

MURAS-GIRALDI-



vivienda MURAS-GIRALDI

ubicación Mar Mediterráneo 5880

Montevideo Uruguay

autores Muras- Giraldi Arqs

año 1960

detalle 2 unidades de vivienda

desarrollado en dos niveles

Este proyecto de vivienda fue realizado en 1960 por los arqs. Muras- Giraldi para ellos mismos y su familia.

Esta consta de dos unidades; la **unidad 1** para los padres y hermana de Otilia Muras, con 120 m² compuesto por 2 dormitorios, 2 baños, cocina, sala y consultorio desarrollado en 2 niveles y la **unidad 2** para el matrimonio Muras- Giraldi con 72 m² compuesto por sala, dormitorio, cocina y baño desarrollado en 1 nivel.

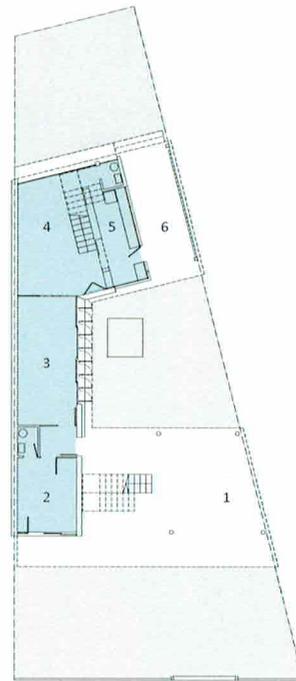
“Su casa es moderna, sin concesiones. Otilia no puede mostrarla sin revivir los años fermentales de la década del cincuenta en la Facultad de Arquitectura de Montevideo. Es como si eso lo explicara todo, como si el proyecto fuera el resultado natural de un modo de interpretar el mundo.

Para ella todo en su casa es obvio y lógico, la obra es la forma resultante de poner en tensión la parcela y el programa con una determinada técnica constructiva; todo es natural, la casa es la única posible.” (1)

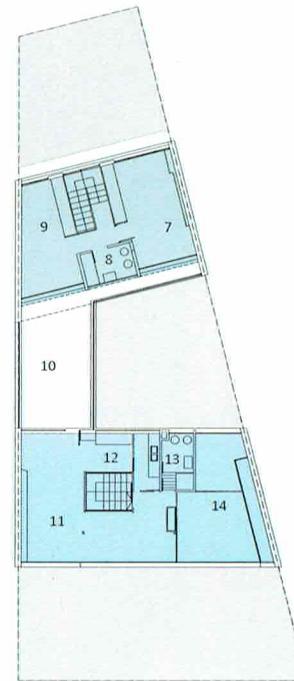
Cada rincón, cada objeto, fue estudiado y proyectado.

La casa al día de hoy se encuentra prácticamente inalterada, tanto su arquitectura como todo su mobiliario.

Convirtiéndose en un valioso testimonio de ese momento.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

UNIDAD 1

PLANTA BAJA

- 1_cochera
- 2_consultorio
- 3_estar
- 4_comedor
- 5_cocina
- 6_cochera

PLANTA ALTA

- 7_dormitorio
- 8_baño
- 9_dormitorio
- 10_terraza

UNIDAD 2

- 11_dormitorio
- 12_cocina
- 13_baño
- 14_dormitorio



Vistas exteriores

“La gente encuentra la casa como algo relacionado con Le Corbusier, pero esa era la arquitectura de ese momento, la arquitectura racional, con luz, con ventilación cruzada en todos los locales, en lo posible y gustaba que entrara luz. No porque haya que imitar ninguna arquitectura, es decir, fue la que sabíamos hacer, la que nos enseñaron, la que absorbimos en facultad. Y además despojada de toda decoración, y con la forma como resultado de el estudio más o menos de que cumpla una función determinada.”

...Nosotros pensamos el volumen en si mismo por la armonía, por las proporciones, por las texturas por los colores, es como se mueve puramente la materia de la arquitectura, más que por el agregado, de que después que llegás a una forma, le agregás cosas para decorar.”(2)

La casa se muestra, es perceptible en todo su conjunto.

Es un espacio continuo en donde el interior y el exterior son partes del mismo espacio. Los recorridos son una componente importante, tanto en los recorridos generales como en los pequeños recorridos dentro de la casa.

Se ingresa a través de diferentes bandas paralelas a la calle que se van tensionando por la geometría del predio, generando diferentes especialidades, vistas en profundidad, otras oblicuas. Continuidad y cambio.

