

Aníbal Parodi Rebella

PUERTAS ADENTRO
Interioridad y Arquitectura

Trayectorias e Instantes
MIRADAS ITINERANTES SOBRE LA ARQUITECTURA



INEFABLE

Visitar el Panteón en Roma es una experiencia transformadora. Imprevisiblemente transformadora para alguien que con 25 años o menos viene desde hace varios meses desafiando la sorpresa día tras día. Un espacio interior portador de un orden geométrico conocido, preciso y, bajo ciertos parámetros, hasta fácil de describir: un tambor cilíndrico sobre el cual descansa una cúpula semiesférica perforada por un óculo cenital. Un interior capaz de albergar una esfera de 150 pies (43,44 metros).

Pero todo eso resulta insignificante frente a la experiencia hipnótica de ingresar en su interior. Nada en la experiencia previa que lo preanuncie, nada en la posterior que lo iguale. Cuando entré al Panteón, mi velocidad mental, acelerada por meses de estímulos ininterrumpidos, quedó en punto muerto. El tiempo se detuvo y la fascinación se instaló para quedarse. Entré una vez y fueron varias las que intenté salir. Y no era la multitud de turistas la que me lo impedía. La imposibilidad era interna. Cuando me aproximaba al portal de salida, el vientre del arquitecto me atraía magnéticamente a su centro. Y esto ocurrió varias veces. La vista no alcanza a abarcar, la luz tiene más matices de los que resulta posible absorber, las infinitas texturas que cubren su interior tienen demasiados rincones escondidos en la expuesta y rítmica repetición de sus casetones y columnas y pilastras. El Panteón es, dentro de mi experiencia espacial, la más cercana a lo inefable. No hay dibujos, no hay fotos, no hay texto con el cual haya logrado acercarme lo suficiente como para quedar medianamente satisfecho. Tal vez sea hora de dejar de intentarlo.

EQUIPO DOCENTE DIRECTOR

Viaje de estudios 2016 / Generación 2009

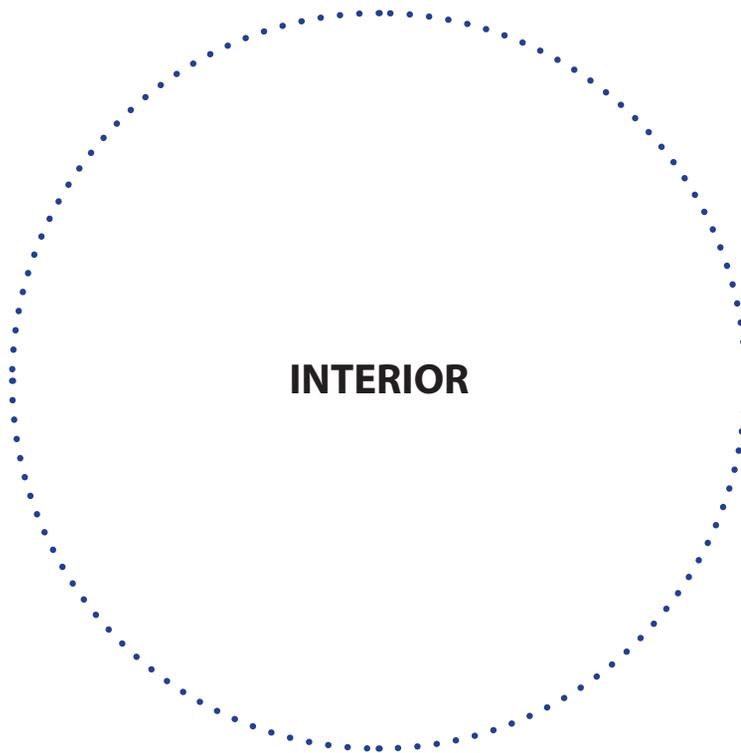
GABRIEL FALKENSTEIN
SANTIAGO LENZI
ANÍBAL PARODI
ADRIANA BOBADILLA
SERGIO ALDAMA
IGNACIO DE SOUZA
ELÍASMARTÍNEZ
GASTÓN IBARBURU





LE CORBUSIER - MAISON LAROCHE, PARÍS

Que está en la **parte de adentro**.
Habitación o vivienda **que no tiene vistas** a la calle.
Alma como principio de la actividad humana.
Parte central en oposición a las zona fronterizas.
Secuencias rodadas con decorados que representan **espacios cerrados**.





LUIS PEÑA GANCHEGUI + EDUARDO CHILLIDA - PLAZA DE LOS FUEROS, VITORIA GASTEIZ

CERRAMIENTO

envolvente

fronteras

límites

umbrales

pieles

PERMEABILIDAD

*Espacio generalmente **cerrado comprendido dentro de ciertos límites***

[DEL LATÍN RE Y CINCTUS,
CERCADO, RODEADO]





HERZOG Y DE MEURON- PABELLÓN SEPENTINE GALLERY

PROTECCIÓN

amparo

resguardo

defensa

acondicionamiento

INTIMIDAD

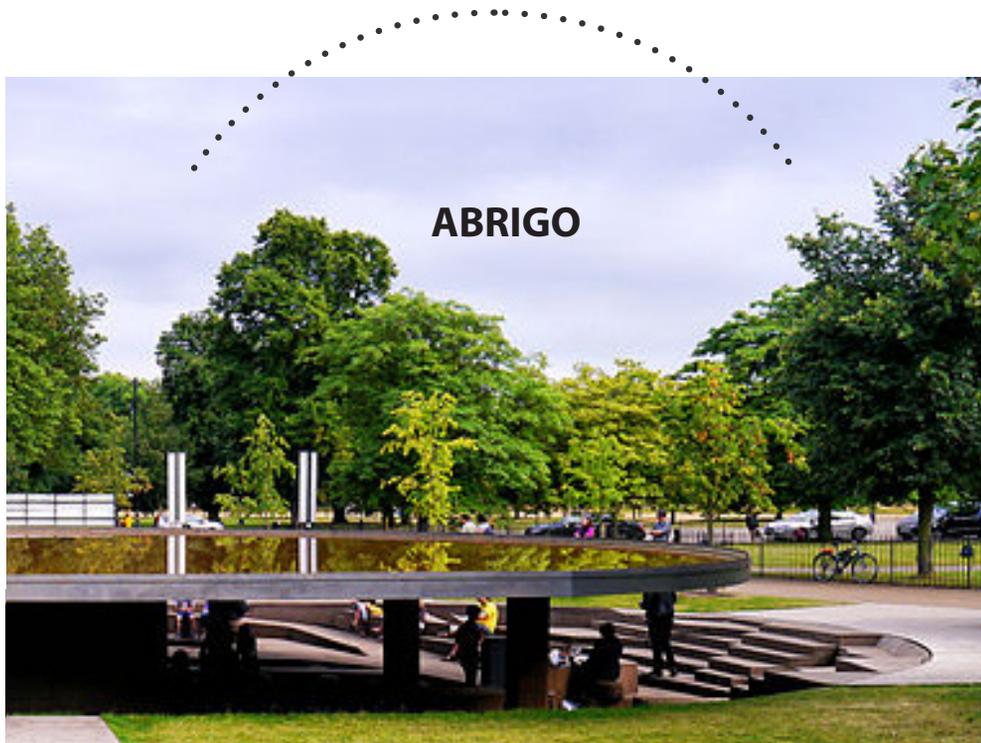
CONTROL

Que protege contra el frío.

Lugar resguardado de las inclemencias del tiempo
o de cualquier posible amenaza.

