

EL OJO DE LA BALLENA

LA CASA DE VERANEO DE ROMÁN FRESNEDO SIRI.

Arq. Natalia V. Boan Pessina





Fig.Nº 1- Arq. Román Fresnedo Siri.

Román Fresnedo Siri, hijo de Pío Fresnedo Grijalba y Margarita Siri Anselm, nació en Salto el día 4 de febrero de 1903.

Su familia se trasladó a Paraguay, por lo que Fresnedo realizó sus estudios en dicho país. Hacia 1920, obtiene en tiempo récord, el título de Agrimensor.

Luego de retornar al Uruguay se inscribe en la Facultad de Arquitectura y descubrirá allí su verdadera vocación.

Román Fresnedo Siri se gradúa en los 1930 y obtiene Medalla de Oro en el "Salón Anual de Arquitectura", concurso realizado por la sociedad de Arquitectos del Uruguay en ese mismo año y que gozara de gran prestigio a nivel regional.

Su egreso de la Facultad de Arquitectura, fue en una época de crisis mundial, provocada por la Gran Depresión del 29. En Uruguay la construcción se encontraba en un período de recesión por lo que Fresnedo se avocaría de casi de lleno a los concursos de arquitectura.

Obtiene varios premios importantes en el período analizado que va desde su recibimiento a la construcción de su residencia de veraneo (1930-38). Entre los más destacados se encuentran los Proyectos para el Club Nacional de Regatas, Tienda Soler (desestimado por sus propietarios); los 2dos premios obtenidos para los concursos de la Bolsa de Comercio y Palacio de Justicia; y los 1os premios para el Concurso de la Tribuna Hipódromo de Maroñas y Facultad de Arquitectura hacia el año 1938.

Según Yolanda Boronat y Marta Risso en el libro "Román Fresnedo Siri. Un arquitecto uruguayo", esta obra de Fresnedo junto con los proyectos presentados por éste a los concursos para la construcción de la Tribuna General del Hipódromo de Maroñas y de la nueva sede de la Facultad de Arquitectura que datan del mismo año (1938), se encuentran en un contexto regional que es un reflejo tardío de las corrientes racionalistas europeas,

evidente en Uruguay a partir de los años 30 ⁽¹⁾.

Según García Esteban en su artículo sobre Fresnedo para la revista de la SAU, el arquitecto manifestó cierta referencia al organicismo de Frank Lloyd Wright, pero le impuso su impronta personal dejando como legado "...una arquitectura seria, reposada, acorde a su época, vasta, variada y valiosa..." ⁽²⁾.

Su búsqueda se centró en el juego de volúmenes puros, empleando el vidrio y el hormigón como recursos plásticos a los cuales sacó su máximo partido.

Respecto a su primer período de obras que va desde 1930 a 1940, Boronat y Risso aseveran que Fresnedo "...resuelve la programática funcional atendiendo a la vez a la composición como obra de arte, tal como lo aprendiera de su maestro Mr. Carré y a la integración de la arquitectura con las otras artes..." ⁽³⁾.

Fresnedo fue además de arquitecto, un gran pianista, un apasionado del arte uruguayo que lo llevó a difundirlo fuera de sus fronteras, experto en acuarelas y carbonillas, pero será su pasión por el diseño lo que lo llevará más allá de la arquitectura y a construir sus propios yates, compitiendo en numerosas regatas representando a nuestro país.

"...Román Fresnedo fue un soñador, un idealista, (que) buscó rodearse siempre de cosas bellas, materiales y espirituales. Así vivió, y en quienes lo recuerdan, ha quedado prendida esa imagen de pureza y sencillez..." ⁽⁴⁾.

1 Yolanda Boronat y Marta Risso, "Román Fresnedo Siri. Un arquitecto uruguayo.", 1981, p. 5.

2 García Esteban, "Román Fresnedo Siri", Arquitectura, Revista de la SAU, año XXXX Nro. XX.

3 Yolanda Boronat y Marta Risso, "Román Fresnedo Siri. Un arquitecto uruguayo.", 1981, p. 6.

4 Ibid, p.118.

LA CASA DE LA BALLENA

Ruta Interbalnearia s/n. Punta Ballena, Maldonado. 1938.-

Consideraciones generales.-

La vivienda se construyó como residencia de veraneo del arquitecto y su familia., en la localidad de Punta Ballena, ubicada a 115 Km de Montevideo, a aproximadamente 1 hora 30 minutos de la capital del país, se ha posicionado en los últimos años como lugar de veraneo de las familias con un poder adquisitivo medio-alto, es así que al recorrer sus calles el visitante se encuentra con casas de distintos estilos y épocas..

Ubicada en una zona rocosa, la casa se yergue sobre un terreno en pendiente abriéndose hacia las majestuosas vistas que posee tal ubicación, excelso lugar para contemplar fabulosos atardeceres.

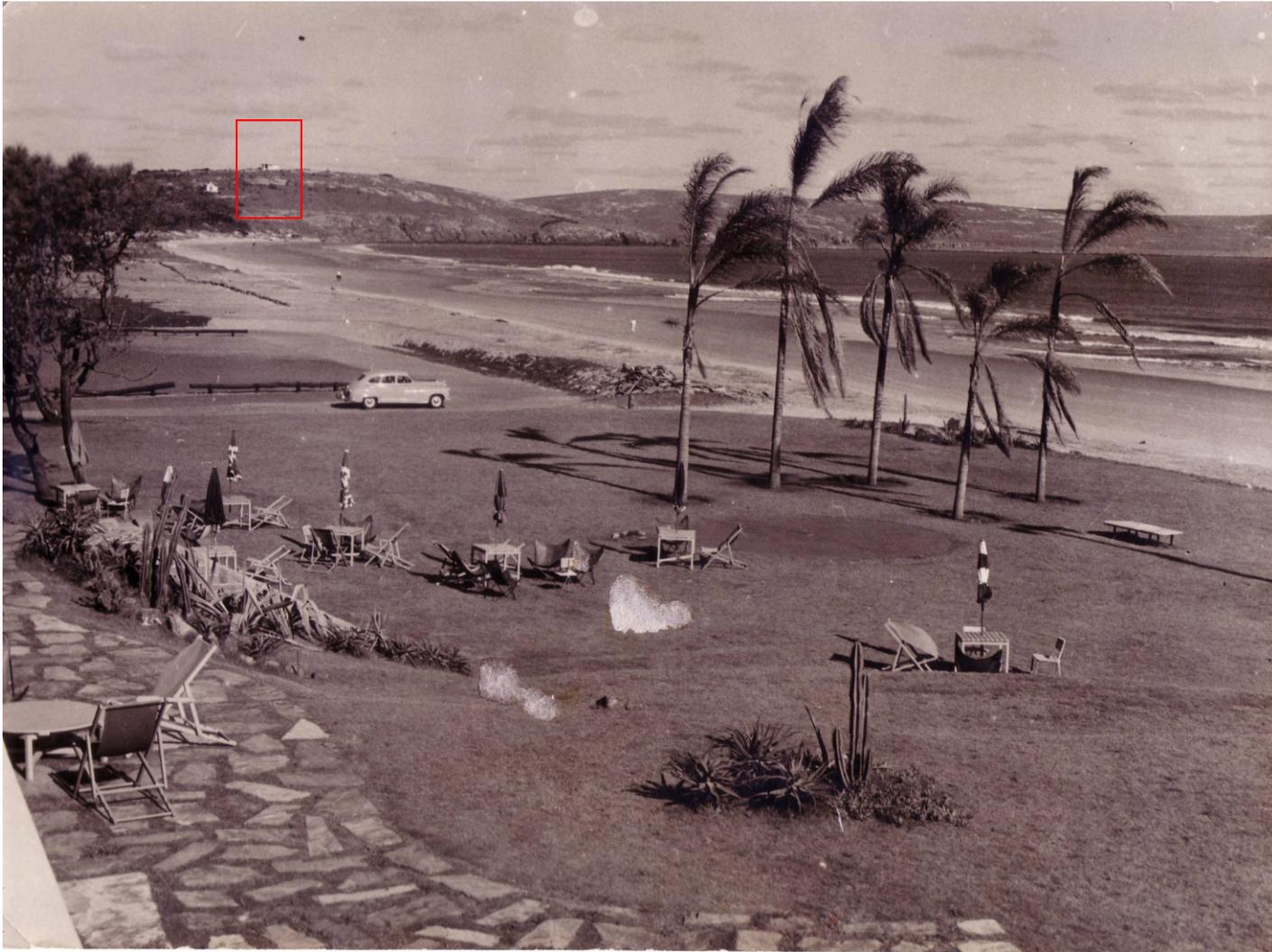
▼ Fig.Nº 3- Vivienda Fresnedo (1938)



