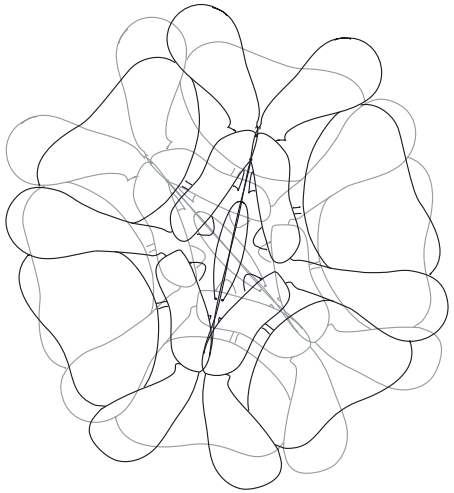


Objetos de Madera Moldeados con el Cuerpo

Casa Batlló

Antoni Gaudí

Índice de Contenido

2 ---------- Objetivos.
Datos Sobre el Autor.

3 ---------- Proyecto: Casa Batlló.
Contexto.

4 ---------- Casa Batlló.
Características del Proyecto.

5 ---------- Fachada.

6 ---------- Sección - Corte General.

7 ---------- Zona de Ingreso.

8 ---------- Vestibulo Planta Noble.

9 ---------- Hall de Distribución.

10 ---------- Escritorio.

11 ---------- Sala Latreral.
Salón Principal.

12 ---------- Zona Ingreso.
Sala Posterior al Salón Comedor.
Sala Contigua al Salón Comedor.

13 ---------- Salón Comedor.

14 ---------- Planta Comedor con Equipamiento.

15 ---------- Silla Comedor.
Banco Casa Batlló de Una Plaza.

16 ---------- Banco Casa Batlló de Dos Plazas.
Banco Casa Batlló de Tres Plazas.

17 ---------- Aparador Esquinero.
Otras Piezas de Mobiliario Diseñadas para la Casa.

18 ---------- Patio Privado.

19 ---------- Planta de Referencia para Secciones con Detalles.

20 ---------- Corte - Sección A:A con Detalles.

21 ---------- Corte - Sección B:B con Detalles.

22 ---------- Bibliografía.

Objetivo

Madera moldeada con el cuerpo

Estudio de la relación de los espacios interior propuestos por Gaudí para el comedor de la Casa Batlló y el mobiliario diseñado por el autor para dicho espacio.

Se analizaran los vínculos cromáticos, morfológicos, de materialidad y decorativos que comparten el ambiente (aberturas, decoración de paredes, forma de ambientes, diseño particulares: escalera y zona entorno a la estufa), los espacios aledaños y las piezas de mobiliario.

Datos Sobre el Autor

Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926), Reus, Cataluña, España.

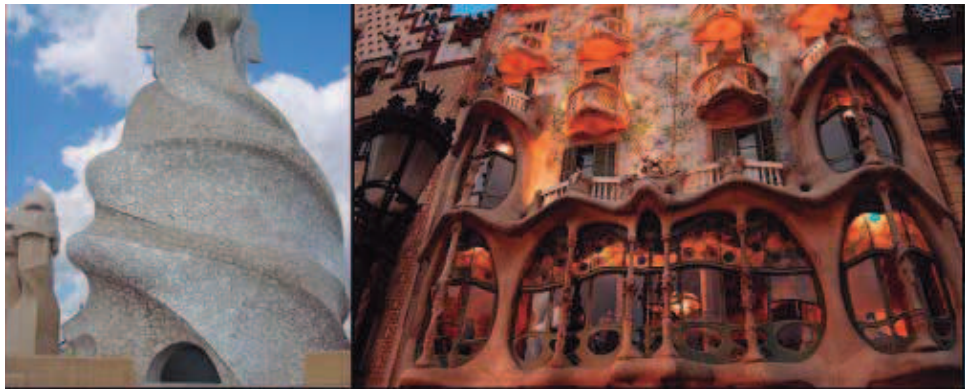
Consagrado como artista total: arquitecto innovador, escultor, interiorista, experto en cerámica y original forjador.

Tomó influencias en el arte musulmán, los estilos góticos y barroco, desarrollando una combinación personal propia.

Fue el máximo exponente del Modernismo español.

En cada proyecto buscaba “ la obra de arte total”.

Experimentaba con distintos materiales constructivos y decorativos: piedra, cerámica, hierro, madera, cristal, yeso y pintura.



Convencido de que la naturaleza esconde la llave de la perfección, siempre diseñando lo más sencillo y cómodo para el usuario.

Sus diseños se caracterizaron por líneas simples y fluidas, ondulantes y asimétricas que da un sentido dinámico de movimiento.

Empleaba de forma recurrente como fuente de inspiración a la naturaleza, flora y fauna.

Contexto - Barcelona en el momento

Modernismo: utilizado para expresar las nuevas aspiraciones políticas y el sentimiento nacionalista.

Fines de siglo XIX, ciudades organizadora de la Primera Exposición Universal en España. Se realizaron proyectos de construcción y cambios urbanísticos.

Surge el Distrito del Ensanche, como resultado de la expansión de Barcelona fuera de sus murallas. Proyecto fue ideado por Ildefonso Cerdá (1900-1914).

Junto al impulso económico surgió una nueva burguesía, que deseaba un nuevo tipo de vivienda en la zona más popular de la ciudad donde se encontraban las tiendas de lujo.

El proyecto de la Casa Batlló está ubicado en la manzana de la Discordia.
En la cual tres construcciones de los principales rivales profesionales del Modernismo Catalán generaron proyectos:

1) Lluis Dominech i Montaner (Casa Lleó Morera)
2) Josep Puig i Cadafalch (Casa Amatller).
3) Antoni Gaudí (Casa Batllo)

Casa Batlló (1904-1906)

Josep Batlló y Casanovas, industrial dueño de fábrica de hilados, en 1903 compra la propiedad situada el Nº43 del Paseo de Gracia, antiguamente el 103 de la carretera que unía Ciutat Vella con la Villa de Gracia.

La construcción original de la propiedad pertenecía a Emilio Sala Cortés en 1877.

Su deseo era construir una nueva vivienda familiar en la planta noble y las demás plantas explotarlas en régimen de alquiler, como era habitual en las casas burguesas de la época.

Por lo cual encomienda el proyecto a Gaudí, siguiendo la recomendación de su amigo Pedro Milá (Casas Millá, Gaudí, 1906-1910).

Características del Proyecto

Remodelación total del edificio.

Estructuralmente:

- Agregado de un quinto piso (desván),
- Construcción de una escaleras:
  - acceso a la planta noble
  - general de todo el edificio

