

DAIM / Plan de investigación período 2020-2022

PLAN DE ACTIVIDADES 2020-2022
DEL PROGRAMA ACADÉMICO INTEGRAL DEL INSTITUTO DE DISEÑO

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS DE TRABAJO

EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO

Proyecto / Representación (el proyecto como proceso)

EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO

Institucional / Doméstico

EL PROYECTO INTEGRAL DEL ESPACIO DOMÉSTICO

Énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo

INTERVENCIÓN EN ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS Y PIEZAS DE DISEÑO DE VALOR PATRIMONIAL

Proyecto / Representación (relevamiento y registro) / Teoría / Historia

EL PENSAMIENTO Y OBRA EL ARQ. JULIO VILAMAJÓ

Arquitectura y diseño, proyecto y representación

DISEÑO DEL MOBILIARIO

Teoría, historia, proyecto y representación

Énfasis en el mobiliario moderno y contemporáneo

FENOMENOLOGÍA DEL INTERIOR ARQUITECTÓNICO (transformaciones del espacio interior)

Teoría, historia, proyecto y representación

PROYECTO Y PERCEPCIÓN DE ESCALA

Arquitectura, diseño, arte

EQUIPO DE TRABAJO

Dr. Arq. Carlos Pantaleón

G°5 Instituto de Proyecto

Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella

G°5 Instituto de Proyecto

Mag. Arq. Mónica Nieto

G°3 *Instituto de Proyecto* / Renuncia al cargo en 2021

Arq. Antonio del Castillo (Maestría en curso)

G°3 Instituto de Proyecto

Arq. Daniela Garat (Maestría en curso)

G°3 Instituto de Proyecto

Bach. Diego López

G°2 del Instituto de Proyecto

Arq. Gonzalo Fernández

Colaborador Honorario en Programa Arquitectura y Espacio Interior, idD / finaliza período en 2020

Bach. Javier García Cedrés

Estudiante auxiliar en Programa Arquitectura y Espacio Interior, idD / finaliza período en 2021

Arq. Daniela Pellegrino

Estudiante auxiliar en Programa Arquitectura y Espacio Interior, idD // finaliza período en 2021

G°1 (contrato) 2021-2022

Mag. Arq. Cecilia Scheps

G°1 (extensión horaria de cargo DePAU), 2021-2022

Se encuentra en curso un llamado cerrado a docentes G°1 del IP para otorgar dos extensiones horarias equivalentes a 16 hs de G°1 para desempeñar tareas en el DAIM.

- **HABITAR FUTURO** [Abiteremmo / Habitaremos]. (en suspenso)
- **EL APOORTE FUNDACIONAL DEL INSTITUTO DE DISEÑO AL DISEÑO DE MOBILIARIO EN URUGUAY.**
- **LABORATORIO DE ERGONOMÍA DEL MUEBLE.** Rehabilitación y actualización del equipamiento histórico.
- **DE CRONOMUEBLE A DISEÑO NÓMADA.** Base de datos abierta sobre diseño de mobiliario (App y WEB).
- **REUSO DE PALAS DE AEROGENERADORES.** Diseño de mobiliario urbano. (en suspenso)
- **LOS RINCONES Y LA ARQUITECTURA.** Proyecto, representación, significado.
- **EL ÁMBITO DOMÉSTICO.** Los espacios mínimos y su equipamiento.
- **EL ESPACIO INTERIOR EN EL CINE DE FICCIÓN.**
- **UNIVERSO VILAMAJÓ** [*Vilamajó Scene Investigation*]
- **CASA VILAMAJÓ.** Reconstrucción y restauración de mobiliario y de luminarias originales.
- **CASA CRAVOTTO.** Reflexión en torno al espacio interior equipado de una vivienda moderna (en suspenso)
- **CASA CURUTCHET.** Recuperación de la memoria del proyecto de sus espacio interiores equipados.
- **LA CASA DE VIDRIO DE PIERRE CHAREAU.** Arquitectura, espacio interior y mobiliario.
- **UNA HABITACIÓN EN EL CONVENTO LA TOURETTE.**

Cada proyecto de investigación presenta una estructuración según una serie de ítems:

Procedencia
Líneas de trabajo
Resumen
Financiamiento
Convenio
Responsables
Equipo
Fechas de inicio y finalización
Formación de recursos humanos
Productos esperados
Situación (finalizado, en curso)

HABITAR FUTURO [ABITEREMO/HABITAREMOS] (en suspenso)

Proyecto madre que perfila la colaboración 2020-2023 entre FADU-Udelar y DiARC-Univ. Studi di Napoli, Federico II

Líneas de Trabajo a las que se adscribe:

El proyecto de espacios vinculados con diferentes situaciones de confinamiento.

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño [proyecto y representación]

El espacio interior equipado [institucional / doméstico]

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

Los objetivos del proyecto titulado ABITEREMO/HABITAREMOS, busca construir escenarios posibles sobre las condiciones del habitar, estudiados desde las distintas condiciones planteadas por las fases posteriores a la pandemia global del COVID-19 y del período de confinamiento y restricción de actividades y libertad personal; ensayando hipótesis de reconfiguración de los principios del habitar a la luz de la mirada crítica formulada a partir de las vulnerabilidades identificadas durante el período de *lockdown*.

