

INFORME AVANCE - COMISIÓN INVESTIGACIÓN INSTITUTO DE PROYECTO DEPARTAMENTO PAISAJE Y ESPACIO PÚBLICO

14 Marzo 2022

01. INTRODUCCIÓN DPEP

El Departamento de Paisaje y Espacio Público (DPEP) continúa las líneas de trabajos desarrolladas en el programa de investigación permanente del mismo nombre del anterior [Instituto de Diseño](#) (IdD), Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU), de la Universidad de la República (UdelaR). Nuclea una serie de proyectos de investigación, enseñanza, extensión, relacionamiento con el medio y divulgación en las temáticas del paisaje y diseño y planificación del espacio público.

Desde la creación del IdD en 1959 y con diversas líneas de trabajo, el Instituto ha desarrollado actividades en el área de Arquitectura paisajista. Entre otras se destacan las publicaciones en relación al vegetal y su uso arquitectónico, asesoramientos a instituciones públicas y privadas, realización de cursos, seminarios y conferencias con relación a las temáticas del paisaje y de la Arquitectura de espacios exteriores.

En el último período, desde 1999 hasta la fecha, se trabaja en la consolidación de líneas anteriores de trabajo y formulación de nuevas líneas, recogiendo aciertos y reajustando direcciones desde el punto de vista conceptual. Dado la importancia actual del área disciplinar del paisaje en los procesos de transformación del territorio, el departamento ha desarrollado enfoques convergentes de las problemáticas del espacio público y del paisaje cultural con nuevas miradas teórico metodológicas, en el entendido de que la construcción de la especificidad debe procurar la confluencia de los aportes de ámbitos disciplinares diversos. Se incorpora en el último período líneas de investigación y propuestas de enseñanza que atiendan, desde la mirada paisajística, a las demandas actuales y problemáticas prioritarias en la construcción de los territorios contemporáneos.

Actualmente el Departamento, se ha focalizado en proyectos de divulgación y asesoramiento institucional a través de Convenios – con propuestas que atienden desde lineamientos para el Ordenamiento paisajístico hasta aspectos proyectuales de pequeña escala-, así como a la promoción, revisión y propuesta de proyectos de enseñanza en diferentes modalidades (grado, posgrado), destacándose la reformulación actual del Diploma en Proyecto de paisaje y la Licenciatura en Diseño de Paisaje en conjunto con la Facultad de Agronomía.

02. PRINCIPALES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Teoría y metodología del paisaje.
- Articulación entre Investigación y enseñanza de la Arquitectura del paisaje.
- Paisaje cultural y patrimonio.
- Prácticas y representaciones paisajísticas.
- Anatomía artística de los vegetales
- Cartografías y diagramas operativos.
- El vegetal en el Diseño del paisaje.
- Ordenamiento paisajístico y Diseño del Paisaje y del Espacio Público.
- Infraestructuras de paisaje.
- Paisaje, turismo y ocio.
- Áreas protegidas.

03. EQUIPO DOCENTE

Rosana Sommaruga - DT G4 - Profesor Agregado
Ana Vallarino - G4 - Profesor Agregado
Norma Piazza - G3 - Profesor Adjunto
Laura Pirrocco - G2 - Asistente
José Alvariza - G1 - Ayudante
Ivanna Bello - G1 - Ayudante
Natalia Campos - G1 - Ayudante
María Victoria López - G1 - Ayudante
Verónica Romero - H
Luis Contenti - G2 - Asistente

04. DOCENTES INVOLUCRADOS EN ENSEÑANZA

Grado (Involucrados en cursos de grados)
Posgrado (Involucrados en cursos de posgrado)

-Rosana Sommaruga - Grado + Posgrado
-Ana Vallarino - Grado
-Norma Piazza - Grado + Posgrado
-Laura Pirrocco -
-José Alvariza -
-Ivanna Bello - Grado
-Natalia Campos - Grado
-María Victoria López - Posgrado
-Verónica Romero -
-Luis Contenti - Grado + Posgrado

05. FORMACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

-Rosana Sommaruga- Arquitecta FADU, Udelar | Doctorando en Arquitectura FADU, Udelar (actualmente en curso)
-Ana Vallarino - Arquitecta FADU, Udelar | Maestría y Doctorado en Paisaje. Université de Paris
-Norma Piazza - Arquitecta FADU, Udelar | Maestría en Diseño de Paisaje. Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia | Doctorado en Arquitectura FADU, Udelar (en curso)
-Laura Pirrocco - Arquitecta FADU, Udelar | Diploma Especialización en Paisaje FADU, Udelar | Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Torcuatto Di Tella (en curso)
-José Alvariza - Técnico Diseñador Gráfico / Licenciado en Diseño de Comunicación Visual (en curso)
-Ivanna Bello - Arquitecta FADU, Udelar (en curso)
-Natalia Campos - Arquitecta FADU, Udelar | Licenciada en Diseño de Paisaje. CURE Udelar (en curso)
-María Victoria López - Arquitecta FADU, Udelar | Maestría en Manejo Costero Integrado. CURE, UDELAR (en curso)
-Verónica Romero - Arquitecta FADU, Udelar (en curso)
-Luis Contenti - Arquitecto FADU, Udelar | Maestría en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad. Universidad Nacional de La Plata (en curso)

06. PROYECTOS Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Se presenta una síntesis de los proyectos y actividades de investigación realizados en los últimos cinco años, algunos de estos se encuentran actualmente en desarrollo.

En el entendido que la mayoría de los proyectos habitualmente involucran las tres funciones, se considera que los mismos constituyen un espacio de oportunidad para el trabajo conjunto con otros departamentos del Instituto de Proyecto.

HACIA UN PARQUE DEL LAGO LAGOMAR CONSTRUIDO ENTRE TODOS

Proyecto de actividades en el medio.

Contexto institucional: DPEP-IP-FADU + Grupo de vecinos «Rescatemos el lago Lagomar»

Coordinación académica: Rosana Sommaruga

Coordinación ejecutiva: Natalia Campos

Equipo de trabajo: Rosana Sommaruga, Natalia Campos, Victoria López, José Alvariza, Laura Pirrocco (FADU) y Grupo de vecinos «Rescatemos el lago Lagomar»

Financiación: FADU + CSEAM

Desarrollo: 2021

“HACIA UN PARQUE DEL LAGO LAGOMAR CONSTRUIDO ENTRE TODOS” es una actividad que se enmarca en el proyecto de investigación y asesoramiento “PARQUE DEL LAGO LAGOMAR. Recuperación y revalorización del uso público del Lago Lagomar”. Dicho proyecto es realizado por un equipo interdisciplinar de la Udelar como respuesta al apoyo técnico solicitado por el grupo de vecinos “Rescatemos el lago Lagomar”, quienes preocupados por la degradación ambiental y ocupación del espacio público por privados, acuden a servicios de la Udelar requiriendo asesoramiento. Participan del equipo, docentes de Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Facultad de Ciencias, Facultad de Ingeniería y Facultad de Derecho.