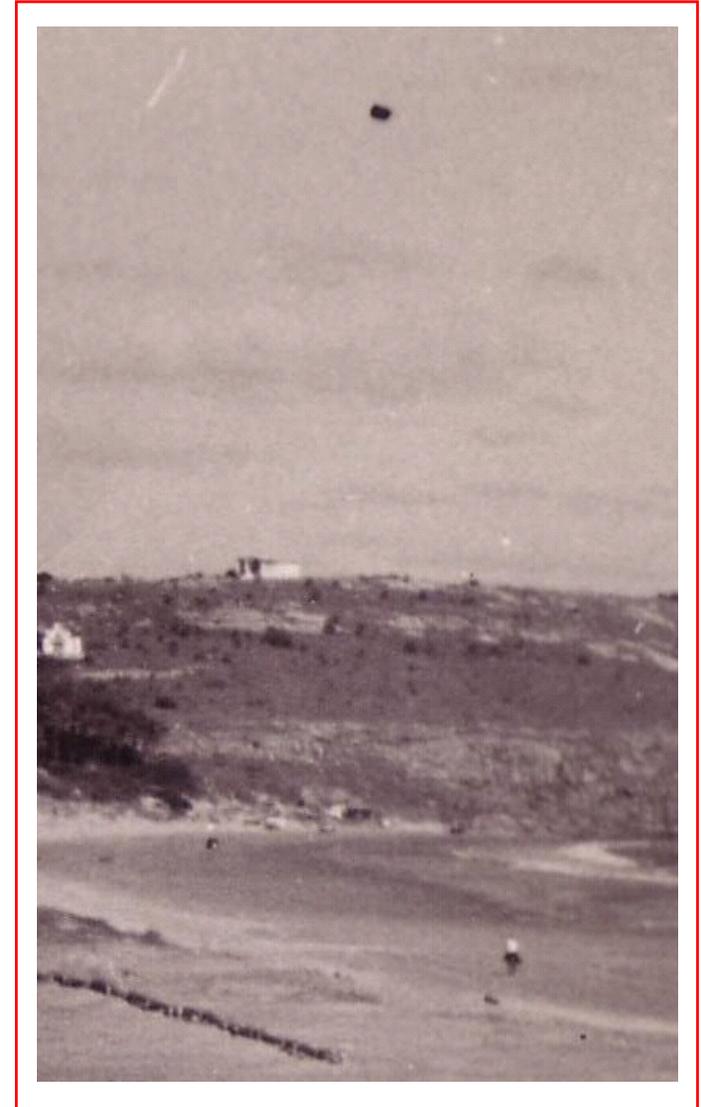
▲ Fig.Nº 2- Punta Ballena (s/fecha).



▼ Fig.Nº 4 - Punta Ballena (1940).



▲ Fig.Nº5 - Vista de Punta Ballena desde la recién inaugurada Solana del Mar (1947).



Al momento de su construcción, la zona estaba deshabitada y era un lugar de difícil acceso. El viaje desde Montevideo era largo y tedioso por lo que Fresnedo construyó la casa para disfrutar allí todo el verano.

La casa de veraneo del arquitecto Román Fresnedo Siri de la que es objeto este trabajo se ubica en este paraje, de singular estilo y vistas maravillosas. Camuflada entre la vegetación, como escondiéndose de la mirada del visitante común, se yergue esta maravillosa construcción que data del año 1938.

Sólo un visitante instruido que conoce de su existencia, puede descubrirla. Habrá que mirar detenidamente para poder desentrañar que esa edificación abandonada y semi tapiada, fue la residencia de veraneo de uno de los arquitectos más emblemáticos que tuvo el Uruguay.

Lo increíble es que la casa se ubica a metros del punto donde se congregan los veraneantes para observar las magníficas puestas de sol que ofrece la península. A espaldas del mirador se ubican las casas gemelas erguidas por Fresnedo.

Aunque una de ellas sufriera modificaciones por sus noveles dueños que hacen difícil percibir la semejanza entre ambas propiedades son, aún así, las perfectas anfitrionas para iniciar el recorrido que conduce al forastero hasta la "casa grande".



▲ Fig.Nº6 - Vista desde la Ruta Interbalnearia (Google Street View, Setiembre 2015).

Es extraño imaginar lo complejo que era llegar hasta allí, en tiempos en que los caminos eran de tierra y los vehículos se desplazaban a velocidades hoy en día inaceptables (fotos 1 a 3).

Llegar hasta Punta Ballena era una odisea. Según relata Elena Albanell Fresnedo, sobrina de Román Fresnedo Siri, a la casa se le accedía por detrás de la loma de la ballena, aspecto que se puede observar en la fotografía nro. 2

por las huellas de los vehículos impresas en el terreno. Para llegar hasta allí se tomaba el camino que iba desde la ruta que iba hasta Punta del Este y que pasaba por la casa de los Lussich, hoy convertida en arboretum.

La ubicación que Fresnedo plantea para su casa es perfecta. La construcción se yergue sobre el punto más alto del terreno.

La edificación respetaba un cerco de piedra existente que Fresno usó como límite del terreno y que, según Elena Albanell Fresno, fuera construido por las antiguas vaquerías como forma de delimitar las haciendas y contener al ganado.

