

aluminio

RESIDENCIA

ESTUDIO

**Vivienda y
estudio
Cravotto
1932/**

Arq. Mauricio Cravotto
1893 - 1962

D.I. Rosina Secondi
DIPMOB / Puertas Adentro
Dr. Arq. Anibal Parodi



1962



2012

Contenido

MAURICIO CRAVOTTO

- Contexto
- Cronología
- Reseña biográfica del autor
- Obra

ANÁLISIS DE LA VIVIENDA

- “Máquinas de vivir”-vivienda y estudio
- Nivel 1 – área social

ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO Y ESPACIO

- Recepción
- Área de lectura
- Living
- Comedor
- Terraza

CONCLUSIONES



José Cuneo Perinetti



Rafael Barradas



Virginia Armand Ugon



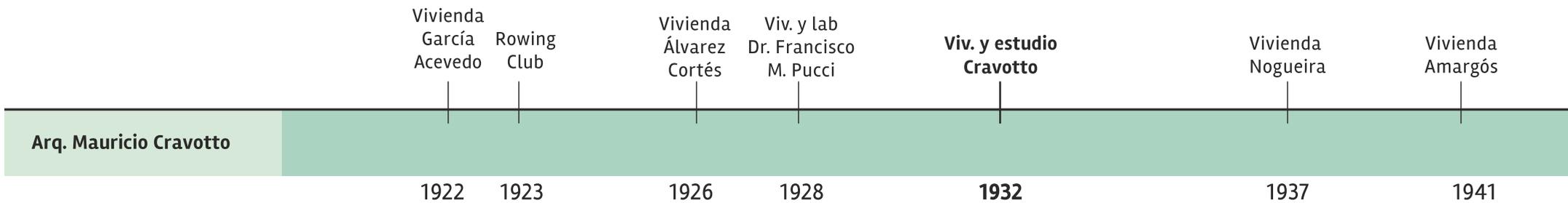
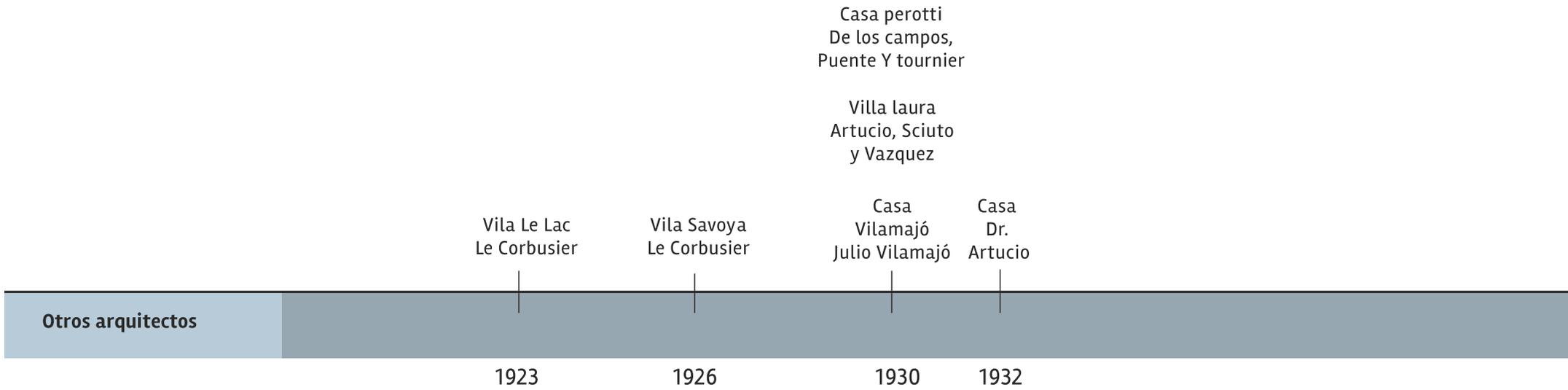
Alber y Moholi Nagy



Vivienda y estudio Cravotto – Arq. Mauricio Cravotto

/ Contexto

PUERTAS ADENTRO



Reseña biográfica del autor

Nace un 26 de setiembre de 1893, único uruguayo de una familia de italianos. La poliomielitis determinó su físico y su personalidad. Excelente dibujante. Comienza, antes de sus 15 años por problemas económicos, trabajando en el puerto dibujando boyas y dragas. Su salud también lo llevó a detenerse en el dibujo y dedicarse a la lectura.

En 1912 ingresa a la facultad de matemáticas donde cursa primer año de arquitectura. Se gradúa con medalla de oro, mejor calificación en la historia.

Desde 1918 a 1921, debido a que es ganador del concurso del Gran Premio, dedica 3 años completos de viajes y estudios, donde tomó contacto con diversas ciudades y escuelas de arquitectura. Visita Estados Unidos y Europa.

Tras la primera guerra mundial el modelo europeo academicista entra en duda y en los países latinoamericanos se comienza a ver hacia otro lado. Incursiona en un estilo renovador y moderno, formando parte –junto a otros arquitectos– de la generación de los “pioneros modernistas”, aún formados bajo los parámetros academicistas del profesor Carré (Julio Vilamajó, Rodolfo Amargós, Carlos Surraco, Juan A. Scasso, Juan A. Ruiz y Ricardo Valabrega).

Urbanista, autor del anteproyecto del Plan Reglulador de Montevideo, que da soluciones prácticas a los problemas de la ciudad moderna.

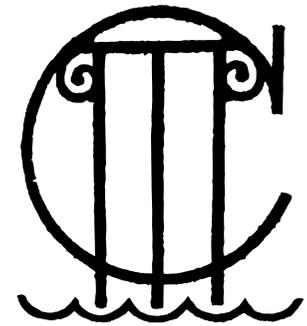
“de ningún modo debe creerse que los países nuevos deben imitar ”....” pero si deben conocer perfectamente el origen, proceso y realizaciones modernas, de todo el mundo, para ir sin temor a lo más simple, dentro de lo autoctono”.