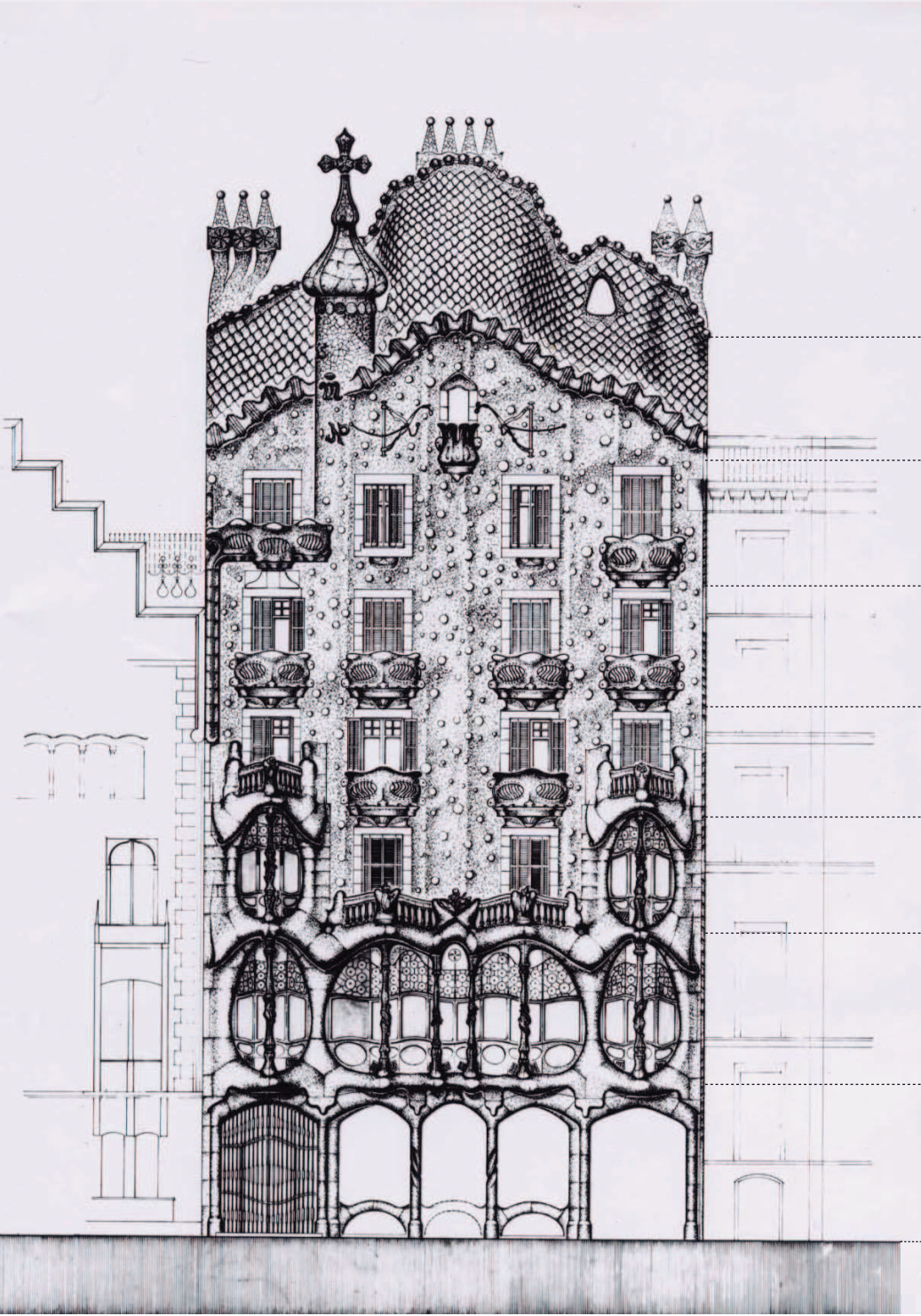
Exterior: remodelación de fachadas (frontal y posterior), terraza, tejado.

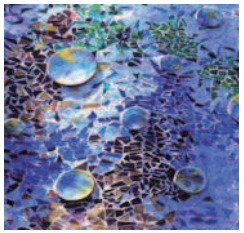
En el interior: afectó principalmente la planta noble y diseño de mobiliario.

Colaboraron en la remodelación:

- Arquitecto Joan Rubió i Bellver.
- Metalistas Germans Badía.
- Carpinteros Casas i Bardé.
- Ceramista Sebastián Ribó.
- Realizadores de las vidrieras los Tallers Pelegri.
- Decoración, Josep María Jujol.

Esquema - Fachada Construcción Original
Emilio Sala Cortés - 1877





De forma ondulada , no sigue el plano vertical de la fachada original.
Revocada a nuevo con mortero de cal y recubierta por piezas de vidrios de colores llamadas trencadís y discos de cerámica.

Techo

Techo exterior forrado de escamas, coraza de una gran crustáceo, cerámica vidriada.
Formas esféricas con colores que cambian de un extremo a otro.

6° Piso

Torreón lateral, culminado con una cruz.

5° Piso
Planta de Alquiler

Balcones con barandas con forma de mascaras:

- Hierro colado en una sola pieza.
- Fijadas a la fachada por 2 puntos de anclaje en sus extremos, sobresalgan en voladura.

4° Piso
Planta de Alquiler

3° Piso
Planta de Alquiler

2° Piso
Planta de Alquiler

Ventanas laterales que se vinculan a semejanza con las del piso inferior.
Balcones con balaustres.

1° Piso
Planta Noble

Tribuna en todo su ancho.
Columnas de piedra, evocan formas óseas decoradas con elementos florales.

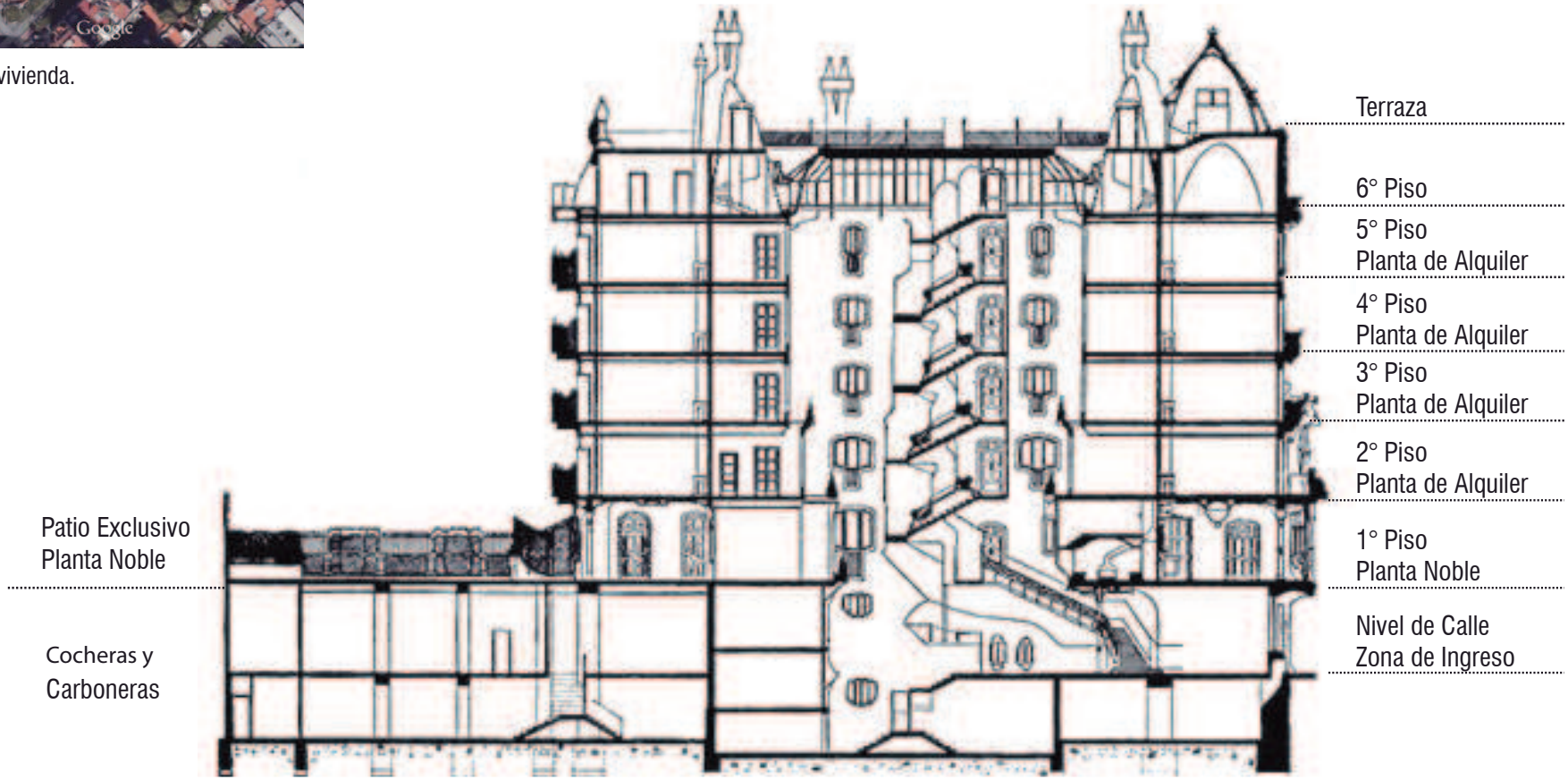
Nivel de Calle
Zona de Ingreso

Compuesta por cinco arcadas de piedra.
Entrada a viviendas.
Inicialmente cochera y luego local comercial.

