

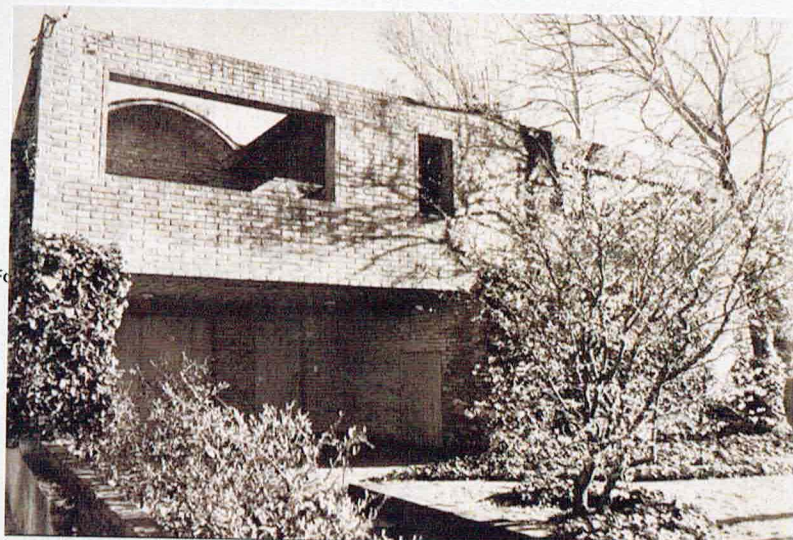


Imagen: Eladio Dieste La estructura Cerámica Bogotá, Colombia, 1987. Fotografía: Marcovecchino.



“La forma es un lenguaje, y ese lenguaje debe sernos inteligible; estamos ansiosos de inteligibilidad y, por lo tanto, de expresión. Parte del desasosiego moderno se debe a la ausencia de expresividad legítima, a que nos rodean cosas que ostentan un hermetismo que es la negación de lo que supondría la fraternidad que damos por supuesta y que naturalmente debería leerse en la obra del hombre en el espacio”

Eladio Dieste



INDICE.

- Pag.1 **Presentación preliminar.**
- Pag.2 **índice**
- Pag.3 **Presentación general-Vivienda Familia Dieste-.**
- Pag.4-5-6 **Contexto arquitectónico.**
- Pag.7-8-9 **Partido arquitectónico, implantación y distribución.**
- Pag.10-11 **El interior.**
- Pag.12-13 **El interior: sector de estudio.(living-comedor)**
- Pag.14-15-16-17 **Living**
- Pag.17-18-19 -20 **Comedor**
- Pag.21 **Conclusiones.**
- Pag. 22 **Referencias , Bibliografía y Agradecimientos.**



Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario.

Programa: vivienda Familia Dieste.

Proyecto: Ingeniero-Arquitecto Eladio Dieste.

Materia: Puertas Adentro.

Presentación: -Tesina-

Fecha: Marzo 2013.

Alumno: Arquitecto Milton Diana.

Eladio Dieste

1917-2000

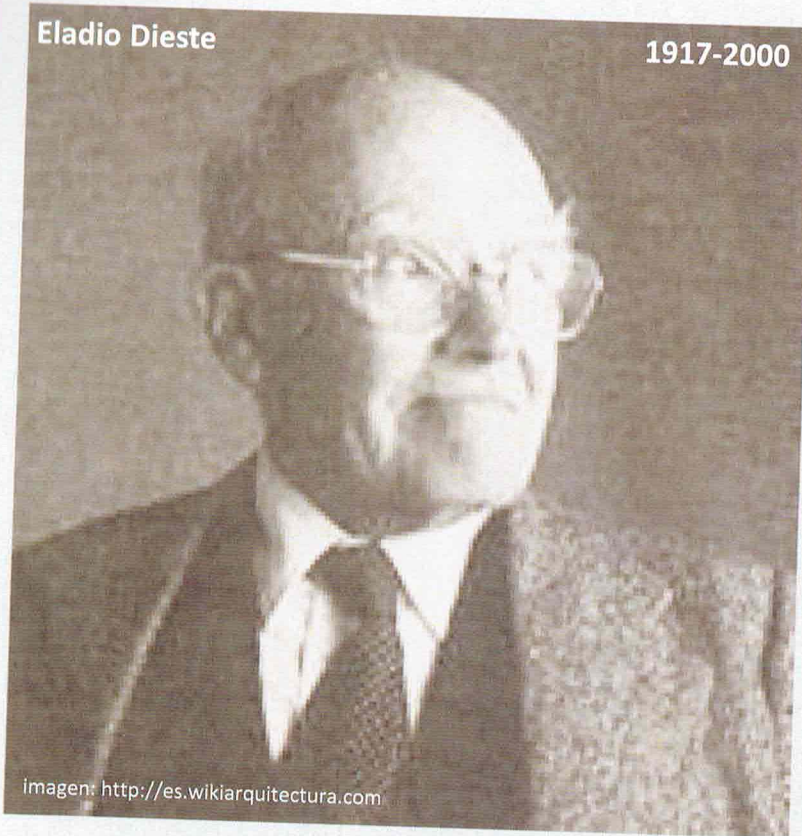


imagen: <http://es.wikiarquitectura.com>

Vivienda Familia Dieste

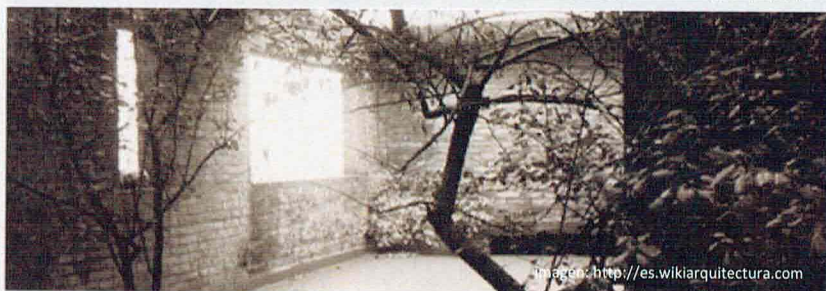
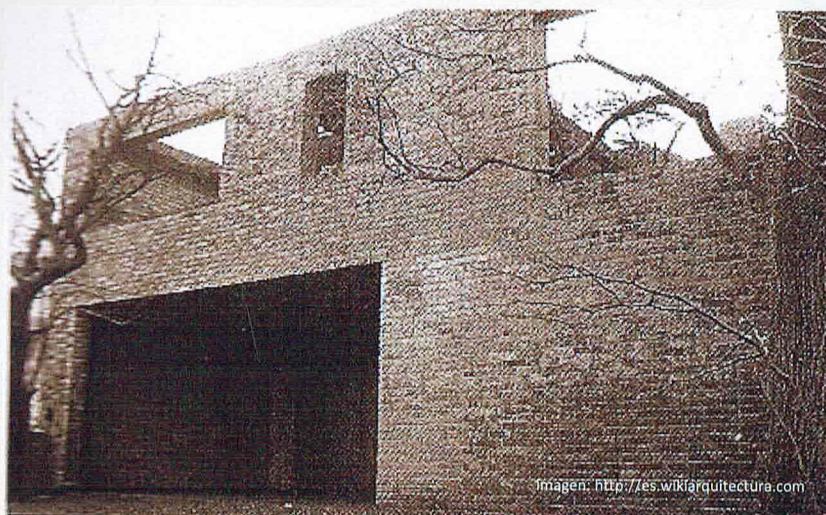
Ubicación: Calle Mar Ártico 1227, Montevideo, Uruguay.