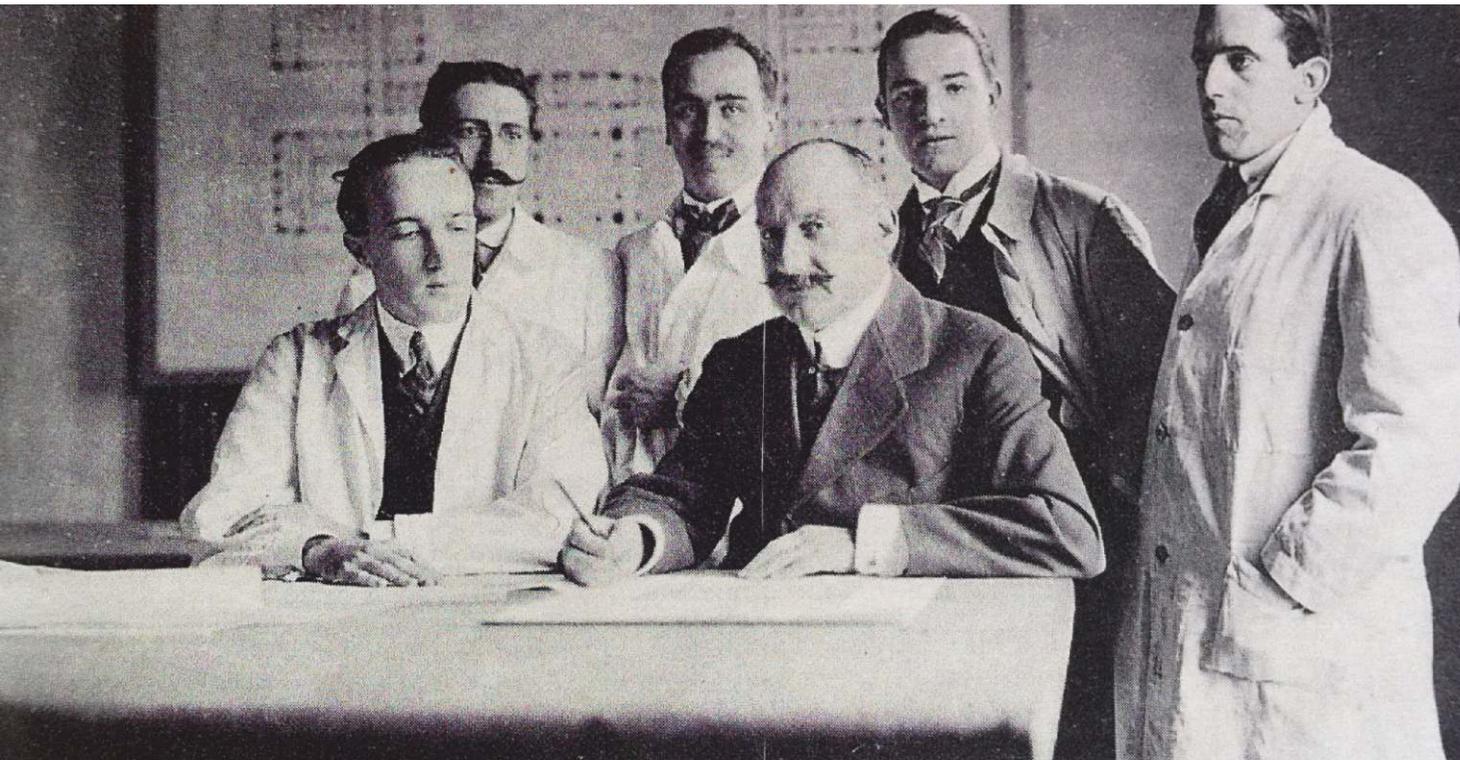
Obras

Sus obras y propuestas arquitectónicas van plasmando sus búsquedas en función del proyecto, del entorno, del hombre y de la necesidad de comunicar para un lugar determinado. En su obra se aprecia siempre la reflexión antes que el gesto por sí mismo.

“Esta búsqueda de una expresión moderna tiene en Cravotto varias vertientes: la necesaria vinculación con el pasado, como parte de un proceso que se nutre de la cultura y se proyecta al futuro, la vinculación con la naturaleza, manifiesta a través del respeto de las características del lugar y de la búsqueda de la armonía natural, y en la base de todo, un destinatario para sus proyectos: el ser humano.”¹