Amparo, auxilio, protección

[ÁBREGO: VIENTO QUE SOPLA,
ENTRE MEDIODÍA Y PONIENTE]



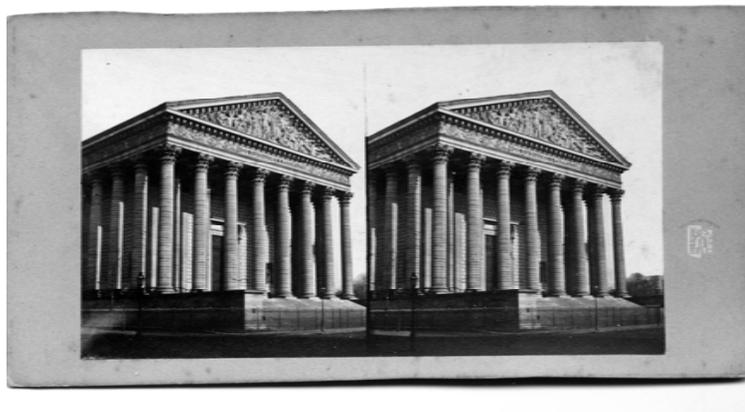
LA ARQUITECTURA VISTA DESDE EL INTERIOR

El curso alienta la práctica de un deslizamiento intencionado de nuestra mirada habitual sobre la arquitectura. Propone evitar la mirada objetiva y reductiva del hecho arquitectónico y privilegiar la inmersión en su valencia vivencial, espacial. Dar vuelta el guante y mirar el universo arquitectónico desde su interior, desde el centro de su universo espacial. Protegidos, abrigados, contenidos en su envolvente, ligera, tenue, o radical y absoluta. Conscientes de los estímulos y atentos a la información que proviene del exterior, buscaremos focalizar en los espacios mediados, intermediados que configuran los lugares donde vivimos. Lugares-sistema con exigencias funcionales, técnicas, constructivas, dimensionales, psicológicas.

La relación entre la configuración de la envolvente arquitectónica y la definición en su interior de los espacios de vida cotidiana ha experimentado cambios trascendentes a lo largo del tiempo. La condición del muro como estructura portante de carga y de espacio y su posterior liberación y consecuente aligeramiento hasta transformarse en ligeras membranas por las cuales el espacio respira. Los esperables reflejos externos de actividades interiores específicas imaginadas tiempo atrás para perdurar, y la hibridación y mutación permanente de funciones en estructuras pensadas para un presente instalado en la estabilidad del cambio como norma. Los espacios para la cultura, para el entretenimiento, para el trabajo, para la vida doméstica, no poseen ya fórmulas establecidas o voluntad de perdurar en el tiempo. La vocación de flexibilidad, mutación y cambio están instaladas ya desde hace mucho tiempo y las nuevas arquitecturas revisitadas aún a distancias cortas de tiempo suelen presentarse -necesariamente- renovadas en sus usos y apropiaciones, renaciendo en forma permanente desde su centro.

Tanto los interiores eternos, perdurables como los mutantes y efímeros, poseen atributos a través de los cuales nos es posible aproximarnos a su esencia como proyecto. Cualidades abstractas y generales que contribuyen a la configuración de su experiencia perceptiva y cualidades concretas y específicas que permiten precisar usos y apropiaciones.

Estos atributos SON los atributos de LA ARQUITECTURA.
La propuesta del curso invita a ponderar el rol de los mismos experimentando la arquitectura DESDE SU INTERIOR.



FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR
TRABAJOS ACADÉMICOS

PLANTEO GENERAL

El curso propone a todos los estudiantes participen del desarrollo de dos trabajos académicos complementarios:

un **trabajo monográfico**
un **registro transversal en viaje**

El **trabajo monográfico** será prefigurado y planificado previamente con la mayor precisión posible y su área temática y objeto de estudio definido de común acuerdo con el equipo docente.

Se trata de un trabajo estructurado que aborda en profundidad el estudio de atributos vinculados al proyecto del espacio interior arquitectónico, de forma transversal en un conjunto amplio de obras, o focalizada en un núcleo reducido o incluso eventualmente en una obra en particular, paradigmática o de especial valor para el tema elegido.

El **registro transversal en viaje** tiene una prefiguración más abierta y se propone especialmente permeable a los hallazgos que la dinámica del propio viaje de estudios conlleva.

Se trata de un trabajo de estructura inicialmente flexible y adaptable cuyo principal valor radique en el registro documental comparado de temas, situaciones y obras seleccionadas, vinculadas al espacio interior, y recogidas transversalmente a lo largo de todo el viaje

Para la realización de ambos trabajos se podrá optar por:

el desarrollo de **lecturas temáticas transversales**
la focalización del **estudio en obras específicas**

Las dos opciones plantean relaciones dialécticas, y suelen alimentarse de manera cruzada, articulando con naturalidad el pasaje:

del tema al caso de estudio y
del caso de estudio al tema

LECTURA TEMÁTICA	OBRA[S] ESPECÍFICA[S]
TRABAJO MONOGRÁFICO	REGISTRO [TRANSVERSAL] EN VIAJE



CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS A REALIZAR

Campo temático general

El campo temático general es el ESPACIO INTERIOR, entendido de acuerdo a los términos, ideas y criterios expuestos en los textos introductorios. Ambos trabajos deben desarrollarse de modo protagónico a partir de las experiencias perceptivas y espaciales directas adquiridas durante el viaje de estudios.

Palabras claves

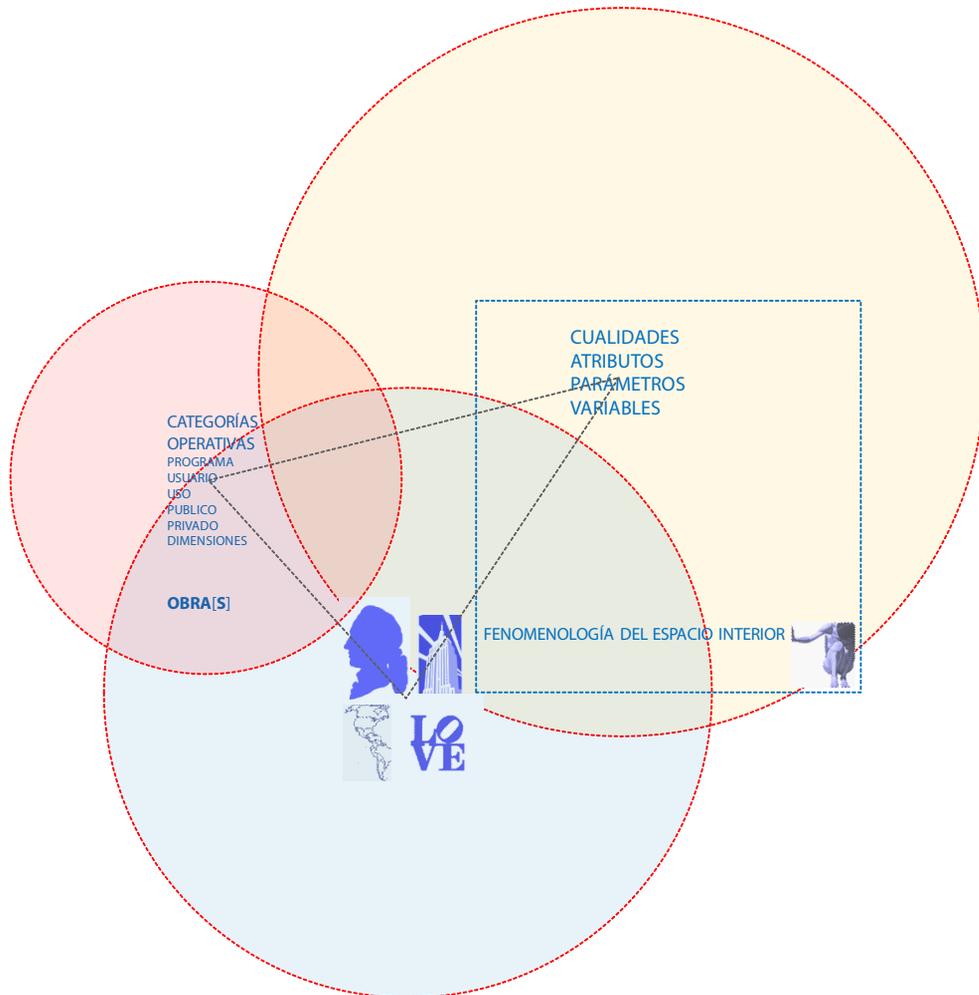
Arquitectura, Diseño; Proyecto; Interior

Campo temático específico

Sobre el campo temático general podrán aplicarse diversos marcos de restricción vinculados:

- A a **cualidades, atributos, parámetros y variables** particulares del proyecto del espacio interior en arquitectura.
Se proporciona como referencia un listado no exhaustivo de posibles aspectos a desarrollar.
- B a las **escalas de intervención** implicadas en los casos de estudio.
Se proporciona un breve listado tentativo de **categorías operativas** con relación a esta variable.

