuerdo de colaboración entre la FADU, la CCI y la Mesa del Plenario de Municipios (PM). Se propone realizar un conjunto de actividades de comunicación y reflexión conjunta orientadas a indagar e identificar, alcances y cometidos de los gobiernos municipales, en los complejos procesos de planificación, ordenación y gestión ambiental del territorio. El proyecto se orienta a la articulación de ambos procesos descentralizadores desarrollando básicamente dos tipos de actividades, por un lado Talleres Regionales centrados en la participación de integrantes del tercer nivel de gobierno (alcaldes, concejales y técnicos) y por el otro el diseño y realización de un curso de Educación Permanente (FADU) con la participación de estudiantes de grado y posgrado así como actores técnicos y políticos del segundo y tercer nivel de gobierno. De esta forma se involucra en la producción e intercambio de conocimientos a ambas partes en una experiencia de extensión que aporta nuevos abordajes para la construcción conjunta de conocimientos y buenas prácticas entre la universidad y la comunidad.

TRAVESÍAS, EXPERIENCIAS PAISAJERAS Y PAISAJES DIGITALES. REACTIVACIÓN TURÍSTICA DESDE LA DIMENSIÓN DEL PAISAJE.**Proyecto de investigación y relacionamiento con el medio.****Contexto institucional:** DPEP-IP**Coordinación académica:** Rosana Sommaruga**Equipo de trabajo:** Rosana Sommaruga, Laura Pirrocco, Victoria López, Natalia Campos y José Alvariza. **Financiación:** FADU**Desarrollo:** formulación del proyecto

Proyecto de investigación y relacionamiento con el medio que procura valorizar la experiencia del paisaje en movimiento identificando travesías y desplazamientos destacados en el territorio así como diversas formas de percepción de las mismas, presenciales y digitales en tanto posibles productos y conectores turísticos. Aportes metodológicos y propuestas de desarrollo y divulgación desde la práctica del andar y en base a la consideración del paisaje como constructo cultural. Reinención de los paisajes del ocio, en consideración de la situación de emergencia sanitaria o situaciones similares que impliquen accesibilidad a distancia.

PAISAJE VISUAL Y SONORO COMO OBJETO FOCAL DE CONSERVACIÓN EN EL ÁREA PROTEGIDA LAGUNA GARZÓN.

ASESORAMIENTO PLAN DE MANEJO LAGUNA GARZÓN EN EL MARCO DEL DIAGNÓSTICO DE LOS OBJETOS FOCALES DE CONSERVACIÓN Y SUS FUENTES DE PRESIÓN. ÁREA DE MANEJO DE HÁBITATS Y/O ESPECIES LAGUNA GARZÓN

Proyecto de investigación y asesoramiento**Contexto institucional:** pPEP-IdD-FADU**Coordinación académica:** Norma Piazza**Equipo de trabajo:** Norma Piazza, Victoria López + Marian Bazet (LDP) **Financiación:** FADU**Desarrollo:** 2019 - 2020

Los abordajes contemporáneos de áreas protegidas apuestan a trabajar los aspectos biológicos, físicos, económicos, culturales y políticos de forma integral. Esto supone el posicionamiento desde nuevos modelos teóricos y el desarrollo de metodologías flexibles que permitan conocer e incorporar aspectos y valoraciones relacionados con lo cultural y su representación en tanto estos aspectos integran los valores que determinan el carácter y la singularidad de cada área.

En Uruguay la metodología para la elaboración de los planes de manejo[1] propone para la elaboración de los mismos la selección de una serie de objetos focales de conservación (OFC). Mayoritariamente se seleccionan elementos específicos de biodiversidad. La consideración del paisaje visual y sonoro como OFC en los planes de manejo garantiza el establecimiento de objetivos de calidad, la implementación de medidas específicas para su conservación, gestión y seguimiento del mismo.

La incorporación de dichos OFC y su análisis con metodologías acordes no solo permite identificar recursos y fortalezas escénicas del área protegida, sino también identificar intervenciones que puedan afectar estos valores, así como también prefigurar posibles propuestas de intervención que colaboren con la sustentabilidad y puesta en valor. Este proceso será llevado a cabo durante la implementación del plan manejo, definiendo con mayor precisión sus atributos, indicadores, estado de conservación y estrategias para su conservación.

[1] Directrices de Planificación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (DINAMA, 2014)

EL PAISAJE VISUAL COMO OBJETO FOCAL DE CONSERVACIÓN EN ÁREAS PROTEGIDAS. Proyecto de investigación**Contexto institucional:** pPEP-IdD-FADU **Coordinación académica:** Norma Piazza**Equipo de trabajo:** Norma Piazza, Victoria López **Financiación:** FADU**Desarrollo:** 2018 - 2020

La investigación plantea la consideración, estudio y valoración del paisaje visual en el marco de las áreas protegidas para la integración del mismo en los planes de manejo como recurso a preservar y potenciar.

La incorporación del enfoque paisaje en los planes de manejo de las áreas protegidas es uno de los planteos del Plan Estratégico del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) 2015-2020 para el período en curso, este enfoque "reconoce la alta complejidad, variabilidad e incertidumbre que implican las relaciones entre los componentes del paisaje, así como la necesidad de adoptar formas de planificación y gestión del territorio que permitan manejar esta complejidad de forma eficiente".