Año: 1962



«la arquitectura que llamamos Moderna, surgió en países de desarrollo social, cultural y sobre todo industrial completamente distintos a los nuestros» Eladio Dieste.

«empecé a estudiar y a utilizar estructuralmente el ladrillo, al descubrir un material de ilimitadas posibilidades, casi completamente ignoradas por la técnica moderna» Eladio Dieste.



Parece quedar claro el **constante replanteo** y cuestionamiento de Eladio Dieste en todos los aspectos de su vida, lo cual tampoco escapa a lo concerniente en cuanto a su visión de la concepción y materialización arquitectónica, en lo que tiene que ver con las constantes observaciones a métodos de transferencia directa de técnicas, materialidad y procedimientos constructivos de los conceptos concebidos para **otra realidad** expresados por el **Movimiento Moderno**.

Haciendo hincapié a la no resignación frente a lo “inventado o creado” en otros lugares y para otras realidades, procurando crear una identidad a partir de los recursos materiales y humanos del momento y lugar, y considerando para ello nuestro contexto socio cultural, económico, geográfico y climático.

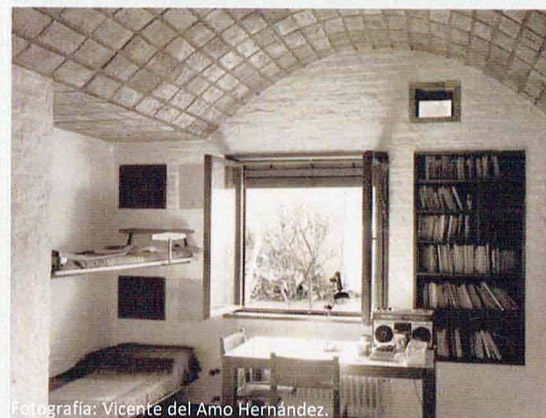
Es importante considerar que si el contexto contemporáneo de Uruguay en ese momento, se nutría constantemente con una gran



Fotografía: MD. Vivienda Eduardo Dieste 2012.



Fotografía: Vicente del Amo Hernández.



Fotografía: Vicente del Amo Hernández.



afluencia extranjera de mano de obra especializada en diversos rubros, aprovechada por Dieste, y utilizada como una gran herramienta de interpretación y materialización de sus creaciones.

Los talleres de herrería, los ebanistas, sus carpinterías eran su refugio de investigación y producción desde maquinaria industrial hasta mobiliario. Seguramente sin tampoco renegar del camino recorrido en otras realidades las cuales le servirían para lograr su objetivo, procurando si, su adaptabilidad o reformulación a su nuevo contexto, evidenciando su carácter racional y su abierta postura ideológica.

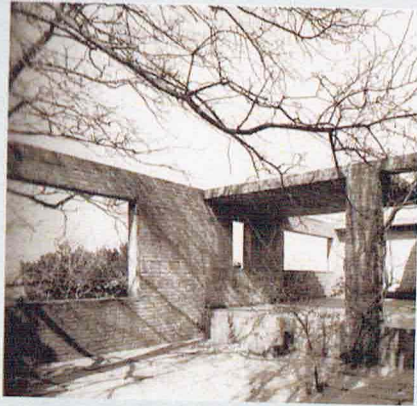


«..yo creo que estéticamente él (E.Dieste) estaba condicionado por su propia apreciación estética del universo, y es esa apreciación y seriedad con lo que se rodeaba, lo «obligaba» constantemente a repensar todo, su arquitectura, sus muebles y hasta su aspecto personal...»[*4]

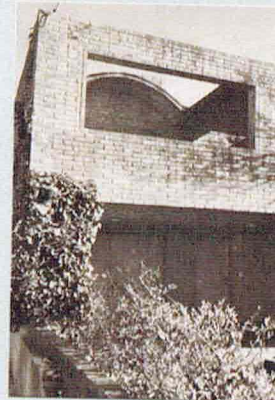
Entrevista a Eduardo Dieste [2012]



En su estudio, ubicado en el tercer piso de un edificio de la Avenida 18 de Julio esquina Eduardo Acevedo, compartía constantes intercambios de conocimientos con los **Arquitectos Justino Serralta y Carlos Clemot**, los cuales tenían su estudio en el mismo edificio tres pisos más arriba. Serralta (Uruguayo, nacido en la ciudad de Melo en 1919, alumno de Vilamajó) y Clemot (de nacionalidad Francés), se conocieron en Francia mientras participaban trabajando en el estudio



Imágenes arriba: Eladio Dieste 1943 1996.
Junta de Andalucía. Sevilla Montevideo 1997 .
Fotografía: Vicente del Amo Hernández



Imágenes arriba: Eladio Dieste
La estructura Cerámica
Bogotá, Colombia, 1987.
Fotografía: Marcovecchino.

de **Le Corbusier**, para luego años después establecer su estudio en Montevideo, en donde fueron ocasionales socios con E. Dieste, en varias de sus obras.

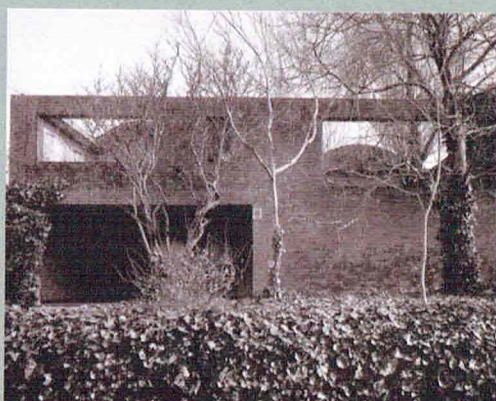
Considerados por el propio Dieste sus “maestros” de Arquitectura, decía que mientras ellos bajaban al tercer piso procurando evacuar alguna duda o solución a problemas estructurales, él subía a aprender Arquitectura.



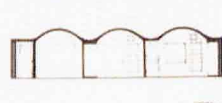
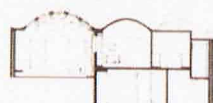
imagenes: <http://es.wikiarquitectura.com>



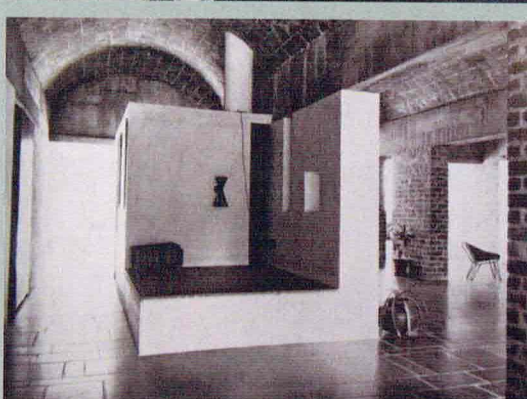
La relación exterior-interior, el cierre de fachada a la vida pública, la apertura controlada a las vistas, que se aprecian en la Villa Le Lac (1922-24) de Le Corbusier (imagen 7,8 y 9), la expresividad potenciada del material cerámico, la relación interior-exterior del patio, la visual controlada de la Casa experimental de A. Aalto en 1953 (imagen 10 y 11), la expresividad de los **espacios consecutivos abovedados** (acentuando las cualidades naturales del material) procurando no



Vivienda Familia Dieste



evidenciarlas al exterior público y el recurso místico de la iluminación natural de la casa Sarabhai en la India en 1955 de Le Corbusier (1955), e incluso la racionalidad de la forma de la vivienda de Paysse Reyes en Montevideo del año 1955 (con el cual también compartió varios trabajos), podrían ser algunos de los aspectos arquitectónicos a considerar.