- C a la aplicación instrumental de otros **marcos de referencia:** temporal, geográfico, tipológico; programático, de autoría, dimensional-rango escalar, etc.
- D a las **modalidades, filtros y formatos de registro a utilizar:** relevamiento gráfico, fotográfico, fílmico, sonoro, entrevistas a usuarios, etc. La actividad de registro se plantea como clave fundamental para el desarrollo del proyecto (naturalmente intencionado) de comunicación de los trabajos académicos.
- E a la previsible **combinación y sinergia de los aspectos anteriores.**



A CUALIDADES, ATRIBUTOS, PARÁMETROS, VARIABLES

FORMA, ESPACIO Y ORDEN

ORDEN GEOMETRICO, bidimensional, espacial
DIMENSIONES Y PROPORCIONES, absol. y relat.
SERIACIÓN Y SINGULARIDAD
SECUENCIALIDAD, RITMO
ESTRUCTURA Y SISTEMAS DE ARTICULACIÓN ESPACIAL
TIPOLOGÍA

ESPACIALIDAD

RECONOCIMIENTO DE TEXTURAS ESPACIALES
IDENTIFICACIÓN DE CAMPOS ESPACIALES HOMÓGENEOS
COMPARTIMENTACIÓN Y FLUIDEZ
DEPENDENCIA Y AUTONOMÍA ESPACIAL,
ESPACIOS, SUB-ESPACIOS, AMBIENTES, RINCONES, BURBUJAS
EL INTERIOR EN EL INTERIOR

RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO

PERCEPCIÓN VISUAL, AUDITIVA, TÁCTIL, OLFATIVA, HÁPTICA
PERCEPCIÓN Y MATERIALIDAD
CROMATISMO
AIRE EN MOVIMIENTO
ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL
PAISAJE INTERIOR
PERCEPCIÓN DE ESCALA
ESCALA INTRÍNSECA, ESCALA CONTEXTUAL, ESCALA HUMANA
DESLIZAMIENTOS ESCALARES, extrañamiento

EQUIPAMIENTO

EL MOBILIARIO COMO CONFIGURADOR ESPACIAL
MÁRGENES EQUIPADOS
MUEBLES HABITABLES

MATERIALIZACIÓN DEL ESPACIO

CONSTRUCCIÓN
MATERIALIDAD
ACONDICIONAMIENTO
CONFORT
COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL

PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE

INTIMIDAD Y EXPOSICIÓN
GRADUACIÓN ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO
PROYECCIONES VISUALES, control y apertura
HORIZONTES, PAISAJE
AISLAMIENTO Y COMUNICACIÓN SONORA
ESPACIO E ILUMINACIÓN
NATURALEZA, AGENTES CLIMÁTICOS

REINOS INTERMEDIOS

DENTRO Y FUERA
SECUENCIAS DE APROXIMACIÓN E INGRESO
ESPACIALIZACIÓN DE LA ENVOLVENTE
MOVIMIENTO EN EL ESPACIO
SECUENCIALIDADES Y FLUJOS
ESTATICIDAD Y DINAMISMO
PERCEPCIÓN HÁPTICA
SISTEMAS CIRCULATORIOS

EXPERIENCIA, REGISTRO Y REPRESENTACIÓN

REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y VISUAL DEL INTERIOR ARQUITECTÓNICO, fija y animada
EXPERIENCIA DIRECTA vs EXPERIENCIA MEDIATIZADA (p.ej: imágenes de difusión académica)
REGISTRO DOCUMENTAL , disección anatómica
REGISTRO INTERPRETATIVO

USOS

RECONOCIMIENTO DE DEFINICIONES PROGRAMÁTICAS
USOS PROYECTADOS
FORMAS DE APROPIACION
INCORPORACIÓN DE NUEVOS USOS
INTENSIDADES, PERFILES, FLUJOS
USUARIOS

CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS

FORMAS E IDEAS
UNIVERSAL Y LOCAL
PROTECCIÓN Y ABRIGO
DOMESTICIDAD E INSTITUCIONALIDAD
COLECTIVO E INDIVIDUALIDAD TRADICIÓN Y FUTURO
ARTE Y CULTURA
CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CONSUMO
POLÍTICA ... ETC

B ESCALAS DE INTERVENCIÓN

CATEGORÍAS OPERATIVAS

MOBILIARIO Y ESPACIO INTERIOR
ESPACIO INTERIOR DOMÉSTICO EQUIPADO
INTERIORES INSTITUCIONALES
PABELLONES Y PEQUEÑAS ARQUITECTURAS
INTERIORES URBANOS

C MARCO DE REFERENCIA

AUTOR

AUTOR O AUTORES, EQUIPO DE DISEÑO,
ESCUELA O CORRIENTE DE PENSAMIENTO

OBRAS

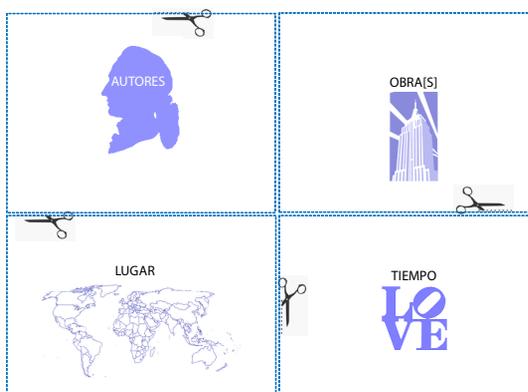
CASO O CASOS DE ESTUDIOS ESPECÍFICOS

LUGAR

MARCO GEOGRÁFICO DE REFERENCIA,
CONTINENTE, REGIÓN, PAÍS, PROVINCIA,
CIUDAD, BARRIO, ETC.

TIEMPO

MARCO TEMPORAL. INCLUYE CONTEXTO
CULTURAL, SOCIAL Y POLÍTICO



D REGISTRO, MODALIDADES, FILTROS Y FORMATOS

FOTOGRAFÍCO

REGISTRO DIRECTO, REGISTRO INTERVENIDO;
FOTOGRAFÍA INDIVIDUAL, SECUENCIA
FOTOGRAFICA

FÍLMICO

REGISTRO DIRECTO, REGISTRO INTERVENIDO; TOMA
ÚNICA, MONTAJE

GRÁFICO

DIBUJO TÉCNICO, DIBUJO MANO ALZADA;
ANALÓGICO, DIGITAL; NARRACIÓN GRÁFICA;
DIAGRAMAS; MAPAS CONCEPTUALES

ANIMACIÓN

GRÁFICA, FOTOGRAFICA, FÍLMICA / ETC.