La investigación propuesta no se limita tan solo al habitar doméstico, que de todos modos representa un espacio amplio que necesita de respuestas inmediatas, sino que incorpora los modelos de habitar colectivo y público, con especial atención a los espacios de educación y enseñanza, y aquellos vinculados al habitar en contextos de restricción – cárceles, hospitales, casas de salud - y llegando hasta los temas relativos al espacio de trabajo y de la movilidad. Una investigación de este tenor, que aprovecha incluso los nuevos hábitos de trabajo y comunicación a distancia, busca construir un arede de investigadores y estudiosos en permanente contacto para compartir experiencias locales e iniciativas colectivas, casos particulares y temas teóricos, involucrar profesionales de otros ámbitos como la sociología, la psicología, filosofía y ciencias políticas. No por último menos importante, los equipos de investigación -ya en funcionamiento- prevén comprometer realidades sociales complejas como aquellos relativos a las cárceles, hospitales y casas de salud de acuerdo aun espíritu extensionista ampliado.

Particularmente, la investigación intentará abordar en relación con las funciones públicas y privada ya mencionadas:

Espacio – nueva valoración de los mínimos habitables a la luz de los períodos de confinamiento impuesto.

Seguridad – ¿cuáles son los elementos que vuelven más seguro un lugar ? y fundamentalmente ¿qué hace sentir más seguro a sus habitantes?

Tiempo – ¿cómo cambian los significados de los distintos espacios frente a tiempos diferentes de permanencia en ellos?

Distancia – ¿cómo pueden reinterpretarse los principios de la proxémica con relación a las distancias impuestas por los nuevos códigos de seguridad sanitaria?;

Lugar – ¿cómo cambia el sentido de lugar frente a la intensificación del uso de instrumentos de comunicación a distancia que nos trasladan virtualmente a otro sitio y nos permiten convivir con quienes están lejos?

Bienestar – el tema del cuidado y bienestar en los espacios de la salud, incluso adaptados en la emergencia dentro de la esfera doméstica;

Comunidad – allí donde el colectivo ha sido jaqueado por el distanciamiento social, ¿qué valores deben ser recuperados para la comunidad de la proximidad y el compartir?

Esta serie de temas serán abordados desde el punto de vista teórico-crítico y analítico-proyectual; se estudiarán casos emblemáticos, se consultará con profesionales y usuarios, se realizarán evaluaciones sociales y económicas, dirigidas a definir modelos y líneas de acción para afrontar los temas proyectuales del futuro próximo de manera comprometida, compartida y multidisciplinaria.

Financiamiento:

Presupuestal y resultado de presentación a convocatorias de recursos locales de la Udelar y de la Unión Europea

Convenio:

Se trata de un proyecto de colaboración e intercambio académicos internacional en el marco del convenio vigente entre FADU-Udelar y DiARC-Univestà degli Studi di Napoli, Federico II

Antecedentes de colaboración institucional:

El convenio de colaboración, vigente desde el 2013, precedentemente a cargo de otros responsables desde su inicio en el año 1996, ha dado vida a una intensa actividad de investigación, de enseñanza e intercambio entre docentes y estudiantes, sin interrupción a lo largo de todos

estos años y teniendo como resultado productos académico-científicos de gran calidad, eventos culturales y nutridas actividades de enseñanza con reconocidos resultados.

En particular, esta continuidad está confirmada a su vez por la presencia del profesor Anibal Parodi como integrante del colegio de docentes del *Dottorato in Scienze Filosofiche - filosofia dell'interno architettonico* del *dipartimento di Scienze Umanistiche* y la participación desde su comité científico del profesor Paolo Giardiello en actividades de posgrado y de formación de nivel terciario en la FADU Udelar.

A partir del 2019, gracias a la actividad cultural y de investigación de la profesora Marella Santangelo, las dos Universidades han dado inicio a una colaboración en actividades universitarias de formación permanente sobre la temática de la vida en confinamiento y los espacios

carcelarios, sobre las experiencias italianas, uruguayas y argentinas, llevadas adelante con intensidad con el objetivo de compartir los resultados actualizados sobre la temática, aún a distancia, involucrando estudiantes de ambos espacios académicos en un ciclo de conferencias de DAD (didáctica a distancia/ enseñanza a distancia) *Precisamente en este período de enseñanza a distancia las dos universidades han generado una nutrida actividad investigación y difusión sobre las*

temáticas del hábitat en tiempos de la pandemia del COVID-19 con proyección hacia el futuro, a partir del Seminario titulado REPORT FROM HOME en el cual han participado, además de las dos sedes universitarias referidas (Nápoles y Montevideo), la UBA (Buenos Aires, Argentina), la UNC (Córdoba, Argentina), Aguascaliente (México) y Coimbra (Portugal).

Responsables: Paolo Giardiello, Aníbal Parodi Rebella

Equipo: Paolo Giardiello, María Rosario Santangelo, Carlos Pantaleón, Mónica Nieto, Antonio del castillo, Daniela Garat, Aníbal Parodi Rebella

Fechas inicio/ finalización: 2020-2021/ 2023

Formación de RRHH: Participación activa de estudiantes auxiliares, colaboradores honorarios y estudiantes en las actividades de

enseñanza, investigación y relacionamiento con el medio a desarrollar.

Productos esperados:

Los productos esperados, al momento en fase de planificación general abordarán el conjunto de las funciones docentes universitarias y la adecuada difusión de sus resultados a través de publicaciones académicas.

EL APOORTE FUNDACIONAL DEL INSTITUTO DE DISEÑO AL DISEÑO DE MOBILIARIO EN URUGUAY

(en curso)

Sistematización del archivo documental y material de la producción histórica del Instituto de Diseño.