Vivienda Sarabhai (India)

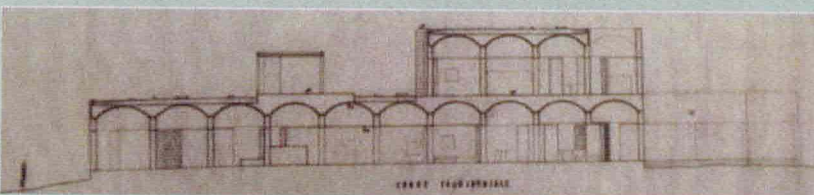


imagen: <http://es.wikiarquitectura.com>



«creo que una arquitectura que tenga en cuenta los hábitos y gustos de nuestra gente, nuestro clima tan especial por lo templado y destemplado a la vez, lo estructural y lo constructivo vinculado a nuestras posibilidades, las capacidades de nuestros obreros y con el imponderable de la expresión de nuestra luz y nuestro paisaje, habrá de tener una matiz Nacional.»

Eladio Dieste.



-Implantación- Ubicación- Partido Arquitectónico -Entorno Geográfico-

Obra tan singular como radical, todo quehacer de Dieste se cimenta en una honda preocupación vital por buscar la belleza, ese atributo tan esquivo como necesario para la vida humana, ..

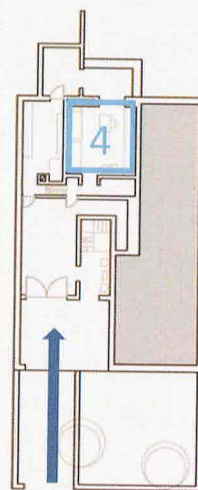
Una mente libre que apuesta, en el contexto regional latinoamericano, por el uso de la inteligencia y la creatividad, frente a la imposición desaforada de tecnologías importadas. (*1).



Emplazada en el barrio Punta Gorda, sobre el Río de la Plata, en ese momento concebido como un barrio de tipología ciudad jardín. El terreno, de forma rectangular, de doce metros de frente y cincuenta de profundidad, está orientado casi sobre el eje N-S en el sentido longitudinal. Tiene una suave pendiente hacia la calle Mar Artico que luego se acentúa bruscamente hacia el Río de la Plata.

La casa que Dieste construye para sí mismo y su numerosa familia en Montevideo, debía albergar a una familia formada por los padres, once niños y una empleada.

Distribuidos en planta de la siguiente forma: cuatro varones mayores en la habitación de planta a nivel del terreno (quienes también participaron activamente en la construcción de su propia vivienda)(4), tres varones, dos niñas mayores y dos menores, conjuntamente con la habitación matrimonial hacia el patio del fondo (5).



Acceso calle Mar Artico.



- patio
- Dormitorios
- Living
- Comedor

frente a los dormitorios) , y **el tercer patio (3)** en la parte trasera y más íntima, al cual solo se relacionan los tres dormitorios mencionados anteriormente.

Las habitaciones se disponen concéntricamente alrededor de los distintos ahuecamientos del solar. Para Dieste lo importante no son sólo los espacios en sí mismos, sino cómo éstos se relacionan y se disponen entre sí.

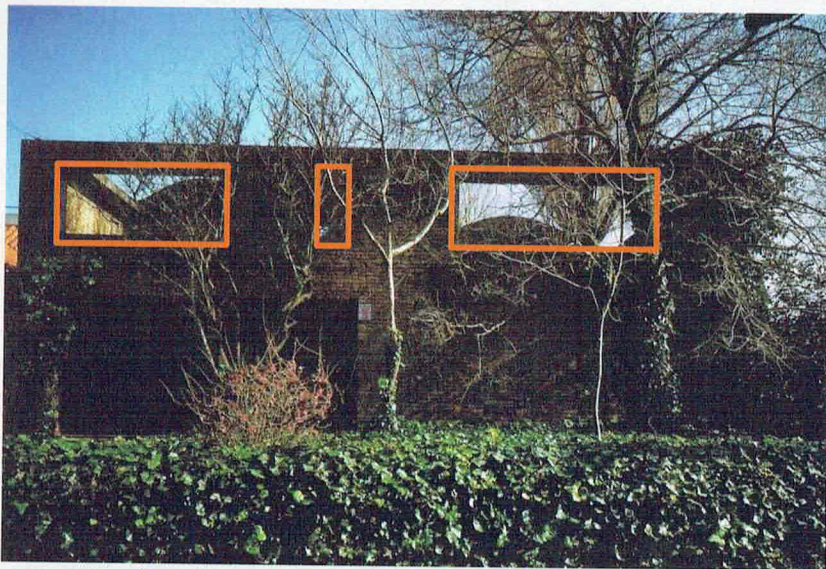


imagen: <http://es.wikiarquitectura.com>

Dar a la casa buenas vistas. Hacerlo, sin embargo, no volcándola hacia afuera, sino guardando su intimidad y recogimiento.

Orientar bien, en lo posible, todas las habitaciones: al norte o al noreste.(*2)

Multiplicar los sitios de estar para dar a sus moradores variedad de posibilidades de relacionarse y a la vez de tener el grado de

independencia que pudieran desear en algún momento.

Buscar que los ambientes den a espacios exteriores, que los prolonguen, de manera que sin una gran área edificada , se tenga un sensación de amplitud y nobleza.(*3)

La relación interior privado- exterior público, se da en forma gradual y filtrada, las vistas controladas del patio que da a la calle, el cual se ubica además en un nivel elevado respecto a la calle, hacen que la

Imagen: Eladio Dieste Innovation in Structural Art -New York-



perspectiva desde el interior sea la de percepción del espacio exterior aunque este no se aprecie directamente. Filtrado por el patio y su vegetación la cual varía dependiendo de la estación del año. Centrando el punto de fuga de las vistas en el horizonte del Río de la Plata aprovechando la pronunciada pendiente natural del terraplén y dejando apartada la vía de circulación pública frente al acceso.



La espacialidad generada interiormente por las bóvedas, se perciben muy sutilmente al exterior pública filtrada por el volumen de fachada, aunque si lo hace al exterior privado de los patios, en donde incluso aparecen continuas pero desmaterializadas por medio de calados, que permiten el acceso del sol en las estaciones de invierno y la vegetación lo filtra en el verano.