Enseguida de pasar el patio frontal nos encontramos bajo el volumen de la unidad 2 un espacio en donde tenemos el ingreso a las 2 unidades, después de este espacio nos encontramos en el interior de la casa.

Se puede apreciar como se habían consolidado las pautas del movimiento moderno, como dice Otilia Muras es la arquitectura que sabían hacer.

La transparencia es una cualidad importante en este proyecto. Cuando en la entrevista que le realiza la revista Espacio le consultan sobre este aspecto ella responde:

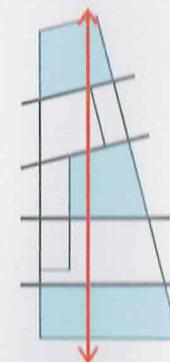
“ocurrió lo siguiente: la composición familiar era como te decía, mis dos padres, mi hermana, mi esposo y yo. Mi padre, mi hermana, mi esposo y yo, todos los días salíamos temprano a nuestros trabajos y volvíamos en la noche. Mi madre quedaba sola en casa o con una persona que la acompañaba algunos días. Mi madre ya tenía su edad cuando vinimos acá, entonces ella quería estar en la casa y ver todos los rincones digamos poder visualizar estando ella sola, tanto el fondo como el frente. Por eso ubicamos la cocina y el estar de la casa de ella de tal modo que viera para todos lados. Todos los locales tienen doble ventilación y doble visual, para el frente y para el fondo, y ahora cuando estemos abajo desde la cocina te vas a dar cuenta que de la cocina se ve el fondo, se ve el costado y se ve el frente, por eso la visual que a ti te llama la atención.”(3)

Dejando claro que desde su visión todo era una respuesta lógica y objetiva a los requerimientos del proyecto.

El aire y la luz todo lo invaden como un atributo fundamental.