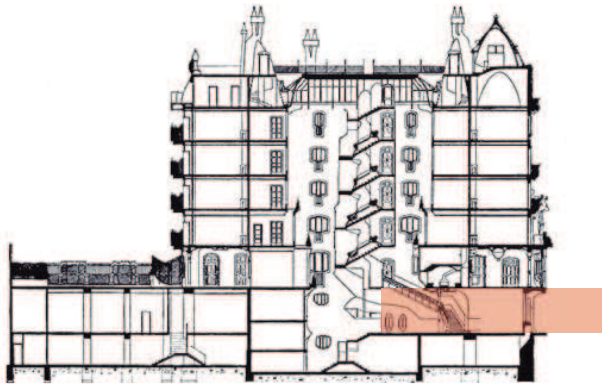
Vista aérea, localización de vivienda.

"La ornamentación para que sea interesante ha de representar objetos que nos recuerden ideas poéticas, que construyan motivos (motivos históricos, legendarios, de acción, emblemáticos, fabularios con respecto al hombre su vida, acciones y pasión".

A. Gaudí



Zona de Ingreso



“La ornamentación para que sea interesante ha de representar objetos que nos recuerden ideas poéticas, que construyan motivos (motivos históricos, legendarios, de acción, emblemáticos, fabularios con respecto al hombre su vida, acciones y pasión”.

A. Gaudí

El ingreso a la casa se realiza a nivel de calle, al cruzar el portal encontramos bien diferenciados el ingreso a la Planta Noble y las demás plantas del edificio.

Desde el área de ingreso podemos apreciar algunas características únicas de la casa, su ornamenación, los techos curvados no uniformes y la casi inexistencia de ángulos rectos.
Ésta zona se caracteriza por su revestimiento cerámico en colores: blanco y tonalidades de celeste, y sus acentos en madera y metal.

El ingreso a la Planta Noble se encuentra directamente situado frente al corredor de entrada, oficia de primera barrera de ingreso y está enmarcada en una puerta de metal acristalada. Cruzado éste portal, encontraremos el umbral del vestíbulo privado, construido de madera y cristal.

El ingreso a las siguientes plantas se realiza por una escalera, destacada por una columna con capitel ornamentado metálico y un pasamanos tallado de madera.

Vestibulo Privado / Planta Noble

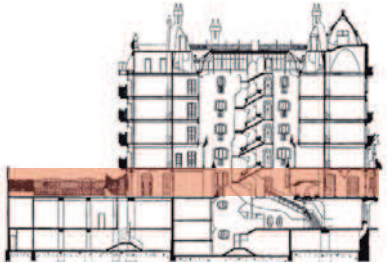
Por sus características espaciales y de iluminación el recibidor evoca el ingreso a una cueva, zona de transición entre el exterior y la planta principal. La iluminación natural es escaza e ingresa por medio de un par de tragaluces con forma orgánica, y la artificial proviene de la zona de entrada común e ingresa a través del portal principal y alguna abertura

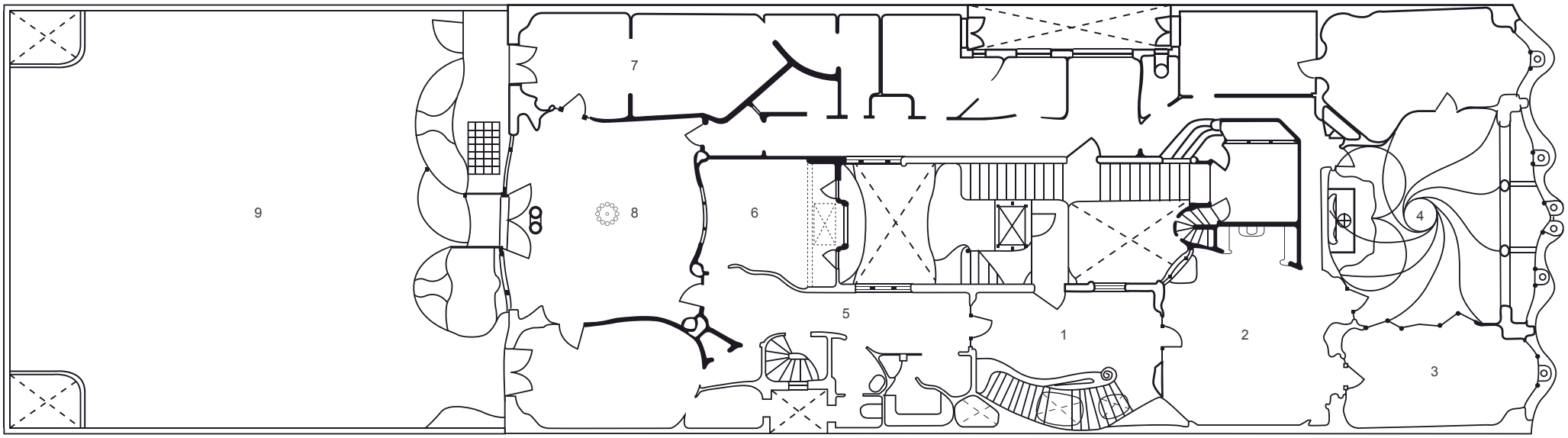
.

El pasaje a la planta superior se realiza por medio de una escalera construida totalmente en madera. La cual se incrusta y desaparece en el techo del espacio y cuyos peldaños referencian las piezas óseas de un animal.

Planta Noble

1) Hall Distribución
2) Escritorio
3) Sala Lateral
4) Salón Principal
5) Corredor Interior
6) Comedor
7) Patio Privado



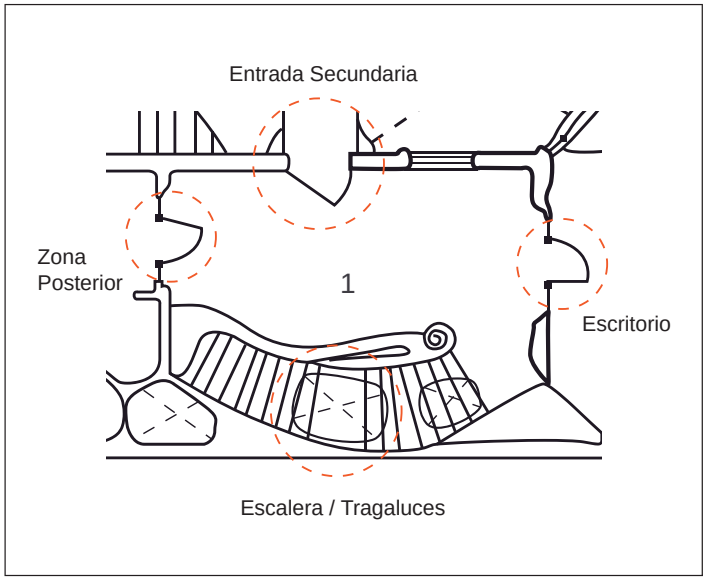


1) Hall Distribución

Ascendiendo por la escalera accedemos al hall de distribución de la Planta Noble. Éste hall no solo ofició de área de distribución e ingreso de la vivienda, sino que también de sala de espera ya que él mismo está conectado al escritorio y zona de trabajo del Sr. Batlló.