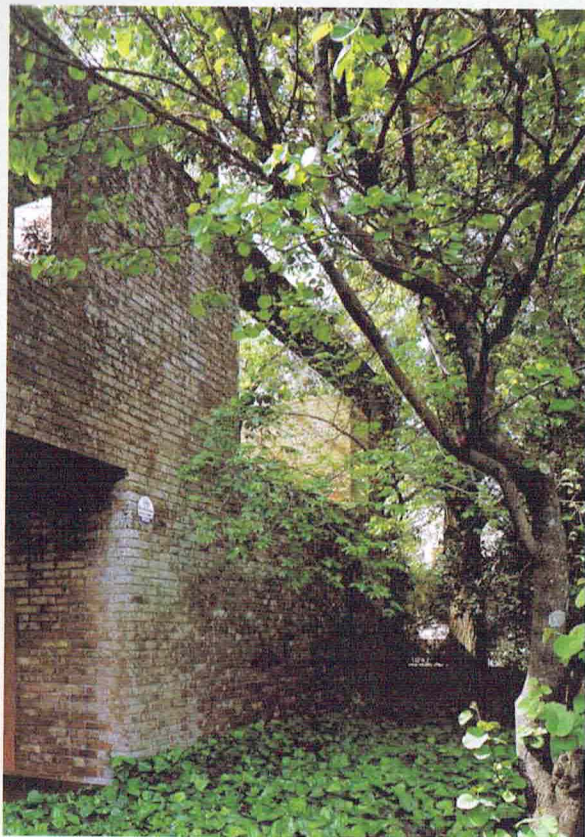


Imagen: Eladio Dieste Innovation in Structural Art -New York-



Imagen: Eladio Dieste 1943
1996. Junta de Andalucía.
Sevilla
Montevideo
1997 .
Fotografía:
Vicente del Amo
Hernández.



Imagen: Eladio Dieste Innovation in Structural Art -New York-



El interior de la vivienda caracterizada también por resaltar las cualidades de los materiales así como sus técnicas utilizadas, las bóvedas de ladrillo visto apoyadas sobre muros de ladrillo pintado de blanco, las aberturas de madera de Caoba, el mobiliario utilizado en base a materiales nobles, madera, cuero y telares y su iluminación natural, conforman su cálido y pacífico espacio interior.

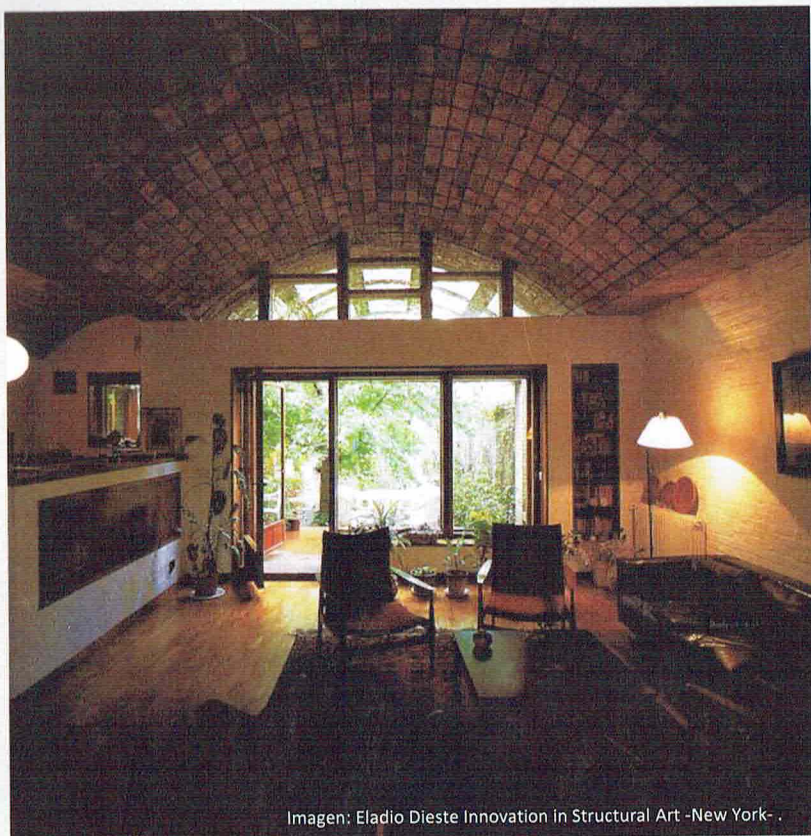


Imagen: Eladio Dieste Innovation in Structural Art -New York- .

En donde las relaciones humanas cuentan con un grado de vínculo importante, en el cual cada uno de la familia se vea con los otros en los distintos ambientes, y que a su vez pueda contar con el grado de intimidad necesario para la convivencia familiar.

El sutil manejo de la iluminación natural, pequeños calados en las cubiertas y muros, como por ejemplo en el corredor a modo de

lucernarios con tapas de onix, o en los dormitorios con nichos cerrados con vidrios de distintos colores, a su vez de hacernos percibir la sucesión de espacios consecutivos, nos proporcionan el carácter místico de su concepto vida familiar. Para Dieste este repensarlo todo no solo se limita a la arquitectura e ingeniería, sino que también se refleja en el diseño de sus muebles, maquinaria y equipos.



Imágenes arriba: Eladio Dieste 1943 1996. Junta de Andalucía. Sevilla Montevideo 1997 .
Fotografía: Vicente del Amo Hernández.

Imágenes arriba: Eladio Dieste Innovation in Structural Art -New York- .



Todo el equipamiento de la casa fue diseñado o adquirido, teniendo como finalidad esta vivienda, gran parte de sus muebles fueron diseñados por Dieste, las camas, cuquetas (con su sistema de rieles y sus posa brazos tallados, diferenciando el masculino del femenino), los sillones del escritorio (ubicados originalmente en su estudio) combinando varios materiales y conjugando la acción de

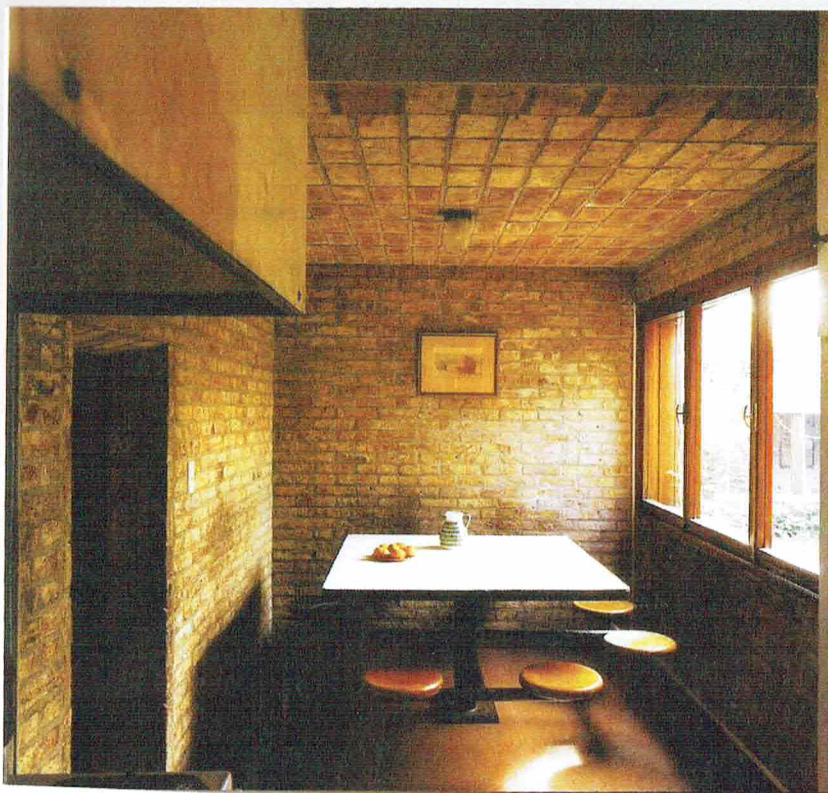


imagen: <http://es.wikiarquitectura.com>

diversos rubros artesanales, con calificada mano de obra de emigrantes europeos, los placares y bibliotecas empotrados en los muros en madera de Caoba, los cuales se pueden apreciar en casi la totalidad de los ambientes de la vivienda, los nichos de iluminación, sillas, mesas y la mesa con asientos fijos de la cocina, en la cual Dieste desayunaba diariamente apreciando su patio.



imagen: <http://es.wikiarquitectura.com>

Imagen: Eladio Dieste La estructura
Cerámica Bogotá, Colombia, 1987.
Fotografía: Marcovecchino.