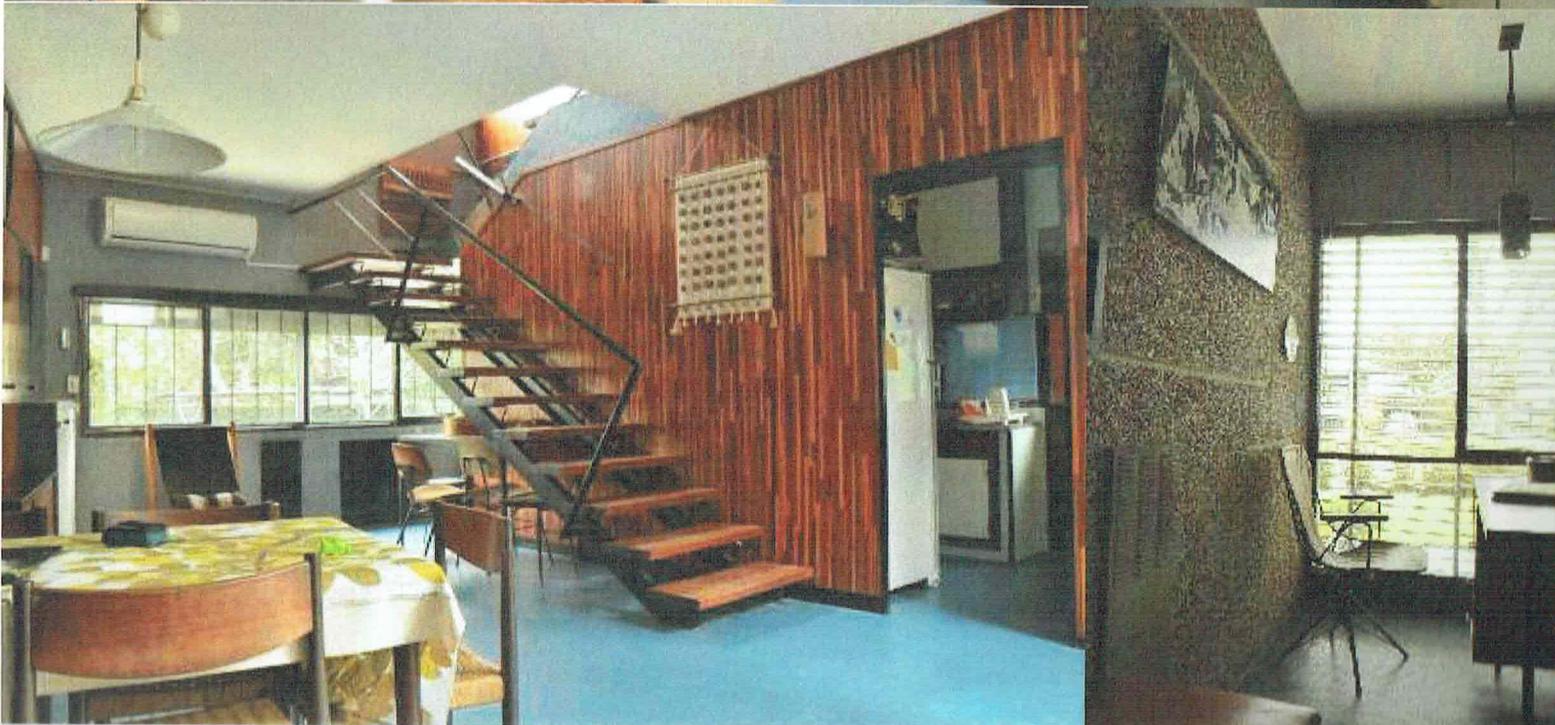
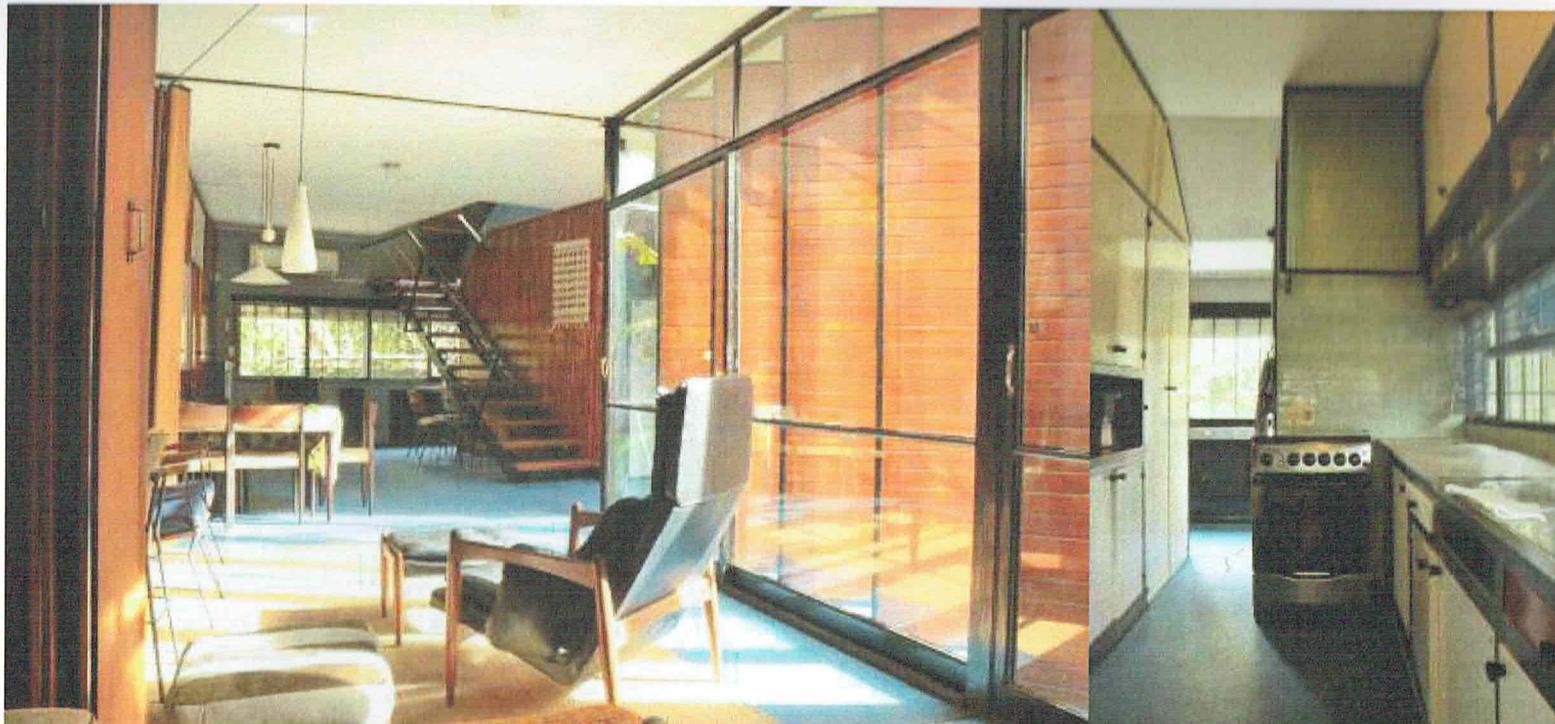
Racionalidad

Continuidad espacial



Transparencia





Vistas interiores unidad 1
planta baja

En esta casa se elimina todo lo que no es esencial, todo lo que no es estrictamente necesario, haciendo un manejo especial de la materialidad. Desde el material mismo. **Materialidad**

La madera, la piedra, los colores, el hierro, el vidrio. El dialogo entre ellos. Le dan a los espacios una personalidad muy fuerte. Muchos de los elementos combinan materiales, hierro-madera, hierro-vidrio, diferentes texturas, etc.