Isotipo de Mauricio Cravotto diseñado por Dardo Battaglini

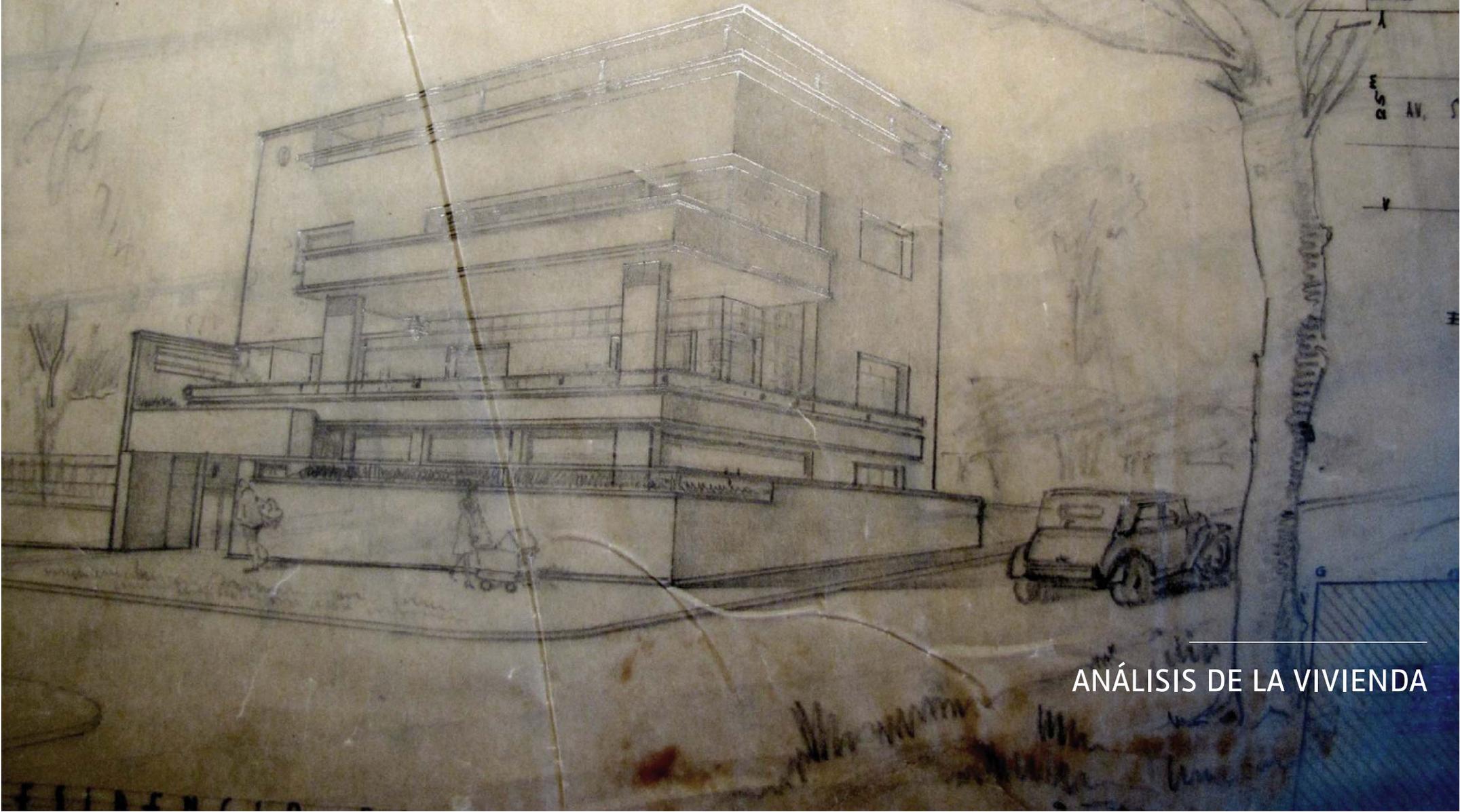


- 1922 – Vivienda García Acevedo
- 1923 – Rowing Club
- 1926 – Vivienda Ing. Álvarez Cortés
- 1927 – Pabellón de Uruguay en la exposición iberoamericana de Sevilla
- 1927 – Edificio Frugoni
- 1928 – Vivienda y laboratorio Dr. Francisco M. Pucci
- 1930 – Palacio Municipal IMM
- 1930 – Ex. cigarrerías Barrera Hnos.
- 1931 – Hotel Rambla
- 1932 – Vivienda y estudio Cravotto
- 1937 – Vivienda Nogueira
- 1941 – Vivienda Amargós

¹- Extracto libro: Monografía Cravotto, El Arqa.

ESCALA 1:100

NOTA: Las cotas en detalle están en los
planos de los entornos.



ANÁLISIS DE LA VIVIENDA

“Máquinas de vivir” / Vivienda y estudio

La casa se ubica en la calle Sarmiento 2360 esquina Estigarribia. En el cruce con Bv Artigas, en frente a la Casa Vilamajó.

“No es tan sencillo hacer casas si se supera el frío concepto de máquina de vivir por el cálido de obra de arte, por el poema de habitar...”¹

En 1932, Mauricio Cravotto proyecta y construye su casa y estudio, para ser habitada por su familia, compuesta por 4 personas (Mauricio Cravotto, su señora Lina y sus dos hijos Ana Matilde y Antonio) y por 2 empleadas, una que trabajaría en la cocina y otra en la limpieza.

Es una obra con mucho lenguaje de la arquitectura moderna; geometría, juego de luces y sombras, volúmenes salientes y entrantes; si bien se mantienen dosificados, cuenta con algunos detalles de ornamentación, controlados y aplicados en favor de la calidez de la obra. Estas decisiones en el diseño separan la obra de la ortodoxia racionalista de principios de los 30’.

“...son los modos de expresión de la belleza y la mentalidad de los hombres que la conciben, que pueden ser modernos.”²

“Obra en la que se conjugaron en maduro equilibrio, la sensibilidad y el rigor, la creatividad formal y las innovaciones técnicas, la laboriosa proyectación y esmeradísima ejecución. Es uno de los más importantes ejemplos de la arq. renovadora uruguaya de la década del 30.”³

En su fachada se observa un controlado juego de volúmenes, de luces y sombras y de texturas.

La casa cuenta con 4 niveles, con la siguiente distribución: una planta baja por donde es el acceso, el garage y el estudio. Ésta ocupa casi la totalidad de la planta (237m² aprox.). El primer piso fue destinado a la recepción, terraza, living,

comedor, cocina y oficio. El entresuelo fue destinado –en origen– a alojar el servicio doméstico. El segundo piso destinado a dormitorios con servicios y una gran terraza balcón. El tercer y último piso, el ático, destinado frecuentemente como área de juegos, a estudio y, posteriormente, a departamento independiente (En el 50’ al mudarse Antonio Cravotto con su Esposa)

La escalera atraviesa todos los niveles, conectándolos entre sí.

La casa prioriza en todos sus espacios la amplitud; lograda mediante las numerosas penetraciones de luz natural, favoreciendo su acondicionamiento natural.

La vivienda de Cravotto marcó a la arquitectura de la época, no solo por su cercanía con la tendencia moderna sino también por sus decisiones funcionales y proyectuales. Como el acondicionamiento térmico mediante calefacción central, estufa a leña y un considerable espesor de los muros. También marcó una gran diferencia en el diseño de la estructura, que incluyó inéditos casetonados de hormigón visto para el techo del estudio y el garage, la eliminación de vigas aparentes del entresuelo y la estructura en balanza de la escalera, que permitió la pureza en la forma.



Ubicación geográfica de la vivienda

Ubicación: Sarmiento 2360 esquina Estigarribia. Montevideo
Fecha: 1932

1- M.Cravotto

2- Extracto libro: Monografía Cravotto, El Arq.