Fotografía: MD. Vivienda Eduardo Dieste 2012.



En nuestro caso, el sector a estudiar será el correspondiente al **living y comedor**. Ubicados en el sector delantero de la casa en torno a los dos primeros patios, al cual se vuelcan de manera diferente y se vinculan con el exterior público por una sucesión de aberturas de tamaño controlada, el cual tramite al usuario la sensación de traspasar del interior al «espacio» exterior, sin descuidar la intimidad de la vida familiar.



Imágenes arriba: Eladio Dieste Innovation in Structural Art - New York-



Acceso, comedor y living, se conjugan con la diferencias de niveles entre un lugar y otro, haciendo que se perciban como espacios independientes e unificados al mismo tiempo. En la parte más baja el acceso, al cual se ingresa por una pequeña escalera de diez escalones (en tres ramas), percibiendo a cada paso, claramente la continuidad espacial dada por la cubierta superior que se deja ver

desde el ingreso, y que invita a descubrir la espacialidad de los siguientes ambientes, **el living y el comedor**.

La principal característica de estos espacios es la continuidad visual, incluso también con la sala de estudio ubicada al frente, la cual, si bien no se ve directamente, se percibe desde el comedor facilitado por el muro a media altura que separa el ambiente permitiendo la percepción de continuidad dada por la bóveda de la cubierta.



Fotografía: Vicente del Amo Hernández.



Imagen: Eladio Dieste Innovation in Structural Art - New York-.

A pesar de esta continuidad cada espacio es también vivido como separado, el desnivel entre ellos (tres escalones), y un muro blanco en forma de "L" a modo de balcón, en el cual, como en el resto de los muros, albergan muebles, hacen las veces de configuradores de espacios también separados.

Los muros son ensanchados más allá de lo común, permitiendo.

«Quede establecido que se muy bien que siempre es un equipo y no una persona que hacen las cosas, y que, si pensamos con lucidez, ese equipo debe extenderse a la sociedad toda.»

Eladio Dieste.



albergar las cortinas de enrollar, las luminarias y el mobiliario fijo, el cual fue diseñado exclusivamente para esta vivienda por Dieste y producido por la carpintería Perez-Permuy, como así también las aberturas y parte del mobiliario no fijo de la vivienda. El resto de mobiliario procedente de la mueblería Roxy, en Montevideo. Los muebles empotrados fueron confeccionados en madera de Caoba, en donde podemos diferenciar básicamente dos tipos de



Imagen: Eladio Dieste 1943 1996. Junta de Andalucía. Sevilla Montevideo 1997 .
Fotografía: Vicente del Amo Hernández.

mobiliario, los placares y las bibliotecas o estanterías, ubicados en la totalidad de la vivienda.

Las luminarias de la casa están casi en su totalidad incorporadas en los muros, un nicho alberga la lámpara la cual emite luz a través de una tapa de acrílico atornillada y sellada manualmente una a una, trabajo que fuera encargado a uno de sus hijos, Esteban.



El living de mayor altura y dimensiones que el comedor, se vincula plenamente a los dos patios. Al patio trasero por medio de una amplia abertura que también se proyecta en la parte superior donde la bóveda aparece como suspendida en el espacio, proyectada al patio y calada en su parte exterior, generando su particular efecto espacial. Donde la vegetación se encarga de proteger los rayos solares del verano y de dejarlos pasar en el invierno.



Imágenes: Eladio Dieste Innovation in Structural Art -New York-

El pavimento se continúa al exterior generando una especie de “estar exterior”, el cual está elevado con respecto al resto del patio, el cual es jardín y sirve de vínculo con áreas más íntimas de la vivienda.

Este patio si bien no es el de principal espacio vida social de la familia, en cuanto a su uso, sirve de vínculo a sectores interiores de diversas características, living y comedor como sectores públicos y cocina, galería de dormitorios y dormitorio de planta baja como privados, los

cuales “conviven” y se vinculan espacial y visualmente en el patio. También vinculada directamente al patio frontal (tipo balcón), el cual (como lo hemos comentado anteriormente) actúa como filtro del exterior público, en donde el horizonte es la visual, acentuada por su altitud geográfica natural. Dejando percibir la secuencia de espacios desde el interior al exterior, enmarcada en las aberturas de la fachada principal.



Por lo cual se puede considerar a este lugar como el más iluminado naturalmente de la vivienda, a pesar de mantener totalmente su intimidad respecto a la vía pública.



Las **aberturas** al igual que las persianas de enrollar son de madera de caoba y tienen como característica general de la vivienda , el revestimiento de madera en los dinteles , jambas y antepechos, los cuales se utilizan como apoyo de diversos elementos y en donde se pueden apreciar una serie de calados los cuales fueron parte del sistema de calefacción original de la vivienda, el cual se dejó de utilizar luego de un incendio pocos años luego de finalizada la obra.



imagen: <http://es.wikiarquitectura.com>

PAGE 31 1100

El **pavimento** interior de la sala es de madera, compuesto por placas rectangulares de siete centímetros por veintiuno de largo, en tono de madera claro y enmarcado perimetralmente por dos listones de dos centímetro paralelos madera en un tono más oscuro, recurso utilizado también en el comedor y sala de estudio.

En cuanto a su **equipamiento**, este se desarrolla básicamente en dos aspectos, **los muebles perimetrales empotrados en los muros** (al igual que en el resto de la vivienda), placares y bibliotecas de madera embutidos, aprovechando el espesor de los muros concebidos para dicho fin y por otro lado los **muebles no fijos** ubicados en el centro del espacio, un sillón de cuero negro una mesa ratona de base de madera y tapa de mármol negro, diseñada



Imagen: Eladio Dieste Innovation in Structural Art -New York- .