Líneas de Trabajo a las que se adscribe:

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño [proyecto y representación]

El espacio interior equipado [institucional / doméstico]

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

[con énfasis en el mobiliario moderno y contemporáneo]

Integra también el plan de actividades de Dedicación Total de Aníbal Parodi Rebella:

y dentro de él, el proyecto *El espacio interior equipado. El rol fundacional del Instituto de Diseño*

Resumen:

El trabajo procura reunir el acervo teórico desarrollado por el Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la Udelar y la producción de equipamientos y piezas de mobiliario producidas tanto a modo de aplicación y experimentación de los conocimientos teóricos, como en el marco de asesoramientos a instituciones públicas y privadas del país.

El objetivo de la investigación es historiar y documentar adecuadamente los aportes que el Instituto ha realizado al diseño de mobiliario en nuestro contexto académico, social y cultural y estructurarlos de modo de facilitar su acceso y difusión.

El estudio complementará la información de los archivos del instituto con una actualización de relevamientos de campo de las piezas originalmente diseñadas por el IdD para distintos organismos e instituciones, en particular la Universidad de la República. Se manifiesta el objetivo de recuperar para el acervo de la FADU al menos una pieza de mobiliario de cada una de las que fueron oportunamente diseñadas por el idD. Estas, junto con otras que el instituto ha ido atesorando a lo largo de los años podrán fundar un pequeño *Museo del Diseño del Mueble en FADU* (proyecto asociado).

Se compendiará a su vez la reflexión teórica que acompañó estos procesos y se actualizará la misma con la perspectiva que la distancia temporal y situación actual permite y exige. Entre estos últimos recaudos, se encuentra el curso dictado por el propio Instituto de Diseño a través de la Sección Arquitectura del Equipamiento en los años '60 y principios de los '70.

Responsable: Carlos Pantaleón

Equipo de trabajo: Carlos Pantaleón, Antonio del Castillo, Daniela Garat, Aníbal Parodi Rebella, Javier García

Fechas inicio/finalización: 2018 / 2021

Formación de RRHH: Javier García es estudiante auxiliar. Se prevé la incorporación de un colaborador honorario (llamado en curso)

Productos esperados:

Sistematización y socialización del archivo documental y material de la producción histórica del Instituto de Diseño
Publicación digital integrable al espacio web institucional del actual programa y futuro departamento del Instituto de Proyecto Artículo a postular en publicaciones académicas de la región.

Incremento cualitativo del acervo físico de piezas de mobiliario diseñadas en FADU destinadas a su socialización a través de la instalación de un pequeño museo específico sobre la temática (proyecto asociado)

LABORATORIO DE ERGONOMÍA DEL MUEBLE

(en curso)

Rehabilitación y actualización del laboratorio y equipamiento histórico de ensayo ergonómico.

Líneas de Trabajo a las que se adscribe:

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño [proyecto y representación]

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

El proyecto busca reactivar un espacio histórico del Instituto de Diseño que encuentra hoy una renovada inserción institucional con la incorporación de ofertas de enseñanza de grado y posgrado ausentes en el momento de su instalación: el laboratorio de ensayos ergonómicos. Uno de los objetivos del trabajo consiste en la recuperación de los aparatos para ensayos ergonómicos utilizados por la Sección Arquitectura del Equipamiento del Instituto de Diseño durante las décadas de 1960 y 1970. Con la ayuda de estos objetos, la Sección mencionada elaboró pautas para el diseño de muebles (planilla de dimensiones, perfiles de muebles, etc) y prototipos que sirvieron para equipar las propias secciones del ID y para testear los productos realizados a partir de los propios ensayos ergonómicos. La recuperación tiene el propósito de equipar un futuro laboratorio de ensayos del Departamento de Arquitectura Interior y Mobiliario que funcionaría en coordinación con la EUCD.

Responsable: Antonio del Castillo

Equipo: Carlos Pantaleón, Daniela Garat, Mónica Nieto, Aníbal Parodi Rebella, Javier García

Fechas inicio / finalización: 2019 / 2021

Formación de RRHH: Javier García es estudiante auxiliar. Se prevé la incorporación de un colaborador honorario (llamado en curso)

Productos esperados:

Recuperación material y operativa del *Arpa Birmana* y el *asiento de ensayo ergonómico de planos de apoyo* e incorporación de software de apoyo a los ensayos físicos. Reinstalación locativa del referido equipamiento en un espacio adecuado que facilite su utilización por parte de la EUCD y el DEPM (espacio compartido con el eventualmente destinado al Museo del Mueble FADU propuesto).

Se espera que la evolución natural del laboratorio permita a mediano plazo el ofrecimiento de servicios de ensayo ergonómico para empresas e instituciones públicas y privadas de nuestro medio.

DE CRONOMUEBLE EN LÍNEA A NÓMADA DISEÑO

(en curso)

Base de datos abierta sobre diseño de mobiliario

Líneas de Trabajo a las que se adscribe:

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación

Difusión del pensamiento y la producción de las disciplinas proyectuales de FADU

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

Bajo el título *CRONOMUEBLE. Cronología comparada del diseño del mueble 1750-1999* se identifica una investigación y concluida y publicada en la biblioteca plural de CSIC. Dicho trabajo sistematizó la información referente a las piezas más representativas del diseño del mueble en el período mencionado, y para cada una de ellas (más de 2500) sintetizó en una ficha gráfica que documentó su filiación: identificación, autoría, origen, datación, tipo de mueble y materiales principales. En paralelo elaboró una teoría propia en relación con los atributos implicados en su proceso de diseño y el devenir histórico, social y cultural en el cual fueron proyectadas.

Se propone en el presente una ulterior etapa de activación de esta información como base de datos socializable y abierta a la integración de nuevas piezas de mobiliario. Este es un trabajo que posee componentes tecnológicas y de comunicación visual relevantes, motivo por el cual se desarrolla centralmente con la participación protagónica del Programa de Diseño de Comunicación del idD.

