



PUNTO FIJO

■ PUNTO FIJO

CHARLOTTE PERRIAND
LES ARCS 1967-1989



Gardel no era arquitecto

El complejo turístico Les Arcs fue un caso atípico dentro de la arquitectura del siglo XX. Charlotte Perriand trabajará en él por un período mayor a dos décadas, de forma casi exclusiva. Trabajará como urbanista, arquitecta y diseñadora, proyectando desde edificios masivos a habitaciones de dimensiones cada vez menores. Jacques Barsac, su más reconocido biógrafo, considera a Les Arcs como la “Magnum Opus”¹ de la arquitecta.

Les Arcs le permitió a Perriand diseñar el equipamiento y el espacio doméstico para más de 25000 personas.² La arquitecta escribe sobre el proyecto en su autobiografía: Mis razones para involucrarme fueron, primero, mi amor por las montañas, y segundo, mi deseo de formar parte en una aventura similar a Méribel, pero al mismo tiempo completamente distinta. Roger Godino visualizaba un complejo integrado, uniendo la práctica de deportes al aire libre con actividades culturales. Era un programa completamente original, cuyos diversos aspectos: arquitectura, equipamiento, urbanismo, marketing, bienes raíces, mantenimiento, debían analizarse y realizarse simultáneamente.³

Veinte años con la mirada fija hacia las intrigantes montañas de Bourg-Saint-Maurice. Con un programa, que aunque no se mantiene idéntico durante todo ese tiempo, nunca deja de girar entorno al espacio doméstico de temporada. Para 1986, cuando Perriand comienza a proyectar los últimos espacios interiores que diseñará para Les Arcs, los primeros tienen ya quince años de construídos y se ubican a sólo unos pocos kilómetros. Durante los más de veinte años en los que Perriand proyecta para Les Arcs, existen instancias donde es posible encontrar en el complejo múltiples etapas del proceso de diseño desplegadas en el territorio, desde edificios habitados ya hace años, a otros recién en los comienzos de su construcción. El proyecto se transforma así, en esa etapa, en una caótica pero hermosa escenografía donde el pensamiento de la arquitecta se afirma, se transforma, se contradice, todo al mismo tiempo. Los edificios construídos previamente se convierten casi que en prototipos a escala real para los próximos proyectos. Mientras que estos últimos no pueden evitar enfrentarse a los errores del pasado para existir.

■ introducción

¹ Barsac, J., (2019) Charlotte Perriand. Complete works. Volume 4 1968-1999. Scheidegger & Spies AG.
² Barsac, J., (2019) Charlotte Perriand. Complete works. Volume 4 1968-1999. Scheidegger & Spies AG.
³ Perriand, C., (2003) A life of creation. The Monacelli Press.

Études comparatives

Durante la recolección de información de la obra se encontraron una serie de planos denominados Études comparatives. Pertenecientes al estudio de Perriand y con fecha del 30 de octubre de 1979, en ellos se encontraban dibujadas algunas de las distintas plantas equipadas y acotadas del proyecto, una próxima de la otra. Divididas en un gráfico para los monoambientes y otro para los espacios de al menos un dormitorio.⁴ Consisten en 9 ejemplos de configuraciones existentes en los hoteles o residencias del Arc 1800, y uno del hotel Trois Arcs del Arc 1600. Estos dos planos conforman el punto de partida para este trabajo.

Cambio de planes por plantas

Aunque en primera instancia se pensó en un trabajo de análisis comparativo de distintas instancias del proyecto, intentando sacar conclusiones acerca de qué significa diseñar en el mismo proyecto por veinte años, esto no pareció posible una vez comenzada la recopilación de información. Les Arcs no fue un proyecto sencillo para Perriand, que estaba lejos de la imagen de arquitecta consolidada que podemos tener de ella ahora. El proyecto se promocionaba como diseñado por una discípula de Le Corbusier aún cuando hacía más de treinta años que había dejado su estudio. Con 64 años de edad, y cuarenta de carrera, entró al proyecto bajo el pedido de Roger Godino, un economista impulsor de Les Arcs junto a Robert Blanc, un esquiador amateur de la zona. Toda decisión de diseño debería pasar por ella: desde el planeamiento urbano hasta la forma de la chuchara como le gustaba decir a ella bromeando⁵. Sin embargo, las cosas no fueron del todo así, en más de una ocasión sus opiniones no fueron tomadas en cuenta, ya fuesen por considerarse demasiado innovadoras, o demasiado costosas, o quizás demasiado femeninas. No una sino dos veces consiguió que una empresa fabricara un prototipo de baño o cocina más barato que permitiría reducir tiempos de obra, e igual no logró imponerlo.

Bajo esta nueva mirada se decidió simplificar la tarea en mano, y a partir de los gráficos études comparatives se generaron dos inventarios:

1. Inventario de plantas de espacios domésticos diseñados por Charlotte Perriand para Les Arcs
2. Inventario de imágenes de los distintos espacios generados

El objetivo detrás de los catálogos consiste en recopilar el mundo de posibilidades que diseño Perriand para el proyecto Les Arcs, aún con todas sus restricciones.

Plantas

A partir de la recolección de gráficos de distintas publicaciones sobre el proyecto, tanto impresas como digitales, se diseñó un inventario con las diferentes configuraciones de residencias o habitaciones de hotel encontradas. Es importante aclarar que el mismo no es exhaustivo, ya que ni siquiera se halló un único ejemplo de configuración de cada proyecto diseñado por la arquitecta para Les Arcs.

Imágenes

Para la selección de las imágenes, se tomaron una serie de criterios que permitieran darle claridad al resultado.

Las imágenes son exclusivamente de espacios interiores domésticos del proyecto. Las dimensiones de Les Arcs no hubiesen permitido incorporar imágenes exteriores, u otro tipo de espacios como áreas comerciales o culturales, sin irse a una extensión del trabajo no admisible. Luego de varios meses recabando información del proyecto, sólo puedo decir que aún no creo comprenderlo por completo.

Les Arcs sigue siendo un complejo de esquí en la actualidad, con áreas residenciales y hoteles, que busca mantenerse alineado con las necesidades contemporáneas de sus usuarios. Es relativamente sencillo alquilar una habitación de hotel o un apartamento diseñado por Perriand en Les Arcs, basta con entrar a una de las múltiples páginas web de alquiler directo, o a la página propia de la institución. Sin embargo, es prácticamente imposible acceder a un espacio que se haya mantenido medianamente similar a cómo fue diseñado. Existen algunas reconstrucciones, en especial con intereses en el marketing que trae aparejado “la discípula de Le Corbusier” o “una de las diseñadoras mujeres más importantes del siglo XX”, pero no son muchas. Se decidió por lo tanto seleccionar únicamente imágenes cercanas a las inauguraciones de los proyectos.

No todos somos Charlotte

Considero necesario realizar algunas aclaraciones del resultado final del trabajo. Existe una deliberada falta de información sobre todo aquello que no es espacio doméstico de Les Arcs. No hay plantas generales, ni siquiera una fotografía de alguna fachada, principalmente, porque las dimensiones del complejo y su variabilidad toman simplificarlo una tarea casi que imposible. Son más de 22 proyectos, los realizados por Perriand en Les Arcs, y no creo que llegue nunca a comprenderlo por completo. Existen contradicciones entre la bibliografía encontrada al punto de haber hallado plantas enteras de edificios que luego no aparecen en las descripciones generales.

⁴ Barsac, J., (2019) Charlotte Perriand. Complete works. Volume 4 1968-1999. Scheidegger & Spies AG.

⁵ Barsac, J., (2019) Charlotte Perriand. Complete works. Volume 4 1968-1999. Scheidegger & Spies AG.

Cuando comencé a informarme sobre Les Arcs, tuve la misma sensación que cuando visité Taliesin West de Wright. El proyecto está cubierto de ambigüedades y en cierta medida, una siente que siempre le corre de atrás, siempre del lado de la incertidumbre, a falta de una mejor frase. Están tan cerca de la utopía doméstica como del pragmatismo necesario para soportar la dureza del clima en que se insertan. Es necesario aclarar que ante tal proyecto, este trabajo no le hace justicia, y, su objetivo final termina siendo únicamente lograr que aquel que lo lea se sienta, como me pasó a mí, a interesarse más por Les Arcs, aún sabiendo que quizás nunca llegue a comprenderlo.



■ Charlotte Perriand

1903

Nace el 24 de octubre en París.

1921-25

Estudios en la École de l'Union Centrale des Arts Décoratifs (Ucad).

1927

Exhibición de un armario plateado de madera, vidrio y metal en el Salon des Artistes Décorateurs.

Exhibición en el Salon d'Automne del diseño Le Bar sous le toit (el bar bajo el techo) creado para su estudio en Saint-Sulpice.

Ingreso al Estudio de arquitectura Le Corbusier-Jeanneret, donde trabaja en arquitectura interior y equipamiento.

Ingreso al mismo estudio como estudiante de arquitectura.

