

**Casa Felipe Yriart - Los claveles**  
**Programa:** Vivienda unifamiliar  
**Ubicación:** Pedro F. Berro 968-70.  
**Autor:** Arq. J.Vilamajó, G.Pucciarelli y P.Carve  
**Fecha:** 1927  
**Bien de interés municipal:** desde 1993  
**Monumento Histórico Nacional:** desde 1986

UdelaR - Facultad de Arquitectura  
Diploma MOBILIARIO - PUERTAS ADENTRO  
Docente: Dr. Arq. Anibal Parodi





VISTAS DESDE CALLE BERRO



DETALLE PUERTA DE ACCESO



VISTAS DESDE CALLE BERRO



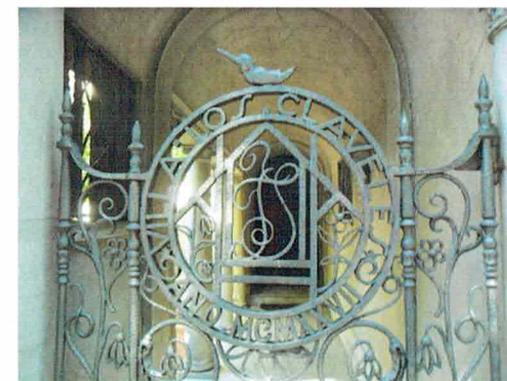
LUMINARIA SOBRE PATIO  
EN HALL DE ACCESO



DETALLE REJA DE SOBRE CALLE



DETALLE REJA DE PUERTA DE ACCESO



DETALLE PUERTA REJA



DETALLE REJA SOBRE PATIO  
LATERAL PUERTA DE ACCESO

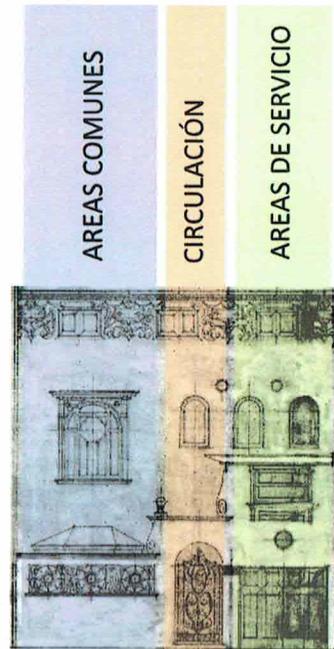




VISTA DESDE SALA HACIA CALLE BERRO



VISTA DESDE ACCESO HACIA BOW-WINDOW SALA

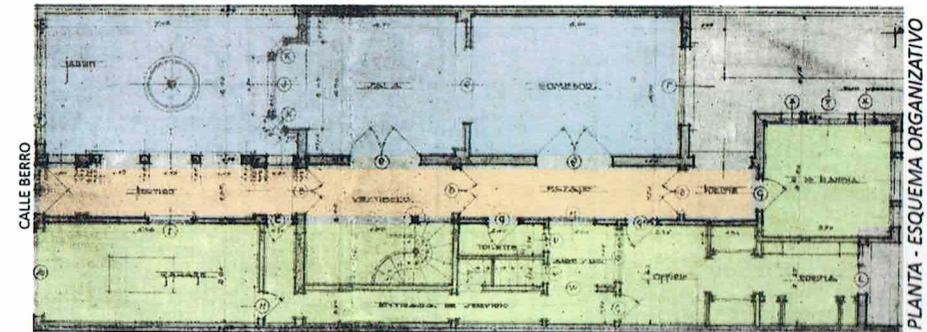


FACHADA - ESQUEMA ORGANIZATIVO

## RESEÑA

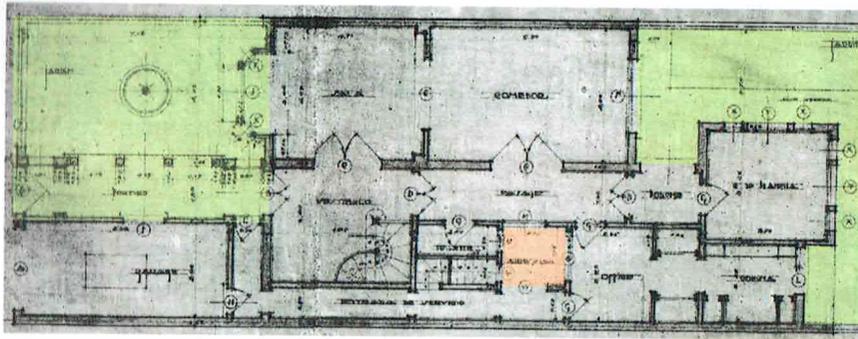
La vivienda Yriart está ubicada en un tramo característico del barrio de Pocitos, en un predio angosto y profundo, ésta vivienda con una marcada vocación introvertida se recoge en torno a un espacio abierto –con jardín y fuente–, asimilable a un patio de acceso. Así se genera una controlada relación con la calle, a través de una fachada-cerco que posibilita visiones tamizadas desde y hacia el espacio público, constituyendo uno de los aspectos más destacables de esta obra.

Pertenece al grupo de concreciones que Vilamajó realizó en sociedad con Pucciarelli y Carve, en las que se reconoce la voluntad de lograr una clara organización funcional –en este caso manifiesta en la disposición de los locales abiertos y cerrados a ambos lados de un eje circulatorio– a la vez que insiste en el manejo expresivo de las formas, apelando a modalidades estilísticas del pasado. Tanto la disposición como los ornamentos y materiales utilizados remiten a un amplio universo formal, en el que conviven, ya sea en el exterior como en el interior, las referencias clásicas (columnas y frisos), españolas (tejas, fuentes, azulejos) y también aquellas vinculables al *art nouveau* (escalera). Es necesario señalar además la excelencia de los trabajos de herrería y carpintería.<sup>(1)</sup>