Desde una mirada integral al paisaje, compleja por las diferentes dimensiones que implica, el trabajo se propone colaborar en la definición e implementación de este enfoque aportando a la definición de metodologías de registro y valoración del paisaje visual flexibles y adecuadas para la determinación de valores y el establecimiento de atributos que colaboren en el diseño de estrategias que eviten su deterioro y que viabilicen su manejo como parte de los recursos y expresión de la singularidad de las áreas protegidas.

La estrategia metodológica propuesta se sustenta en el estudio de casos como modo de producción de conocimiento y comprobación metodológica. Se plantea el reconocimiento, caracterización y valoración del paisaje visual en tres áreas (Paisaje Protegido Quebrada de los Cuervos, Paisaje Protegido Laguna de Rocha y Paisaje Protegido Valle del Lunarejo). Asimismo el proyecto pretende indagar en la posibilidad de generar herramientas de difusión accesibles que permitan el entendimiento y disfrute de los valores del paisaje visual de estos ámbitos a un amplio espectro de la población, tanto en usos educativos y de gestión como turísticos.

Se propone también aportar desde la investigación a la enseñanza y extensión en relación a los aspectos vinculados al territorio y al paisaje en áreas protegidas impulsando la implementación y fortalecimiento de prácticas integrales.

APORTES PARA UNA EVALUACIÓN INTEGRAL DE LAS OFERTAS DE ENSEÑANZA DE PAISAJE DE LA FADU- UDELAR.

ESCENARIOS DE AJUSTE, REFORMULACIÓN Y ARTICULACIÓN.

Proyecto de investigación**Contexto institucional:** DPEP-IP-FADU**Coordinación académica:** Rosana Sommaruga **Equipo de trabajo:** Rosana Sommaruga, Luis Contenti **Financiación:** RDT + FADU**Desarrollo:** 2018 - en curso

Proyecto inscripto en la línea de trabajo del Departamento: Articulación entre Investigación y Enseñanza del Paisaje, y en Plan de Dedicación total, Etapa 3: Difusión de Buenas prácticas y propuestas integrales para nuevos escenarios de formación en paisaje.

Dicho proyecto pretende, por una parte profundizar en la identificación tanto de modalidades de Enseñanza del Paisaje a nivel Internacional como estructuras, organizaciones curriculares destacables y articulaciones entre tipos y niveles con posibilidad de réplica en nuestro medio; en segundo lugar definir el estado de situación de la Enseñanza del Paisaje en FADU Udelar y las posibles articulaciones con áreas disciplinares de interfase; finalmente diseñar escenarios posibles de ajuste y reformulación de estas ofertas en sus diferentes niveles, considerando "nichos" de conocimiento a profundizar como demandas actuales y problemáticas prioritarias en la construcción de los territorios contemporáneos.

Los avances del proyecto han permitido realizar aportes, por una parte y en relación a la actual revisión de la estructura del Sistema integral de posgrado de la FADU, se plantean algunos ejemplos de organización, estructura y articulación de las ofertas de posgrado analizadas, que pueden abonar ideas a la hora del ajuste del Sistema.

Por otra parte se identifican temáticas que permiten implementar dos cursos piloto correspondientes a los potenciales trayectos de la Maestría de Arquitectura con especificidad en paisaje que surgen de las investigaciones antedichas. Se prevé impartir el primero de estos cursos piloto el presente año, el cual se centrará en las problemáticas de las infraestructuras de paisaje.

PLAN DE CONSOLIDACIÓN DISCIPLINAR DEL PAISAJE. ETAPA 3.**DIFUSIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS Y PROPUESTAS INTEGRALES PARA NUEVOS ESCENARIOS DE FORMACIÓN EN PAISAJE. RÉGIMEN DE DEDICACIÓN TOTAL.****Proyecto de investigación, enseñanza, extensión y relacionamiento con el medio.****Contexto institucional:** DPEP-IP-FADU**Coordinación académica:** Rosana Sommaruga**Equipo de trabajo:** Rosana Sommaruga y equipo del Departamento Paisaje y Espacio público **Financiación:** FADU y Régimen de Dedicación Total - UDELAR**Desarrollo:** 2019 - en curso

El Plan de Consolidación disciplinar del Paisaje constituye desde sus inicios un Plan de largo aliento que ha transitado en una primera etapa, por el reconocimiento de esta área disciplinar como área de conocimiento emergente identificando las cuestiones principales que reinstalan el paisaje en el concierto de saberes contemporáneo y en una segunda etapa por el fortalecimiento y articulación de las tres funciones universitarias ante la constatación de la importancia en el desarrollo y crecimiento integral del conocimiento. En esta etapa se propone profundizar en el fortalecimiento y difusión de las buenas prácticas probadas en etapas anteriores y focalizar en los nuevos escenarios de Formación en Paisaje desde una perspectiva propositiva. Se prevé, realizar propuestas de ajuste y reformulación de las ofertas de grado y posgrado. En este sentido, se mantiene lo medular de los objetivos planteados en la etapa 2 del Plan y se ajustan según áreas de oportunidad y nuevas propuestas.

LINEAMIENTOS PAISAJÍSTICOS PARA LA CIUDAD DE CARDONA**Proyecto de Extensión, Enseñanza y Divulgación****En el marco del proyecto de planificación urbana y arbolado del Municipio, apoyo OPP-Unión Europea****Contexto institucional:** pPEP-IdD + LDP-CURE Udelar + Municipio de Cardona, Soriano**Coordinación académica:** Ana Vallarino**Equipo de trabajo:** pPEP-IdD: Ana Vallarino, Andrea Itzaina, Laura Pirrocco.