Este espacio está caracterizado por sus pisos, aberturas y equipamiento fijo (divisores de ambientes y barandas)en madera. Así como también su iluminación natural, la cual ingresa por medio de dos tragaluces que se encuentran sobre la escalera construidos en hierro y vidrio. Sus morfologías evocan motivos naturales inspirados en caparazones de tortugas marinas.

Éste hall cuenta con una puerta de entrada secundario o de servicio a la Planta Noble, a la cual accedemos tomando la escalera de ingreso común a las demás plantas en el nivel 0 (planta baja).
Y otros dos portales que nos dirigen hacia el escritorio y a los ambientes ubicados en el área posteriores de la planta.



Detalle Planta - Hall Distribución

Entrada Secundaria

Detalle Terminación Pared

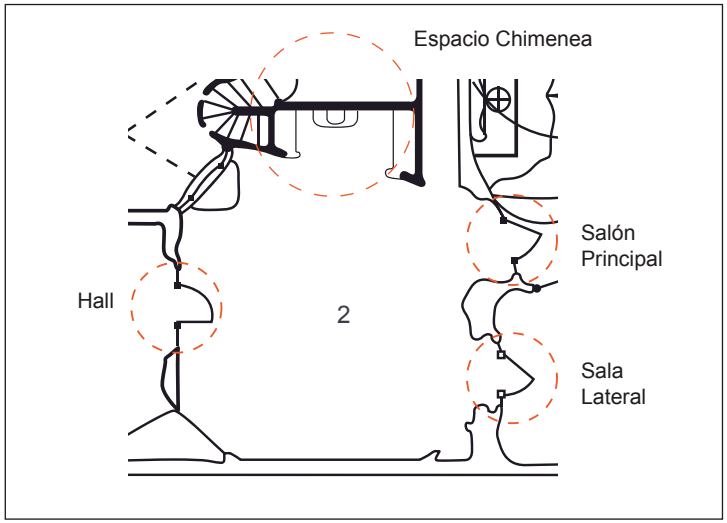
2) Escritorio

Al ingresar al espacio, nos encontramos con un escritorio interior cuyo contacto con el exterior es a través de ventanas esculpidas en madera, con vidrios esmerilados y detalles en vidrios de colores en su parte superior.

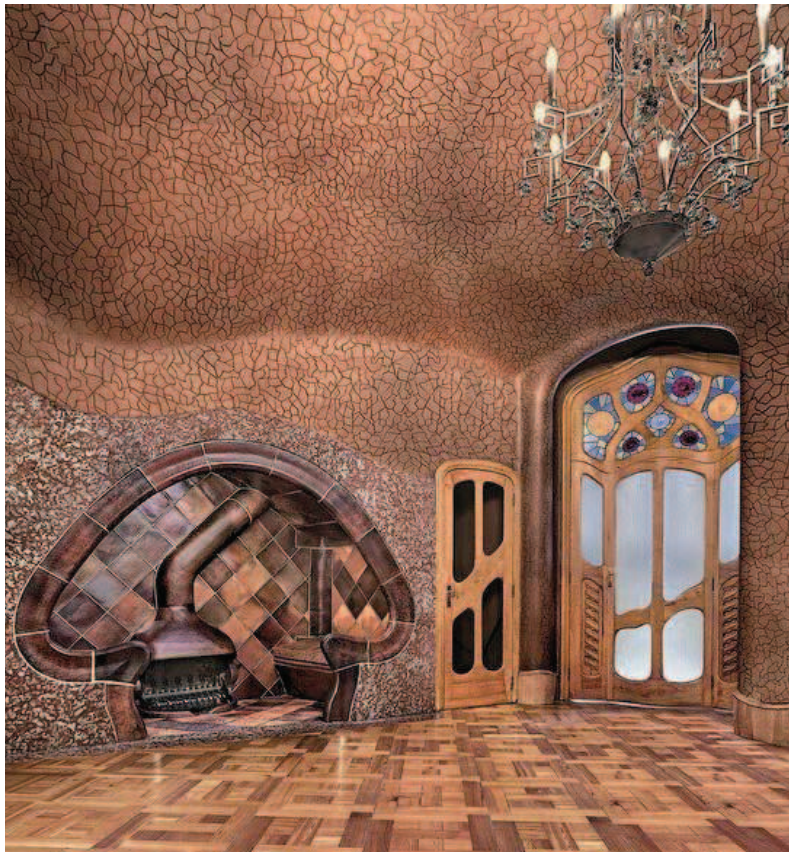
Los límites entre techos y paredes son casi inexistentes visiblemente, ya que fluyen de una a otro con curvas generando superficies onduladas.

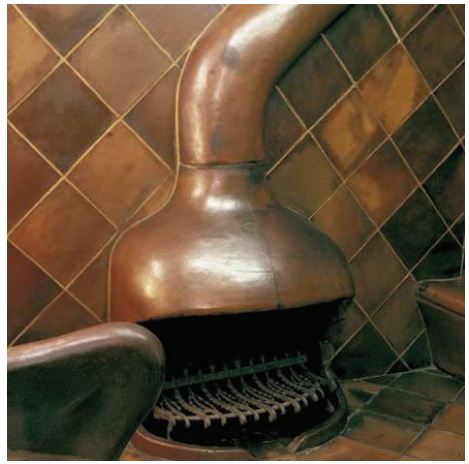
La iluminación natural del ambiente ingresa por las aberturas y para su complemento posee una lámpara colgante central de techo.

El espacio que ofició de escritorio del Sr. Batlló se caracteriza por el área de la chimenea. Dicho área caracterizada por su forma de hongo, está encajado dentro de la pared generando un espacio entorno al fuego en sí mismo.
El mismo está revestido completamente en cerámicas en tonos marrones y su ingreso se realiza cruzando el umbral con forma de hongo esculpido en la pared. La altura de su techo es reducida, por lo cual al ingresar y permanecer en el interior se debe permanecer agachado.
Dentro, encontramos el hogar y sus ductos metálicos sobresaliendo de la pared y a ambos de sus lados equipamiento fijo, bancos dobles enfrentados.



Detalle Planta - Escritorio

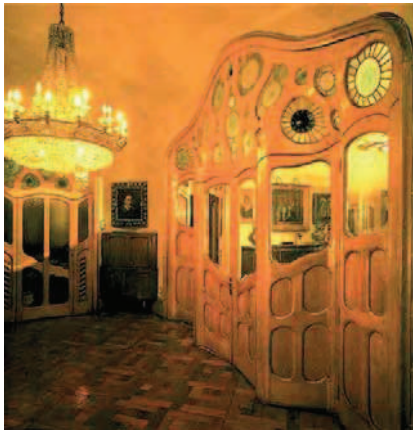




3) Salas Laterales

Al salón principal se puede acceder directamente desde el área de escritorio o a través de las dos salas laterales a ambos de sus lados.

Idénticas casi en área, por sus características podemos intuir diferencias en su funcionamiento en el ámbito cotidiano. La de la izquierda se puede integrar al salón principal por medio de una puerta plegable que los conecta. La de la derecha posee una puerta convencional, generando un ambiente privado en el cual se podrían realizar otras actividades independientes del salón.