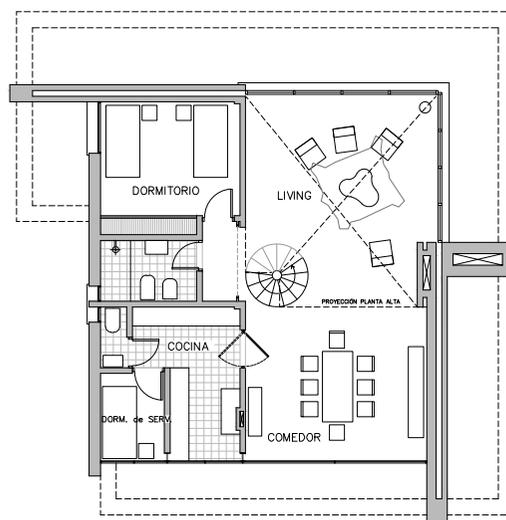
El proyecto original, construido hacia 1938, que se analizará en la primera parte de este trabajo, es una planta prácticamente cuadrada, divisible claramente en dos: área de relacionamiento (comedor y estar) y áreas privadas de la casa (dormitorios, cocina, baño y habitación de servicio). Las dos plantas son prácticamente idénticas.

En el cruce de las diagonales del cuadrado se ubica la escalera caracol que articula ambas plantas.

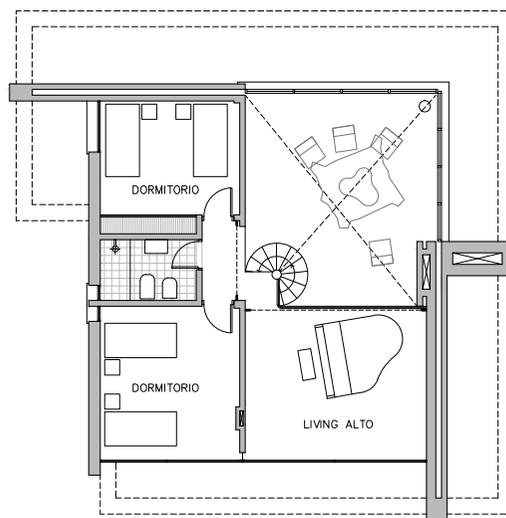
Exteriormente se presenta como un cubo etéreo, donde los grandes paños vidriados se ubican hacia los lugares con más vistas; hacia el sol naciente mira hacia Punta del Este principal Balneario del Departamento y al poniente hacia la Bahía de Portezuelo.



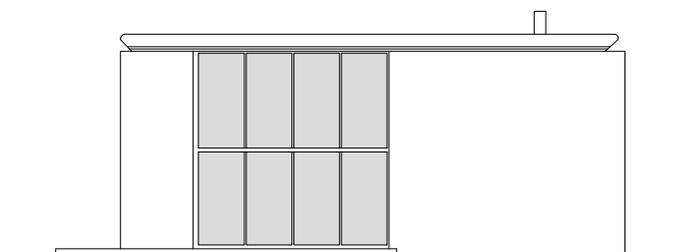
▲ Fig.Nº7 - Vista fachada Oeste (2004).



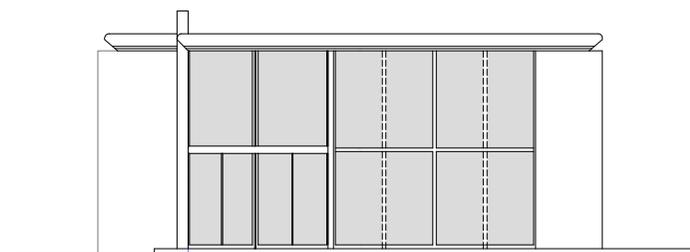
PLANTA BAJA
Esc. 1:125



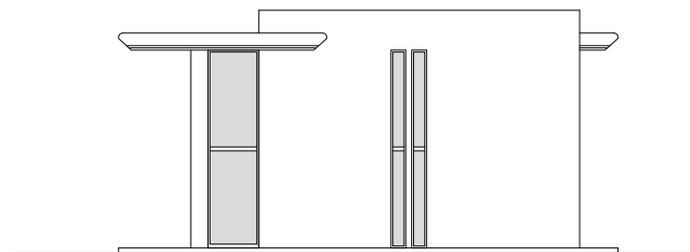
PLANTA ALTA
Esc. 1:125



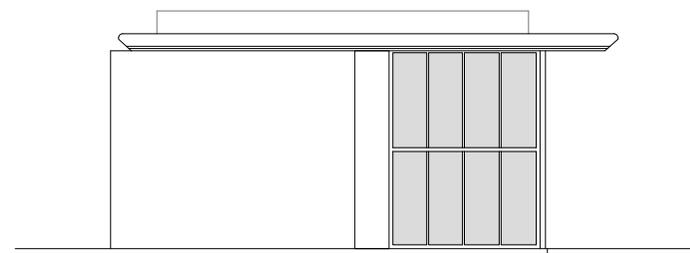
FACHADA OESTE
Esc. 1:125



FACHADA ESTE
Esc. 1:125



FACHADA SUR
Esc. 1:125



FACHADA NORTE
Esc. 1:125

Ingreso.-

Actualmente la vivienda se encuentra flanqueada por la ruta Interbalnearia y del antiguo camino de acceso sólo queda como vestigio la vegetación que Fresno plantara entorno a él.

Al percibir el final del sendero, la fachada Este comienza a asomarse tímidamente entre la vegetación. Nos encontramos en la fachada Este y la vivienda se levanta sobre un pódium o plataforma.



▲ Fig.Nº8 - Vista del antiguo Sendero que llevaba hasta la casa.



▲ Fig.Nº9 - Vista de la fachada Este desde el final del Sendero de acceso.



▲ Fig.Nº10 - Vista actual fachada Este.

Un parasol horizontal en hormigón armado, el cambio en el despiece de los vidrios y un importante manijón anuncian la entrada a la vivienda.

Un estrecho *vestíbulo* o *hall distribuidor* se despliega ante la vista del visitante y dos puertas nos ofrecen dos direcciones posibles: a la izquierda se encuentra la zona de servicios (cocina, y dormitorio auxiliar) y a la derecha el área de relaciones (comedor y sala de estar) de la vivienda.

Comedor.-

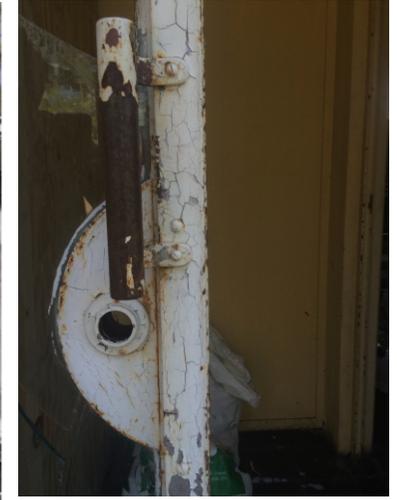
Al entrar al comedor, un espacio despojado y una vista acotada que enmarca la bahía de Portezuelo, se abre ante visitante. Recién al traspasar el límite entre el comedor y la sala de estar, señalado también por el cambio de coloración en el pavimento, el espacio se expande por la presencia de una doble altura.

La estufa a pesar de estar en un lugar central no es destacada sino más bien disimulada. Un plano que se separa de la pared y un volumen que sobresale del espesor de la pared, realizado en revoque imitación, indica su presencia.

El piso de la estufa es tan sólo un rehundido en el piso y únicamente el carbón queda como testimonio de la presencia de fuego en ese sector.



▲ Fig.N°11 - Vista actual fachada Este.