SONORO

TESTIMONIOS ORALES; REGISTRO DE SONIDO
AMBIENTAL

TEXTUAL

FICHA TÉCNICA, DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS CRÍTICO;
NARRACIÓN, PROSA, POESÍA; ENTREVISTA: USUARIOS,
TÉCNICOS, AUTORES, ETC. ; CATÁLOGO

DISECCIÓN ANATÓMICA

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS VISUAL CON ANOTACIONES
TEXTUALES

BITÁCORA

DESCRIPCIÓN TEXTUAL CON ANOTACIONES
VISUALES: GRÁFICA, FOTOGRAFICA, OBJETOS, ETC.

PLATAFORMA INTERACTIVA

BASE DE DATOS; PUBLICACIÓN DIGITAL; MANUAL,
GUÍA; ETC

OTROS

MODALIDAD, DINÁMICA Y DIMENSIONADO DEL TRABAJO

Dinámica: colectiva e individual

El *trabajo monográfico* podrá ser elaborado en equipos de hasta 3 estudiantes, mientras que el registro *registro transversal en viaje* será siempre individual.

Dedicación horaria

La dedicación de tiempo a destinar para la realización de los trabajos académicos por integrante será de 75 horas.

1 TRABAJO MONOGRÁFICO

Modalidad

Trabajo descriptivo-analítico.

Carácter de los contenidos

Visual & Escrito / Se espera que, como pauta general, los trabajos incluyan nuevos registros documentales de las situaciones, espacios y obras a estudio.

Formato sugerido de entrega

A4 apaisado

Blanco y Negro; Color a requerimiento

Páginas numeradas; Notas a pie de página; Bibliografía, Créditos de imágenes e Índice al final del Trabajo.

Se sugiere un manejo equilibrado en el protagonismo y extensión de los discursos textuales y visuales involucrados.

Presentación

Encuadernado impreso con encarte digital

Responsabilidad

Individual y en equipos de hasta 3 estudiantes

Referencias de extensión

Desarrollo mínimo: 20 carillas (por integrante)

Horas de trabajo por integrante (incluye registros documentales realizados en viaje): 50 horas

2 REGISTRO TRANSVERSAL EN VIAJE

Modalidad

Registro intencionado, descriptivo-analítico. Proyecto de comunicación con fuerte impronta visual y reflejo natural de la dinámica del viaje de estudio.

Carácter de los contenidos

Proyecto de comunicación con fuerte impronta visual. Es ante todo un nuevo registro documental intencionado que fusiona intereses previos ajustados por la propia dinámica del viaje de estudios.

Formato sugerido de entrega

A4 apaisado

Blanco y Negro; Color a requerimiento

Páginas numeradas; Notas a pie de página; Bibliografía, Créditos de imágenes e Índice al final del Trabajo.

Presentación

Encuadernado impreso con encarte digital

Responsabilidad

Individual.

Referencias de extensión

Horas de trabajo por integrante (incluye registros documentales realizados en viaje): 25 horas

Dado el carácter flexible, abierto y predispuesto a la incorporación de nuevas ideas durante el propio viaje, los indicadores planteados previamente se presentan solo a nivel de referencia general. Cada propuesta podrá ameritar ajustes en su estructura, formato de entrega, etc. que serán re-evaluados en conjunto con el equipo docente al regreso del viaje.

EVALUACIÓN DEL CURSO

Para la evaluación del curso se considerarán los siguientes elementos:

- Desempeño en la etapa de formulación de los trabajos
- Asistencia y participación en actividades y visitas que sobre la temática del curso se desarrollan en diversos puntos del itinerario.
- Valoración del registro transversal en viaje realizado sobre situaciones, espacios y obras de arquitectura vinculados al tema del curso. Incluye tanto “hallazgos” como casos acordados previamente.
- Desarrollo del trabajo monográfico, que integra las actividades y visitas presenciales y los registros documentales realizados durante el viaje, con una reflexión final conclusiva elaborada al regreso.

Se evaluarán ambos trabajos, poniendo énfasis en el valor analítico-crítico de los temas propuestos y desarrollados. Se considerará particularmente la capacidad adquirida para articular información y establecer relaciones conceptuales dentro del universo temático desarrollado en el curso. Se valorará el adecuado cumplimiento de los objetivos comprometidos, el adecuado desarrollo de sus contenidos, y la claridad y eficiencia de la comunicación, tanto escrita como visual.

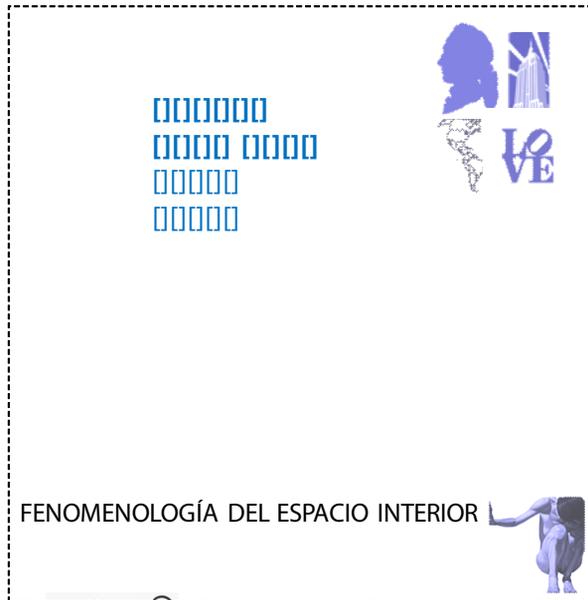


TRABAJO MONOGRÁFICO | REGISTRO TRANSVERSAL

FORMA, ESPACIO Y ORDEN
 ESPACIALIDAD
 RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO
 ESCALA
 EQUIPAMIENTO
 MATERIALIZACIÓN
 PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE
 REINOS INTERMEDIOS
 MOVIMIENTO
 REGISTRO Y REPRESENTACIÓN
 USOS
 SIGNIFICADOS
 ...

ETC
 MOBILIARIO Y ESPACIO INTERIOR
 ESPACIO INTERIOR DOMÉSTICO EQUIPADO
 INTERIORES INSTITUCIONALES
 PABELLONES Y PEQUEÑAS ARQUITECTURAS
 INTERIORES URBANOS

LECTURA TEMÁTICA
 OBRA[S]
 ESPECÍFICA[S]
del tema al caso de estudio
del caso de estudio al tema



FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR

TRABAJOS ACADÉMICOS/ EJEMPLIFICACIÓN

* EJEMPLOS FICHADOS

ATRIBUTOS

ESPACIO Y LUZ CENITAL*
LUZ COLOREADA*
INTERIORES A CIELO ABIERTO*
CAJAS DE CRISTAL*
EQUIPAMIENTO Y PROYECTO. EL MOBILIARIO COMO CONFIGURADOR ESPACIAL*
EL ESPACIO DE MEDIACIÓN DE LA VENTANA*
EL INTERIOR EN EL INTERIOR*
INTERIORES ABSOLUTOS
ESPACIOS INTERIORES BAJO TIERRA
EL RITO DEL INGRESO
GRANDES CUBIERTAS PROTECTORAS
INTERIORES DE ALTURAS MÚLTIPLES, UNIVERSO DOMÉSTICO E INSTITUCIONAL
ZOOM IN - ZOOM OUT: DETALLES DE ENVOLVENTE Y ESPACIO INTERIOR

ATRIBUTOS+MARCO REFERENCIA

REINOS INTERMEDIOS ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR
INTERIORES URBANOS, LA PLAZA MEDIEVAL EN ITALIA
EL RECINTO DEL PATIO EN JAPÓN
LA CALLE COMO ESPACIO INTERIOR