1928

Ingreso al grupo L'Unité de Choc junto a René Herbst, Djo-Bourgeois, Jean Fouquet, Gérard Sandoz, y Jean Puiforcat. Y en conjunto exhiben en el Salon des Artistes Décorateurs. Su trabajo es Salle à manger 1928, creado para su estudio el año anterior.

Diseño de equipamiento para el estudio Le Corbusier-Pierre Jeanneret: chaise lounge basculante, fauteuil grand confort, fauteuil dossier basculante, mesa con tapa de vidrio, Mesa Tubo de avión, camas, y mobiliario para almacenamiento.

Diseño del interior y el equipamiento de la galería de la Villa La Roche (París), y la Villa Church (Villa-d'Avray).

1929

Publicación del manifiesto "Madera o metal" en The Studio, Londres. Fundación de la Union des Artistes Modernes (UAM).

1930

Primera exposición de UAM en el Museo de Arts Décoratifs en París. Presentación de los equipamientos metálicos diseñados junto a Le Corbusier y Pierre Jeanneret (mesa extensible, fauteuil dossier basculante, chaise lounge de posiciones variables, fauteuil pivotante, taburete pivotante). Thonet comienza a fabricar el equipamiento Le Corbusier, Jeanneret, Perriand, que consiste en siete piezas de las cuales cuatro son diseños únicamente de ella.

Diseño interior del estudio del escultor Jean Martel.

Diseño interior del apartamento del compositor Jean Rivier.

Equipamiento de la oficina del director de La Semaine á Paris.

Dentro del estudio Le Corbusier-Jeanneret: Estudio La célula mínima habitable de 14 m² para Ville radieuse, presentada en el CIAM de Bruselas; estudio para Villa Martínez, diseño del equipamiento de Villa Savoye; diseño de stand para la exhibición de Londres International Building Trade; diseño de un pabellón en el aeropuerto de Le Bourget, que en 1933 se convertiría en la primera terminal de Air France.

1931

Primer viaje a Moscú. Creación de un stand para la Internationale Raumausstellung en Alemania presentando el diorama de Le Corbusier y Jeanneret, Plan Voisin, y el equipamiento Le Corbusier, Jeanneret, Perriand.

1932

Mudanza a Montparnasse, a un pequeño estudio encima del atelier del pintor Fernand Léger.

1933

Participación en el cuarto congreso del CIAM, volviéndose miembro. Dentro del estudio Le Corbusier-Jeanneret: Equipamiento para el Pabellón Suizo de la Ciudad Universitaria. Análisis para bloques de viviendas. Finaliza sus estudios de arquitectura en el Estudio Le Corbusier-Jeanneret. Equipamiento para Ange y Paul Gutmann (armario, estantes, mesa).

1933-1937

Experimentación fotográfica junto a Léger y Jeanneret, principalmente con objetos encontrados en la naturaleza.

1934

Segundo viaje a Moscú, donde parcialmente supervisa las oficinas centrales para las Cooperativas USSR, diseño del Estudio Le Corbusier-Jeanneret. Comienza su carrera como arquitecta independiente al tiempo que continúa colaborando con Le Corbusier-Jeanneret. Proyectos Maison de week-end y Maison au bord de l'eau. Diseño interior para el departamento de Le Corbusier en París y para Maison de week-end en La Celle-Saint-Cloud.

1935

Publicación de L'a habitation familiale, son développement économique et social en L'Architecture d'aujourd'hui. Segundo lugar en el concurso por su Maison au bord de l'eau. Asignación de la secretaría de CIAM Francia. Proyecto para un centro cultural y de recreación para jóvenes (Jeanneret y Perriand arquitectos, con la

colaboración de Jean Bossu, André Masson y Jeunes 1937).

Estudios para un hotel en Los Alpes
Estudios para un centro de vacaciones en Bandal para la revista L'Architecture d'aujourd'hui.

Diseño y equipamiento (junto a Le Corbusier, Jeanneret y Léger) para el estudio de La Maison du jeune homme para la Brussels Exposition universelle.

1936

Comienza a moverse en círculos de intelectuales políticamente comprometidos.

Encabeza la delegación de CIAM Francia junto a Chareau y Jeanneret, para las asambleas previas al quinto CIAM en París.

Participa en el Salon des arts ménagers (Artes Domésticos) en su tercera exhibición, con el diseño Salle de séjour à budget populaire con sillas tubulares apilables, una mesa de madera y un sofá cama.

Presenta el fotomontaje La Grande Misère de Paris, denunciando los efectos nocivos y las malas condiciones de vida que provoca el capitalismo.

Estudios para un refugio en las alturas de las montañas, junto con Jeanneret, y un bivouac hut junto con André Tournon.

1937

Supervisión de la construcción del pabellón Temps Nouveau (Le Corbusier-Jeanneret). Diseña el programa en conjunto con Le Corbusier, Jeanneret, Josep Lluís Sert, Ernest Weissmann, y el grupo CIAM Francia. Deja el Estudio Le Corbusier-Jeanneret, aunque continuará colaborando en múltiples proyectos.

1937

En el pabellón de la UAM exhibe un baño de hotel (Perriand, Le Corbusier, Jeanneret), una unidad de almacenamiento con ruedas, bancos, asientos, y mesas.

Publica junto a Sert La Ville fonctionelle (o Análisis del caos urbano), que incluye la Carta de Atenas.

Concurso para diseñar la oficina de Jean Zay, Ministro de Educación, junto con Léger y Miró.

Diseño de un chalet colapsable El proyecto Tritrionon, para viviendas de ocio de bajo costo.

Junto a Pierre Jeanneret, estudio para un hotel en las montañas.

1938

Dentro del refugio montaños en Saint-Nicolas-de-Véroce, diseño del interior de Vieux Matelot, anexo al Hotel Le Crêt des Neiges.

Estudios para un refugio de aluminio en la montaña Tonneau, junto a Jeanneret. Primer diseño de la mesa de forma libre para su estudio.

Diseño para Jean- Richard Bloch, editor del diario Ce soir de una mesa baja con grabados de Picasso y dibujos de Léger y de su primer escritorio boomerang.

1939

Junto con Georges Blanchon, y ocasionalmente Pierre Jeanneret, establece una oficina de diseño en la calle Las Cases, para la construcción de viviendas para refugiados. Estudio para un hotel para Méribel-les-Allues.

Diseño del interior y del equipamiento para el chalet Lévy, interiores para las escuelas de aviación (Estudio Le Corbusier-Jeanneret) y las barracas

militares (Ateliers Jean Prouvé).
Diseño de mobiliario a bajo costo para los tiempos de guerra: estantería, sillas, mesas, camas, armarios).

1940

El 15 de junio viaja a Tokyo para trabajar como consejera para la industria japonesa bajo la invitación del Ministro de Comercio e Industrias.

1941

A partir de las visitas a artesanos, estudios y fábricas japonesas, organiza la exhibición Selección, Tradición, Creación en Tokio en marzo y en Osaka en Mayo.

Diseña mobiliario de madera y bambú, incluyendo una adaptación de la chaise lounge basculante.

Diseño interior del estudio del fotógrafo Francis Haar.

1942

Publicación de Contact avec l'art japonais.

Debido al ingreso de Japón a la guerra, se refugia en las montañas, para en diciembre viajar a Indochina.

1943-46

Como inspectora de las artes decorativas, comienza una misión para dirigir a los artesanos de Indochina y construye un hall para el Centro de Exhibición en Hanoi.

1946-49

En abril de 1946 retorna a París.

Diseña el mobiliario para una serie de hoteles para deportes de invierno en Méribel-les-Allues (Paul Grillo, Christian Durupt, y André Detour, arquitectos).

Diseña una línea económica de mobiliario

Paul Nelson la invita a diseñar los interiores de Casa familiar mínima para la Exposition internationale de l'urbanisme et de l'habitation en el Grand Palais (Paul Nelson, Roger Gilbert, y Charles Sébillotte, arquitectos).

Colaboración con Le Corbusier en la Unité d'habitation en Marseille, realizando un estudio del diseño interior para las unidades en 1947 y para las cocinas en 1948-49.

Junto con Jeanneret construyen mobiliario de madera a bajo precio para L'Equipement de la Maison.

1949

Cofundadora del movimiento Formes Utiles, junto con Francis Jourdain, André Hermant, René Herbst, Georges-Henri Pingusson, Jean Prouvé, y Hervé de Looze. Con este último selecciona objetos y diseña la sección doméstica de la exhibición de la UAM Formes utiles, objets de notre temps al Museo des Arts décoratifs.

Diseño del interior del apartamento de Élisabeth de Vilmorin.

Produce el primer prototipo para la cocina de la Unité d'habitation en Marseille.

Publica Spectacle au Japon en la revista L'Architecture d'aujourd'hui.

1950

Equipamiento para la unidad estándar de la Unité d'habitation en Marseille.

Diseño del interior del edificio de Air France en Brazzaville (Hébrard, Lefebvre, Letu, Bienvenu, arquitectos).

