

# PRÁCTICA CURRICULAR DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

## FESTIVAL DE LA MADERA



4-10 DE NOVIEMBRE | EDICIÓN 2024  
CAMPO ABIERTO | RIVERA

**Equipo docente:**  
Antonio del Castillo  
Daniela Garat  
Lorena Castelli  
**Estudiantes:**  
Victoria Paiva  
Ignacio Bregonzio

## Índice

- Resumen
- Palabras claves
- 1. Introducción**
  - 1.1. Objetivo general
  - 1.2. Objetivos particulares
  - 1.3. Estrategias metodológicas
    - 1.3.1. Investigación bibliográfica general
    - 1.3.2. Investigación sobre el uso de la madera en FADU-EUCD
    - 1.3.3. Investigación sobre el Festival de la Madera
    - 1.3.4. Procesamiento y organización de la información
    - 1.3.5. Participación / Desarrollo del Festival de la Madera
    - 1.3.6. Elaboración informe final
- 2. Marco Teórico**
- 3. Marco Conceptual**
- 4. Festival de la Madera 2024**
  - 4.1. Organización
  - 4.2. Cronograma de actividades previas
    - 4.2.1. Prácticas Curriculares
    - 4.2.2. Encuentros con Alumnos
    - 4.2.3. Talleres de Carpintería
  - 4.3. Estudios participantes en el Festival de la Madera edición 2024
  - 4.4. Participantes en el Festival de la Madera edición 2024
  - 4.5. Registro escrito, gráfico, fotográfico y entrevistas. *“Cuatro talleres cuatro registros”*
- 5. Conclusiones**
- 6. Anexo**
  - Entrevista Tamara Cubas
- 7. Bibliografía**

## **Resumen**

El presente trabajo se centra en la investigación y el desarrollo de las prácticas curriculares, teniendo como objeto de estudio el Festival de la Madera. La participación en este evento se enmarca dentro del trabajo de extensión e investigación que se lleva a cabo en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), donde la madera se ha consolidado como un material clave por su versatilidad, sostenibilidad y relevancia en el diseño contemporáneo. Esta iniciativa tiene como objetivo fortalecer el uso de la madera en la institución y promover su aplicación en proyectos de diseño colectivo y autoconstrucción.

El interés de la facultad en participar en el evento responde a la necesidad de reforzar el trabajo con este recurso en la institución, destacando su creciente relevancia en el contexto nacional y en proyectos de diseño colectivo.

La experiencia práctica adquirida complementa los contenidos teóricos del área curricular, dejando ver conceptos en un trabajo colaborativo real. Este festival promueve nuevas situaciones de intercambio entre actores locales e internacionales, con actividades conjuntas utilizando recursos de la industria local destinados al descarte.

## **Palabras Claves**

Madera

Diseño Colectivo

Autoconstrucción

# 1. Introducción

## 1.1. Objetivo general

Promover el proyecto y la producción con madera en los diferentes ámbitos de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

## 1.2. Objetivos particulares

- Promover el diseño sostenible y modular
- Promover el trabajo colaborativo entre estudiantes de distintas carreras y facultades
- Participar del Festival de la Madera
- Documentar y compartir procesos para luego mostrar los resultados

## 1.3. Estrategias Metodológicas

Para el desarrollo de las prácticas curriculares, se plantean las siguientes estrategias, con el objetivo de culminar en la elaboración de un informe final y la participación en el Festival de la Madera 2024:

### 1.3.1 Investigación bibliográfica general

Se inició el proceso recopilando información sobre el marco normativo que regula el uso de la madera en Uruguay. Posteriormente, se analizó el informe "Workshop Campo Abierto, Festival de la Madera. Electiva DEAPA"(2018) de la experiencia lograda en la edición anterior del festival de la madera. A su vez se trabajó con la información disponible sobre la edición 2024 del festival, disponible en su web oficial.

### 1.3.2 Investigación sobre el uso de la madera en FADU-EUCD

Se investigó sobre la relevancia de la madera en los cursos dictados en la FADU y en la EUCD. Se identificaron diversas asignaturas y especializaciones donde la madera se aborda desde distintas perspectivas, que van desde lo conceptual y el diseño, hasta la construcción y la experimentación práctica en talleres.

### 1.3.3 Investigación sobre el Festival de la Madera

Como parte del acercamiento al contexto del festival, se solicitó y realizó una entrevista a Tamara Cubas, creadora y organizadora del Festival de la Madera. Durante este encuentro, se abordaron temas clave como los objetivos del evento,

su enfoque interdisciplinario y el impacto de la reutilización de materiales en el diseño sostenible.

#### **1.3.4 Procesamiento y organización de la información**

El informe de la edición anterior del Festival de la Madera nos dio una visión general del evento, lo cual fue clave para preparar la entrevista. Con esta información, pudimos hacer preguntas más adecuadas y decidir qué temas debíamos dejar de lado, ya que en esta segunda edición hubo algunos cambios. También nos permitió conocer los prototipos de la edición de 2018, lo que nos ayudó a entender mejor cómo había evolucionado el festival.

Por otro lado, la entrevista que realizamos fue transcrita y analizada, y fue un aporte fundamental para armar este informe. Nos dio una visión directa y muy valiosa sobre la importancia de la madera en el diseño colaborativo y su potencial para generar cambios sociales.

#### **1.3.5 Participación / Desarrollo del Festival de la Madera**

El cuarto paso consistió en viajar al departamento de Rivera, donde se llevaron a cabo los talleres programados en el marco del Festival de la Madera. Estas actividades estuvieron enfocadas en el diseño modular, el trabajo colaborativo y la reutilización de madera de descarte proveniente de aserraderos locales.

#### **1.3.6 Elaboración informe final**

El informe final se elaboró a partir de la información recopilada previamente y la experiencia realizada en Rivera. Inicialmente, se organizó un documento base con antecedentes y otros contenidos teóricos, para luego, tras la visita a Rivera, incorporar los registros obtenidos.

## **2. Marco Teórico**

### **Cursos relacionados con la madera en FADU-EUCD**

#### **FADU**

\* Curso PR - Taller Danza - Jardín 222 (Se cursa en el primer ciclo de la carrera, es obligatorio)

Modalidad presencial, salón 10 - FADU

24 créditos - 180 horas aula - 360 horas totales - Cursado semestral y únicamente en el primer semestre

Un grupo de estudiantes que habiendo ya terminado el curso de taller de Proyecto y Representación, en Taller Danza, que los llevó a diseñar un dispositivo de madera, hoy instalado en el patio de la facultad se disponen a reutilizar otras maderas sobrantes para instalar uno similar en el jardín 222 de Casavalle dándole nuevo sentido a lo aprendido. Nos planteamos trabajar desde una metodología didáctica para la formación académica del estudiante que implique el « bien pensar » según Edgar Morin , el diálogo de saberes, la ecología de saberes, y co-producción de conocimientos, a decir de Boaventura de Sousa Santos.

Equipo docente: Patricia Carriquiry, Germán Tórtora, Hugo Dutiné, Lucas Mateo, Diego Míguez, Dardo Bértiz, Bernardo Monteverde, Alexis Arbelo, Agustina Sánchez, Juan Portillo, Luis Flores, Ángela Meirelles, Ángel Armagno.

\* Especialización en Arquitectura en madera (Inicio marzo 2025)

La Especialización en Arquitectura en Madera ofrece una formación técnica que permite conceptualizar, comprender e interpretar los sistemas y sus potenciales campos evolutivos de modo tal que sus egresados sean agentes activos de los cambios que se avecinan.

Se trata de una especialización de 60 créditos equivalente a las maestrías de corte profesionalista europeas y está dirigida a Arquitectos, Ingenieros y Diseñadores Industriales, con títulos expedidos por Universidades Nacionales o Extranjeras. Podrán también postularse los poseedores de títulos de nivel terciario de otras disciplinas con una formación en la temática.

Esta carrera cuenta con un equipo docente en el que se combinan altísima especialización académica y profesional tanto a nivel del conocimiento del material como del expertise en el proyecto y la construcción de arquitectura en madera.

Modalidad a distancia

24 créditos - 180 horas aula - 360 horas totales - Tres semestres lectivos

Equipo docente: Mag. Arq. Laura Bozzo - Dr. Arq. Daniel Godoy - Mag. Arq. Jorge Casaravilla

\* Construcción I (Se cursa en el segundo ciclo de la carrera, es obligatorio)

Formar en el manejo de conocimientos técnicos para atender las exigencias materiales en las etapas del diseño arquitectónico.

Teórico Maderas

Modalidad presencial, Aulario

6 créditos - 60 horas aula - 90 horas totales - Cursado semestral

Equipo docente: En proceso de reestructura

\* Construcción III (Se cursa en el segundo ciclo de la carrera, es obligatorio. Se debe tener aprobado Construcción I y II)

Abordaje de la Materialización de los Proyectos de Arquitectura a partir de la identificación y determinación de propuestas tecnológicas apropiadas.

Modalidad presencial, Aulario

9 créditos - 45 horas aula - 135 horas totales - Cursado semestral

Equipo docente:

\* Construcción y diseño en maderas (Se cursa como optativa libre, previas Construcción II y Estructuras I)

Los objetivos generales del curso, se inscriben en las políticas generales del Área de investigación del Instituto y de la Facultad en general destacándose: - Profundizar en la difusión de los contenidos y resultados de los proyectos de investigación hacia la enseñanza directa. - Promover el uso de la tecnología de la construcción en madera, informar sobre los últimos avances en la materia y aplicar los conocimientos obtenidos en un tema concreto. Así la madera podrá ser considerada como un material más disponible para la construcción, en la medida que los profesionales conozcan sus cualidades y las formas de utilizarla.

Modalidad presencial, Aulario

9 créditos - 90 horas aula - 90 horas totales - Cursado semestral

Equipo docente: Susana Torán, G° 2. Alicia Picción, G° 4, Magdalena Camacho G°2

### **EUCD - Diseño Industrial perfil producto**

\* Laboratorio de maderas I (Se cursa en el segundo año de la carrera, es obligatorio)

Modalidad presencial, salón 21 - taller EUCD-FADU

4 créditos - 30 horas aula - 60 horas totales - Cursado semestral y únicamente en el primer semestre

Es una introducción al trabajo en maderas, se tocan temas como la seguridad dentro del taller a la hora de manejar herramientas, principios básicos de la madera y como trabajarla. Se organiza en 2 premisas a lo largo del semestre, las cuales se llevan a cabo en equipos de 3 o 4 estudiantes.

Equipo docente: Pablo da Silva - Paula Lombardi - Martín Castro

Laboratorio de maderas II (Se puede cursar en el tercer año y acreditar como materia optativa u obligatoria, dependiendo de los créditos del estudiante)

Modalidad presencial, salón 21 - taller EUCD-FADU

4 créditos - 30 horas aula - 60 horas totales - Cursado semestral y únicamente en el primer semestre

En esta materia se busca profundizar lo que se venía trabajando en maderas I, teniendo así premisas más complejas, y un grupo de estudiantes con mayores conocimientos en lo que a la madera se refiere. Al igual que su previatura, se organiza en 2 premisas a lo largo del semestre, las cuales se llevan a cabo en equipos de 3 o 4 estudiantes.

Equipo docente: Pablo da Silva - Paula Lombardi - Martín Castro

### **3. Marco Conceptual**

El Festival de la Madera es un evento cultural y educativo que busca poner en valor la madera como materia prima local a través de una mirada integral y ecosistémica. El encuentro relaciona la arquitectura, el diseño y la construcción con las comunidades locales y regionales, promoviendo el diálogo y la interacción entre distintos actores del sector forestal. La edición 2024 tendrá lugar durante una semana del mes de noviembre en Campo Abierto, una chacra cultural ubicada en Rivera, Uruguay.

El Festival de la Madera se realiza para resaltar la importancia de la madera en la economía y la cultura uruguaya, así como para reflexionar sobre las transformaciones territoriales y productivas vinculadas a la industria forestal.

Desde la aprobación de la "Ley Forestal" en 1987, Uruguay ha experimentado un cambio significativo en su matriz productiva, con la madera convirtiéndose en el principal rubro de exportación del país, superando a la carne. Este contexto motiva la necesidad de generar un espacio de encuentro que propicie el intercambio de ideas, el aprendizaje y la creación de nuevos futuros sostenibles para el sector forestal y su relación con la sociedad.

El objetivo principal del Festival de la Madera es promover el uso de la madera como material constructivo sostenible en Uruguay. Se busca fomentar una perspectiva crítica y propositiva que permita la exploración de nuevas posibilidades en torno a la utilización de este recurso. Asimismo, el evento aspira a fortalecer los vínculos entre actores del sector forestal, estudiantes, profesionales de la arquitectura y el diseño, así como la comunidad local. El Festival también persigue la difusión de buenas prácticas en construcción con madera, la investigación aplicada y el desarrollo de propuestas creativas para el

aprovechamiento de los recursos forestales de forma más equitativa y responsable.

El Festival de la Madera se desarrolla durante una semana de actividades intensivas que incluyen talleres de diseño y construcción en madera, charlas especializadas, una feria de productos de la cadena forestal, espectáculos musicales y presentaciones de artes escénicas. Las actividades están orientadas tanto a la acción práctica como a la reflexión teórica, generando un espacio de aprendizaje integral. Los talleres de diseño y construcción son liderados por arquitectos de renombre internacional, como TAKK (España), Zuloark (España), Lundén Architecture Company (Finlandia), Al Borde (Ecuador) y Atelier Fanelsa (Alemania). Estas experiencias permiten a los participantes aprender mediante la práctica directa en el sitio.

Además, se llevará a cabo un foro de intercambio de ideas, conferencias con expertos nacionales e internacionales, rondas de negocio y una feria donde se exhiben productos y proyectos relacionados con la industria de la madera. Estas instancias permiten la interacción y la generación de oportunidades de negocio y colaboración entre los distintos actores participantes.

Un aspecto destacado del Festival es su enfoque en la sustentabilidad y en el trabajo con materiales locales y reciclados. Por ejemplo, Tamara Cubas, la organizadora del evento, explicó que en la primera edición del festival se trabajó con madera proveniente de cortes de pallet, aprovechando descartes de los pequeños aserraderos locales en Rivera. *“Nosotros pensamos en términos sustentables, lo que hicimos fue adquirir la materia prima de los pequeños aserraderos... la madera de primera es la que se exporta... nosotros trabajamos con madera de segunda, que tiene un montón de nudos”...* Esta estrategia buscó poner en valor un recurso considerado secundario (Entrevista Festival de la Madera, 6 de Septiembre de 2024, Anexo).

El Festival de la Madera está abierto a todas las personas interesadas en el futuro de la madera en la región. Participan estudiantes y profesionales. La participación activa de la comunidad local es un componente esencial, ya que permite integrar las necesidades, costumbres e intereses de las personas que habitan el territorio. Tamara Cubas enfatizó que cada taller está diseñado para generar un trabajo colaborativo y crítico. *“La idea más importante es trabajar en forma colaborativa y pensar críticamente esto que estamos haciendo, toda la complejidad”*, indicó sobre las dinámicas de los talleres (Entrevista Festival de la Madera, 6 de Septiembre de 2024, Anexo).

En cada edición, la organización del evento está a cargo de Campo Abierto, un proyecto cultural que promueve el diálogo entre el arte, la cultura y la producción local. La curaduría de la edición 2024 estará a cargo de MAPA+INST y Carlos Casacuberta, quienes darán continuidad a su proyecto “En Ópera:

Escenarios futuros de una joven Ley Forestal”, el cual representó a Uruguay en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2023.

Uno de los talleres destacados estará a cargo de Zuloark, que ha trabajado previamente con la Unidad Penitenciaria N° 12 de Rivera. Este taller promueve la reinserción laboral de personas privadas de libertad mediante su capacitación en carpintería y construcción. *“Trabajar en la cárcel es trabajar en términos sustentables, porque nos sale más barato y es mucho mejor para nuestra sociedad: dar oportunidades de trabajo y formación a las personas que están reclusas”*, comentó Tamara Cubas, destacando el impacto social del proyecto (Entrevista Festival de la Madera, 6 de Septiembre de 2024, Anexo).

El Festival de la Madera se presenta como una plataforma de encuentro para el aprendizaje, la creación y la reflexión en torno a la madera y su potencial en la construcción sostenible. Con un enfoque integral y colaborativo, el evento busca generar conciencia sobre la importancia de la industria forestal en Uruguay, promoviendo la participación activa de la comunidad. Este espacio de acción e intercambio cultural invita a imaginar nuevos futuros para la madera y sus posibilidades, consolidando su lugar como un recurso clave en la transformación del territorio y la economía nacional.

#### **4. Festival de la Madera 2024**

El Festival de la Madera es un evento interdisciplinario que se lleva a cabo en el departamento de Rivera, en un predio de aproximadamente diez hectáreas, con el objetivo de promover la sustentabilidad mediante la reutilización de materiales y el trabajo colaborativo. Desde su primera edición en el año 2018, busca generar soluciones que atiendan las necesidades locales y puedan ser replicadas, utilizando maderas de descarte provenientes de aserraderos locales. La esencia del festival radica en poner en valor la madera como producto local, demostrando su potencial en la creación de estructuras modulares, mobiliario urbano y construcciones útiles para la comunidad, a través del diseño y arquitectura.

En su próxima edición, que se desarrollará en noviembre de 2024, el evento continuará fortaleciendo la relación con los aserraderos locales y contribuyendo al desarrollo de toda la cadena productiva de la madera nacional.

Los estudiantes participarán activamente en el festival, colaborando en la construcción de prototipos que desarrollarán los colectivos convocados. Serán asignados a uno de los cuatro talleres, donde contribuirán en el proceso de diseño, planificación y construcción.

## 4.1. Organización

El Festival de la Madera es un evento interdisciplinario que busca promover la sustentabilidad mediante la reutilización de materiales y el trabajo colaborativo. El evento será en Rivera, en un predio de aproximadamente 10 hectáreas, donde se llevarán a cabo diversos talleres y construcciones. Además, el espacio contará con áreas designadas para acampar, comer y realizar actividades de trabajo.

Las actividades a realizar (del 4 al 10 de noviembre) en los talleres estarán a cargo de diferentes estudios de arquitectura y diseño; Zuloark de España, Lundén Architecture Company de Finlandia, Al Borde de Ecuador y Atelier Fanelsa de Alemania.

Quienes asistan al Festival de la Madera deberán acampar en el predio destinado al evento, ya que las actividades se desarrollarán en un entorno al aire libre. Se cuenta con instalaciones de camping equipadas con baños, duchas y electricidad, así como opciones para comprar comida dentro del predio. (es necesario llevar carpa).

## 4.2. Cronograma actividades previas

### 4.2.1. Prácticas Curriculares

A lo largo del semestre se realizaron encuentros entre alumnos y docentes en el Instituto de Proyecto, donde se realiza una investigación, posteriormente correcciones acerca del informe final, luego se planificaron detalles de organización concreta sobre el festival, como por ejemplo la invitación e inclusión de estudiantes de otras materias pertenecientes a facultad.

### 4.2.2 . Encuentros con alumnos

Realizar una reunión para presentar la ida al festival y la posible asistencia del grupo de “Proyecto y Representación” y “Proyecto” del Taller Apolo en la carrera de Arquitectura.

En otra instancia extender la invitación a la optativa libre de “Arquitectura Interior y Mobiliario” para la participación activa del festival.

Luego de tener una lista preliminar de los interesados en asistir al festival se realizó un sorteo para las becas otorgadas por la organización del festival.

### 4.2.3. Talleres de Carpintería

Los Talleres de Carpintería se realizaron en dos instancias presenciales, con dos horarios diferentes. En la primera instancia, se abordó contenido teórico, donde se discutieron aspectos técnicos sobre las herramientas, la madera y se trató la

importancia de la seguridad en el trabajo. En la segunda instancia, los participantes tuvieron un acercamiento práctico a los materiales y maquinaria, poniendo en práctica lo aprendido en la parte teórica. Los talleres estuvieron a cargo de los profesores Martín Castro, Pablo Da Silva, Paula Lombardi, Pedro Santoro, quienes guiaron a los participantes a lo largo de todo el proceso.

#### 4.3. Estudios participantes en el Festival de la Madera edición 2024

Las actividades a realizar durante la semana del festival en los talleres | laboratorios, estarán a cargo de diferentes estudios de arquitectura y diseño; Zuloark de España, Lundén Architecture Company de Finlandia, Al Borde de Ecuador y Atelier Fanelsa de Alemania.

- Zuloark

Es una oficina de arquitectura, urbanismo y cultura fundada en 2001 en Madrid, con presencia en ciudades como Berlín, Coruña, Bolonia, Ámsterdam, Atenas y La Palma. Lo que hace especial a Zuloark es su forma de trabajar: no hay un "autor" único de los proyectos, sino que todo se construye de forma colaborativa, con la participación activa de distintas personas y colectivos. Su trabajo abarca desde la arquitectura y el diseño hasta el urbanismo y la organización de eventos culturales. Entre sus proyectos más conocidos está "El Campo de Cebada" en Madrid, por el que ganaron premios internacionales, como el Nica de Oro y el Best Practice de la ONU. Además, sus proyectos han sido expuestos en lugares importantes como el MoMA de Nueva York y la Akademie Der Künste de Berlín.

El colectivo trabaja bajo un modelo colaborativo y de autoría compartida, desarrollando proyectos que abarcan desde el diseño arquitectónico hasta la programación cultural y el urbanismo táctico. Su enfoque se centra en la corresponsabilidad y la participación de múltiples agentes en la planificación y construcción de entornos urbanos.

- Lundén

Lundén Architecture Company es un estudio de arquitectura y urbanismo con sede en Helsinki, fundado en 2008. Su enfoque se basa en la innovación y el desarrollo de entornos construidos, trabajando en proyectos de todas las escalas. Con más de 300 proyectos realizados, cuentan con un equipo internacional de unos 60 arquitectos y diseñadores conocidos por su creatividad y mentalidad abierta. La empresa ha ganado premios en concursos de arquitectura en Finlandia y Europa.

Actualmente, están trabajando en proyectos destacados, como un edificio educativo de madera de 25.000 m<sup>2</sup> en Tartu, Estonia, un hotel de madera en Kuopio, Finlandia, y un gran plan maestro de 300.000 m<sup>2</sup> en Turku, Finlandia. Además, desde sus inicios, han apostado por la investigación en diseño paramétrico, buscando crear soluciones arquitectónicas más sostenibles y

simbióticas con el medio ambiente. Para poner a prueba sus ideas, suelen construir pabellones para eventos y festivales de arquitectura, destacando su participación en Burning Man (Nevada), la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018 y el Pabellón Pudelma de madera en Turku.

- Fanelsa

Fanelsa es un estudio de arquitectura con sede en Berlín y Gerswalde (Brandeburgo), fundado en 2016 por Niklas Fanelsa. El equipo trabaja de forma internacional, explorando nuevas formas de habitar, trabajar y convivir tanto en el campo, la periferia como en la ciudad. Su enfoque abarca proyectos privados, edificios públicos, exposiciones y talleres, siempre buscando respuestas creativas a los desafíos sociales contemporáneos.

Niklas Fanelsa estudió arquitectura en la RWTH Universidad de Aquisgrán y el Instituto de Tecnología de Tokio. Antes de fundar su propio estudio, trabajó con De Vylder Vinck Taillieu en Gante y TBBK Architekten en Berlín. También fue docente e investigador en universidades como RWTH Aquisgrán, BTU Cottbus-Senftenberg y la Bauhaus-Universität Weimar. Su trayectoria incluye reconocimientos como la Beca Casa Baldi de la Academia Alemana de Roma y su participación como curador emergente en el Centro Canadiense de Arquitectura en Montreal. Desde 2022, es Profesor Asistente de Arquitectura y Diseño en la Universidad Técnica de Múnich.