3- M.Cravotto: “La arquitectura moderna y la exposición de Artes Decorativas e Industriales modernas de París. Revista Arquitectura n°97 diciembre 1925 p. 267



Vivienda y estudio Cravotto – Arq. Mauricio Cravotto

/ Análisis de la vivienda_ foto a detalles

PUERTAS ADENTRO



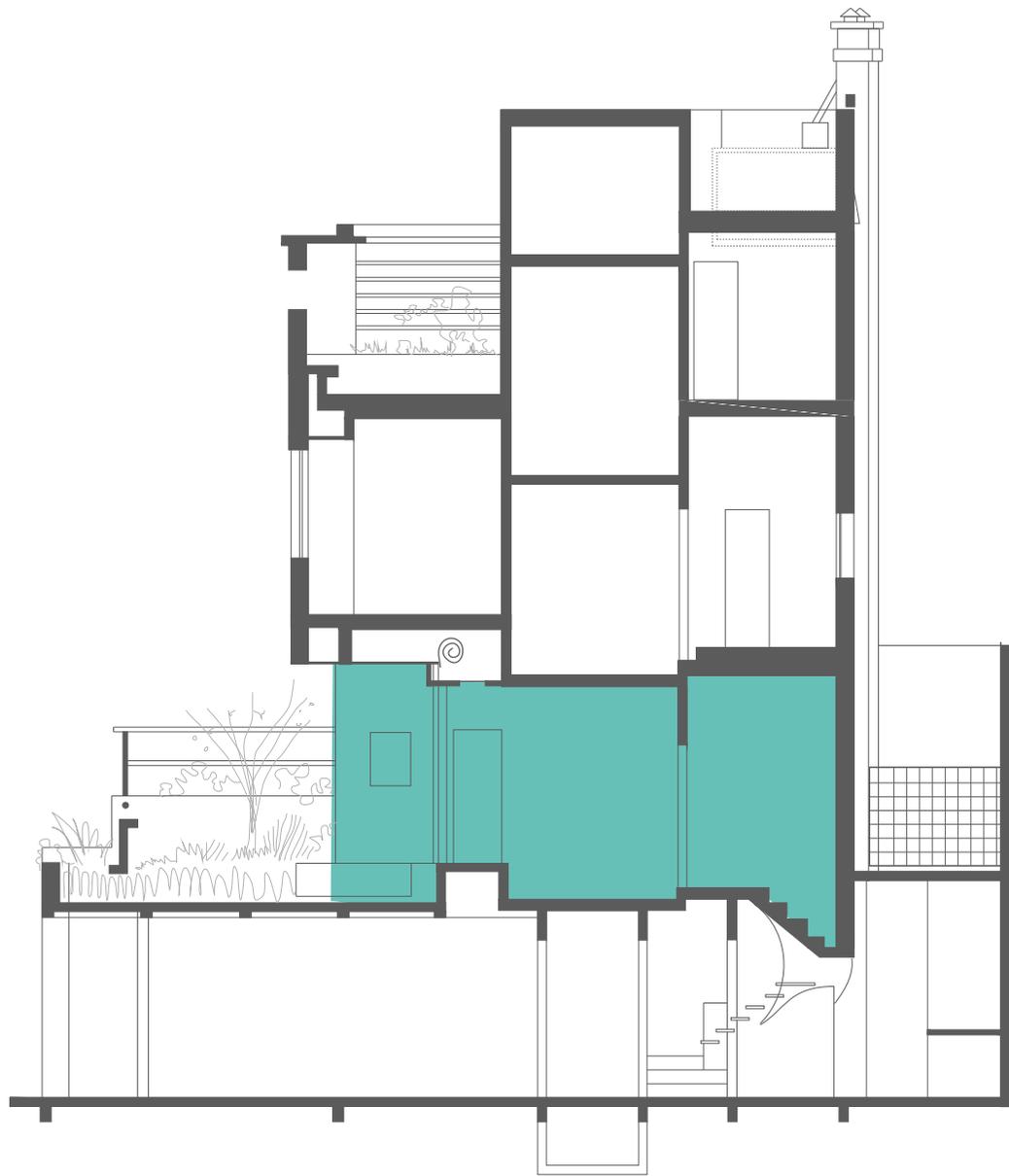
NIVEL 3: Apartamento familiar

NIVEL 2: Dormitorios

NIVEL 1: Área social