Análisis del diseño interior y mobiliario para una residencia de estudiantes en Antony (Eugène Beaudouin, arquitecto), y otra residencia de estudiantes de medicina en París (Guy Lagneau y

Michel Weill, arquitectos).

Escribe una publicación especial para Techniques et Architecture, llamada L'art d'habiter.

1951

Se une al grupo Espace, fundado por André Bloc para producir síntesis en las artes, reuniendo a artistas, arquitectos, ingenieros, constructores.

Encabeza la delegación francesa para la novena Milan Triennial Furniture and Decoration.

Escribe el artículo Formes utiles et furnishing encabezando la participación francesa en el catálogo.

Presentación del equipamiento para un prototipo de apartamento para un bloque de viviendas en Toulon en el Salon des arts ménagers (Jean de Mailly, arquitecto).

Diseño del interior y del equipamiento de su apartamento en París.

Creación del armario Brazza (Jean Prouvé, ingeniero) y la mesa y la luminaria para la biblioteca de la residencia para estudiantes de medicina (André Salomon, ingeniero eléctrico, Jean Prouvé, ingeniero).

1952

Firma un contrato de exclusividad con el Ateliers Jean Prouvé, volviéndose así la responsable de la estética y el mejoramiento de la línea de equipamiento de Jean Prouvé, y de diseñar nuevo mobiliario para su producción. A su vez, deberá dirigir el diseño y la producción de aquellos interiores que tengan potencial para la producción en serie.

En el Salon des arts ménagers, diseña el stand de Ateliers Jean Prouvé.

1952

Diseño de equipamiento para diferentes proyectos, incluyendo la biblioteca Tunisie, la biblioteca Mexique, mesas, sillas, unidades de almacenamiento variadas, todos ellos producidos al menos hasta 1955 por Ateliers Jean Prouvé.

1953

Estudio del equipamiento para un bloque de viviendas en Les Houillères en colaboración con Prouvé. Viaje a Japón por dos años. Fabricación y estandarización de los diseños creados en 1952 para los distintos proyectos.

1954

Firma de contrato con la galería Steph Simon para la fabricación de su equipamiento para Ateliers Jean Prouvé. Diseño del equipamiento para la exhibición Proposal for synthesis of the arts: la mesa apilable Air France, una variante de la biblioteca Mexique, la silla Ombre, un banco, una silla apilable, la biblioteca Nuage, una doble silla reclinable, etc. La tienda Takashimaya firma un contrato para la fabricación de diez de esas creaciones. Diseño del mobiliario para la Ciudad Universitaria de Antony con la colaboración de Jean Prouvé.

1955

Diseño de la exhibición-catálogo Proposal for a synthesis of the arts, París, 1955, Le Corbusier, Fernand Léger, Charlotte Perriand, inaugurada en abril en la tienda Takashimaya en Tokio.

1956

Apertura de la galería Steph Simon en París, donde el mobiliario de Perriand y

el de Prouvé se destacan.

Al ser la directora artística de la galería, diseña el interior de la misma en colaboración con Henri Prouvé. Steph Simon produce muchos de los diseños de Perriand entre 1956 a 1970. Publicación del artículo Une tradition vivante en L'Architecture d'aujourd'hui, sobre Japón.

1957-58

Diseño del espacio interior y equipamiento para Maison du Sahara para trabajadores de petroleras (Guy Lagneau, Michel Weill, Piotr Kowalski, arquitectos, Jean Prouvé, constructor, René Sargère, ingeniero. Diseño y equipamiento del interior de la Agencia Air France en París (Guy Lagneau, Michel Weill, arquitectos). Diseño del equipamiento y espacio interior de hall, salas de conferencia y áreas comunes para la renovación del Palacio de las Naciones de la UN en Ginebra.

1959

Equipamiento para los dormitorios y áreas comunes del Pavillon du Brésil en la Ciudad Universitaria de París (Le Corbusier, arquitecto). Diseño del equipamiento y espacios interiores de la Oficina de Turismo de Francia en Londres (Ernö Goldfinger, arquitecto). Entre 1959 y 1968 realiza varios viajes a Brasil donde conoce a Oscar Niemeyer y a Lúcio Costa.

1960-61

Diseño de los espacios interiores de las Agencias Air France en Tokio y Osaka (Junzo Sakakura, arquitecto). Diseño de un chalet en Méribel.

1962

Concurso para tres establecimientos para deportes de invierno en Savoie (Georges Candilis, Alexis Josic, Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Ren Suzuki, Sanrach Woods, architects). Diseño de equipamiento y espacio interior del apartamento Jacques Martin en Río de Janeiro.

1963-64

Equipamiento para el Musée national d'art modern en París junto a Pierre Faucheux. Estudio para el diseño interior y equipado de la residencia diplomática francesa en Beirut (Guillaume Gillet, arquitecto). Diseño del interior y del equipamiento de las Agencias de Air France en Río de Janeiro y Brasilia.

1965

La empresa italiana Cassina vuelve a fabricar los diseños de Le Corbusier, Jeanneret, Perriand, bajo las direcciones de ésta última.

1966-69

Publicación de un artículo sobre planificación regional en las montañas en Aménagement et Nature, 1966. Editora de una edición especial en L'Architecture d'aujourd'hui, Construction en montagne. Diseño del espacio interior y el equipamiento de la residencia del embajador japonés en París (Junzo Sakakura, arquitecto). Asesora en la École régionale des beaux-arts et des arts appliqués en Besançon.

1967-89

Dirección de la planificación y construcción de Les Arcs 1600, Les Arcs 1800 y parte de Les Arcs 2000.

1970

Diseño del interior y equipado de su apartamento en París.

1975

Diseño del interior y equipado de la tienda Shiki, y el apartamento de Tadao Matsui, en París.

1978

Medalla de plata por la Académie d'architecture.

Diseño interior y equipado del apartamento para un coleccionista en París.

1983

Estudio para un complejo de ski en Manchuria, China, junto a Roger Godino.

1985

Diseño y creación de la exhibición Charlotte Perriand: un art de vivre en el Musée des Arts décoratifs en París.

1989

Diseño del interior y equipado para Galerie Louise Leiris (Robert Rebutato, arquitecto).

1993

Diseño y gráficos de UNESCO Maison de thé como parte del festival de la cultura japonesa en París.

1994-96

Diseño del interior y equipado del apartamento.

1996-99

Diseño de tres exhibiciones retrospectivas: Charlotte Perriand: Modernist pioneer en el Design Museum de Londres; Charlotte Perriand: Pioneer 20th Century en el Living Design Center Ozone en Tokyo; y Charlotte Perriand-Fernand Léger: une connivence en el Musée national de Fernand Léger en Biot. Publicación de su autobiografía Une vie de création.

1999

Fallece en París el 27 de octubre.

■ Les Arcs

1967-72

Planeamiento urbano de Arc 1600 en colaboración con Gaston Regairaz (AAM)

1967-68

Diseño del Hotel y conjunto de apartamentos Les Trois Arcs, Arc 1600, en colaboración con Gaston Regairaz (AAM)

1967-69

Diseño del conjunto de apartamentos Cascade, Arc 1600, en colaboración con Gaston Regairaz (AAM)

1968-69

Diseño del Hotel Cascade, Arc 1600, en colaboración con Robert Rebutato, Alain Tavès y Pierre Faucheux (RTF)

1968-70

Diseño del Hotel y conjunto de apartamentos Pierre Blanche, Arc 1600, en colaboración con Robert Rebutato, Alain Tavès y Pierre Faucheux (RTF), junto con Bernard Taillefer.

1969-70

Diseño del Conjunto de apartamentos Cachette, Arc 1600, en colaboración con Alain Bardet (AAM)

1969-75

Diseño del Complejo residencial Versant Sud, Arc 1600, en colaboración con Gaston Regairaz (AAM)

1970-72

Diseño del Hotel Cachette, Arc 1600, en colaboración con Robert Rebutato, Alain Tavès y Pierre Faucheux (RTF)

1972-90

Planeamiento urbano de Arc 1800 en colaboración con Gaston Regairaz (AAM) y Bernard Taillefer.

1970-74

Diseño del Hotel du Golf, Arc 1800, en colaboración con Bernard Taillefer y Jean-Pierre Mercier.

1973-74

Diseño del Conjunto de apartamentos Bellecôte, Arc 1800, en colaboración con Bernard Taillefer.

1973-75

Diseño del Conjunto de apartamentos Belles Challes, Arc 1800, en colaboración con Roger Boulet y Bernard Taillefer (AAM).

1973-75

Diseño del Conjunto de apartamentos Miravidi, Arc 1800, en colaboración con con Gaston Regairaz, Bernard Taillefer y Philippe Quinquet (AAM).

1973-76

Diseño del Conjunto de apartamentos Lauzières, Arc 1800, en colaboración con con Bernard Taillefer (AAM).