El objetivo principal radica en una primera etapa a facilitar el acceso en línea de la documentación perteneciente al archivo CRONOMUEBLE, y en una segunda a abrir la base de datos al ingreso protocolizado de nueva información. Paralelamente a este proceso se inician contactos para estudiar la posibilidad de vincular el proyecto CRONOMUEBLE en línea con una nueva iniciativa de utilización del instrumento de socialización en línea y App para teléfonos celulares *Nómada*. Se busca la generación de una interfaz particular destinada a las piezas de mobiliarios, sus autores y arquitecturas a las que están vinculadas.

Se aspira a que del mismo modo que se consulta información sobre arquitectura nacional se pueda ensayar la incorporación de un módulo de diseño de piezas de mobiliario. En función de como se desarrollen los intercambios y las posibilidades que oportunamente se habiliten estos dos proyectos podrían fundirse bajo un mismo objetivo de difusión y divulgación.

Responsables: Diego López, Aníbal Parodi Rebella

Equipo: Diego López, Aníbal Parodi Rebella + 2 colaboradores a designar

Fechas inicio / finalización: 2019 / 2022

Formación de RRHH: Se evalúa el vínculo con la participación de estudiantes de cursos afines a la temática de la LDCV

Productos esperados:

Implementación dentro de la red institucional de FADU de una plataforma de socialización en línea de una base de datos abierta sobre diseño de Mobiliario.

DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO A PARTIR DEL REUSO DE PALAS DE AEROGENERADORES

(en suspenso)

Líneas de Trabajo a las que se adscribe:

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación

Difusión del pensamiento y la producción de las disciplinas proyectuales de FADU

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

Recientemente, en febrero de 2020, *TRIEX-Empresa Autogestionaria* (empresa dedicada desde el 2001 a la gestión de residuos especiales en todo Uruguay) realiza una consulta a la FADU sobre su interés en establecer un convenio de colaboración para el diseño de piezas de mobiliario urbano a partir de palas de aerogeneradores en desuso. Se contacta en dicha oportunidad al comité de sostenibilidad de FADU, la EUCD y el Programa de Arquitectura, espacio interior y Mobiliario del Instituto de Diseño. Todas las partes manifiestan el interés en planificar su participación en el diseño de las actividades y condiciones que dicho convenio debería considerar.

En el presente la iniciativa quedó temporalmente en suspenso a raíz de las nuevas dinámicas que los protocolos vinculados a la pandemia del Covid-19 han impuesto. En cualquier caso dado el interés consolidar nuestra participación en el convenio que eventualmente se llegue a concretar, es que reservamos un espacio dentro del actual plan de actividades.

Responsables: A designar

Equipo: A integrar con docentes de la EUCD, Programa AI & Mobiliario del idD y Comité de Sustentabilidad

Fechas inicio / finalización: A determinar

Formación de RRHH: Sí

Productos esperados: A conveniar

LOS RINCONES Y LA ARQUITECTURA. Proyecto, representación, significado

(en curso).

Incluye ATLAS DE RINCONES de la sede central de la FADU, Udelar.

Líneas de Trabajo a las que se adscribe:

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño [proyecto y representación]

Fenomenología del espacio interior arquitectónico [proyecto y representación]

Integra también el plan de actividades de Dedicación Total de Aníbal Parodi Rebella y dentro de él, el proyecto *Los rincones en la Arquitectura*

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

El concepto de rincón en arquitectura nace asociado de forma ineludible a la presencia de límites espaciales. El rincón se configura a partir de la aproximación y el encuentro con el límite: junto al muro, bajo techo, en lo alto, dentro. En oposición, la inmensidad infinita es un espacio sin rincones, donde la exposición es absoluta y no hay recogimiento o intimidad posible.

La contención espacial habita la idea de rincón. Pero el rincón no es un recinto. Para conservar la condición de rincón, la contención espacial debe ser medida, parcial, y también abierta. Como dice Bachelard, el rincón "es una especie de semicaja, mitad muros, mitad puerta". En tanto eslabón conceptual anclado en la "dialéctica de lo de fuera y lo de dentro", en él anida buena parte de la esencia espacial de la arquitectura. En este sentido, el rincón podría ser interpretado como una especie de unidad arquitectónica básica de naturaleza constante y configuración variable.

El rincón tiene límites reconocibles pero nunca es autónomo por completo y es, por definición, parte de una entidad mayor. Sin embargo, un rincón no es un espacio necesariamente pequeño. Aunque sí íntimo. La calificación del rincón proviene tanto de la configuración de sus límites como de la apropiación específica de su espacio por parte del hombre. El rincón vacío es un poco menos rincón y más vacío. Las actividades, emociones y significados que el rincón simultáneamente custodia y habilita le otorgan sentido y trascendencia.

En su tramo inicial y guiada por la convicción de que la esencia de la arquitectura reside en el rincón, la investigación parte de la reflexión en torno al concepto de rincón como excusa y detonante de un discurso disciplinar de la mayor amplitud.

Luego se despliega un análisis crítico del espacio cotidiano de la sede histórica de nuestra FADU como estudio fenomenológico operativo del edificio como serie articulada de rincones.

Objetivos: Reflexionar sobre la idea de rincón y los conceptos, significados y terminologías asociadas. Profundizar en su aplicación e interpretación en el proyecto de arquitectura. Elaborar un atlas de rincones de la Facultad de Arquitectura Reconocer y documentar la identidad y lógicas proyectuales presentes en cada uno de ellos a través de medios de representación e interpretación diversos y complementarios.

