

A close-up photograph of a concrete wall. The wall is composed of several horizontal courses of concrete blocks. A rectangular opening is visible in the middle section, with a concrete block placed inside it. A green leaf is partially visible in the upper right corner. The lighting creates strong shadows, highlighting the texture of the concrete.

Casa Gimeno

Puertas adentro, interioridad y espacio doméstico en el SXX

Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario - Facultad de Arquitectura - Universidad de la República

Arq. Claudia Schiaffino - marzo de 2013

'La clave
 es la luz
 y la luz
 esclarece las formas
 Y estas formas tienen
 una potencia emotiva
 por el juego de las relaciones
 inesperados, sorprendentes
 Pero también por el juego intelectual
 de la razón de ser:
 su auténtico nacimiento
 su capacidad de duración,
 estructura
 astucia, valentía, temeridad incluso, juego
 -de seres que son seres esenciales-
 los fundamentos de la arquitectura'.

Le Corbusier



| | |
|--------------------------------|----|
| Índice | 1 |
| Presentación | 2 |
| Línea de tiempo | 3 |
| El arquitecto | 4 |
| La casa | 6 |
| El patio | 15 |
| La luz | 20 |
| Materialidad | 23 |
| Las obras de arte | 25 |
| Reflexión final | 27 |
| Bibliografía y agradecimientos | |

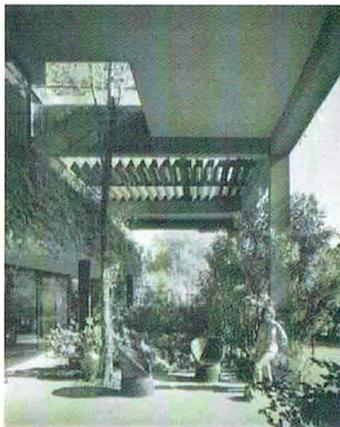


La casa Gimeno, ubicada en Gregorio Suárez 2271 llama la atención de quien pasa por allí.

Un muro de ladrillos calados, vegetación diversa y frondosa, un muro de hormigón elevado y una pequeña reja de herencia constructiva junto a un portón ciego es todo lo que se percibe desde el exterior.

Desde fuera no se puede intuir como funciona esta casa, como se organiza la vida en ella: un patio en tres niveles se interpone entre el exterior y el universo doméstico.

Línea de tiempo



Casa Payssé
año 1954-56

Arq. Mario Payssé
Reyes
1913 - 1988



Casa Muras - Giraldi
año 1960

Arqs. Otilia Muras y Héctor
Giraldi
s/d



Casa Dieste
año 1962

Año 1962.
Ing. Eladio Dieste
1917 - 2000



Casa Gimeno
año 1963 - 1967

Arq. Julio Gimeno Sanz
1927 - 1994



El arquitecto

El Arq. Julio Gimeno Sanz proyecta la vivienda para su familia en el año 1963, a los 36 años. En este momento ya habían nacido sus seis hijos.

Proyecta una casa introvertida que rompe el límite interior - exterior de forma radical. La fachada se desdibuja por la presencia del patio en niveles, como filtro intermedio entre el espacio doméstico y el mundo exterior.

Gimeno fue discípulo de Mario Payssé, de quien heredó una forma de concebir la arquitectura. Varios de los conceptos definidos por Paysée aparecen plasmados en esta obra: el rigor geométrico, el uso expresivo de los materiales resaltando su textura, la unificación de los espacios interiores, la integración de las artes plásticas y la arquitectura entre otros.

Ambos comparten una visión crítica del Movimiento Moderno. Payssé cuestionaba la generalización del funcionalismo y lo vinculaba a las condiciones propias de cada proyecto, teniendo en cuenta las condicionantes del lugar (climáticas, constructivas).