Ellos diseñaron prácticamente todo el mobiliario y lo que no diseñaron, pero fue incorporado a la casa fue muy estudiado. Todo tiene su lugar y las cosas han quedado en ese mismo sitio hasta el día de hoy. **Equipamiento**

En el mobiliario como en el la casa hay una búsqueda proyectual del trabajo con diferentes materiales explotando su capacidad expresiva.

“la casa moderna es una máquina eficiente en la que cada pieza se le asigna el cumplimiento intransferible de un rol específico”
(4)

“hay cosas que son recursos por medio del equipamiento de la casa, no por agregar algo en la propia construcción de la arquitectura como pueden ser: las cornisas, las volutas y todo eso. Es decir, al equiparla se equipa con elementos que responden a una función –para el guardado de cosas- y además tienen cierto valor estético, no siendo claro estas cosas colgadas que son cosas que nos gusta ver, que pueden estar ahí o en cualquier otro lado, no están incorporadas a la arquitectura propiamente dicha. Claro que son decoración en última instancia, pero son aleatorias, yo las puedo sacar y prescindir de ellas en cualquier momento, en cambio si la incorporo a la estructura o a la forma arquitectónica, ya tengo que demoler para sacarlo.Puede prescindirse de todo eso, la puedo desnudar de todo eso y sigue siendo la misma casa.” (5)

Es una casa de su tiempo, en donde se busca encontrar, la esencia de lo universal, en el hombre como medida de todas las cosas, en la simplicidad de lo primitivo, en relación con su medio físico y la sociedad a la que pertenece. Estos son temas que comparte con sus contemporáneos.

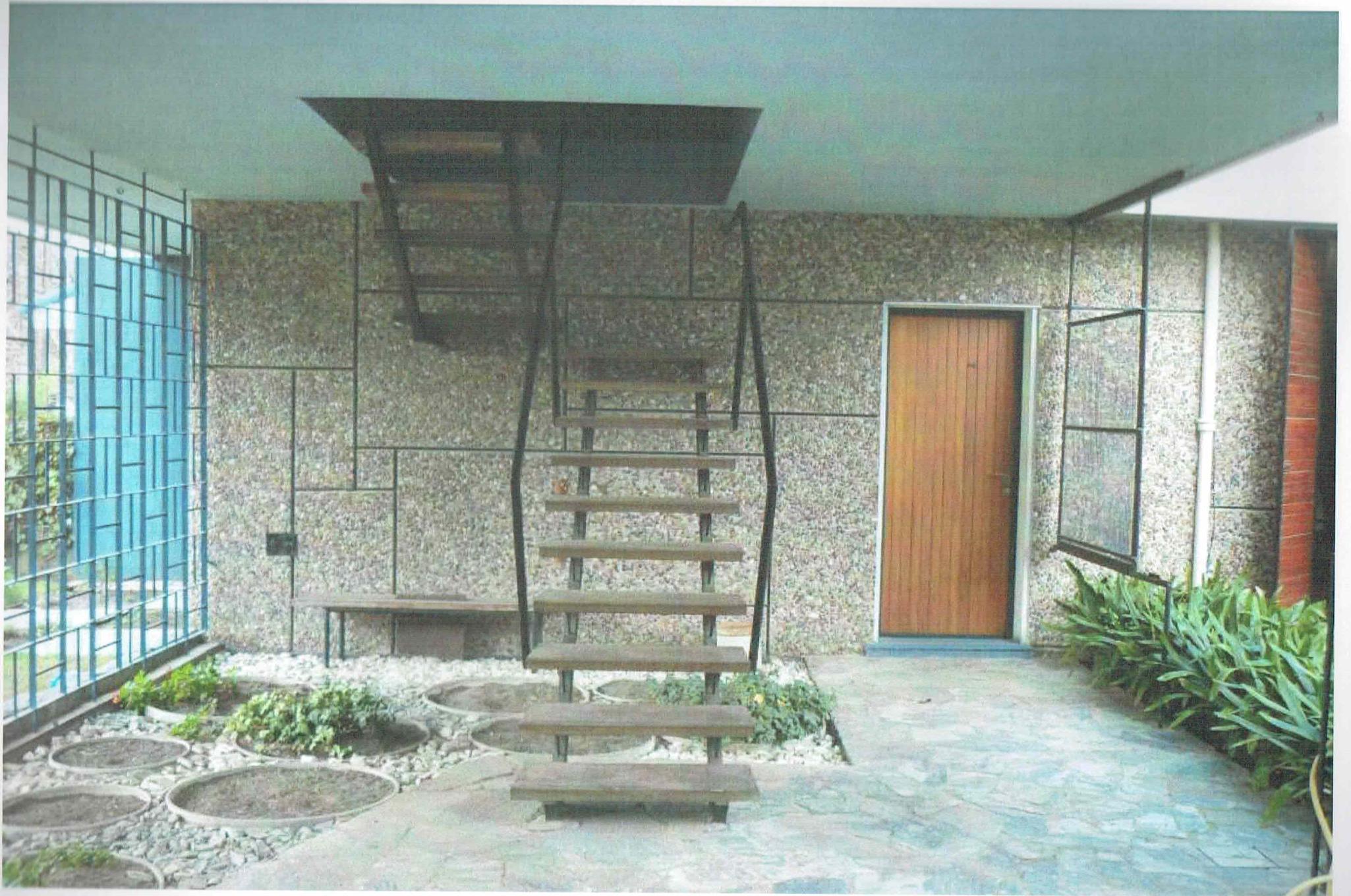
4_ ALEMÁN, Laura *Bajo clave. Notas sobre el espacio doméstico. Pag 69.* Editorial Nobuko Buenos Aires 2006.