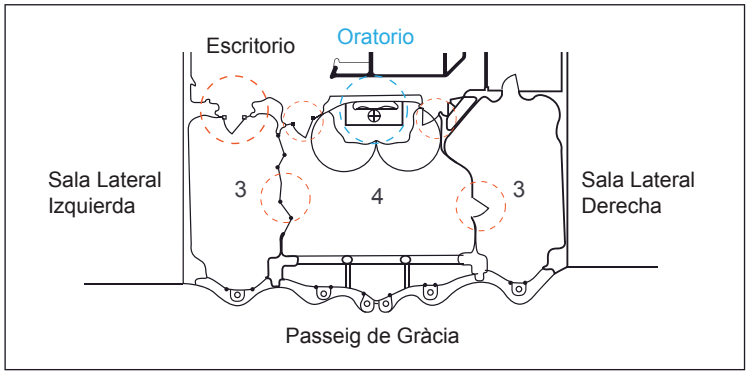
4) Salón Principal

Posee una gran tribuna de vidrieras con vistas al Passeig de Gràcia, las misas se accionan de subida y bajada mediante contrapesos, no hay montantes, generando así un efecto de una abertura corrida la cual es la fuente de luz natural del ambiente.

Frente a las vidrieras y en el interior, posee dos columnas ornamentadas que generan un resguardo invisible entre las ventanas y el comienzo de la sala. Según fotos de época, ésta línea poseía cortinados que daban privacidad al salón.

Como en el resto de la vivienda los cielo rasos están construidos en yeso. Para el salón principal Gaudí generó un altorrelieve con forma de espiral, cuyo su centro coincide con la caída de la luminaria de techo.

Acorde a la época, la sala contaba con un oratorio en su interior. El mismo estaba dentro de un equipamiento fijo construido en madera, independiente a la construcción.

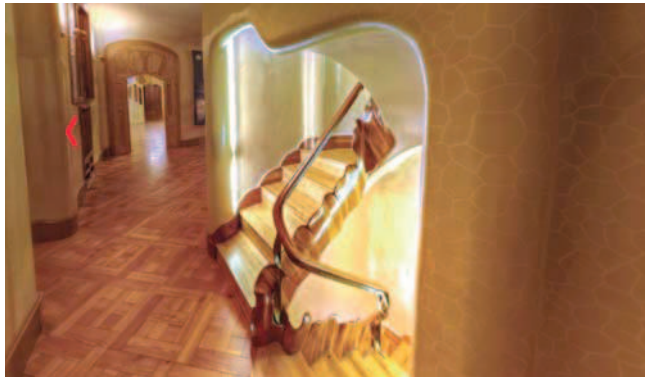


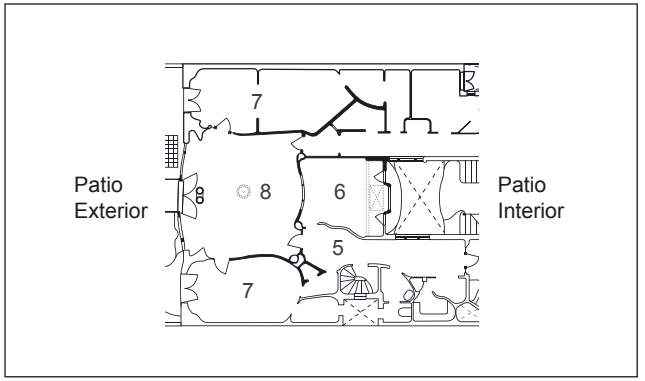
Detalle Planta - Salas Laterales / Salón Principal

5) Zona de Ingreso Salón Comedor

Desde la parte anterior de la planta, para ingresar al Salón comedor debemos recorrer todo el largo de la misma a través de dos pasillos de distribución.

Uno de éstos pasillos además de oficiar de distribuidor a otros ambientes como toilettes y otras salas, cuenta una escalera de morfología similar a la de la entrada principal que accede directamente desde las cocheras ubicadas en el subsuelo.





Detalle Planta - Salas Anexas al Salón Comedor

6) Sala Posterior al Salón Comedor

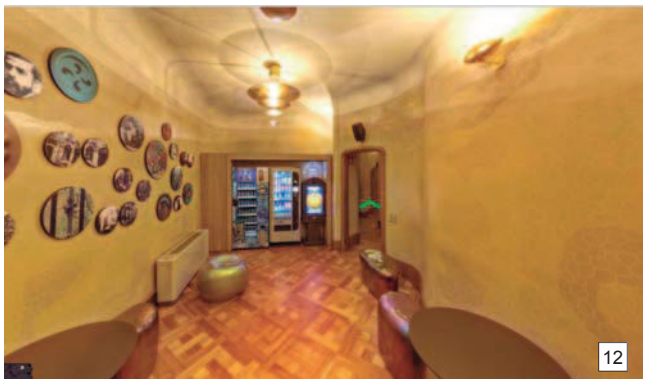
La sala posterior al Salón Comedor está comunicada con éste por medio de una abertura interna de marco de madera y cristales irregulares. Además esta sala se vincula al patio de luces interno a través de una ventana y dos puertas simétricas, las que permiten acceder a un balcón.

Dichas aberturas caracterizan el espacio, por su ubicación centrada y simétrica y su coronación por un novedoso sistema batiente de ventilación.

7) Sala Contigua Salón Comedor

Al igual que a ambos lados del Salón Principal, a la izquierda y derecha del Salón Comedor encontramos dos salas vinculadas al mismo a través de puertas de madera tallada.

Su vínculo con el exterior es por medio de una ventana que da hacia patio posterior y privador de la planta.



8) Comedor

El salón comedor situado a los fondos de la Planta Noble fue el espacio para el cual Gaudí equipó con mobiliario diseñado por él para ese ambiente en particular.

No solo el mobiliario fue especialmente diseñado sino que también el revestimiento de yeso del cielo raso se caracteriza por su motivo de gotas de agua en altorelieve. El mismo se encuentra centrado con respecto al ambiente y oficia de punto de anclaje de una luminaria colgante, la cual indica el lugar de colocación de la mesa de comedor.

Cuenta con distintos tipos de puertas de acceso en cuanto a su materialidad, las que dan a ambiente interiores hechas totalmente en madera tallada y la que da al patio exterior realizada en vidrio y madera.

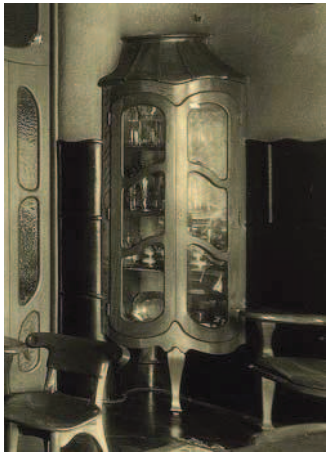
Frente y colocadas centralmente a la puerta de salida al patio se encuentran dos columnas, inspiradas en el Patio de los Leones de la Alhambra de Granada.

Las ventanas exteriores poseen una parte inferior fija y una superior móvil para su apertura y ventilación del ambiente.