▲ Fig.N°12 - Manijón puerta de acceso.

▼ Fig.N°13 - Vista parcial del Comedor desde la entrada, con Estar al fondo de la fotografía..

▼ Fig.N°14 - Vista del Comedor desde el estar.



Fig.Nº16- Vista del Tablero del Comedor y presunto perfil de la ubicación del ventanal antes de la ampliación de la vivienda. ▼ Fig.Nº17 - Aparador del Comedor.

No hay decoración, sólo un nicho en la pared para colocar allí algún objeto, se destaca por su color y textura, ya que también es realizado en revoque imitación.

Una esbelta puerta de chapa que va de piso a techo, es disimulada por el arquitecto. Probablemente es el tablero correspondiente a la Planta Baja, ya que en la planta superior repite el recurso.

El amoblamiento es escaso, sólo hay una mesa para ocho personas, un aparador y un armario para copas y botellas que aún hoy la casa conserva.



▲ Fig.Nº15 - Vista parcial del nicho en la pared del Comedor.

Fig.Nº18 - Elena Albanell Fresnedo. Detalles de la escalera. ▶

Sala de Estar.-

El estar se plantea como una zona para la contemplación de la playa de Portezuelo, donde los habitantes de la casa pasarán largas horas. El espacio es generoso y queda definido por una alfombra de cuero de vaca donde Fresnedo ubica 4 sillas en hierro y una mesa en hierro y vidrio diseñadas por él, cuya imagen evoca al sillón Barcelona de Mies Van der Rohe.

La escalera se reduce a la mínima expresión y la baranda es meramente un tubo de sección circular que se curva sobre ella misma.

Fresnedo inserta una escalera caracol para no quitar espacio al área de relación ni otorgarle otra importancia que la de circular.

Los grandes paños vidriados de la fachada permiten apreciar el paisaje que se despliega ante el visitante prácticamente sin interferencias.

Fresnedo logra una fachada libre de pilares gracias al empleo de bovedillas que alivianan la losa y le permite tener luces libres de 5 metros



en ambos sentidos. Sin embargo, la necesidad de colocar una columna en el extremo donde se interceptan las fachadas OESTE y NORTE, lo lleva a apelar a un recurso plástico para disimularla, estriándola para asimilarla a una columna dórica.

Según Bonti, será con la introducción de elementos verticales, columna y estufa, que Fresnedo intenta cortar la horizontalidad con la que se desarrolla la casa.

Asimismo, los grandes ventanales se

introducen en los respectivos muros, por lo que la zona de estar se expande más allá de los límites de la casa y logra integrarse así al paisaje circundante.

Un gran voladizo al estilo cornisa dórica, protege a los habitantes del sol, generando un interesante juego de luces y sombras.

Según las arquitectas Boronat y Risso hay una intención de "...lograr una mayor vivencia desde el interior, del espacio exterior y es fundamental el rol que juega la implantación

de la obra y el tratamiento del espacio exterior...".

Tal es así que Fresnedo refuerza esta idea al nombrar un sector del entorno como Living Exterior.

Sin duda el estar es el corazón de la vivienda, al punto que Bonti asume que funciona como el *articulador* de la vivienda, función que se acentúa al colocar la escalera justo en el cruce de las diagonales del cuadrado en el que se inscribe la planta.



▲ Fig.N°19 - Vista parcial de la esquina Noroeste.



▲ Fig.N°20 - Vista del Estar. Los ventanales están totalmente ocultos entre los gruesos muros. Elena y Norah juegan. El espacio exterior aún estaba en obra.



Fig.N°21 - Román Fresnedo rodeado de su familia. ▲

Living alto. -

El entrepiso, que Fresnedo denominará como Living Alto, es un estar más íntimo que balconea sobre el estar principal de la casa, seguramente pensado como zona de recreación personal ya que allí instalaría su piano de cola.

Según relata Elena Albanell Fresnedo, era un lugar que disfrutaba mucho y el que elegiría, para descansar durante las noches.

Las ventanas son amplias y desde allí era posible apreciar Punta del Este y la Bahía de Punta Ballena. Actualmente, la frondosa vegetación no permite observar Punta del Este, pero sin duda las vistas fue lo que le llevó a elegir ese lugar como suyo.

El tubo de sección circular que se enreda en la escalera es el mismo que oficia como baranda del Living Alto, ya que es diseñada para que casi pase desapercibida al mirar hacia el horizonte.

Un riel en el techo quedó como prueba de la existencia de un cortinado que permitía mantener la oscuridad en la planta alta durante las horas del alba y la siesta.



▲ Fig.Nº23 - Fresnedo contempla el horizonte. En la foto se puede apreciar el muro de piedra original, perteneciente a las vaquerías.

◀ Fig.Nº22 y 24 - Vista desde el entrepiso hacia la Bahía de Portezuelo.

▼ Fig.Nº25 - Vista desde el Estar hacia la Planta Alta.



Dormitorios.-

Los dormitorios son amplios, de dimensiones casi cuadradas, resolución clásica y con ventanales que si bien van de piso a techo no ocupan toda la pared, puesto que fueron diseñadas únicamente para el descanso reparador.

Es de destacar que son las únicas habitaciones que poseen piso de madera en tablillas, recurso quizás empleado para dotar de cierta calidez al ambiente.

Zonas de Servicio: Cocina, Servicios Higiénicos.-

Estas áreas están resueltas de forma sencilla, adoptando soluciones clásicas. Fresnedo no escatima igual en detalles y coloca en el pavimento diferentes señales.

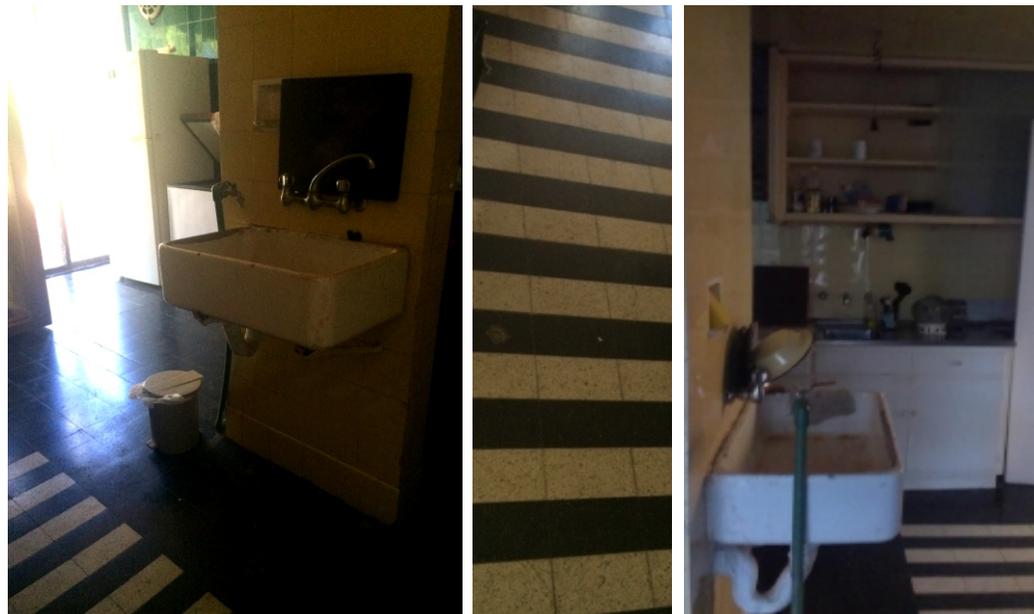
En este sentido, a la entrada de los baños realiza un rehundido para colocar allí una especie de alfombra en madera que indica la ubicación exacta de los mismos.