1974-79

Diseño del Conjunto de apartamentos Pierramenta, Arc 1800, en colaboración con Bernard Taillefer (COGED).

1976-81

Diseño del Conjunto de apartamentos Nova, Arc 1800, en colaboración con Gaston Regairaz (AAM).

1977

Diseño del Conjunto de apartamentos Vaugella, Arc 1800, en colaboración con Bernard Taillefer y André Chedal (COGED).

1977-78

Diseño del Conjunto de apartamentos Arandelières, Arc 1800, en colaboración con Bernard Taillefer (COGED).

1978

Diseño del Conjunto de apartamentos Toumavelles I y II, Arc 1800, en colaboración con Bernard Taillefer (COGED).

1979-80

Diseño del Conjunto de apartamentos Aiguille Rouge, Arc 2000. Diseño interior y mobiliario.

1979-81

Diseño del proyecto Chantel-Haut, Arc 1800, en colaboración con Gaston Regairaz (AAM).

1984-87

Diseño del Conjunto de apartamentos Mirantins I, II y III, Arc 1800, en colaboración con Bernard Taillefer (COGED).

1985

Diseño del Conjunto de apartamentos Archeboc, Arc 1800, en colaboración con Bernard Taillefer y André Chedal (COGED).

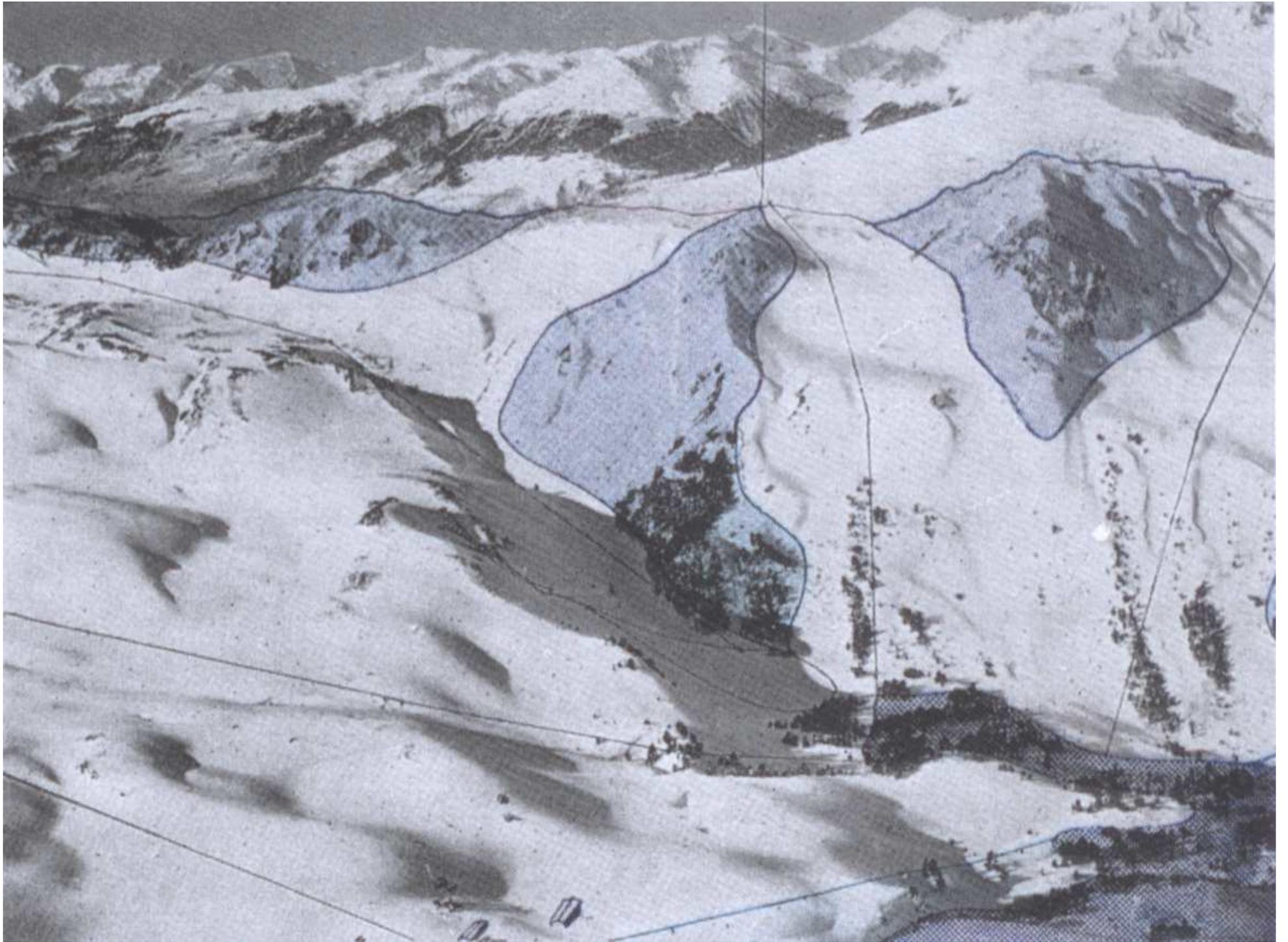
1986

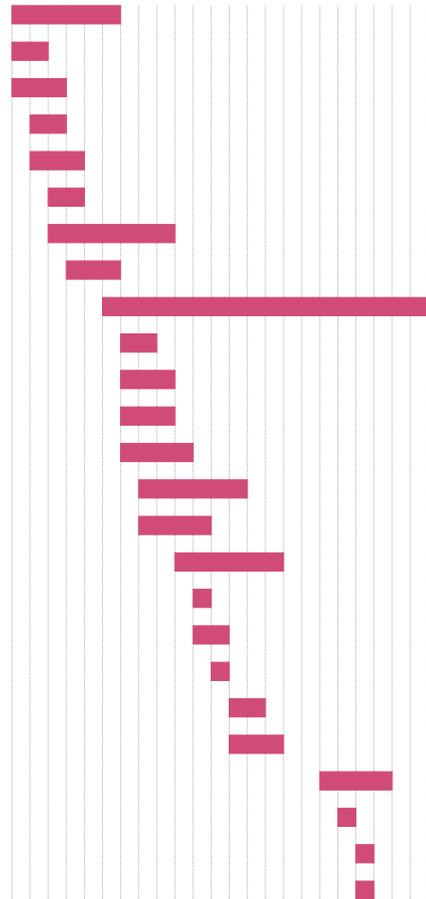
Diseño del Conjunto de apartamentos Aiguille Grive I, II y III, Arc 1800, en colaboración con Bernard Taillefer y André Chedal (COGED).

1986

Diseño del Conjunto de apartamentos Alliet, Arc 1800, en colaboración con Bernard Taillefer (COGED).







- Planeamiento urbano Arc 1600
- Trois Arcs (h+a)
- Cascade (a)
- Cascade (h)
- Pierre Blanche (h+a)
- Cachette (a)
- Versant Sud (a)
- Cachette (h)
- Planeamiento urbano Arc 1800
- Du Golf (h)
- Bellecôte (a)
- Belles Challes (a)
- Miravidi (a)
- Lauzières (a)
- Pierra Menta (a)
- Nova (a)
- Vaugella (a)
- Arandelières (a)
- Tournavelles I y II (h)
- Aiguille Rouge (a)
- Chantel-Haut (p)
- Mirantis I, II, III(a)
- Archeboc (a)
- Aiguille Grive (a)
- Alliet (a)

todo a la vez en todas partes

ARC 1500

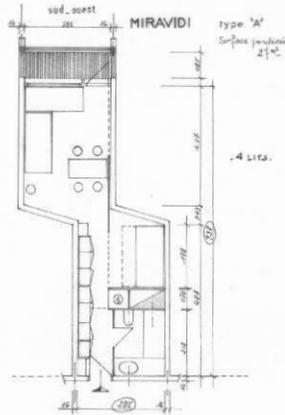
PL 516

Etudes comparatives

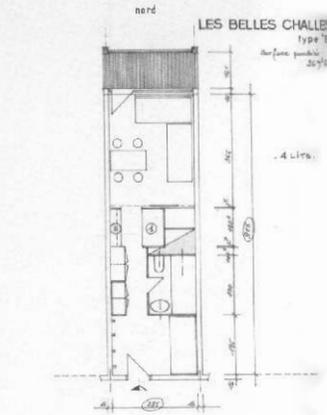
NOMENCLATURE DES studios
+ CHAMBRE HOTEL DU GOLF
+ CHAMBRE RESIDENCE DES ARCS (16 00)