Curso "Arboricultura Urbana" LDP-CURE: Ing. Agr. Alfonso Arcos, Ing. Agr. Robert Rodríguez.

Curso "Métodos de Investigación en Ciencias Sociales" LDP-CURE: Ana Vallarino (docente responsable); Estudiantes: Cristian Álvarez; Francisco Anqueta; Teodoro Brugger; Mariana Casals; Lorena Díaz; Lucía Frachia; Hugo Monterrubio; Micaela Pisson; Federico Presedo; Camila Rodal; Vivian Silva; Alfonso Uribe.

Lab. Botánica /fagro (Udelar): Dra. Gabriela Speroni

Municipio de Cardona: Ruben Valentín (alcalde); Mariana Espinel (secretaria); Mauricio Perdomo y Wilfredo Cuevas (empleados Parques y jardines); Vanesa Molina (encargada de Brigada de tránsito)

Financiación: FADU + Municipio de Cardona**Desarrollo:** 2018

Propuesta de asesoramiento - Lineamientos paisajísticos- para la ciudad de Cardona (en el marco del proyecto de planificación urbana y arbolado del Municipio).

Se elaboró una propuesta integral para un Plan de arbolado alineado en las aceras de la ciudad de Cardona.

Se partió de un marco teórico y diagnóstico para llegar a una propuesta general a corto, mediano y largo plazo. Se enlazó la propuesta con los cursos de "Métodos de Investigación en Ciencias Sociales" y "Arboricultura urbana" de la Licenciatura en Diseño de Paisaje. En el primer caso se trabajó con los estudiantes aplicando tres técnicas (encuestas, entrevistas y observación) para adentrarse en el conocimiento y comprensión de la vida urbana.

EL PAISAJE CULTURAL COMO RECURSO EN LA PLANIFICACIÓN, GESTIÓN Y DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO CIUDAD DE TREINTA Y TRES. RECOMENDACIONES Y LINEAMIENTOS DE ACCIÓN COMO BASE DE UN PLAN ESTRATÉGICO

Proyecto de investigación y asesoramiento entre la Fadu y la Intendencia de Treinta y Tres.

Contexto institucional: pPEP-IdD

Coordinación académica: Rosana Sommaruga y Norma Piazza

Equipo de investigación: Norma Piazza, Rosana Sommaruga, Victoria López Ligerini, José García, Sofía Massobrio y Javier Prieto

Financiación: Intendencia de Treinta y Tres

Desarrollo: abril a julio del 2016

Distinciones: CUARTA MENCIÓN en la categoría "Extensión" en el XXXVI Encuentro y XXI Congreso Arquisur. San Juan - Argentina, 2017.

Se orienta a aportar insumos, propuestas y recomendaciones, tanto para acciones estratégicas como para futuras etapas de planificación integral del paisaje y espacio público de la ciudad. Si bien el objeto del Convenio refiere a la "Revitalización del Espacio Urbano Central de la ciudad de Treinta y Tres, como instrumento Estratégico de gestión urbana" la consideración de una visión macro del problema y del paisaje cultural como recurso en la planificación, gestión y diseño del espacio público es congruente y estratégica.

El abordaje se apoya en la generación de una mirada integral basada en tres ejes estructurantes que son paisaje, espacio público y cultura y dos criterios guía a modo de premisas fundantes: el derecho a la ciudad y al paisaje de buena calidad es incluyente de todos los habitantes.

El espacio público es un componente calificador del paisaje, promotor de calidad de vida y actor principal en la consolidación de actividades que fortalecen la ciudadanía y la cultura de la sociedad.

Los productos que se elaboran en este estudio son concebidos como herramientas para la toma de decisiones en la planificación urbana y paisajística. La propuesta se orienta por un enfoque conceptual e instrumental, que tiene como base la consideración de un escenario deseable y posible en el contexto de la generación y el fortalecimiento de un sistema que vincule paisaje - espacio público y cultura.

LINEAMIENTOS GENERALES PARA EL PLAN DIRECTOR PARQUE SANTA TERESA

Proyecto de investigación y asesoramiento entre la Fadu y el Mintur Etapa 1: Informe preliminar. Antecedentes y marco referencial

Contexto institucional: pPEP-IdD con ITU e IHA

Coordinación académica: Rosana Sommaruga [IdD-pPEP] e Ingrid Roche [ITU]

Equipo de investigación: [IdD] Rosana Sommaruga, Norma Piazza, G.Baptista, L.Mora, V.López, J.García, S. Massobrio y A. Vallarino.

Instituciones involucradas: SEPAAE (Ministerio de Defensa), SNAP (MVOTMA), Ongs sociales de la Región, residentes y visitantes del parque.

Financiación: Fadu y Mintur

Desarrollo: Etapa 1: 2015

Etapa 2: Identificación de problemáticas y potencialidades del parque. Lineamientos generales. "Caracterización y Valoración del Paisaje"

Contexto institucional: pPEP-IdD con Vidialab con la participación de ITU, IHA, DeAPA, pD&C-IdD, CURE. **Coordinación académica:** Rosana Sommaruga [IdD-pPEP], Ingrid Roche [ITU] y Ernesto Spósito [DeAPA]

Equipo de investigación: [IdD-pPEP] Rosana Sommaruga, Norma Piazza, Ana Vallarino, Pablo Ross, José García, Victoria López, Leticia Mora, Sofía Massobrio, Laura Pirrocco, Javier Prieto, William Pérez [Vidialab] Marcelo Payssé (coordinador), Raúl Buzó, Luis Flores y Juan Pablo Portillo.