NIVEL 0: Acceso, estudio y algunas dependencias de servicio

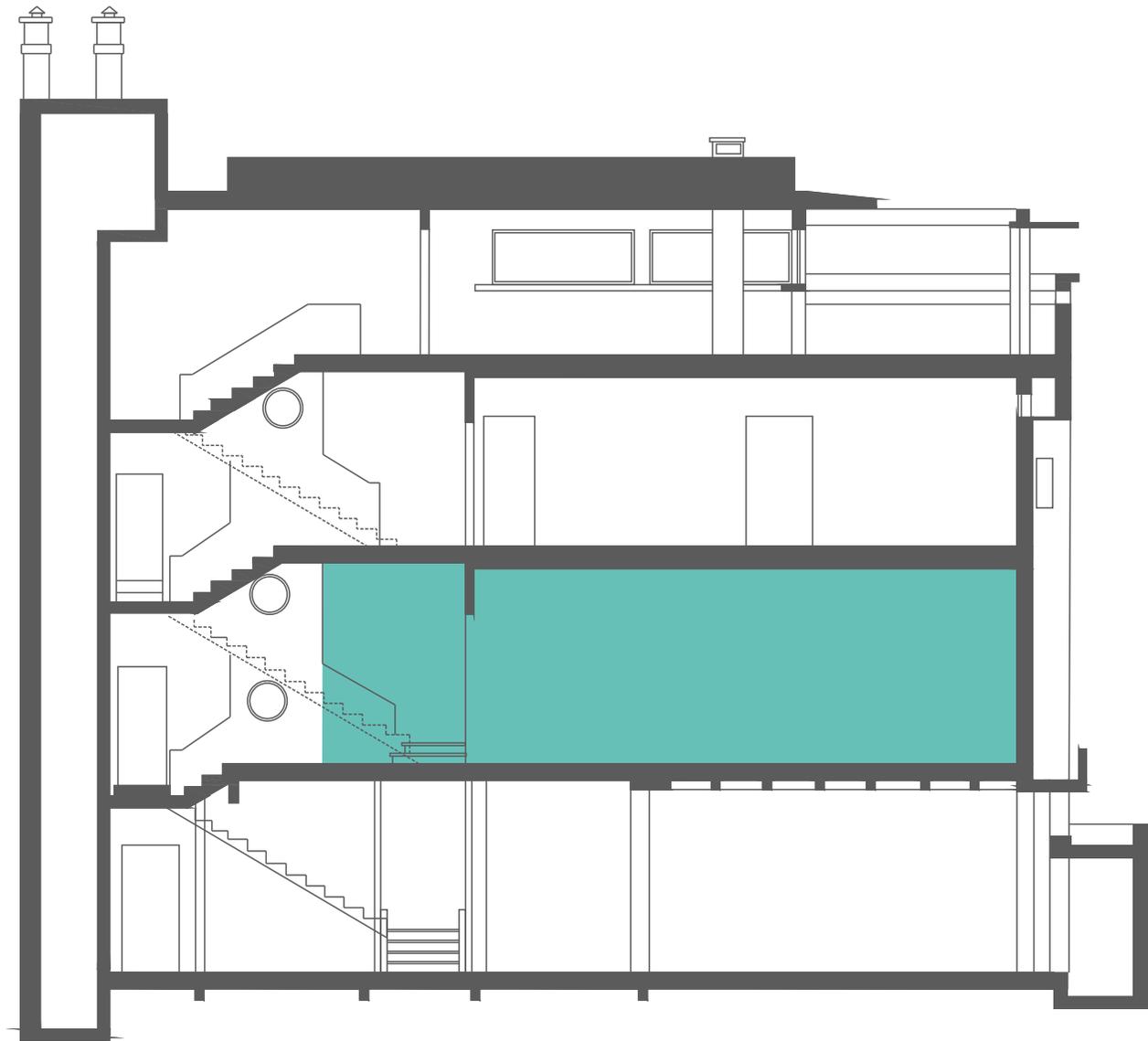
Corte



ENTREPISO

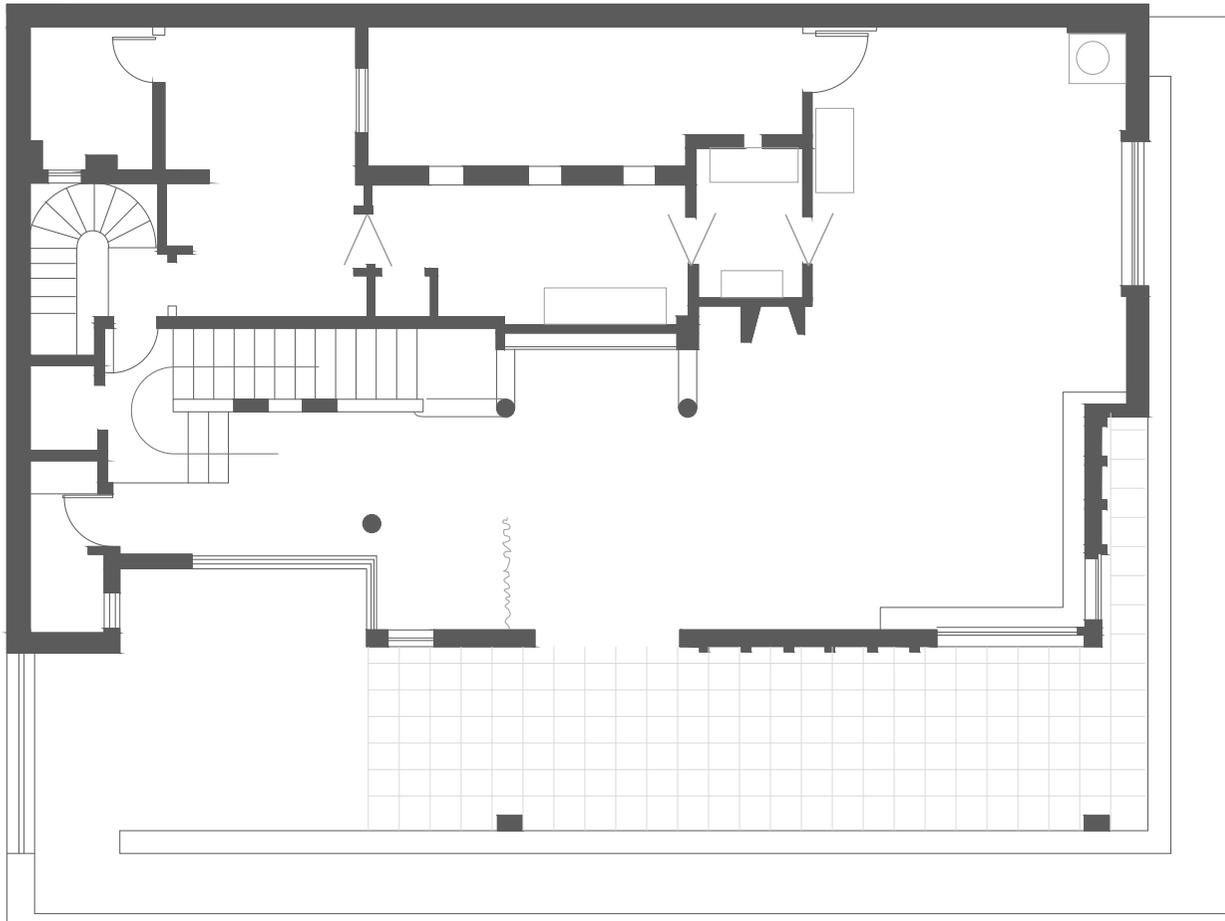
NIVEL 1: Área social

Corte



NIVEL 1: Área social

Corte



Corte - Planta nivel 1

"CARPINTERIA" RESIDENCIA

provisti con pomelas de bronce nikelado. Colocada con precision.
 Olemas herramientas prohibitas por el prop. y colocada por el carpintero