Esta actividad forma parte de la segunda etapa de este proyecto y se propone difundir el trabajo y profundizar en la propuesta de intervención para el “Parque del Lago Lagomar” en conjunto con los habitantes del territorio. Para ello se realizan actividades de consulta y construcción colectiva del futuro deseable para ese espacio apostando al intercambio de saberes y de abordajes como herramienta para la construcción de conocimiento así como instrumento viabilizador de una gestión sostenible del mismo. Se divide en dos fases, la primera de preparación y difusión por redes fundamentalmente y la segunda en la jornada de talleres presenciales.

Los resultados de esta actividad constituyen insumos imprescindibles para la elaboración del programa y proyecto del Parque de forma consensuada, previendo difundir a los mismos en redes así como en instancias presenciales con las organizaciones vecinales y autoridades correspondientes a fin de promover su materialización.

LA INVENCIÓN DE UN PAISAJE. INSTANTÁNEAS EN EL PARQUE SANTA TERESA.

Proyecto de divulgación.

Contexto institucional: DPEP-IP / FADU - UDELAR.

Coordinación académica: Rosana Sommaruga

Coordinación ejecutiva: Victoria López

Equipo: Departamento Paisaje y Espacio Público Instituto de Proyecto / FADU - UDELAR:

Rosana Sommaruga (responsable), José Alvariza, Victoria López, Laura Pirrocco

En colaboración con el Servicio de Medios Audiovisuales y el Departamento de Estudios Históricos del Estado Mayor del Ejército.

Financiación: FADU + recursos extrapresupuestales a disponer

Desarrollo: 2021

A partir del trabajo realizado de digitalización y sistematización de fotografías del acervo fotográfico referidas a Santa Teresa, se realiza una propuesta expositiva para los espacios de exhibición al aire libre que gestiona el Centro de Fotografía de Montevideo, en su convocatoria anual de exposiciones.

La propuesta denominada *La invención de un paisaje. Instantáneas en el Parque Santa Teresa*, se conforma como una síntesis de los registros visuales del acervo personal de Horacio Arredondo en relación a su labor entorno a la reconstrucción de la Fortaleza y la construcción del Parque, junto con relatos escritos de su autoría que recorren 30 años de vivencias e instantes en el territorio de Santa Teresa. La exposición planteada pretende poner en valor la calidad de las fotografías del acervo, su admiración por la naturaleza y el esfuerzo colectivo detrás de semejante emprendimiento.

La propuesta incluye un primer panel expositivo constituido por una línea de tiempo que recorre los principales hechos históricos y las etapas de trabajo de la Comisión Honoraria Administradora del Parque Nacional de Santa Teresa. La misma sirve como guía al recorrido de los siguientes 22 paneles que agrupan más de 50 fotografías y variados relatos escritos que permiten descubrir al visitante la historia del Parque Santa Teresa, mirando a través de sus ojos y descubriendo a través de su mirada.

Si bien la propuesta no fue seleccionada para su exposición, actualmente el Departamento se encuentra gestionando su viabilización por otros medios.

ACERVO FOTOGRÁFICO HORACIO ARREDONDO

Proyecto de investigación, difusión y divulgación.

Contexto institucional: DPEP-IP + SMA. FADU - UDELAR. / Departamento de Estudios Históricos del E.M.E

Coordinación académica: Rosana Sommaruga

Coordinación ejecutiva: Victoria López

Equipo: Rosana Sommaruga (responsable), José Alvariza, Victoria López, Laura Pirrocco (Departamento Paisaje y Espacio Público Instituto de Proyecto / FADU - Udelar)

Verónica Solana (responsable), Danaé Latchinián, María Noel Viana. (Servicio de Medios Audiovisuales. FADU - Udelar)

Financiación: FADU

Desarrollo: 2021-2022

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Udelar y el Departamento de Estudios Históricos del Estado Mayor del Ejército en su acción de conservación y difusión cultural, realizan un acuerdo para el registro, digitalización y divulgación de parte de la Colección documental del reconocido historiador y gestor Horacio Arredondo (1888-1967), donada por su nieta Marta Storace Arredondo.

Este acuerdo iniciado en 2021 consta de las tareas de recuperación y digitalización del acervo fotográfico de Horacio Arredondo, el cual cuenta con un conjunto de 13 álbumes con más de 4.500 fotografías que recorren su vida y en particular, la experiencia detrás de la recuperación y construcción del Parque.

Algunos de estos álbumes agrupan fotografías de sitios de su interés, travesías y viajes al territorio nacional o al exterior, que imprimieron imágenes referentes a las que Arredondo invoca frecuentemente en sus imaginarios y en su obra. En otros predominan grupos de fotos de eventos sociales y también de reuniones oficiales que marcan momentos históricos significativos, a veces éstos, se entremezclan.

También podemos encontrar grupos de fotografías de temas específicos —por cierto muy variados— que van desde hallazgos arqueológicos, espacios y detalles arquitectónicos de calidad, hasta el registro sistemático de una tormenta y sus efectos a lo largo del borde costero este del país.

De igual modo, a lo largo de este sugestivo recorrido visual que nos ofrecen los álbumes, cobra especial protagonismo lo que constituye su más importante y trascendente legado: la reconstrucción de la fortaleza de Santa Teresa y la construcción del parque que la enmarca.

En este sentido, los álbumes nos muestran registros invaluable. El empeño y el reconocimiento del esfuerzo en las obras de reconstrucción se combinan con las primeras imágenes del sitio, del paisaje primigenio posteriormente preservado, con sus bañados y lagunas, roquedales y barrancas; del paisaje luego transformado y proyectado, el plan de forestación, los viveros y las primeras plantaciones.

No obstante, en esta sucesión de imágenes tan rica y profusa, no siempre cronológica pero sí decididamente intencionada, se encuentran algunas temáticas recurrentes, presente en todos y cada uno de los álbumes de forma transversal.

En primer lugar es destacable la calidad de los registros fotográficos. Tanto en el retrato individual como en la toma de paisaje o el registro documental, prima una cuidadosa composición y revela búsquedas estéticas y expresivas como una especial forma de observar y de mirar.

En segundo lugar, se plantea una recurrente admiración por la naturaleza.

Los registros de flora y fauna, ya sea en detalle o en conjunto, se plantean como un método de conocimiento y exploración, como una especie de laboratorio a cielo abierto que acompaña sus tareas de investigación y construcción del parque.

Finalmente, sobresalen los registros de sus compañeros de ruta. Su familia, sus amigos y sus colaboradores en semejante emprendimiento, se encuentran siempre presente. No son simples observadores, son participantes activos. Y son fotografiados tanto ilustres representantes de la política y de la cultura como los peones, el capataz y sus respectivas familias.