- Al borde

Al Borde es un estudio de arquitectura con sede en Quito, Ecuador, fundado en 2007 por David Barragán, Pascual Gangotena, Maríaluisa Borja y Esteban Benavides. Su enfoque se basa en cuestionar las ideas preestablecidas de la arquitectura, desarrollando proyectos de forma colaborativa y adaptada al contexto local. Prefieren trabajar directamente en el sitio, donde las decisiones se toman con precisión, involucrando activamente a la comunidad en el proceso de diseño y construcción.

Su arquitectura busca la eficiencia en el uso de la energía y los recursos, con soluciones simples, claras y lógicas en la forma de ensamblar los materiales. Los proyectos de Al Borde se adaptan a las técnicas, materiales y costumbres locales, reflejando la historia y las necesidades de la comunidad. La sostenibilidad, la corresponsabilidad y la justicia social son ejes centrales de su trabajo. Cada proyecto se convierte en una "radiografía" del lugar, mostrando su identidad y la participación activa de las personas que forman parte del proceso.

#### 4.4. Participantes en el Festival de la Madera edición 2024

- **Docentes prácticas curriculares:** Daniela Garat, Lorena Castelli
- **Alumnos prácticas curriculares:** Victoria Paiva
- **Docentes Taller Apolo :** Gerardo Martinez, Marcela Hernandez
- **Alumnos Taller Apollo**
- **Docentes AIM:** Daniela Garat, Lorena Castelli
- **Alumnos AIM**
- **Alumnos y docentes de la Universidad Católica del Uruguay**

#### 4.5. Registro escrito, gráfico, fotográfico y entrevistas.

##### *“Cuatro talleres cuatro registros”*

Durante la semana donde transcurrió el Festival de la Madera, se llevaron adelante distintos registros de las experiencias compartidas en los talleres. Los tipos de registro pautados con el equipo docente fueron: Registro escrito, gráfico, fotográfico y entrevistas

# Registro Escrito - Zuloark

## COM-UNIDAD 12

Es un proyecto que fue desarrollado por el estudio de arquitectura Zuloark, en colaboración con Campo Abierto. Trata de promover la activación de un taller de carpintería dentro de la cárcel Unidad 12 del Cerro Carancho, en Rivera, Uruguay.

En el mismo se generó un espacio de aprendizaje e inclusión a través del diseño donde personas privadas de libertad, estudiantes y profesionales del diseño trabajaron juntos en la ideación y fabricación de mobiliario urbano.

Desde su inicio, el taller se estructuró en fases definidas. En la primera etapa, los participantes se conocieron, identificaron materiales y planificaron el trabajo. Posteriormente, se desarrollaron sesiones de co-diseño, donde se establecieron los conceptos ergonómicos y estructurales de los dispositivos a construir.

Las jornadas se dividieron en actividades específicas: fabricación de prototipos, ensamblaje de estructuras, lijado y acabado de piezas. Paralelamente, se llevaron a cabo sesiones de evaluación y reflexión para optimizar el proceso. Finalmente, se instalaron los muebles en el patio de visitas de la cárcel y en un espacio público de Rivera, marcando el cierre del proyecto con una presentación donde las PPL expusieron sus aprendizajes.

Este enfoque permitió que los participantes adquirieran nuevas habilidades técnicas y sociales, fomentando la integración y la sensibilización sobre el uso responsable de los materiales. El impacto del taller se reflejó en la calidad del mobiliario construido, el fortalecimiento de la comunidad y la posibilidad de replicar la experiencia en futuros proyectos.

# Registro Escrito - Zuloark

## Metodología

### Observación participante

Observar de forma analítica, realizando un ejercicio de objetivación, es decir, fijando en la descripción lo que se da de forma fluida en la experiencia. Anotar las situaciones, describiendo las interacciones entre agentes, espacio construido y actividad que se está llevando a cabo. Observar comunicación verbal y no verbal. Lo que no se debe hacer: ejercicios de autoanálisis, ejercicio de evaluación o valoración moral o política.

### Reflexividad

No perder de vista nuestra existencia en la interacción, nuestra doble condición de organizadores / dinamizadores y etnógrafos. Anotar las reflexiones al respecto junto con las descripciones situacionales.

### Rutina

Escritura situacional al inicio de la jornada o antes de empezar el taller:

Yo. Cómo me encuentro; qué inquietudes, dudas, etc. me ocupan; cómo me siento respecto a lo que voy a hacer, a lo que hice ayer, cómo proyecto la jornada que tengo por delante. Esta parte se parece a un diario al uso.

Ellos. Cómo proyecto a la otredad, en sí misma y respecto a mí. Cómo les siento, qué sensaciones me transmiten sobre su estado vital y actual en el taller. Qué pienso sobre sus impresiones, qué interpreto de sus formas de estar y relacionarse conmigo. Cómo siento la interacción, la relación que se está creando entre nosotrxs.

Nosotros. Impresiones y proyecciones sobre el grupo.

### Pautas

Hacer uso de un cuaderno exclusivo para ello, manejable, llevarlo siempre consigo.

Anotar el día, la hora, el lugar en que sucede lo que se describe. No necesariamente ha de estar desarrollada la situación en el momento, sino que con esquematizar para después poder recordar y desarrollar es suficiente. Buscar la eficiencia.

Anotar nombres, ubicar a las personas y al grupo de agentes al que pertenecen.

Por ejemplo: una lista al inicio, y que en las notas se empleen esos mismos nombres propios.

Anotar a nivel emocional cómo nos sentimos en relación al contexto y las personas con las que se está interactuando.

# Registro Gráfico - Zuloark

**PROCESO DE TRABAJO**

**DIA 1 1º**  
 - Presentación  
 - Diseño  
 - Maqueta  
 OILION SERRA

**DIA 2 2º**  
 - Diseño de refuerzo  
 - Inicio de construcción  
 - Empezar con estructura  
 - Empezar a ajustar

**DIA 3 3º**  
 - Se continúan a trabajar  
 - Se separa la madera  
 - Se presiona y se ajusta

**DIA 4 4º**  
 - Trabajo al equipo  
 - Se continúa a trabajar  
 - Se continúa a trabajar  
 - Se continúa a trabajar  
 - Se continúa a trabajar

**DIA 5 5º**  
 - Se terminan la estructuras  
 - Se continúa a trabajar  
 - Se continúa a trabajar  
 - Se continúa a trabajar  
 - Se continúa a trabajar

**DIA 6 6º**  
 - Preparación de la presentación

**TABLAS DE ASIENTO**

**DIFICULTADES:**  
 - DIFICULTAD INICIAL PARA ENTENDER LA IDEA  
 - DIFICULTAD PARA ENTENDER LAS PREVISIONES DEL PROYECTO  
 - DIFICULTAD PARA ENTENDER EL PROYECTO

**APRENDIZAJES**  
 - APRENDER A CONSTRUIR  
 - APRENDER A TRABAJAR EN EQUIPO  
 - APRENDER A COMUNICAR  
 - APRENDER A TRABAJAR EN EQUIPO  
 - APRENDER A TRABAJAR EN EQUIPO  
 - APRENDER A TRABAJAR EN EQUIPO

**NUEVOS DISEÑOS**

**PREGUNTAS INICIALES:**

1. Como se usa: Nosotros los usamos para pasar un momento
2. Quien lo usa: Todas las personas que pasan eso al lugar
3. característica: Es un banco de madera; hecho de ideas de las personas involucradas en el mismo / construcción del mismo
4. para q. se usa: Para descansar; sentarse y/o jugar con los niños y pasar un rato con la familia

Si en que contexto: En un espacio abierto para todos los días

1. El patio de visitas: Es un espacio abierto para la familia.
2. Campo abierto: Parque de actividades culturales

**IDEAS SELECCIONADA**

- Más área de asiento.
- Ángulo de confort en respaldo.
- Más área: espacio de juego.

**SILLON SOMBRERO**

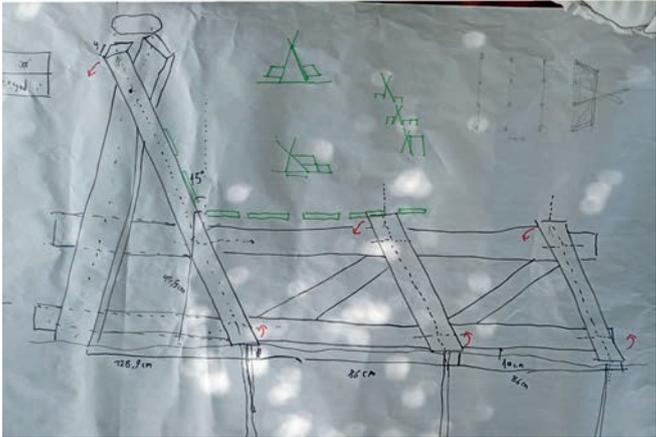
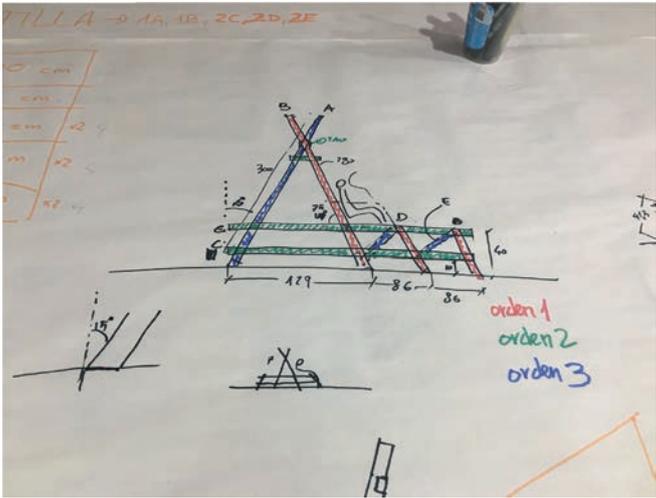
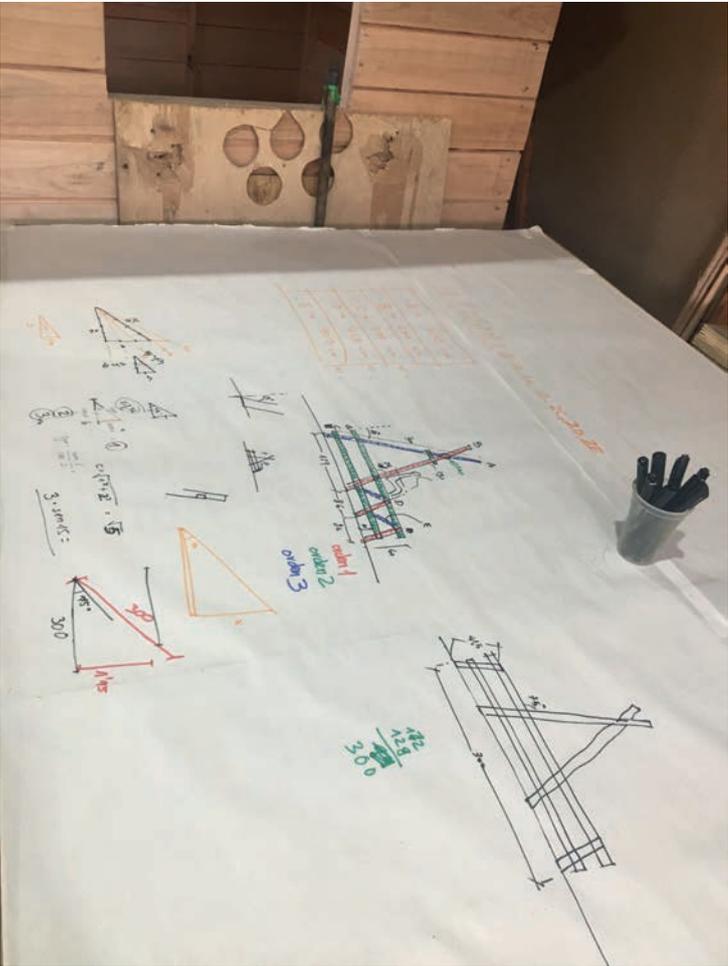
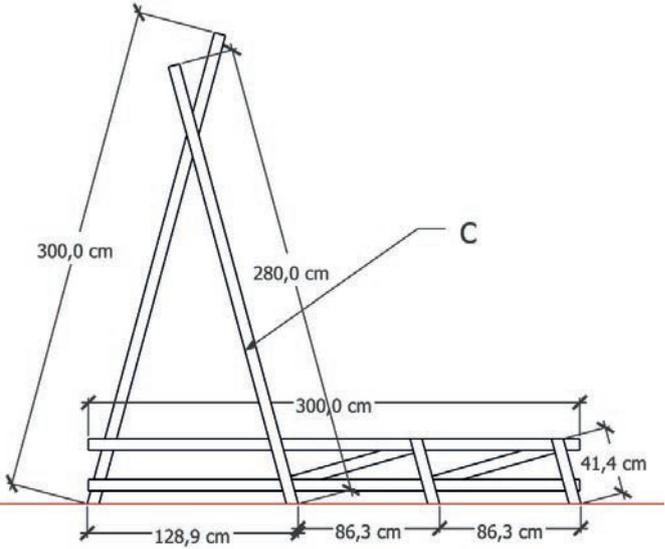
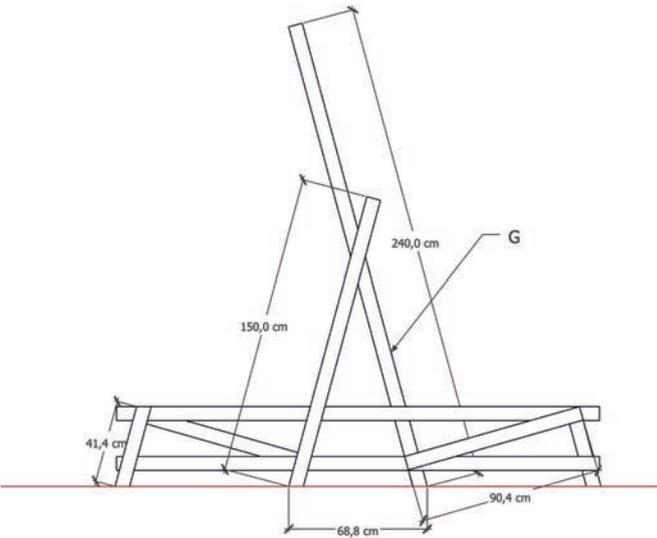
**PATIO VISITAS**

**CAMPO ABIERTO**

**PIEZAS:**

**ESQUEMA ESTRUCTURAL EN PATIO VISITAS**

# Registro Gráfico - Zuloark



# Registro Fotográfico - Zuloark



# Registro Fotográfico - Zuloark



# Registro Fotográfico - Zuloark



# Registro Fotográfico - Zuloark



# Entrevistas - Zuloark

## ENTREVISTA A ALFREDO BORGHI Y RAQUEL GÓMEZ SOBRE COM-UNIDAD 12 FESTIVAL DE LA MADERA 2024

Entrevistado/a: Alfredo Borghi y Raquel Gómez  
Entrevistadora: Nicole Martínez

### 1- Para comenzar, cuéntenme un poco sobre ustedes y su experiencia en Zuloark.

**[Alfredo]** Yo soy Alfredo Borghi, soy italiano. Trabajo en Zulo desde hace 8-9 años.

El Zulo es un colectivo, un estudio de arquitectura que está distribuido en Europa. Básicamente tiene una sede en España, otra en Berlín, otra en la Coruña, y estamos también gestionando proyectos en otros lugares como Atenas y Bologna, en Italia.

Somos unas doce personas y nos dedicamos a proyectos de arquitectura y urbanismo, de activación urbana y gestión cultural.

**[Raquel]** Yo soy Raquel Gómez, y quizá pueda añadir a lo que tú has dicho algún proyecto de especial interés en participación ciudadana, como "Territorio Moyano" y "Aquí hay dragones".

Como una introducción de Zulo y proyectos significativos, pues el "BBK" y la línea de los festivales que Zulo hace desde 2015-2016.

### 2- En su opinión, ¿cuál es la filosofía de trabajo/proyecto en Zuloark?

**[Alfredo]** Zuloark intentamos definirlo como una organización proyecto-céntrica. Eso quiere decir que los proyectos que estamos desarrollando en ese momento definen lo que es el colectivo y la identidad de manera genérica.

Todos los que trabajamos dentro de la estructura tenemos algún tipo de filosofía en común. Nos interesan las mismas dinámicas de trabajo y nos interesa hacer ciudad desde abajo.

Tenemos una serie de conceptos y maneras de trabajar comunes, aunque todo el mundo tiene su identidad personal y eso se intenta cultivar, la diversidad de las personas en el colectivo.

**[Nicole]** Cada uno tiene su identidad, su forma de trabajo, pero (recordando el concepto de inteligencia colectiva), el colectivo tiene más o menos un poco la misma filosofía/metodología quizás.

**[Raquel]** Sí. Yo creo que las personas le dan forma a la filosofía de Zulo, pero a la vez Zulo como empresa y práctica da forma a la filosofía personal de cada uno. Los dos se retroalimentan de muchas maneras.

# Entrevistas - Zuloark

### 3- ¿Cuáles consideran que son los principales aspectos sobre Campo Abierto y el Festival de la Madera que llevaron a esta colaboración?

Por ejemplo: metodologías de trabajo, propuestas, contexto sociocultural...

**[Alfredo]** Todas las cosas al final pasan por una serie de elementos y cosas. Digamos que fue una serie de coincidencias que Tamara, a través de otra gente, vino a conocer nuestro trabajo. Cuando organizó el Festival de la Madera, vio nuestra práctica, nuestro trabajo previo y nos llamó, porque tenemos muchas cosas en común con las problemáticas y temáticas que se tratan en el Festival de la Madera.

Desde hace muchos años trabajamos con la madera, la autoconstrucción, el uso de los residuos de la construcción, las segundas vidas de los elementos. De alguna manera, vio en nuestra práctica algo que podía aportar al Festival de la Madera y a lo que estaba pasando en su momento en 2018.

A nosotros nos encantó de primera el proyecto, entonces empezamos a estudiar lo que estaba pasando en ese momento en Uruguay, la historia de la madera, la crisis forestal, etc. Nos interesó y nos encantó participar de eso.

**[Raquel]** A mi me gustaría añadir también, que es algo que lo hemos hablado antes y después de haber ido al festival, es que el festival se desarrolla en un período corto de tiempo, pero que incluye pedagogías con estudiantes y nos pone a construir de manera colectiva siempre.

Zulo trabaja mucho desde allí y es una línea que queremos seguir trabajando, entonces poder hacerlo y además en otro contexto, poder conocer otra cultura y demás, todo son incentivos para seguir ahí. Tiene que ver con ese marco de la educación, el construir colaborativo, visibilizar problemáticas o cuestiones del territorio.

### 4- ¿Hubo algún proyecto (propio o no) que haya sido disparador de ideas para los prototipos de Com-unidad 12?

**[Alfredo]** Un tema importante en nuestra práctica es la inclusión social; la arquitectura, la urbanística y el trabajo comunitario para la inclusión social. Creemos que la ciudad tiene que ser inclusiva de alguna manera, entonces llevamos años trabajando el urbanismo desde este punto de vista.

Tenemos un proyecto que llevamos muchos años desarrollando que se llama "Aquí hay dragones" que trabaja sobre el arte y la ciudad, con personas con discapacidad. No es el primero, pero este es un proyecto donde nos enfrentamos a una problemática de inclusión social fuerte, donde las personas con discapacidad pueden diseñar, aportar a la visión de la ciudad a través de su propia visión y manera de vivir.

Entonces, el tema de la cárcel está muy relacionado con este tipo de proyecto. La comunidad carcelaria es parte de la sociedad. Creo que nuestro proyecto va un poco por allí, en cómo incluir esa comunidad y colectivo en las decisiones de proyecto que todavía tenemos que desarrollar. Este ("Aquí hay dragones") fue el primer paso en ese sentido, donde empezamos a plantearnos preguntas y cuestiones. Aquí hay dragones es un proyecto que nos ha abierto el camino hacia este tipo de proyecto.

# Entrevistas - Zuloark

**[Raquel]** Por un lado, justamente esto de entender que la ciudad está compuesta por todos es que no desarrollamos una metodología aparte cuando trabajamos en la construcción con un colectivo. Queremos llevar a la arquitectura, el diseño y la capacidad creativa que todos tenemos (porque lo damos por hecho), al margen de la posición socioeconómica, cultural, entre otros factores.

Es verdad que lo que sí hemos aplicado para este proyecto, no tanto como referencia, es esto de entender dónde estamos, en qué contexto estamos trabajando, bajar un poco a tierra lo que nosotros creemos y desde dónde hacemos la arquitectura.

Lo que decía Alf al principio, qué está pasando con las cárceles en Uruguay desde la antropología, cómo se hace, cómo se trabaja en cárceles y algo de sociología. Esos lentes para ser cuidadoso con el contexto, desde luego entendiendo que todo el mundo tiene capacidad de hacer arquitectura, ser creativa y de construir ciudad sin una metodología más que la dimensión social.

## **5- ¿Cuál fue el hilo de pensamiento detrás de la modulación inicial de Com-unidad 12? ¿Qué objetivos buscaban lograr?**

**[Alfredo]** En este tipo de proceso de construcción colaborativa, lo que nosotros intentamos es dar unas herramientas a la gente que participe del taller para diseñar y construir. Entonces, cuanto más abierto y menos cerrado es el proceso, desde nuestro punto de vista es mejor, porque tiene más maneras de desarrollarse.

La forma de nuestro prototipo viene de un sistema constructivo extremadamente sencillo, muy modulable y abierto a modificaciones. Con alguna información técnica o constructiva de como funciona, tiene muchísimas maneras de desarrollarse, en donde de repente los participantes empiezan a intercambiar información y a colaborar, llegan primero a un diseño y luego a la construcción. También está la simplicidad constructiva, el hecho de que cualquier persona puede hacerlo.

**[Raquel]** Ya que tú has hablado bastante de la metodología y la parte constructiva, también es cómo hemos pre-diseñado el dar estas herramientas, para luego construir todos más o menos desde un mismo equilibrio de conocimientos. La dinámica que generamos en el entorno de aprendizaje es intentar que todos estemos cómodos y cómodas.

Entonces lo que hacemos es, no sé si os disteis cuenta, que al inicio de cada sesión siempre hacíamos una ronda de "¿cómo estamos?", "¿cómo hemos llegado?". Evidentemente eso tiene la intención por nuestra parte de generar un entorno de trabajo donde estemos a gusto, entendiendo que la confianza es el motor para luego intentar generar estos espacios de seguridad y comodidad, preguntándonos los inicios del día y los cierres también, estableciendo un poco estas relaciones.

Pensábamos mucho en cómo lo vamos a ir haciendo, cómo se van a conocer, cómo nos vamos a conocer nosotros con ellos, cómo damos voz. Para nosotros, ese pensamiento estuvo y el trabajo que hicimos en equipo también.

**[Nicole]** Siguiendo un poco con la otra pregunta, es que esta modulación fue pensada allá en España antes de venir a Uruguay, ¿no?

# Entrevistas - Zuloark

**[Alfredo]** En el avión, digamos más o menos.

**[Raquel]** Unos tres días antes o cuatro. Hay algo de que hasta que no estás en el sitio, tampoco eres capaz de ser tan sensible.

**6- Como unidad 12 es un proyecto previamente pensado al contacto directo con sus usuarios y el terreno (tanto en la cárcel como en Campo Abierto). ¿Cómo influyó este contacto sobre la formalidad del proyecto? ¿Consideras que cambió su naturaleza inicial?**

**[Alfredo]** Intentamos no pensar mucho antes en realidad. Es un poco nuestra metodología también, no pensar mucho. Nosotros pensamos justamente en los procesos, las dinámicas de conocerse; cómo nos vamos a conocer y cómo queremos que se nos acepte. No pensamos mucho en la pieza que vamos a construir, sino más bien en las dinámicas sociales. Entonces eso sí que es una metodología que necesita cierto trabajo antes.