CANTIDAD POR PISO NIVEL

UBICACION

BAJO
1er PISO
2o PISO
3er PISO

ACLARACIONES.-

CANTIDAD TOTAL	TIPO	POS
2	A	
2	B	
5	D	
4	E	
2	F	
3	G	
3	H	
4	I	
25		
	total	

1 es opcional y viene de 210

ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO Y ESPACIO



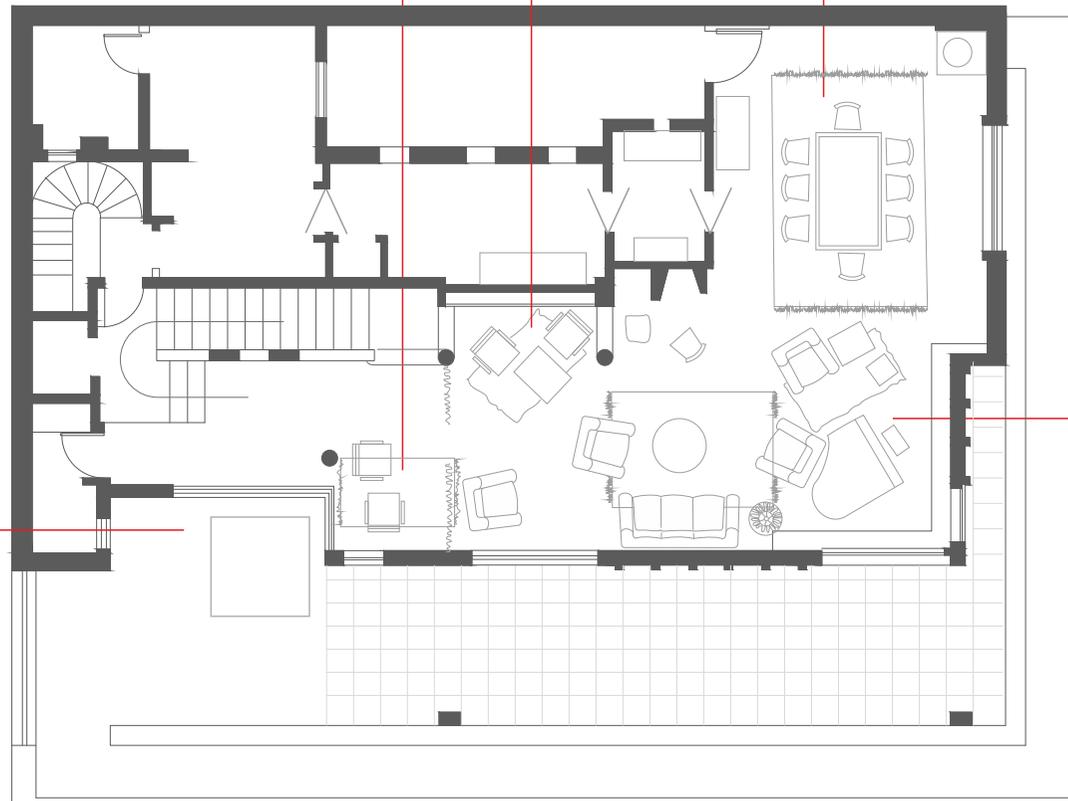
RECEPCIÓN



LECTURA



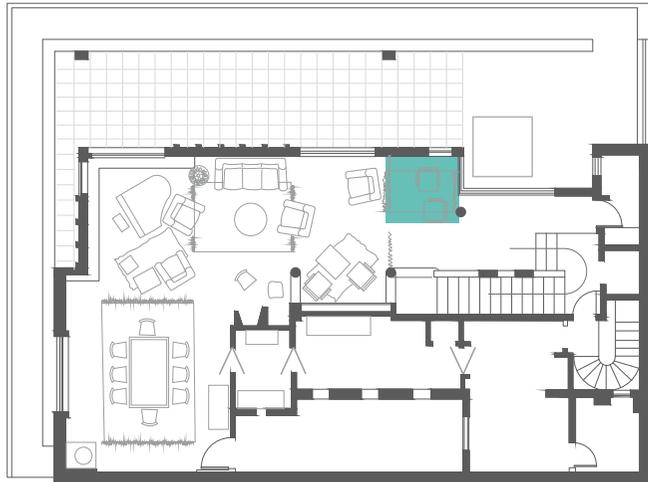
COMEDOR



TERRAZA



LIVING



NIVEL 1/ Área social

Recepción

Este espacio se aísla del resto del área social mediante una cortina, cobrando una escala menor, lo que determina el uso; situaciones más acogedoras, donde se busca intimidad y generar un espacio propio. Su ubicación con respecto a la arquitectura es estratégica, ya que si bien es pequeño, contiene todo lo necesario para ser un espacio para instalarse y no de paso. Posee un acondicionamiento térmico mediante la estufa a gas y una gran luminosidad generada por la gran ventana lateral.

Mediante esa ventana lateral y la pequeña ventana circular –que se repite en toda la vivienda– se conecta con el exterior; con la terraza.

El equipamiento va acorde al espacio, dos sillas y una mesa chica de caño redondo cromado curvado, con tejido de mimbre y tapa de madera para la mesa. Modelos con un estilo muy cercano al de la Bauhaus. Es un equipamiento confortable pero lo suficientemente erguido para el tipo de actividad a desarrollar en ese pequeño espacio.

Es el equipamiento más diferente al resto del living, podría decirse, más propio de un espacio exterior.