AUTOR

SANAA, ESPACIO INTERIOR*
STEVEN HOLL, ESPACIO INTERIOR
REM KOOLHAAS, ESPACIO INTERIOR

AUTOR +TEMA

LE CORBUSIER, PROMENADE*
LOUIS KHAN, LUZ Y MATERIA
FRANK LLOYD WRIGHT, ESPACIO INTERIOR Y MOBILIARIO FIJO
SANAA, VIVIENDA
TADAO ANDO, TEMPLOS

PROGRAMA

BIBLIOTECAS*
FACULTADES Y ESCUELAS DE ARQUITECTURA

PROGRAMA+MARCO DE REFERENCIA

NUEVOS MUSEOS
PEQUEÑOS ESPACIOS DE ORACIÓN
VIVIENDA UNIFAMILIAR MODERNA, LOS ÁNGELES, 1945-1960
ESPACIOS COMERCIALES Y STARSYSTEM

OBRAS

BIBLIOTECA PHILIP EXETER, LOUIS KHAN*
CONVENTO DE LA TOURETTE, LE CORBUSIER*
UNIDAD DE HABITACIÓN DE MARSELLA, LE CORBUSIER
CITÉ DE REFUGE, PARÍS, LE CORBUSIER
MUSEO CASTELVECCHIO, CARLO SCARPA*
BIBLIOTECA DE SEATTLE, REM KOOLHAAS
CASA DE LA MÚSICA DE PORTO, REM KOOLHAAS
FORUM DE TOKIO, RAFAEL VIÑOLY
MUSEO M.H. DE YOUNG, HERZOG Y DE MEURON
MEDIATECA SENDAI, TOYO ITO
SANTA MARÍA DEL FIORE, FLORENCIA, BRUNELLESCHI
TERMAS DE VALS, PETER ZUMTHOR
MUSEO DE LOS CARRUAJES, LISBOA, MENDES DA ROCHA
TEATRO OLIMPICO, PALLADIO
GALERÍA VITTORIO EMMANUELE Y GALERÍA UMBERTO I, MILÁN Y NÁPOLES
VILLA DE POPPEA (OPLONTIS)
EDIFICIO EL MIRADOR, MADRID, MVRDV
ÓPERA DE OSLO, SNØHETTA
SIMMONS HALL, MIT, STEVEN HOLL

OBRAS +MARCO DE REFERENCIA

ROQUEBRUNE, ENCLAVE DE VANGUARDIA, EILEEN GRAY, LE CORBUSIER

LECTURA
TEMÁTICA
OBRA[S]
ESPECÍFICA[S]

FORMA, ESPACIO Y ORDEN
ESPACIALIDAD
RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO
ESCALA
EQUIPAMIENTO
MATERIALIZACIÓN
PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE
REINOS INTERMEDIOS
MOVIMIENTO
REGISTRO Y REPRESENTACIÓN
USOS
SIGNIFICADOS
...
ETC

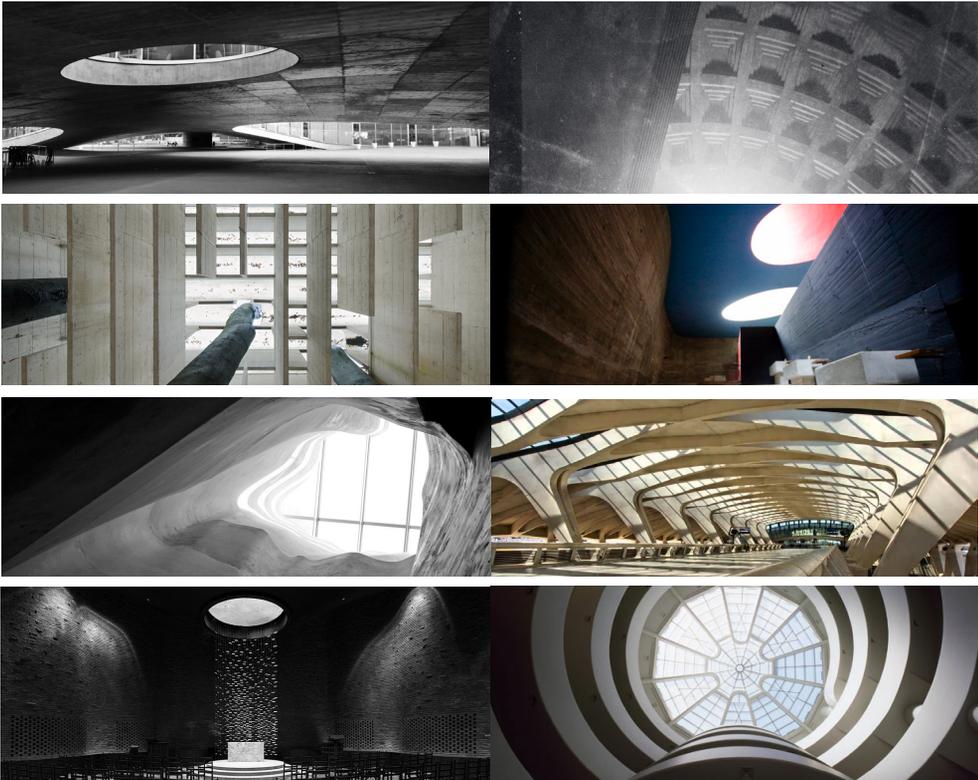
ESPACIO Y
LUZ CENTRAL



FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR



MOBILIARIO Y ESPACIO INTERIOR
ESPACIO INTERIOR DOMÉSTICO EQUIPADO
INTERIORES INSTITUCIONALES
PABELLONES Y PEQUEÑAS ARQUITECTURAS
INTERIORES URBANOS



SANAA-ROLEX / PANTEÓN-ROMA
SVERRE FEHN-VENECIA / LE CORBUSIER-TOURETTE
STEVEN HOLL-SIMMONS HALL / CALATRAVA- ESTACIÓN LYON
SAARINEN-CAPILLA MIT / FLLW-GUGGENHEIM NY

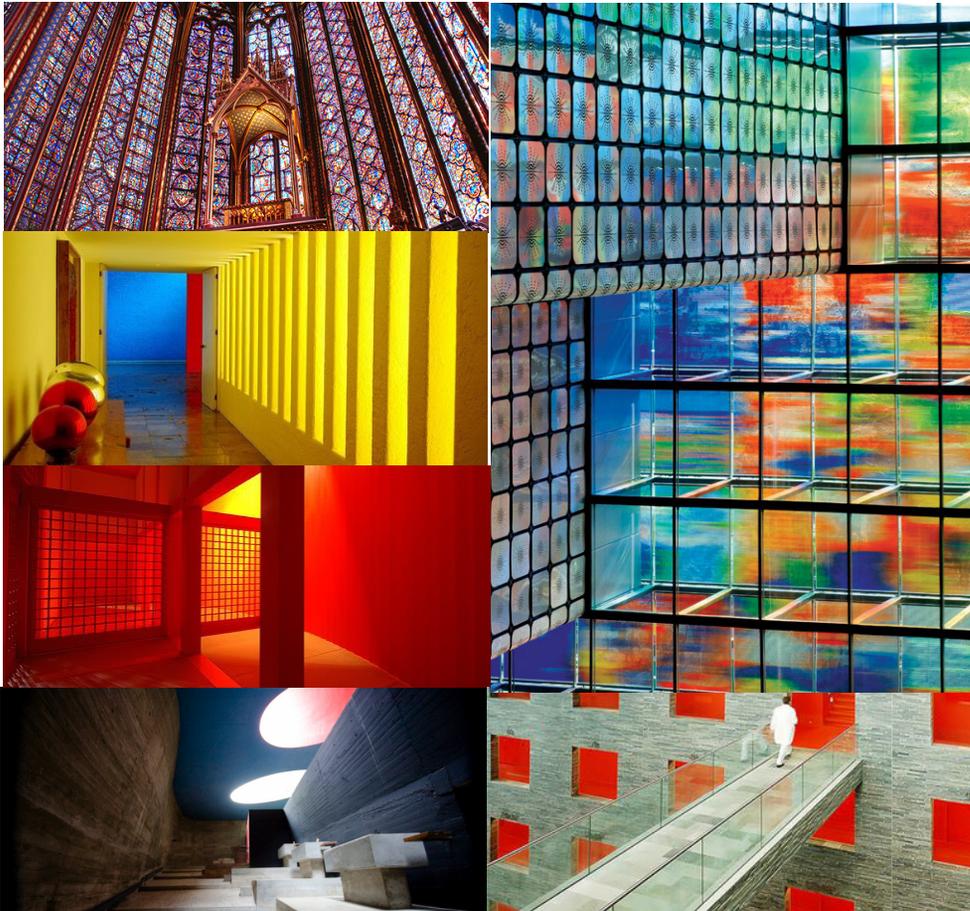
LECTURA
TEMÁTICA
OBRA(S)
ESPECÍFICA(S)