En el capítulo La caja transparente.

5_ Entrevista a Arq. Muras realizada por la revista DESPACIO en agosto 2003



Vistas interiores unidad 1
planta alta



Esta unidad en un único ambiente de 72m² el cual se encuentra en la planta alta, es una unidad independiente, proyectada para el matrimonio.

Se destacarán algunas de las claves de este proyecto, las cuales le dan significado.

El ingreso se realiza desde abajo a través de una escalera liviana. Este se compone como un recorrido especial en si mismo, uno va desde la luz del exterior, a la penumbra y otra vez a la luz, al corazón de la casa.

Ingreso

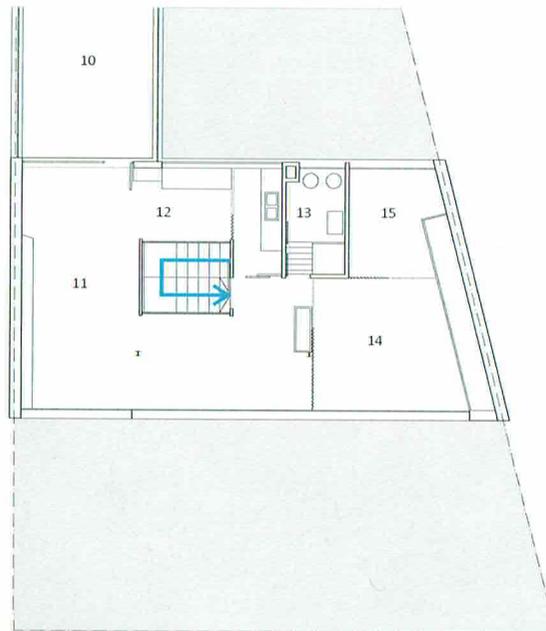
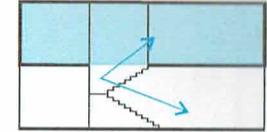
Vamos entrando a la casa sin tener claro donde esta el límite del afuera y el adentro, la puerta esta en la parte superior de la escalera, pero a pesar de estar todavía afuera uno se siente adentro.

La puerta de ingreso es corrediza y cuando esta se abre nos muestra hasta el dormitorio pero sin saber exactamente a que nos vamos a enfrentar. Descubriendo el trabajo material hierro, madera y el piso de mosaico veneciano azul.

Las paredes laterales son de vidrio la cual tiene una fina cortina blanca, una de ellas se puede vislumbrar la cocina y la otra la sala. Desde el interior podemos espiar al que va ingresando.

Este ingreso tiene un parentesco con el ingreso a la "casa de vidrio" de Lina Bo Bardi construida en 1951 para ella misma en Morumbi, Sao Paulo, Brasil. A la cual también se le ingresa a través de una escalera liviana la cual se interna en la vivienda.