'La calidad en Arquitectura pertenece a lo exacto, no a lo aproximado sino a relaciones cada vez más estrechas entre tiempo, lugar y propósito. Este es el nivel en que la humanidad y la ciencia se encuentran'. (*1) Mario Payssé Reyes

En esta casa, Gimeno resuelve perfectamente el aspecto funcional, asociado a las condicionantes climáticas, generando espacios intermedios que se abren al exterior; la orientación del predio y la búsqueda del asoleamiento y luminosidad en la fachada con orientación al sur.

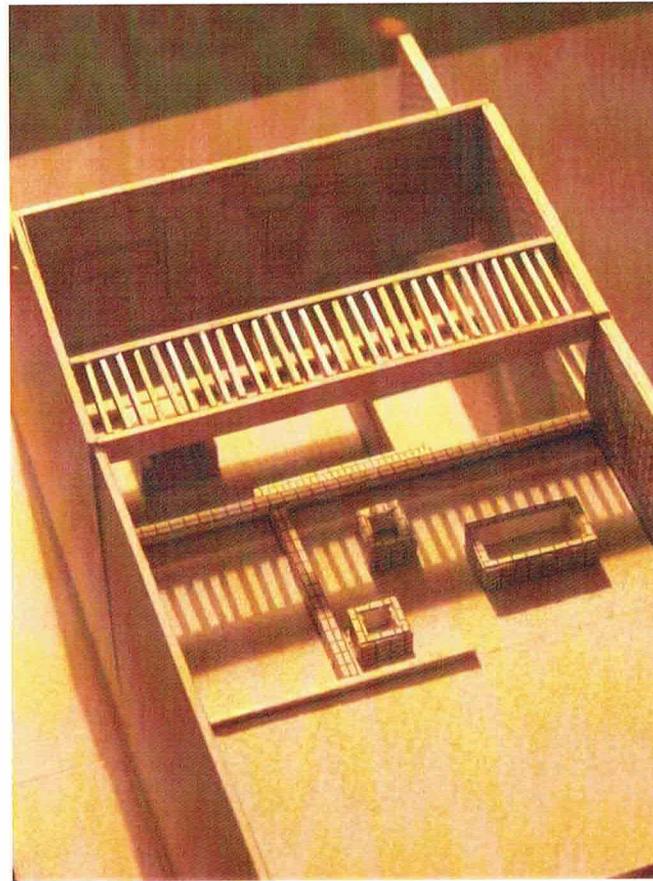
La geometría de la composición, con matriz de proporciones áureas, es extensiva a todo el proyecto de la casa.

El Arq. Héctor Berio en su tesis de doctorado estudia la vinculación entre las ideas de Joaquín Torres García desde la Escuela del Sur- y la arquitectura. Leborgne, Payssé y Lorente Escudero integran la primera generación que traduce el contenido de estas ideas a la arquitectura.

Desde el taller Payssé en la Facultad de Arquitectura se difunden estos conceptos a las generaciones posteriores. Gimeno será un representante, que plasmará estas ideas en el proyecto de su vivienda.

Algunas características comunes a las obras concebidas por estos arquitectos son la introversión del espacio doméstico, separado de la calle a través de muros y espacios intermedios; el uso del ladrillo por su expresividad material y sus posibilidades plásticas a lo largo del tiempo; el sentido geométrico y constructivo de las composiciones.

'El Constructivismo había calado hondo en la sociedad uruguaya y se comenzaba a legitimar el fenómeno Torres García en sociedad. De esta forma la arquitectura se convertía en un vehículo de transmisión y de legitimación de las ideas plásticas y del nuevo enfoque estético'. (*2)



La casa

El Arq. Julio Gimeno proyecta su vivienda en el año 1963 en el barrio de Punta Carretas. Una condicionante del proyecto surge a partir de las nuevas pautas de la normativa municipal que exigía un retiro frontal de 4 metros que no existía anteriormente en la zona, como sucede en los predios linderos. Este espacio de retiro estará ocupado por el nivel más bajo del patio.