Instituciones involucradas: SEPAAE (Ministerio de Defensa), SNAP (MVOTMA), Ongs sociales de la Región, residentes y visitantes del parque.

Financiación: Fadu y Mintur

Desarrollo: Etapa 2: 2015 – 2016

Distinciones:

PRIMER PREMIO en la categoría de "Trabajos teóricos y de Investigación" en la Ila Bienal Latinoamericana de Arquitectura del Paisaje con el nombre de "Hacia el Plan Director del Parque Santa Teresa. La mirada Paisajística". Mérida - México, 2016.

El objeto del Convenio es la realización de estudios y propuestas para la elaboración de los Lineamientos generales del Plan y su principal objetivo es posicionar al Parque Santa Teresa como un "parque modelo", reconociendo y poniendo en valor sus características patrimoniales, paisajísticas y medioambientales, así como aspectos relacionados a la accesibilidad universal, desarrollo de sus infraestructuras, programas de turismo social, entre otros.

Los principales objetivos se constituyen en la caracterización y valoración paisajística del Parque y la determinación de pautas y recomendaciones específicas a los efectos de aportar elementos de valoración y propuesta para la elaboración de lineamientos generales que sean tenidos en cuenta por los poderes públicos en futuras instancias de planificación que se estimen convenientes en materia de Ordenamiento Territorial, Paisajístico, Medioambiental y Turístico. Así mismo, aportar a la determinación de medidas cautelares como constituirse en un avance del Plan Director del parque e insumo para futuras etapas de planificación. El trabajo a realizar se corresponde a la etapa inicial de la formulación de un Plan Director según el plan de trabajo anexo.

Los estudios y propuestas paisajísticas se conjugan y complementan con otras miradas conformando en su conjunto la propuesta integral de los lineamientos generales, a saber: la evolución histórica del Parque y valoración del patrimonio arquitectónico; el diagnóstico arqueológico e identificación de sitios y categorías de conservación; la inserción de la pieza territorial en las dinámicas regionales; el estudio de usos y actividades fundamentalmente en época estival atendiendo a la capacidad de carga del Parque, movilidad y accesibilidad dentro y fuera del mismo, equipamientos turísticos y gestión ambiental de aguas y residuos, recomendaciones de diseño de los elementos e interfases de comunicación; e identificación de temas y lineamientos para proyectos.

EUCD-UAP al IP / INVESTIGACIÓN

EUCD
Unidad Asociada al Instituto de Proyecto
MARZO 2022

INFORME AVANCE - ESCUELA UNIVERSITARIA CENTRO DE DISEÑO

Marzo 2022

1 - Información general sobre actividades de investigación (período 2017-2021)

A partir del ingreso de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD) a la Facultad de Arquitectura -hoy FADU-, de la Universidad de la República (UdelaR), promover y apuntalar la integralidad de las funciones universitarias (enseñanza, investigación y extensión) ha sido un objetivo fundamental en el nuevo marco institucional.

De las tres funciones, la investigación es la que ha requerido un mayor esfuerzo, por sus propias características y requerimientos, por la carencia de recursos propios para desarrollarla y por la escasa formación y práctica del cuerpo docente en ese campo. Estos aspectos, sumados a la transformación que la propia disciplina experimenta, han demandado una especial atención, desde el apoyo a equipos para presentarse a llamados de investigación (FADU, CSIC, ANII, EI) hasta la postulación al programa CSIC de Fortalecimiento Institucional.

1.1 - PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Desarrollo de planes estratégicos para fomentar la Investigación de Calidad en la Universidad

Ejecutado en el período 2016-2021

Objetivo General

Consolidar y fortalecer las prácticas de investigación de calidad, formando recursos humanos capaces de contribuir a la generación de conocimiento útil al desarrollo de la disciplina, así como a la investigación inter y transdisciplinaria, contribuyendo al desarrollo de capacidades para la investigación en la EUCD y la formación de una cultura de investigación en el ámbito de la Institución y de la comunidad epistémica inherente al diseño en la Universidad.

Objetivos específicos

- _ Contribuir al desarrollo de los ámbitos de investigación y de los laboratorios y observatorios que forman parte de la estructura académica y albergan las distintas líneas que han empezado a desarrollarse en la Escuela.
- _ Profundizar en el desarrollo de prácticas inter y transdisciplinarias que potencien las capacidades de investigación articulando con otros actores locales, regionales y globales; fortaleciendo el vínculo con la enseñanza y la extensión a través del abordaje de problemáticas reales.
- _ Promover la Integralidad de funciones vinculadas a la prácticas de investigación colaborativa y orientada al desarrollo de nuevos conocimientos inmersos en valores de cooperación, dedicación y compromiso que guiarán al colectivo académico de la EUCD en este proyecto.
- _ Proyectar el desarrollo de líneas de investigación estratégicas con capacidad de trascender este proyecto de forma de dirigir esta actividad hacia un horizonte que ubique a la EUCD, dentro del mapa institucional de la investigación regional de calidad.

Para alcanzar los objetivos se plantearon 4 ejes de Acción:

A.- Formación de recursos humanos

B.- Apoyo al fortalecimiento de líneas de investigación y al desarrollo de actividades vinculadas a las mismas en los observatorios y laboratorios.

C.- Fomento del intercambio con otros servicios de la UdelaR y Universidades extranjeras.

D.- Fortalecimiento de prácticas de intercambio, divulgación y publicación de la investigación.