También se ve la coincidencia del manejo del color en el piso. Azul que al decir de Le Corbusier, "el azul y sus componentes verdes crean espacio, generan atmósfera, dan sensación de distancia, alejan el muro y lo vuelven menor perceptible."(6)



UNIDAD 2

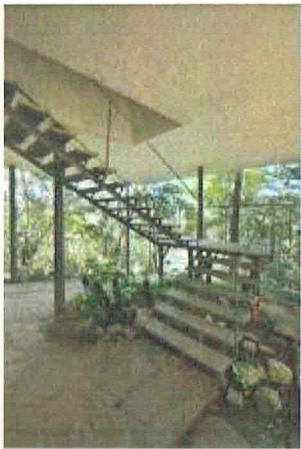
- 11_dormitorio
- 12_cocina
- 13_baño
- 14_dormitorio
- 15_sala dormitorio

6_Parodi, Anibal Puertas Adentro. Interioridad y espacio doméstico en el sxx. Pag 91. cita de los textos Polychrome Architectural de Le Corbusier

En el capítulo La casa pequeña. Villa Le Lac. le Corbusier



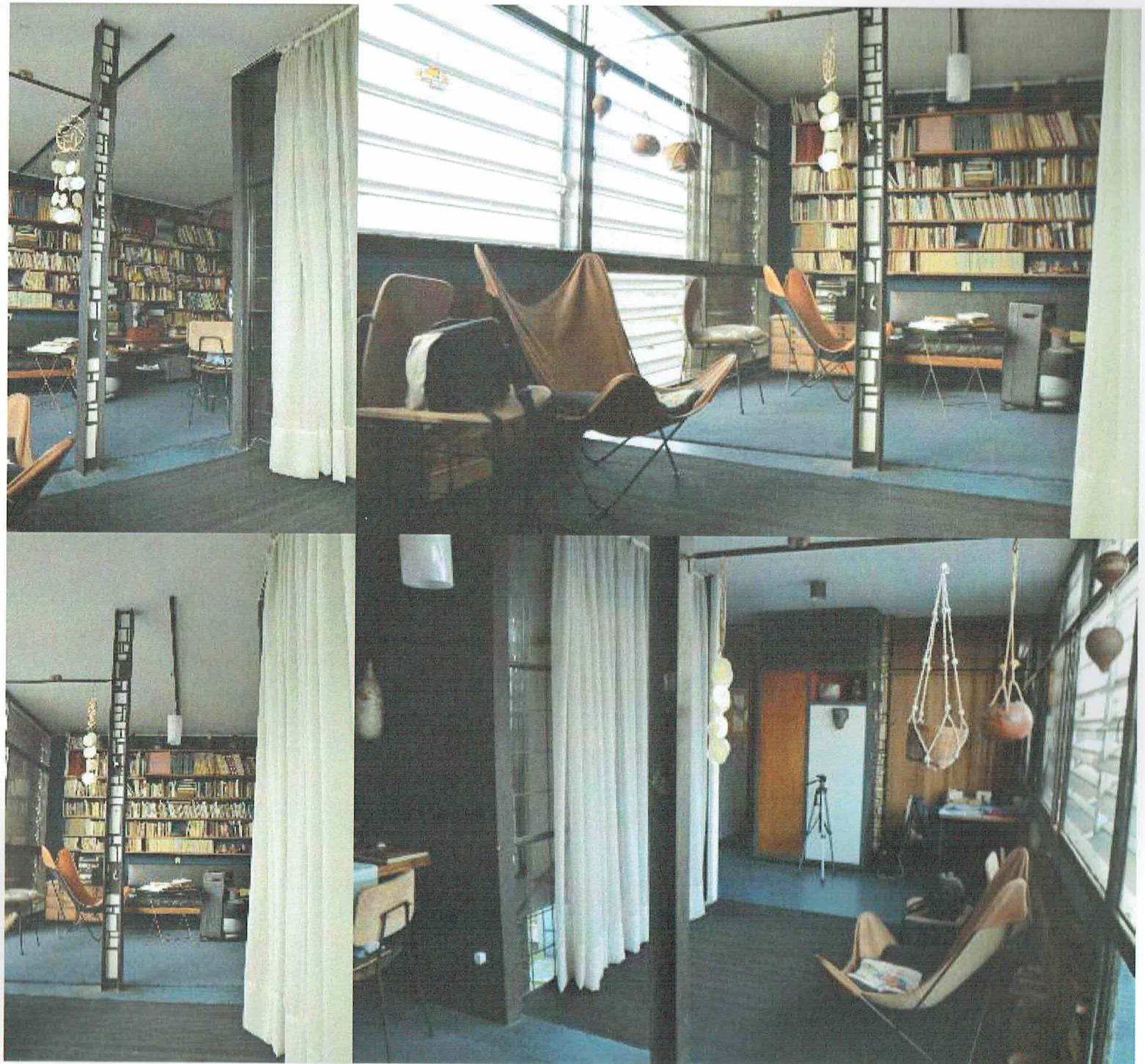
casa de vidro
Lina Bo Bardi



casa de vidro
Lina Bo Bardi



Vistas unidad 2
ingreso
planta alta



Vistas interiores unidad 2
sala
planta alta

A su vez el espacio es continuo no solo por la libertad en el movimiento sino que las grandes aberturas expanden el espacio hacia el exterior. El sentimiento de continuidad con el exterior se ve reforzado por no tener dinteles en las aberturas, el cerramiento superior se convierte en una lámina que flota.

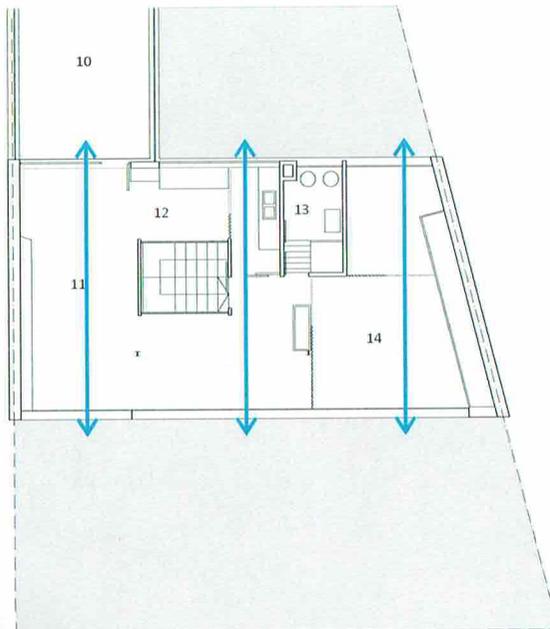
La casa esta doblemente orientada, Norte- Sur, lo que genera que tenga una iluminación natural muy importante y una buena ventilación, cualidades a las que se les dio un gran valor.