Responsable: Aníbal Parodi Rebella

Equipo: Carlos Pantaleón, Mónica Nieto, Antonio del Castillo, Daniela Garat, Aníbal Parodi Rebella, Diego López, Elvira López, Ana Campanella, Daniela Pellegrino.

Fechas inicio/finalización: 2018 / 2021

Productos esperados:

Libro impreso (propuesta a presentar a la Convocatoria 2021 de apoyo a publicaciones de CSIC).

Artículo académico, a presentar en convocatorias revistas científicas y de difusión de la disciplina.

Integración de la reflexión a los cursos:

Puertas Adentro, Interioridad y espacio doméstico (grado, EP, Posgrado).

Interiores Interescalares. El espacio interior en la investigación proyectual (EP, Posgrado), cuya 2da edición está prevista para el 2021 en el marco

del Programa de incentivo a la propuesta de trayectos de posgrado previos al ingreso a la Maestría en Arquitectura, FADU-Udelar).

Formación de RRHH:

Elvira López y Ana Campanella se desempeñaron como colaboradoras honorarias del departamento en la primera etapa ya concluida, y

Daniella Pellegrino cumple dicho rol en el presente.

EL ÁMBITO DOMÉSTICO. Los espacios mínimos y su equipamiento

(iniciado).

Líneas de trabajo a las que adscribe:

El espacio interior equipado [doméstico]

El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo]

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación

[con énfasis en el mobiliario moderno y contemporáneo]

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

Se estudiará una serie de casos de viviendas con superficies mínimas cuya constricción exige un equipamiento basado en la *superposición de funciones* y en la *movilidad* de sus componentes. Los grados, frecuencia y densidad de estos atributos del espacio equipado dependerá de cada ejemplo escogido para su estudio.

El objetivo consiste en determinar un elenco de ejemplos significativos, especialmente tomados de publicaciones, que presenten diferentes alternativas para resolver la habitabilidad de los espacios y el uso adecuado de los equipos. El estudio de ese grupo de ejemplares permitirá realizar una representación gráfica (y modélica, si fuere necesario) que demuestre que el ejemplo ha sido comprendido y a partir del cual se pueda detectar un elenco de piezas de equipamiento, simples y complejas, su funcionamiento y los tipos de movimiento y formas de acopio acordes con el grado de estrechez del volumen de la vivienda. El estudio de cada componente se realizará en el nivel exclusivo de su individualidad (se lo aislará a los efectos de su análisis) y en el nivel de su pertenencia al conjunto de la totalidad del equipamiento; en cuanto a los atributos formales, funcionales y materiales. Se prevé que el trabajo proveerá de insumos a temas tales como atributos del mueble y al diseño del espacio arquitectónico doméstico, en particular a las actuaciones sobre estructuras ya construidas o pre-existentes

Responsable: Carlos Pantaleón

Equipo: Carlos Pantaleón, Daniela Garat, Antonio del Castillo

Fechas inicio/finalización: 04-2020/12-2021

Productos esperados:

Artículo para presentar en revista arbitrada y libro cuya publicación está prevista para 2022

EL ESPACIO INTERIOR EN EL CINE DE FICCIÓN

(en curso)

Líneas de trabajo a las que adscribe:

Es un trabajo que atiende diferentes líneas de investigación, algunas de modo directo, otras de modo tangencial. Las primeras podrían encuadrarse en las líneas referentes al

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño [proyecto y representación]¹ y muy en especial en Fenomenología del espacio interior arquitectónico [proyecto y representación]

También procura nutrir líneas tales como El espacio interior equipado [institucional / doméstico] y

El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo]

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

Se trata de un proyecto de investigación iniciado en 2019 a partir del curso "Interiores Interescalares", organizado por el Programa Arquitectura del Espacio Interior y su Equipamiento del Instituto de Diseño y el Departamento di Architettura della Università degli Studi di Napoli Federico II

La investigación procura hacer una síntesis de los recursos cinematográficos utilizados para generar, expresar e identificar los atributos de espacios interiores a través de sus atmósferas y su equipamiento Este trabajo de investigación debe entenderse como un esfuerzo que necesariamente relaciona lo meramente descriptivo con lo perceptivo, es decir, trabaja con el vínculo entre el objeto (como ente exterior al perceptor) y el sujeto (como receptor, procesador e intérprete del estímulo)

En este sentido, inicialmente, se trabajó sobre el tema a través de una serie de artículos presentados y publicados en AVANCA CINEMA (Portugal, 2011, 2013, 2015, 2019) y, recientemente en ARQUISUR Revista (Argentina, 2017 y 2019) y de la Tesis doctoral (2012 y 2017) En marzo de 2019 se preparó una clase breve para el curso *Interiores Interescalares* que significó una síntesis del tema planteado y la oportunidad de descubrir una serie de temas derivados que requieren distintas instancias de investigación [La descripción del objeto de arquitectura] Habitualmente estudiamos, describimos, representamos al objeto de arquitectura² a través de sus cualidades visibles referidas a su forma, su materia, su función, pero raramente avanzamos en la investigación del campo de los significados que rodean al objeto y que marcan un punto de vista diferente en el estudio de la relación objeto/usuario

El Cine de Ficción abre un campo alternativo de investigación pues coloca en una relación dinámica a los recursos de la diégesis con los de la extradiégesis. De ese modo, se vinculan intensamente: a) el objeto arquitectónico [escenografía], b) el usuario [actantes] y c) la historia que se narra, en situaciones especiales [campo de los significados] a través de los recursos cinematográficos o extradiegéticos

En este sentido el cine ofrece algunas de las herramientas habituales de la investigación en arquitectura, tales como la fotografía estática y en movimiento, además del mencionado relacionamiento temático que puede abrir una vía de interpretación de porqué las cosas son como son o se presentan tal como se presentan