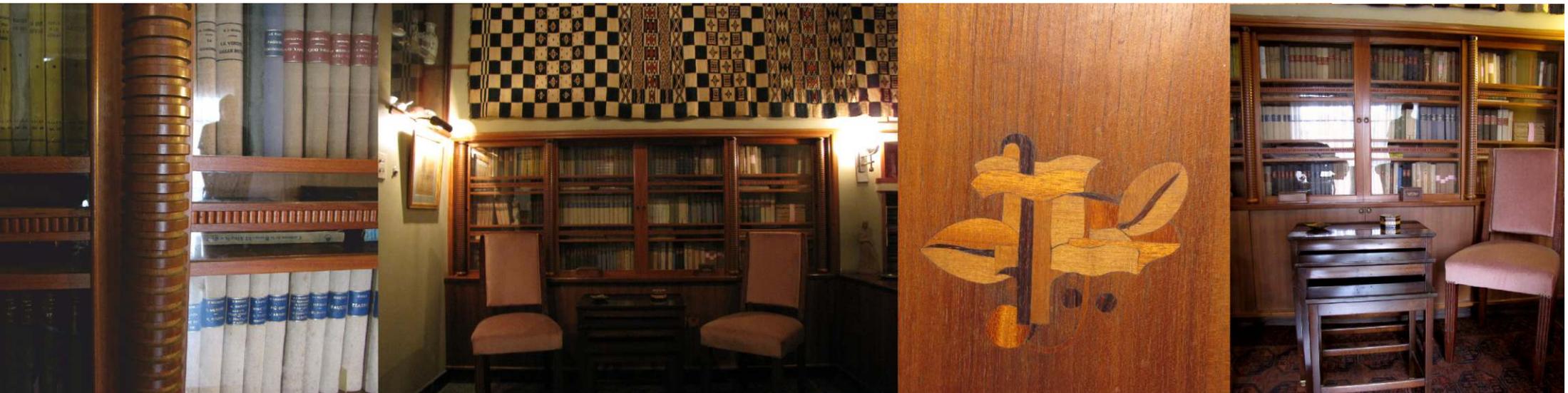
NIVEL 1/ Área social

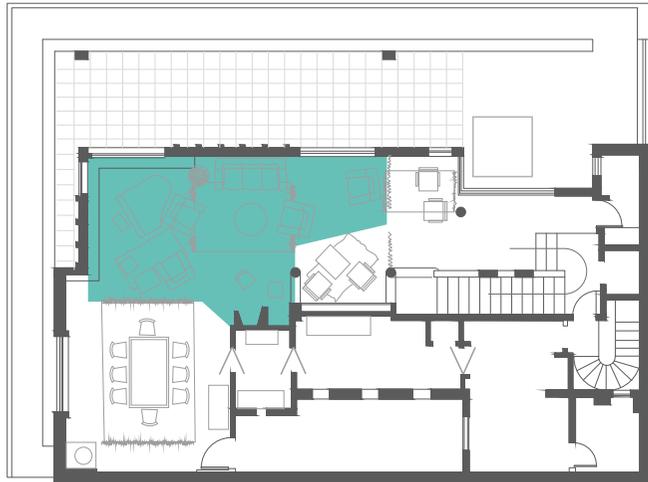
Área de lectura

Este área define su uso debido al mobiliario que la rodea: una biblioteca vidriada fija, ubicada en la espalda de los asientos.

Las columnas que lo delimitan también hacen un espacio pequeño y acogedor, ubicado en frente a la puerta vidriada de salida a la terraza, por donde ingresa gran luminosidad.

El estilo del equipamiento ya se siente más sobrio, formal, con terminaciones y materiales finos, como la madera, el tapizado, etc. Por el tipo de equipamiento no muy confortable, no parece un sector de largo uso.





NIVEL 1/ Área social

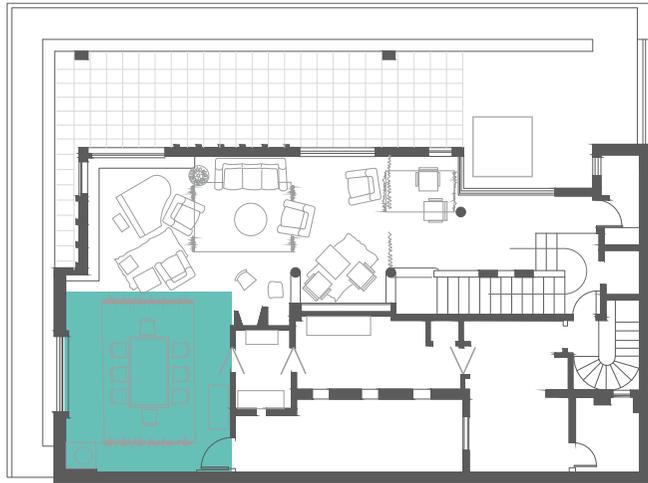
Living

El living es el área que predomina en el espacio social. Con equipamiento en su centro y otros focos anexos con diferentes fines: piano y estufa a leña.

El equipamiento del living está destinado a un uso más distendido y colectivo. No obstante ello, hay lugares donde se ubica una butaca individual, por ejemplo: a los pies de la estufa, al lado del ventanal y al lado del piano. Marcando ciertos lugares con otra jerarquía en el área.

Alrededor de éste se montó un mueble fijo que recorre dos paredes, este mueble tenía la función principal de contener partituras y otros materiales referentes al instrumento, que era, usualmente, tocado por los hijos previa o posteriormente a la cena.





NIVEL 1/ Área social

Comedor

El comedor principal era el área donde la familia Cravotto almorzaba y cenaba tradicionalmente. Este sector está ubicado, funcionalmente, muy próximo a la cocina y conectado con el living. Esta conformado por una mesa de madera grande, con espacio para hasta 8 personas. Las sillas y la mesa fueron diseñadas por el arquitecto; es en sus detalles ornamentales, donde se ve el sello estético, presente en varios elementos de la casa.

La iluminación natural desde el lateral se complementa con una luz cenital sobre la mesa, artefacto también diseñado por Cravotto con gran influencia del art decó.

Tomando en cuenta el tiempo de uso de este espacio, es que está ubicada la calefacción (en la pared lateral a la mesa)





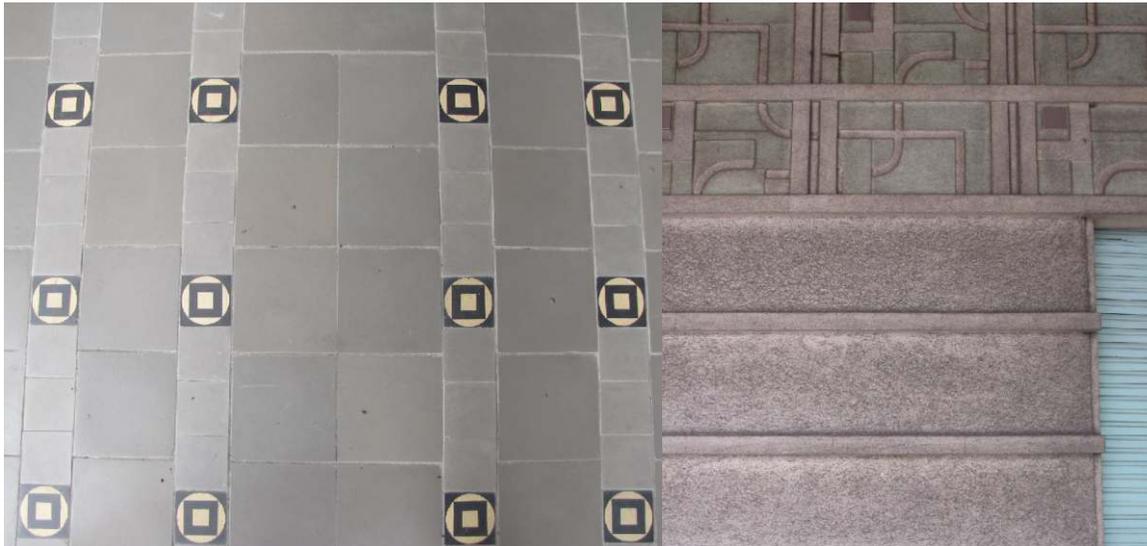
NIVEL 1/ Área social

Terraza

La terraza mira hacia la calle Sarmiento principalmente. Es un área techada, excepto en la zona de jardín, al lado de la fuente.