En la cocina, destaca en la zona de fregadero, combinando en el piso baldosas negras y amarillas, como si de teclas de un acordeón se tratara.

Probablemente, este tratamiento en el piso correspondía con la cocina original, cuando no existía Vestíbulo o Hall para entrar a la vivienda, sino que se podía acceder directamente por la zona del Comedor o la Cocina, ya que el rayado se detiene justo ante la puerta de salida hacia el Comedor.



◀ Fig.Nº25, 26 y 27 - Detalle de la alfombra embutida en la entrada de los baños.



◀ Fig.Nº28 y 30 - Vistas parciales de la Cocina.

◀ Fig.Nº29 - Detalle del pavimento de la Cocina.

Living Exterior / Garages / Sala de Música.-

No se posee registros fotográficos ni gráficos de época sobre estas dos últimas habitaciones. Conocimos de su existencia a través de la información aportada por el trabajo de Perdomo y Lacroze (5).

Según relatos de Elena Albanell Fresnedo, la Sala de Música era la habitación que ella y su hermana gemela Norah, usaban para jugar en los horarios de siesta de la familia, mientras que el Living Exterior fue una construcción que su tío hizo para que los niños pudieran tomar el té al resguardo del viento (cabe recordar que al momento de la construcción, no había vegetación que protegiera a la casa de los fuertes vientos que azotaban la zona, quizás debido a ello, Fresnedo forestó los alrededores de la casa y hoy se puede apreciar un bosque muy bien concebido, que la protege tanto que la vuelve invisible para los forasteros).

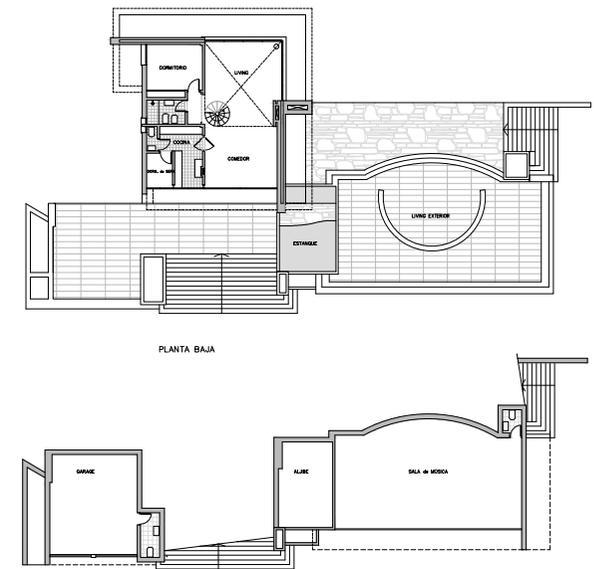
Los espacios exteriores se conciben como espacios intermedios entre lo construido y el entorno. Son como patas que tiene la casa para arraigarse en el terreno, para consolidarse.

La plataforma cuenta con un estanque, abajo se encuentra el aljibe que proveía de agua a la vivienda. En el otro extremo, una especie de pilar en piedra de grandes dimensiones se yergue; es un molinillo que proveía de "algo de electricidad a la vivienda" ya que, según Elena Albanell

Fresnedo, la iluminación se realizaba con faroles de mantilla.



▲ Fig.Nº31 - Vista de la Fachada Este (1940)



▲ Fig.Nº32 - Planta Baja. y Nivel Subsuelo (s/esc.).

▼ Fig.Nº33, 34 y 35 - Planta Baja. y Nivel Subsuelo (s/esc.).



Fachadas.-

Como ya se ha establecido, Fresnedo usa una paleta similar a la del entorno y maneja con destreza el lleno y el vacío.

Sólo el muro Sur se atreve a desafiar en altura a la cornisa de estilo dórico. Todo lo demás queda bajo su sombra, inclusive el volumen de la estufa.

A través de las fachadas se puede leer el exterior, tal vez como resultado de la "traducción sincera del programa" como se hacía hincapié al inicio del trabajo.

La fachada Este nos permite visualizar la importancia de las habitaciones. A través del despiece de los vanos podemos distinguir las áreas sociales de las privadas y el servicio, siendo la pérgola la que nos invita a entrar a la vivienda.

En contraposición a ésta se encuentra la Fachada Sur, más bien maciza, seguramente por razones de asoleamiento. Dos fajas vidriadas de finas proporciones indican la zona destinada para los baños.

Por otra parte, las fachadas Norte y Oeste son prácticamente iguales en su concepción. El gran plano vidriado corresponde en ambas a la zona del estar, que como ya se anticipó, se presenta como el estructurador de la casa.

Bonti realiza un análisis muy interesante entre la arquitectura de Fresnedo y la que ofrecen dos maestros de la arquitectura orgánica como lo son Frank Lloyd Wrigh y Richard Neutra (6).

Para este autor Fresnedo cumple con los preceptos de esta arquitectura y se aleja de los cánones de la arquitectura renovadora que Fresnedo había observado durante su viaje por Europa en 1937 y por el cual muestra una fuerte decepción del destino de la construcción contemporánea.

Desde este punto de vista, en sus viviendas Fresnedo manifiesta una simplicidad en su concepción funcional y constructiva, búsqueda de un estilo propio, integración del edificio con su entorno, uso de colores que armonicen con su contexto y la yuxtaposición de materiales en su estado intrínseco, que derivan en una casa con una impronta particular

que deviene tanto de las características del arquitecto como del destinatario.

Asimismo, Bonti observa muchas similitudes entre las residencias proyectadas por Neutra y la Casa de Punta Ballena. Allí recalca el destaque de los parantes verticales sobre los horizontales de los planos vidriados que, al igual que sucede en la casa de Punta Ballena, llegan hasta el techo, los aleros como elemento unificador de la construcción y por último, el uso de los llenos y vacíos para la conformación de las fachadas.

Sin duda Fresnedo fue un arquitecto innovador que, como decía García Esteban, creó una "...línea de diseño personal y rica que lo singularizan como adelantado e impulsor de soluciones técnicas audaces y eficientes..." (7).



Fig.N°36 - Richard Neutra. Vivienda Beckstrand (1937).▲



▲ Fig.N°37 - Fachada Norte, vivienda Punta Ballena. (1938).

6 Pablo Bonti, "Tres viviendas. La vivienda individual en la obra del Arq. Román Fresnedo Siri", 2004 , p. 66-72.

7 García Esteban, "Román Fresnedo Siri", Arquitectura, Revista de la SAU, año XXXX Nro. XX.

Las transformaciones de la vivienda.-

Hasta ahora se ha hablado de la casa original, la proyectada a los inicios por Fresnedo, pero la casa se ha transformado a lo largo de los años.