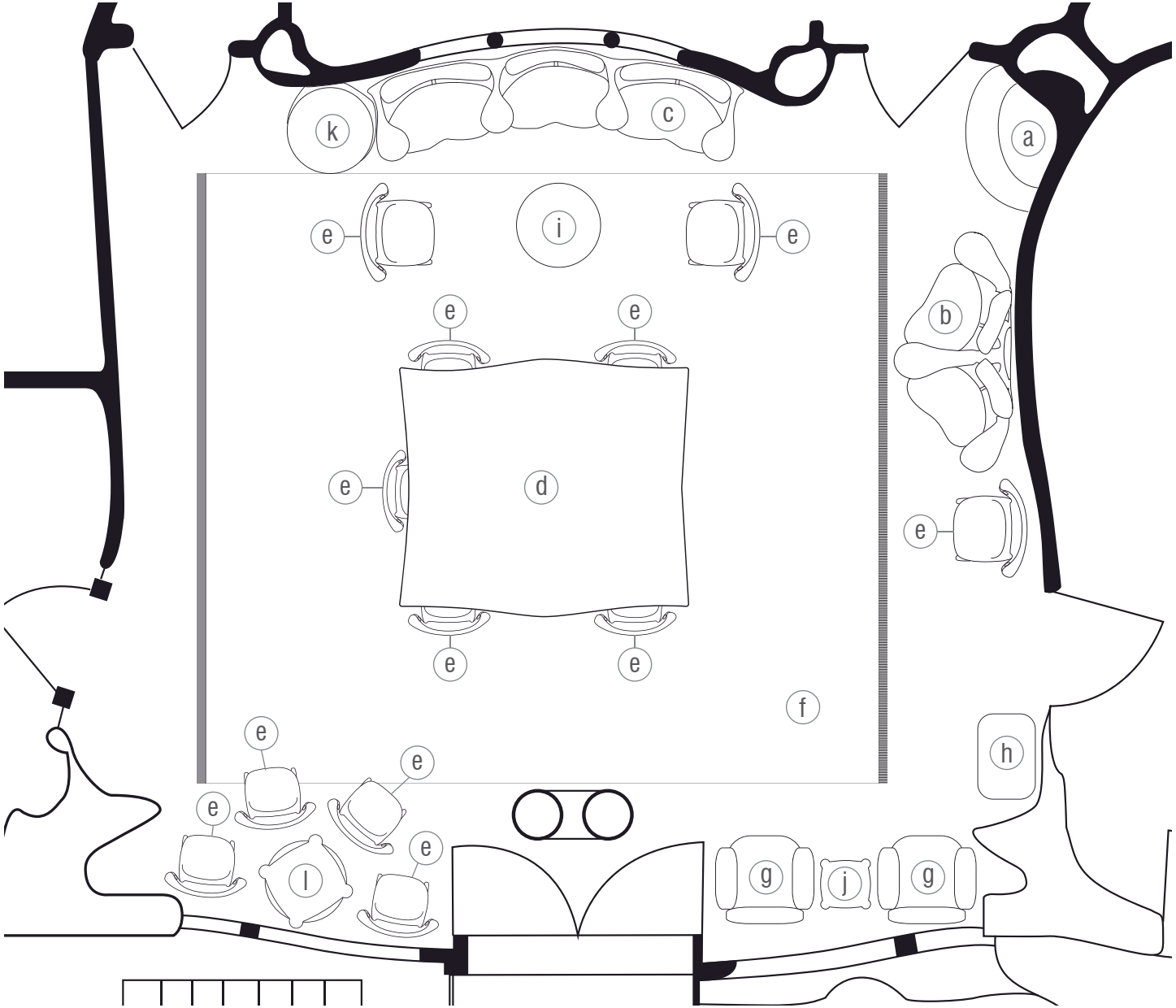
Espacio y Mobiliario

“Para que un objeto sea altamente bello es preciso que su forma nada tenga de superfluo, sino las condiciones materiales que lo hacen útil, teniendo en cuanta el material del que se dispone y los usos que ha de prestar, y de aquí nacerá la forma general”.

A. Gaudí



Planta Comedor con Equipamiento

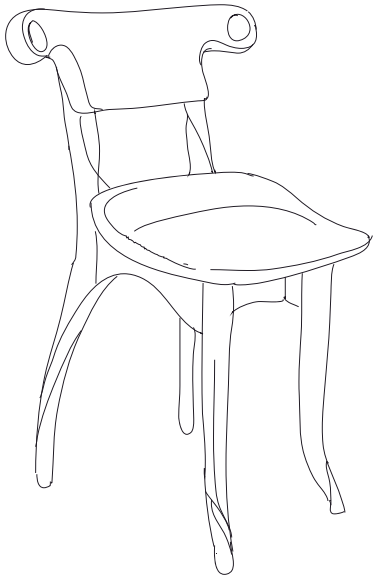


Mobiliario diseñado por Gaudí

- (a) Aparador esquinero
- (b) Banco de dos plazas
- (c) Banco de tres plazas
- (d) Mesa comedor
- (e) Silla comedor

Otras piezas de equipamiento

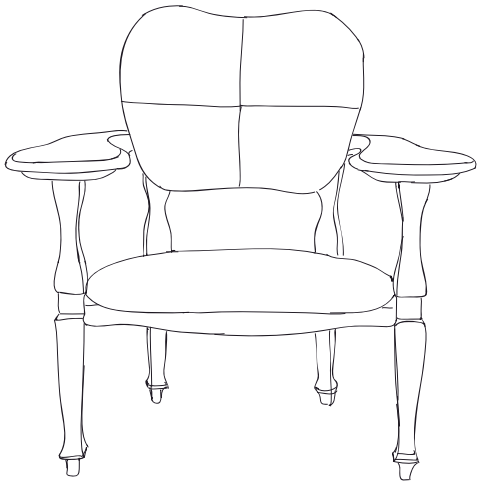
- (f) Alfombra
- (g) Butacas tapizadas
- (h) Mueble auxiliar
- (i) Mesa auxiliar central
- (j) Mesa auxiliar lateral
- (k) Mesa esquinera redonda
- (l) Mesa en dos niveles



Silla comedor

Madera: roble barnizado.
Autor: Taller Casas i Bardés / Diseño Gaudí
Dimensiones: 50x50x75cm
Asiento individual.

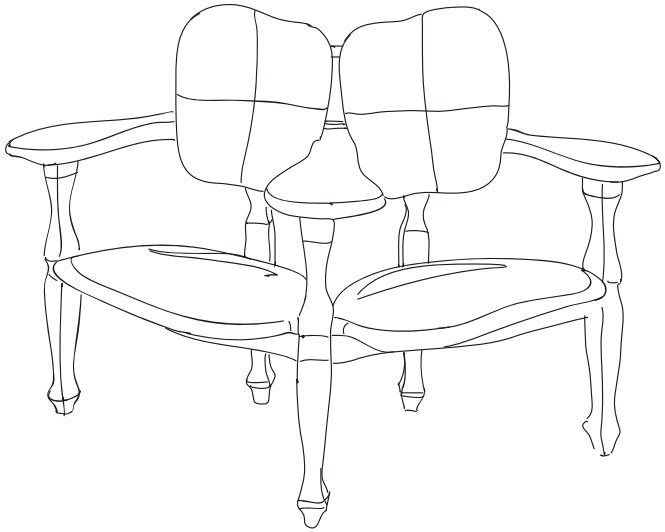
Forma se adapta a la posición del cuerpo.
Altura equilibrada con la mesa de comedor.
Su estética sencilla, elude las líneas rectas.
Ligera inclinación del respaldo.
Vacios circulares situados de lado a lado del respaldo, rebajamientos funcionales que ayudar a mover la silla.
Patas moduladas, mantienen un característico movimiento espiral.



Banco Casa Batlló de una plaza

Madera: roble barnizado.
Autor: Taller Casas i Bardés / Diseño Gaudí
Dimensiones:
Asiento individual.

Forma se adapta a la posición del cuerpo.
Cuenta con apoyabrazos a los lados del asiento.
Modulación de piezas principales de madera dan dinamismo a la pieza.
Patas moduladas, mantienen un característico movimiento espiral.



Banco Casa Batlló de dos plazas

Madera: roble barnizado.

Autor: Taller Casas i Bardés / Diseño Gaudí

Dimensiones: 170x103x81 cm.

Asiento doble.

Dos plazas que incumplen la clásica disposición alineada de un banco biplaza.