ECHELLE 0,02 P.M.
PARIS, LE 30.10.1979
CHARLOTTE PERRIAND

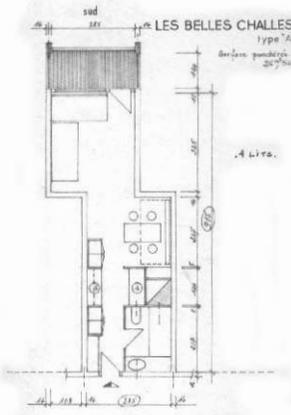
CHP



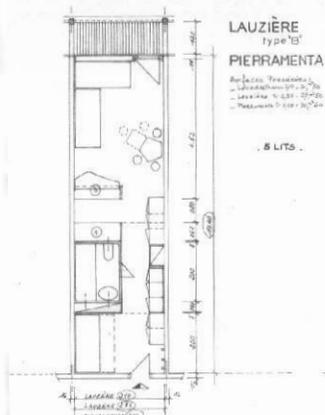
- ① une kitchenette larg. 2,20m - 2 placards électroscopiques - 1 réfrigérateur -



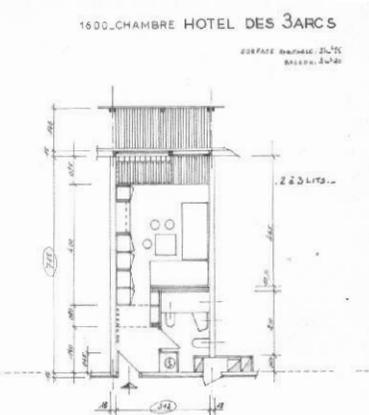
- ① une kitchenette larg. 2,20m - 4 placards électroscopiques - 1 réfrigérateur - 1 table basse -
- ② un vaseur -



- ① une kitchenette larg. 2,20m - 2 placards électroscopiques - 1 réfrigérateur - 1 table basse -
- ② un vaseur -



- ① 2 placards électroscopiques - 1 réfrigérateur - 1 table basse -
- ② un vaseur -



- ① 2 placards électroscopiques - 1 réfrigérateur - 1 table basse -

ARC 1500

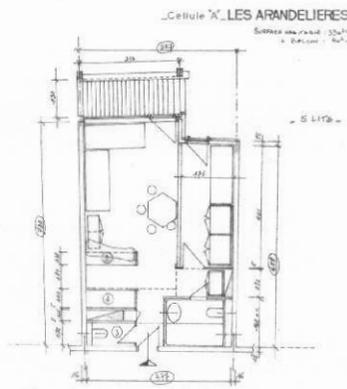
PL 517

Etudes comparatives

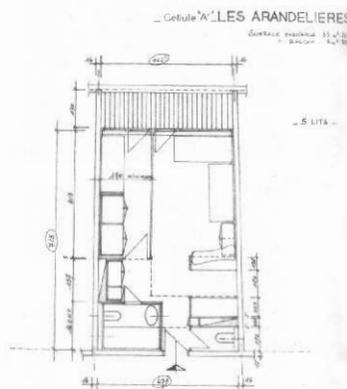
DES 2 pièces

ECHELLE 0,02 P.M.
PARIS, LE 30.10.1979
CHARLOTTE PERRIAND

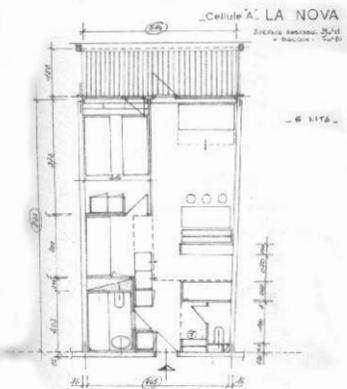
CHP



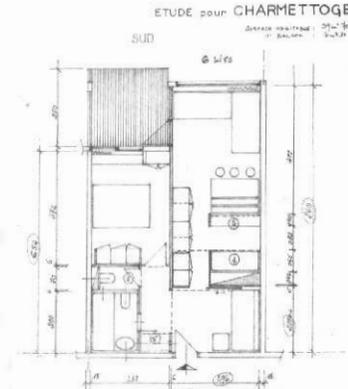
- ① cuisine bar étendue - 2 placards électroscopiques - 1 réfrigérateur - 1 table basse -
- ② N.O. INTERMÉDIAIRE



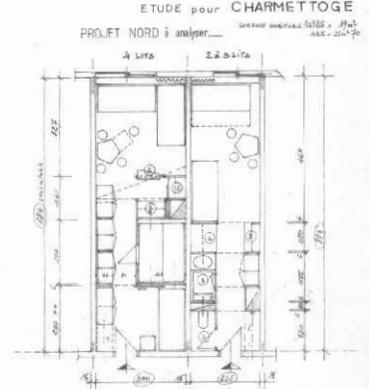
- ① cuisine bar étendue - 2 placards électroscopiques - 1 réfrigérateur - 1 table basse -



- ① cuisine bar étendue - 2 placards électroscopiques - 1 réfrigérateur - 1 table basse -

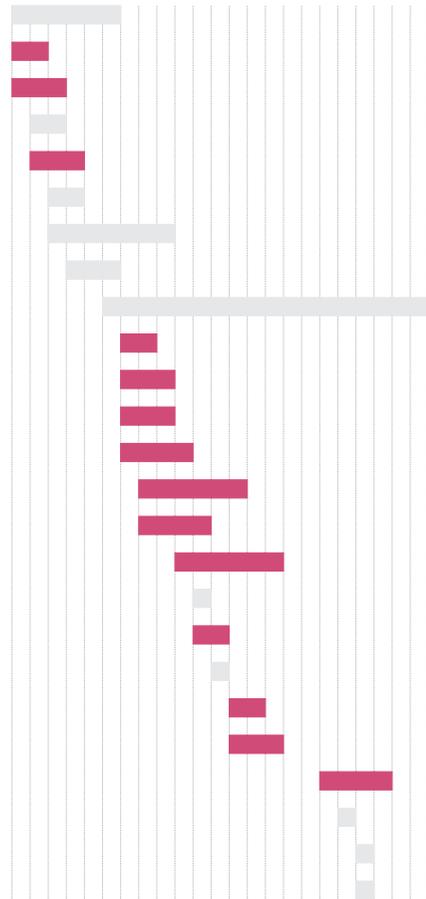


- ① cuisine bar étendue - 2 placards électroscopiques - 1 réfrigérateur - 1 table basse -
- ② N.O. INTERMÉDIAIRE

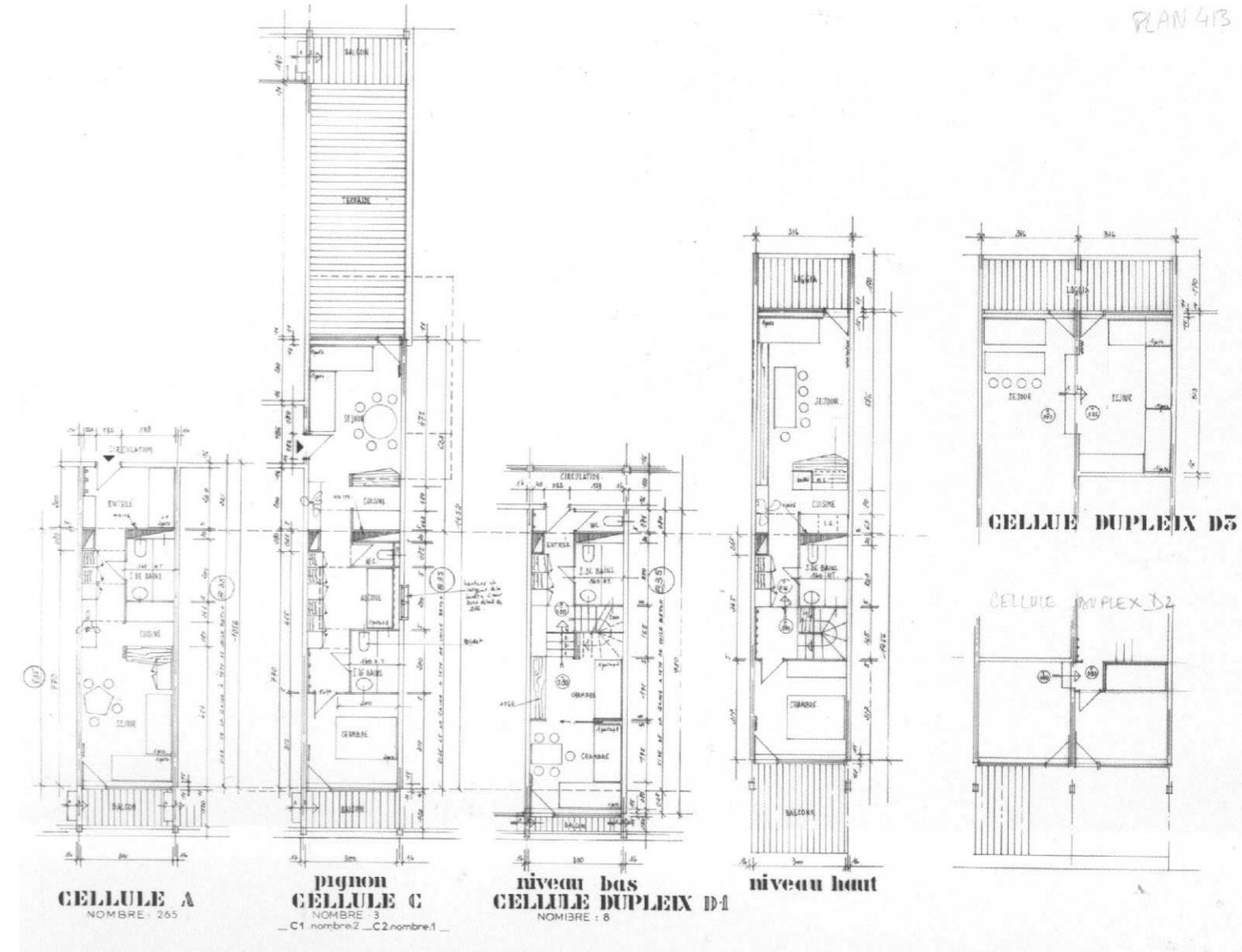
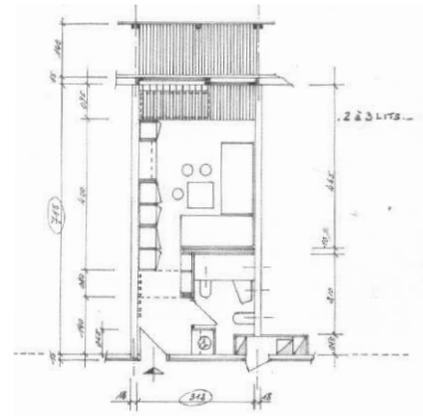