Según relatos de sus sobrinas, la casa sufrió una ampliación casi inmediatamente después de construida. Por las fotografías de época se puede inferir que en una primera etapa Fresnedo construyó la casa, luego agregó los Garajes y el Living Exterior (1940) y en la última etapa amplió los dormitorios.

Aunque la reforma sigue los preceptos ya manejados por el arquitecto, se percibe un planteamiento más localista al emplear materiales ya propios del lugar como lo son la piedra y el ladrillo y ya no una arquitectura

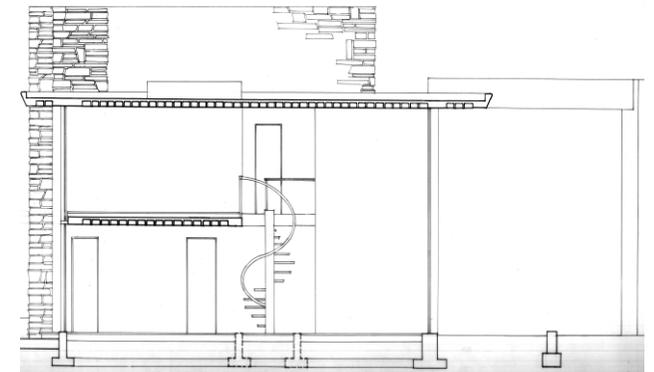
inmaculadamente blanca como planteaba la arquitectura renovadora.

Según Juan Pedro Margenat, hacia fines de los años veinte había dos posturas muy marcadas entre racionalistas y organicistas, planteados por sus más grandes referentes: Le Corbusier y Frank Lloyd Wright (8).

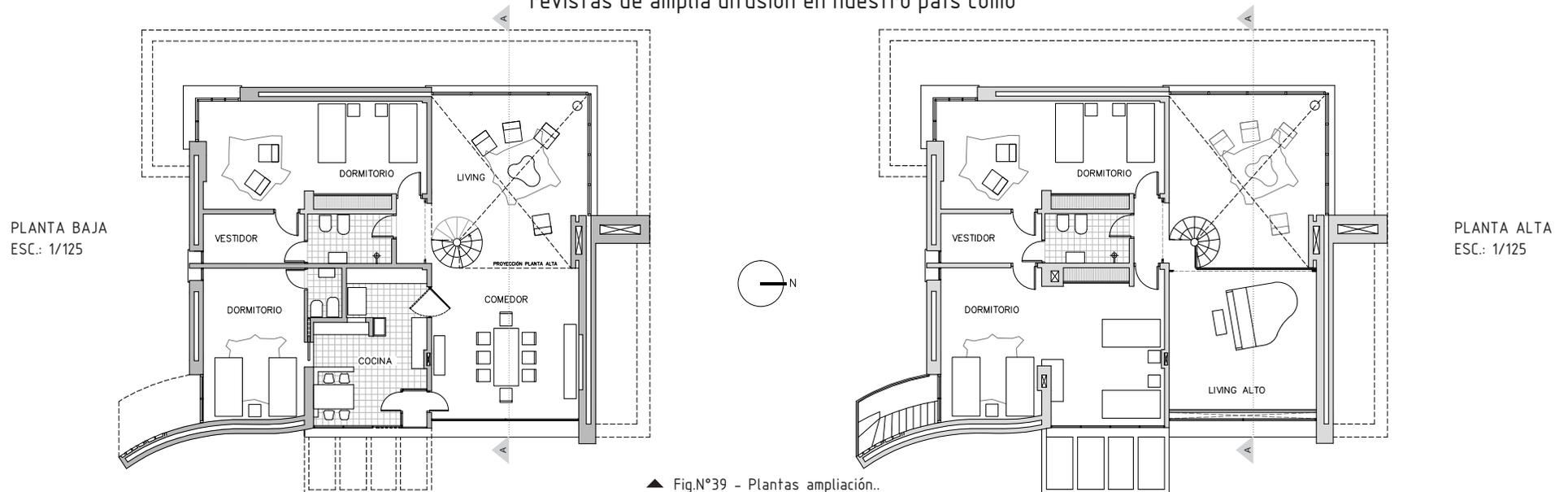
Esta situación derivaría en que en la Facultad de Arquitectura se diera una tendencia Gómez Gavazzo y una tendencia Fresnedo, tal cual relata Leopoldo Artucio en uno de sus artículos para la Revista Arquitectura (9).

Frank Lloyd Wright fue su gran referente, que en esos años tuvo una gran difusión a través de revistas de amplia difusión en nuestro país como

lo fueron la publicación alemana "Moderne Bauformen", la estadounidense "Architectural Forum" y la holandesa "Wendingen" (10).



▲ Fig.N°38 - Corte A-A (s/ESC.).



▲ Fig.N°39 - Plantas ampliación..

8 Juan Pedro Margenat. Tiempos modernos, Arquitectur uruguaya afín a las vanguardias (192 - 1940)

9 Leopoldo Artucio - Revista Arquitectura Nro. 24, págs. 12 a 17.

10 Mariano Arana, Lorenzo Garabelli - Arquitectura Renovadora en Montevideo (1915-1940).

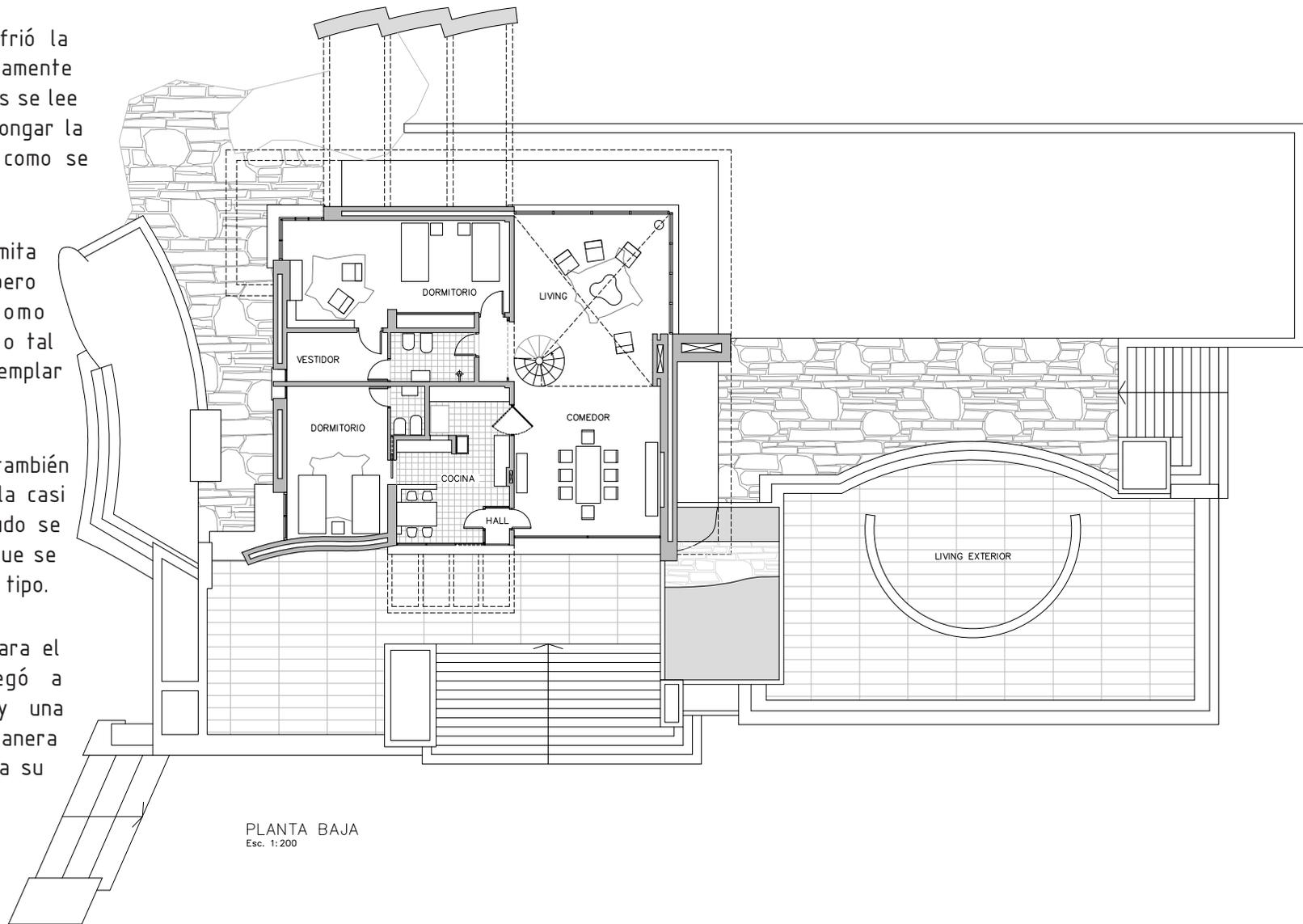
En la última ampliación que sufrió la vivienda, los dormitorios prácticamente duplicaron su área y en los planos se lee una intención manifiesta en prolongar la vivienda hasta un tercer nivel como se muestra en uno de sus cortes.