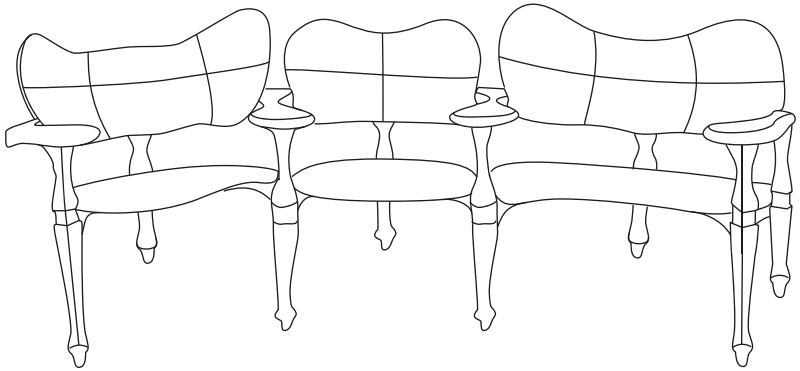
Limite de plazas: apoyabrazos central.

Cambio de orientación en los 2 asientos.

3 patas delanteras y 2 postreriores (prolongación del asiento y respaldo).

Forma ergonómica de los respaldos.

Representaciones alegoricas: realidad íntima humana, las personas comparten un mismo espacio pero se pueden encuentran solas y aisladas.



Banco Casa Batlló de tres plazas

Madera: fresno.

Autor: Taller Casas i Bardés / Diseño Gaudí

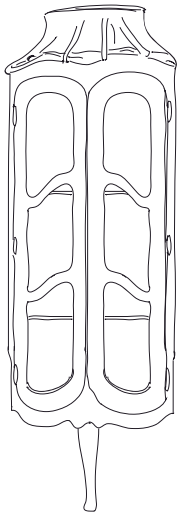
Dimensiones:

Asiento triple.

Características similares a asientos anteriores.

Los asientos fueron esculpidos de forma anatómica, la parta mediana del resplado permiten sentarse con una postura adecuada.

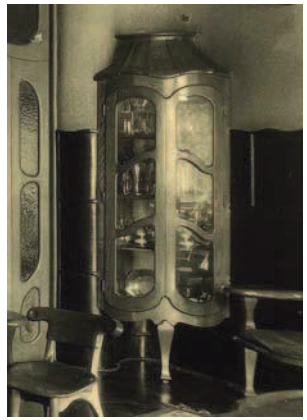
La diferencia de anchos de asientos se puede deber a la adecuación del mismo al tamañan de los vestidos de la vestimenta femenina de la época.



Aparador Esquinero

Madera: roble barnizado.
Autor: Taller Casas i Bardés / Diseño Gaudí
Dimensiones:
Tres estantes.

Pieza de mobiliario que habita la esquina, surge del muro y oficia de mueble de guardado de vajilla y accesorios.



Otras Piezas de Mobiliario Diseñadas para la Casa

Silla de Costura

Aparadores Esquineros

Patio Privado - Planta Noble

Desde el Salón Comedor de la Planta Noble se puede acceder al patio exterior privado de la misma y desde el cual podemos apreciar la fachada posterior del edificio.

El patio se define por su forma rectangular, cerrado a sus lados por cercas metálicas compuestas de rejillas romboides y marcos y remates en punta con formas orgánicos.

A su fondo encontramos una pared en forma de arco catenario, recubierta con trancadíes y jardineras amuradas. Éste arco oficiaba anclaje de la cubierta cerrada con ramas de Boj y en forma de arco que daba intimidad al patio privado.

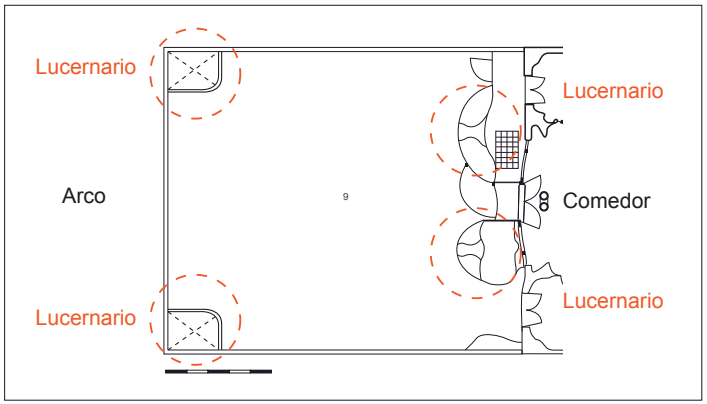
También fueron diseñadas y construidas macetas de piso, las cuales se sustentaban sobre cuatro o cinco patas, también cubiertas de trozos o discos cerámicos.

Su piso está revestido por cerámicas de distinto tipo que generan zonas visuales dentro del patio.

La primer zona es la de acceso al mismo y se encuentra delimitada por la puerta del salón comedor y el fin de los primeros lucernarios.

Luego inicia el patio propiamente dicho, el cual se divide simétricamente por un camino central y dos laterales, todos delimitados por guardar lineales de mosaicos.

Las plantas restantes del edificio cuentan con balcones abiertos. Los cuales están limitados por rejas planas facetadas, colocadas sobre la cornisa ondulante de los balcones.

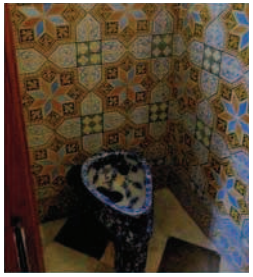


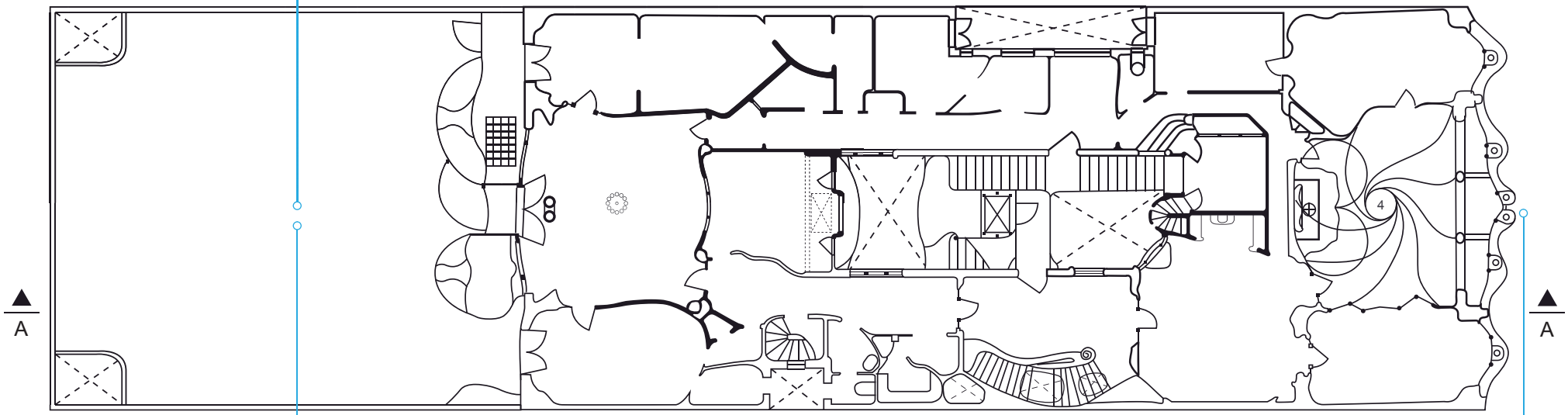
Detalle Planta - Patio

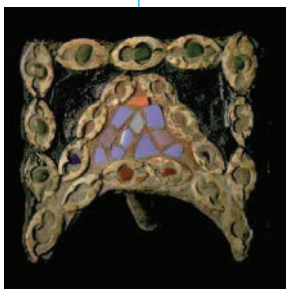
Planta de Referencia para Secciones con Detalles

Patio Privado

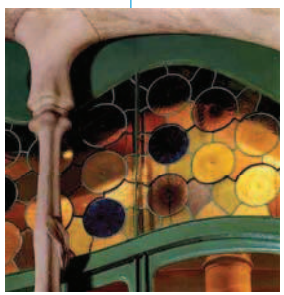
Otros ambientes: Sala de Costura y Toilette.