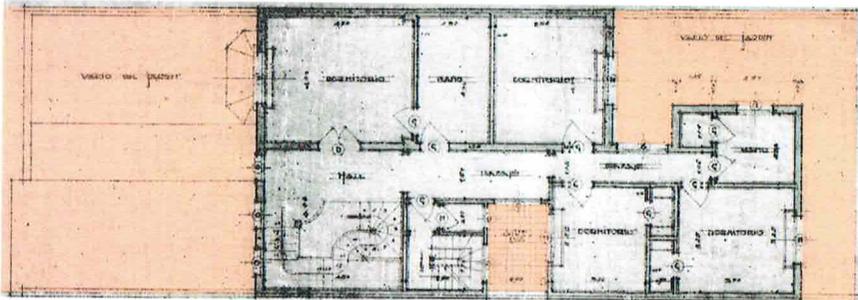


PLANTA - ESQUEMA ORGANIZATIVO

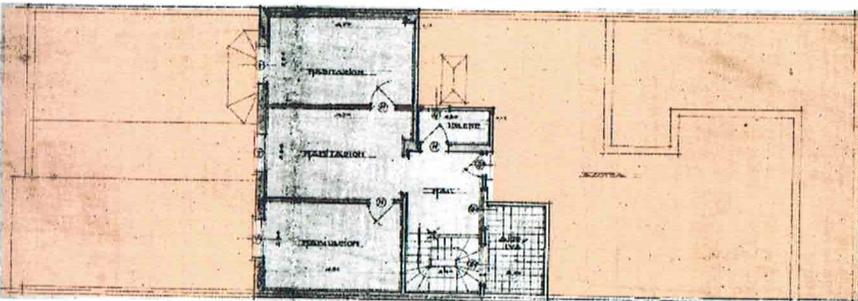




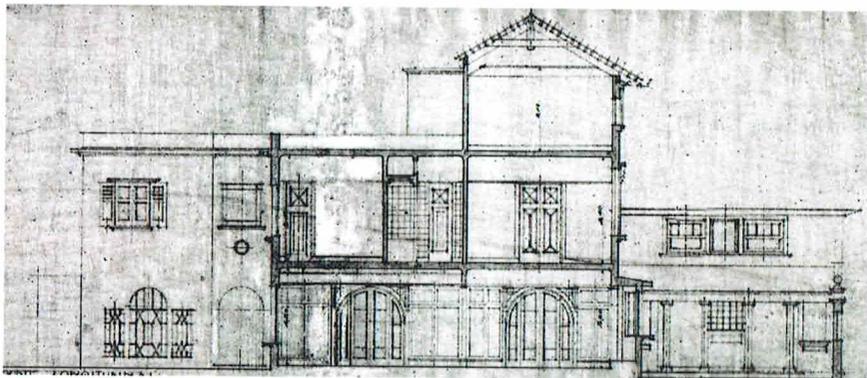
PLANTA BAJA - ESQUEMA PATIOS



PRIMER NIVEL - ESQUEMA PATIOS



SEGUNDO NIVEL - ESQUEMA PATIOS



CORTE LONGITUDINAL

## ESQUEMAS FUNCIONALES

Desde la fachada se puede distinguir como está dispuesta la organización de la casa. El eje circulatorio atraviesa la casa hilvanando en su recorrido todos los espacios, dejando en planta baja a un lado las áreas de relación y al otro las áreas de servicio y circulaciones verticales. Esta disposición se va a repetir en las tres plantas. La vivienda tiene una clara lectura tanto a nivel funcional como de programa.

El esquema programático se divide en tres niveles, el nivel de acceso de la casa es el sector de relacionamiento (espacio semi-público), el primer nivel es el sector privado (habitaciones), y el tercer nivel es el sector de la vivienda para la servidumbre.

Esta vivienda se puede descomponer en varios esquemas de funcionamiento, por un lado la ya mencionada organización de cada una de las plantas en horizontal en fajas que atraviesan la vivienda de frente a fondo con un eje circulatorio central. Por otro lado la estratificación programática de niveles. También podemos esquematizar la entrada de aire y luz de la casa en torno a la generación de 3 patios, 2 principales: el de acceso (que retranquea todo el frente de la casa salvo el garaje) y el patio posterior, y un pequeño patio de aire y luz, sin un claro acceso salvo para tareas de mantenimiento, que sólo se acusa por el trabajo en vitrales que se hace hacia el eje circulatorio de la vivienda.

## PATIO ACCESO

En la vivienda Yriart el patio sobre el acceso, núcleo de la casa mediterránea, además de ser una «habitación abierta», funciona como elemento de interposición, un filtro oportuno entre la calle y los ambientes más interiores de la residencia, entre la vida «de fuera» y la «de dentro». La posición del patio ya no central o casi, sino anterior al cuerpo del edificio no aminora por este motivo las «cualidades domésticas» de residencia al aire libre, además enriquecidas con menudas y detalladas intervenciones como los vistosísimos revestimientos de cerámica, la decoración fija, la amplia ventana y la apertura del recibidor en la calle. Si en estas últimas dos, las rejas de estilo catalán





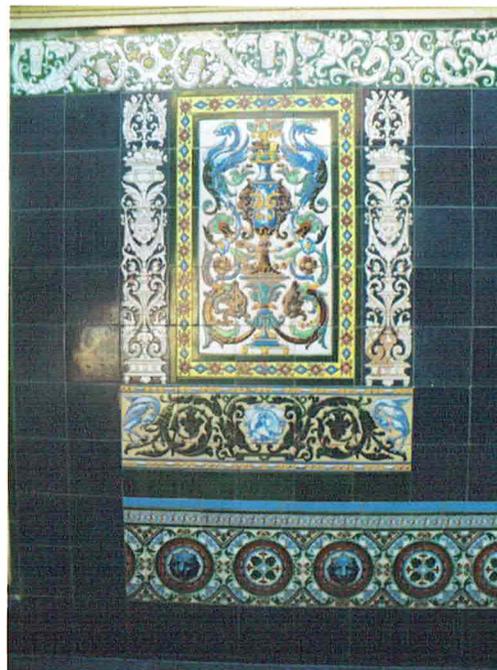
BOW-WINDOW SOBRE PATIO ACCESO



PORTICO CON COLUMNAS SOBRE PATIO ACCESO



FUENTE EN PATIO ACCESO



DETALLE FUENTE EN PATIO ACCESO



terminan por velar en parte la mirada hacia el exterior, también se configuran como aperturas cuyo significado está claro cuando se capta el valor central del patio como elemento íntimo e integrado de la casa.<sup>(2)</sup> El patio con el tratamiento de las rejas matizan el relacionamiento a nivel de vereda, lo conforman en una habitación más de la casa, con un cierto grado de intimidad aunque a cielo abierto.

