# ANÁLISIS DE LA VIVIENDA GORI SALVO

AUTOR: ARQ. MIGUEL GORI SALVO

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1936

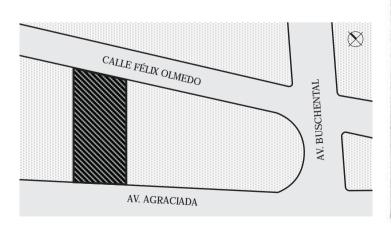
PROGRAMA: VIVIENDA UNIFAMILIAR

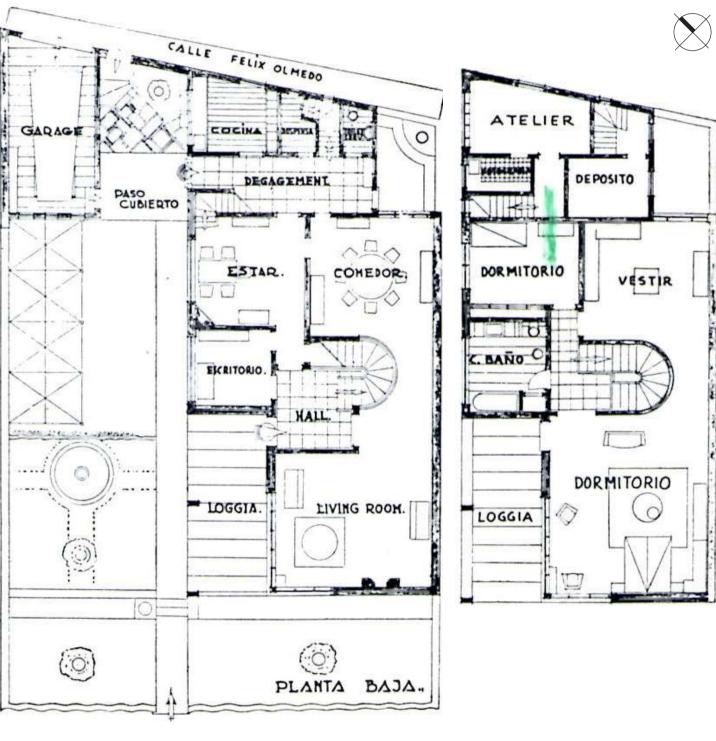
Se trata de una vivienda de, inicialmente dos dormitorios, estudio, living comedor y dependencias de servicio que se desarrolla en dos niveles. Se ubica en el Prado, implantada en un predio con frente a dos calles de muy diferente carácter: Av. Agraciada y Félix Olmedo.

Además de sus destacables valores arquitectónicos y de diseño, la casa resulta un interesante documento de época por la profusa documentación disponible que ha sido conservada hasta el día de hoy por los actuales propietarios de la casa.

En las carpetas existenes constan además de los recaudos gráficos y escritos para la presentación ante los organismos de contralor, gráficos previos, pruebas, croquis de relevamiento y otros documentos como memorias y presupuestos que también hacen parte del proceso de diseño.

Por otra parte, la documentación existente permite observar que existe una alta correspondencia entre lo expresado en gráficos y lo construido. A través de los presupuestos es posible conocer los proveedores de la época y los materiales y técnicas utilizadas, insumo útil para el estudio de otras arquitecturas de las que no se conserva tanta información.

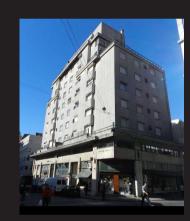




HISTORIAS RELACIONADAS: DÉCADA 30-40 / ARQUITECTURAS Y MÁS



CASA VILAMAJÓ ARQ. VILAMAJÓ / 1930



EDIF. JUNCAL ARQ. VILAMAJÓ / 1934-39



VIVIENDA CRAVOTTO ARQ. CRAVOTTO / 1932

PLANO DE UBICACIÓN

0 5M 15M

PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

0 1M 5M



Fachada Av. Agraciada





Detalles que evidencian las diferencias de lenguaje entre ambas fachada



Fachada calle Félix Olmedo

### **IMPLANTACIÓN**

La volumetría de la casa se expresa con un lenguaje racionalista ya presente en la arquitectura de la época e incluso guarda similitudes formales con obras coetáneas de los arquitectos Cravotto o Vilamajó (ver apartado "HISTORIAS PARALELAS")

La construcción se recuesta sobre una de las medianeras dejando libre el otro lado del predio para mejor asoleamiento de los ambientes. Se genera un jardín levemente escalonado con subespacios y un tratamiento de escala acorde a las diversas situaciones que enfrenta: vegetación de mayor porte hacia la Av. Agraciada, árboles frutales en los patios interiores.