Con la pieza arquitectónica teníamos algunas ideas que creemos, por experiencia, que funcionan unas mejor que otras. Por ejemplo, con la escala arquitectónica, creo que sabíamos que queríamos generar la pieza de un cierto tamaño por varias cuestiones.

Si tú llegas a un taller y cada uno hace un banquito de 50cmx50cm, esa es una pieza que se hace con dos personas. Pero si construís una pieza de 12 metros como lo hemos hecho en Campo Abierto, todo el mundo que está trabajando tiene que ponerse de acuerdo y llegar a un objetivo común.

Entonces, todas las dinámicas de diseño colaborativo son mucho más potentes, y esas cosas son las que pensamos antes, más que en la foto. Creo que también se ve en el resultado, nos gusta y nos resulta bastante más igual el resultado final que el proceso.

**[Raquel]** Para ser todavía más específica, piensa que fue el segundo día cuando nosotros decidimos que iban a ser dos bancos. No se había pensado para nada en el objeto, hasta que no te encuentras allí.

Llegamos con un montón de incertidumbres, por un lado en cuanto a qué tal va a ser la colaboración con las personas privadas de libertad, porque hay que ver un poco eso; como van a estar, qué disposición, qué herramientas tienen y cuáles no. Sabíamos un poco, pero esa información había que contrastarla, así como en el equipo. También como con vosotros, saber qué iba a pasar, cuántos ibais a ser y las incorporaciones de la segunda universidad.

Y luego la madera, se ve la madera pero tampoco habíamos visto las piezas exactamente. Se sabía la forma, pero hay ahí una cosa de la humedad, para lo que da y lo que no. Entonces esas incertidumbres se van solventando sobre el proceso mismo, y las solucionamos con herramientas.

**[Nicole]** ¿Al principio no sabían que iban a ser dos prototipos, uno para la cárcel y otro para Campo Abierto?

**[Raquel]** Qué va.

# Entrevistas - Zuloark

**[Alfredo]** No. En principio iba a Campo Abierto, pero luego hemos visto que era más interesante generar un cierto diálogo entre la cárcel y el exterior, una manera bonita de construir dos piezas como hermanas, que una se quedara adentro y otra afuera. Todo el mundo está participando tanto de dentro como fuera.

**[Raquel]** Imagínate que el contexto con el que hemos llegado, el enunciado, es "hay que hacer un mueble para Campo Abierto". Entonces, desde ahí nosotros según lo que va pasando: "oye, que nos va dando tiempo", "curramos más", "le echamos más horas". También expandíamos los horarios, era un poco querer llegar a esta solución de tener un mueble también con ellos, que de verdad la participación se lleve a cabo y compartir.

## **7- Los estudiantes no estuvimos presentes en el primer encuentro de ideación con los PPL (personas privadas de libertad). Cuéntame más sobre ese momento...**

**[Alfredo]** Digamos que es un contexto delicado y particular. Es verdad que hay como cierto desconocimiento, cierta parte de desinformación y que genera algo de presión. Todos los operadores nos han ayudado a entrar a la cárcel, ha habido mucha colaboración, nos han transmitido mucha serenidad de alguna manera y en ningún momento ha sido problemático ni crítico.

La confianza se ha ido estableciendo con el pasar de los días, demostrando de alguna manera las ganas de participar y hacer algo sinceramente bueno, útil e interesante para todo el mundo.

**[Raquel]** Ya que ahora Alf ha estado dando esta parte más humanística del primer día, también fue increíble porque nosotros llevamos como una serie de actividades y recursos dentro de la participación: "vamos a identificar cuál sería nuestro enunciado", "vamos a ir viendo cuáles son las necesidades", esas sesiones de co-diseño. Cosas muy arquitectónicas también: "¿cuál es la altura a la que nos sentamos?", "¿cuál es el prototipo estructural?".

Hicimos una sesión de diseño en conjunto con ellos a la mañana y a la tarde que fue espectacular, hasta el punto de que ellos nos decían al final en la evaluación "no nos enterábamos". Bueno, no se enterarían pero ellos dibujaban, se ponían a hacer maquetas, todos pensaban. Hablábamos de los ángulos de inclinación para el respaldo, en quién lo iba a usar y cómo podía eso definir un poco el diseño. Fue muy potente ese momento de encuentro desde ahí.

## **8- ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre el proceso de construcción de ambos prototipos? ¿Cuáles fueron las dificultades de una y otra?**

**[Alfredo]** Dificultades creo que ninguna, o las mismas. El prototipo de la cárcel tenía otro tipo de características porque tenía que pasar por la puerta, tenía que ser más pequeño. Se llegó a ese diseño porque: 1) el recorrido entre la carpintería y el campo de visitas es un espacio físico que tiene ciertas características, entonces las piezas no podían tener más de cierto tamaño y 2) un patio de visitas de la cárcel es un espacio distinto del Campo Abierto.

# Entrevistas - Zuloark

El diseño y pensar en estos espacios nos llevó a dos piezas con las mismas características estructurales constructivas, pero que tienen dos formas distintas, porque las propiedades de la pieza que está en el patio tenían otros requisitos que la otra. De allí es que la forma y el resultado final fueron ligeramente distintos.

**[Nicole]** Haciendo esta pregunta, recordaba esto del pasar por la puerta y del debate que se generó para encontrar una forma de acomodar las costillas en Campo Abierto. También estaba el terreno, que no era una superficie plana, un patio igual que en la cárcel.

**[Raquel]** Cada lugar estaba dando una manera diferente de resolver ese sistema estructural, y nos enfrentamos a que igual no teníamos que clavar nada en el del patio, pero había que encontrar cómo se llegaba hasta allí.

Con respecto a Campo Abierto fue casi lo contrario, cómo se ancla en el suelo y qué pasa con el sol. Ese momento de replanteo también toma su tiempo, porque de repente esta era una pieza un poco más compleja.

**[Alfredo]** Además, Campo Abierto daba muchas posibilidades. Eso nos llevó a tomar decisiones distintas, y en la pieza que teníamos en la cárcel tampoco teníamos muchas opciones.

**[Raquel]** De hecho, en el módulo de la cárcel fueron ellos los que nos dijeron haciendo una serie de dibujos a partir de los prototipos, que esto podría ser algo también para los niños. Entonces, esa escala no era solo la puerta que tenía que atravesar, sino también pensar en que podían haber niños ahí dentro en ese espacio intermedio que había en los bancos.

## **9- Desde su punto de vista, ¿cómo han sido aplicados aquí los conceptos de inteligencia colectiva, ciudad situada y segundas vidas?**

**[Alfredo]** Esta respuesta podría ser muy larga, pero vamos a intentar simplificar. Estos son conceptos recurrentes en nuestra práctica y que nos ayudan a resolver situaciones. Sí que se aplicaron, pero estos conceptos cambian, son fluidos, y según la situación tienen una connotación o significado que puede variar ligeramente.

Creo que la ciudad situada es básicamente conocer el lugar antes de actuar, y es un concepto muy amplio que puede tener muchísima literatura.

La inteligencia colectiva es que todo el mundo, personas y cosas, humanas e inhumanas, tienen una inteligencia que de alguna manera puede aportar al desarrollo de un proyecto.

Es saber leer, tener la mente abierta para recibir esta información y aprovecharla para llegar a un resultado común.

**[Raquel]** Con las segundas vidas lo decíamos con varias posibilidades. Por un lado, hacer que la pieza sea replicable y con eso poder asegurar que puede tener una segunda vida porque alguien la reprodujo. También la segunda vida entendiendo que queremos que este proceso se vuelva a hacer, y por eso contamos cuál es la metodología, nos seguimos informando.

# Entrevistas - Zuloark

Me apetece añadir dos cosas muy específicas de la ciudad situada. Por ejemplo, Tamara nos dio el enunciado y esa fue la ciudad situada, porque nos dice: "tenéis que colaborar con nuestros vecinos, y nuestros vecinos es la cárcel". Es conocer el territorio, también con una problemática que es el euca-lipto.

Luego, nosotros cómo lo aplicamos y decimos: "vamos a ir tres días antes porque queremos conocer la gente de la Unidad 12", para así ver un poco qué se puede hacer y qué no. Es darse el tiempo, ver cómo se van tejiendo las relaciones un poco y que tienes que conocer a alguien antes de ponerte a hacer nada.

## 10- ¿Qué aprendizajes y experiencias se llevan de los estudiantes, PPL y arquitectos involucrados en Com-unidad 12?

**[Raquel]** Un gran aprendizaje es volver a darse cuenta de que cuando uno está confiando, colaborando con el otro totalmente, las cosas salen. Tener una buena organización, una buena comunicación, una buena conversación, la confianza, a mí eso me ha resultado un aprendizaje brutal que supera la arquitectura por un lado.

No solo con vosotros, sino también con otros equipos, con cómo se daban las situaciones y el respeto también con los privados. Además lo que decía Alfredo al principio en una de las preguntas, sobre la poca información que hay sobre las cárceles. Desde luego se ha abierto un campus puro dentro del cerebro, donde teníamos eso de "¿qué pasa con la gente de la cárcel?".

Entonces, de repente tenemos más sensibilidad, tenemos datos y hemos tenido una colaboración. Sabemos que estas cosas están pasando, que la gente luego sale, entendemos más de la rehabilitación y todo eso que estaba como un poco fuera de nuestras capacidades y fuera de nuestra visión.

**[Alfredo]** Totalmente de acuerdo con eso, y nuestro objetivo es posicionar nuestro trabajo con la ciudad y la sociedad. Conocer a la sociedad te permite desarrollar tu trabajo, el hecho de conocer estudiantes de otra universidad y a las personas privadas de libertad.

Eso te permite en cada proyecto, tanto en este, como en el siguiente y el anterior, ampliar tu conocimiento sobre la sociedad; eso es lo que te lleva a trabajar de manera más completa.

**[Nicole]** No sé si habrán trabajado con estudiantes allá. ¿Sí? Bien. Esta no es una pregunta formulada en sí, pero ¿encontraron alguna diferencia entre los estudiantes de España respecto a los de Uruguay?

**[Alfredo]** Yo creo que no, que es lo mismo básicamente. Claramente cada persona aporta una cosa suya, cada grupo se forma por las personas que lo conforman. A lo mejor hay un grupo donde la gente es más "fiestera" y aprendes más en la fogata. A lo mejor está el grupo compuesto por gente más trabajadora y que madruga, donde el aprendizaje es distinto porque te llevas con ellos en un entorno más de trabajo.

# Entrevistas - Zuloark

Creo que se forma por el conjunto de personas que lo componen. Cada uno es distinto, pero todos tienen algo en común y no va tanto por la nacionalidad. Es por la sinergia que se genera entre las personas, que es un poco la inteligencia colectiva; cada uno aporta algo.

Todo el mundo tiene algo que aportar y no hay posibilidades de equivocarse en este tipo de proceso, porque todo es aportar.

**[Raquel]** Entiendo que tu pregunta va en qué tenéis vosotros de especiales. Molaría nombrarlos uno a uno porque es que cada uno, como dice Alfredo, es especial por los componentes y no tanto por el grupo.

Cada uno ha ido aportando algo muy especial, que para el grupo es fortaleza. Ha sido a nivel individual, porque luego el grupo ha funcionado increíblemente bien, pero si es verdad que pasa que muchos grupos funcionan bien.

Entonces, a nivel personal se puede hacer esto de identificar qué es lo que has aportado, cuál es tu brillo, cuál es esa esencia que se ha visto marcada en el grupo. En realidad sí que es especial eso, pero como decía Alf no es tanto por la nacionalidad.

**[Nicole]** Además, es muy interesante porque muchos entre nosotros no nos conocíamos. El que haya surgido eso tan especial y que haya salido bien fue un golazo.

**[Raquel]** Creo que una de las cosas especiales es que se conviva. Cuando no te conoces y no convives, no se llega a ese nivel de fluidez y confianza entre unos y otros. Luego eso tiene muchísimo valor para el trabajo, incluso entre nosotros mismos.

Lo especial que se tiene es la convivencia, estar una semana ahí completa modo locura por un lado, pero que entre nosotros también ha sido súper especial. Esto ha sido entre vosotros, entre nosotros y entre todos. También el compartir a la hora de comer, dormir, desayunar, ir a la piscina, bañarse, etc.

# Registro Escrito - Lundén

## Laboratorio Lundén

El estudio finlandés propuso un proyecto colaborativo de diseño y fabricación destinado al espejo de agua del predio de campo abierto. La iniciativa consistió en la construcción de un puente de madera que, además de integrarse al entorno natural, conectara el recorrido de arte que se desarrolla en todo el lugar.

En representación de Lundén Architecture Company, se expuso el funcionamiento del diseño paramétrico y su importancia en la arquitectura como herramienta para la innovación y el desarrollo del entorno construido. Este enfoque permitió generar soluciones adaptables tanto a las condiciones del sitio como a la materia prima utilizada, en este caso, la madera.

Durante la primera jornada, el estudio introdujo a los participantes en el mundo del diseño paramétrico, destacando su aplicación a diversas escalas y su potencial en el proceso proyectual. Luego de reconocer el espacio de trabajo, un subgrupo del laboratorio llevó a cabo un relevamiento detallado de la base donde se apoyaría el puente, mientras que otro equipo se dedicó a la clasificación de la materia prima disponible. Inicialmente, se contaba únicamente con postes de sección cuadrada de aproximadamente 10 cm de lado y longitudes variables.

Al finalizar el día, se realizó una puesta en común para evaluar las condiciones del sitio y la disponibilidad de materiales. Con esta información, se identificaron los desafíos a enfrentar y se procedió a un rediseño del puente, buscando soluciones constructivas viables dentro del marco colaborativo. Durante las siguientes dos jornadas, mientras algunos equipos trabajaban en el refuerzo de la base del puente, que estaría en contacto directo con el agua, otros se enfocaban en el desarrollo de uniones entre los elementos de madera. Se exploraron combinaciones entre los postes de sección cuadrada y tablonces, con el objetivo de generar una estructura triangular que, mediante su repetición seriada, otorgara al puente una sensación de movimiento.

Para el cuarto día de trabajo, parte del equipo comenzó a nivelar la base del puente sobre el tajamar, fijando los postes de sección cuadrada mediante tornillos. Paralelamente, otros grupos se encargaban de cortar y clasificar piezas, ensamblar los módulos triangulares y transportarlos hasta el puente, donde eran erigidos y estabilizados en conjunto con el resto de la estructura.

La organización del trabajo junto a los arquitectos garantizó la participación colectiva en cada etapa del proyecto y la construcción. A lo largo del proceso, el equipo fortaleció sus vínculos, lo que derivó en una modificación final del diseño: se decidió que el centro del puente representara el espíritu colaborativo del proyecto y ofreciera un espacio estático para la contemplación del paisaje. Si bien no se logró completar íntegramente el diseño previsto, debido a dificultades en el ensamblaje y a variaciones en la materia prima originalmente considerada, el proceso de trabajo fue enriquecedor.

Al concluir la última jornada, el equipo se reunió para compartir una cena a la luz de la luna, donde se intercambiaron reflexiones y se celebró el esfuerzo colectivo realizado.

# Registro Gráfico - Lundén



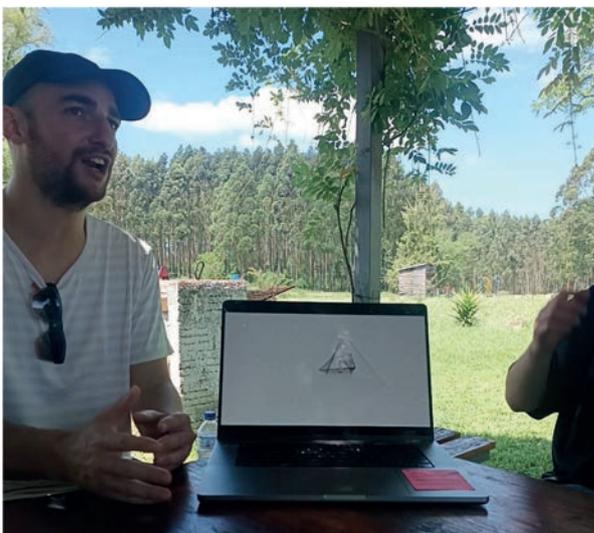
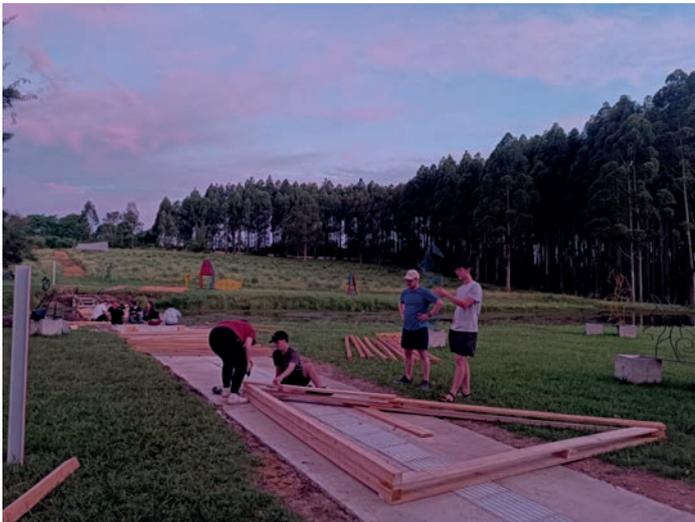
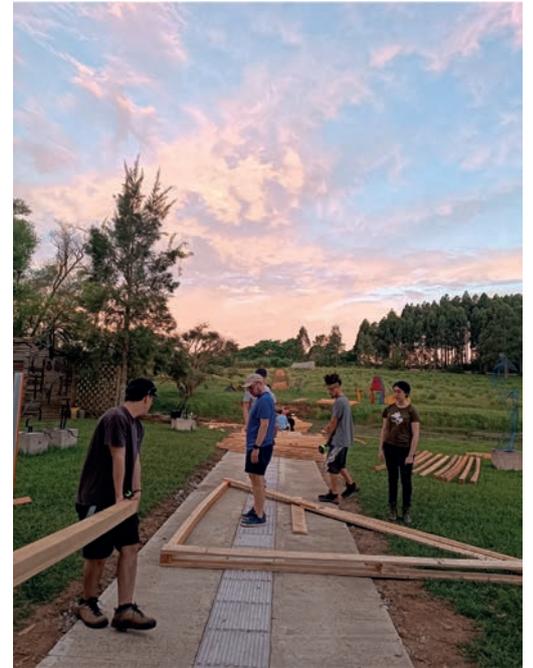
# Registro Fotográfico - Lundén



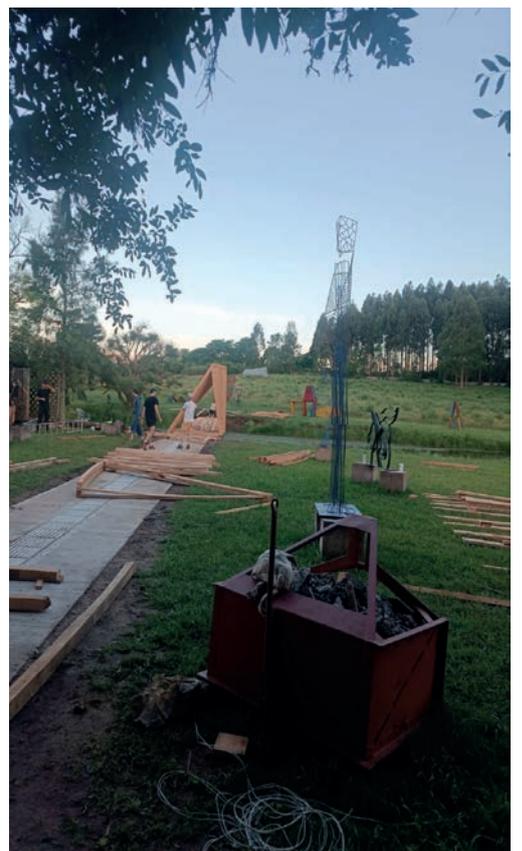
# Registro Fotográfico -Lundén



# Registro Fotográfico - Lundén



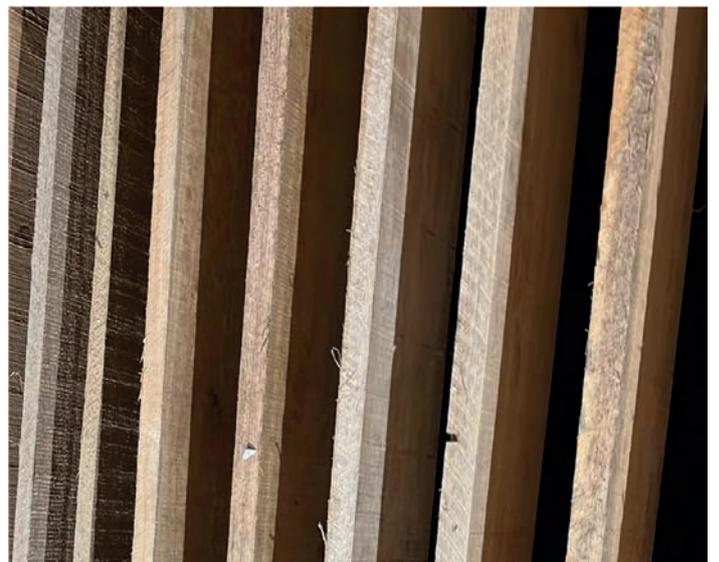
# Registro Fotográfico - Lundén



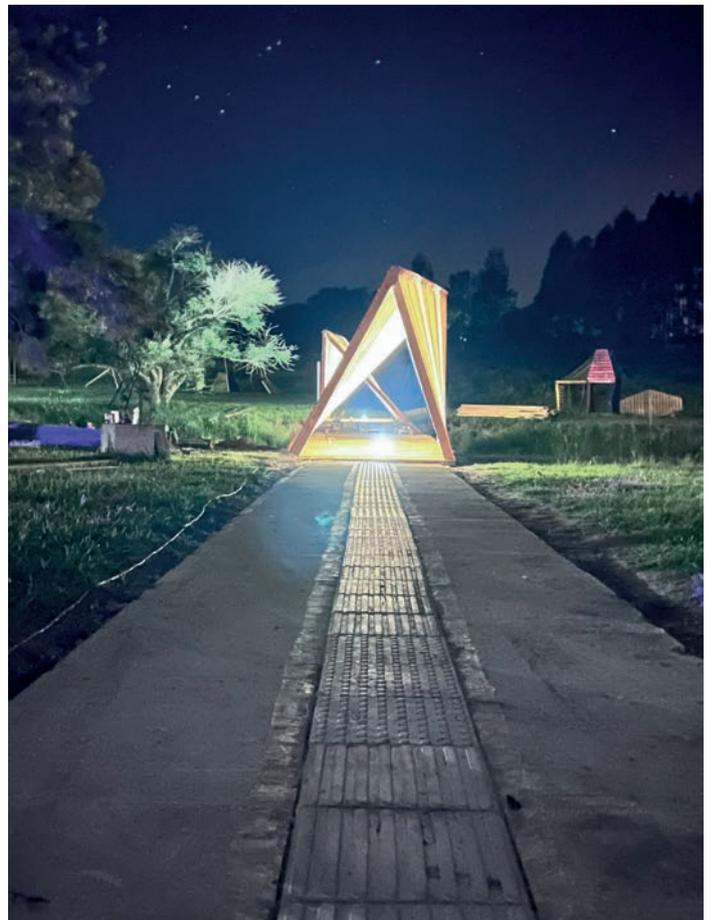
# Registro Fotográfico - Lundén



# Registro Fotográfico - Lundén



# Registro Fotográfico - Lundén



# Registro Escrito - Fanelsa

## Atelier Fanelsa

### Arquitectura Bioregional

Basado en el concepto de "arquitectura bioregional" el Arq. Niklas Fanelsa nos propuso la construcción de un pabellón de madera de pino de la zona ubicado al lado de la zona de camping del lugar, sitio que pertenece a un proyecto ya en marcha por el complejo llamado 100x100x100, que refiere a cien metros por cien metros por cien años, el cual estudia la evolución de esta zona por ese período de tiempo.