Para la sistematización y estudio de las 4.592 fotografías contenidas en los 13 álbumes se realizó una planilla de datos en las que se incorpora un número único por cada una de ellas, identificado las mismas a través del álbum al que corresponde, la página en la que se encuentra y su ubicación en la página. Se incluyen allí también los textos encontrados al pie de cada fotografía.

Se realiza una primera sistematización y selección en las cuales se identifican las fotografías que específicamente refiere a la Fortaleza Santa Teresa, al Parque y a temas y lugares vinculantes. Esto representa una gran parte del total de fotografías del acervo resultando un conjunto de 607 fotografías a través de 30 años de registros. La construcción de esta cartografía visual del universo Santa Teresa nos permite organizar la lectura a través de nuevos agrupamientos de fotografías en las que se registran diversas temáticas a través del tiempo.

ASESORAMIENTO PAISAJÍSTICO PARA LA NUEVA SEDE DE LA FACULTAD DE VETERINARIA

Proyecto de asesoramiento

Contexto institucional: DPEP-IP-FADU + LDP + DGA UDELAR

Coordinación académica: Ana Vallarino

Equipo de trabajo:

PROYECTO DE PAISAJE:

Docentes de la Licenciatura en Diseño de Paisaje CURE Udelar:

Responsable por Facultad de Agronomía: Ing. Agr. Rafael Dodera

Responsable por Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo: Dra. Arq. Ana Vallarino

Egresados de la Licenciatura en Diseño de Paisaje CURE Udelar: Lic. Lorena Cordero, Lic. Victoria Pérez

Estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Paisaje CURE Udelar: Arq. Lorena Díaz, Bach. Maximiliano Karán, Bach. Claudia Pérez

Asesoramiento en articulación con proyecto arquitectónico: Arq. Santiago Lenzi

POMLP articulación general: Arq. Virginia Casañas, Arq. Verónica Piñeyrúa

Asesoramiento y aporte de insumos DGA: Arq. Álvaro Cayón

Asesoramiento análisis de suelos: Ing. Agrónomo Robert Rodríguez

Asesoramiento relevamiento planialtimétrico: Ing. Agrimensor Enrique Arzuaga

Asesoramiento y aporte de insumos FVET

Implementación y procesamiento cuantitativo de las encuestas FVET: Rodrigo de Salterain, Director de División Administrativa; Dr. Andrés Gil, Asistente Académico Apoyo logístico: Lorena Iglesias Fotografías complementarias sede Lasplaces: Unidad de Comunicación y Relacionamento Internacional Requerimientos grandes y pequeños animales: Dres. Fernando Fumagalli y María del Carmen Cuns

INFORME FINAL

Responsable Ana Vallarino, Instituto de Diseño

Maquetación José Alvariza, Instituto de Diseño

Renders Arq. Natalia Marrero

Graficación complementaria proyecto de paisaje Maximiliano Karán

Fotografías Vistas aéreas (dron) FVET sede nueva: Enrique Arzuaga

Tomas de sede Lasplaces en funcionamiento fuera de la Pandemia: Unidad de Comunicación y Relacionamento Internacional FVET

Las demás tomas: Ana Vallarino

Croquis de portada Claudia Pérez

Financiación: FADU + UDELAR

Desarrollo: 2021

En 2020 el Plan de Obras de Mediano y Largo Plazo de la Universidad de la República incorporó la temática del paisaje en el proyecto para la nueva sede de la Facultad de Veterinaria en construcción en ruta 8 (próxima a intersección con ruta 102). Para ello solicitó un asesoramiento paisajístico intrauniversitario, apuntando a conformar un equipo dirigido por docentes de la Licenciatura en Diseño de Paisaje, uno de la Facultad de Agronomía y otro de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Este asesoramiento se enmarcó en el Convenio Marco Intrauniversitario entre el POMLP y la FADU (Exp.031710-000275-19) firmado el 10 de mayo de 2019. El presente informe da cuenta del producto de este asesoramiento. Fue elaborado desde el Instituto de Diseño FADU Udelar; contiene el proyecto de paisaje presentado al POMLP, complementado con un marco conceptual y una síntesis de la estrategia metodológica desarrollada.

ADAPTA FADU.

LA INFLUENCIA DEL ARBOLADO EN EL PAISAJE Y MICROCLIMA URBANO DE LA CIUDAD DE JUAN LACAZE

Proyecto de Investigación, enseñanza y relacionamiento con el medio

Contexto institucional: IC-DPEP-Lic. Diseño de Paisaje-Lic.Diseño Integrado (FADU)

Coordinación académica: Norma Piazza, Alicia Picción

Equipo de trabajo: Sofía Alvaríño, Pascual Ceriani, Juan Ferrer, Lucía Gutiérrez, Victoria López, Norma Piazza, Alicia Picción.

Proyecto marco: Ad@pta FADU«Integración del enfoque de adaptación en ciudades, infraestructura y ordenamiento territorial en Uruguay»

Financiación: Convenio MVOTMA-FADU. Alcaldía de Juan Lacaze

Desarrollo: 2020

La actividad surge del acuerdo de trabajo de referencia para dar respuesta a la preocupación de la Alcaldía de Juan Lacaze por la situación del arbolado público y las posibilidades de incidencia del mismo en las capacidades locales, en el marco de la adaptación al cambio y variabilidad climática.

Durante los días 2 y 3 de octubre de 2020, docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y de otros servicios de la Udelar con la colaboración de vecinos de Juan Lacaze realizaron el relevamiento de gran parte del arbolado de calle de la ciudad y estudios de confort y microclima. Como resultado de estas jornadas se trabajó en la elaboración de una base de datos desarrollando una cartografía en base a un Sistema de Información Geográfica (software QGIS) y una serie de trabajos que desarrollaron los distintos equipos de estudiantes aportando insumos al presente informe. A esto se agrega un análisis realizado en base a la aplicación I-TREE.

Importa aclarar que el trabajo realizado no constituye un inventario, sino un relevamiento que se propuso ser lo más abarcativo posible para posibilitar un diagnóstico general de la situación del arbolado público de alineación de calle y una serie de recomendaciones. No se realizaron relevamientos en otro tipo de espacios públicos (plazas, parques, plazoletas, riberas fluviales).

Este trabajo reconoce y valora al arbolado urbano como un componente calificador del espacio público definitorio de su paisaje, parte del patrimonio verde urbano, y dispositivo importante en las capacidades de adaptación de la ciudad al cambio climático. Por lo que se considera necesario conocerlo y evaluarlo para planificar y definir proyectos y acciones a largo, mediano y corto plazo.