Las fachadas también se articulan de acuerdo a cada uno de los frentes del predio. Hacia la avenida los ángulos se desmaterializan generando loggias tanto en planta baja como alta que resuelven la transición interior - exterior. Las aberturas si bien generosas presentan antepechos relativente altos que marcan fuertemente el límite interior-exterior. Se incluyen elementos de relieve y texturas que suavizan la volumetría y le otorgan movimiento a la fachada.

La fachada posterior por el contrario, presenta aberturas no solo más pequeñas sino menos tranasparentes ya que en gran parte son aberturas fijas de ladrillo de vidrio. Esta adecuada respuesta de escala diferenciando claramente el carácter de la construcción hacia la avenida y hacia la calle barrial también se aprecia en el edificio contiguo - María Salvo - también construido por Gori años después de la casa (ver apartado "HISTORIAS PARALELAS")

La inserción urbana es un aspecto altamente destacable de la obra y característico de la arquitectura moderna uruguaya que "construye ciudad, enriqueciendo tejidos consolidados o recreándolos en áreas intermedias" 1

### **ESPACIO INTERIOR:**

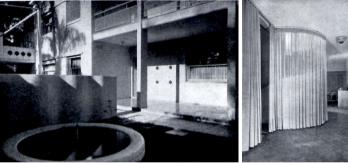
Los espacios principales en cada planta fluyen sin la presencia de aberturas.

La vinculación entre ambas plantas se materializa mediante una escalera curva de fuerte presencia y plasticidad. En la planta baja se rodea con cortinados que subrayan aún más la cotinuidad entre living y comedor principal (puede apreciarse en las imágenes





Living, imagen actual y de época



Imágenes de época: vista exterior con estanque, escalera con cortinados



Escalera, imágenes actuales

# HISTORIAS RELACIONADAS: DÉCADA 30-40 / ARQUITECTURAS Y MÁS



EDIF. MARÍA SALVO ARQS. GORI SALVO - MURACCIOLE / 1939



CINE ALCÁZAR ARQS. GORI SALVO - MURACCIOLE / 1930

(No solo en la obra de Gori sino en la toda la arquitectura de esta época aún pervivían ejemplos de obras con lenguaje de cuño historicista) de época)

percen adosados sin solución de continuidad, lo mismo sucede en las fachadas pareciendo que la principal y la posterior pertenecieran a obras diferentes.

#### **DETALLES Y TEXTURAS:**

Los materiales utilizados eran corrientes en la época: revoques lisos en el interior y texturados en el exterior, con presencia de elementos salientes que le confieren dinamismo a la fachada. Mármoles en la escalera, pisos de monolítico hecho en sitio (con detalle de diseño en las intersecciones en el pavimento del hall de acceso) Las aberturas son de hierro y de madera. Destacan recursos de ornamentación del espacio como el estanque del jardín y el lucernario sobre la escalera aunque siempre con un diseño muy sobrio. Son interesantes también otros detalles de herrería como las barras niqueladas de la baranda del baño con un diseño de inspiración naútica

Hay un profuso uso del ladrillo de vidrio, especialmente en los locales de servicio y una importante presencia de cortinados que acompañan el trazado de la arquitectura (rodeando la escalera, en el dormitorio principal)

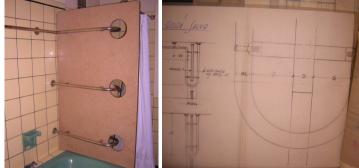
La vinculación entre espacios interiores y el jardín exterior es bastante exigua, la vivienda y el espacio exterior se comportan como estructuras que discurren en forma paralela con puntos de contacto muy medidos entre ellos.