### RELACIÓN CON LA SALA-COMEDOR

El acceso al interior de la vivienda está remarcado por el breve pórtico con columnas a un lado del patio. El pórtico conecta el ingreso de la calle con el de la habitación, prolongándose idealmente en ella y descomponiéndola en dos partes diferentes, la más ancha (izquierda) destinada al sector de relacionamiento, mientras que la otra más angosta (derecha) para los servicios. Como cremallera entre las dos partes se encuentra el atrio, es una especie de contrapunto espacial al patio, ocupado en gran parte por la escalera.



VISTA SALA DESDE COMEDOR



ESTUFA A LEÑA

A diferencia de otras viviendas de Vilamajó, no encontraremos piezas de mobiliario diseñadas para los espacios interiores de esta vivienda.

Una vez dentro, la gran escalera con marcada referencia Art nouveau capta rápidamente la atención de quien entra a la casa, haciéndole frente se encuentra una gran abertura en forma de arco de medio punto que configura el acceso e invita a pasar a la SALA principal, como remate de las visuales se encuentra la estufa a leña revestida en madera con un importante trabajo de ornamentación, típico de la época. "En los interiores de la casa es evidente la expresión cultural de una clase económicamente acomodada: ricos en decoraciones y adornos, responden a un claro deseo de autorepresentación, al contrario de los ambientes de servicio, ya racionales por las dimensiones y la organización de los espacios y los contenedores."<sup>(2)</sup>

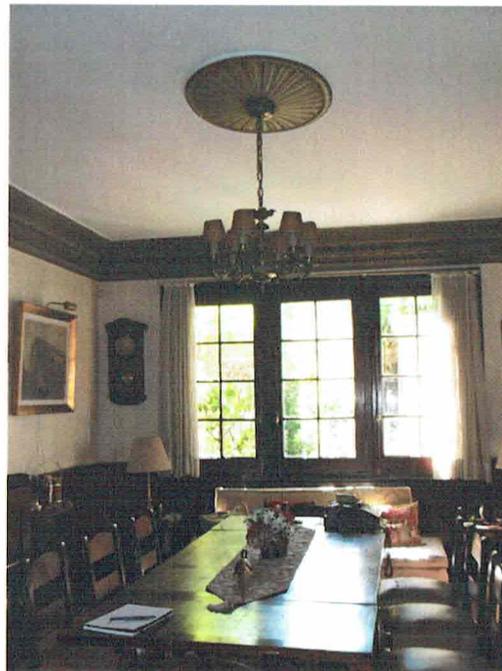
El gran bow-window de la sala genera una pausa dentro de la misma, un espacio para la contemplación que enmarca el patio exterior, tamiz de la relación con la calle. "Los patios exteriores se resuelven como ambientes autónomos(...) generando una particular relación interior – exterior, ya que este último habrá de ser apropiados visualmente desde el primero



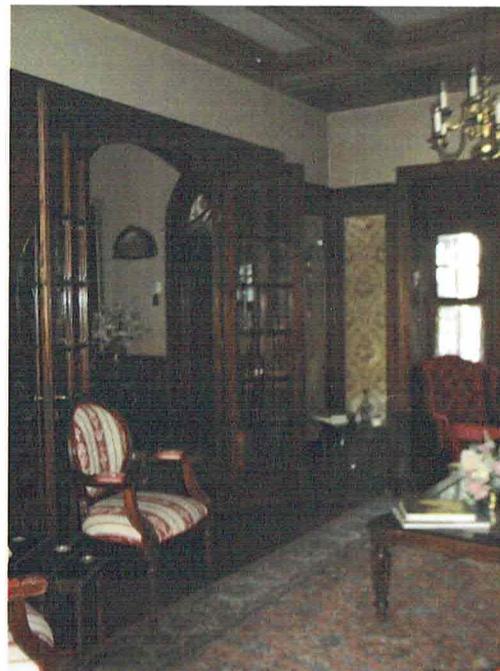
enmarcado por los amplios vanos de las ventanas, perfectamente definidas y centradas en los muros de los ambientes interiores. De este forma los espacios exteriores, concebidos como patios enjardinados de impronta típicamente española, con muros decorados que se pliegan en bancos y fuentes revestidos de mayólica sevillana, están presentes en el interior de la casa desde distintas visuales, pero siendo siempre necesario acceder a ellos desde el espacio intermedio circulatorio y sin que exista prolongación hacia los mismos desde las áreas internas de relación.”<sup>(3)</sup>

El comedor se presenta con otra gran abertura hacia el patio trasero, que se encuentra perfectamente alineada con la ventana de la sala, ambas quedan alineadas con el ancho de la arcada que enmarca ambos espacios, pero no logra dividirlos por completo.

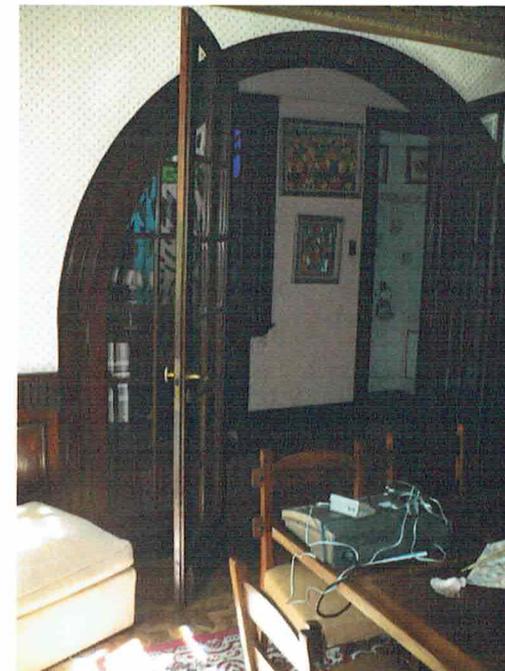
La sala y el comedor se perciben como un único espacio entre dos patios, con gran entrada de luz tanto en la mañana como en la tarde. Ambos extremos se ven bañados por rayos de sol que se dan paso entre el follaje de los patios y se hacen su lugar en el espacio tanto en la mañana como en la tarde a un y otro extremo de esta gran habitación.