De acuerdo con los resultados del relevamiento, se deduce que posiblemente esta preexistencia haya sido planificada y manejada con criterios diversos que responden a otros paradigmas y a situaciones coyunturales. En este marco, conocer sus características, su estado, sus condiciones de manejo y gestión son parte del interés de este trabajo.

ADAPTA.

APROXIMACIONES DISCIPLINARES PARA LA ADAPTACIÓN DE CIUDADES Y EDIFICACIONES AL CAMBIO Y VARIABILIDAD CLIMÁTICA

Proyecto de investigación y divulgación

Contexto institucional: IETU-IC-DPAU-DPEP (FADU)

Coordinación general: Alicia Picción, Pablo Sierra

Equipo de coordinación: Mario Báez, Norma Piazza, Alicia Picción, Adriana Piperno, Pablo Sierra, Daniel Sosa.

Equipo de investigación (Docentes DPEP): Mariana Borda, Victoria López, Norma Piazza.

Docentes responsables de temas específicos

Laura Bozzo (Vivienda social), Lucía Chabalgoity (Ac. Sanitario), Alejandro Ferreiro (Construcción en tierra), Susana Torán (Construcción en madera)

Equipo docente (completo): Sergio Aldama, María Amado, Ximena Ayestarán, Mariana Borda, Adriana Bozzo, Federico Colom, Claudia Costa, Victoria de Álava, Lucía De León, Leonardo Esmoris, Lucía Facio, Lucía Gutiérrez, Victoria López, Laura Outerelo, Lucía Pereira, Hugo Picos, Catalina Radi, Leandro Vega. Docentes honorarios: Agustina Apud, Ana Laura Casaballe, Agustina Laino, Melissa Martínez, Mathieu Paris. Asesor: Carlos Castro. Gestión: Claudia Costa.

Financiación: Acuerdo entre las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) para la implementación del Proyecto URU/18/022.

Desarrollo: 2019-2021

Ad@pta FADU es un conjunto de actividades de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo que tiene por objetivo el desarrollo de conocimiento en materia de adaptación edilicia y urbana al cambio y variabilidad climática (CVC).

En base al marco conceptual general de adaptación al cambio y variabilidad climática, resiliencia urbana y planificación y sostenibilidad, Ad@pta FADU pretende generar una estrategia de abordaje para dar respuesta a la adaptación de los espacios construidos a contextos de CVC en zonas urbanas. Para ello busca identificar y analizar las opciones de adaptación en relación con las infraestructuras y los espacios construidos, en particular la mejora en los códigos de construcción, los espacios públicos y las infraestructuras urbanas.

Ad@pta FADU incluye también actividades de formación, sensibilización y difusión a estudiantes y egresados y se enmarca en el acuerdo entre las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) para la implementación del Proyecto URU/18/022. Integración del enfoque de adaptación en ciudades, infraestructura y ordenamiento territorial en Uruguay

OMBÚES.

VALORACIÓN PAISAJÍSTICA ASOCIADA AL SITIO PATRIMONIAL FRAY BENTOS

Proyecto de investigación, enseñanza y extensión.

Contexto institucional: DPEP-IP-FADU/FING/FAGRO/CURE. Incluye pasantías de estudiantes de Agrimensura, Cartografía y Paisaje, Módulos de extensión (FING), intercambios con actores locales (vecinos e informantes de Escuela Agraria y Museo de la Revolución Industrial), talleres con niños y maestras de la Escuela N.5 de FB y trabajos de investigación de gabinete y en terreno.

Coordinación académica: Ana VALLARINO KATZENSTEIN

Equipo de trabajo: Verónica Romero, Elisa Gambetta, José Alvariza, Mariana Rodríguez, Fabián Melo, Silvia Rodríguez, Ivanna Bello, Ana VALLARINO KATZENSTEIN.

Financiación: Fue financiado en el llamado a proyectos anuales de extensión y actividades en el medio, edición 2014, de la FADU UdelaR.

Desarrollo: 2019-en curso

«OMBÚes. Valoración paisajística asociada al Sitio Patrimonial Fray Bentos» (desarrollado con apoyo específico de CSEAM Udelar), se centra en valorizar paisajísticamente la zona circundante al ex frigorífico Anglo, foco del Paisaje Industrial Fray Bentos, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2015. Se apuesta a concientizar y sensibilizar sobre el valor de los paisajes e historias locales en interacción con componentes naturales. Se parte de dos nociones fundamentales: la de paisaje, en tanto articulación entre prácticas y representaciones humanas referidas a la naturaleza, y la de cartografía, como un proceso de territorialización por el cual la sociedad da sentido e identidad a sus espacios vitales. Esta propuesta emerge del proyecto universitario interdisciplinario «OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza» que, desde 2013, se desarrolla en el marco de la UdelaR integrando investigación, enseñanza y extensión. OMBÚes desarrolla una TIC en educación destinada a poner en valor un patrimonio colectivo, afianzando las identidades locales y la nacional.

PARQUE DEL LAGO LAGOMAR. RECUPERACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL USO PÚBLICO DEL LAGO LAGOMAR

Proyecto de investigación y relacionamiento con el medio.

Contexto institucional: DPEP-IP-FADU + FCIEN + FING + FDER

Coordinación General: Arq. Rosana Sommaruga (FADU)

Coordinación académica: Rosana Sommaruga (FADU), Dr. Daniel Conde (FCIEN), Ing. Julieta López (FING), Dr. Marcelo Cousillas (FDER).

Equipo de trabajo:

Arq. Rosana Sommaruga, Mg. Arq. Norma Piazza, Arq. Natalia Campos, Bach. Rocío Álvarez (Departamento Paisaje y Espacio Público / Instituto de Proyecto / FADU)

Dr. Daniel Conde (Sección de Limnología / Instituto de Ecología y Ciencias Ambientales / FCIEN)

Ing. Julieta López (Departamento de Ingeniería Ambiental / Instituto de Mecánica de los fluidos e Ingeniería Ambiental / FING)

Dr. Marcelo Cousillas, Dra. Catherine Colombo.(Centro de Derecho Ambiental / FDER)

Financiación: UDELAR

Desarrollo: 2019-2020

El trabajo constituye la primer etapa de la propuesta de asistencia académica que realiza el equipo de Udelar conformado por integrantes de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo FADU, la Facultad de Ciencias FCIEN, la Facultad de Ingeniería FING y la Facultad de Derecho FDER, en respuesta a la solicitud de apoyo técnico realizada por el grupo de vecinos "Rescatemos el lago Lagomar" en el año 2019 y posteriormente avalado por las autoridades correspondientes de estos servicios.

El mismo se solicita inicialmente al Programa Paisaje y Espacio público del Instituto de Diseño de la FADU (actualmente Departamento Paisaje y Espacio público del Instituto de Proyecto) y se plantea como "estudio y elaboración de un proyecto para la revalorización y recuperación del uso público del lago de Lagomar". No obstante, dadas las características de la problemática planteada, se constata una mayor complejidad a la vez que posibilidades de desarrollos diversos que involucran aspectos patrimoniales, urbanos-paisajísticos, ambientales y legales.