Formas que se repiten: el diáologo ente formas simples como círculos, cuadrados o rectángulos es constante en la casa, aunque no se detectó un módulo o forma rectora. Las pequeñas proas que animan la fachada principal también contienen dibujos que aunque no abstractos sí son de líneas muy simples. Además del diálogo de formas destaca la presencia de diversas texturas que enriquecen los espacios de la casa: metales pulidos con la mámpara pétrea del baño, el agua del estanque, el metal embebido en el piso monolitico del acceso o en la puerta de madera del acceso principal.



ascalara vista da las áreas da servicio

Estanque exterior, lucernario sobre la escalera, vista de las áreas de servicio desde el patio sobre la calle Félix Olmedo



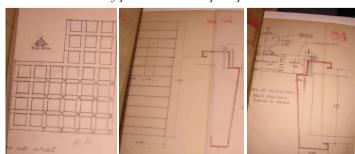
Mampara del baño principal, mármol + caño de bronce niquelado



"Proas" en la fachada hacia Av. Agraciada y loggia en planta alta



Pavimento monolítico y puerta del acceso principal



Pavimento monolítico y puerta del acceso principal, detalles

# **EQUIPAMIENTO:**

El mobiliario fue diseñado especialmente para la vivienda por el arquitecto en diversos momentos de su vida en la casa. Realizó juego de comedor, bibliotecas, aparador, dormitorio y hasta detalles menores como percheros.

#### **DORMITORIO**

De todo el mobiliario que compone la casa destaca el dormitorio, por su concepción integral y por la incorporación de funciones aregadas al mismo como sala de estar.

El conjunto recorre el perímetro de la habitación articulando sofá rinconero, cama de dos plazas, mesa de luz, toilette y placard. Por esta ocupación del perímetro, en especial por la ubicación del rinconero bajo el antepecho de la ventana, las tensiones se concentran hacia el centro de la habitación (originalmente se disponía incluso de una mesa de centro casi contigua a la cama) favoreciendo poco el relacionamiento visual con el exterior a través de la ventana en la esquina cuyo antepecho un poco alto incluso dificulta las visuales. Esta escasa relación con el espacio de la loggia se ve reforzada por el hecho que la puerta de salida tiene el tamaño de una puerta de servicio.

Se aprecia una equilibrada alternancia de maderas (en los muebles, aberturas, pisos) y textiles (en los cortinados y en la tapicería del esquinero y butacas de manera) La tapicería, aunque con pliegues (en cortinados y colcha de la cama) y capitoneado en el rinconero, no resulta pesada, por el contrario le aporta movimiento a los duros planos de los muebles. Aunque equilibrado en sí mismo, el conjunto resulta tal vez levemente desproporcionado en relación al tamaño de la habitación.

### Materiales:

De acuerdo a documentación de época, los muebles son enchapados en abedul y lustrados. Lamentablemente no se conservan cortinados, butacas ni almohadones del rinconero, tampoco consta en documentación en que tela fue ejecutado.

#### **COMEDOR DIARIO**

La mesa y sillas del comedor diario conforman también un conjunto interesante. La mesa muy contundente HISTORIAS RELACIONADAS: DÉCADA 30-40 / ARQUITECTURAS Y MÁS



SEDE DE CAMBADU ARQ. VILAMAJÓ / 1929 - 33



INTENDENCIA MPAL. MVDEO. ARQ. CRAVOTTO / 1930 (PROY)



FACULTAD DE INGENIERÍA ARQ. VILAMAJÓ / 1936 (PROY.)