VISTA COMEDOR DESDE SALA



ABERTURA DE SALA HACIA FAJA DE CIRCULACIÓN



ABERTURA DE COMEDOR HACIA FAJA DE CIRCULACIÓN

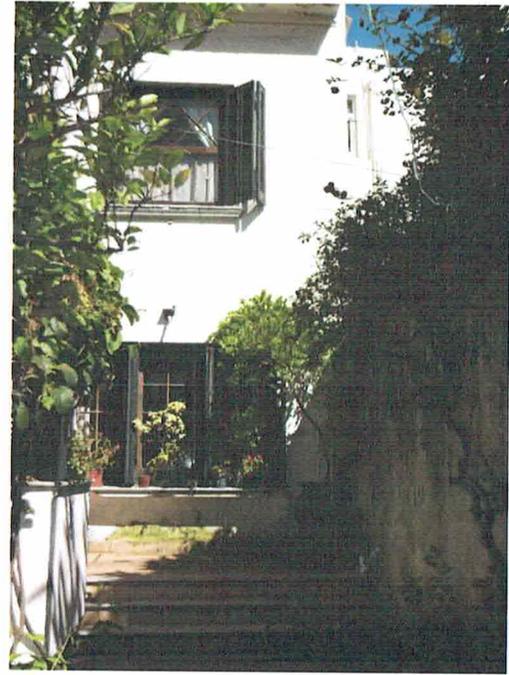
El acceso al comedor desde la faja de circulación es idéntico al de la sala, una gran abertura en madera vidriada con dos sectores fijos y dos hojas batientes en forma de arco de medio punto. Estas aberturas son única forma física de conexión desde la sala-comedor con el resto de la vivienda, y se hará desde la faja de circulación, la conexión con los patios es visual y la relación es de contemplación.

*“El patio es en verdad un lugar mediador. Un lugar mediador es el patio entre el espacio ilimitado y el espacio acotado, cerrado de las habitaciones de la casa. Y las habitaciones no tienen, cuando hay patio, por qué abrirse desmesuradamente al exterior, ni mucho menos ser esa especie de jaulas de cristal donde no existe intimidad ninguna. El hombre necesita del aire libre, del sol, del contacto con los elementos, pero su “estar” necesita de un sitio propio, comunicado con los elementos, mas no en medio de ellos. Se trata de una cuestión psicológica, quizás metafísica tanto más que física.”<sup>(4)</sup>*

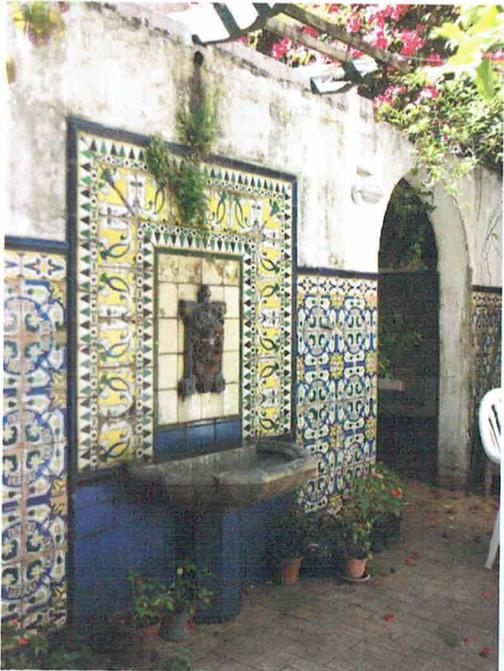




DETALLE FACHADA PATIO POSTERIOR



DETALLE FACHADA PATIO POSTERIOR - DESDE COMEDOR



DETALLE FACHADA PATIO POSTERIOR



DETALLE FUENTE PATIO POSTERIOR



DETALLE FACHADA PATIO POSTERIOR - DESDE COMEDOR





## RELACION CON LA COCINA

En contraposición con el resto de la casa, la cocina - como parte de los engranajes de la misma- pierde todo tipo de suntuosidad y ornamento para pasar a ser una máquina. Aprovechando al máximo cada una de sus partes y considerado hasta el más mínimo detalle para su buen funcionamiento.

La relación de la cocina con el comedor, se da a través de de la faja de circulación, de una forma introvertida, desapareciendo de la vista del usuario una vez que se cierra la puerta (única vinculación directa entre los diferentes usuarios). El otro acceso posible es a través de un estrecho corredor al que se ingresa por el lateral del garaje, recorriendo los diferentes servicios asociados al buen funcionamiento de la casa -escalera de servicio, depósito de carbón, calderas, etc.- que estaba destinado al servicio.

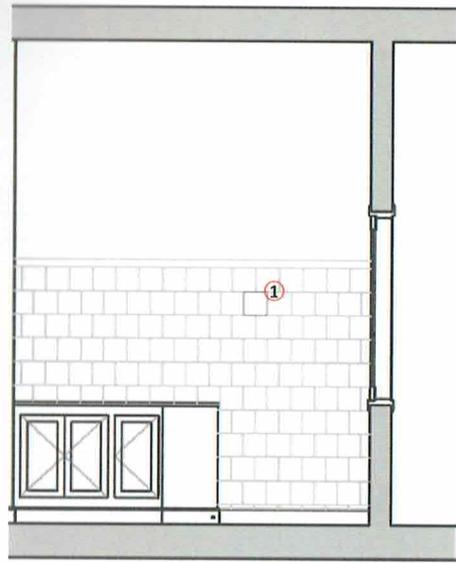
Siguiendo por el corredor, se encuentra un local destinado a depósito de carbón de coque y las calderas que calefaccionaban la totalidad de la casa (hoy se calefacciona a gas); y al final del corredor se accede directamente a la antecocina (office), por una puerta de madera maciza, como espacio de transición. Las escaleras de servicio comunican los diferentes niveles, generando una doble circulación para la servidumbre, evitando interferencias con la vida de la casa.

## ORGANIZACIÓN ESPACIAL

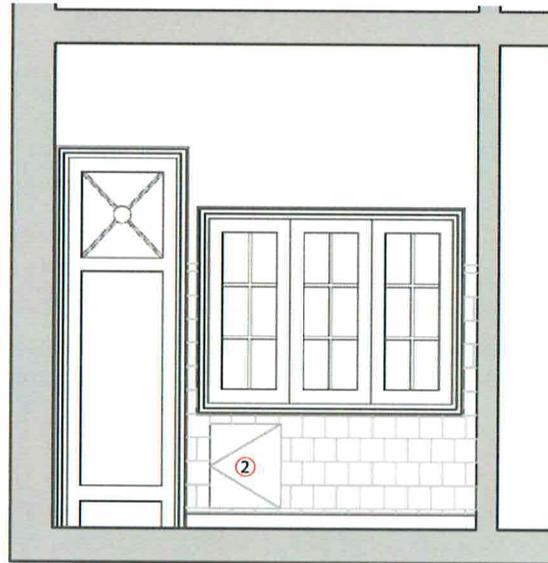
*Cada cosa en su lugar...*

Se pueden distinguir tres grandes espacios, una antecocina u office, al que se accede desde el exterior (por el garaje) o desde la faja de servicio que la conecta al resto de la planta baja; un espacio intermedio de almacenaje y finalmente la cocina propiamente dicha (o área de elaboración).