UniDeA

Se conformó la Unidad de Desarrollo Académico (UniDeA), encargada de planificar y llevar adelante las acciones del Plan, así como de promover y asesorar en la formulación de proyectos y consolidación de grupos de investigación.

Actividades desarrolladas dentro del Programa de Fortalecimiento

1er año - 2016-2017

Se realizaron actividades de introducción, seminarios de puesta en común sobre temas y líneas de investigación desarrolladas por los docentes y equipos formados hasta ese momento. Actividades de formación y discusión.

2do año - 2017-2018

El foco estuvo en la formación de docentes a través de seminarios, talleres, apoyo a docentes en formación de posgrado; y en la definición de líneas de investigación prioritarias.

3er año - 2018-2019

El foco estuvo en la formulación de proyectos, talleres para armado de propuestas concursables, asesorías y armado de grupos, además de trabajo en la re-estructura docente FADU.

4to año - 2019-2020

Investigación y desarrollo de proyectos, relacionamiento con otros servicios y redes (nacionales e internacionales). Desarrollo de proyectos interdisciplinarios que surgieron ante situación de pandemia. Llamados efectivos de los G4 + LLOA.

5to año - 2020-2021

Adquisición de equipamiento, escritura y cierre del proyecto de fortalecimiento. Definición de estrategias a futuro.

1.2 - ACTIVIDADES REALIZADAS E INTEGRACIÓN DE COMISIONES

- Integración de Comisión de Investigación FADU.
- Integración de comisiones asesoras para proyectos de investigación e iniciación a la investigación.
- Plan de Actividades de investigación de la EUCD. Presentado en 2016 al Consejo de FADU y sus respectivas actualizaciones.
- Impulso y apoyo a conformación de grupos de investigación y al armado de proyectos concursables: - Proyectos CSIC
- Proyectos de investigación y de iniciación a la investigación de FADU
- Proyectos ANII
- Proyectos MGAP (Programa + Tecnologías)
- Proyecto CSIC-Fortalecimiento a la investigación, fase A y fase B:
- Conformación de Unidad de Desarrollo Académico (UniDeA).
- Anualización de Jornadas y Seminario de Investigación en Diseño.
- Definición de líneas estratégicas (Diseño para la infancia y Diseño en lo público).
- Consolidación de RRHH y equipos de investigación para poder contar con aspirantes al Régimen de

Dedicación Total, a maestrandos/as y doctores/as formados específicamente en estas líneas, etc. - Asesoramiento a tesistas (Plan 2003) y coordinación de la Comisión de Tesis.

1.3 - VÍNCULOS CON OTROS ÁMBITOS DE INVESTIGACIÓN

La EUCD desarrolla sus actividades en vinculación con diferentes ámbitos, servicios e instituciones

A nivel nacional:

Dentro de UdelaR:

- CSIC
- SCEAM
- APEX, PIM
- Espacio Interdisciplinario, y Núcleos y Centros del Ei
- Diversos servicios (a partir de la realización de proyectos conjuntos): FING, FQUIM, FCIEN, CECEA, C.Sociales, FIC, CURE

Fuera de UdelaR:

- ANII
- ANDE
- PTI
- OPP
- MIDES
- MIEM
- UTE
- IM
- Int. de Río Negro
- organizaciones, fundaciones (CEPRODIH, Centro Cachón, Red de Agroecología, agrupaciones de artesanos, cooperativas)
- CEIBAL

A nivel internacional:

- DISUR
- Cumulus

- Contactos particulares por proyectos, exposiciones u otras actividades (consorcios de: proy LAPASSION y proy Consumption Research)

2- Líneas de desarrollo y trabajo

2.1 - LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN PRIORITARIAS

Las líneas que se definieron como prioritarias en el marco del Proyecto de Fortalecimiento a la Calidad de la Investigación tienen que ver con temáticas amplias, de interés para la sociedad:

a_Diseño para la infancia (DINFA)

Diseño para la infancia fue definida como línea prioritaria, acompañando la primera especialización aprobada, la cual tendrá inicio en el segundo semestre de 2021.

El Grupo Diseño para la infancia (DINFA), tiene cuatro proyectos de investigación en curso (algunos de ellos se vieron dilatados por la pandemia), cursos EP realizados, dos docentes finalizando Maestría en Derechos de infancia y Políticas Públicas, fuerte vínculo con el programa Uruguay Crece Contigo (UCC), contactos con organizaciones internacionales y grupos de investigación relacionadas a las infancia y la apertura a proyectos de investigación y extensión a partir de los vínculos creados a raíz de los mencionados proyectos, con el Hospital Pereira Rossell, el grupo de Familias Organizadas por la Escuela Pública, plan CAIF, entre otros.

Subtemas:

-Infancia y ciudad -Infancia y alimentación -Infancia y educación

b_Diseño y sustentabilidad (DSUS)

El problema de la sustentabilidad es transversal y ha sido abordado desde las tres funciones y en ambos perfiles de la carrera. Grupo Diseño y Sustentabilidad, también con docentes en formación (maestría y cursos de nuevas tecnologías-biomateriales) y realizando trabajos de investigación y extensión. Cursos EP dictados y gran interés de los estudiantes en desarrollar trabajos de grado vinculados a la temática, desde las visiones más tradicionales hasta la experimentación y generación de biomateriales. Particularmente la Economía Circular es un tema estratégico y de creciente importancia a nivel nacional e internacional que propone grandes transformaciones a través del diseño.