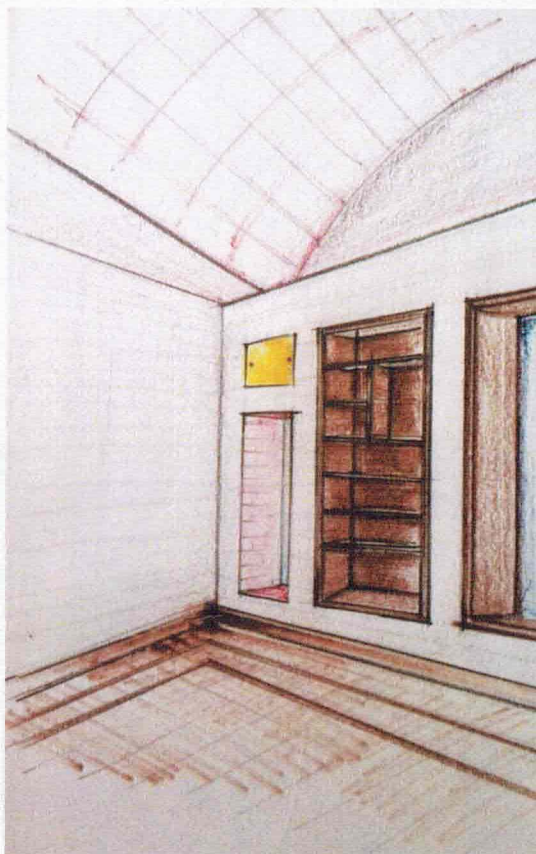
Fotografías: MD. Vivienda Eduardo Dieste 2012.

por Dieste y producida por la carpintería Perez-Permy y dos sillones de cuero negro y estructura de madera tallada, con marcado carácter escandinavo (mueblería Roxy), todos ellos apoyados en una colorida alfombra de diseño persa, enmarcados por diversas plantas (mérito y cuidado de su Sra. esposa) y un cuadro de Torres García sobre el blanco muro principal de la sala.



La **iluminación natural** de la sala está dado por los dos lados menores, vinculados a los patios por generosas aberturas de madera de caoba y por el calado en el apoyo de la bóveda hacia el patio interno, confeccionado con ladrillos posicionados verticales y horizontales generando los vanos que componen la composición de aberturas, cerradas con paños fijos de vidrio.

En cuanto a la **iluminación artificial**, se compone de dos luminarias

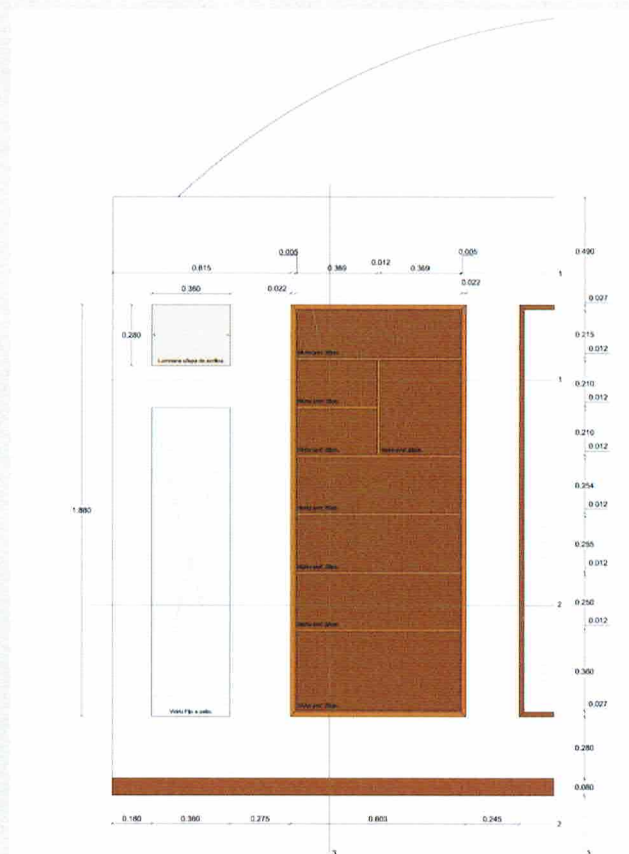


empotradas en los muros con tapas de acrílico, una de ellas compartida con el comedor y de un lámpara de brazo central apoyada en el piso.

En cuanto a los **muebles empotrados** en los muros, tenemos dos bibliotecas, una en cada lado menor de la sala, junto a las aberturas que vinculan a los dos patios y un tercer mueble en el muro que

oficia de balcón desde el comedor en el cual se albergaba el radio y toca disco de la época.

Las **bibliotecas** están conformadas de una placa o lámina de madera de caoba de cinco milímetros de espesor en el perímetro y fondo, en las cuales se colocaron los estantes de doce milímetros y un tapa junta de dos centímetros en el perímetro sobre el muro, el cual oficia de terminación.

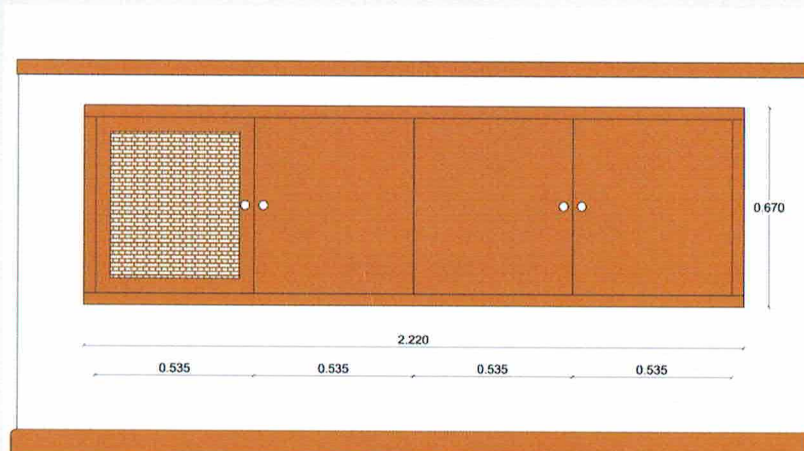


La biblioteca ubicada sobre el muro que da al patio frontal de la casa, de mayores dimensiones que la otra, aparece como parte de la composición general del muro, además compuesta por , una abertura de iluminación natural con virio fijo, una luminaria de tapa de acrílico y la abertura de madera de acceso al patio, coronada por la bóveda en la parte superior.



El **mueble de radio**, ubicado en el lateral de la sala, se compone de 4 puertas batientes de madera, una de ellas calada terminado con esterilla para permitir la emisión de sonido del radio. Enmarcado por un tapa junta de cuatro centímetros en todo el perímetro y con herrajes y tiradores de bronce.

En el interior de este mueble se deja ver la estructura del mueble de madera, donde el fondo es el propio muro.



El **comedor** está a nivel de tres escalones por arriba del estar, domina visualmente en espacio interior, incluso se vincula con la sala de estudio ubicada en la parte delantera de la vivienda.

En cuanto a su vínculo con el exterior este es mucho más controlado, se vincula con el patio interior por medio de una abertura no tan amplia como las del living y con un antepecho a nivel de vista de una persona sentada, y también al “estar exterior” proyectado desde el



Imagen:: Eladio Dieste 1943 1996, Junta de Andalucía. Sevilla Montevideo 1997 .
Fotografía: Vicente del Amo Hernández.

estar, por medio de una muy controlada abertura, la cual forma parte de uno de los dos muebles empotrados de la sala. Hacia el patio frontal lo hace por medio de una pequeña abertura vertical, la cual está estratégicamente ubicada frente a la cabecera de la mesa central del comedor (lugar ocupado por E. Dieste), en donde se percibe claramente la secuencia de espacios interior, exterior privado y espacio exterior.



En cuanto a la **iluminación natural** esta está dada por las aberturas que dan a los patios, básicamente la que está al fondo de la sala hacia el patio interior, y también cuenta con aporte de iluminación natural de la sala de estudio y en mayor parte por el living-estar.