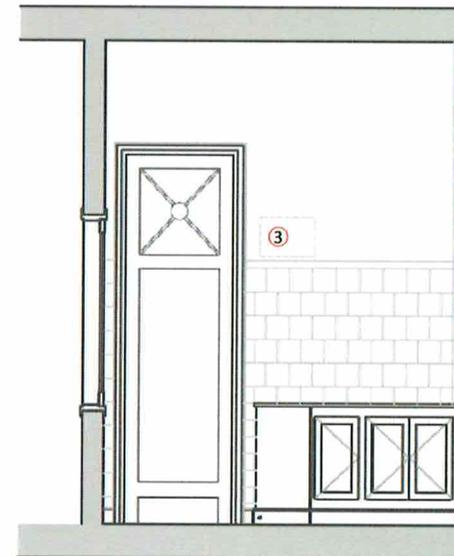




CORTE AA

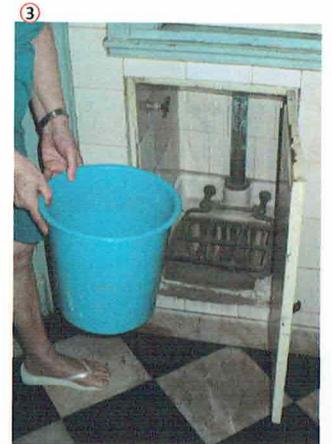


CORTE CC



CORTE BB

- ① NICHOS PARA LLAVES Y MONEDERO
- ② NICHOS PARA LAVADO
- ③ CENTRAL DE TIMBRES DE SERVICIO

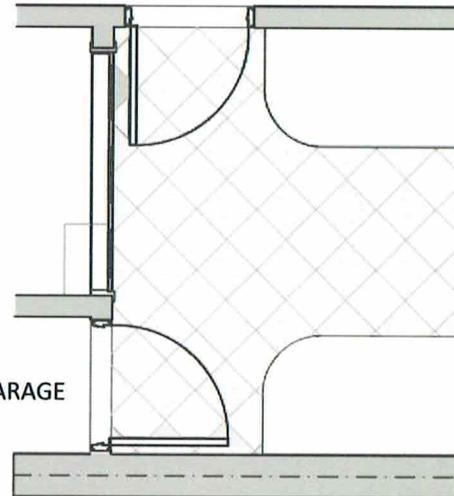


## EL OFFICE

Funciona como área de circulación entre el garaje y el resto de la casa, recepción de alimentos, proveedores, etc. Contiguo al acceso desde el garaje, se encuentra un nicho pequeño con llave destinado al guardado del monedero y las llaves para atender a los proveedores. Sus amplias mesadas, permiten depositar las compras, los platos listos para salir al comedor y todo lo que no fuera necesario que ingresara a la cocina, un área de “filtro” de acceso a la elaboración.

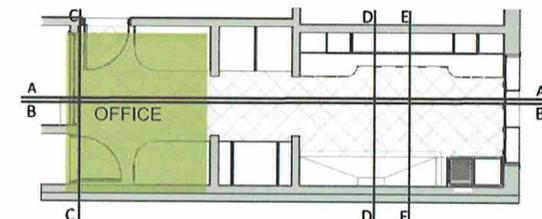
Una “central” con timbres numerados sonaba cada vez que alguien requería de algún servicio en alguna de las habitaciones (cada número, correspondía a un espacio diferente). Contra uno de los lados, se ubica un nicho, con llave de agua y desagüe para limpiar los baldes, lo que impedía acceder con “aguas sucias” al área destinada a la manipulación de alimentos.

