



TALLER DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL PROYECTO

LA REPRESENTACIÓN DEL INTERIOR ARQUITECTÓNICO.

Ejercitación de estrategias compositivas y técnicas de representación.

El presente curso se integra al conjunto de actividades prácticas vinculadas con la tareas de composición del interior arquitectónico. Asume por lo mismo un carácter que trasciende la mera ejercitación gráfica, autodefiniéndose como TALLER DE PROYECTO de representación.

El objetivo es, por supuesto, el desarrollo y ejercitación de estrategias para la representación del espacio interior, balanceando tanto los aspectos técnicos como compositivos que en ella intervienen.

EJERCITACIÓN:

Propuesta de representación de un espacio interior ideado por el estudiante dentro del marco restrictivo de composición sugerido (la propuesta espacial puede realizarse en forma individual o en equipos de hasta tres personas).

El carácter interior se fundará en el grado de contención espacial, más que en los criterios vinculados a su acondicionamiento (no entra el viento, no se llueve, está cubierto). Se hará hincapié en los atributos esenciales a la definición compositiva de la obra. Luz, materiales, color, proporciones, geometría, escala. Se buscarán entonces, a los efectos de favorecer los objetivos centrales del ejercicio, la definición de interiores despojados, simples y espacialmente abstractos (posibles espacios de meditación, capillas, espacios de exposición, etc.).

La representación aspirará a ser lo más completa posible, incluyendo siempre más de una descripción del espacio seleccionado. La vista principal (corte, planta, axonométrica, perspectiva, etc.) se complementará entonces conceptual y gráficamente con la incorporación de otras secundarias. El manejo de las jerarquías en la composición de la presentación final es también motivo central del curso. Dentro de los sistemas de representación utilizar se incluirá también el tridimensional, realizando una maqueta seccionada del espacio propuesto. Los gráficos se desarrollarán con técnicas manuales y/o mixtas (que incorporen el dibujo informatizado).

MARCO RESTRICTIVO DE DISEÑO.

Dado el contenedor espacial sugerido (información gráfica en página siguiente), cuyas proporciones deberán permanecer invariables, completar el proyecto espacial, adjudicando orientación y escala precisas y definiendo el sistema de aberturas y terminación superficial de su envolvente interior.

PRECISIONES:

PROPORCIONES, DIMENSIONES Y ORIENTACIÓN.

*Las **proporciones** permanecerán inalteradas. En cambio, las **dimensiones** serán definidas por cada estudiante o equipo.*

*La **orientación** del contenedor en el espacio es absolutamente libre. Lo que para unos será el plano de soporte, para otros podrá ser la cubierta o un cerramiento lateral.*

Una vez definida la orientación y dimensiones del contenedor, se buscará la definición de un sistema de aberturas según las siguientes reglas:

CONDICIÓN DE LUZ Y APERTURA VISUAL AL EXTERIOR.

*Al menos 2 de los cerramientos permanecerán intactos **sin perforación alguna**. En el resto podrán practicarse **aberturas** (de forma y diseño libres) **que no superen el 25%** del total de su superficie. Este porcentaje podrá concentrarse en una única gran abertura o distribuirse en tantas como se desee. Las aberturas podrán ser libres o cerrarse con láminas transparentes, translúcidas, con o sin color (la definición de los espesores de muro y la ubicación relativa de las láminas de cerramiento de las aberturas, son parte de la propuesta).*

El "paisaje" exterior que pueda percibirse desde el interior será también parte del proyecto, pudiendo imaginar la incorporación del espacio interior propuesto a cualquier tipo de entorno, natural o artificial.

CONDICIÓN SUPERFICIAL DE LOS CERRAMIENTOS.

*Los cerramientos serán interiormente blancos a excepción de 2. Uno de ellos se considerará **revestido con láminas planas de un material natural** (piedra, madera, etc.) cuyas dimensiones y despiece formarán parte de la propuesta. Al otro se le aplicará una **terminación superficial de color** a elección aplicado de forma continua en toda su superficie.*

REFERENCIA DE ESCALA.

Se incorporará dentro del espacio, como referencia y evidencia de la escala elegida, un personaje y una silla (u otra pieza de mobiliario de escala conocida). Ambos deberán aparecer en todas las representaciones del espacio en que sea posible.

Se sugiere la elección de una pieza de equipamiento cuya forma y diseño sean reconocidos en la historia del diseño de mobiliario.

REPRESENTACIÓN DE MOBILIARIO.

Teniendo en cuenta la especificidad gráfica que supone y como complemento al trabajo con el espacio, se realizará también una representación individual y separada de la pieza de mobiliario seleccionada. Envolverte espacial y objeto de diseño estarán así considerados como contenidos de curso y polos naturales de las escalas de diseño involucradas en la arquitectura interior.

INFORMACIÓN, TÉCNICAS Y MATERIALES:

Específicamente, se abordará la experimentación con la técnica mixta de acuarela y lápiz de color, no descartándose por ello la incorporación o trabajo en otras técnicas (manuales o digitales).

Se sugiere el trabajo sobre soporte blanco aunque las características del mismo serán naturalmente parte indisoluble de la propuesta gráfica.

Se sugiere el trabajo sobre soporte blanco, aunque los materiales a utilizar serán naturalmente parte indisoluble de la propuesta de representación y de la comunión de estas con los conceptos centrales del proyecto espacial.

DINÁMICA.

La dinámica de trabajo será en todas las instancias la de taller, centrándose fundamentalmente en actividades prácticas. De todos modos, el taller estará pautado regularmente por instancias de evaluación crítica colectiva y presentación puntual de temas teóricos de apoyo al mismo.