No posee, en cambio, la posibilidad de la investigación y el relevamiento *in situ* que tiene la obra de arquitectura construida y accesible, pero las conclusiones que pueden extraerse de sus estudios y la descripción a través de textos e imágenes puede nutrir el proceso creativo en el campo de las artes y de la arquitectura y de la información documental El trabajo prevé el estudio de temas relacionados con: a) los interiores domésticos en la Inglaterra de finales del S XIX; b) la arquitectura "funcionalista": la identidad de los espacios urbanos y domésticos, el equipamiento; c) el espacio interior como epifanía de los modos de vida del habitante y el espacio interior como modelador de la conducta del habitante; d) las atmósferas en el cine, la iluminación y el encuadre como recursos: d1_ el filme "noir" y la segunda posguerra d2_ los espacios opresores de los filmes de Stanley Kubrick; e) los estilos arquitectónicos representados en el cine, ejemplo_ el Art Déco en los interiores del cine de la década de los años 30.

Responsable: Carlos Pantaleón

Equipo: Carlos Pantaleón, estudiante auxiliar o colaborador honorario a designar (llamado en curso)

Fechas inicio/finalización: /12- 2020

Productos esperados:

artículo para presentar en revista arbitrada + libro

¹ Se entiende que si bien en este proyecto sólo se investiga y no se proyecta arquitectura en el sentido tradicional del tema, el trabajo contribuye a enriquecer los insumos y recursos que nutren el proceso proyectivo en arquitectura

² Cuando se menciona objeto de arquitectura, se hace referencia al objeto en todas sus escalas, equipamiento, edificio, urbano

UNIVERSO VILAMAJÓ [*Vilamajó Scene Investigation*]

(en curso)

Líneas de Trabajo a las que se adscribe:

Fenomenología del espacio interior arquitectónico [proyecto y representación]

El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo]

Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial

El Arq. Julio Vilamajó [arquitectura y diseño, proyecto y representación]

Integra también el plan de actividades de Dedicación Total de Aníbal Parodi Rebella y dentro de él, los proyectos

Memoria crítica del proyecto integral del espacio doméstico (desde 1900 hasta nuestros días). Identidad, ecos y reflejos en Uruguay, la región y el mundo y *El proyecto del espacio doméstico en la obra de Julio Vilamajó*

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

El actual proyecto de investigación es resultado de dos proyectos previos, sucesivos y encadenados. El detonante inicial fue una circunstancia inesperada. La aparición de algunos negativos de época que registran interiores de la Casa Vilamajó, que permitieron obtener imágenes digitales con muy alta definición que, a través de un minucioso proceso de manipulación técnica e investigación, habilitaron a que nueva y valiosa información viera la luz. En primer lugar se lograron identificar un gran número de publicaciones presentes en la biblioteca del estar de la casa, constituyendo en primer grupo de acciones de investigación articuladas en este caso a reinstalar en su lugar de origen los libros del maestro.

Pero las fotografías se presentaron a partir de ese momento como una fuente casi inagotable de información. Comenzó un proceso de identificación de un sinnúmero de objetos personales, obras de arte, luminarias y mobiliario que poblaban sus ambientes. La posterior profundización sobre estas piezas detona la confirmación de hipótesis previas y el establecimiento de nuevas relaciones entre Vilamajó y el pensamiento y la producción de otros creadores. Se consolidaron así aspectos metodológicos particulares basados de manera protagónica en el rol de la imagen en los procesos de investigación. Estos ensayos heurísticos encontraron un espectro amplio de aplicación en una gran diversidad de fuentes documentales y, bajo la identificación de *Vilamajó Scene Investigation* [VSI Domingo Cullen 895], sus avances fueron seleccionados para ser exhibidos en la primer *USINA* de innovación de FADU y luego en la edición 2019 del *Premio Julio Vilamajó* fueron distinguidos con una de las tres menciones destacadas y su publicación se encuentra actualmente en prensa.

En el presente el trabajo abandonó el marco restringido de la escena doméstica personal del maestro Vilamajó para extenderse al conjunto de escenarios y espacios en los cuales se desempeña y desarrolla sus múltiples intereses en el entendido que esta información adecuadamente articulada será capaz de presentar de manera más elocuente su *fábrica de invención*. De ahí la denominación actual del proyecto de investigación (que integra las etapas antes referidas) como UNIVERSO VILAMAJÓ [*Vilamajó Scene Investigación*].

El objetivo principal que atraviesa todas las etapas, conserva su foco en la profundización de los procesos de ideación del maestro en un contexto particular, geográfico, temporal, social y de articulación de múltiples disciplinas creativas, y con la firme convicción que estos estratos de información se informan, enriquecen y potencian entre sí.

Responsable Aníbal Parodi Rebella

Equipo: Aníbal Parodi Rebella, Daniela Pellegrino, Cecilia Scheps

Fechas inicio/finalización: 2018 /12-2022

Productos esperados:

Capítulo del libro Premio Julio Vilamajó, edición 2019.

Libro impreso (propuesta a presentar a la Convocatoria 2022 de apoyo a publicaciones de CSIC).

Artículo académico, a presentar en convocatorias revistas científicas y de difusión de la disciplina.

Integración de la reflexión en:

Módulo académico del Diploma de intervención en el Patrimonio Construido, FADU, Udelar

Curso *Puertas Adentro, Interioridad y espacio doméstico* (grado, EP, Posgrado).

Curso *Interiores Interescalares. El espacio interior en la investigación proyectual* (EP, Posgrado), cuya 2da edición está prevista para el 2021 en el marco del *Programa de incentivo a la propuesta de trayectos de posgrado previos al ingreso a la Maestría en Arquitectura, FADU-Udelar*).