- ① cuisine bar étendue - 2 placards électroscopiques - 1 réfrigérateur - 1 table basse -
- ② N.O. INTERMÉDIAIRE

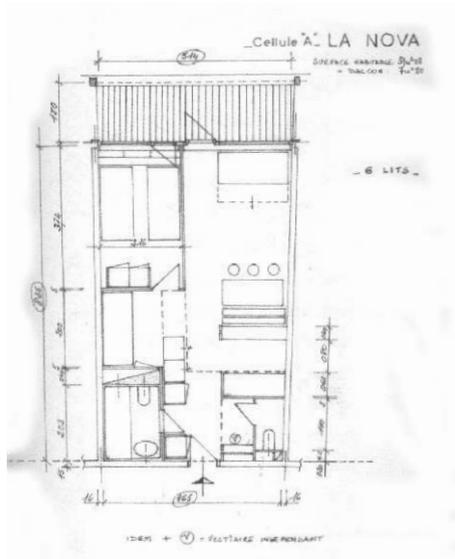
études comparatives



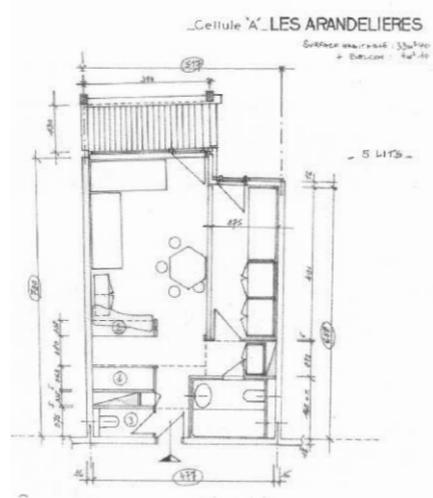
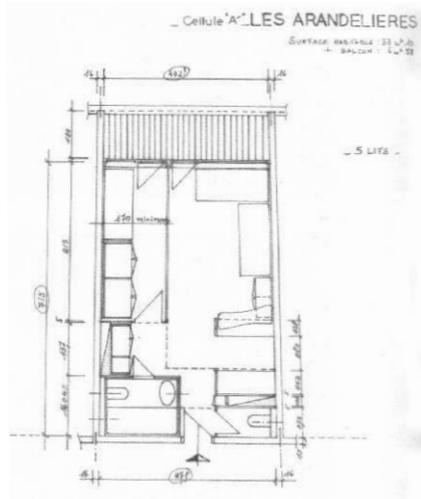
- Planeamiento urbano Arc 1600
- Trois Arcs (h+a)
- Cascade (a)
- Cascade (h)
- Pierre Blanche (h+a)
- Cachette (a)
- Versant Sud (a)
- Cachette (h)
- Planeamiento urbano Arc 1800
- Du Golf (h)
- Bellecôte (a)
- Belles Challes (a)
- Miravidi (a)
- Lauzières (a)
- Pierramenta (a)
- Nova (a)
- Vaugella (a)
- Arandelières (a)
- Tournavelles I y II (h)
- Aiguille Rouge (a)
- Chantel-Haut (p)
- Mirantis I, II, III(a)
- Archeboc (a)
- Aiguille Grive (a)
- Alliet (a)



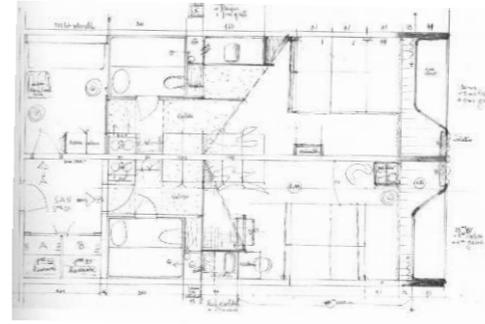
1976-81/1800/NOVA



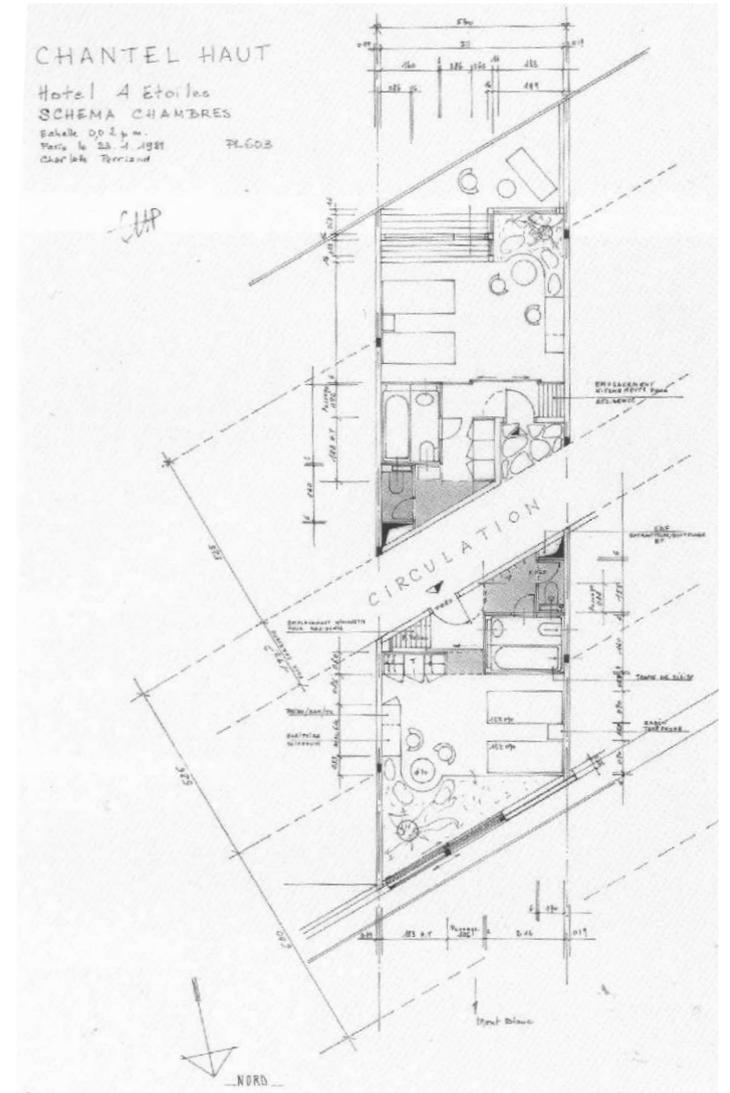
1977-78/1800/ARANDELIÈRES



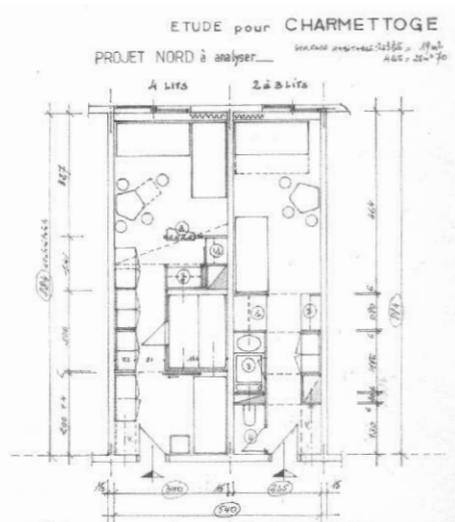
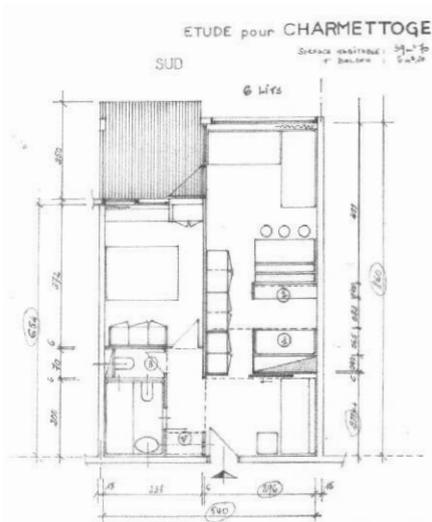
1979-80/2000/AIGUILLE ROUGE