La **iluminación artificial** se compone de tres luminarias empotradas, una ubicada en la pared del fondo arriba de la abertura que da al patio, otra compartida con el living-estar y la tercera compartida con

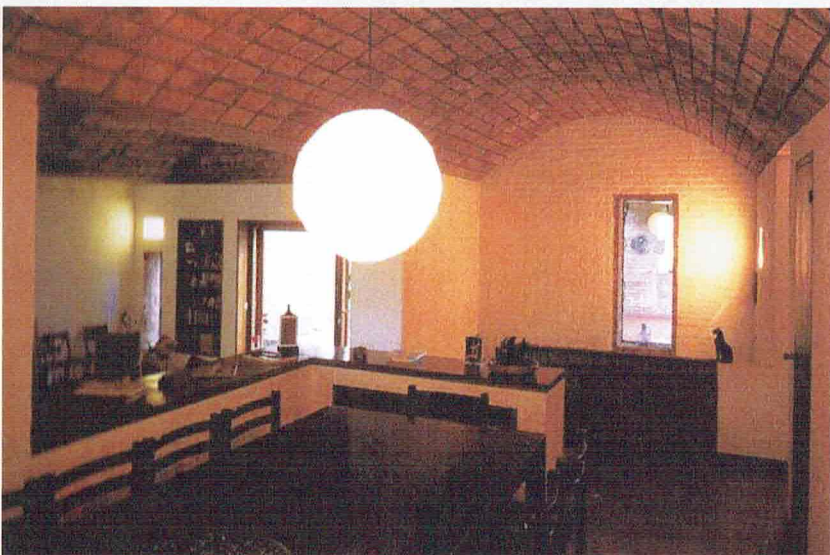


Imagen: Eladio Dieste Innovation in Structural Art -New York-

el acceso sobre la escalera.

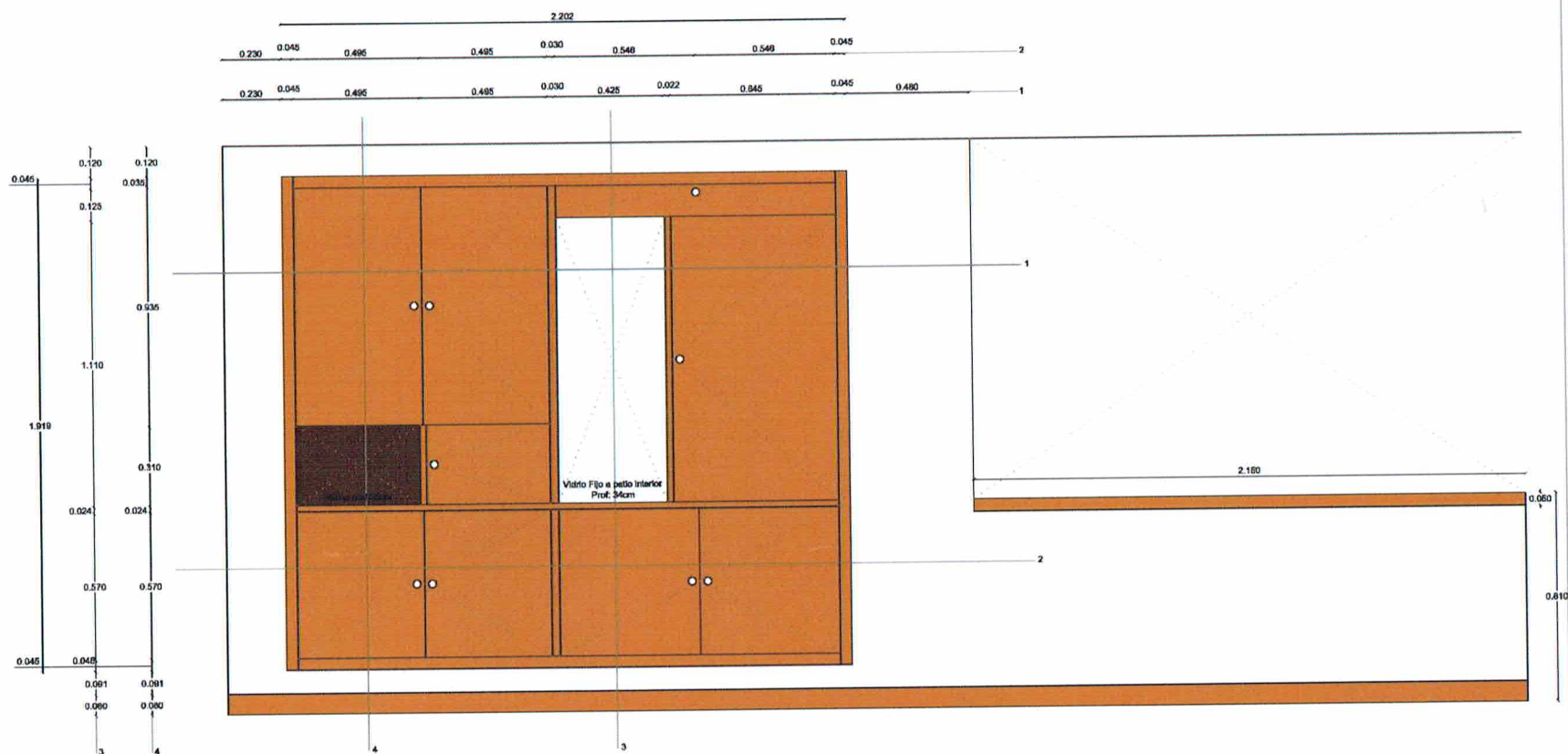
Además de una luminaria colgante central, de forma esférica, con estructura en espiral de alambre y cobertura de papiro, ubicado centrado en la mesa del comedor, la cual le aporta un cierto carácter oriental al espacio.

En cuanto a su **equipamiento**, también el comedor, se desarrolla básicamente en dos aspectos, **los muebles perimetrales empotrados en los muros**, un placares lateral, un placar aparador que también contiene estantes y una abertura y un tercer placar aparador, donde albergaba parte de la vajilla y los cubiertos, y por otro lado los **muebles no fijos** compuestos por la mesa central, diseñada por E. Dieste y producida por Perez y Permuy, y catorce sillas de madera, de la mueblería roxy, quien también se encargó del lustre de la mesa.



El **placar empotrado** lateral a la sala, compuesto por nueve puertas de dimensiones variadas y dos nichos, uno de los cuales oficia como abertura al patio interior, en la zona de "estar exterior" antes mencionada. Cuatro puertas batientes inferiores y cinco superiores de distintas medidas, con tiradores y herrajes de bronce conforman el mueble de composición geométrica.