En esta zona se pueden observar de cerca los detalles decorativos que hacen las texturas de la fachada, dándole a este espacio exterior la justa calidez.

-No hemos tenido registros del equipamiento utilizado en este espacio.-



Se puede observar que existe un diálogo estético entre todo el equipamiento en general junto con la arquitectura en sí.

La presencia de las líneas continuas paralelas como recurso estético se puede identificar tanto en la moldura más pequeña de los muebles fijos como en el bajo relieve de la fachada principal. Estas formas predominantemente geométricas eran propias de la tendencia art decó.

...” la disciplina de la forma y del espacio no derivan de la razón sino de la intuición; ésta más cerca de la armonía universal que aquella”



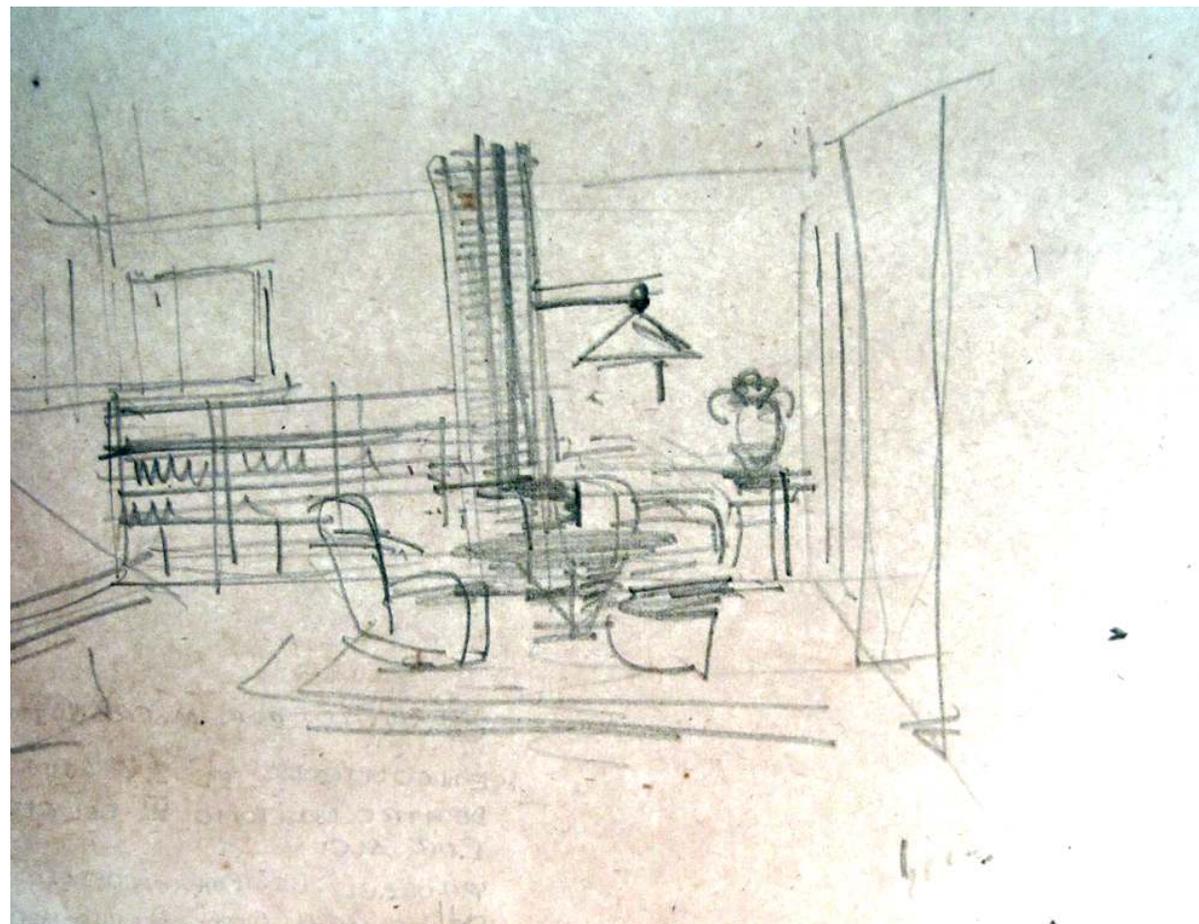
Vivienda y estudio Cravotto – Arq. Mauricio Cravotto

/ Análisis equipamiento y espacio – nivel 1

PUERTAS ADENTRO

“...uno de los más importantes ejemplos de la arquitectura renovadora uruguaya de la década de los treinta...”

Luego de 81 años la casa permanece intacta, no por su desuso sino porque así como fue proyectada en 1932 era perfecta para esa época y para hoy en día también. Ello, tanto por la elección y distribución del mobiliario, como por su calidad, lo que permitió que aún se encuentren en perfecto estado, teniendo únicamente que cambiar los tapizados.



LIVING



COMEDOR



Bibliografía

Publicaciones impresas:

- Mauricio Cravotto 1893 – 1962 / M.V.O.T.M.A. e I.M.M. / Editorial Dos puntos.
- "Tiempos modernos: arquitectura uruguaya afín a las vanguardias, 1925–1940" / Juan Pedro Margenat.
- Guías ELARQA de arquitectura – pocitos, punta carretas / Julio C. Gaeta y Eduardo Folle / p. 86–87.

Material fotográfico:

- Registro fotográfico y de planos ITHU.
- Fundación Mauricio Cravotto: Permitió el acceso a la vivienda y una entrevista con Delma Isabel Menéndez de Cravotto.
- Sociedad de arquitectos del Uruguay (SAU).
- Registro nacional de fotografía.

Sitios web:

- <http://www.rau.edu.uy/uruguay/historia/Uy.hist4.htm>
- <http://ladiaria.com.uy/articulo/2009/12/la-era-prodigiosa/>
- <http://www.montevideo.gub.uy/ciudad/arquitectura/edificios-y-espacios-calificados>