Por lo anterior, se consideró pertinente la formación de un grupo interdisciplinario para el abordaje integral donde confluyan tanto aportes específicos como definiciones comunes. El informe constituye un acercamiento general al problema del equipo Udelar y procura identificar los principales aspectos involucrados así como potencialidades futuras, a fin de definir un estado de situación general y posibles rutas de trabajo que coadyuven a una propuesta consensuada.

MÉTODO PALIMPSESTO

Proyecto de divulgación

Contexto institucional: DPEP-IP / FADU - UDELAR.

Coordinación académica: Rosana Sommaruga

Equipo de investigación: José Alvariza, Natalia Campos, Victoria López, Laura Pirrocco, Rosana Sommaruga.

Propuesta gráfica y diseño audiovisual : José Alvariza

Financiación: FADU

Desarrollo: 2021

Este proyecto se enmarca en la línea de trabajo Palimpsesto Santa Teresa cuyo objetivo general es difundir y profundizar las líneas de investigación iniciadas en el trabajo *Lineamientos Generales del Plan Director Parque Santa Teresa*, incorporando nuevos proyectos, productos y modalidades de divulgación.

El video *Método Palimpsesto* constituye una herramienta de visualización, del conjunto de proyectos y actividades realizadas posteriormente a los lineamientos, promoviendo metodológicamente la lectura multicapa, aplicada a otros proyectos de la misma línea de trabajo.

Dicho video, es presentado en agosto de 2021, al III Encuentro de Enseñanza e Investigación del Paisaje, III EEIP 2021 - Arte y ciencia del paisaje en Sudamérica. Universidad Católica de Córdoba. Instituto del Paisaje, Facultad de Arquitectura. Córdoba, Argentina, recibiendo la distinción de «Mejor comunicación del conocimiento, calidad y diseño de contenidos, en la categoría: Investigación científica o profesional».

link: <https://www.youtube.com/watch?v=KbEfr3nsZss>

SANTA TERESA, UN PAISAJE IMAGINADO.

Proyecto de investigación, difusión y divulgación

Contexto institucional: DPEP - IP

Coordinación académica: Rosana Sommaruga

Equipo de trabajo: José Alvariza, Natalia Campos, Victoria López, Rosana Sommaruga.

Financiación: FADU - CSIC

Desarrollo: 2021

Este proyecto se enmarca en la línea de trabajo Palimpsesto Santa Teresa cuyo objetivo general es difundir y profundizar las líneas de investigación iniciadas en el trabajo *Lineamientos Generales del Plan Director Parque Santa Teresa*, incorporando nuevos proyectos, productos y modalidades de divulgación.

Santa Teresa, un paisaje imaginado, constituye un producto de divulgación en formato publicación. En ella se condensan investigaciones que se vienen desarrollando desde el DPEP organizados en tres capítulos. El primer capítulo sintetiza las principales transformaciones y hechos históricos del Parque en una cartografía en formato línea de tiempo. En el segundo capítulo, se desarrolla una selección de fotografías históricas y actuales que junto con textos de Horacio Arredondo geo-referenciados, explicitan los principales criterios proyectuales en la creación del Parque Santa Teresa. En el último capítulo se articulan teorías y prácticas, confrontando reflexiones teóricas sobre la mirada paisajística y su correlato en los *Lineamientos del Plan Director*.

La publicación cuenta con los prólogos de la Profesora del Instituto de Arquitectura y Urbanismo (IAU) (São Carlos) de la Universidad de São Paulo, la Dra. Arq. Luciana Bongiovanni Martins Schenk y el Director del Instituto de Proyecto y Profesor Titular del Taller Velázquez de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (Udelar) el Arq. Raúl Velázquez.

Se espera que esta publicación aporte una nueva instancia de difusión del Parque Santa Teresa, promoviendo su reconocimiento y puesta en valor.

El trabajo ha sido financiado para su publicación en diciembre de 2021 por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Udelar. Actualmente, el equipo de trabajo se encuentra desarrollando la edición final de la publicación para su impresión.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO. VIDEOMAPPING SANTA TERESA

Proyecto de investigación y difusión

Contexto institucional: Programa Paisaje y Espacio Público, Instituto de Diseño + Laboratorio de Fabricación Digital Montevideo / FADU - UDELAR. Con participación del Instituto de Teoría y Urbanismo / FADU - UDELAR.

Coordinación general: INSTITUTO DE DISEÑO

Coordinación académica: Arq. Rosana Sommaruga

Equipo de investigación (Instituto de Diseño): Arq. Rosana Sommaruga, Arq. Victoria López, Arq. Natalia Campos, DG José Alvariza. Colaboración: Prof. Alicia Torres, Bach. Rocío Álvarez

Diseño Gráfico: DG José Alvariza

Animación: DG José Alvariza

Equipo del Instituto de Teoría y Urbanismo: Mag Arq. Ingrid Roche, Arq. Andres Quintans

Elaboración maqueta FAB LAB MVD: Arq. Marcelo Payssé, Arq. Juan Pablo Portillo, Bach. Luis Flores

Video mapping: Arq. Gabriela Barber. Musicalización: Arq. Gabriela Barber

Financiación: FADU - MINTUR

Desarrollo: 2019 - 2020

Este proyecto se enmarca en la línea de trabajo Palimpsesto Santa Teresa cuyo objetivo general es difundir y profundizar las líneas de investigación iniciadas en el trabajo *Lineamientos Generales del Plan Director Parque Santa Teresa*, incorporando nuevos proyectos, productos y modalidades de divulgación.

El proyecto *Pasado, presente y futuro. Videomapping Santa Teresa* iniciado a fines de 2019, está conformado por una maqueta topográfica del territorio de Santa Teresa (1.16 x 1.74m) sobre el que se proyecta un video mapping que procura evidenciar la evolución del parque en el tiempo a través de sus momentos más significativos. El video proyectado incorpora mapas recuperados del trabajo *Lineamientos...* y nuevas cartografías dinámicas que permiten comprender las transformaciones territoriales y paisajísticas de Santa Teresa de forma evolutiva. Este trabajo materializa la lectura del territorio como palimpsesto, resultado de las sucesivas transformaciones naturales y humanas a lo largo del tiempo a través de una estrategia de comunicación clara que evidencia metodológicamente la lectura multicapa, promoviendo la articulación temporal, temática y multiescalar del paisaje.

Propone poner en valor, los principales hechos históricos que allí sucedieron, los personajes fundamentales que formaron parte de ella, el Proyecto realizado para el Parque desde la llegada de Horacio Arredondo hasta el presente, y profundiza así mismo, en la visualización de los estudios y propuestas realizados por la Facultad en los *Lineamientos para el Plan Director*.