En el sector de la sala, las aberturas van de piso a techo. La que da al frente es solo una abertura y en la que da hacia el fondo se sale a una terraza la cual se comunica directamente a la unidad 1.

Toda la fachada principal tiene unos parasoles los cuales les permiten regular esta exposición. Estos en su origen era de hierro y junco pero en los años 80 los cambiaron por unos de aluminio debido a que mantenerlos daba mucho trabajo.

Hay transparencia pero con control.

Continuidad espacial



UNIDAD 2

- 11_dormitorio
- 12_cocina
- 13_baño
- 14_dormitorio
- 15_sala dormitorio



Vistas interiores unidad 2
sala, cocina, acceso
planta alta

La envolvente esta equipada, y caracteriza de manera contundente el espacio.

De esta envolvente equipada salen también el escritorio, la cama, los sillones, equipamientos que a pesar de poder prescindir de esta la usa como respaldo, encuentran su lugar en ella. El resto del equipamiento se encuentra flotando en el espacio.

En este proyecto el equipamiento fue diseñado por los arqs. Muras Giraldi y se ve que compartían inquietudes, con el proyecto de arquitectura. Para ellos era parte integrante de esta. La materialidad, las proporciones, los colores.

Dentro de la casa se encuentra la silla BFK, símbolo de la modernidad de los años 50.

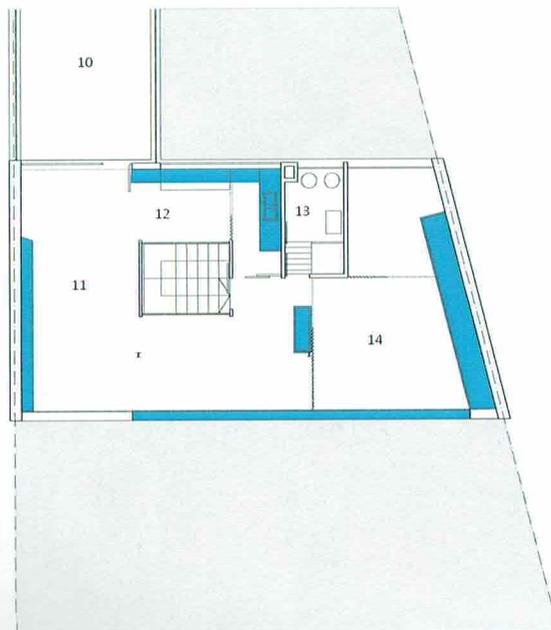
Al decir de Laura Alemán refiriendose a la silla BFK