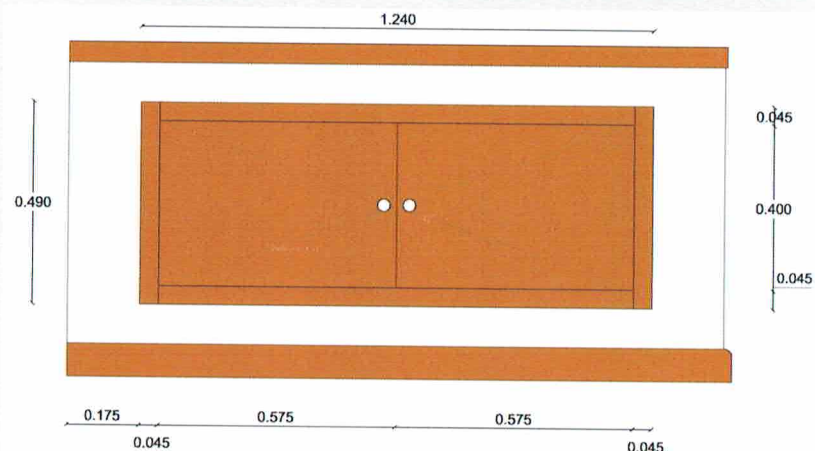




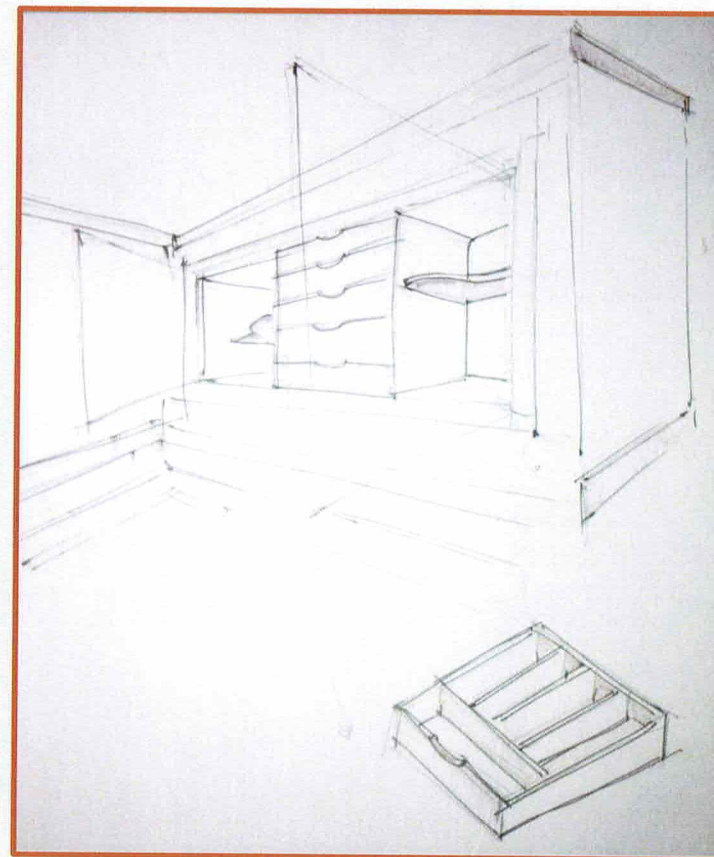
En el sector opuesto de la sala, dentro del muro que oficia de balcón hacia el living, aparece otro de los muebles empotrados, es este caso se trata de un **aparador para guardar la vajilla**, compuesto por dos puertas batientes que en el interior contiene cinco cajones centrales donde alojan los cubiertos y dos estantes laterales de forma curvilínea para el resto de la vajilla, copas u otros utensillos.



Imagen: Eladio Dieste Innovation in Structural Art -New York- .



El **pavimento** del comedor igual al living, está compuesto por placas rectangulares de siete centímetros por veintiuno de largo, en tono de madera claro y enmarcado perimetralmente por dos listones de dos centímetros paralelos madera en un tono más oscuro.



Evidentemente la personalidad de Eladio Dieste en cuanto a su espíritu de investigación, su carácter y su creatividad inventiva, incluso su capacidad de «saber» rodearse aprovechando las circunstancias históricas de ese momento, hacen que el resultado de su obra Arquitectónica e Ingenieril sea reconocida y admirada, trascendiendo fronteras y profesiones.



Imagen: Eladio Dieste Innovation in Structural Art -New York-

Analizando la obra de Dieste para su familia, podríamos evidenciar su esencia como profesional y sobre todo como persona, su sensibilidad en cuanto al concepto de vida en familia, plasmado en diversos aspectos arquitectónicos, espaciales y materiales. El intercambio visual de la vida cotidiana social familiar, convive con la intimidad necesaria en determinados sectores, a pesar de ser una familia muy numerosa.

La materialidad de su obra, con una concepción integral del proyecto, desde la calidez de los pavimentos de madera, el cerámico blanco de los muros, la totalidad de las aberturas y el mobiliario empotrado con la calidez de la madera de caoba, coronados por la fuerte presencia de las bóvedas aportando una percepción espacial particular para una vivienda familiar.

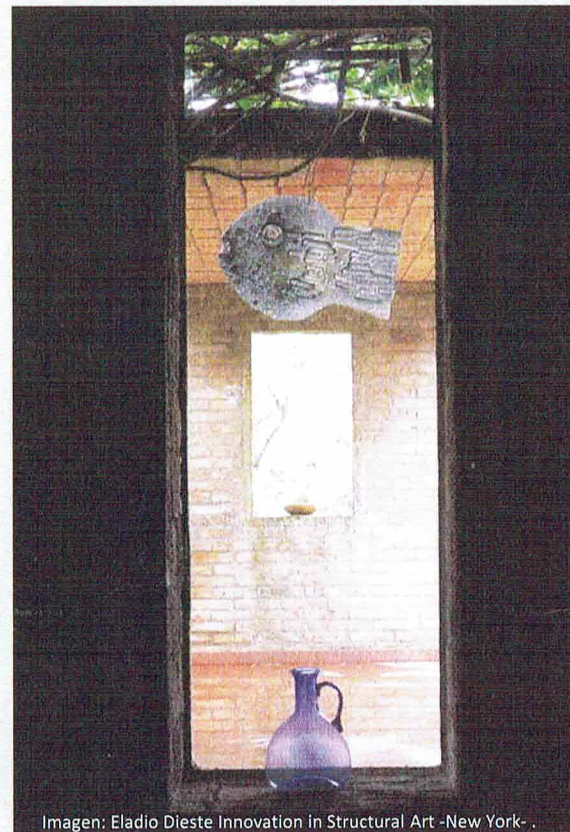


Imagen: Eladio Dieste Innovation in Structural Art -New York-

El sutil manejo de la iluminación natural y artificial, desde la secuencia en penumbra de los sectores más íntimos, hasta la apertura lumínica en la parte social, siempre cuidadosa de la vida intramuros de la familia. Aportan el carácter místico religioso intencionalmente aplicado en diversos sectores por Dieste, donde a modo de templo la iluminación puntual natural genere la atmósfera de paz y tranquilidad necesaria para la armónica vida en familia.



BIBLIOGRAFÍA.

- Eladio Dieste La estructura Cerámica Bogotá, Colombia, 1987. [*2] [*3]
- Eladio Dieste Innovation in Structural Art -New York- 2004.
- Eladio Dieste 1943 1996. Junta de Andalucía. Sevilla - Montevideo 1997 .
- Eladio Dieste, Maestro de la Ingeniería, Juan Grompone. 1996. [*1]

APORTES.

- Entrevistas a Eduardo Dieste, 2012.[*4]
- Visita a Vivienda Dieste. Mar/2013.

Nuevamente debo agradecer y repetir gratamente mis conceptos a Eduardo Dieste, quien sin conocerme desde el primer contacto, me abrió las puertas de casa, me facilitó apreciado material familiar y sobre todo me brindó una gran cantidad y calidad de tiempo y dedicación, vital para poder desarrollar esta tesina. Incluso gestionando la visita a la casa y acompañándome personalmente. Y agradecer por confiarme generosamente parte de su rica experiencia y vivencias junto a su padre, con quien evidentemente compartía sus pasiones. También A los propietarios de la vivienda, quienes generosamente abrieron las puertas de su casa, la cual recorrimos y disfrutamos íntegramente.