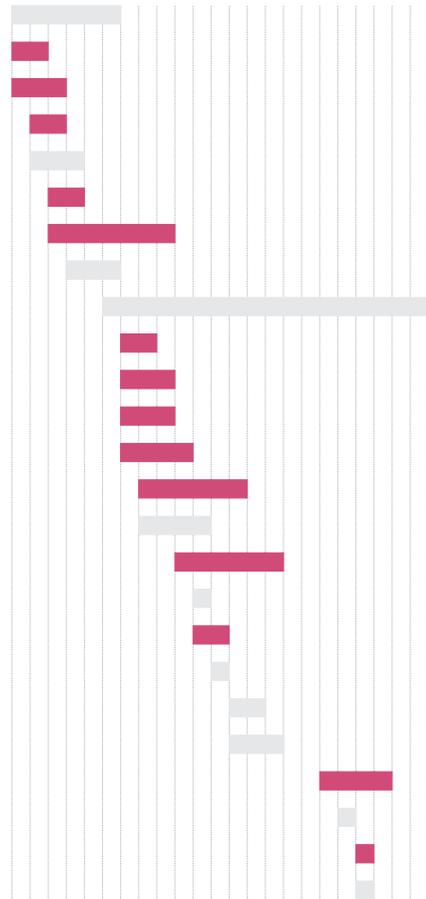


1979-81/1800/CHANTEL-HAUT



1984-87/1800/MIRANTIS





- Planeamiento urbano Arc 1600
- Trois Arcs (h+a)
- Cascade (a)
- Cascade (h)
- Pierre Blanche (h+a)
- Cachette (a)
- Versant Sud (a)
- Cachette (h)
- Planeamiento urbano Arc 1800
- Du Golf (h)
- Bellecôte (a)
- Belles Challes (a)
- Miravidi (a)
- Lauzières (a)
- Pierramenta (a)
- Nova (a)
- Vaugella (a)
- Arandelières (a)
- Tournavelles I y II (h)
- Aiguille Rouge (a)
- Chantel-Haut (p)
- Mirantis I, II, III(a)
- Archeboc (a)
- Aiguille Grive (a)
- Alliet (a)

1967-68/1600/TROIS ARCS



1967-68/1600/TROIS ARCS



1967-69/1600/CASCADE_a



1967-69/1600/CASCADE_a



1967-69/1600/CASCADE_a



1968-70/1600/CASCADE_h



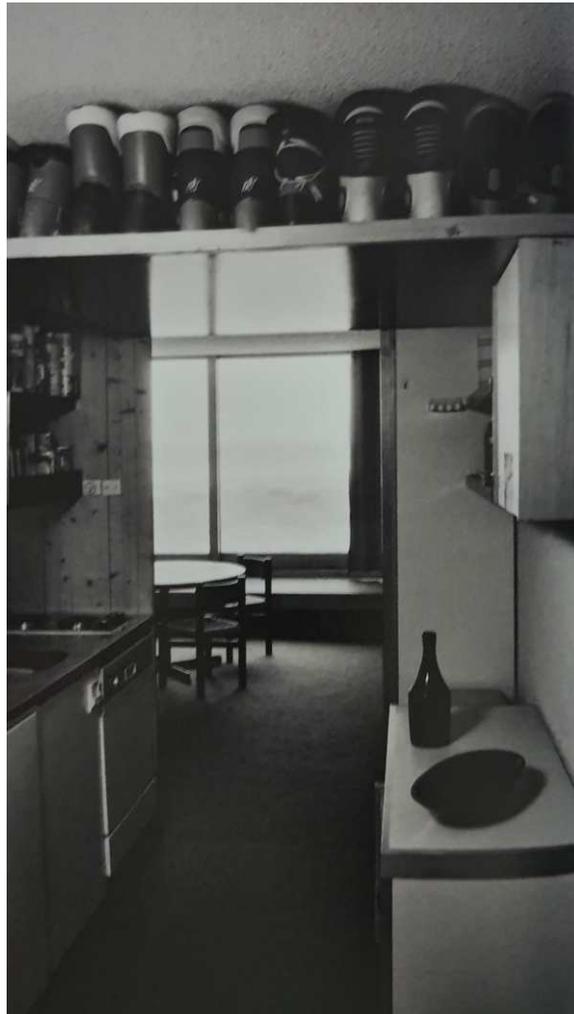
1968-70/1600/CASCADE_h



1969-70/1600/CACHETTE_a



1969-75/1600/VERSANT SUD



1969-75/1600/VERSANT SUD



1970-74/1800/HOTEL DU GOLF



1973-74/1800/BELLECÔTE



1973-74/1800/BELLECÔTE



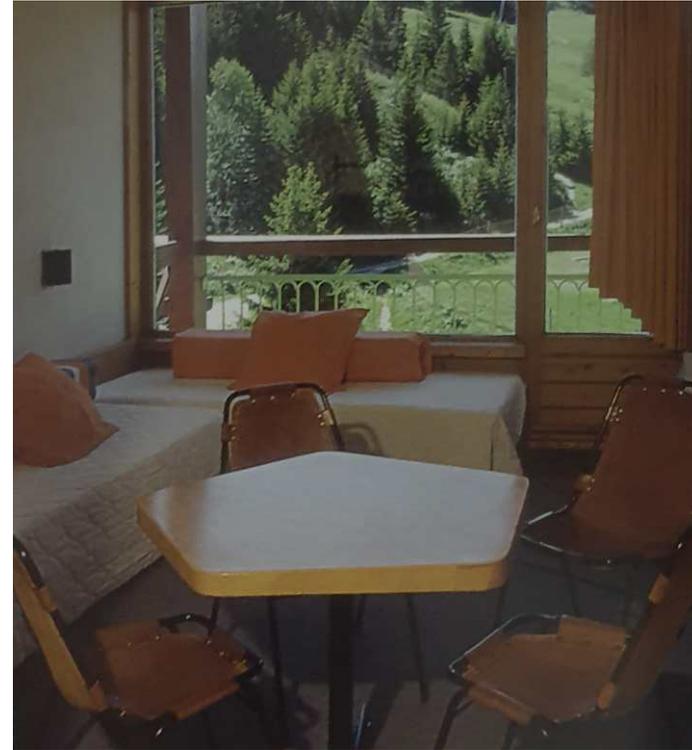
1973-75/1800/BELLES CHALLES



1973-75/1800/MIRAVIDI



1973-76/1800/LAUZIÈRES



1984-87/1800/MIRANTIS



1984-87/1800/MIRANTIS



1986/2000/AIGUILLE GRIVE





Enfrentando la realidad¹

Es innegable que para Charlotte Perriand, Les Arcs fue una oportunidad única, pudiendo diseñar espacios domésticos para más de 25000 personas. El proyecto fue un gran laboratorio donde creó mobiliario económico capaz de ser estandarizado, aún cuando en el proceso perdió varias batallas.

Las primeras sillas que diseñó para el hotel Trois Arcs revelan su interés por usar materiales tales como espuma expandida, goma sintética y moldes de poliéster. Sin embargo, a partir de la vorágine de ese primer proyecto, comprendió que tendría poco tiempo para investigar, ya que Godino ordenó el mobiliario en el mes de octubre y esperaba tener entre 30 y 100 dispositivos prontos para principios de diciembre. El cronograma establecido para el diseño y la producción del mobiliario era demasiado apretado. Perriand no se detuvo. Comenzó entonces a revisar su propio catálogo de mobiliario para acelerar los procesos de diseño. Reutilizó la silla de madera y cordón de 1941 pero la tiñó de negro, y tres almohadones rectangulares de 1928 que dependiendo su posición se transformaban en otomano, silla lounge o futón. Incorporó tanto una mesa de comedor como el banco Rio de 1963, y una mesa larga diseñada para su estudio alrededor del mismo período. Algunos de los muebles nuevos eran reinterpretaciones simplificadas de diseños anteriores. Para equipar la cocina adaptó el diseño de unos vestidores que había diseñado en 1950. Equipó los apartamentos con las luces de pared con pantalla pivotante que Steph Simon vendía en su galería desde 1963, modificando la materialidad por razones de seguridad y costo.