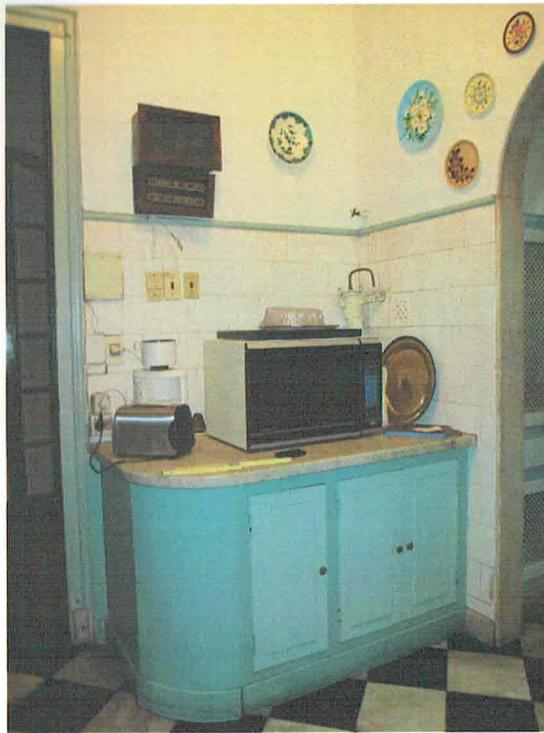
## CIRCULACIÓN PRINCIPAL



GARAGE

PLANTA





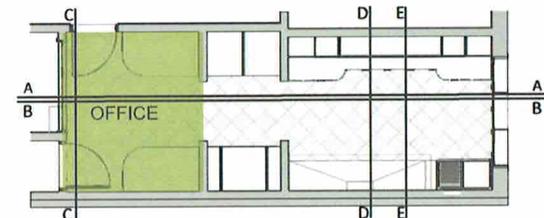
MESADA SOBRE ACCESO DESDE CIRCULACION

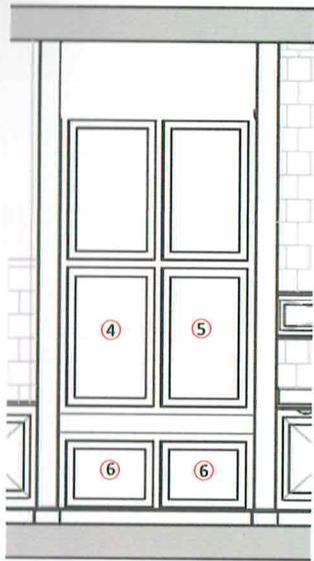


VISTA DESDE LA COCINA HACIA EL RECIBIDOR

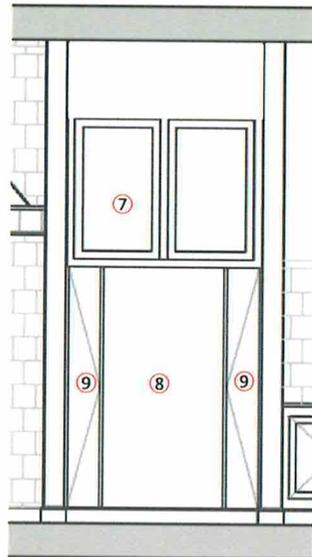


MESADA FRENTE A ACCESO DESDE GARAGE





CORTE BB



CORTE AA

### ALMACENAJE

Espacio de transición entre la antecocina y la cocina, en ella se encontraba el tanque de agua, placares para escobas, heladera, un área de higiene de vegetales (con su propio abastecimiento de agua), un montacargas para platos y bandejas y áreas ventiladas de almacenamiento de frutas y verduras.

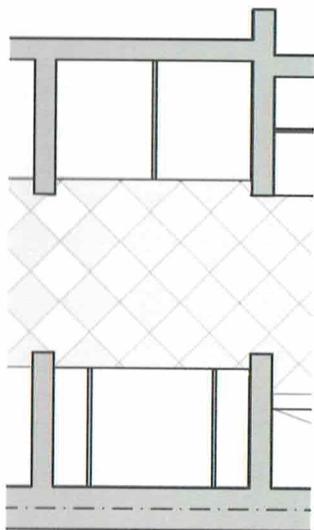
- ④ LAVADO DE VEGETALES
- ⑤ MONTACARGAS
- ⑥ ALMACENAMIENTO VENTILADO PARA FRUTAS Y VERDURAS
- ⑦ TANQUE DE AGUA POTABLE
- ⑧ ESPACIO PARA HELADERA
- ⑨ ESCOBEROS



El compartimento para lavado de vegetales cuenta con una canilla de abastecimiento, barrales para colgar las verduras y una especie de reguera (formando una parrilla) para su higiene.



En el año 27, el agua no era 100% potable por lo que se disponía de un filtro de agua