Ingreso - planta baja

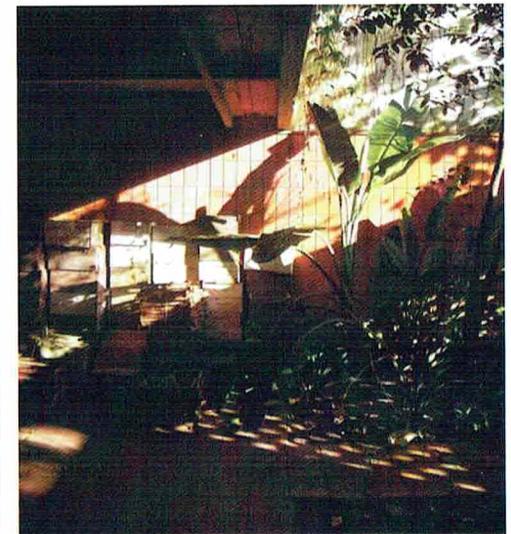
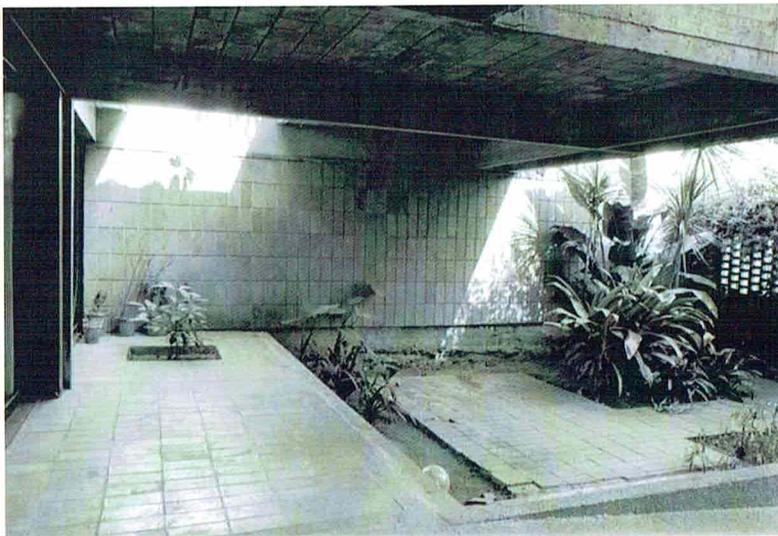
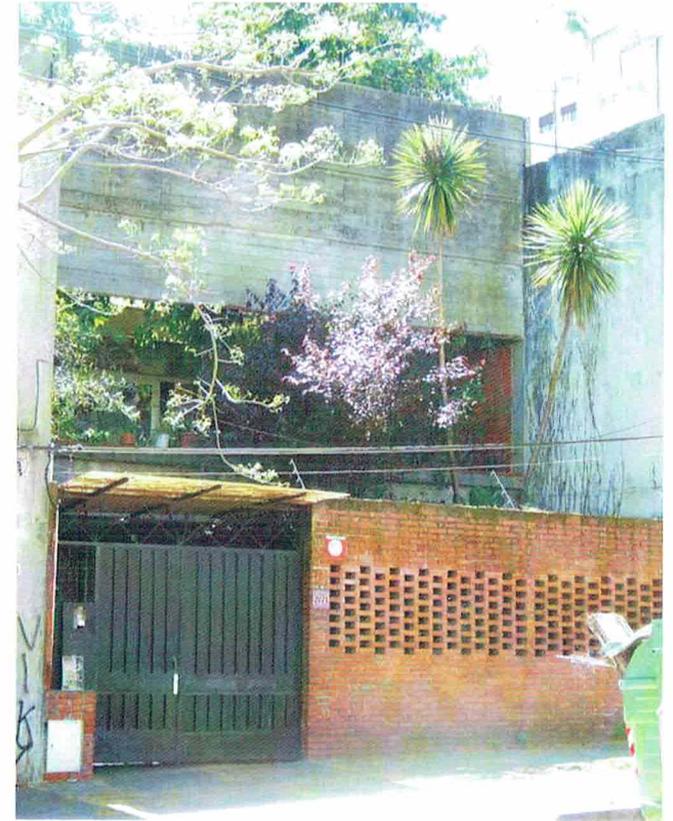
A través del nivel inferior del patio se accede a la vivienda.