El diseño general de las distintas células residenciales se basó en la investigación que la arquitecta había realizado en 1929, cuando aún trabajaba en el estudio Le Corbusier-Jeanneret acerca del mínimo espacio habitable. A partir de un análisis de las actividades que se realizan en el espacio doméstico y a partir del diseño de mobiliario capaz de permitir múltiples funciones, Perriand había llegado a la conclusión de que se precisaba un mínimo de 14m², mientras que la normativa francesa consideraba que nueve eran suficientes. A su vez, cuarenta años después retomaría el concepto bar-kitchenette abierta que había diseñado en 1927 para el proyecto Travail et Sport. Los baños prefabricados de poliéster tienen su origen en una exhibición realizada en 1937 en la UAM.

¹ Perriand, C., (2003) A life of creation. The Monacelli Press.

Conseguir quién fabricara el mobiliario también fue un reto. Las series no eran lo suficientemente cortas para poder mecharse con la producción ya en curso en las fábricas, y tampoco eran tan extensas como para que las empresas aceptaran parar otras producciones. Perriand llegó incluso a ir a Finlandia para conocer la fábrica donde Alvar Aalto realizaba su mobiliario a precios accesibles. Sin embargo, el viaje no dio frutos, y debió abandonar sus intenciones de usar técnicas contemporáneas de producción para realizar series pequeñas usando principalmente madera, metal tubular, y a veces láminas metálicas. En el Arc 1600 se instalaron más de 2500 cajoneras grises o blancas de plástico, pero debido a su fragilidad para los edificios de Arc 1800 se realizaron en madera.

Para poder cumplir con los requisitos de los programas en las compactas unidades (cuyas dimensiones varían de proyecto a proyecto) Perriand hizo énfasis en la estandarización del mobiliario, ya fuese en aquel que se adosaba a la arquitectura como el que no. Las primeras creaciones para Trois Arcs eran de carácter minimalista, en especial en las habitaciones. El diseño de las mesas traía aparejado varias restricciones. Debido a que era un espacio único que oficiaba de comedor, estar y dormitorio, una mesa estándar de 72cm de alto no hubiese funcionado con la cama o el banco, cuya altura es de 33cm. La arquitecta diseñó entonces una mesa circular de altura variable, capaz de usarse tanto como mesa de comedor como ratona. Para combinar con las paredes de la cocina, así como por su facilidad de limpieza, la tapa de la mesa era de una lámina metálica colorida de bordes redondeados. Las dimensiones de la tapa de la mesa variaban en relación a la cantidad de ocupantes. La mesa también tenía configuraciones con tapas rectangulares o cuadradas, o de altura fija, inclusive una cuadrada de madera maciza de pino Suizo realizada por una fábrica local. En 1971 los precios de las láminas metálicas habían subido demasiado por lo que para Versant Sud diseñó unas con tapas circulares hechas con recortes de variadas maderas. En el 76, para los proyectos Belles Challes y Lauzières diseñó dos mesas con las tapas de madera laminada impermeable, una pentagonal y otra cuadrada de 60 centímetros de lado, pensadas para usarse separadas, o juntarlas y formar una mesa para siete. Para el edificio Nova (1976) Perriand diseñó una mesa alargada de igual dimensiones que la barra de la cocina, que se apoya en dos piezas triangulares metálicas. A su vez, para los dúplex de Mirantis, diseñó una variación de esta última con tapa trapezoidal de esquinas redondeadas, buscando usar el mínimo espacio necesario.

Al observar los centenares de gráficos de estudio que Perriand realizó para Les Arcs, se descubren múltiples modelos de mobiliario que nunca llegaron a construirse. A modo de ejemplo, para la mesa alargada de Nova, la arquitecta había diseñado un banco cuadrado con patas metálicas en forma de v, pero el precio distaba mucho del

aceptable, por lo que no se realizaron. Lo mismo sucedió con otros bancos apilables de poliéster diseñados más adelante. Durante su época en Les Arcs, Perriand diseña la menor cantidad de muebles móviles de su carrera. A su vez, el bajo presupuesto y la necesidad de trabajar con industrias de la zona, no le permitieron diseñar con los materiales o procedimientos de la época. Sin embargo, a lo largo de los veinte años de trabajo, la arquitecta continúa esforzándose por lograr aquello que ella considera esencial: conseguir el máximo confort para los usuarios, a un bajo costo (logrando que más personas accedan), sin dejar de respetar su amada montaña.

En su autobiografía Perriand escribe:

El 30 de octubre de 1993, Les Arcs reapareció en mi vida a través de una carta de Godino para participar en una cena que conmemoraba los veinticinco años del proyecto. Le había dado más de 20 años de mi vida laboral a esta aventura, todo en nombre de darle forma a un futuro donde el tiempo de ocio jugara un rol esencial en la vida de la sociedad. Al hacerlo, terminé participando en aquello que odio más: actividades de ocio organizadas en éstos nuevos resorts, que yo llamo puntos dolorosos, pero con la intención de mantener el corazón sagrado de las montañas intacto.

Sin embargo, la industria del esquí ha revivido múltiples pequeñas villas, y complejos como Les Arcs, que promueven la cultura y el deporte, han abierto sus puertas a la música, al baile, al golf, al tenis, al senderismo. Y al final de sus estadías, clientes satisfechos se encuentran felices de haber mejorado en algo que no es su trabajo diario. Algunos incluso se van con el ánimo renovado. Nunca descartes nada. No fui a la cena, pero le respondí a Roger una carta.

La edad de los pioneros había terminado. Algunos ya nos habían dejado y la noción de trabajo en equipo gradualmente se iba, dejando lugar a la formación de clanes. La arquitectura que estábamos realizando me dejaba insatisfecha por momentos. Quizás no peleé lo suficiente para asegurarme que Les Arcs fuese ejemplar, como tú lo merecías. De todas maneras, Les Arcs tiene el mérito de existir. Fue una larga lucha, pero una positiva al final de cuentas.²

Índice

Introducción

Charlotte Perriand

Les Arcs

Reflexiones

Índice

Referencias bibliográficas

Créditos de imágenes

Referencias bibliográficas

Libros

Barsac, J., (2019) Charlotte Perriand. Complete works. Volume 4 1968-1999. Scheidegger & Spies AG.

Laffanour, F., (2019) Living with Charlotte Perriand. Skira Paris.

Mcguirk, J., (Ed.) (2021) Charlotte Perriand. The modern life. Design Museum Publishing.

Perriand, C., (2003) A life of creation. The Monacelli Press.

Audiovisuales

The Art Institute of Chicago (2017) Charlotte Perriand: Les Arcs Resort. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Yz1X4gdfw-k>

García Paredes (2018) Charlotte Perriand. Una vida de creación. Disponible en: <https://canal.march.es/es/coleccion/charlotte-perriand-vida-creacion-602>

Web

Gracia Aranda (2020) Lecciones para la vida de Charlotte Perriand. Disponible en: <https://escuelaarquitectura.es/lecciones-para-la-vida-de-charlotte-perriand/>

Turcat (2019) Les Arcs de Charlotte Perriand. Disponible en: <http://www.infrarouge.fr/les-arcs-de-charlotte-perriand/>

López García (2019) Les Arcs Ski Resort Disponible en: <https://hiddenarchitecture.net/les-arcs-ski-resort/>

Del Amo (2020) Así es la exposición del año sobre Perriand en la Fondation Louis Vuitton Disponible en: https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/exposicion-sobre-disenadora-charlotte-perriand-fondation-louis-vuitton-paris_3027

Bliss (2022) The woman who democratised skiing. Disponible en: <https://francetoday.com/culture/the-woman-who-democratised-skiing/>

Les Arcs (2015) Our history. Disponible en: <https://en.lesarcs.com/history>

Quinton (2018) Les Arcs : La station créée par Charlotte Perriand fête ses 50 ans Disponible en: <https://ideat.fr/ski-la-mythique-station-les-arcs-a-50-ans/>

France Montagne (2019) Les Arcs: un studio signé charlotte-perriand rénové dans l'esprit d'origine. Disponible en: <https://www.france-montagnes.com/webzine/style/les-arcs-un-studio-signe-charlotte-perriand-renove-dans-lesprit-dorigine>

Explore France (2023) Vacaciones de iniciados: siguiendo los pasos de Charlotte Perriand en Les Arcs Disponible en: <https://www.france.fr/es/alpes-mont-blanc/lista/vacaciones-de-iniciados-siguiendo-los-pasos-de-charlotte-perriand-en-les-arcs>

Delorme (2014) L'Atelier d'architecture en montagne. Contribution à la mise au point d'une architecture de montagne Disponible en: <https://journals.openedition.org/insitu/11198>

Planos digitalizados de Les Arcs Disponibles en: <https://archives-numeriques.savoie.fr/>

Créditos de imágenes

Barsac, J., (2019) Charlotte Perriand. Complete works. Volume 4 1968-1999.
Scheidegger & Spies AG.

La gran mayoría de las imágenes se tomaron de este libro con la excepción de algunos gráficos e imágenes de interiores obtenidas de la web.