Antes de comenzar el proyecto, Fanelsa nos explicó la importancia de informarnos acerca de la zona en la que fuéramos a trabajar, ya sea para este proyecto o para nuestra vida profesional posteriormente, y nos mostró los planos del pabellón que había previamente diseñado en su estudio junto a su equipo en Alemania. Dentro de los gráficos se encontraban plantas, axonometrías y fachadas.

En cuanto al sistema de trabajo, el primer día lo que más le interesó fue que nos enfocáramos en la cimentación. Al ser un lugar muy húmedo y compuesto principalmente por barro, fue bastante difícil comenzar a excavar en la zona. Para esta etapa del proyecto, la mitad del grupo se dedicó a esta parte y la otra mitad comenzó a cortar las primeras piezas de madera. Esto se resolvió entre el primer y el segundo día, y una vez resuelto, todos nos dedicamos a la fabricación de las piezas. Ya para esta etapa nos dividimos en "comisiones" para poder realizar el trabajo de la manera más efectiva posible (ej.: unos se encargaban de cortar, otros de atornillar, otros de pintar, y así sucesivamente, dependiendo de la etapa en la que nos encontráramos). También estas comisiones fueron mutando, y había días que se armaban grupos que se encargaban de alguna pieza muy importante, como lo eran los tres hexágonos de la parte superior.

En conclusión, fue una experiencia enriquecedora que nos permitió no solo aprender a utilizar herramientas nuevas, sino también a valorar y trabajar con el entorno en donde nos insertamos. Un ejemplo claro de esto último fue a la hora de decidir con qué pintábamos el pabellón; en uno de los últimos días, el arquitecto nos trajo aceite que utilizaríamos para proteger la estructura y una serie de materiales que le darían un tinte al mismo, entre ellos polvo de ladrillo, cúrcuma que rescató de la cocina del lugar, carbón y hasta incluso agua de porotos negros, también extraída de la cocina.

Se pudo completar lo que Fanelsa había planteado, con alguna dificultad en el ensamblaje, que, con el error de precisión del corte de las piezas y los defectos del propio material, no se podía realizar tal cual lo habían dibujado en AutoCad que es una herramienta muy precisa. Sin embargo, se logró replantear algunas piezas para poder hacer que encastré todo lo mejor posible (de igual manera se tuvieron que modificar algunas cosas en el sitio mismo).

Una vez finalizado el proyecto, se expuso el pabellón a los demás grupos organizando un almuerzo en el mismo. Allí no solo contamos un poco acerca del proceso de trabajo, si no también Fanelsa dijo unas palabras y explicó como había sido esta primera experiencia en Latinoamérica. También expusimos otros materiales que logramos extraer de la zona pero que finalmente no utilizamos, ya que la semana de trabajo era un tiempo muy corto para poder, además de la estructura, hacer una envolvente, pero es un proyecto que quedó planteado para el próximo año.

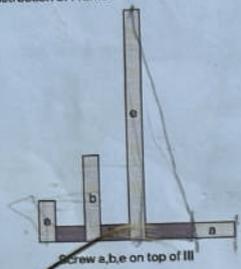
# Registro Gráfico - Fanelisa



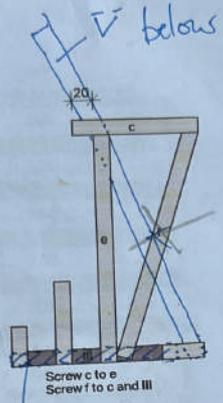
# Registro Gráfico - Fanelisa

6 x

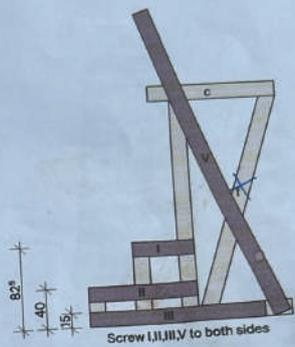
Construction of Frame



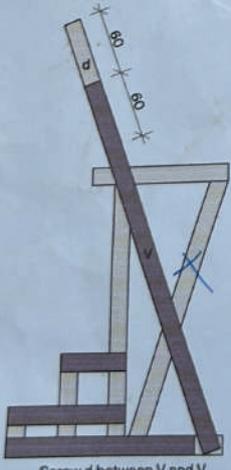
15, 27°, 15, 27°, 15, 43°, 16, 24



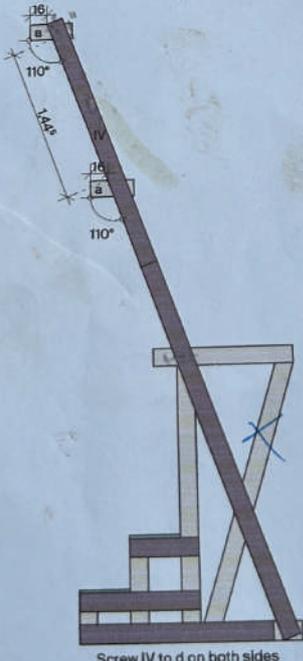
III on top



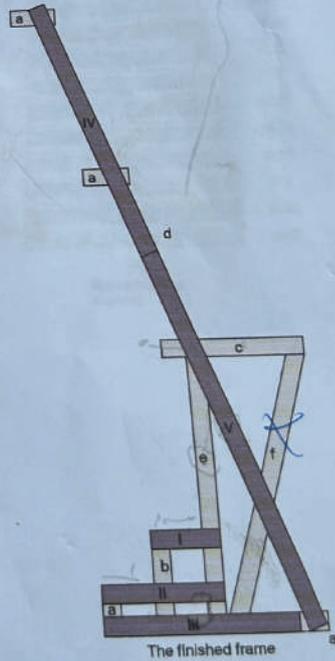
82°  
40  
15



Screw d between V and V

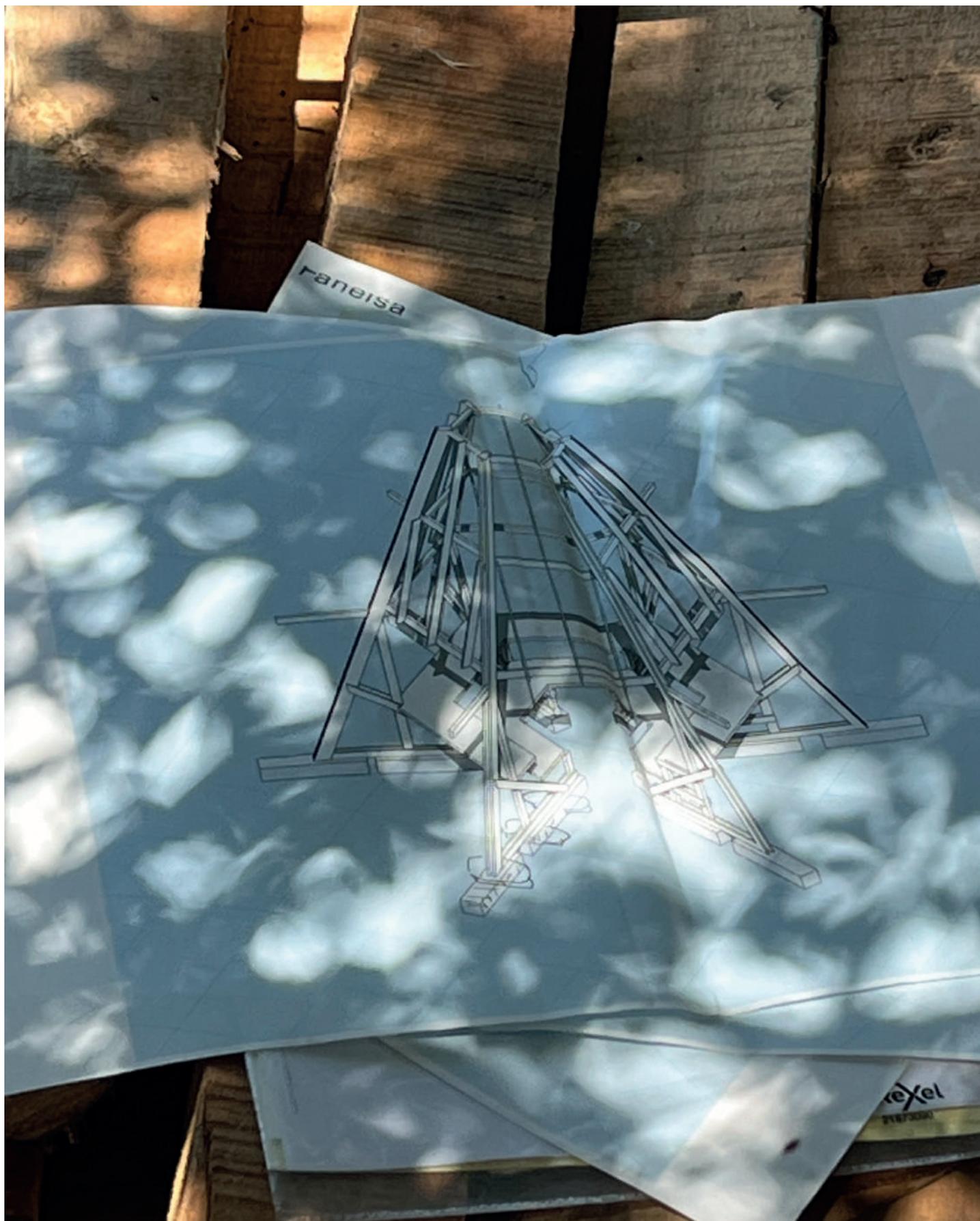


Screw IV to d on both sides  
Screw a between IV and IV

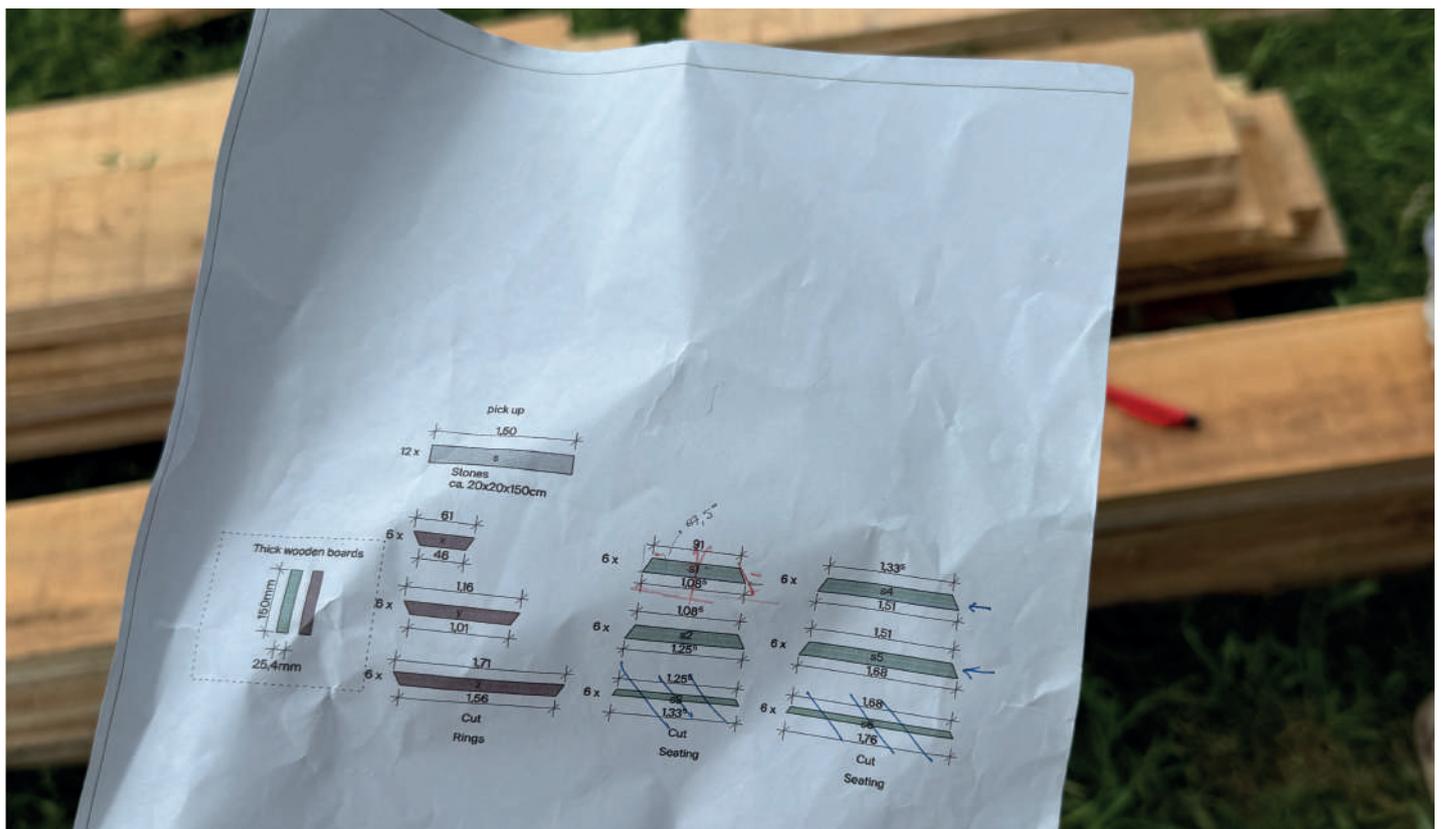
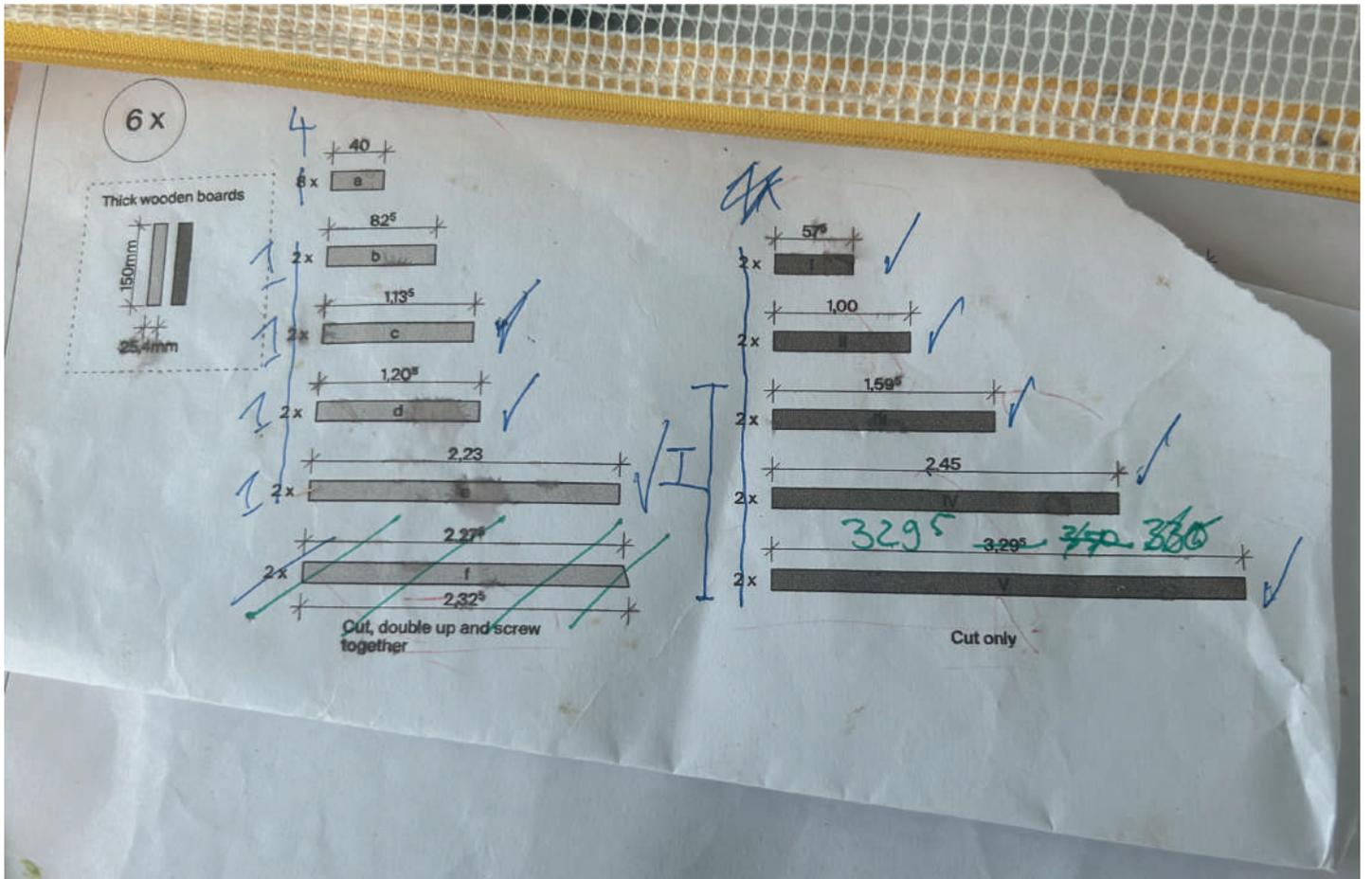


The finished frame

# Registro Gráfico - Faneisa



# Registro Gráfico - Fanelisa



# Registro Fotográfico - Fanelisa



# Registro Fotográfico - Fanelas



# Registro Fotográfico - Fanelisa



# Registro Fotográfico - Fanelisa



# Registro Fotográfico - Fanlesa



# Registro Fotográfico - Fanlesa



## Registro Fotográfico - Fanlesa



# Registro Escrito - Al Borde

## Laboratorio Al Borde

Es un proyecto que fue desarrollado por el estudio ecuatoriano Al Borde, coordinado por David Barragán y Pascual Gangotena, durante el Festival de la Madera en Campo Abierto, Rivea.

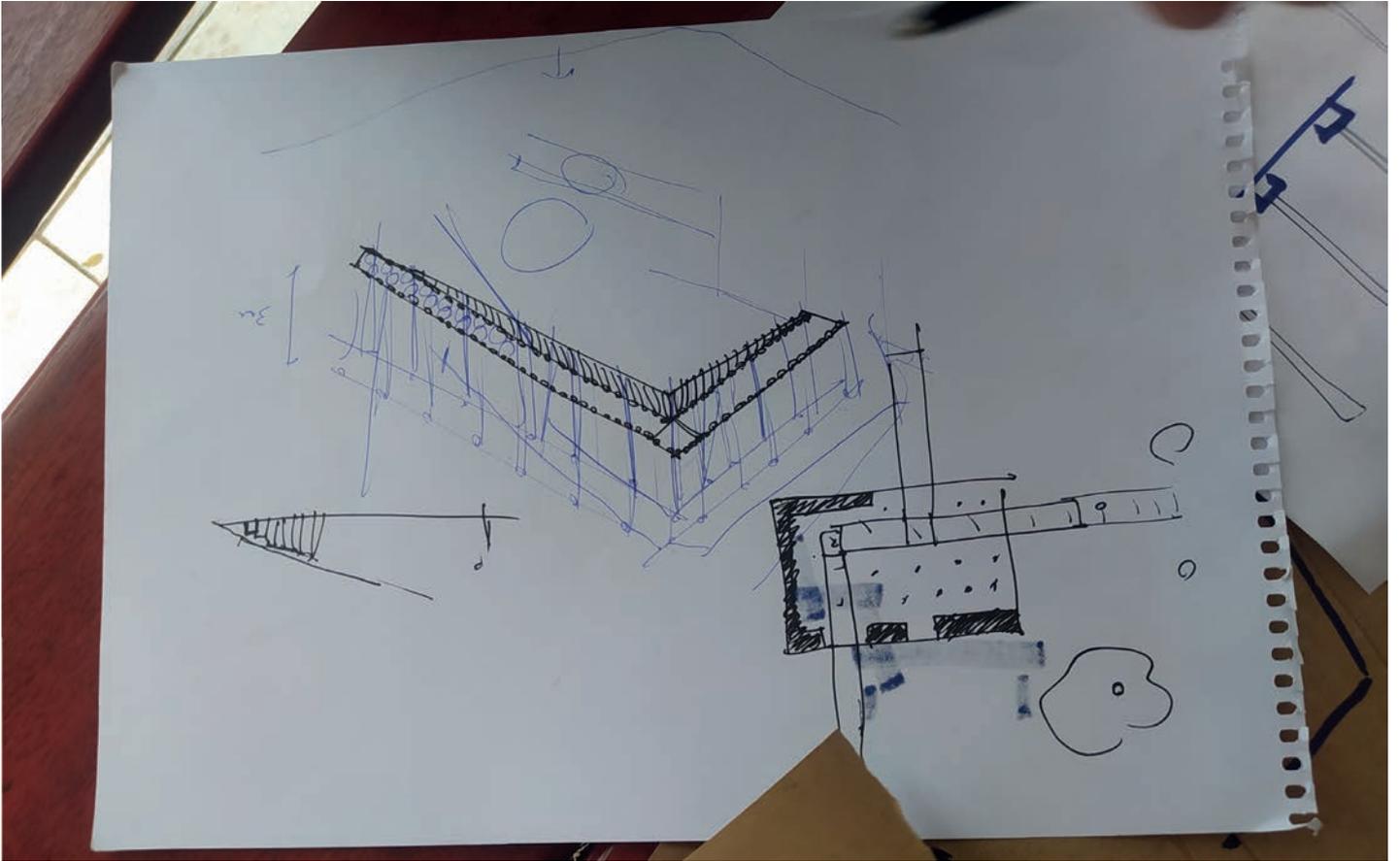
El taller se centró en explorar y aprovechar el potencial de un sitio patrimonial, que contaba con elementos emblemáticos como una ruina de piedra, un árbol añejo y tres carruajes antiguos. A través de una metodología de diseño participativo, estudiantes y profesionales investigaron el lugar, definieron estrategias de intervención y construyeron de manera colectiva una propuesta que integrara la historia y la materialidad del entorno.

El proceso se estructuró en etapas, donde los participantes se adentraron en la investigación del sitio, identificando sus recursos y analizando el "ecosistema histórico" y el "ecosistema artístico". Posteriormente, se distribuyeron roles y se llevaron a cabo mesas colectivas de trabajo para colectivizar ideas y establecer las bases del proyecto.