FORMA, ESPACIO Y ORDEN
ESPACIALIDAD
RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO
ESCALA
EQUIPAMIENTO
MATERIALIZACIÓN
PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE
REINOS INTERMEDIOS
MOVIMIENTO
REGISTRO Y REPRESENTACIÓN
USOS
SIGNIFICADOS
...
ETC

ESPACIO Y
LUZ COLOREADA



FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR



SAINTE CHAPELLE-PARIS
BARRAGÁN-CASA GILARDI
TADAO ANDO-TEMPLO DEL AGUA
LE CORBUSIER-TOURETTE
NEUTELINGS-HILVERSUM

LECTURA
TEMÁTICA
OBRA(S)
ESPECÍFICA(S)

FORMA, ESPACIO Y ORDEN
ESPACIALIDAD
RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO
ESCALA
EQUIPAMIENTO
MATERIALIZACIÓN
PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE
REINOS INTERMEDIOS
MOVIMIENTO
REGISTRO Y REPRESENTACIÓN
USOS
SIGNIFICADOS
...
ETC

**BIBLIOTECA
EXETER
LOUIS
KAHN**



FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR



LUCERNARIO / ATRIO CENTRAL
GALERÍAS EXTERIORES
CUBÍCULOS DE ESTUDIO
ANAQUELES
ESCALERA PRINCIPAL

LECTURA
TEMÁTICA
OBRA[S]
ESPECÍFICA[S]

FORMA, ESPACIO Y ORDEN
ESPACIALIDAD
RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO
ESCALA
EQUIPAMIENTO
MATERIALIZACIÓN
PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE
REINOS INTERMEDIOS
MOVIMIENTO
REGISTRO Y REPRESENTACIÓN
USOS
SIGNIFICADOS
...
ETC

INTERIORES
A CIELO ABIERTO



FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR



AALTO-MUURATSALO
HERZOG Y DE MEURON-DE YOUNG MUSEUM
LE CORBUSIER-SAVOIE
SANAA-ZOLLVEREIN
PLAZA SAN IGNAZIO-ROMA
PALACIO CARLOS V-GRANADA

LECTURA
TEMÁTICA
OBRA[S]
ESPECÍFICA[S]

FORMA, ESPACIO Y ORDEN
ESPACIALIDAD
RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO
ESCALA
EQUIPAMIENTO
MATERIALIZACIÓN
PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE
REINOS INTERMEDIOS
MOVIMIENTO
REGISTRO Y REPRESENTACIÓN
USOS
SIGNIFICADOS
...
ETC

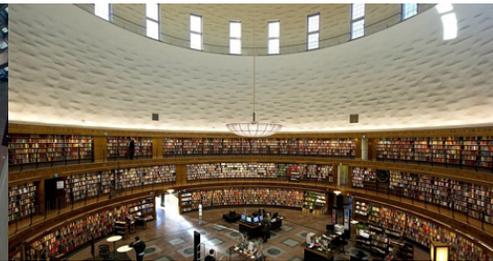
BIBLIOTECAS



FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR



MOBILIARIO Y ESPACIO INTERIOR
ESPACIO INTERIOR DOMÉSTICO EQUIPADO
INTERIORES INSTITUCIONALES
PABELLONES Y PEQUEÑAS ARQUITECTURAS
INTERIORES URBANOS



KOOLHAAS-SEATTLE
ASPLUND-ESTOCOLMO
FUJIMOTO-MUSASHINO
SAINT GENEVIEVE-PARIS
TOYO ITO-SENDAI
KHAN-EXETER

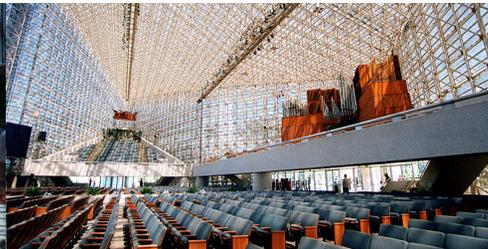
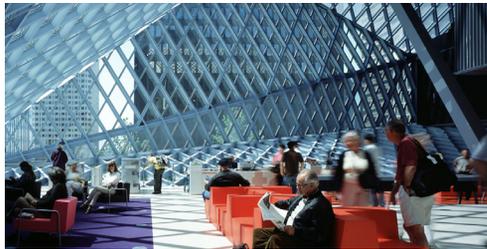
LECTURA
TEMÁTICA
OBRA[S]
ESPECÍFICA[S]

FORMA, ESPACIO Y ORDEN
ESPACIALIDAD
RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO
ESCALA
EQUIPAMIENTO
MATERIALIZACIÓN
PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE
REINOS INTERMEDIOS
MOVIMIENTO
REGISTRO Y REPRESENTACIÓN
USOS
SIGNIFICADOS
...
ETC

CAJAS DE CRISTAL



FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR



SANAA-TOLEDO
MIES-FARNSWORTH
MIES-GALERIA NACIONAL BERLÍN
KEVIN ROCHE-FUNDACION FORD NY
KOOLHAAS-SEATTLE
PHILIP JOHNSON-CRYSTAL CATHEDRAL

**LECTURA
TEMÁTICA**
OBRA(S)
ESPECÍFICA(S)

FORMA, ESPACIO Y ORDEN
ESPACIALIDAD
RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO
ESCALA
EQUIPAMIENTO
MATERIALIZACIÓN
PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE
REINOS INTERMEDIOS