La maqueta funciona como dispositivo de difusión de la historia de Santa Teresa, a la vez que es una herramienta que invita a participar, proponer y construir de forma colectiva futuras prefiguraciones e imaginarios para este territorio.

En marzo de 2020 se realizó la primera presentación de este trabajo en el hall de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Si bien estaban programadas instancias posteriores de presentación en otras sedes de la Universidad (CURE Rocha y Maldonado) y en el Parque Santa Teresa, las gestiones correspondientes se vieron paralizadas por la declaración de estado de emergencia nacional sanitaria.

LOS GOBIERNOS MUNICIPALES Y LOS PROCESOS DE PLANIFICACIÓN, ORDENAMIENTO Y GESTIÓN AMBIENTAL DEL TERRITORIO.

Proyecto de difusión, enseñanza y relacionamiento con el medio

Contexto institucional: ITU / pPEP-IdD

Coordinación académica: Ing. Agr. Manuel Chabalgoity, Arq. Graciela Lamoglie, Mg. Arq. Norma Piazza

Equipo de trabajo FADU: Ing. Agr. Manuel Chabalgoity, Arq. Graciela Lamoglie, Mg. Arq. Norma Piazza, Arq. Amancay Matos, Arq. Victoria López, Arq. Marta Revetria

Financiación: Plenario de Municipios / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Comisión Coordinadora del Interior - UdelaR

Desarrollo: Julio 2018 – Julio 2019

En el marco de los recientes procesos de descentralización política de gobierno y de descentralización académica de la UdelaR -que se desarrollan en Uruguay- se genera un acuerdo de colaboración entre la FADU, la CCI y la Mesa del Plenario de Municipios (PM). Se propone realizar un conjunto de actividades de comunicación y reflexión conjunta orientadas a indagar e identificar, alcances y cometidos de los gobiernos municipales, en los complejos procesos de planificación, ordenación y gestión ambiental del territorio. El proyecto se orienta a la articulación de ambos procesos descentralizadores desarrollando básicamente dos tipos de actividades, por un lado Talleres Regionales centrados en la participación de integrantes del tercer nivel de gobierno (alcaldes, concejales y técnicos) y por el otro el diseño y realización de un curso de Educación Permanente (FADU) con la participación de estudiantes de grado y posgrado así como actores técnicos y políticos del segundo y tercer nivel de gobierno. De esta forma se involucra en la producción e intercambio de conocimientos a ambas partes en una experiencia de extensión que aporta nuevos abordajes para la construcción conjunta de conocimientos y buenas prácticas entre la universidad y la comunidad.

TRAVESÍAS, EXPERIENCIAS PAISAJERAS Y PAISAJES DIGITALES. REACTIVACIÓN TURÍSTICA DESDE LA DIMENSIÓN DEL PAISAJE.

Proyecto de investigación y relacionamiento con el medio.

Contexto institucional: DPEP-IP

Coordinación académica: Rosana Sommaruga

Equipo de trabajo: Rosana Sommaruga, Laura Pirrocco, Victoria López, Natalia Campos y José Alvariza.

Financiación: FADU

Desarrollo: formulación del proyecto

Proyecto de investigación y relacionamiento con el medio que procura valorizar la experiencia del paisaje en movimiento identificando travesías y desplazamientos destacados en el territorio así como diversas formas de percepción de las mismas, presenciales y digitales en tanto posibles productos y conectores turísticos. Aportes metodológicos y propuestas de desarrollo y divulgación desde la práctica del andar y en base a la consideración del paisaje como constructo cultural. Reinención de los paisajes del ocio, en consideración de la situación de emergencia sanitaria o situaciones similares que impliquen accesibilidad a distancia.

PAISAJE VISUAL Y SONORO COMO OBJETO FOCAL DE CONSERVACIÓN EN EL ÁREA PROTEGIDA LAGUNA GARZÓN.

ASESORAMIENTO PLAN DE MANEJO LAGUNA GARZÓN EN EL MARCO DEL DIAGNÓSTICO DE LOS OBJETOS FOCALES DE CONSERVACIÓN Y SUS FUENTES DE PRESIÓN. ÁREA DE MANEJO DE HÁBITATS Y/O ESPECIES LAGUNA GARZÓN

Proyecto de investigación y asesoramiento

Contexto institucional: pPEP-IdD-FADU

Coordinación académica: Norma Piazza

Equipo de trabajo: Norma Piazza, Victoria López + Marian Bazet (LDP)

Financiación: FADU

Desarrollo: 2019 - 2020

Los abordajes contemporáneos de áreas protegidas apuestan a trabajar los aspectos biológicos, físicos, económicos, culturales y políticos de forma integral. Esto supone el posicionamiento desde nuevos modelos teóricos y el desarrollo de metodologías flexibles que permitan conocer e incorporar aspectos y valoraciones relacionados con lo cultural y su representación en tanto estos aspectos integran los valores que determinan el carácter y la singularidad de cada área.

En Uruguay la metodología para la elaboración de los planes de manejo^[1] propone para la elaboración de los mismos la selección de una serie de objetos focales de conservación (OFC). Mayoritariamente se seleccionan elementos específicos de biodiversidad. La consideración del paisaje visual y sonoro como OFC en los planes de manejo garantiza el establecimiento de objetivos de calidad, la implementación de medidas específicas para su conservación, gestión y seguimiento del mismo.

La incorporación de dichos OFC y su análisis con metodologías acordes no solo permite identificar recursos y fortalezas escénicas del área protegida, sino también identificar intervenciones que puedan afectar estos valores, así como también prefigurar posibles propuestas de intervención que colaboren con la sustentabilidad y puesta en valor. Este proceso será llevado a cabo durante la implementación del plan manejo, definiendo con mayor precisión sus atributos, indicadores, estado de conservación y estrategias para su conservación.

^[1] Directrices de Planificación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (DINAMA, 2014)

EL PAISAJE VISUAL COMO OBJETO FOCAL DE CONSERVACIÓN EN ÁREAS PROTEGIDAS.

Proyecto de investigación

Contexto institucional: pPEP-IdD-FADU

Coordinación académica: Norma Piazza

Equipo de trabajo: Norma Piazza, Victoria López

Financiación: FADU

Desarrollo: 2018 - 2020

La investigación plantea la consideración, estudio y valoración del paisaje visual en el marco de las áreas protegidas para la integración del mismo en los planes de manejo como recurso a preservar y potenciar.

La incorporación del enfoque paisaje en los planes de manejo de las áreas protegidas es uno de los planteos del Plan Estratégico del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) 2015-2020 para el período en curso, este enfoque "reconoce la alta complejidad, variabilidad e incertidumbre que implican las relaciones entre los componentes del paisaje, así como la necesidad de adoptar formas de planificación y gestión del territorio que permitan manejar esta complejidad de forma eficiente".