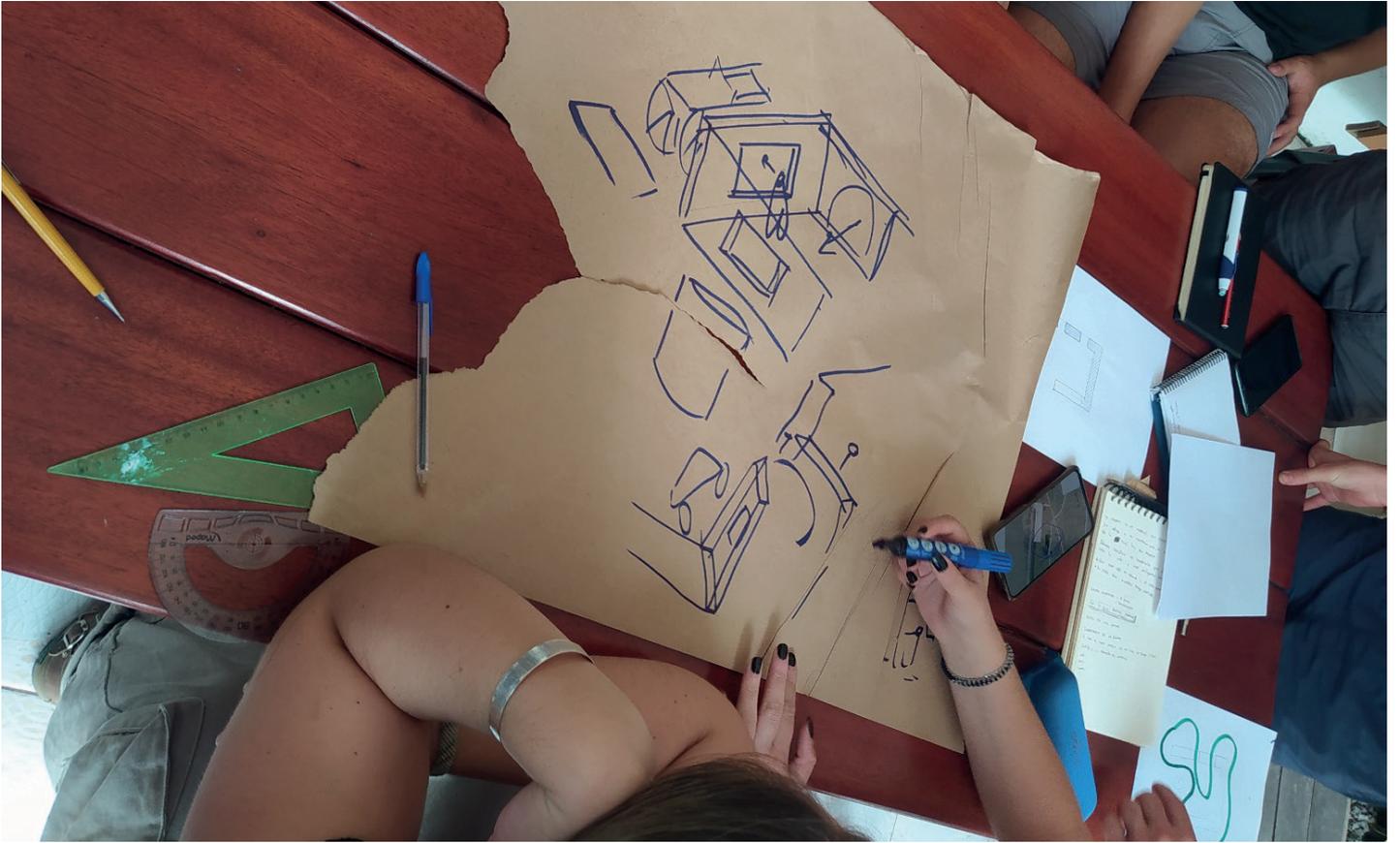
Las jornadas se dividieron en actividades específicas: análisis e investigación del espacio, discusión y definición del proyecto en mesas de trabajo, prototipado y pruebas constructivas, y finalmente, la ejecución de la intervención utilizando 300 rolos de eucalipto. Este proceso permitió ajustar soluciones constructivas y fortalecer el trabajo en equipo, culminando en la materialización de la propuesta.

El enfoque adoptado permitió que los participantes adquirieran nuevas habilidades técnicas y fortalecieran su capacidad de trabajo colaborativo, promoviendo la integración entre diseño, historia y sostenibilidad. El impacto del taller se reflejó en el compromiso creativo de todos los involucrados, abriendo la puerta a futuras experiencias de este estilo.

# Registro Gráfico - Al Borde



# Registro Gráfico - Al Borde



# Registro Fotográfico - Al Borde



# Registro Fotográfico - Al Borde



# Registro Fotográfico -Al Borde



# Registro Fotográfico -Al Borde



# Registro Fotográfico - Al Borde



# Registro Fotográfico - Al Borde



# Registro Fotográfico -Al Borde



# Entrevistas - Al Borde

## Entrevista AlBorde Festival de la Madera 2024

**Santiago:** Campo Abierto, Festival de la Madera, Uruguay, Rivera 2024, Entrevista al Borde, Estudio de Arquitectura creado en 2017 con base en Quito, Ecuador, conformado por David Barragán, Pascual Gangodotena, María Lucía Borja y Esteban Benavides. Pascual y David, que vinieron a hacer un taller con estudiantes, están acá con nosotros. Y la primera pregunta que quería hacerles, que lo hablamos hace unos días iguales, ¿cómo se conocieron? Primero unas dos precisiones. El estudio es 2007, no 2017. Dije 2017. Y es María Luisa. María Luisa.

**David:** ¿cómo nos conocimos? Nos conocimos en la universidad, los dos nos unimos juntos en la Universidad Católica, empezamos en el 99. Justo poco antes de que empiece la gran crisis económica en el país y el país cambió mucho y perdamos nuestra moneda nacional y pasamos a dolarizarse en enero del 2000. Hicimos toda la carrera juntos, cada uno con sus cosas y cada uno empezó a trabajar en cosillas por ahí.

La situación estaba compleja y en un momento pascual estaba trabajando medio tiempo para una fundación que él creó con sus amigos de temas de vivienda emergente diseño construcción participación y todo eso yo estaba trabajando con José maría sabes que es el marco de los dos en la facultad y un día en una fiesta nos veíamos siempre me dicen oye que están haciendo

Y va, ahí está la cosa medio complicada, estoy trabajando ya solo medio tiempo porque no da para más. Y vos, yo estoy igual trabajando medio tiempo en la fundación y una por ahí, que habían recomendado a alguien, a Pascual, era una señora que quería hacerse una casa. Y él me dice, ve, hagámosla juntos. Y yo obviamente, ¿qué voy a decir? Voy a decir, bueno, por supuesto que sí, claro, de una, hagámosla juntos.

No sabíamos cómo sería trabajar juntos, porque una cosa era ser amigo de la facultad, sí, nos conocíamos toda la vida, las familias, los amigos, todo, pero después de entender cómo es el trabajo juntos es distinto, y a la final, yo creo que pensamos que esto iba a ser hacer un proyecto diferente.

y después cada uno seguía buscándose la vida. Pero al final la dinámica de trabajo funcionó bien, logramos tener una metodología de trabajo y decidimos probar suerte. No existía al borde, éramos Pascual Gangotena y David Barragán haciendo una casa y después pensamos que tal vez sí tenía sentido tener un estudio. Y ahí es cuando efectivamente surge al borde. ¿Y cuándo se integran estos estudios?

¿María Luisa y Esteban cuando se integran? María Luisa. María Luisa. Malú. María Luisa, Malú, Malú, Malú, te dieron Malú en 2010. En el 2010 se integran ellos. Cuando nosotros comenzamos como a tener un cuerpo, como que comienzan a pasar cosas. Después llegará la Escuela Nueva Esperanza en el 2009. En ese, entre una casa y otra, comienzan a pasar cosas. Hay proyectos que no se construyen, como en todos lados.

Pero como que la oficina se va consolidando. Ahora, yo como estudiante veo al borde y los veo como un sinónimo de sostenibilidad. Para mí es como... Y quería preguntarles cómo entienden la sostenibilidad y este concepto. Y...

## Entrevistas - Al Borde

¿Siempre pasa por el ahorro económico o cuál es la relación entre la sostenibilidad y lo económico?

**Pascual:** ¿Que le asocio al tema de la sostenibilidad?

Bueno, al borde somos cuatro, ¿no? Y cuatro más muchos. O sea, eso como antecedente porque al borde está en constante cambio.

Y al ser muchos, también se alimenta cada proyecto y cada idea se alimenta de muchas vertientes. Las cuatro digamos que fijas, que somos los que nombras ahí, pero siempre están o casi siempre están cuatro más que es gente que se renueva cada semestre. Y entonces siempre es otra oficina. La mitad se renueva.

**Pascual:** Bueno, a El Borde somos cuatro, ¿no? Y cuatro más muchos. O sea, eso como antecedente. Porque El Borde está en constante cambio. Y al ser muchos también se alimenta... Cada proyecto y cada idea se alimenta de muchas vertientes. Las cuatro, digamos, que fijas, que somos los que nombras ahí. Pero siempre están, o casi siempre hay cuatro más, que es gente que se renueva cada semestre. Y entonces siempre es otra oficina. La mitad se renueva. Y entonces eso hace que la oficina siempre sea distinta.

**Santiago:** ¿Y cómo entiendes tú la sostenibilidad?

**Pascual:** Y entonces eso, las respuestas a cada una de las preguntas son diversas. La sostenibilidad creo que tiene un componente desde nuestro lado. Más que de una búsqueda de ser... No sé, de una conciencia ambiental. Tal vez tiene un punto de partida en el sentido común.

No sé, o sea, el desarrollo de esta cosa básica de pensar por vos mismo. De tener una idea de qué está bien y qué está mal. Y de seguir lo que vos crees que está mejor. Creo que eso nos lleva, me lleva por ese camino en todas las decisiones. Porque no sé, la cosa de la sostenibilidad cuando arrancamos nosotros no sonaba como suena ahora. No era el tema.

**David:** Cuando estudiamos ser.

**Pascual:** Claro, pero era una cosa de sentido común. Y además de un gusto por resolver.

No sé, son muchas cosas que se suman. Pero una de esas es resolver con lo que tienes por muchas razones.

Una de esas es por la pereza de ir a comprar el tornillo preciso, entonces hay una anécdota bonita.

Aquí tenemos un proyecto que se llama Casa en Construcción. Y en ese proyecto nos metimos en el juego de qué tal si construimos con los mismos materiales que salen de esta rehabilitación.

Una casa vieja en proceso de rehabilitación. Y como tenemos que desmontar muchas cosas, qué tal si con lo que desmontamos, reparamos.

## Entrevistas - Al Borde

Además, y si es que algo nos hace falta, pues del entorno. Yo vivo en un lugar que hay unos eucaliptos. Y yo conozco una casa que están desmontando y como completar con eso. Y era un juego, básicamente. Pero hay un momento en el que en este juego tenemos que resolver las instalaciones eléctricas. Y tenemos que poner boquillas, no sé si es que así se llaman en Uruguayo.

**Santiago:** Sí, la boquilla de la lámpara.

**Pascual:** Y tenemos que resolver las boquillas. Y entonces en este juego de no compramos, hay mucho alambre, mucho cable eléctrico. Y entonces la boquilla lo que necesita es un positivo y un negativo.

Y transferir eso sin que se topen las dos. Y entonces con él un cable, hacemos una serpentina que sujeta al foco, a la lámpara. Y el otro simplemente queda ahí. Y entonces en cada una de esas nos demoramos, no sé, 20 minutos. Hay una, solemos decir, hay una voluntad de perder el tiempo, de invertir tiempo. El tiempo no cuesta. Y entonces no hay un costo. El costo de las boquillas es cero en cuanto a plata porque es un alambre viejo con el que trabajamos. Que reciclaron. Y entonces, no sé, sostenibilidad para el borde es un poco eso. Es interesante. Ese es la clave para nosotros.

**David:** Sentido común. Sentido común, no es un tema de economía, no es un tema de... Nada más que sentido común. Eso creo que es la clave para entendernos.

**Santiago:** Está buenísimo esto de como estar constantemente revisando sus ideas. Y en su página web tomé una frase que dice que habitan el territorio del cuestionamiento. Donde la certeza sobre lo que debe o no debe ser la arquitectura. Están en constante construcción. Y ahí, nada, me sale como esta pregunta de... ¿Qué no debe ser la arquitectura para ustedes?

**David:** Hay algo que a nosotros nos interesa. Tener la libertad de explorar lo que queramos explorar. Para eso es nuestra oficina. Para eso dedicamos tanta energía. Para eso dedicamos nuestra vida.

Para eso estamos 17 años juntos. Si nuestra oficina se vuelve una camisa de fuerza, yo creo que algo estamos haciendo mal. Entonces, no sé, hace un año, dos años, ya no me acuerdo bien las fechas.

Nosotros aceptamos llevar un contrato de un proyecto de gestión comunitaria, producción artística y curaduría. De unos murales en espacio público, en una zona bastante vulnerable de equipo. Porque nos parecía que era una forma de generar espacios de comunidad, de conexión, de todo.

Nosotros nunca nos estamos preguntando si es la arquitectura o no es la arquitectura. Lo que hacemos. Nos interesa la temática.

# Entrevistas - Al Borde

Nos interesa hacer un documental porque un día se nos ocurrió que podíamos contar unas historias y hacemos un documental de arquitectura que se llama Hacer Mucho Popo.

Sí, y hacemos una casa, y hacemos lo que queramos, y hacemos un libro si queremos. ¿Entiendes? Entonces, hacemos lo que queremos.

Más que pensar si es o no es la arquitectura. Y por eso nos importaba mucho en la descripción eso, porque darnos esa libertad de que sea nuestro espacio de aprendizaje diario y de encuentro.

**Santiago:** ¿Y dentro de esa libertad que me estás contando, David?

(...)

Bueno, respecto a esto de que hablan de la libertad, que es algo que también nos puso como en conflicto a la hora de abordar el proyecto que hicimos acá en Las Ruinas.

Cuando te topas con el mundo real, empiezan a haber restricciones económicas, sociales, técnicas, materiales,

culturales. Y quería saber si tienen detectado si la incidencia a la hora de hacer proyectos en el ámbito social tienen, inciden en los costos económicos.

O sea, la pregunta sería, ¿tienen detectado si cuanto más social es un proyecto, menos costos tiene?

**David:** No creo que lo veamos así, en verdad. Lo vemos como que todo proyecto tiene una responsabilidad con tu cliente. No importa si tu proyecto es social, si tu proyecto es una casa, un centro humanitario, lo que sea.

Hay un dinero que tiene que ser ocupado de la mejor manera. A veces ese dinero viene de un fondo que alguien participó para ganar ese fondo y le dio no sé qué cosa de cooperación. A veces ese fondo, esa plata, ese presupuesto vendrá de un crédito hipotecario que estás haciendo.

A veces esa plata vendrá de unos ahorros de tu vida, a veces vendrá de una herencia, no sé. En realidad, tiene que ver con una forma de optimizar los recursos, porque hay una ética en eso. Y esa forma de optimizar los recursos también va a estar ligada a una sostenibilidad, a un impacto ambiental, va a estar ligada a todo.

O sea, no en sí es que porque es social, vamos a buscar una forma de ahorrar o no ahorrar. Ahí hay unas complicaciones mayores. Lo que estamos buscando es siempre que cada proyecto es una oportunidad y duplicar siempre el impacto en todo.

**Pascual:** Sumarle a eso, o sea, esta cosa que algún día no somos tan buenos... Digamos que la oficina no se dedica a teorizar sobre lo que hace, pero de todas maneras hay momentos en la vida que nos han obligado, sobre todo concursos, exposiciones, que de alguna manera nos obligan a sistematizar nuestro trabajo. Y uno de esos fue la invitación a trabajar en un pabellón en Venecia, en una exhibición en Venecia.

Y la exhibición se llamaba Recursos Oscuros. Entonces, casi que podría decirse que una vivienda o un proyecto cuesta siempre lo mismo. Siempre tienes un mismo costo para cualquier proyecto.

Y lo que cambia es cuántos recursos oscuros tienes en el proyecto.

## Entrevistas - Al Borde

Llamamos recursos oscuros a todo lo que no es dinero. Y entonces, en los proyectos sociales, o sea, cuando hablamos de la Escuela Nueva Esperanza, por ejemplo, y decimos \$200 la escuela, es decir, \$5.5 del metro cuadrado de construcción, eso es posible por todos los recursos adicionales que están metidos ahí.

**Santiago:** Como el factor humano.

**Pascual:** Como quién lo construye, como el material, como el conocimiento. Y el diseño también. Porque es un proyecto que permite un diseño que pueda ser abierto, que no tenga puertas, que no tenga ventanas, que no tenga cerramientos. Es un proyecto que tenga un periodo de duración corto y que pueda reconstruirse en el tiempo. Entonces, todas estas estrategias hacen que el proyecto sea posible, independientemente del dinero.

Pero hay otros proyectos en los que el 90% es dinero. Y entonces, el costo sube, el recurso oscuro baja, se queda en el diseño y ya. Pero eso también como una cosa con esto de los costos.

**Santiago:** ¿Y qué sucede, por ejemplo, cuando el recurso económico es ilimitado? Cuando trabajan con abundancia de recursos.

**David:** No nos ha pasado nunca así? jaja

**Pascual:** nos ha pasado, no tanto, pero mañana ahí.

Es un proyecto que no era ilimitado, pero era muchísimo más de lo que estábamos acostumbrados. Y fue un proyecto que, por suerte, no se construyó. Mira.

Porque partía de...

**Santiago:** ¿En qué consistía? ¿Era una vivienda? Era una casa.

**David:** Eran dos viviendas muy grandes para lo que nosotros estábamos acostumbrados a hacer. Viviendas de 600, 700 metros cuadrados.

**Santiago:** ¿En Ecuador?

**Pascual:** Entonces imagínate eso. O sea, era como... Y empezamos a explorar cosas que no eran trascendentales, sin fundamentales en nuestras búsquedas de exploraciones. Sino que era como, ¿cómo hay? ¿Cierto? O sea, ¿qué tal si... No sé. O sea, la gravedad, no sé, cosas que no...

**David:** Unas formas agravadas. Ajá.

En nuestra defensa éramos jóvenes. Era el 2010. Sí, sí, sí.

**Pascual:** Yo creo que más que eso, porque... Bueno, sí, exactamente. Ahora tal vez sea distinto.

**David:** Si nos llega el cliente del millón de dólares...

# Entrevistas - Al Borde

**Pascual:** Pero de todas maneras, porque también nos pasó en lo de Liga, que era un proyecto que nos dieron libertad.

**David:** Pero ese no era plata, en cambio.

Pascual: No era plata, pero era libertad. Y que de alguna manera es como lo mismo. No son unas condiciones super fijas. Sino, vas lo que quieras. También nos vimos en problemas.

**Santiago:** O sea, ¿el cliente de millones de dólares genera problemas?

Pascual: La libertad genera problemas. Tal vez hemos aprendido a lidiar con la libertad. Porque hemos aprendido a... Ok, no nos pones condiciones. Porque esa ha sido la cosa, ¿no? Lo increíble de la Escuela Nueva Esperanza es que hay tantas condiciones en las que es muy sencillo tomar decisiones. Claro.

**Santiago:** Todas las tensiones se generan una sola respuesta lógica y concreta.

**Pascual:** Exactamente. Entonces, si no nos pones vos, pues encontramos las condiciones en otro lado. Y en el proyecto este de Sarja, que contó el David Emiratos Árabes, de esta trienal, un poco como es...

**Santiago:** La trienal de Dubái.

**Pascual:** De Sarja. De Sarja. Sarja en inglés, Sarja en español. Y esa... Es un poco parte de qué quieren hacer, lo que quieran y tal. Entonces, somos nosotros los que buscamos las condiciones. Y no solo buscamos las condiciones, sino que además le empujamos a que vaya mucho más allá. O sea, también eso hemos aprendido.

**Santiago:** Y bueno, es interesante. Ese proyecto me pareció muy interesante. La relación que lograron con el curador o con el referente que tenían de Dubái. Y me hace acordar a la frase que mencionaba de Solano Benítez. Que no son clientes, sino cómplices. Entonces, capaz que me pueden contar un poco cuáles son las estrategias o metodologías de Alborde para generar que el cliente no sea pasivo y que se involucre activamente en el proyecto y tenerlo como un cómplice, efectivamente.

**Pascual:** Siempre nos gustó la colaboración. Siempre nos gustó el trabajo colaborativo. Lo que estamos haciendo ahora, ¿no? (en el festival de la madera) O sea, diluir la autoría es bonito. Porque diluyes todo. Diluyes las responsabilidades, diluyes... Y ganas la emoción del compartir y de la construcción colectiva.

Que no lo logras de otra manera. O sea, y esa también es la razón por la que estamos los cuatro. O sea, hemos hecho proyectos... Siempre hay una hermana que te pide ayúdame con... voy a cambiar esta cosa y ayúdame con esto.

# Entrevistas - Al Borde

O siempre hay como momentos en los que uno se ve como que tengo que dar una solución y no tiene sentido que sea la oficina. Tratamos de que todo vaya al borde, pero hay cosas que ya... Pero nos damos cuenta que la construcción colectiva es mucho más placentera.

**David:** Yo ahí, en realidad, espantar al cliente.

**Santiago:** ¿Cómo?

**David:** Espantar al cliente. Asustar, asustar al cliente. Nosotros, ¿uno de cada diez se quedará con nosotros?

**Pascual:** Sí puede ser. Uno de cada diez

**David:** ¿Uno de cada diez clientes se quedan con ustedes? Uno de cada diez clientes se quedan con nosotros.

De los que llaman, preguntan, sondean, cotizan, hablan, se quedan con nosotros. Tal vez uno de cada diez de todo el proceso. El que terminas construyendo.

Uno de cada diez se termina construyendo. Sí. Porque nosotros, normalmente, si a alguien le llaman para un contrato, busca de todas las formas asegurar el contrato.

Nosotros buscamos de todas las formas que ese cliente dude al máximo de nosotros para que solo se quede aquel que se enamoró de nosotros. ¿Me entiendes? Le explicamos que el proceso va a ser largo, le explicamos que no hay una solución, le explicamos que va bien y va bien, le explicamos que va a haber problemas, le explicamos montones de cosas.

Le explicamos que va a haber incertidumbre, le explicamos que nos gusta arriesgar al máximo. ¿Me entiendes? O sea, para buscar la forma más comfortable de trabajar. Y en ese sentido, claro, se quedan muy pocos. Y los que ya se quedan, se quedan convencidos de que esto va a ser una experiencia intensa.

Porque de una u otra forma, nosotros no estamos vendiendo un edificio, una casa, una cosa así. Estamos como creando toda una experiencia. Y los que se engancharon con eso son los que conocemos.

**Santiago:** Está buenísimo. ¿De dónde surge entonces el nombre Al Borde?

**Pascual:** Siempre el David suele decir, no pensamos en una oficina, en un estudio de arquitectura, nunca. O sea, ni siquiera cuando pusimos el nombre.

O sea, empezamos en un momento en el que el país era un desastre. Y en que proyectarse hacia un futuro, no tenía sentido. Y además, en el que no había estudios de jóvenes que se juntan y hacen algo. Eso no existía. Y entonces era pensar a futuro, así como pretender que nosotros nos íbamos a juntar y solo con la voluntad de querer hacer íbamos a lograrlo.

Era súper ridículo. Pero llega un momento en el que hacemos La Casa Entre Muros, hacemos Escuela Nueva Esperanza.

## Entrevistas - Al Borde

Creo que ese es el momento en el que decimos, oye, ¿aparece la posibilidad de proyectos? Pongamos un nombre.

Además, nos pareció interesante, un juego bonito.

Y teníamos una lista. No recordamos, sería bonito buscar, porque tal vez hay un archivo de Word por ahí, escondido, en el que tengamos como alternativas.

Pero hay una lista de nombres y como siempre quisimos hacerlo colectivo, la decisión entre nosotros. Nosotros decíamos, estos nos suenan, pero no teníamos mucho más de argumento.

Entonces compartimos con amigos. Y una amiga nos dice, verán, este está interesante, este de aquí, este de aquí. Esto definitivamente NO.

**Santiago:** ¿Cuál era?

**Pascual:** Era al borde.

Porque cuando un cliente lea el nombre de su oficina, se va a ir. O sea, los clientes buscan estabilidad, entonces al borde es demasiado otra cosa, demasiado informal, muy poca gente se va a enganchar con ese nombre. Y entonces, claro, conversamos con David y fue, parece súper bonito tener ese filtro inicial.