"Como la casa del cincuenta, es un una unidad continua, envolvente y a-direccional en la que no subsisten articulaciones ni rupturas. Una forma ininterrumpida, unitaria y esencial que se impone como novedad técnica y estética." (7)

Al decir de Otilia Muras en la cita que se reproduce en la página 6 el equipamiento responde a determinada función y contiene cierto valor estético, pero no hacen a la esencia de la casa.

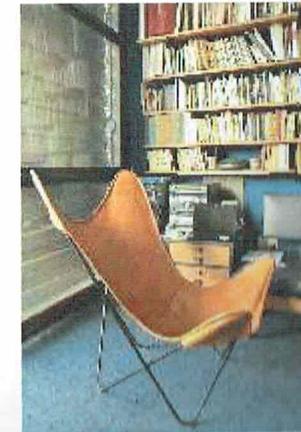
A pesar de esta reflexión el equipamiento es muy importante en la impronta de estos espacios, asi como la cantidad de objetos que "les gusta ver", hablan de la persona particular que habito esta casa.

Equipamiento



UNIDAD 2

- 11_dormitorio
- 12_cocina
- 13_baño
- 14_dormitorio
- 15_sala dormitorio



7_ALEMÁN, Laura *Bajo clave. Notas sobre el espacio doméstico. Pag 73.* Editorial Nobuko Buenos Aires 2006.

En el capítulo La caja transparente.



Vistas interiores unidad 2
sala, dormitorio
planta alta

El techo es plano y blanco en el se puede ver una serie de rieles de hierro negro.

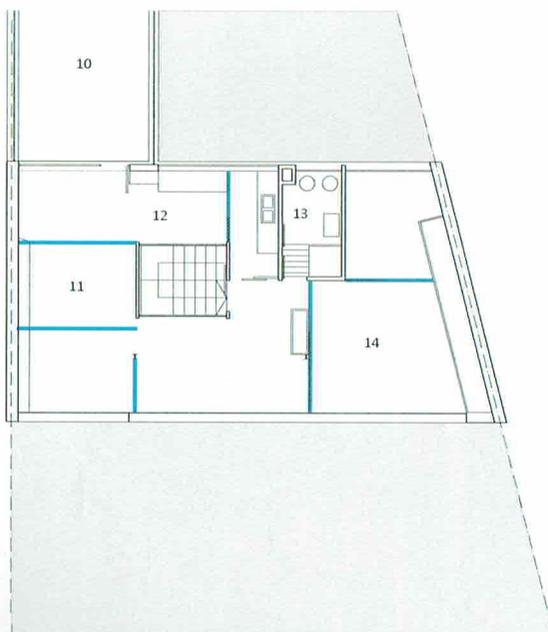
Estos son o rieles que permiten mover luminarias según se necesite, según sea el uso del espacio en ese momento y de manera muy sutil crean diferentes zonas en la sala.

Otro es simplemente un soporte para colgar objetos.

Y los restantes son rieles de unas cortinas de esterilla las cuales permiten subdividir el espacio, tener cierto manejo de la intimidad de los lugares. Estas no son totalmente opacas funcionan más bien como un velo.

Se obtienen así diferentes configuraciones del espacio según se cierren o abran estas cortinas.

Mecanismos



UNIDAD 2

- 11_dormitorio
- 12_cocina
- 13_baño
- 14_dormitorio
- 15_sala dormitorio



Vistas interiores unidad 2
sala, dormitorio
planta alta

- _ **ALEMÁN, Laura** *Bajo clave. Notas sobre el espacio doméstico.* Editorial Nobuko Buenos Aires 2006.
- _ Entrevista realizada por la Revista DESPACIO a la Arq. Muras en agosto de 2003.
- _ **Instituto Lina BO e P.M. Bardi** *LINA BO BARDI* Imprenta oficial del estado de San Pablo 1993.
- _ **PARODI, Anibal** Puertas adentro Interioridad y espacio doméstico en el s. xx

Referencias Imágenes

Fotos Vivienda Muras Giraldi_ Elías Martínez- Vera Alaniz
pag 10_ "casa de vidrio" www.ar.com.uy