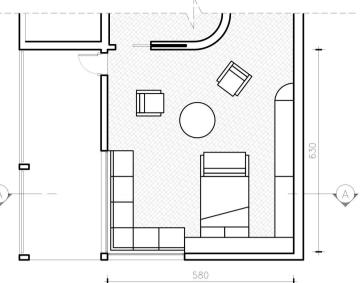


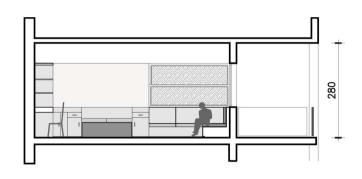




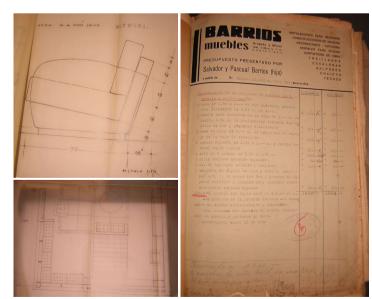


Dormitorio principal, imágenes de época con el mobiliario original e imágenes actuales





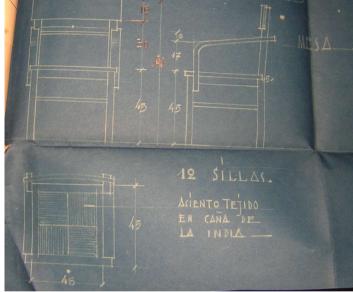
Planta y corte del dormitorio principal con equipamiento / Esc. 1:100



Dormitorio principal, gráficos originales y cotización del mobiliario. En planos se indica que los muebles serán ejeculados en cedro macizo enchapado en abedul y lustrado.









Comedor diario, imágenes de época y de la actualidad, abajo planos en los que se indica: "madera de cedro macizos compensados en abedul y pintados al duco"

HISTORIAS RELACIONADAS: DÉCADA 30-40 / ARQUITECTURAS Y MÁS



SILLAS VOLADAS M. STAM / 1926



CASSIER STANDARD ARQ. LE CORBUSIER / 1925



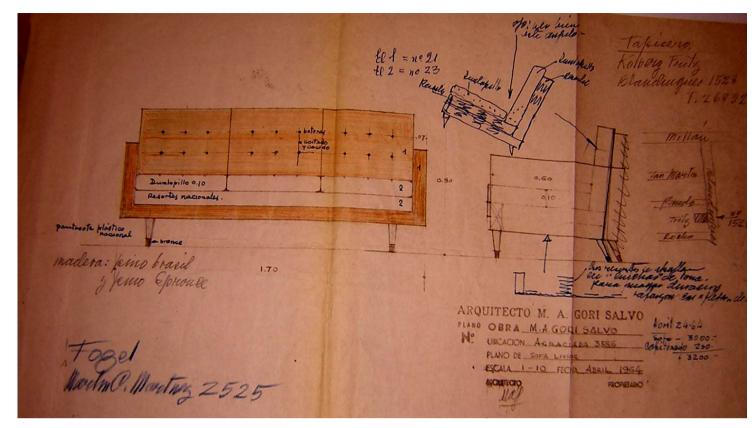


MOBILIARIO PARA ARTEK ARQ. A. AALTO / 1932-39

se aliviana y apoya sutilmente en el piso mediante el leve retranqueo del tramo inferior de las patas, las sillas por el cotrario llevan su peso visual hacia el respaldo levemente curvo.

## **OTROS**

Otro grupo interesante de mobiliario lo constituyen las bibliotecas y aparadores realizados en diversos momentos de la vida del arquitecto en la casa, se trata de muebles de líneas muy rectas, muy despojados, que lucen muy contemporáneos. También diseñó sofá, poltronas, mesa de centro (que aparecen en el dormitorio en las fotos de época) y detalles menores como percheros algunos de loc cuales aún se consrvan en la casa.

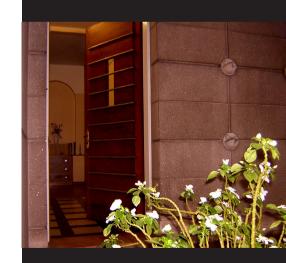


#### NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

1.- "Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo"; Intendencia Municipal de Montevideo - Junta de Andalucía; Ed. Dos Puntos - Segunda edición 1996

REVISTA HOGAR Y DECORACIÓN N° 5, JULIO 1940 - Director artístico: Arq. Walter Pintos Risso

Carpetas con documentación original de la obra.



# DIPMOB I PUERTAS ADENTRO

Vivienda Arq. Gori Salvo I ARQ. L RIVEIRO