O sea, no queremos tratar de convencer a la gente de que hay que hacer algo. Queremos que la gente sea parte del equipo y para eso que esté alineada en esta incertidumbre, en esta búsqueda, vamos a ver qué pasa y vamos a hacer lo mejor posible y vamos a tratar de hacerlo más alineado con tus principios y los nuestros y hacer una arquitectura consecuente y toda la cosa. Entonces nos pareció súper bueno y nos ha servido a ser una herramienta en realidad muy buena.

Hemos desarrollado otras a lo largo de la historia, pero al borde es la primera en la que solamente se acercará a gente que esté buscando.

**Santiago:** Bueno, para la última pregunta, cuando armaba esta entrevista solo pensaba en el documental Hacer Mucho con Poco que mencionaste hace un rato.

Y bueno, ahora que llegaron a Uruguay, que no es la primera vez que vienen, ya habían estado en, 2017, 2018, y ahora que trabajaron en el Festival de la Madera en Uruguay, en este lugar donde los costos de la construcción son muy, muy, muy altos, los costos de la mano de obra son altos también, ¿creen que hay alguna manera de hacer más con menos en Uruguay?  
¿Será eso posible? ¿O qué recomendaciones podrían darnos los arquitectos o los futuros arquitectos como nosotros, los estudiantes?

**Pascual:** esta es la anécdota de siempre "a por que en su país".

Cuando mostramos esto en entornos diferentes al ecuatoriano en cualquier país de fuera, un comentario generalizado es que claro, pues es que en Ecuador sí se puede hacer eso en Ecuador, en mi país y mi país, no importa cuál sea o sea, países con...

## Entrevistas - Al Borde

**David:** Personas dicen en Francia, en Estados Unidos, en Perú, en México, en donde sea

**Pascual:** Claro, en cualquier lugar en cualquier lugar la misma la misma cosa, o sea como encontrar este pretexto esta cosa para no poder hacerlo en mi lugar claro, ustedes pueden hacer eso porque están... entonces aquí hay condiciones algunas distintas otras parecidas, otras iguales que van a ir formando el proyecto y cada uno de los proyectos siempre va a ser distinto pero aquí se puede hacer sí, tanto como en cualquier tanto como en cualquier lugar creo que creo que, o sea, Uruguay es el país digamos con menos con menos desigualdades de Latinoamérica creo que sí, ¿no?, el país más equilibrado de Latinoamérica pero al mismo tiempo, seguro hay cosas que no funcionan y entonces sí con las cosas buenas y con las cosas malas se puede hacer igual que en cualquier lugar.

**Santiago:** tengo una pregunta bonus track que me faltó, que es una pregunta un poco la última, ahora sí, pero con la experiencia que ustedes tienen en proyectos con las comunidades y el involucramiento de los colectivos  
¿Cómo sería el abordaje si tienen alguna estrategia o Al Borde tiene alguna estrategia frente a comunidades en conflicto?  
Cuando el contexto es realmente conflictivo ahora,

**David:** ¿y ahí se necesita hacer algo o no? como para especificar la pregunta ¿por qué? porque nosotros somos arquitectos nada más no somos sociólogos no somos arquitectos sociales, no somos antropólogos no es nuestra responsabilidad salvar el mundo no es nuestra responsabilidad organizar la gente yo creo que muchas veces cuando se habla de participación, el arquitecto tiende a pretender o a querer resolverlo todo no, al menos nosotros no nosotros sabemos que hay otra gente que es capacitada en resolver eso nosotros entramos cuando como arquitectos vamos a ser más útiles cuando nuestras herramientas van a poder resolver eso y de ahí, obviamente, que necesitamos herramientas de participación, de gestión y de todo, y un acompañamiento con todos los profesionales, pero ya en un marco más controlado organizado por gente que sabe hacer eso no vamos a resolver ningún conflicto porque el diseño si bien es lo más visible es simplemente la punta del iceberg abajo hay un montón de cosas que tienen que resolverse para que el diseño pase y por ahí, siempre va a haber conflicto en cualquier proceso, así todo esté dado bien.

Una de las cosas que nos recomendaba nuestra antropóloga Paula Castelo, era que, para comenzar a moverse en los procesos de participación. En estos procesos colectivos, una de las cosas más importantes, era no focalizar los talleres en los conflictos, porque de esa manera íbamos a generar más choque y las brechas se iban a agrandar más y más entre unos y otros.

Entonces lo que ella nos recomendaba era encontrar los puntos en común y a través de los puntos en común empezar a cocer ciertas grietas. Habrá conflictos que no se va a solucionar, pero si encontramos puntos en común lograremos que unos conversen con el otro y poder caminar.

**Pascual:** Nunca decimos que no a un proyecto, eso es algo que hemos ido desarrollando. lo que hacemos es poner nosotros las condiciones. Hemos aprendido a hacer eso y cada vez las condiciones son más fuertes. Pero nunca decimos que no.

## Entrevistas - Al Borde

Si llega alguien de una transnacional extractivista, lo que sea, a proponernos un proyecto. Nosotros para aceptar deberíamos subir el nivel de exigencia a lo más alto, y entonces para tratar que el impacto de lo que hagamos sea un poquito más positivo que el impacto negativo que hace su actividad.

Entonces esa es un poco la cosa. Y eso es lo mismo con los clientes. Por ejemplo, si encontramos a un cliente que no está muy alineado, somos mucho más exigentes en nuestras condiciones. Las condiciones van por ese camino, nosotros queremos "hacer un mundo mejor", entonces tu proyecto queremos que se encamine, que ese sea el principal objetivo de tu proyecto. ¿Vos querés lo mismo? si perfecto, entonces encontramos las herramientas para tu proyecto.

Entonces claro, no trabajamos con quien no quiere trabajar con nosotros, pero al mismo tiempo siempre terminamos "en controles conflictivos" entre comillas. Porque nunca nos enfrentamos a un entorno ideal, a una cosa así como "Ahhh claro". Siempre son espacios en disputa, complicados y tal. Pero es una suma de las dos cosas, trabajar solamente con quien nos llama y con quien le interesa.

En la escuela nueva esperanza, otra pregunta que suele ser muy común es: ¿cómo hacen para que la comunidad se involucre en sus procesos?

Bueno hacemos como hemos hecho hoy en Campo Abierto, es como que, no invitamos a que se sumen a nuestros procesos, Nos sumamos a los procesos existentes, o creamos un proceso colectivo si es que no hay nada. Sino no tiene sentido, "levantarse temprano" "ayúdenos" No tiene sentido, es feo

**Santiago:** está Buenísimo, y ahora si, para terminar, ¿qué pregunta les gustaría que les haga?

**Pascual:** está, Nosotros somos clase media, no sé si baja, sería muy pretencioso decir baja, pero creo que clase media cerrada. ¿Cómo alguien de clase media puede hacer una oficina? un estudio, como puede empezar, no es cierto? Me parece importante marcar esto, porque normalmente la gente que está en estas entrevistas, la gente entrevistada que hace arquitectura, normalmente es elite.

entonces cuenta el proceso, que sí, increíble, genial, pero inalcanzable. algo que yo nunca podría hacer, entonces para mí pierde el sentido.

Me encontré recordando la primera pregunta, ¿Cómo nos creamos? a si Pascual está construyendo unas casas.

**David:** ¿Que eran viviendas emergentes, que es la vivienda emergente? qué causas eran.

**Pascual:** claro estábamos en procesos que cualquiera puede hacer en realidad, osea no veníamos de una herencia y un entorno que nos permite hacer esto.

El principal ejemplo es la escuela nueva esperanza, este es un ejemplo que repetimos un proyecto que trabaja con 200 dólares de presupuesto. Ese era el dinero que se metió en comprar los tornillos los clavos y tal.

## Entrevistas - Al Borde

Y fue posible porque nos animamos, porque cualquiera puede hacerlo, cualquiera puede regresar a ver en su lugar o en cualquier lugar del planeta y encontrar gente que este embarcada en proceso, en el que a arquitectura pueda ser un aporte y que uno puede insertarse y entrar en ese proceso.

Eso es una cosa que cualquiera, independientemente de cuanto dinero tengan tus papas o cuánto dinero tengas tú, puede hacer. Entonces creo que es importante esa cosa, cualquiera lo puede hacer, en realidad cualquiera puede hacer un estudio de arquitectura.

Porque hay un montón estamos en Latinoamérica, el 80% de la construcción es informal, entonces "no hay trabajo" no es cierto. Necesitarás un par de puentes de financiamiento para poder comer mientras desarrollamos el proyecto y es tu primer proyecto.

**Santiago:** Gracias Gurises.

## 5. Conclusiones

FESTIVAL DE LA MADERA

EDICIÓN 2024

En noviembre del 2024 el Departamento de Arquitectura Interior y Mobiliario (DAIM) del Instituto de Proyecto de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) participa de las diversas actividades desarrolladas en el Festival de la Madera, realizado en la ciudad de Rivera, espacio Campo Abierto que es una plataforma dedicada a estimular y promover la práctica y el pensamiento creativo en diversas áreas del conocimiento como la educación, la cultura, el arte y la tecnología.

Dicho festival se realiza con el objetivo de poner en valor la madera, como el producto local para, desde el diseño y la arquitectura promover su utilización y por ende contribuir al desarrollo de toda la cadena productiva.

Para preparar la participación se llevaron a cabo desde finales del 2023 varias convocatorias a interesados para participar a través de diversos formatos como ponencias, póster, talleres, etc. En vínculo directo con la organizadora del evento Tamara Cubas, la propuesta fue decantando y finalmente se decidió que la participación de la FADU iba a ser en los talleres de diseño y producción para lo cual se abrió la convocatoria a estudiantes.

Paralelamente el Departamento de Arquitectura Interior y Mobiliario realiza un llamado a estudiantes para desarrollar una práctica curricular de investigación y extensión cuyo objeto de estudio y práctica fuera el Festival de la Madera, un seminario taller de proyecto cuyo tema es el uso sustentable de la madera, un recurso aún poco explotado que ha ganado protagonismo en los últimos tiempos en nuestro medio.

Se presentaron dos estudiantes a la convocatoria: Victoria Paiva (arquitectura) e Ignacio Bregonzio (EUDC) y el equipo docente responsable de la práctica curricular estuvo conformado por Daniela Garat, Lorena Castelli y Antonio del Castillo.

Este equipo trabajó además en la organización de la participación de FADU en el festival, para lo cual se hicieron nuevas convocatorias a través del IP, DEPAU y DAIM para incorporar a docentes y estudiantes de taller que de alguna manera hubieran incursionado desde alguna de las Unidades Curriculares propias, en el diseño con la madera como protagonista.

Entendemos que la participación de docentes y estudiantes de FADU en este festival se presentó como una oportunidad de acercamiento e intercambio con el material y el territorio, posibilitando la incorporación de contenidos a la

currícula, que en la actualidad se incorporan de manera no sistematizada y eventual.

Hubieron muchas expresiones de interés para participar, en las convocatorias que realizamos lo que demuestra afección por el tema y la posibilidad de desarrollo a futuro en FADU desde diferentes miradas y escalas de diseño.

Finalmente el equipo quedó integrado por el Taller Apolo a través de sus cursos de P y PyR, con 37 estudiantes y dos docentes; Gerardo Martínez y Marcela Hernández, 2 estudiantes de Prácticas Curriculares de Investigación y Extensión del DAIM y 6 alumnos de la Unidad Curricular Optativa Arquitectura Interior y Mobiliario (DAIM) y tres docentes del DAIM: Daniela Garat, Antonio del Castillo y Lorena Castelli.

## **La Madera**

Es un producto que para uso industrial era casi inexistente en nuestro medio pero hace pocos años, paso a formar parte de uno de los recursos estrella en la producción nacional, solo trabajado desde una modalidad que ocupa ciertos escalones como la cosecha, la siembra, el talado, desfibrado y transporte con almacenado, siendo el objetivo principal la fabricación de pasta de celulosa.

Salvo algunas experiencias de fabricación de placas de madera para ser usadas en la construcción, se ha investigado poco para abrir nuevos usos y productos de este material que la naturaleza nos ofrece. El Festival de la Madera tiene, en este sentido, el objetivo de promover un acercamiento creativo y funcional a la madera como producto sustentable.

## **La Extensión**

El presente trabajo constituye un informe de la investigación realizada desde el ámbito de la extensión, que se inicia en FADU y continúa con la participación en el Festival por parte de estudiantes y docentes y finaliza con una actividad de cierre en el Centro Cultural de España.

En el ámbito académico (especialmente universitario), se entiende por extensión al conjunto de acciones que vinculan la institución con la comunidad, generando un intercambio de saberes y contribuyendo a la transformación social. Aunque cada institución puede tener sus propias definiciones, generalmente se considera que una actividad cumple con los criterios de extensión si contiene ciertos “pilares” o “dimensiones” fundamentales. De

manera general, podríamos decir que las “patas” que debe tener una actividad para considerarse extensión y a las que se respondió, son:

### **1. Vínculo con la comunidad**

*La actividad se desarrolla en conjunto con actores externos (organizaciones, colectivos, barrios, entidades públicas o privadas).*

*Existe una comunicación y participación activa de la comunidad en la planificación, ejecución y evaluación del proyecto.*

Participan activamente de este Festival estudiantes y docentes de FADU y UCU, representantes institucionales referentes en el trabajo e investigación sobre la madera y sus posibilidades, diversos colectivos que incursionan en temas como la sustentabilidad y Personas Privadas de Libertad.

### **2. Relevancia social**

*Apunta a resolver o mitigar problemáticas reales de la sociedad (salud, educación, medio ambiente, desarrollo productivo, cultural, etc.).*

*Busca generar un impacto positivo y medible en la calidad de vida de las personas.*

Otro de los ejes que el Festival de la madera se propone es integrar agentes externos comunitarios con su participación activa en todas las etapas del proyecto y la producción que resuelva requerimientos y coloque al hombre y sus necesidades en el centro. La sustentabilidad social refuerza los horizontes que el material ofrece, con su capacidad versátil y sustentable para el medio. La integración de personas privadas de libertad en el presidio de Rivera y su participación activa en todas las etapas del proyecto de bancos que luego se construyeron en la cárcel va en esta dirección.

Trabajar activamente junto a los PPL logró una apertura de pensamiento que hasta el momento estaba influenciada por el entorno donde se mueven los estudiantes y docentes. Generó una sinergia interesante que permitió un intercambio adecuado de saberes.

### **3. Carácter formativo y participativo**

- *Favorece la formación integral de los estudiantes y la actualización de los docentes o investigadores, a través del aprendizaje en terreno y la interacción con otros saberes.*
- *No se trata solo de “transferir” conocimiento, sino de **compartir y co-construir** saberes con la comunidad.*

La experiencia fue altamente enriquecedora porque permitió a los estudiantes trabajar desde un inicio en un proceso de diseño que va desde las primeras ideas hasta la fabricación en escala 1:1 del prototipo, con todo lo que conlleva en

cuanto a proceso que presenta cambios y reposicionamientos durante el trabajo y sus etapas

Se generó un lindo ambiente de trabajo muy participativo y sobre todo colaborativo, donde todos tuvieron lugar para opinar y proponer, discutir ideas, proponer cambios y soluciones a los problemas emergentes de un proceso de diseño y llevarlas adelante.

Uno de los talleres trabajó conjuntamente con Personas Privadas de Libertad de la cárcel de Rivera, en el taller de carpintería de dicha institución, fabricando un prototipo de asiento adaptado al patio de vistas para luego construir otro adaptado al sitio de ubicación en Campo Abierto. Esta experiencia fue muy bien valorada entre todos los participantes.

En suma, los estudiantes pudieron vivir y experimentar en una semana un proceso de diseño desde las ideas preliminares hasta la fabricación del prototipo escala 1:1 con todas las dificultades, cambios y ajustes que un diseño de este tipo conlleva.

#### **4. Integración con la función académica**

- *Se relaciona con la enseñanza y/o la investigación que se realiza dentro de la universidad (u otra institución educativa).*
- *Permite retroalimentar la labor académica, adecuándola a las necesidades reales y enriqueciendo la formación con experiencias prácticas.*

La participación de FADU y el DAIM en este festival permitió iniciar un camino de cara al trabajo con este material como materia prima de las futuras investigaciones y trabajos de diseño en todas sus escalas que si bien ya se venía realizando, podrá tener un mayor apoyo para lograr una mejor profundización.

#### **5. Sostenibilidad o continuidad**

- *Se proyecta en el tiempo, evitando que sea un esfuerzo aislado sin seguimiento.*
- *Fomenta la creación de redes y la colaboración interinstitucional para que los logros no se desvanezcan al final de la intervención puntual.*

Sin lugar a dudas la participación activa permitió un vínculo con otras instituciones y Estudios extranjeros que permitirán realizar trabajos en conjunto, intercambios, discusiones y participación en futuros eventos, como lo que se sigue realizando con el grupo Zuloark de España, quienes en esta oportunidad

propusieron una instancia de cierre a posteriori del Festival de la Madera y como forma de sembrar la semilla para dar inicio al trabajo de diseño con la madera en forma sistematizada, que se realizó en el CCE donde la docente Daniela Garat y 2 estudiantes fueron invitados a integrar la mesa de informe y debate.

## 6. Evaluación y sistematización

- *Contempla mecanismos para medir su alcance y resultados, tanto cuantitativos como cualitativos.*
- *Sistematiza experiencias, aprendizajes y metodologías, de modo que se puedan replicar o mejorar en el futuro.*

El abordaje de la integración de la enseñanza, la investigación y la extensión en una experiencia de talleres donde se aprende haciendo, en una reformulación de la relación entre la práctica y la teoría aplicadas al proyecto en madera entre los agentes comunitarios, los estudiantes que provienen de medios diferentes, talleres de arquitectura y diseño industrial, de universidades públicas y privadas guiados por docentes de diversos medios que plantean aproximaciones diversas y que incluso incluyó el aprendizaje del uso de las herramientas en el taller de carpintería de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, es el tercer eje sobre el cual se funda el Festival de la Madera, planteando un abordaje a un conocimiento académico que integra y se aparte de visiones tecnocráticas o excesivamente ligadas al valor del proyecto como obra de arte individual y auto referencial.

En resumen, una actividad de extensión no se limita a un servicio puntual ni a la simple difusión de información, sino que **promueve un diálogo bidireccional con la comunidad**, aborda **problemas concretos con impacto social** y se integra a las **funciones de enseñanza e investigación**, generando un **aprendizaje mutuo** y contribuyendo al **desarrollo sustentable** del entorno.

Finalmente cabe decir que este trabajo es un escalón en la construcción de un cuerpo teórico que sustenta la práctica del proyecto y producción de arquitectura de interiores y mobiliario en madera que el DAIM se propone profundizar junto a otros trabajos que se realizan en la FADU en torno al mismo.

Desde el DAIM se profundizará en la investigación y extensión para sentar las bases experimentales para desarrollar a futuro trabajos de enseñanza, investigación y extensión relacionados. En esta primera instancia se trabajó en un curso Optativo, El Mueble Autoconstruido, que se dictará conjuntamente con la EUCD, en el 2025 y se continuará con la experimentación y búsquedas en la aplicación directa del uso del material en el diseño de interiores en la Unidad Curricular Arquitectura Interior y Mobiliario.

Desde el Taller se buscará trabajar con el material en diversos ejercicios de experimentación de alcance pre arquitectónico y arquitectónico en los cursos de P y PYR.

## Anexo

### Entrevista a Tamara Cubas

**Ignacio Bregonzio:** Te iba a hacer otra pregunta que es ¿de dónde vienen los materiales con los que vamos a trabajar nosotros? Porque ahora que mencionabas todo eso de los descartes, tal vez se usa eso mismo que crea la industria de los descartes, o por ahí es algo que se reutiliza de otro lado, osea que ya tuvo un uso, una vida y bueno llegó a su fin de la vida útil, y se lleva para el festival y se trabaja con eso.

**Tamara Cubas:** *No, lo que pasa que hablando de sustentabilidad, hoy estabas hablando por ejemplo. Nosotros trabajamos con la cárcel regional que queda a 1km de ahí, eso es sustentabilidad, porque estás trabajando con el descarte social ¿no? Por eso la sustentabilidad me encanta que esté acá porque es el tema que atraviesa todo eso. Trabajar en la cárcel, es trabajar en términos sustentables, porque nos sale más barato y es mucho mucho mejor para nuestra sociedad, dar oportunidades de trabajo y formación a las personas que están recluidas en un centro penitenciario, y que obtengan un oficio para después salir y trabajar, y no tener que salir a robar y otra vez paguemos por ellos, si quieres verlo del punto de vista económico. Entonces son todos factores que se cruzan. Entonces, por ejemplo, el primer año nosotros teníamos unos objetivos, cada año cambian los objetivos que era iniciar el festival, nos pusimos en relación con la intendencia de Rivera a ver qué prototipo podíamos hacer, que pudieran ser replicables y que fueran de necesidad para la ciudad. Entonces en la primera edición se hizo un kiosco, un invernadero, unos juegos y se trabajó una vivienda social. Desde el 2018 a ahora, cambió muchísimo, porque en aquel momento trabajamos con el corte de pallet, que era que se producía en rivera. Entonces se utilizaron para hacer todo lo modular, el tamaño del corte de pallet que ya los 30 aserraderos independientes de Rivera tenían matrizado su maquinaria.*

**Ignacio Bregonzio:** ¿Con el corte de pallet a que te referís exactamente?

**Tamara Cubas:** *La madera de 1,20, el taco, osea el pallet está compuesto por las tiras y los tacos, que tienen determinadas medidas*

**Ignacio Bregonzio:** ¿Y eso venía desarmado digamos? ¿eran sobras o por que se descartaba?

**Tamara Cubas:** *No, no, no, es el tipo de..., porque que pasa, los aserraderos chicos, vos no puedes estar cambiando el formato de las maquinas todo el tiempo, entonces bueno, vamos hacer pallets, entonces se dio que en Rivera se hacían pallets. Entonces nosotros pensando en términos sustentables, lo que*

hicimos fue adquirir la materia prima de los pequeños aserraderos en lugar de Urufor o Fimsa, y aparte de que es una madera de segunda, la madera de primera es la que se exporta, la que sale derecho para el puerto. Entonces vamos a trabajar con la madera que se queda acá, que es la madera..., porque ahora la mayor parte de la forestación se va para la celulosa, entonces no es una madera fuerte, es una madera que tiene mucho nudo. Bueno ¿Qué pasa si nosotros tratamos de estudiar que podemos hacer con esa madera de pallet, de ese corte de pallet que es una madera de segunda que tiene un montón de nudos? ¿osea como poder ponerlo en valor para otro tipo de cosas? Eso fue el objetivo de la primera edición. De la primera edición del 2018 al 2024, osea, Uruguay ha hecho, pandemia de por medio, pero la madera acá, todo el desarrollo del tema de la madera es abismal, hay una ruta crítica de la madera, ya hay instancias, hay talleres sobre el tema de la madera. En aquel entonces no había nada en la UDELAR, ahora la UCU también está tomando el tema de la madera, la ORT también, osea ya hay algunas, entre la ORT y Ingeniería hay algunas carreras, ya está más robusto el tema. Entonces ahora lo que nosotros propusimos a los talleres es bueno pensar ahora en forma más crítica a los talleristas, nosotros estamos con una curaduría hecha por mapa, los arquitectos que ahora cambiaron de nombre, tiene un trabajo de naming ahí, que no me sale ahora el nuevo nombre, que son los ex mapa, donde ellos hicieron una curaduría proponiendo a determinados estudios que pudieran, porque siempre la condición de los estudios de arquitectura que vienen acá es que puedan coordinar un dispositivo de trabajo colaborativo y que tengan una reflexión crítica sobre esto, y que también una cierta diversidad. Entonces estoy entrando en lo de los laboratorios, sé que era una de las preguntas, no sé si sigo o paro Ignacio, o tenes algo más.