Patio Privado / Arco catenario / Detalle de maceta.



Detalle de tribuna Salón Principal.

Corte - Sección A:A con Detalles

Cielo Raso - Comedor

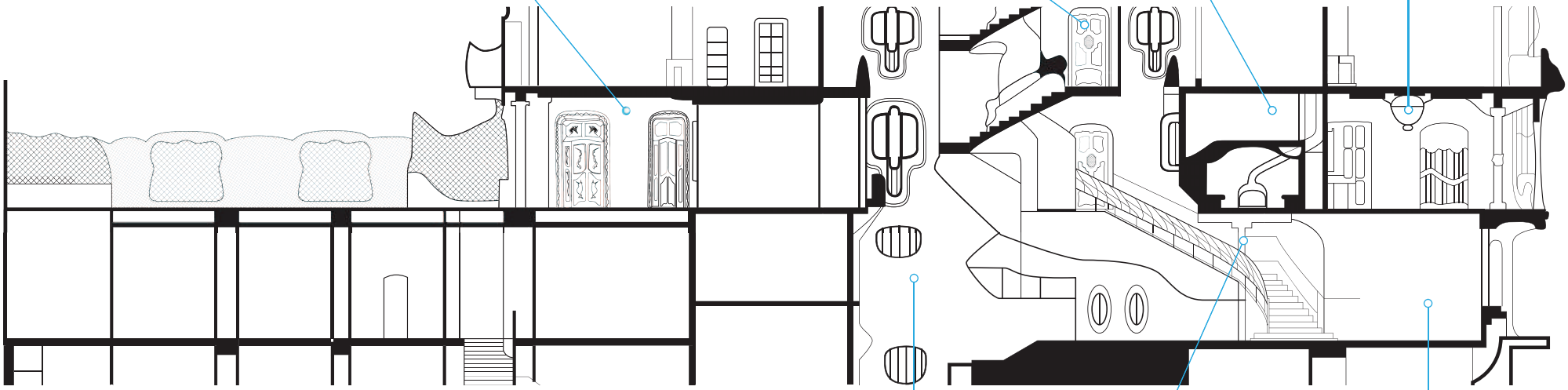
Puertas Laterales

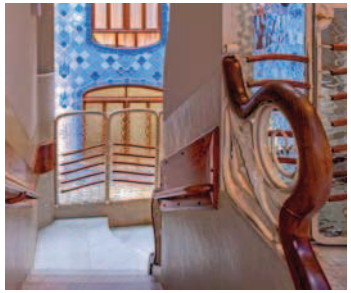
Herraje

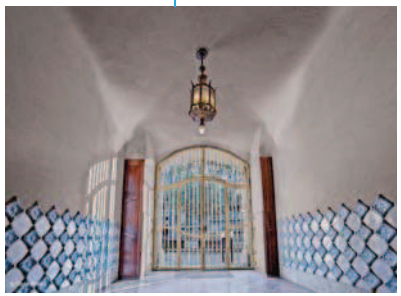
Detalle Puerta

Ventana Interior

Cielo Raso - Salón Principal







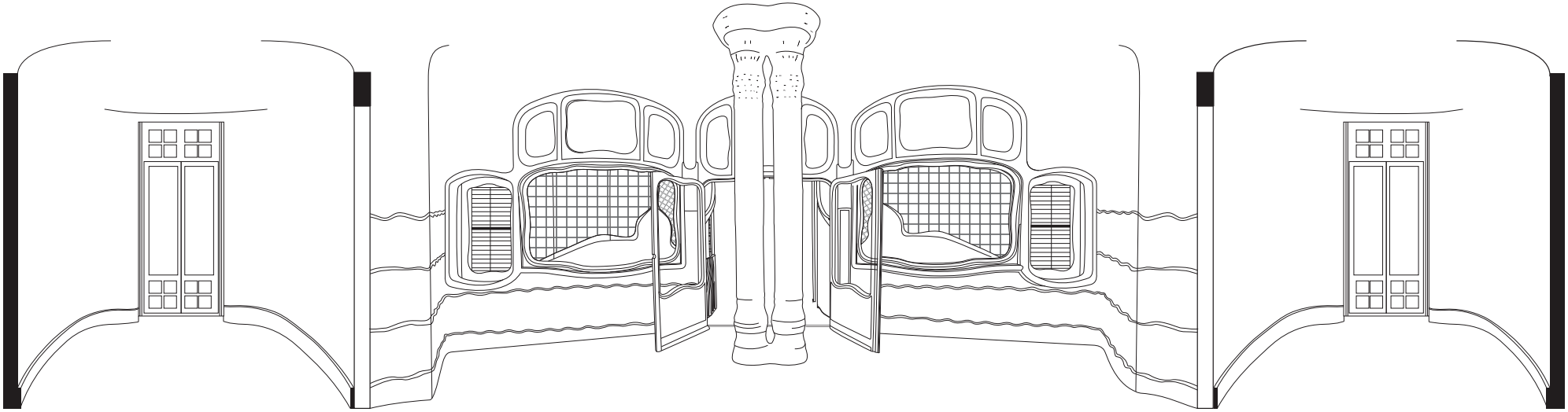
Detalles Patio Central de Luces - Ingreso General al Edificio

Pieza Hierro Forjado

Entreda

Corte - Sección B:B con Detalles

Vistas del Comedor Actual



Vistas del Comedor Actual

Vistas Sala Lateral Actual

Gaudí, Antoni; Mercader, Laura ; ed. Antonio Gauidí - Escritos y Documentos. Barcelona: El Acantilado, (c)2002.

Massey, Anne. El Diseño de Interiores en el Siglo XX. Barcelona: Destino, 1995.

Sitios WWW (World Wide Web)

Victor Jiménez Vega. La Casa Batlló, el encanto de la burguesía modernista. [En linea]. <http://blogs.bluekea.com/victorjv/2013/01/la-casa-batllo-el-encanto-de-la-burguesia-modernista/>. [consulta: 1 de febrero 2016].

No se tiene datos. Gaudí Designer. [En linea]. <http://www.gaudidesigner.com/es/index.html>. [consulta: 1 de febrero 2016].

Sitio Oficial. Casa Batlló, Gaudí Barcelona. [En linea]. <https://www.casabatllo.es/>. [consulta: consulta: 1 de febrero 2016].

Ismael Romero Cid. Muebles del SXX. [En linea]. <http://gshm02.blogspot.com/2013_03_01_archive.html>. [consulta: 1 de febrero 2016].

Catalogo de Diseño, Visibilidad Creativa. Clásicos: la casa Batlló. [En linea]. <http://www.catalogodiseno.com/2013/05/22/clasicos-la-casa-batllo/>. [consulta: 1 de febrero 2016].

No se tiene datos. Gaudí 2002. [En linea]. <http://www.gaudi2002.bcn.es/castellano/index.htm>. [consulta: 1 de febrero 2016].

Wikipedia. Modernismo Catalán. [En linea]. <http://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_catal%C3%A1n>. [consulta: 1 de febrero 2016].

No se tienen datos. Arquitectura Modernista. [En linea]. <http://www.arteespana.com/arquitecturamodernista.htm>. [consulta: 1 de febrero 2016].

We Barcelona. Arquitectura de Barcelona. [En linea]. <http://www.webarcelona.net/es/arquitectura-barcelona>. [consulta: 1 de febrero 2016].

Unesco. Work of Antoni Gaudí. [En linea]. < http://whc.unesco.org/en/list/320>. [consulta: 1 de febrero 2016].