Desde una mirada integral al paisaje, compleja por las diferentes dimensiones que implica, el trabajo se propone colaborar en la definición e implementación de este enfoque aportando a la definición de metodologías de registro y valoración del paisaje visual flexibles y adecuadas para la determinación de valores y el establecimiento de atributos que colaboren en el diseño de estrategias que eviten su deterioro y que viabilicen su manejo como parte de los recursos y expresión de la singularidad de las áreas protegidas.

La estrategia metodológica propuesta se sustenta en el estudio de casos como modo de producción de conocimiento y comprobación metodológica. Se plantea el reconocimiento, caracterización y valoración del paisaje visual en tres áreas (Paisaje Protegido Quebrada de los Cuervos, Paisaje Protegido Laguna de Rocha y Paisaje Protegido Valle del Lunarejo). Asimismo el proyecto pretende indagar en la posibilidad de generar herramientas de difusión accesibles que permitan el entendimiento y disfrute de los valores del paisaje visual de estos ámbitos a un amplio espectro de la población, tanto en usos educativos y de gestión como turísticos.

Se propone también aportar desde la investigación a la enseñanza y extensión en relación a los aspectos vinculados al territorio y al paisaje en áreas protegidas impulsando la implementación y fortalecimiento de prácticas integrales.

APORTES PARA UNA EVALUACIÓN INTEGRAL DE LAS OFERTAS DE ENSEÑANZA DE PAISAJE DE LA FADU- UDELAR.

ESCENARIOS DE AJUSTE, REFORMULACIÓN Y ARTICULACIÓN.

Proyecto de investigación

Contexto institucional: DPEP-IP-FADU

Coordinación académica: Rosana Sommaruga

Equipo de trabajo: Rosana Sommaruga, Luis Contenti

Financiación: RDT + FADU

Desarrollo: 2018 - en curso

Proyecto inscripto en la línea de trabajo del Departamento: Articulación entre Investigación y Enseñanza del Paisaje, y en Plan de Dedicación total, Etapa 3: Difusión de Buenas prácticas y propuestas integrales para nuevos escenarios de formación en paisaje.

Dicho proyecto pretende, por una parte profundizar en la identificación tanto de modalidades de Enseñanza del Paisaje a nivel Internacional como estructuras, organizaciones curriculares destacables y articulaciones entre tipos y niveles con posibilidad de réplica en nuestro medio; en segundo lugar definir el estado de situación de la Enseñanza del Paisaje en FADU Udelar y las posibles articulaciones con áreas disciplinares de interfase; finalmente diseñar escenarios posibles de ajuste y reformulación de estas ofertas en sus diferentes niveles, considerando "nichos" de conocimiento a profundizar como demandas actuales y problemáticas prioritarias en la construcción de los territorios contemporáneos.

Los avances del proyecto han permitido realizar aportes, por una parte y en relación a la actual revisión de la estructura del Sistema integral de posgrado de la FADU, se plantean algunos ejemplos de organización, estructura y articulación de las ofertas de posgrado analizadas, que pueden abonar ideas a la hora del ajuste del Sistema.

Por otra parte se identifican temáticas que permiten implementar dos cursos piloto correspondientes a los potenciales trayectos de la Maestría de Arquitectura con especificidad en paisaje que surgen de las investigaciones antedichas. Se prevé impartir el primero de estos cursos piloto el presente año, el cual se centrará en las problemáticas de las infraestructuras de paisaje.

**PLAN DE CONSOLIDACIÓN DISCIPLINAR DEL PAISAJE. ETAPA 3.
DIFUSIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS Y PROPUESTAS INTEGRALES PARA NUEVOS ESCENARIOS DE
FORMACIÓN EN PAISAJE. RÉGIMEN DE DEDICACIÓN TOTAL.**

Proyecto de investigación, enseñanza, extensión y relacionamiento con el medio.

Contexto institucional: DPEP-IP-FADU

Coordinación académica: Rosana Sommaruga

Equipo de trabajo: Rosana Sommaruga y equipo del Departamento Paisaje y Espacio público

Financiación: FADU y Régimen de Dedicación Total - UDELAR

Desarrollo: 2019 - en curso

El Plan de Consolidación disciplinar del Paisaje constituye desde sus inicios un Plan de largo aliento que ha transitado en una primera etapa, por el reconocimiento de esta área disciplinar como área de conocimiento emergente identificando las cuestiones principales que reinstalan el paisaje en el concierto de saberes contemporáneo y en una segunda etapa por el fortalecimiento y articulación de las tres funciones universitarias ante la constatación de la importancia en el desarrollo y crecimiento integral del conocimiento. En esta etapa se propone profundizar en el fortalecimiento y difusión de las buenas prácticas probadas en etapas anteriores y focalizar en los nuevos escenarios de Formación en Paisaje desde una perspectiva propositiva. Se prevé, realizar propuestas de ajuste y reformulación de las ofertas de grado y posgrado. En este sentido, se mantiene lo medular de los objetivos planteados en la etapa 2 del Plan y se ajustan según áreas de oportunidad y nuevas propuestas.

LINEAMIENTOS PAISAJÍSTICOS PARA LA CIUDAD DE CARDONA

Proyecto de Extensión, Enseñanza y Divulgación

En el marco del proyecto de planificación urbana y arbolado del Municipio, apoyo OPP-Unión Europea

Contexto institucional: pPEP-IdD + LDP-CURE UdelaR + Municipio de Cardona, Soriano

Coordinación académica: Ana Vallarino

Equipo de trabajo: pPEP-IdD: Ana Vallarino, Andrea Itzaina, Laura Pirrocco.

Curso "Arboricultura Urbana" LDP-CURE: Ing. Agr. Alfonso Arcos, Ing. Agr. Robert Rodríguez.

Curso "Métodos de Investigación en Ciencias Sociales" LDP-CURE: Ana Vallarino (docente responsable);

Estudiantes: Cristian Álvarez; Francisco Ancheta; Teodoro Brugger; Mariana Casalás; Lorena Díaz; Lucía Frachia; Hugo Monterrubio; Micaela Pisson; Federico Presedo; Camila Rodal; Vivian Silva; Alfonso Uribe.

Lab. Botánica /fagro (Udelar): Dra. Gabriela Speroni

Municipio de Cardona: Ruben Valentín (alcalde); Mariana Espinel (secretaria); Mauricio Perdomo y Wilfredo Cuevas (empleados Parques y jardines); Vanesa Molina (encargada de Brigada de tránsito)

Financiación: FADU + Municipio de Cardona

Desarrollo: 2018

Propuesta de asesoramiento - Lineamientos paisajísticos- para la ciudad de Cardona (en el marco del proyecto de planificación urbana y arbolado del Municipio).