**Ignacio Bregonzio:** Nos vas respondiendo, pero si quieres, por ejemplo, ahora que mencionaste a las personas privadas de libertad, ahí teníamos unas cuantas dudas. Primero estuvimos viendo que estudios participaban, vimos que estaba Zuloark y después que habían otros, y lo que terminamos entendiendo con Victoria fue que Zuloark era el que trabajaba con la unidad 12, pero los otros entendimos como que no trabajan con los privados de libertad, sino que son como más bien independientes de alguna manera, y después la otra pregunta era con con el tema de los privados de libertad, en cuanto a eso de la reinserción laboral, digamos, ¿solo los capacitan? Para que ellos tengan una habilidad para poder meterse en el mercado, o también les generan oportunidades laborales, digamos que se abren llamados para que ellos puedan entrar con este conocimiento.

**Tamara Cubas:** Mira, si vamos con los privados de libertad, el proyecto, lo que pasa que a nosotros la pandemia nos cortó en el medio, pero el proyecto del festival por eso se planteaba que todo era modular, porque el proyecto implicaba la réplica, osea el festival cada dos años, y el año opuesto a la realización del evento, trabajamos en la réplica de estas construcciones, ta, ahí

se nos paró todo. Recién el año pasado pudimos empezar a levantar, ustedes sabrán que hacer un evento implica un año y medio de buscar fondos, osea nada es “uy tengo una idea, la ejecuto”, por eso recién ahora en 2024 estamos pudiendo como ejecutar cosas que hace dos años que estamos en producción, pero el concepto era hacer todo modular y hacer prototipos, donde los laboratorios inclusive terminan con los documentos donde se sistematiza todo lo que hicieron. Nosotros de lo que se hizo la vez pasada tenemos todo sistematizado para que se pueda replicar adentro de la unidad numero 12. En un formato de módulos con determinadas dimensiones, porque ellos tienen unas condiciones un poco precarias, no es que tienen unos galpones para trabajar, sino que tienen unas pequeñas carpinterías y con herramientas que nosotros les proporcionamos pero no son muy sofisticadas. Entonces eso hicimos la vez pasada, y decidimos después de la pandemia retomar el segundo evento, para después retomar la idea de las réplicas, porque eso es un proyecto específico ¿no? De colocación, de venta, hay instituciones, intendencias, para generar un trabajo, osea tiene que ser un trabajo sistematizado, osea el trabajo dentro de la unidad penitenciaria tiene que ser sistematizado, si no, no funciona. La concurrencia de los participantes ya es un poco inestable, porque la cárcel regional de Rivera es una cárcel de mediana seguridad, quiero decir con esto que allá mandan a todos los que tienen problemas de conducta del país, los mandan para allá arriba. Entonces esto quiere decir que son más conflictivos, que tienen menos posibilidades de bajar las actividades, etc. Entonces hoy puedes tener diez, mañana tenes 5, después tenes otros 10, entonces si encima el trabajo que se propone no es continuo, no puedes, y aparte genera un montón de expectativas y cosas dentro de la cárcel que vos no puedes ir con un proyecto que no sea estable y seguro por un periodo de tiempo. Entonces lo que nosotros hicimos la primera vez fue una práctica con la construcción de los juegos que hicimos con el estudio uruguayo Atmosfera Colaborativa. Ellos hacían los módulos, los sacamos y armamos. Fue una primera experiencia sí. Ahora lo que vamos a hacer con Zuloark, Zuloark ya vino el primer año y construyeron, hicieron el invernadero. Como detectamos que primero; ya habían venido, y segundo tiene muy buen manejo del grupo, tiene muy claro, están muy interesados en la sistematización, generamos buena sinergia, los invitamos nuevamente para ahora avanzar un poco más en la relación con la unidad penitenciaria. Entonces lo que vamos a hacer ahora es tomar la excusa de otro proyecto, que es equipamiento urbano ¿no? Bancos, etc., y ellos vienen tres semanas en lugar de una como vienen los demás, y ellos van a entrar la primera semana, entran, analizan, establecen las relaciones con las personas que van a participar, los operadores sociales, la segunda semana trabajan en la construcción adentro y afuera, donde también van a estar los participantes del taller que estén relacionados con Zuloark, van a estar entrando y saliendo de la Unidad penitenciaria.

**Ignacio Bregonzio:** ¿Ahí es donde entraríamos nosotros entonces? En la segunda semana

**Tamara Cubas:** *Exacto, en la segunda semana. Digo también se puede, todo esto es conversable, porque si dicen “bueno en realidad queremos entrar desde la primera”*

**Antonio:** Tamara digo la información que estas dando que son tres semanas digo, esta, tenemos que verla. Digo no la manejábamos.

**Tamara Cubas:** No, no, no te me asustes Antonio, es una semana, estoy comentando lo que hacen los Zuloark.

**Ignacio Bregonzio:** *Esta bueno saberlo, porque van a tener como una preparación previa, osea, no vamos a caer y que sea todo de golpe para ellos.*

**Tamara Cubas:** *Claro, ellos tienen una semana de preparación, porque es más complejo. Tienen la semana del festival y después tienen una semana última donde sistematizan, osea porque ahí lo que se va a generar es un documento de cómo debe ser esa carpintería, osea, que herramientas tiene que tener, que es lo que se va a hacer y cómo se sistematiza por ejemplo todos los mobiliarios urbanos para que después se puedan seguir haciendo, y sobre todo como es un trabajo colaborativo con la comunidad, los operadores y los internos. Ahí nosotros estamos tratando de involucrar estudiantes de ciencias políticas, porque nos parece que este tema es más amplio. Digo todo lo que estamos hablando en realidad excede la arquitectura por supuesto, y la construcción, porque estamos cruzando muchos temas, pero nos parece que sobre todo esto de Zuloark adentro de la cárcel, también se cruza mucho con otras áreas de conocimiento que nos importan.*

**Ignacio Bregonzio:** Fue un montón de información que no sabíamos, pero esta bueno. Y en cuanto a los otros estudios, tal vez lo vuelvo a repetir ¿Cómo es la relación con las personas de la cárcel? ¿hay alguna relación?

**Tamara Cubas:** No, no, los privados de libertad trabajan con Zuloark. Cada uno de los estudios tiene como unos objetivos específicos. Zuloark va a trabajar con el tema de lo social, y tiene unos desafíos que no voy a decir que es menos complejo, pero bueno, es mobiliario urbano, osea algo que se puede llegar a hacer. Pero por ejemplo los finlandeses van a trabajar en un puente, y ellos trabajan desde un punto de vista paramétrico, osea el desafío es a través de parametría, trabajar en un puente que es muy interesante todo este tema del puente porque es sobre un tajamar, entonces el puente desde el punto de vista poético y conceptual es un puente que es lo que cruza, y no solo lo que cruza sino por donde se transita, que son estos tajamares, que ecosistemas hay ahí, que es lo que convive, como hacer para que no se pudra. Cuando trabajan el tema del puente esta toda esa complejidad, que es diferente a un puente urbano.

**Ignacio Bregonzio:** Y ese puente digamos, ¿quedaría establecido ahí? ¿O es algo que se va a desarmar cuando termine el evento?

**Tamara Cubas:** No, los prototipos quedan ahí como equipamiento y también como exhibición y como lugar de prueba, de hecho, el primer año dijimos, esto es un laboratorio, lo cual después lo tenemos que conservar durante un tiempo.

**Ignacio Bregonzio:** Claro. Ahora que mencionabas lo de los prototipos, lo que nosotros habíamos leído, es que este año, en esta edición, como que se iban a replicar los prototipos de la edición 2018, pero a su vez nos mencionaste unas cosas que hicieron en 2018 y que ahora eso cambiaba y era mobiliario urbano. ¿Cómo sería eso?

**Tamara Cubas:** No, nosotros no estamos replicando lo que se hizo en 2018

**Victoria Paiva:** Aah bien bien

**Tamara Cubas:** El objetivo del festival era hacer las réplicas de esos prototipos, entonces por eso te explique, nos agarró la pandemia en el medio, eso no fue posible, y cuando retomamos nos pareció más efectivo retomar haciendo la segunda edición del festival, que apuntar a las réplicas.

**Ignacio Bregonzio:** Ah ta, va a ser desde cero entonces

**Tamara Cubas:** No desde cero, pero sí, no arrancar después de la pandemia tratando de decirles a las intendencias, mira comprame el prototipo. Entendimos que era más eficiente hacer un evento, y después vemos, tenemos toda la biblioteca de prototipos digamos

**Victoria Paiva:** Claro

**Ignacio Bregonzio:** Claro. Bueno, pregunto otra cosa, nada que ver, pero ¿Cuáles serían las condiciones de trabajo con las personas privadas de libertad? O sea si llegamos a trabajar dentro del penal o ellos salen

**Tamara Cubas:** No, ellos no salen, ustedes entran.

**Ignacio Bregonzio:** Y hay talleres ahí, ¿trabajamos en esos talleres con ellos?

**Tamara Cubas:** Hay un taller. Ayer tuve reunión con el nuevo director, porque a ver, la cárcel es muy compleja, yo el pedido para entrar lo pedí en marzo de 2023, hace 2 semanas me confirmaron que fue aprobado, porque en medio de eso hay cambios de director y un montón de cosas. Entonces siempre con la cárcel uno va, así como con un montón de palillos, pero bueno. Digo esto para que no pase bueno que íbamos a entrar todos y después pudimos entrar dos. Por el proyecto está planteado, hay una carpintería que es más grande que la vez pasada, porque la vez pasada entraron como dos estudiantes cada vez porque era muy chico, ahora ya es una carpintería más grande que tiene el doble de tamaño.

**Ignacio Bregonzio:** Claro, yo pensaba que si se va a sumar más gente, no sé cómo es el tema con la otra materia, si resolvieron algo los profes, pero es una materia que tiene mucha más cantidad de gente que nosotros dos.

**Tamara Cubas:** Yo por eso estoy insistiendo en el número de participantes porque aparte nosotros pensamos volver a re lanzar las inscripciones, pero queremos reservar los cupos. Los cupos en cada taller son limitados, viste, osea como mucho, exageradamente son 20 participantes por cada taller, pero como mucho, ya después no es operativo.

**Ignacio Bregonzio:** Claro. En cuanto a los talleres también leímos como que la inscripción era a nuestro criterio, de cual nos gustaba más, pero por parte de arquitectura como que nos dijeron que vamos a Zuloark, no sé si hay alguna información de eso.

**Daniel Garat:** No, esa era una pregunta para hacer, porque cuando **Daniela Urrutia y Miguel Fascioli** nos plantearon lo del festival, y empezamos a trabajar en eso, ellos mencionaron esta posibilidad de incorporarnos en este trabajo del taller Zuloark. Por eso la pregunta ¿Si es que vamos a integrar justamente eso o podemos integrar otros? No tenemos inconveniente en ninguna de las decisiones que nos planten no

**Ignacio Bregonzio:** Y también otra cosa es si son rotativos los talleres, supongo que no.

**Tamara Cubas:** No, no. No pueden ser porque en realidad eso empiezan el primer día, osea mas o menos la estructura del taller es, el primer día hacen un análisis de situación y reconocimiento, te cuento lo que hicimos el año pasado (\*se refiere a la edición 2018\*), hicimos inclusive una visita por rivera, los Zuloark la edición pasada tenían que hacer un invernadero, entonces fuimos a visitar invernaderos de vecinos, osea cuáles son las necesidades, como es la zona, hacemos un reconocimiento el primer día, y ahí se plante como el desafío y empiezan las dinámicas de diseño colaborativo. Entonces más o menos el segundo día se empieza como en el material como a probar cosas. Todos terminaron el prototipo, pero igual está abierto a que de repente no se termine y que se haga por ejemplo un módulo de... osea la idea acá es... lo más importante es trabajar en forma colaborativa y pensar críticamente esto que estamos haciendo, toda la complejidad, cuando tengo un puente, no es solo un puente sino todo ese ecosistema en el que está. Cuando el alemán va a construir un pabellón dentro de un bosque, una idea de un bosque a 100 años...

**Daniel Garat:** Antonio y Lorena vemos

**Victoria Paiva:** ¿Te lo guarda solo? ¿O lo tenes que guardar?

**Daniel Garat:** Cuando termina el zoom, lo procesa y te guarda la grabación en tu máquina, en una carpeta dentro de zoom

**Victoria Paiva:** Okey, ajajj no había tenido nunca que grabar

**Tamara Cubas:** Nacho, pero ¿Qué cantidad de personas estiman?

**Ignacio Bregonzio:** Yo no organizo nada jajaj

**Tamara Cubas:** Vos organizas el zoom nada más jajaj

**Victoria Paiva:** Nosotros participamos ajajj

**Daniela Garat:** Mira, ahí va, nosotros los que vamos por prácticas curriculares somos cinco, y estamos tratando de que venga todo un grupo de, la materia se llama Proyecto y Representación del taller Apolo, este... y vamos a tener una reunión con ellos la semana que viene, este... para informarles de todo esto y a ver cuántos logran inscribirse ¿no?, pero van a venir también más docentes. Todos participaríamos como mano de obra digamos en los talleres para trabajar, docentes y estudiantes, pero todavía no tenemos un número fijo porque en realidad lo que estamos viendo es el tema de los costos del traslado y todo eso. El lunes tenemos una entrevista con el decano porque estamos tratando de que financie o nos financien transporte o bueno ese tipo de cosas, este... y con esa información este, va a ser más fácil lograr que los estudiantes se inscriban, pero la idea es poder llegar a por lo menos acercarnos a las 40 becas que nos habías dicho.

**Tamara Cubas:** Dale, no porque esto es importante, porque si estamos hablando de los 40, sabemos que los 40 no pueden estar en el taller de Zuloark los 40, entonces ya podemos bueno, se dividen en todos los talleres, para mí me parece como... osea desde mi punto de vista me parece importantísimo que puedan cruzar las diferentes instancias, como decía, cada taller no es rotativo, es solo uno porque implica diseño, pensar, trabajar durante toda la semana, pero al estar todos los talleres, porque eso va a hacer la UCU también, osea reparten sus alumnos en todos los talleres también, y eso posibilita las instancias posteriores ¿no? En la academia, que se puedan compartir, intercambiar las diferentes experiencias. Porque como decía, son abordajes totalmente distintos, uno es Zuloark, después tenes los finlandeses que trabajan desde la parametría, este... Alborde, que trabaja más desde un contexto desde lo social y con el desperdicio de la industria forestal, Fanelsa, que es el alemán, que el en realidad siempre cruza sus... tiene como una especie de prácticas digamos, donde fusiona con otras áreas de conocimiento y acá quiere hacerlo con la gastronomía, este... un pabellón comestible, tiene todo un viaje pero dentro de un bosque, entonces

como pensar el ser humano dentro del bosque, que ya no es monte. Osea, todo lo que estamos hablando siempre es una complejidad digamos de líneas de pensamiento que atraviesan, que creo que es como lo debemos pensar ¿si? Porque generalmente todas las decisiones que vienen desde el punto de vista económico, osea se emplazan en un territorio y después derrama todo el resto de las complejidades porque no ha sido tomado como insumos para las decisiones ¿no? Acá vienen, ven el árbol, a ver, la industria forestal no requiere personal más que zafalmente para ralea los bosques, osea venimos de un área donde era ganadera y donde todo el tiempo se está trabajando con el ganado, ahora ya no, lo que hay del retiro del trabajador rural a la ciudad, bueno todas las complejidades esas, todas esas cosas hay que pensarlas, este... no para limitarlo, sino, bueno entonces ahora como es, como nos pensamos ahora, podemos generar viste, incentivar la construcción y el diseño de mobiliario, etc. en madera para que esto un poco compense lo otro, ese tipo de cosas ¿Qué más Ignacio?

**Ignacio Bregonzio:** Bueno, por ejemplo, en cuanto a las instituciones ¿no? Entendemos que están estos estudios que vienen de distintos países y queríamos preguntar si habían otras instituciones tanto nacionales, como del exterior que participan como sponsors, vimos que estaba por ejemplo Barraca Paraná y otras más. No sé desde que punto de vista es que ellos apoyan, si aportan materiales o...

**Tamara Cubas:** Si, este tipo de aportes lo que hacen, por ejemplo, lo que hace Barraca Paraná, el aporte que hizo económico, es lo que posibilita las 40 becas que tiene la UDELAR

**Ignacio Bregonzio:** Claro, ¿pero no aporta materiales? Porque ellos trabajan con maderas

**Victoria Paiva:** Aah bien

**Tamara Cubas:** Pero Barraca Paraná, osea ellos hicieron un aporte económico y eso se traslada a las 40 becas ¿no? Osea también aportan. Ahora empezamos, yo tengo acá la planilla de los requerimientos ahora que ya finalizaron los laboratorios y ahora empezamos a buscar el material sí.

**Ignacio Bregonzio:** Claro claro. Victoria ¿no tenías ahí vos, no te acordas como eran las empresas que estaban en Tacuarembó? No sé si algunas de esas participan, yo no sé nada porque no soy de ahí jajaj

**Victoria Paiva:** ehh era Arboreal y Lumin.

**Tamara Cubas:** No, Arboreal y Lumin no logramos que estuvieran

**Victoria Paiva:** Ah bien

**Tamara Cubas:** Los contactamos a los dos y no para esta edición, sin embargo, quien es un socio fuerte para nosotros es Inefop. Inefop por el tema de la generación de empleo, este... y a través de Inefop va a haber una especie de “la carpa de Inefop” que le llamamos, que ellos tienen ahí agarradas a las empresas como Arboreal y Lumin, donde ellas van a participar, por ejemplo, Arboreal va a participar en la demostración de un módulo de los sistemas “más timbres” a través de inefop.

**Victoria Paiva:** Claro, bien

**Ignacio Bregonzio:** Otra pregunta te tiro jaja

**Antonio:** Ignacio, me permitís una preguntita que me quedo pendiente

**Ignacio Bregonzio:** Dale

**Antonio:** ehh... no quería saber un poquito los materiales que se va a trabajar con la empresa, eh con los españoles, digo exactamente digo porque pensamos hacer un taller de preparación, vamos a decir de trabajo previo, los talleres de la Escuela de Diseño Industrial, ta y seguro como la madera se trabaja distinto según el tipo de madera que sea, ¿ya está definido qué tipo de madera se va a trabajar?

**Tamara Cubas:** Yo capaz que eso se lo puedo pasar la semana que viene, porque yo ahora justo hablé con los mapas, para que me actualizaran la lista de materiales y acá tengo, puntales de Eucaliptus, alfajías de pino, tablas de pino, láminas de chapafácil, compensado fenólico.

**Ignacio Bregonzio:** Es decir ¿Va a ser todo maderas nacionales?

**Tamara Cubas:** Si si

**Victoria Paiva:** Ta, ya con eso es bastante, para poder ir viendo

**Ignacio Bregonzio:** Tenemos una pregunta que era de ¿Qué maderas trabajaban los estudios en su origen, en su país? Y creíamos que si iba a ser con algo nacional, porque ta era bastante difícil de traer algo del exterior, no tenía mucho sentido.

**Tamara Cubas:** No no, es nacional, de hecho, bueno eso tiene que ver con eso, con como trabajamos

**Ignacio Bregonzio:** Igual si, lo típico, eucaliptus y pino

**Victoria Paiva:** Ta bien, porque mismo también, osea en el hecho de cómo trabajan los estudios con otro tipo de maderas, osea como lo trasladaban a las maderas nacionales, como que también nos importaba saber cómo iba a ser eso

**Tamara Cubas:** Y bueno eso también es parte de la investigación de cada laboratorio, como ellos lo plantean, por ejemplo, los ecuatorianos nos preguntaron, bueno incluyo caña tacuara, porque nos decían bueno que otro material autóctono hay allá, y sobretodo está lleno de tacuarales ¿no? Es un problema la tacuara allá, bueno ta hay que incluirlo. Después nos preguntaban qué tipo de piedra, anduvimos investigando la piedra de allá del norte, osea realmente su interés es siempre conectarlo con lo local.

**Ignacio Bregonzio:** Claro, si si

**Tamara Cubas:** El ladrillo de campo, porque aparte Rivera, caminito de tierra colorada, este... esta todo el tema del ladrillo de campo, que aparte se realiza de forma tradicional, y hay una escuela de ladrilleros en Rivera, entonces la intención de poner en relación si.

**Ignacio Bregonzio:** Claro, claro. Después tal vez, otra pregunta conectada con esa que dijo Antonio era como ¿Qué conocimiento previo tendríamos que tener nosotros para el festival? en cuanto a manejo de herramientas y cosas por el estilo, cosas técnicas digamos, o si nos van a dar como alguna ayuda ahí, no sé si algún tutor por cada taller

**Tamara Cubas:** Si, eso se maneja cada laboratorio, porque eso es parte de las metodologías de los talleristas.

**Ignacio Bregonzio:** Pero en cuanto al manejo de herramientas ¿no hay como unos lineamientos? No sé, por ejemplo si hay que usar una sierra circular o cosas por el estilo, serruchos...

**Tamara Cubas:** También, eso es parte de la metodología del taller

**Daniela Garat:** Igual queríamos este... hacer por lo menos alguna introducción al uso de herramientas, para que vayan medio preparados, también utilizando los talleres de carpintería del Centro de Diseño que funciona en el mismo edificio que la Facultad de Arquitectura

**Tamara Cubas:** Perfecto

**Daniela Garat:** Por las dudas ¿no? Para no ir en cero o ganar tiempo de repente

**Tamara Cubas:** En la edición anterior, nosotros logramos generar una materia que duró 6 meses viste, con la UDELAR, entonces yo me acuerdo que les mandamos todo, estuvimos 6 meses, estuvimos mandándoles, porque estudiaron en esa materia inclusive los desperdicios de los... porque hay varios problemas, uno de ellos son los desperdicios en los aserraderos ¿no?, osea que se hace con el aserrín es un problema, que se hace con las tapas de las... es un problema. Es lo que te digo, si la industria no se piensa de forma más crítica y global, después el "monstruo" te come. Nosotros teníamos un aserradero ahí, se

incendió por la montaña de aserrín. Osea eso pasa, cada tanto se incendia un aserradero de esto yo te digo, los pequeños ¿no? son como el quiosco del vecino, hay aserraderos, entre 30 y 40 hay ahora. Entonces estuvimos durante 6 meses mandando a la facultad que tipos de desperdicios eran, para estuvieran estudiando que se podía hacer, fue una de las cosas que se hizo el año pasado. Por eso me parece que está buenísimo todo esto que estamos planteando, porque estamos dispuestos a generar las instancias preparatorias que puedan ser interesantes y pertinentes para esta edición. Lo que decís ¿no?, las actividades de preparación en cuanto a manejo de herramientas, Normalmente lo que se maneja es una sierra circular, el taladro, este ¿no? una atornilladora, nos manejamos en general en eso, porque los materiales suelen venir como medios precortados según las necesidades, y después lo que se hace, lo que hicimos la anterior, que aremos esta imagino, es un centro de corte, para agilizar.

**Ignacio Bregonzio:** y ¿Son todas herramientas de mano o hay alguna de banco? No sé, alguna lijadora industrial así

**Tamara Cubas:** No no no, es todo manual, porque también está ligado con... osea nosotros necesitamos construir rápidamente, no para ser eficientes, sino para poder acaparar, para poder pensar todas las etapas de algo, este por eso son prototipos, por eso son talleres que terminan en una semana. Si porque está la de diseño, la de maquetación, la de construcción y después tenes... armamos juntos y lo vemos parado.