No hay más información que permita esclarecer qué función tendría, pero seguramente funcionaría como Solarium, al estilo Ville Savoie, o tal vez como un lugar más para contemplar el paisaje.

En el corte se puede apreciar también una especie de pérgola de escala casi monumental, como si de un escudo se tratara, puesto que el muro al que se enfrenta no posee vano de ningún tipo.

Asimismo, existió un proyecto para el espacio exterior que no llegó a concretarse. Sin embargo, hay una carbonilla que muestra de manera parcial la interacción que tendría su obra con el entorno.

Será esta etapa en que Fresnedo, explora la incorporación de materiales propios del lugar. Tal vez



▲ Fig.Nº40 - Proyecto del espacio exterior (no finalizado).

resonaron en él palabras de Frank Lloyd Wright: *"...una casa no puede estar sobre la loma ni sobre nada. Debe estar saliendo de la loma; debe pertenecer a ella..."* (11).

Es así que la fachada Este recibe al visitante con un gran muro curvo revestido en ladrillo de prensa aplacado, pero su lienzo de prueba sería la fachada Sur.

En esta última fachada es que aplicaría piedra del lugar, quizás proveniente del muro de las vaquerías, del cual hoy sólo se conserva un fragmento pero que de todas formas ha sido intervenido por el arquitecto al aumentar su altura considerablemente.

Las piedras se unen unas con otras de forma totalmente libre, obteniendo una superficie

totalmente abarrotada, pesada y ejerciendo un gran contraste con las otras fachadas.

Seguramente, fue un intento de arraigarse al lugar. Hay una búsqueda en el planteo, que si bien en su casa de veraneo está inconcluso, se puede ver que a lo largo de su carrera, Fresnedo lo desarrolla en el resto de sus proyectos, creando un estilo que le es propio.

Sin duda, la casa de Punta Ballena fue el mayor desafío al que Fresnedo se enfrentó.

No hay nada más difícil para un arquitecto que hacer frente a un papel en blanco para diseñar su propia casa.

Sin duda eligió muy bien el lugar. En una época en la que Punta del Este se posicionaba como balneario de moda, Fresnedo eligió Punta

Ballena, un lugar casi inhabitado y de difícil acceso.

Quizás allí estuvo el desafío. Construir en un paraje donde sentirse a gusto, libre del estrés de la ciudad.

En las fotos de época se aprecia la soledad del paraje elegido por el arquitecto para ubicar su residencia de veraneo. Sólo una casa la secunda, la casa de Carlota Lussich de del Castillo.

El proyecto se posaba en un terreno totalmente ajeno. Era una construcción que no pasaba inadvertida, por su dimensiones y su diseño.

La vivienda en ciertos aspectos como la doble altura, la escalera caracol, la decoración austera y la distribución funcional, nos recuerda a la Maison Citrohen.



◀ Fig.Nº41 -
Fachada Sur.

Fig.Nº42 - ▶
Fachada Este.



Sin embargo, Fresnedo incorpora ciertas referencias historicistas como la columna estriada, la cornisa dórica y el podium para elevar la construcción.

Tal como los grandes arquitectos de su época, Fresnedo diseñó hasta los detalles más mínimos, desde los pasamanos, muebles y hasta su propio paisaje.

Boronat y Risso hacen mencionan una frase del Profesor Carré, cuyas enseñanzas tuvieron una gran influencia en los jóvenes estudiantes de arquitectura de la época, que se podría decir que sintetiza o resume, la obra en estudio: *"...la originalidad consiste en la traducción sincera del programa,*

teniendo en cuenta y analizando todas las particularidades en él contenidas, expresándolas bien y dándole al proyecto un carácter propio, con elementos creados con ese propósito, que le proporcionarán un aspecto único e inconfundible..." (12).

Su casa fue su gran experimento, que mutó a lo largo del tiempo, como si de un organismo vivo se tratara.

En ella podemos ver aspectos funcionales, de composición y recursos expresivos que Fresnedo usará a lo largo de su carrera.

La "picana del progreso" le pasó muy cerca,

generándose una grieta en el terreno que permite que la vivienda permanezca inaccesible para los intrusos.

Fresnedo nos legó una casa de singular estilo. Hoy, en el olvido, pasa inadvertida, camuflada entre los árboles, pero la ballena sigue allí y su ojo aún nos mira.

Arq. Natalia V. Boan Pessina

▼ Fig.Nº43 - Vista desde el Hotel Solana del Mar hacia Punta Ballena.



ARCHIVO DEL INSTITUTO DE HISTORIA, FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA.

MARGENAT, JUAN PEDRO. "TIEMPOS MODERNOS, ARQUITECTURA URUGUAYA AFÍN A LAS VANGUARDIAS (1925-1940). MONTEVIDEO, 2009, 179 p.

ARANA, MARIANO y GARABELLI, LORENZO. "ARQUITECTURA RENOVADORA EN MONTEVIDEO (1915-1940). MONTEVIDEO. FUNDACIÓN DE CULTURA UNIVERSITARIA, 1991, 107 p.

BORONAT, YOLANDA y RISSO, MARTA. "ROMÁN FRESNEDO SIRI. UN ARQUITECTO URUGUAYO", MONTEVIDEO. DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA, 1990, 129 p.