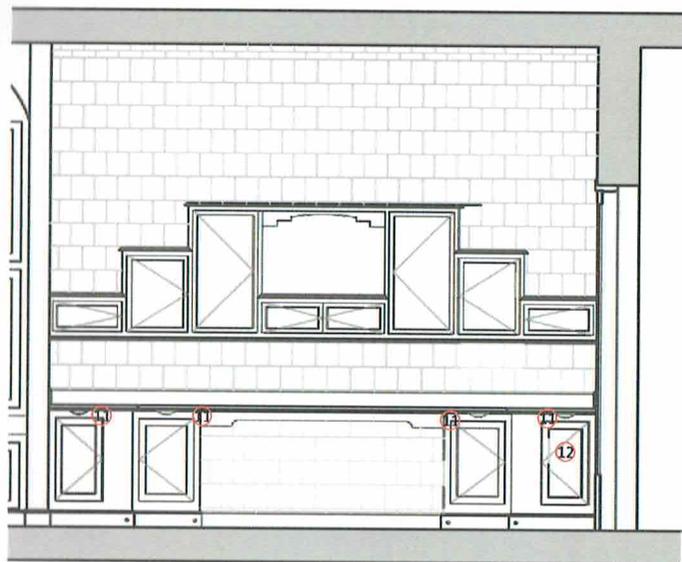


PLANTA



### CIERRE DE ALACENAS

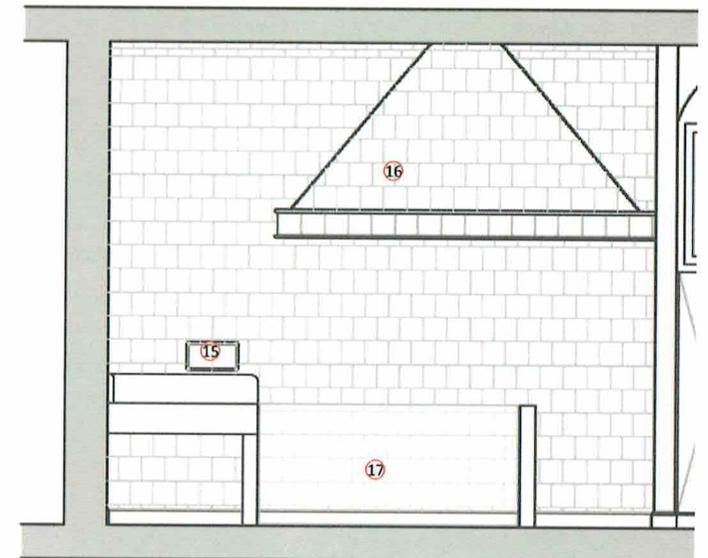




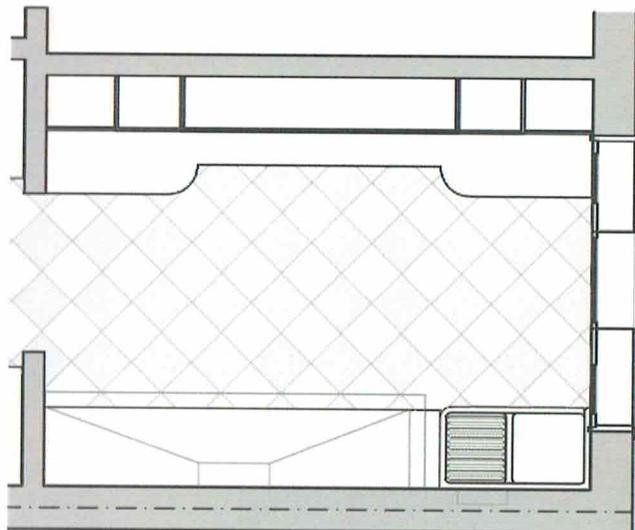
CORTE AA



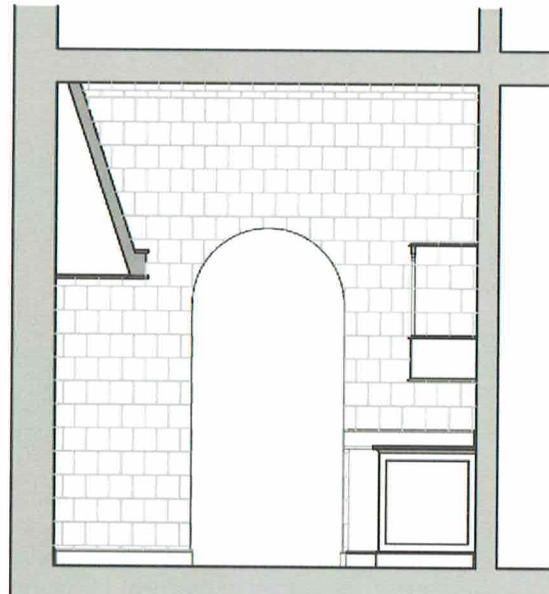
CORTE EE



CORTE BB



PLANTA



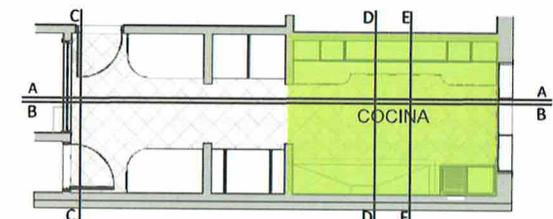
CORTE CC

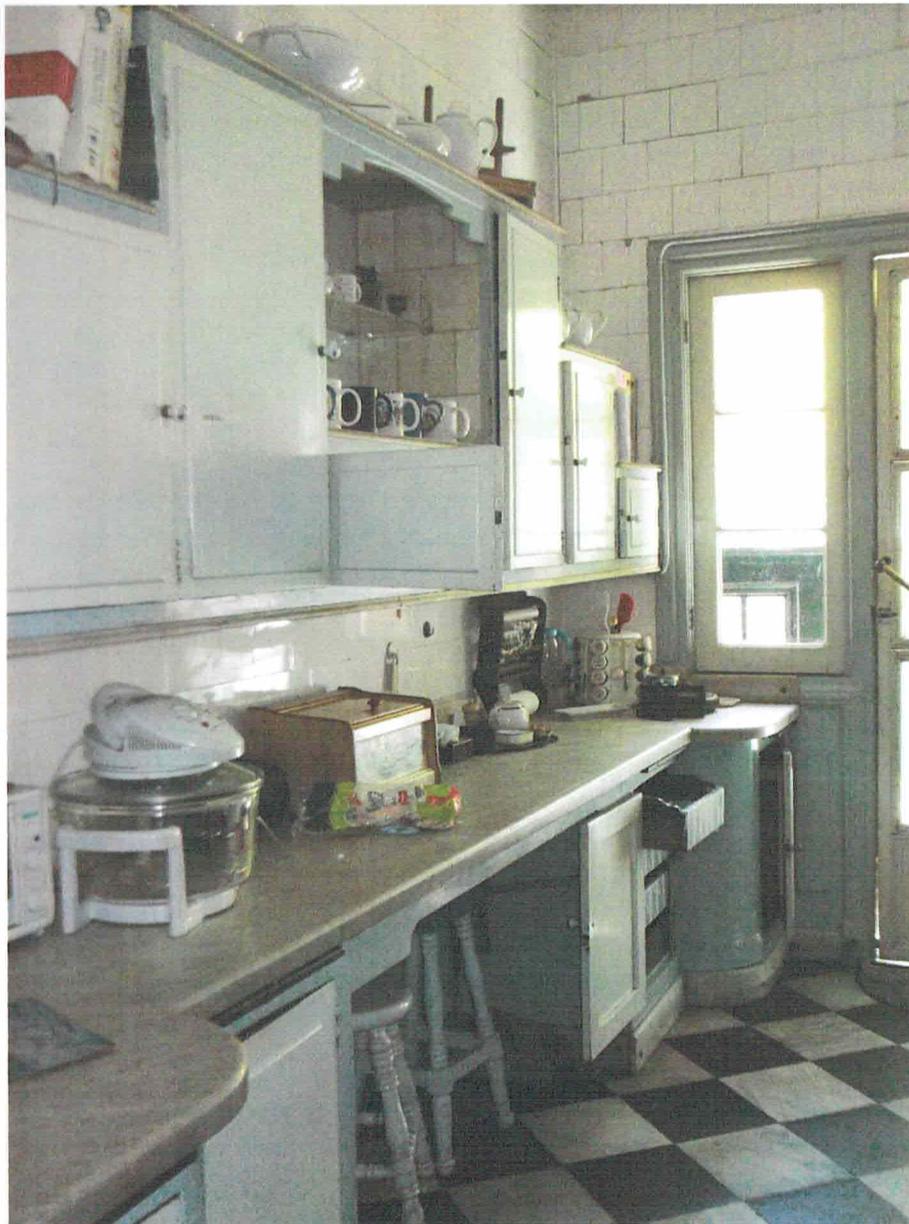


- ⑪ MESAS ACCESORIAS
- ⑫ ALMACENAMIENTO DE PRODUCTOS DE LIMPIEZA
- ⑬ PUERTA BATIENTE PARA BASURA
- ⑭ BACHA
- ⑮ NICHOS PARA ESPONJAS DE LIMPIEZA
- ⑯ CAMPANA
- ⑰ AREA DE FUEGOS

### COCINA

Se la puede dividir longitudinalmente en 2 grandes áreas: una zona de elaboración y otra de fuegos e higiene.





**Elaboración:** consta de una gran mesada y zócalo de mármol blanco, bajo la mesada se encuentran varios placares (unos con estantes y otros con cajones) el interior de los placares está revestido de cerámicas iguales a las utilizadas en el resto de la cocina, y los estantes interiores también son de mármol.

El canto de las puertas bajo mesada esta revestida con varillas de bronce para proteger las puertas del desgaste.