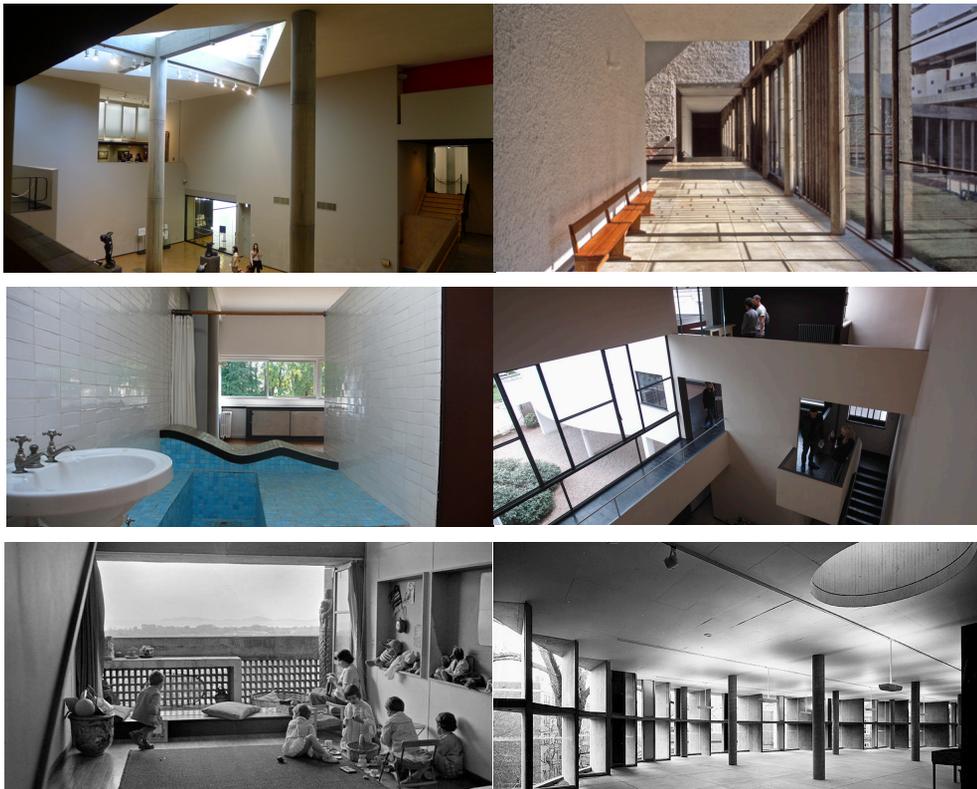
MOVIMIENTO EN EL ESPACIO
SECUENCIALIDADES Y FLUJOS
ESTATICIDAD Y DINAMISMO
PERCEPCIÓN HÁPTICA Y MOVIMIENTO
SISTEMAS CIRCULATORIOS

REGISTRO Y REPRESENTACIÓN
USOS
SIGNIFICADOS
...
ETC



PROMENADE LE CORBUSIER

FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR



MUSEO ARTE OCCIDENTAL DE TOKIO
CONVENTO DE LA TOURETTE
VILLE SAVOIE
MAISON LA ROCHE
UNITÉ D'HABITATION MARSELLA
CARPENTER CENTER

LECTURA
TEMÁTICA
OBRA(S)
ESPECÍFICA(S)

FORMA, ESPACIO Y ORDEN
ESPACIALIDAD
RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO
ESCALA
EQUIPAMIENTO
MATERIALIZACIÓN
PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE
REINOS INTERMEDIOS
MOVIMIENTO
REGISTRO Y REPRESENTACIÓN
USOS
SIGNIFICADOS
...
ETC

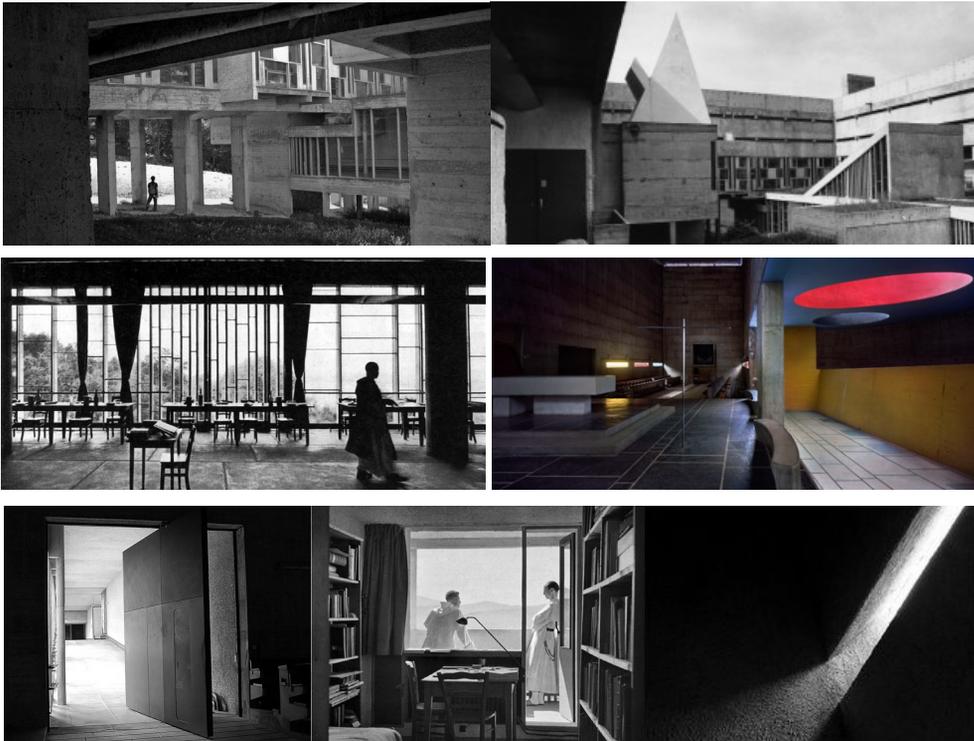
LA TOURETTE LE CORBUSIER



FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR



MOBILIARIO Y ESPACIO INTERIOR
ESPACIO INTERIOR DOMÉSTICO EQUIPADO
INTERIORES INSTITUCIONALES
PABELLONES Y PEQUEÑAS ARQUITECTURAS
INTERIORES URBANOS



PATIO
COMEDOR / TEMPLO
CORREDORES / CELDAS / CAPILLA

LECTURA
TEMÁTICA
OBRA(S)
ESPECÍFICA(S)

FORMA, ESPACIO Y ORDEN
ESPACIALIDAD
RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO
ESCALA
EQUIPAMIENTO
MATERIALIZACIÓN
PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE
REINOS INTERMEDIOS
MOVIMIENTO
REGISTRO Y REPRESENTACIÓN
USOS
SIGNIFICADOS
...
ETC

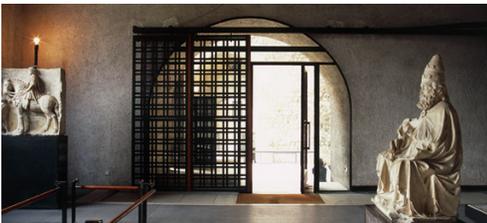
MUSEO CASTELVECCHIO
CARLO SCARPA



FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR



MOBILIARIO Y ESPACIO INTERIOR
ESPACIO INTERIOR DOMÉSTICO EQUIPADO
INTERIORES INSTITUCIONALES
PABELLONES Y PEQUEÑAS ARQUITECTURAS
INTERIORES URBANOS