BONTI, PABLO. "TRES VIVIENDAS LA VIVIENDA INDIVIDUAL EN LA OBRA DEL ARQ. ROMÁN FRESNEDO SIRI". [DOCTORADO] Doctorado conjunto Universidad Politécnica de Madrid - Universidad de la República Oriental del Uruguay. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA. MONTEVIDEO, 2004, 81 p.

LACROZE, TATIANA y PERDOMO, EUGENIA. "LA CASA DEL ARQUITECTO. LAS BÚSQUEDAS EXPERIMENTALES EN LA VIVIENDA DEL ARQUITECTO MODERNO URUGUAYO". DIRECTOR: CARLA NÓBILE. ARQUITECTO [TESINA PARA LA OBTENCIÓN DE TÍTULO] MONTEVIDEO. UNIVERSIDAD ORT, 2004, 139 p.

ARTUCIO, LEOPOLDO. "MONTEVIDEO Y LA ARQUITECTURA MODERNA", MONTEVIDEO: REVISTA ARQUITECTURA Nº 241, ÓRGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY. AÑO 1966.

LUCCHINI, AURELIO. "EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA NACIONAL 1939 AL 1959", REVISTA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY. NÚMERO HOMENAJE. AÑO 1964.

LOUSTAU, CÉSAR. "ROMÁN FRESNEDO SIRI", MONTEVIDEO: REVISTA ARQUITECTURA Nº 248, REVISTA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY. AÑO 1980.

GARCÍA ESTEBAN, F. "OBRAS DEL ARQUITECTO ROMÁN FRESNEDO SIRI", REVISTA ARQUITECTURA Nº 242, REVISTA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY. AÑO 1967.

PARODI REBELLA, "ANÍBAL. PUERTAS ADENTRO : INTERIORIDAD Y ESPACIO DOMÉSTICO EN EL SIGLO XX". BARCELONA : UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA : ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA, 2005, 396 p.

LORENZO, CAROLINA BACH. "CASA DE LA CASCADA. OBRA MAESTRA DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA". MAYO, 2015. [EN LÍNEA] A TRAVÉS DE PLEXO. <<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/articulos-estudiantiles/casa-de-la-cascada-obra-maestra-de-la-arquitectura-organica-en-proceso/>> [consulta 20 enero 2016].

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

TAPA – ARCHIVO FOTOGRÁFICO FAMILIAR. ELENA ALBANELL FRESNEDO y NORAH ALBANELL FRESNEDO. Apr28\$10 [FOTO]
FIGURA N° 1 – VID FIGURA (1) Aug26\$01 [FOTO]
FIGURA N° 2 – VID FIGURA (1) Apr28\$08 [FOTO]
FIGURA N° 3 – INSTITUTO DE HISTORIA. 04.1-VIVIENDA en PUNTA BALLENA [FOTO]
FIGURA N° 4 – VID FIGURA (1) Aug26\$15 [FOTO]
FIGURA N° 5 – ARCHIVO FOTOGRÁFICO FAMILIAR. ELENA ALBANELL FRESNEDO y NORAH ALBANELL FRESNEDO. Apr28\$12 [FOTO]
FIGURA N° 6 – Fig.N°6 – Vista desde la Ruta Interbalnearia [EN LÍNEA] (Google Street View, Setiembre 2015). [FOTO]
FIGURA N° 7 – VID FIGURA (3). DSC_0029 [FOTO]
FIGURA N° 8 – BOAN NATALIA. VIVIENDA PUNTA BALLENA. [FOTO] ENERO, 2016.
FIGURA N° 9 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 10 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 11 – LACROZE, TATIANA y PERDOMO, EUGENIA. “LA CASA DEL ARQUITECTO. LAS BÚSQUEDAS EXPERIMENTALES EN LA VIVIENDA DEL ARQUITECTO MODERNO URUGUAYO”. DIRECTOR: CARLA NÓBILE. ARQUITECTO [TESINA PARA LA OBTENCIÓN DE TÍTULO] MONTEVIDEO. UNIVERSIDAD ORT, 2004, 139 p. [FOTO]
FIGURA N° 12 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 13 – BONTI, PABLO. “TRES VIVIENDAS LA VIVIENDA INDIVIDUAL EN LA OBRA DEL ARQ. ROMÁN FRESNEDO SIRI”. [DOCTORADO] Doctorado conjunto Universidad Politécnica de Madrid – Universidad de la República Oriental del Uruguay. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA. MONTEVIDEO, 2004, 81 p.
FIGURA N° 14 – VID FIGURA (3) IHA.Ft.14.775 [FOTO]
FIGURA N° 15 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 16 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 17 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 18 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 19 – VID FIGURA (3) IHA.Ft.14.082 [FOTO]

FIGURA N° 20 – VID FIGURA (5) Apr28\$06 [FOTO]
FIGURA N° 21 – VID FIGURA (5) Apr28\$34 [FOTO]
FIGURA N° 22 – BONTI, PABLO. “TRES VIVIENDAS LA VIVIENDA INDIVIDUAL EN LA OBRA DEL ARQ. ROMÁN FRESNEDO SIRI”. [DOCTORADO] Doctorado conjunto Universidad Politécnica de Madrid – Universidad de la República Oriental del Uruguay. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA. MONTEVIDEO, 2004, 81 p.
FIGURA N° 23 – VID FIGURA (5) Apr28\$29 [FOTO]
FIGURA N° 24 – VID FIGURA (5) Apr28\$03 [FOTO]
FIGURA N° 25 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 26 – VID FIGURA (11) [FOTO]
FIGURA N° 27 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 28 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 29 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 30 – VID FIGURA (11) [FOTO]
FIGURA N° 31 – VID FIGURA (13) [FOTO]
FIGURA N° 32 – VID FIGURA (8) [DIBUJO TÉCNICO]
FIGURA N° 33 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 34 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 35 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 36 – VID FIGURA (13) [FOTO]
FIGURA N° 37 – VID FIGURA (3) IHA.Ft.14.082A [FOTO]
FIGURA N° 38 – VID FIGURA (3) corte casa p.ballena [ESCANEOS]
FIGURA N° 39 – VID FIGURA (8) [DIBUJO TÉCNICO]
FIGURA N° 40 – VID FIGURA (8) [DIBUJO TÉCNICO]
FIGURA N° 41 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 42 – VID FIGURA (8) [FOTO]
FIGURA N° 43 – FACEBOOK HOTEL TERRAZA DEL MAR [EN LÍNEA]
Disponible en web:
<<https://www.facebook.com/hotelterrazadelmar/photos/pb.125065804233987.-2207520000.1454566957./803227249751169/?type=3&theater>>
[consulta 20 enero 2016]

ÍNDICE

BIOGRAFÍA -----	p.2
LA CASA DE LA BALLENA	
Consideraciones Generales-----	p.3
Ingreso -----	p.7
Comedor -----	p.8
Sala de Estar -----	p.9
Living Alto -----	p.11
Dormitorios -----	p.12
Zona de Servicio. Cocina y Servicios Higiénicos.-----	p.12
Living Exterior. Garages. Sala de Música. -----	p.13
Fachadas -----	p.14
LAS TRANSFORMACIONES DE LA VIVIENDA -----	p.15
BIBLIOGRAFÍA -----	p.19
CRÉDITO FOTOGRÁFICOS -----	p.20