Formación de RRHH: Daniela Pellegrino fue estudiante auxiliar del departamento y actualmente es G^o1 por contrato

CASA VILAMAJÓ: Recuperación integral de los espacios interiores equipados.

(tercera etapa en curso)

Reconstrucción y restauración de mobiliario y de luminarias originales

Líneas de trabajo a las que se adscribe:

El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo]

Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial

El Arq. Julio Vilamajó [arquitectura y diseño, proyecto y representación]
Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

El proyecto plantea como objeto de estudio la casa del arq. Julio Vilamajó, hoy abierta al público como casa museo. El tema central es el espacio interior equipado, donde la recuperación de la atmósfera integral de todos los ambientes de la vivienda a través de la reconstrucción y restauración del mobiliario y de las luminarias, permite revelar el pensamiento del maestro en relación al espacio doméstico.

El proceso de trabajo tiene su punto de partida en la investigación histórica y proyectual y articula en el desarrollo de los proyectos específicos aspectos de restauración conceptual y material con criterios de adaptación a los nuevos requerimientos funcionales. La etapa de proyecto ejecutivo y gestión implican la aplicación de conocimientos específicos y particulares de las alternativas técnicas disponibles en nuestro medio.

El principal producto esperado es la propia recuperación de la atmósfera integral del espacio interior de la vivienda y su adaptación allí donde se entiende pertinente a las nuevas actividades y requerimientos del Museo Casa Vilamajó. En las etapas anteriores ya se han reconstruido once luminarias originales y las principales piezas de mobiliario de los diferentes espacios de la vivienda. En la etapa actual se espera completar la reconstrucción de las luminarias y el mobiliario del dormitorio.

Responsable: Mónica Nieto

Equipo: Mónica Nieto, Carlos Galante y Juan Carlos Fabra, junto a Gabriel Duró (asesoramiento reconstrucción luminarias, Anibal Parodi Rebella (asesoramiento reconstrucción luminarias y mobiliario, Estud. aux/Colab. honorario a designar

Fechas inicio/finalización: / 05-2021

Formación de RRHH: Participación de estudiantes auxiliares y colaboradores honorarios (llamado en curso)

Productos esperados:

Recuperación de la atmósfera integral del espacio interior de la vivienda (declarada Monum. Hco. Nacional en 1990).
Publicaciones que por un lado den cuenta de la experiencia académica del proceso de restauración y reconstrucción, y por el otro

reflexionen sobre el rol de la iluminación artificial en el pensamiento proyectual del arquitecto.

Libro impreso (propuesta a presentar a la Convocatoria de apoyo a publicaciones de CSIC).

Artículo académico, a presentar en convocatorias de revistas científicas y de difusión de la disciplina.

Integración de la reflexión a:

Curso *Interiores Interescalares. El espacio interior en la investigación proyectual* (EP, Posgrado), cuya 2da edición está prevista para el 2021 en el

marco del *Programa de incentivo a la propuesta de trayectos de posgrado previos al ingreso a la Maestría en Arquitectura, FADU-Udelar*).

Módulos específicos sobre la temática en los Diplomas de Especialización en Proyecto de Mobiliario y Especialización en Intervención en

Patrimonio Arquitectónico, FADU – Udelar.

CASA CRAVOTTO: reflexión en torno al espacio interior equipado de una vivienda moderna

(en suspenso)

Apuntes para un relato como casa-museo

Lineas de Trabajo a las que adscribe :

El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo]

Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación

[con énfasis en el mobiliario moderno y contemporáneo]

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

La Casa Cravotto es una obra destacada de nuestra arquitectura moderna y de nuestro patrimonio, por lo que comprender en profundidad sus lógicas proyectuales en relación con el espacio interior equipado es de gran interés para el Programa: Arquitectura, Interior y Mobiliario

Por otra parte la Casa Cravotto se integrará en breve al circuito cultural y educativo de nuestra facultad, conformando un par con la Casa Vilamajó. En ese contexto, y con los antecedentes de nuestro programa en los proyectos de investigación y asesoramiento para la

recuperación de los espacios interiores equipados de la Casa Vilamajó, se propone el estudio y la construcción de una mirada crítica del proyecto del espacio interior equipado de la Casa Cravotto, con el fin de colaborar con la reflexión disciplinar y la difusión de la arquitectura moderna de una casa-museo.

A partir de un *relevamiento detallado de todas las escalas de diseño involucradas en el proyecto del espacio interior equipado*, y del análisis del proyecto, se propone la construcción de un relato gráfico que de cuenta del pensamiento proyectual del arquitecto en relación con el espacio doméstico de la casa propia.

Responsable: Mónica Nieto

Equipo: Mónica Nieto, Rosana Iacovazzo, colaborador o estudiante honorario (llamado en curso, a designar)

Fechas inicio/finalización: 09-2020 / 05-2021

Formación de RRHH: Actualización disciplinar permanente de todos los integrantes del área. Formación de colaboradores docentes honorarios y estudiantes auxiliares

Productos esperados:

Difusión: Publicación de los resultados de la investigación como capítulo de la Tesis Doctoral (en curso) "Casas-museo, reflexiones en torno al

espacio (doméstico) moderno y las estrategias didácticas de aproximación y difusión del patrimonio"

Enseñanza: Aplicación directa en la enseñanza de posgrado en el Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario.

Relacionamiento con el medio: Integración de los resultados al relato de la Casa Museo Cravotto en diálogo con los visitantes.