**Ignacio Bregonzio:** Claro, bueno ahí ya te engancho, en cuanto a la dinámica de trabajo es así entonces, una planificación, diseño, luego se maqueta ¿eso en días distintos o se va viendo en el momento?

**Tamara Cubas:** Lo que pasa que eso cada tallerista puede tener viste un planteo distinto, y ahí ellos tienen toda libertad, hay un desafío y ellos son todos talleristas... si ustedes los investigan a yo que se... a cada uno de ellos van a ver que en realidad tienen amplia experiencia, que trabajan en esta línea de trabajo colaborativo.

**Ignacio Bregonzio:** Si sí, y en cuanto a los horarios de trabajo, vimos que no se si fue en la edición 2018, era digamos de las 8 de la mañana a las 18 horas, ahí me imagino que hay cortes entre medio ¿se sabe algo de más o menos cómo es?

**Tamara Cubas:** Si, es más o menos así, se desayuna, se va, cuatro se para, se almuerza, se sigue y a la noche se come y... fogón. Osea es súper inclusivo.

**Victoria Paiva:** Claro

**Tamara Cubas:** Que los fogones lo que hicimos que vamos a replicar, que estaba buenísimo era que... porque vos estas en el taller de Zuloark y están los otros, que entonces lo que hacíamos a la noche era que cada noche uno de los estudios

presenta su estudio ¿no? más allá de lo que está haciendo ahí, osea su concepción de la arquitectura, de la construcción, entonces podemos acceder a su pensamiento y su obra global.

**Ignacio Bregonzio:** Igual ¿están alejados entre ellos los estudios o están en la misma zona? Porque vimos que la cárcel estaba cerca de una ruta, y después no sé si el campamento estaba en otra parte.

**Tamara Cubas:** Esta todo ahí, son 10 hectáreas, por eso el camping se hace ahí

**Victoria Paiva:** Aah ta, claro

**Tamara Cubas:** Todo sucede ahí, se construye, se come, se duerme

**Ignacio Bregonzio:** Claro y preguntas más del campamento en si ¿Qué es lo que tenemos en el campamento? Osea hay baños...

**Tamara Cubas:** Claro lo que nosotros hacemos es para facilitar económicamente la participación en esto, porque ta uno puede, podes optar por quedarte en un hotel en la ciudad, también hay un hotel en el mismo campo abierto.

**Ignacio Bregonzio:** Si, vimos algo

**Tamara Cubas:** Claro, para facilitar los costos de esto, nosotros lo que disponemos es un área en el cual se limpia, es un área... y hay unas instalaciones de baño y ducha y luz. Osea preparamos el terreno para que se pueda venir a acampar

**Ignacio Bregonzio:** Claro

**Victoria Paiva:** Bien

**Tamara Cubas:** Traemos luz, zapatillas, osea esas cosas básicas

**Antonio:** Pero ¿hay un hostel también?

**Victoria Paiva:** Si si lo vimos

**Tamara Cubas:** Claro hay un hotel ahí también el predio

**Daniela Garat:** Si, Diego me derivo un mail que tú les mandaste, con un link a ese hotel

**Ignacio Bregonzio:** Uno que se llama Campo Abierto o algo así ¿no? que es como un contenedor o algo así ¿puede ser?

**Tamara Cubas:** No me lo rebajes ajaj, es un hotel que está construido a partir de contenedores

**Antonio:** Ignacio, un contenedor pero por favor ajajajaj

**Victoria Paiva:** ajajajaja

**Tamara Cubas:** Nacho ajajajaj

**Ignacio Bregonzio:** No te lo estoy rebajando jajaja, era para identificarlo de afuera, es un contenedor

**Tamara Cubas:** Pongan ahí "Campo Arte"

**Ignacio Bregonzio:** Es ese ¿no? Porque lo encontramos con Victoria el otro día

**Victoria Paiva:** Si, lo buscamos

**Ignacio Bregonzio:** Estaba re lindo adentro

**Tamara Cubas:** Aah te faltó eso, estaba re lindo adentro

**Victoria Paiva:** Si, no no, estaba lindo, estaba lindo

**Tamara Cubas:** Ahí por ejemplo en el link ese ya van a ver el tema del 100 por 100, donde yo les decía, ahí está el hotel, que se está haciendo un parque escultórico, entonces también lo que estamos haciendo es conectar varios proyectos ¿no? Los prototipos que se hacen también quedan como parte de ese parque escultórico, o el parque escultórico es para poner en valor todo ese trabajo, de darle una narrativa. Por ejemplo, el galpón que tenemos de trabajo ahí que se llama el Troyano no fue hecho en el Festival de la Madera, pero es fruto de una experiencia de trabajo colaborativa con una cooperativa de mujeres del Mides, osea todo lo que hay ahí en el predio, este... tiene un fundamento, por eso lo llamamos un parque vivo, osea que tiene que ver con objetivos que cruzan lo colectivo, lo social, lo político, y que albergan, están hechas para albergar también el colectivo.

**Ignacio Bregonzio:** Claro, emm, otra pregunta, en cuanto al tema del transporte, ta me imagino que como son 10 hectáreas, yo no dimensiono mucho cuanto es una hectárea pero me imagino que no es tanto ¿ahí nos transportamos a pie? Osea que si nosotros alquilamos en otra parte, tendríamos que conseguir transporte ¿no?

**Tamara Cubas:** Si alquilan en la ciudad, si se tienen que conseguir un transporte, están a 4km de la ciudad.

**Ignacio Bregonzio:** Bien, y en cuanto a la llegada, ¿empieza el 4 el Festival? ¿no?

**Tamara Cubas:** Si

**Ignacio Bregonzio:** *Ta y eso que, arranca a las 8 de la mañana*

**Tamara Cubas:** *Si*

**Ignacio Bregonzio:** *Osea que tendríamos que estar un día antes ¿ahí ya estaría habilitado el campamento ya? ¿O llegamos para las 8 de la mañana?*

**Tamara Cubas:** *Mira eso lo ven. Cuando nosotros hacemos los eventos que empiezan ese día, muchas veces lo que hacemos y gestionamos de nuestra parte, es metemos un ómnibus de Turil, el ómnibus de Turil llega directamente a las 7 de la mañana allá, la gente durmió en el ómnibus, se llega, se baja, se come. Ese día está un poco más boleada la gente, pero bueno...*

**Ignacio Bregonzio:** *Claro, yo estaba viendo si llego a ir en el auto o no, de acuerdo a como se gestionen las cosas con la facultad veremos.*

**Tamara Cubas:** *Pero el camping esta, si llegas el día anterior. También pasa eso, hay gente que llega el día anterior, este...*

**Ignacio Bregonzio:** *Ta ta perfecto, creo que no tengo más preguntas. No sé si los profes o Victoria tienen alguna más...*

**Victoria Paiva:** *No, capaz el tema que habíamos anotado viste. Dentro del documento habíamos anotado capaz que el tema de como alguna información un poco más actualizada en el hecho de... porque viste que en la página web a nosotros nos habían quedado bastantes dudas con respecto a varios de los estudios, en cuanto a los laboratorios y lo que pensaban hacer, porque en realidad lo único que, claro osea, ahora que escuche que en realidad vienen trabajando ya desde la edición anterior trabajando con Zuloark, y que tiene como un trabajo más definido y con previaturas, osea entiendo que estuviera más definido en la página web la información de ese laboratorio, pero quizá que eso del puente y otras cosas que no especifica en la web. Si hay algún documento o algo que podamos acceder a esa información.*

**Tamara Cubas:** *Si, no, eso lo tenemos que actualizar ahora porque, estamos ahora con los mapas revisando, este... porque nosotros les acabamos de proponer a los finlandeses que hagan ese puente, porque como estamos haciendo esto, lo que le digo "el parque", entonces ahora dijimos bueno ellos iban a hacer no sé qué, entonces digo... porque aparte los laboratorios están buenísimos, porque en realidad el objetivo es pensar la madera desde el punto de vista de la acción. Entonces quiero decir, Alborde me dice, "dame un problema", "dame un problema y nosotros lo trabajamos" porque en realidad eh claro, no es "tengo que hacer una torre", no. Es problema y como lo ponemos en situación, relacionado con la madera ¿no? y como experimentar digamos formas de trabajo colaborativas, porque hay una metodología ahí detrás. Nosotros venimos investigando hace un tiempo, que quizás es lo más complicado, como se desarrolla una metodología de trabajo en conjunto, entonces eh... y como*

*pensamos como el trabajo en conjunto nos sirve para pensarnos críticamente. Entonces para pensar, este... la otra vez, ¿Por qué era importante la madera de pallet? Y bueno, porque es una porquería la madera esta de pallet ¿entonces que se puede hacer? ¿no? ¿Qué pasa con estos residuos de la forestación? Bueno ¿no? y ahí estamos pensando nuestro ecosistema. Cuando el alemán dice "Voy a construir un pabellón dentro de un bosque" ¿no? Un bosque a futuro, en realidad pensar el bosque desde un monte, estamos pensando un montón de cosas, osea se ponen sobre la mesa aspectos a relacionar, ¿Cuál es la diferencia entre monte y bosque? ¿Qué pasa con la diversidad? ¿Qué pasa con el humano en relación a los sistemas de producción y la naturaleza? Todos esos aspectos este... cruzan a partir de un problema como dice Alborde, "dame un problema".*

**Victoria Paiva:** Claro

**Tamara Cubas:** Entonces ahora terminamos como de ajustar algunas cositas, pero en realidad a lo que vamos es al encuentro con un pensamiento.

**Ignacio Bregonzio:** Claro, y ya que...

**Antonio:** Y Tamara, una pregunta, además ¿quiénes van a participar de Latinoamérica? O son todos estudios europeos

**Tamara Cubas:** Nosotros tenemos eh...

**Victoria Paiva:** Hay un ecuatoriano

**Tamara Cubas:** Alborde es de Ecuador

**Antonio:** Ah Alborde es de Ecuador, digo es el que participa ta ta. No, no, te lo pregunto porque en realidad digo a ver... el dónde estás parado digo tiene su influencia ¿no?

**Tamara Cubas:** Claro, si si si si, por supuesto sí. Alborde es de Ecuador, España, Finlandia, Alemania si.

**Ignacio Bregonzio:** Bueno, también medio que lo mencionaste por arriba, nos mencionaste lo del puente, bueno de Zuloark que vamos a trabajar con mobiliario, y de los otros estudios ¿todavía no tienen al 100 por ciento definido que van a hacer?

**Tamara Cubas:** Si, por eso, Alemania va a trabajar en un pabellón adentro del bosque, un pabellón digo algo que cobija ¿no? Teniendo una estructura que alberga algo. A partir de una construcción dentro de un bosque, ¿Qué son las cosas que se ponen en relación? Estamos hablando de biodiversidad, relación con el entorno, este... como... no es lo mismo una estructura de madera que este al sol a que esta abajo del árbol, y un montón de cosas que se ponen en relación ahí. Y después Alborde, ellos trabajan, van a trabajar con los desechos de la

forestación. Entonces, ¿qué es lo que nos están pidiendo ahora? Es que nosotros tenemos que entrar al monte y todo lo que se descarto, esa es nuestra tarea ahora, todo lo que descartaron por no ser derecho y fuerte, es re fascista esto de la forestación en realidad ajajaj, todo lo que no fue derecho y fuerte, fue raleado, fue eliminado. Entonces nosotros vamos a ir a recoger a todos los desgraciados que quedaron en el camino, para proveerlo y con eso va a ser la base digamos del trabajo que va a hacer Alborde, que también lo que estamos haciendo es, lo vamos a relacionar, les propusimos relacionarse con... allí hay una construcción histórica, unas ruinas digamos que de cuando Rivera y Tacuarembó eran una sola ciudad, era el juzgado de la zona, entonces eso nosotros estamos tratando de ponerlo en valor, ya vino Atmosfera Arquitectura y construyo un deck, entonces ahora vamos a ponerlo más en valor. También nos donaron unos carros, unos yunques, esas cosas de hace 150 años, entonces estamos como este... vamos a ver si les generamos... la propuesta es relacionarse con eso histórico desde un lugar del desperdicio de la forestación, pensar a futuro que son los temas que se pueden relacionar también.

**Ignacio Bregonzio:** ¿Cómo dijiste que se llamaba el lugar este histórico?

**Tamara Cubas:** Era el antiguo juzgado

**Ignacio Bregonzio:** El antiguo juzgado ta...

**Tamara Cubas:** Yo a ver si tengo una fotito acá

**Ignacio Bregonzio:** Lo buscamos igual

**Tamara Cubas:** Ehh ahí está, si entran ahí a Campo Arte, van a ver que uno de los lugares que estamos resaltando es el antiguo juzgado, y ahí está. Es el sistema constructivo de la piedra asentada en adobe, el tipo de piedra de la zona, que es la piedra roja, aquella grande...

**Ignacio Bregonzio:** Claro, si si si

**Tamara Cubas:** Y aparte está marcada eh... el sistema constructivo de la época vas a ver ¿no? Esta con las medidas clásicas de aquel momento. Ahí si ustedes entran a Campo Arte, Parque Escultórico, El Antiguo Juzgado, ahí acceden a eso.

**Ignacio Bregonzio:** Claro. Ahora que mencionaste sistemas constructivos, me hiciste acordar algo de ¿Qué sistemas constructivos se van a usar? Vimos que se mencionaba el NOX, Emdue y Crupe.

**Tamara Cubas:** ¿El que perdón? Pasó un auto

**Ignacio Bregonzio:** Se mencionaban en alguna parte, no me acuerdo donde encontramos, sistemas constructivos que se podrían utilizar en el festival, que eran el NOX, EMDUE Y CRUPE.

**Victoria Paiva:** Como que daba información o algún tipo de charla ehh... el arquitecto Leandro Castelli, ¿puede ser? Sobre esos sistemas

**Tamara Cubas:** Claro, porque él estuvo a cargo de la vivienda social, claro, pero fue en aquel momento si...

**Ignacio Bregonzio:** Claro, pasa que lo que vimos fue, el NOX por ejemplo era más bien orientado a la madera, osea se veían como no sé, las maderas que soportan un techo, podría ser lo del invernadero, y después los otros se nos hizo raro porque uno era como el sistema del Steel Framing, con metal, y dijimos que raro porque en el festival se iba a trabajar con madera, entonces no tenía mucho sentido. Después vimos otro que era con espuma de poliestireno, varillas y hormigón.

**Victoria Paiva:** Si, aparecía dentro de la información como que iba a dar... como que esa charla informativa en el festival.

**Tamara Cubas:** Si puede ser, lo que es muy loco es cuando Castelli hace la experiencia de la vivienda social, el Wood frame, que es como el Steel Frame en madera, no existía en el momento, entonces lo que terminaron haciendo en realidad era una construcción previa digamos, pero estaban haciendo un Wood frame claro, la estructura. Lo que pasa que la hacían con compensados, son las dos chapas, con el aislamiento en el medio, osea se estaba investigando y de una forma prototipable, ¿no? con el chapón de 240 por 120 para poder dar solución rápida a requerimientos sociales, y que no fuera la casa de "cartón" digamos.

**Ignacio Bregonzio:** Igual eso se sigue usando, no sé si hoy en día, pero en Estados Unidos se usa pila la construcción en madera, no sé por qué, pero se usa

**Tamara Cubas:** Si

**Victoria Paiva:** Si si, ya se incorporó bastante acá

**Tamara Cubas:** Si, lo que pasa que...

**Antonio:** Mas de la mitad de Estados Unidos está hecha así ajajaj

**Ignacio Bregonzio:** De repente por cómo es la industria maderera allá, que es barato o algo fácil de producir...

**Tamara Cubas:** Claro, no, lo que pasa que es muy... la complejidad es que... ahora ya lo hay osea... para que se pueda construir en madera, ustedes sabrán, hay varios aspectos, uno de ellos importantísimo, es que este reglamentado, entonces vos no podés construirte algo que no esté reglamentado. Entonces hoy en día lo que está reglamentado es el Wood Frame y el sistema de Alboreal, osea son las 2 formas reglamentadas. En el 2018 no teníamos nada reglamentado.

**Ignacio Bregonzio:** No sabíamos, eso está bueno

**Tamara Cubas:** Claro, entonces hoy se puede construir en esos dos sistemas, pero para que algo se reglamente, por eso, eso un proceso largo... que bueno transcurrieron estos 6 años digamos donde... ¿no? Presentación... y se están haciendo las dos primeras experiencias, que es en Durazno el edificio y después en Rivera en Tranqueras, se está haciendo la experiencia de las 20 casas, que están los Gualanos a cargo, este... que es el sistema de vivienda social hecho con madera. Entonces son todas experiencias que a nosotros nos interesa poner en relación acá. Un edificio en altura de Durazno, y la construcción expandida en territorio de viviendas sociales, son 20 casas. Son las primeras dos experiencias que se están haciendo en sistemas constructivos... una es... es interesante, porque una es en Wood Frame y el otro es de Mastimbre, entonces son los dos sistemas constructivos reglamentados.

**Victoria Paiva:** Bien

**Ignacio Bregonzio:** Bueno, por nuestra parte creo que no hay más dudas

**Victoria Paiva:** No, de las que teníamos anotadas no, y...

**Tamara Cubas:** A las órdenes, me mandan un audio y yo se las respondo, así agilizamos gente

**Antonio:** No ehh... Ignacio, digo me parece que estuvo muy buena, nos sacamos una cantidad de dudas, ehh,

**Daniela Garat:** Si ya quedamos en contacto, nos conocimos

**Antonio:** Después digo esperaremos lo que yo te comentaba Tamara, cuando vengas a Montevideo tener una reunión presencial, para afinar de repente alguna cosa digo ehh...

**Tamara Cubas:** Eh, marquen fecha y hora, porque es más complejo ustedes que yo en realidad

**Daniela Garat:** Nos dijo Diego que estarías viniendo a fines de septiembre, ¿22, 23 puede ser?

**Tamara Cubas:** Exacto

**Daniela Garat:** Perfecto, ahí podemos encontrarnos, ¿ya cuando venís?

**Tamara Cubas:** Perfecto

**Daniela Garat:** Bueno y esperemos en los próximos días ya poderte dar respuestas más certeras para terminar de coordinar y el tema de las becas y todo eso ¿no?

**Tamara Cubas:** Dale, buenísimo

**Antonio:** Te estamos comentando Tamara, la semana que viene vamos a ir a un taller de facultad, ehh... digo porque necesitamos una masa crítica, a ver... un grupo de estudiantes importante que vaya como para que esto sea viable ¿no? desde el punto de vista económico incluso.

**Daniela Garat:** Nosotros arrancamos con estas prácticas curriculares, pero bueno estamos tratando de que esta actividad se expanda y que pueda participar más gente de facultad, así que...

**Tamara Cubas:** Si ustedes ven de relevancia que por ejemplo cuando vaya haga... osea... haya una invitación a más personas donde yo presente el festival, tómenlo, si eso les sirve

**Antonio:** Ah bueno, capaz eso sería bueno digo porque...

**Tamara Cubas:** Una charla motivacional

**Antonio:** Sos muy motivacional si ajajaj creo que tenes un buen discurso

**Daniela Garat:** ¿Podría ser en esta fecha cuando tu venís?

**Tamara Cubas:** Claro, si, organizamos y yo la preparo inclusive, para que sea... que sea marketinera, visualmente atractiva ajaja

**Antonio:** No, porque te comento Tamara...

**Daniela Garat:** No, creo que... lo iba a hacer yo la semana que viene, y lo voy a hacer para romper el hielo y ya meternos ahí, pero si después venís tú, este... mejor porque me parece que viste siempre hay mucha desidia, pero la verdad que uno te escucha hablar y ve esta propuesta y...

**Antonio:** Motivás mucho, motivás mucho jajaj

**Daniela Garat:** Claro, te dan pila de ganas de ir a participar

**Tamara Cubas:** Bueno vamos, vamos, aprovechemos entonces

**Antonio:** No, porque te digo la idea Tamara es digo tener un ómnibus, digo ¿no? Digo si podemos llegar a un ómnibus grande, digo, pero eso hay que remarcarlo ¿no? Digo no es que...

**Daniela Garat:** Ahí va

**Ignacio Bregonzio:** Son más de 40 personas un ómnibus grande me parece ajaja

**Daniela Garat:** Por eso... pero bueno nada, estamos moviéndonos para poder conseguir una cantidad de cosas que de la facultad y así los estudiantes pueden participar con mayor tranquilidad

**Tamara Cubas:** Dale, y veamos cómo vamos con esa gestión, y también si podemos aportar... este... Turil es auspiciante nuestro, ya está comprometido para otras cosas, pero bueno capaz viste podemos como hacer una fuerza.

**Daniela Garat:** Ahí va

**Antonio:** No, bueno Tamara creo que la facultad también tiene viste ese sistema de... por eso de repente digo... capaz que digo, el tema es el respaldo económico... porque juega mucho por eso... digo de la facultad y del festival... a ver cómo se puede digo ver ese tema digo. Tú ya has planteado algún tema de becas y todo eso, digo, pero para que esto sea posible,

**Daniela Garat:** Y nosotros... pero bueno eso ya lo...

**Antonio:** Porque vos tendrás claro que es un viaje costoso hasta allá ¿no? Digo eh... de Montevideo a Rivera digo... cuesta

**Daniela Garat:** Bueno ta, eso Antonio nos estamos moviendo nosotros acá en Montevideo y con la facultad ¿no?

**Tamara Cubas:** Claro, no, pero aparte me parece que hasta que no...

**Antonio:** No no, pero Daniela, de repente digo también lo podemos conversar con el festival digo ¿no?, creo que son temas que me parece que se pueden compartir facultad y festival, no sé qué opinas tu Tamara, pero digo...

**Tamara Cubas:** Si, nosotros ya les estamos dando las becas ¿vía? Ajajja

**Antonio:** ajaj está bien

**Tamara Cubas:** ajajajaja digo podemos trabajar en lo que sea impulsar y a ver que encontramos, pero eso no lo podemos brindar, nosotros lo que hicimos fue eso, lo que conseguimos el auspicio de Barraca Paraná, lo destinamos para acá, para el año que viene lo seguimos conservando y podemos ayudar en gestiones. A mí me parece, sinceramente, desde el punto de vista como productora, a mí me parece importante que la facultad tome decisiones también económicas, ¿sí? Porque estas cosas, osea, la política no se mueve hasta que no haya una participación económica, o...

**Antonio:** No hay política sin economía ajaja

**Tamara Cubas:** Exacto

**Daniela Garat:** Bueno en eso estamos, yo pienso exactamente igual ¿no? Así que bueno... ya Antonio quédate tranquilo que eso está encaminado, ya tenemos... ya el decano nos va a recibir la semana que viene, eso es algo ya que manejamos internamente en facultad

**Tamara Cubas:** Dale, demás, a las órdenes cualquier gestión que necesiten

**Daniela Garat:** Bueno buenísimo!

**Ignacio Bregonzio:** Dale, muchas gracias por la entrevista!

**Antonio:** Bueno muchas gracias Tamara!

**Daniela Garat:** Muchas gracias por todo Tamara!

**Antonio:** Muy interesante tu... tu tu presentación del festival digo, nos aclaró mucho

**Tamara Cubas:** Muchas gracias

## **Bibliografía**

Artecona, I., Monteverde, B., Cristalli, L., Fontana, J. J., & Castelli, L. (2018). *Workshop Campoabierto, Festival de la Madera*. Electiva DEAPA. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UDELAR.

Festival de la Madera. (s. f.). *Festival de la Madera*. <https://festivaldelamadera.uy/>

Zuloark. (2025). *Memoria Proyecto COM-UNIDAD 12*.

Atelier FANELSA. (2024). *Festival de la Madera: Arquitectura bioregional*.