Subtemas:

-Economía Circular -Sustentabilidad ambiental y social -Problemática de los residuos -Materiales reciclados -Biomateriales

c_Diseño en lo público (DPU)

Es una línea que se entiende relevante y con múltiples derivaciones. Algunas experiencias se vienen desarrollando en forma integral a nivel curricular, con algunos artículos publicados en congresos. Abarca desde el diseño en ámbitos y espacios públicos y compras públicas, hasta el diseño de políticas públicas.

El Grupo Diseño en lo público, tiene fuertes vínculos con actores institucionales (IM, PTI, MiEM, MSP, MEC), ha desarrollado proyectos interservicios (FCEA, Ccs Sociales, FING, FQUIM, FCIEN, APEX, PIM), y se vincula directamente con la línea diseño para la infancia. Hay docentes finalizando maestrías y doctorados en el exterior vinculados al tema, que ya se encuentran trabajando en el armado de la segunda especialización: Diseño en lo público.

Paralelamente se busca profundizar en el estudio de las propias prácticas y en la exploración de metodologías de trabajo inter y transdisciplinarias, ya que se entiende que es la manera de operar del diseño:

Investigación en proyecto

Comprende los temas relacionados a las propias prácticas y a la interacción con otras ramas del saber.

Subtemas: -Investigación para el proyecto -Investigación sobre el proyecto -Investigación a través del proyecto

2.2 - PROGRAMAS DE POSGRADO

La EUCD tiene participación activa en las siguientes actividades de posgrado:

_ Cursos EP, Udelar.

_ Especialización en Diseño de Juguetes y Productos para la Infancia, FADU UdelaR.

3 – PROYECTOS DESARROLLADOS O EN CURSO

Proyectos de investigación presentados en CSIC, ANII u otras instituciones (período 2017-2021)

Título del proyecto	Autores	Fecha inicio	Fecha finalización	Línea de investigación a la que esta asociado*	Programa/Instrumento	Financiado (SI/NO)	Institución financiadora
Proyectos realizados mediante convenios:							
Diseño, destino productivo. Desarrollo de metodología para mejorar la sostenibilidad económica de micro emprendimientos textiles	Silvia Díaz, Ana Inés Vidal	2016	2016	DPU - DSUS	Convenio Ceprodhi-EUCD	SI	CEPRODHI
Desarrollo de ilustraciones: Material para infografías	Lucrecia de León, Sabrina Pérez, Lucía Pinto	2016	2021	DINF - DPU	Convenio UCC-Udelar	SI	UCC
Prospetiva TIC 2050_vertical Diseño	Rosita De Lisi, Adriana Babino, Sabina Sarachaga, Alejandro Tejera	2018	2019	DPU	Convenio OPP-EUCD	SI	OPP
Entorno de estaciones de carga VE en Uruguay	P. D'Angelo, S. Díaz, D. Flain, F. Viera, P. Castro, H. Montemuiño, F. Sabatella, E. Bertiz, F. Arismendi, J. Carriquiry, M. Gutiérrez, M. Vignolo	2020	2021	DPU - DSUS	Convenio UTE - EUCD	SI	UTE
Clasificación de residuos domiciliarios en origen. Una propuesta participativa desde el diseño y la comunicación.	Rosita De Lisi, Cynthia Olguin, Gabriela Chas	2021	2022	DSUS	Convenio Udelar-IM	en proceso de evaluación	Udelar-IM
NOTA 2: Los convenios con organizaciones e instituciones representan para la EUCD una importante oportunidad para la realización de proyectos de investigación y desarrollo. Convenios llevados a cabo en el periodo:							
PROYECTOS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL							
LAPASSION _Latin-America Practices and Soft Skills for an Innovation Oriented Network *	Rosita De Lisi, Paula Cruz, Andrea Lorieto	2018	2021	DPU - DSUS - DINF	Programa Erasmus	SI	Unión Europea
CHANGE **	Lucrecia de León	2021	2022	DSUS	Consumption Research Norway,OsloMet, Oslo Metropolitan University - Amsterdam University of Applied Science - University of the Arts London - The Royal Danish Academy of Fine Arts - TONIQUE AS	SI	Unión Europea
* Participación de la EUCD en el proyecto LAPASSION – Latin-America Practices and Soft Skills for an Innovation Oriented Network-. Es un proyecto europeo al cual la EUCD fue invitada a participar, conjuntamente con FING, Espacio Interdisciplinario y UTEC. En el proyecto participan universidades y tecnólogos de Portugal, Finlandia, España, Chile y Brasil.							
** proyecto interdisciplinario apoyado por un consorcio de académicos de la investigación del consumo, la moda, historia y diseño con una diversidad de métodos que vinculan análisis cualitativo detallado con análisis cuantificables más amplios							