CASA CURUTCHET / Recuperación de la memoria del proyecto de sus espacio interiores equipados

Resumen:

Proyecto de investigación iniciado en el 2019 y que se encuentra en su etapa final, centrado en un espacio de reflexión vacante: el proyecto del espacio interior equipado de la Casa Curutchet proyectada a distancia por Le Corbusier en la ciudad de La Plata, Argentina. Incluye laminario con relevamiento detallado de todas las escalas de diseño involucradas: envolvente espacial, equipamiento fijo y móvil.

Actividades pendientes: a) Elaboración parcial, ajuste y corrección documental, b) Diseño de publicación y elaboración de original gráfico de imprenta

Líneas de Trabajo a la que adscribe:

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño [proyecto y representación]

Fenomenología del espacio interior arquitectónico [proyecto y representación]

El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo]

Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Integra también el plan de actividades de Dedicación Total de Aníbal Parodi Rebella y dentro de él, el proyecto *Memoria crítica del proyecto integral del espacio doméstico (desde 1900 hasta nuestros días). Identidad, ecos y reflejos en Uruguay, la región y el mundo*

Responsable: Aníbal Parodi Rebella

Equipo: Diego Cedrés, Aníbal Parodi Rebella

Fechas inicio/finalización: 12-2020

Formación de RRHH: Diego Cedrés, que fue estudiante auxiliar del departamento.

Productos esperados:

Libro impreso (propuesta a presentar a la Convocatoria 2021 de apoyo a publicaciones de CSIC).

Artículo académico, a presentar en convocatorias revistas científicas y de difusión de la disciplina.

Artículo comprometido con la Revista Summa+, Argentina

Integración de la reflexión a los cursos:

Puertas Adentro, Interioridad y espacio doméstico (grado, EP, Posgrado).

Interiores Interescalares. El espacio interior en la investigación proyectual (EP, Posgrado), cuya 2da edición está prevista para el 2021 en el marco del Programa de incentivo a la propuesta de trayectos de posgrado previos al ingreso a la Maestría en Arquitectura, FADU-Udelar).

La Curutchet Habitada: Artículo publicado en febrero de 2022 en revista summa+ n.º 189, BsAs Argentina

LA CASA DE VIDRIO DE PIERRE CHAREAU, Arquitectura, espacio interior y mobiliario

Información acerca del proyecto

Trabajo monográfico-crítico que aplica metodologías ya ensayadas en el departamento. Se plantea como trabajo de iniciación a la

investigación del colaborador honorario Gonzalo Fernández que a su vez es estudiante de la tercera edición del DEPM.

Línea de Trabajo a la que se adscribe:

Fenomenología del espacio interior arquitectónico [proyecto y representación]

El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo]

Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación [con énfasis en el mobiliario moderno y contemporáneo]

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Sirve además de insumo externo del plan de actividades de Dedicación Total de Aníbal Parodi Rebella y dentro de él, en el proyecto *Memoria crítica del proyecto integral del espacio doméstico (desde 1900 hasta nuestros días). Identidad, ecos y reflejos en Uruguay, la región y el mundo*

Dirección-Tutoría: Aníbal Parodi Rebella

Responsable: Gonzalo Fernández

Fechas inicio / finalización: 12-2020

Formación de RRHH: Gonzalo Fernández es colaborador honorario del departamento.

Productos esperados:

Artículo académico, a presentar en convocatorias revistas científicas y de difusión de la disciplina.

Integración de la reflexión a los cursos:

Puertas Adentro, Interioridad y espacio doméstico (grado, EP, Posgrado).

Interiores Interescalares. El espacio interior en la investigación proyectual (EP, Posgrado), cuya 2da edición está

prevista para el 2021 en el marco del *Programa de incentivo a la propuesta de trayectos de posgrado previos al ingreso a la Maestría en Arquitectura, FADU-Udelar*).

UNA HABITACIÓN EN EL CONVENTO LA TOURETTE

(en curso)

Información acerca del proyecto:

A partir de un relevamiento proporcional realizado en 2014 en una de las habitaciones para huéspedes del Convento, se propone reconstruir, gráficamente, las características espaciales de la habitación y de algunos de sus detalles de equipamiento fijo, cerramientos y mobiliario

Líneas de trabajo a las que adscribe:

El espacio interior equipado [doméstico]

Fenomenología del espacio interior arquitectónico [proyecto y representación]

Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial

Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación

[con énfasis en el mobiliario moderno y contemporáneo]

Transferencia a la enseñanza de posgrado en el marco del SEPEP, FADU-Udelar

Resumen:

Durante una estadía en el Convento de la Tourette proyectado por el Arq. Le Corbusier, me propuse relevar proporcionalmente, tomando como patrón de medida mi propio cuerpo (no disponía de otro instrumento de medida), la habitación que me habían asignado para pernoctar durante tres días, y el equipo móvil y fijo que poseía. Así mismo, me interesó relevar detalles de las aberturas, sistemas de apertura y cierre, y recursos de ventilación para verano e invierno.

El objetivo es mostrar un procedimiento de relevamiento croquizado especial (no relevamiento métrico), indirecto, que podrá traducirse posteriormente a dimensiones concretas. Este relevamiento está complementado por un relevamiento fotográfico realizado de piezas y componentes de diferentes escalas.

Otro objetivo es aportar sobre ciertos aspectos no publicados de la habitación del Convento, tales como los materiales, sistemas de iluminación, sanitarios y de ventilación natural.

Responsable: Carlos Pantaleón [se tomarán como insumo los relevamientos realizados *in situ*, así como algunos otros trabajos sobre el tema específico]

Fechas inicio/finalización: 04-2020/12-2020

Productos esperados:

Artículo para presentar en revista arbitrada