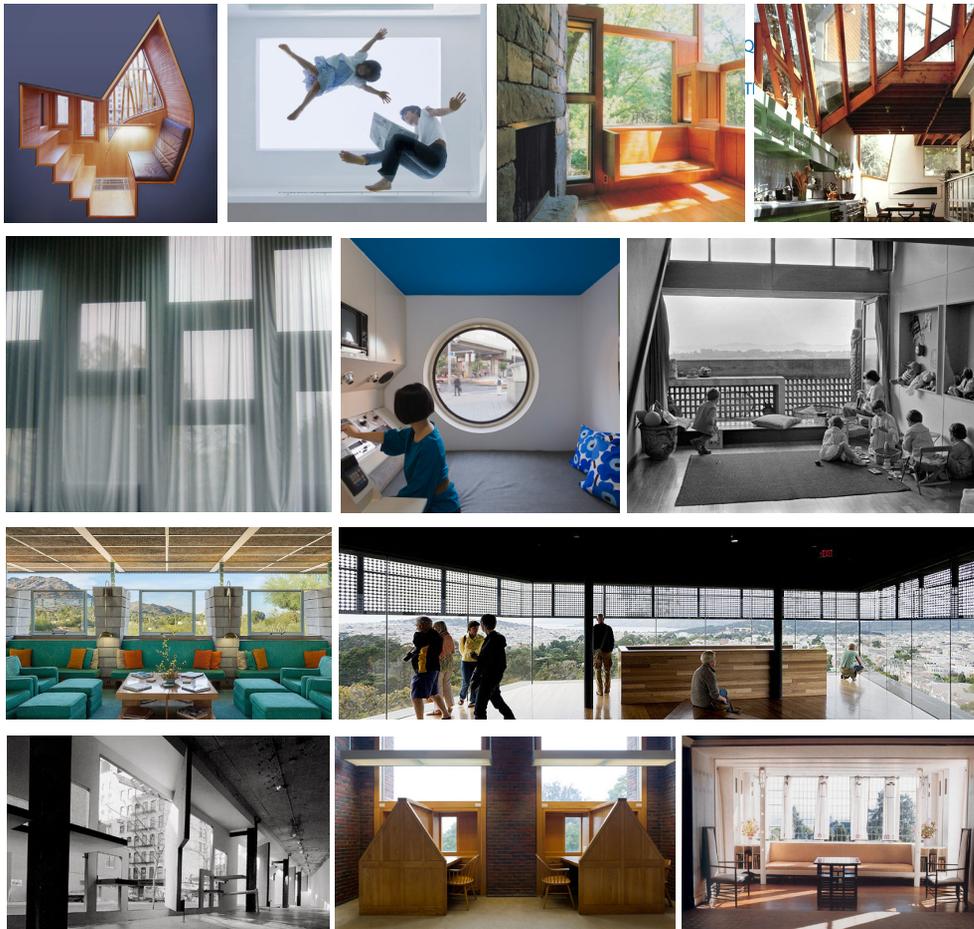
RECINTO DEL PATIO
ESPACIO DE ARTICULACIÓN ENTRE ALAS / ESTATUA CAN GRANDE
SISTEMA DE EXHIBICIÓN,
DISEÑO DE SOPORTES, Y VITRINAS
ENCUENTRO DE NUEVA INTERVENCIÓN Y PREEXISTENCIA

LECTURA
 TEMÁTICA
 OBRA[S]
 ESPECÍFICA[S]

FORMA, ESPACIO Y ORDEN
 ESPACIALIDAD
 RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO
 ESCALA
 EQUIPAMIENTO
 MATERIALIZACIÓN
 PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE
 REINOS INTERMEDIOS
 MOVIMIENTO
 REGISTRO Y REPRESENTACIÓN
 USOS
 SIGNIFICADOS
 ...
 ETC

EL ESPACIO DE
 MEDIACIÓN DE
LA VENTANA

FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR



MIRALLES / FUJIMOTO / KHAN / GEHRY / SANAA / KUROKAWA / LECORBUSIER / FLLWRIGHT / HERZOG Y DE MEURON / STEVEN HOLL / MACKINTOSH

LECTURA
TEMÁTICA
OBRA[S]
ESPECÍFICA[S]

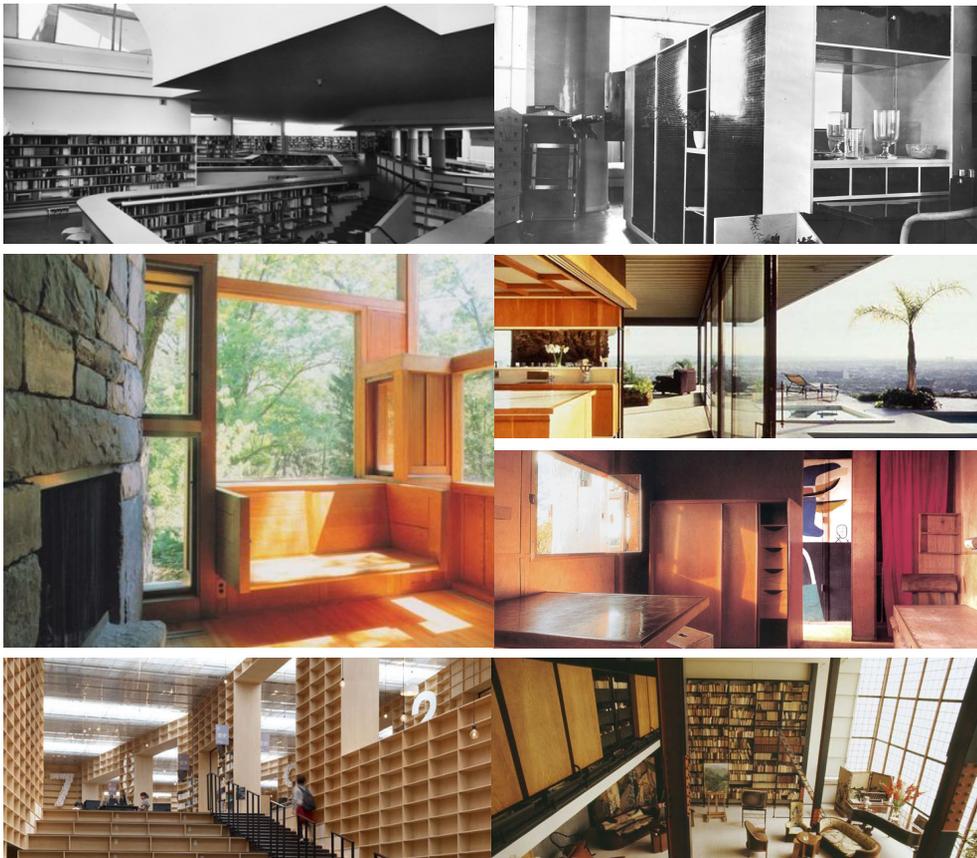
FORMA, ESPACIO Y ORDEN
ESPACIALIDAD
RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO
ESCALA
EQUIPAMIENTO
MATERIALIZACIÓN
PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE
REINOS INTERMEDIOS
MOVIMIENTO
REGISTRO Y REPRESENTACIÓN
USOS
SIGNIFICADOS
...
ETC

EQUIPAMIENTO Y PROYECTO
EL MOBILIARIO COMO
CONFIGURADOR ESPACIAL

FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR



MOBILIARIO Y ESPACIO INTERIOR



NÚCLEOS Y MÁRGENES EQUIPADOS
ALVAR ALTO / LE CORBUSIER / LOUIS KHAN / PIERRE KOENIG / SOU FOJIMOTO / PIERRE CHAREAU

LECTURA
TEMÁTICA
OBRA[S]
ESPECÍFICA[S]

FORMA, ESPACIO Y ORDEN
ESPACIALIDAD
RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO
ESCALA
EQUIPAMIENTO
MATERIALIZACIÓN
PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE
REINOS INTERMEDIOS
MOVIMIENTO
REGISTRO Y REPRESENTACIÓN
USOS
SIGNIFICADOS
...
ETC

EL INTERIOR EN EL INTERIOR

FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR



F.O.GHERY-BERLÍN
JAKOB Y MACFARLANE-POMPIDOU
UNGERS-FRANKFURT
FUJIMOTO
SVERRE FHEN-ESTOCOLMO
BRAMANTE- ROMA

LECTURA
TEMÁTICA
OBRA[S]
ESPECÍFICA[S]

FORMA, ESPACIO Y ORDEN
ESPACIALIDAD
RECONOCIMIENTO PERCEPTIVO
ESCALA
EQUIPAMIENTO
MATERIALIZACIÓN
PERMEABILIDAD DE LA ENVOLVENTE
REINOS INTERMEDIOS
MOVIMIENTO
REGISTRO Y REPRESENTACIÓN
USOS
SIGNIFICADOS
...
ETC

SANAA
ESPACIO INTERIOR



FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO INTERIOR



ESCUELA ZOLLVEREIN
MUSEO O
MUSEO TOLEDO
LOUVRE LENS
NEW MUSEUM NY
ROLEX CENTER
CASA MORIYAMA

Trayectorias e Instantes
MIRADAS ITINERANTES SOBRE LA ARQUITECTURA