Se elaboró una propuesta integral para un Plan de arbolado alineado en las aceras de la ciudad de Cardona.

Se partió de un marco teórico y diagnóstico para llegar a una propuesta general a corto, mediano y largo plazo.

Se enlazó la propuesta con los cursos de "Métodos de Investigación en Ciencias Sociales" y "Arboricultura urbana" de la Licenciatura en Diseño de Paisaje. En el primer caso se trabajó con los estudiantes aplicando tres técnicas (encuestas, entrevistas y observación) para adentrarse en el conocimiento y comprensión de la vida urbana.

EL PAISAJE CULTURAL COMO RECURSO EN LA PLANIFICACIÓN, GESTIÓN Y DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO CIUDAD DE TREINTA Y TRES.

RECOMENDACIONES Y LINEAMIENTOS DE ACCIÓN COMO BASE DE UN PLAN ESTRATÉGICO

Proyecto de investigación y asesoramiento entre la Fadu y la Intendencia de Treinta y Tres.

Contexto institucional: pPEP-IdD

Coordinación académica: Rosana Sommaruga y Norma Piazza

Equipo de investigación: Norma Piazza, Rosana Sommaruga, Victoria López Ligerini, José García, Sofía Massobrio y Javier Prieto

Financiación: Intendencia de Treinta y Tres

Desarrollo: abril a julio del 2016

Distinciones: CUARTA MENCIÓN en la categoría "Extensión" en el XXXVI Encuentro y XXI Congreso Arquisur. San Juan - Argentina, 2017.

Se orienta a aportar insumos, propuestas y recomendaciones, tanto para acciones estratégicas como para futuras etapas de planificación integral del paisaje y espacio público de la ciudad. Si bien el objeto del Convenio refiere a la "Revitalización del Espacio Urbano Central de la ciudad de Treinta y Tres, como instrumento Estratégico de gestión urbana" la consideración de una visión macro del problema y del paisaje cultural como recurso en la planificación, gestión y diseño del espacio público es congruente y estratégica.

El abordaje se apoya en la generación de una mirada integral basada en tres ejes estructurantes que son paisaje, espacio público y cultura y dos criterios guía a modo de premisas fundantes: el derecho a la ciudad y al paisaje de buena calidad es incluyente de todos los habitantes.

El espacio público es un componente calificador del paisaje, promotor de calidad de vida y actor principal en la consolidación de actividades que fortalecen la ciudadanía y la cultura de la sociedad.

Los productos que se elaboran en este estudio son concebidos como herramientas para la toma de decisiones en la planificación urbana y paisajística. La propuesta se orienta por un enfoque conceptual e instrumental, que tiene como base la consideración de un escenario deseable y posible en el contexto de la generación y el fortalecimiento de un sistema que vincule paisaje - espacio público y cultura.

LINEAMIENTOS GENERALES PARA EL PLAN DIRECTOR PARQUE SANTA TERESA

Proyecto de investigación y asesoramiento entre la Fadu y el Mintur

Etapa 1: Informe preliminar. Antecedentes y marco referencial

Contexto institucional: pPEP-IdD con ITU e IHA

Coordinación académica: Rosana Sommaruga [IdD-pPEP] e Ingrid Roche [ITU]

Equipo de investigación: [IdD] Rosana Sommaruga, Norma Piazza, Graciela Baptista, Leticia Mora, Victoria López, José García, Sofía Massobrio y Ana Vallarino.

Instituciones involucradas: SEPAE (Ministerio de Defensa), SNAP (MVOTMA), Ongs sociales de la Región, residentes y visitantes del parque, entre otros.

Financiación: Fadu y Mintur

Desarrollo: Etapa 1: 2015

Etapa 2: Identificación de problemáticas y potencialidades del parque.

Lineamientos generales. "Caracterización y Valoración del Paisaje"

Contexto institucional: pPEP-IdD con Vidialab con la participación de ITU, IHA, DeAPA, pD&C-IdD, CURE.

Coordinación académica: Rosana Sommaruga [IdD-pPEP], Ingrid Roche [ITU] y Ernesto Spósito [DeAPA]

Equipo de investigación: [IdD-pPEP] Rosana Sommaruga, Norma Piazza, Ana Vallarino, Pablo Ross, José García, Victoria López, Leticia Mora, Sofía Massobrio, Laura Pirrocco, Javier Prieto, William Pérez [Vidialab] Marcelo Payssé (coordinador), Raúl Buzó, Luis Flores y Juan Pablo Portillo.

Instituciones involucradas: SEPAE (Ministerio de Defensa), SNAP (MVOTMA), Ongs sociales de la Región, residentes y visitantes del parque, entre otros.

Financiación: Fadu y Mintur

Desarrollo: Etapa 2: 2015 – 2016

Distinciones:

PRIMER PREMIO en la categoría de "Trabajos teóricos y de Investigación" en la IIª Bienal Latinoamericana de Arquitectura del Paisaje con el nombre de "Hacia el Plan Director del Parque Santa Teresa. La mirada Paisajística". Mérida - México, 2016.

El objeto del Convenio es la realización de estudios y propuestas para la elaboración de los Lineamientos generales del Plan y su principal objetivo es posicionar al Parque Santa Teresa como un "parque modelo", reconociendo y poniendo en valor sus características patrimoniales, paisajísticas y medioambientales, así como aspectos relacionados a la accesibilidad universal, desarrollo de sus infraestructuras, programas de turismo social, entre otros.

Los principales objetivos se constituyen en la caracterización y valoración paisajística del Parque y la determinación de pautas y recomendaciones específicas a los efectos de aportar elementos de valoración y propuesta para la elaboración de lineamientos generales que sean tenidos en cuenta por los poderes públicos en futuras instancias de planificación que se estimen convenientes en materia de Ordenamiento Territorial, Paisajístico, Medioambiental y Turístico. Así mismo, aportar a la determinación de medidas cautelares como constituirse en un avance del Plan Director del parque e insumo para futuras etapas de planificación. El trabajo a realizar se corresponde a la etapa inicial de la formulación de un Plan Director según el plan de trabajo anexo.

Los estudios y propuestas paisajísticas se conjugan y complementan con otras miradas conformando en su conjunto la propuesta integral de los lineamientos generales, a saber: la evolución histórica del Parque y valoración del patrimonio arquitectónico; el diagnóstico arqueológico e identificación de sitios y categorías de conservación; la inserción de la pieza territorial en las dinámicas regionales; el estudio de usos y actividades fundamentalmente en época estival atendiendo a la capacidad de carga del Parque, movilidad y accesibilidad dentro y fuera del mismo, equipamientos turísticos y gestión ambiental de aguas y residuos, recomendaciones de diseño de los elementos e interfaces de comunicación; e identificación de temas y lineamientos para proyectos.