Paravuelta. Desarrollo de herramientas y talleres de formación para mejorar el cuidado de personas en situación de dependencia	Lucía Arobba, Martín Hernández	--	--	DPU - DSUS	Inclusión Social 2019	NO	CSIC
Aportes al sistema de medición de la dependencia en personas en situación de discapacidad de origen físico o múltiple, en relación a las ayudas técnicas y/o tecnológicas.	Florencia Peirano, Cecilia Caillet	--	--	DPU - DSUS	Inclusión Social 2019	NO	CSIC
Diseño de ayudas técnicas e infraestructura para personas usuarias de sillas de ruedas	Pilar Irureta Goyena, Fabricio Leyton	--	--	DPU - DSUS	Inclusión Social 2019	NO	CSIC
Elementos de protección para el personal de la salud (red social + OPS)	Rosita De Lisi, Cecilia Casafúa, Federico Viera, estudiantes, docentes de UTU	2020	2020	DPU (+ desarrollo productivo)	Proy COVID 19**	NO	Espacio Interdisciplinario
Diseño de hisopos de fibra sintética y de silicona (parte del kit de diagnóstico Udelar)	Rosita De Lisi, Carolina Poradosú, docentes del Lab de fabricación digital de FADU	2020	2020	DPU (+ desarrollo productivo)	Proy COVID 19**	parcialmente	Espacio Interdisciplinario
Desinfectante de mascarillas N95	Sarita Etcheverry, Carolina Poradosú, Sarita Etcheverry, Pablo D'Angelo, Federico Viera	2020	2020	DPU (+ desarrollo productivo)	Proy COVID 19**	parcialmente	Espacio Interdisciplinario
Dispositivo para oxigenoterapia de alto flujo	Sarita Etcheverry, Patricia Larrosa, Marcelo Piazza	2020	2020	DPU (+ desarrollo productivo)	Proy COVID 19**	parcialmente	Espacio Interdisciplinario
Ventilador mecánico para pacientes adultos	Sarita Etcheverry, Carolina Poradosú	2020	2020	DPU (+ desarrollo productivo)	Proy COVID 19**	parcialmente	Espacio Interdisciplinario
Identidad visual de los envases que contienen el Kit de Diagnóstico de COVID-19 y el Kit Serológico, desarrollados por el Instituto Pasteur	Daniell Flain, Leticia Varela, Diego Veirano	2020	2020	DPU (+ desarrollo productivo)	Proy COVID 19**	parcialmente	Espacio Interdisciplinario
"Tecuido.uy"	Lucrecia de León, Daniela Doder, Andrea Lorieto, Martín Tarallo, Jéssica Stebniki	2020	2020	DPU (+ desarrollo productivo)	Proy COVID 19**	parcialmente	Espacio Interdisciplinario
Confeción de tapabocas (HC) con red textil (ESS)	Lucrecia de León, Daniela Doder,	2020	2020	DPU (+ desarrollo productivo)	Proy COVID 19**	parcialmente	Espacio Interdisciplinario
Diseño de tapabocas Udelar	Lucrecia de León, Daniela Doder, Daniel Bergara	2020	2020	DPU (+ desarrollo productivo)	Proy COVID 19**	SI	Udelar
Diseño de tapabocas para niños	Lucrecia de León, Daniela Doder,	2020	2021	DPU (+ desarrollo productivo)	Proy COVID 19**	SI	Udelar
Los hábitos y comportamientos durante el distanciamiento físico sostenido	María Pascale	2020	2020	DPU	Proyecto de corta duración / propio	No	EUCD
Industria 4.0 para el desarrollo de la Economía Circular	Nicolás Capricho	2021	2022	DSUS	Iniciación a la investigación 2020	SI	FADU

NOTA 1: Proy COVID 19** / Los proyectos Covid19 comenzaron como iniciativa de docentes comprometidos, con el afán de contribuir, desde el diseño, a la situación general en la que nos encontramos. Cuando las temáticas fueron incrementándose, junto con Facultad de Ingeniería se hicieron las gestiones para conseguir algunos fondos para gastos y para docentes, para poder hacer frente a la multiplicidad de desafíos que aparecieron. Se logró conseguir apoyo del financiero del Espacio Interdisciplinario, el cual fue destinado a gastos de prototipos y sueldos de docentes de la EUCD (que tienen bajas cargas horarias). También se destinaron para ello algunos fondos de este proyecto, luego de obtener autorización de CSIC para ello.

4 - Docentes y equipos docentes involucrados

El Área Proyectual de la EUCD está integrada por docentes G4 (cant.1), G3 (cant.14), G2 (cant. 29) y G1 (cant. 35), conformando un total de 79 docentes. Respecto a la dedicación a proyectos de investigación, los docentes responsables y equipos que desarrollan proyectos de investigación no son fijos, ya que no tienen horas asignadas para tal fin, sino que los fondos se obtienen mediante postulación a llamados. A continuación se detalla el plantel docente del Área Proyectual, indicando grado, cantidad de horas, formación, docentes vinculados a enseñanza de EP y posgrado, y docentes involucrados en proyectos de investigación:

	NOMBRE	CARGO	Gr.	Hs	Formación de posgrado	involucrados en enseñanza de EP y posgrado	involucrados en proyectos de investigación
1	DE LISI, ROSITA	5056	4	20-34	Doctorado_Diseño, artes y nuevas tecnologías. Italia.	si	si
1	ARDAO, MARIA	5214	3	23	Posgrado Gestión empresarial en Diseño y Diplomatura Superior en ecología integral en curso	si	si
2	BERGARA, DANIEL	5209	3	15	Maestría en Economía Social, Universidad de General Sarmiento. Argentina (en proceso)	si	si
3	CRUZ, PAULA	5208	3	20	Doctorado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UdelaR (en proceso)		si
4	DIAZ, DANIEL	5207	3	9			
5	ESCUDER, FERNANDO	5216	3	15	Especialización		
6	FERREIRO, MARIA	5213	3	15			
7	FLAIN, DANIEL	5212	3	15	Diploma Especialización en Proyecto de Mobiliario	si	si
8	MIR, ETHEL	5205	3	15	Maestría	si	
9	NUÑEZ, GONZALO	5204	3	20	Maestría en curso		
10	PORADOSU, CAROLINA	5211	3	15	Maestría en Derechos de Infancia y Políticas Públicas (en proceso)	si	si
11	RUBINO, ANGELA	5215	3	15		si	
12	SGANGA, EDUARDO	5206	3	15		si	
13	SUAREZ, VICTORIA	5210	3	15	Maestría en Enseñanza Universitaria, FHCE y CSE - UdelaR		si
14	VIDAL, ANA	5217	3	15	Maestría en Enseñanza Universitaria, FHCE y CSE - UdelaR		si
1	ARIAS, CAROLINA	5242	2	10			si
2	BARREIRO, VALENTINA	5253	2	10			
3	CAMMA, MAURO	5257	2	10			si
4	CASTILLO, PEDRO	5247	2	10			
5	CASTRO, JORGE	5239	2	10			
6	CASTRO, JORGE	5260	2	10			
7	CLAVELLI, MANUELA	5266	2	10			si
8	D'ANGELO, PABLO	5240	2	10	Especialización		si
9	D'ANGELO, PABLO	5261	2	10			
10	D'ANGELO, PABLO	5265	2	10			
11	DE LEON, LUCRECIA	5248	2	10	Maestría en Gestión de la Innovación, Fing - UdelaR (en proceso)		si
12	DE MATTEO, LUIS	5262	2	10			
13	GEICHER, LEONARDO	5259	2	10			
14	IRURETA GOYENA, PILAR	5245	2	10			si
15	LOMBARDI, PAULA	5241	2	10	Realizando posgrado		si
16	LOPEZ, LUCIA	5250	2	10	Maestría en Ciencias Ambientales, Facultad de Ciencias - UdelaR (en tesis)	si	si
17	OLGUIN, CYNTHIA	5258	2	10			
18	PALUMBO, ANA	5249	2	10			
19	PEREZ, SABRINA	5263	2	10			
20	POSE, CLAUDIA	5244	2	10	Especialización		si
21	RODRIGUEZ, LORENA	5252	2	10	Especialización		si
22	SALVO, ALEJANDRO	5256	2	10			
23	SILVA, MARIA	5246	2	10	Especialización		si
24	SLAVICH, ROMINA	5251	2	10			
25	SMERDINER, ESTEBAN	5264	2	10			
26	VARELA, LETICIA	5255	2	10	Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria. FLACSO Realizando posgrado de juguetes y productos para la infancia	si	si
27	VIERA, FEDERICO	5243	2	10		si	si
28	ZITARROSA, MARIA	5254	2	10			
29	RUCKS, NICOLÁS	5267	2	10	Especialización		si
1	ALBERTI, FLORENCIA	5325	1	10			si
2	CAMPONDONICO, CECILIA	5306	1	10			si
3	CASAFUA, MARIA	5311	1	10			si
4	CLAVELLI, MANUELA	5298	1	10			si
5	DAMIANI, FLORENCIA	5313	1	10			
6	DIANA, MAURICIO	5305	1	10			
7	DUFRECHOU, DINORAH	5296	1	10			
8	FISCHER, RITA	5294	1	10			
9	FISCHER, RITA	5319	1	10			
10	GUECAIMBURU, FERNANDA	5302	1	10			
11	LARROSA, PATRICIA	5309	1	10	Realizando posgrado de juguetes y productos para la infancia		si
12	LEDESMA, ALEJANDRO	5312	1	10			
13	LOMBARDI, PAULA	5323	1	10	Realizando posgrado de juguetes y productos para la infancia		si
14	LORIETO, ANDREA	5307	1	10			si
15	MACCHI, ANACLARA	5293	1	10			
16	MAQUEIRA, WALTER	5297	1	10			
17	MUNIZ, MARIA	5295	1	10			
18	NALLEM, SILVANA	5310	1	10			si
19	OTEIZA, FABIANA	5321	1	10			
20	PEREZ, GERARDO	5301	1	10			si
21	PEREZ, GERARDO	5320	1	10			
22	PEREZ, GERARDO	5326	1	10			
23	PINTO, LUCIA	5322	1	10			
24	PITTAMIGLIO, SANTIAGO	5315	1	10	Realizando posgrado de juguetes y productos para la infancia		si
25	SARACHO, EDGARDO	5318	1	10			si
26	SECONDI, ROSINA	5308	1	10			
27	SERRA, MARIA	5324	1	10			
28	SUAREZ, MARIANA	5317	1	10			si
29	TALMON, FLORENCIA	5304	1	10	Maestría en Investigación y experimentación en diseño. BAU		si
	6 cargos g1 en proceso de llamado		1	10			

5 - Objetivos para los próximos 5 años

Objetivos:

- Continuar el desarrollo de posgrados (el segundo -en proceso-: Diseño en lo público).
- Generar la Maestría en Diseño, conjuntamente con otras áreas. Se piensa en una estructura flexible que permita potenciar las trayectorias básicas de especialización.
- Lograr la visibilización de líneas, proyectos y trabajos de grado, ya que es fundamental para lograr desarrollos posteriores y nuevas alianzas.
- Articular con otros ámbitos de la nueva estructura de FADU, en especial con los Centros, por entender que deberían ser los referentes de temas de interés para la facultad.
- Contar con más docentes con formación de posgrado.
- Avanzar en el estudio y análisis de los nuevos campos del diseño: diseño de servicios y sistemas. -Ser referente en cada una de las líneas prioritarias.