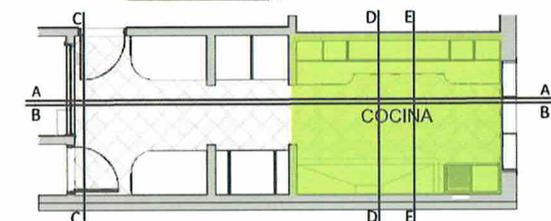
Bajo la mesada, sobre los placares, se encuentran tablas extensibles de madera, que pueden ser utilizadas como mesas accesorias.

En Cuanto a los aéreos, tienen características similares a los placares bajo mesada.

La puerta bajo mesada más cercana al exterior, se destina a los productos de limpieza, dotando este espacio de rejillas que permiten la ventilación de los productos tóxicos.



- 11 MESAS ACCESORIAS
- 12 ALMACENAMIENTO DE PRODUCTOS DE LIMPIEZA

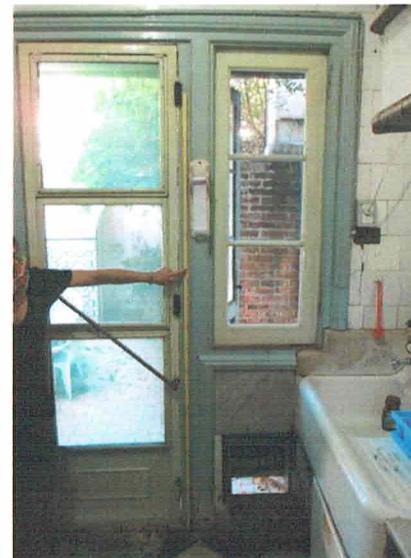




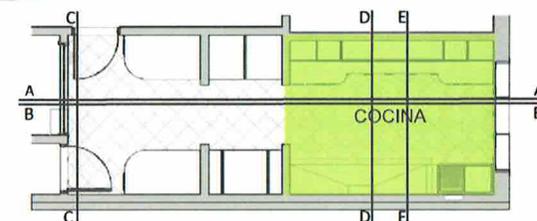
**Higiene:** la bacha y el escurridero se forman a partir de una sola pieza que conjuga ambos elementos. Sobre la bacha, se ubica un nicho para las esponjas de limpieza. Contra la fachada exterior, bajo la bacha, Vilamajó hace una puerta batiente donde va localizado el tacho de la basura, de esta forma, la basura se encuentra del lado exterior de la cocina, en un espacio ventilado.

**Fuegos:** la cocina ubicada es una cocina a carbón de coque, aparentemente, ésta sería la original, se trata de una cocina de "casa Tous" la cual contaba con horno, hornalla, calentaplatos, prusiana, etc. Sobre toda el área de fuegos se extiende una gran campana también revestida con la mismas cerámicas utilizadas en el resto de la cocina.

- 13 PUERTA BATIENTE PARA BASURA
- 14 BACHA
- 15 NICHOS PARA ESPONJAS DE LIMPIEZA
- 16 CAMPANA
- 17 AREA DE FUEGOS



17 AREA DE FUEGOS



## EPÍLOGO

La vivienda Yriart es de las obras de Vilamajó que se encuentran atravesando la transición entre las influencias del pasado y el intento de independizarse del mismo, volcándose a la modernidad. Es así que en este proyecto toda el área de relacionamiento y representación la encontraremos cargada de ornamentación -típico de la época-. Interiormente la espacialidad de los ambientes permite olvidar los sólo nueve metros de ancho del predio, logrando, mediante las proporciones, la iluminación y la ventilación de los locales, dar respuesta a las conquistas de confort y funcionalidad propios de la mejor arquitectura del Siglo XX.<sup>(3)</sup>

En contraposición, los espacios destinados a brindar servicio a la casa están pensados desde el más puro racionalismo, cuidando cada detalle, utilizando cada hueco, no dejando nada al azar. Así, dentro de la casa, encontramos celosamente diseñada el área de cocina, la habitación contigua destinada al planchado y arreglo de la ropa, el montacargas, la bodega.

“Se revela la actitud del arquitecto a la resolución funcional-distributiva del ambiente interior, no basada en la agregación de abstractos esquemas geométricos, sino en las exigencias de los futuros habitantes del espacio en cuestión (...)”<sup>(2)</sup>

Podremos entonces hablar en ésta casa de las influencias del pasado y del intento de independizarse de éste por Vilamajó.



## BIBLIOGRAFÍA

---

- <sup>(1)</sup> **Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo** – IMM – 4ta. Edición – 2010
- <sup>(2)</sup> **Evocaciones temporales: Interiores de Julio Vilamajó.** - Immacolata C. Forino Forino, Evocazioni temporali, in Aa. Vv., Julio Vilamajó. La poética dell'interiorità, Edizioni Giannini, Napoli 1998, pp. 39-53.
- <sup>(3)</sup> **La cautivante belleza de lo impuro** – Angela Perdomo – Elarqa. Arquitectura & Diseño – Diciembre 1991, pp.36-43.
- <sup>(4)</sup> **La casa – El patio** \_  
[http://www.ub.edu/smzambrano/documentos/La\\_casa\\_el\\_patio.pdf](http://www.ub.edu/smzambrano/documentos/La_casa_el_patio.pdf)  
Texto conservado en la Fundación María Zambrano con la signatura M-77, 1964. En Aurora. Papeles del "Seminario María Zambrano", nº 3, Barcelona, 2001, pp. 142-143.

Este trabajo hubiera sido imposible sin la buena disposición de la familia Jaureguy, especialmente de la Sra. Susana, actuales propietarios de la vivienda, a ellos nuestro agradecimiento por su especial colaboración y aporte de datos.



## INDICE

---

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| RESEÑA.....                       | Pág. 3  |
| ESQUEMAS FUNCIONALES.....         | Pág. 4  |
| PATIO ACCESO.....                 | Pág. 4  |
| RELACIÓN CON SALA - COMEDOR ..... | Pág. 6  |
| RELACIÓN CON COCINA.....          | Pág. 9  |
| ORGANIZACIÓN ESPACIAL.....        | Pág. 9  |
| EL OFFICE.....                    | Pág. 10 |
| ALMACENAJE.....                   | Pág. 12 |
| ELABORACIÓN.....                  | Pág. 14 |
| FUEGOS E HIGIENE.....             | Pág. 15 |
| EPÍLOGO.....                      | Pág. 16 |
| BIBLIOGRAFÍA.....                 | Pág. 17 |