La presencia del agua a través de un estanque con peces de colores, sumado a la vegetación circundante prevista en distintos sectores, evidencia la presencia de la naturaleza inmersa en la vida cotidiana de la casa.

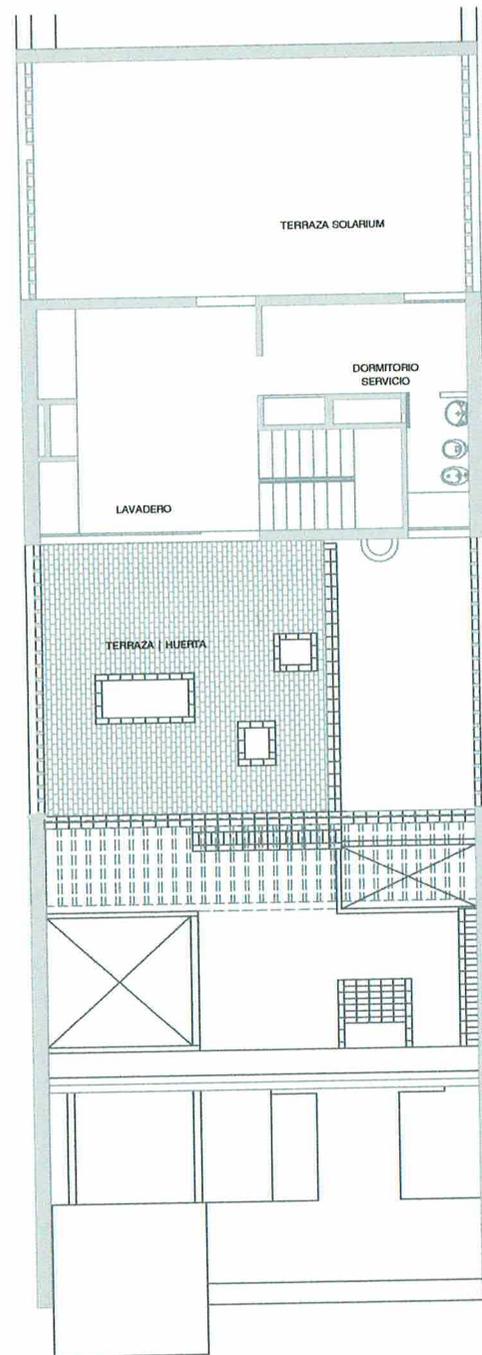
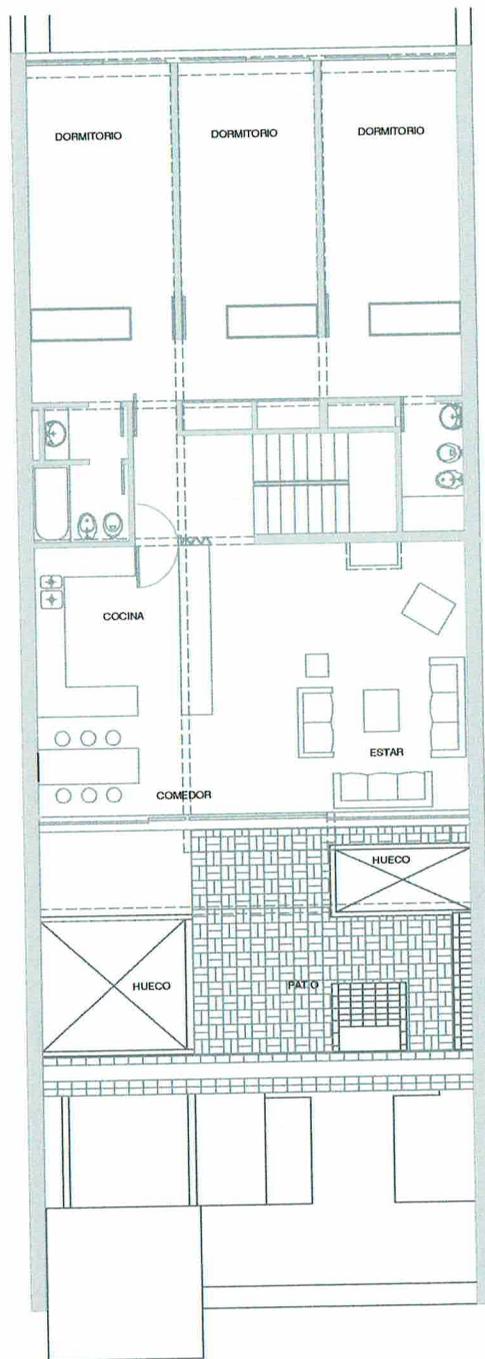
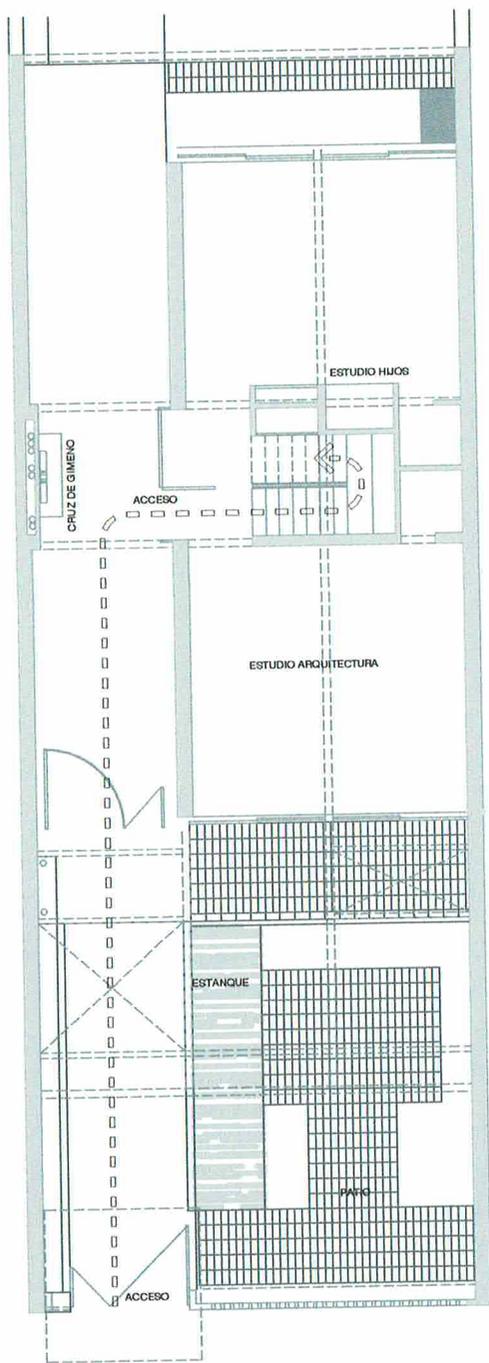
En un inicio el portón de hierro que estaba previsto no se había instalado. Esto permitía una conexión visual del patio inferior desde la vereda, muy distinta a la actual. La reja calada a nivel del plano de fachada era el límite público - privado. Tiempo después, ya en la etapa adolescente de las hijas menores se coloca el portón ciego por el que se ingresa actualmente.

En esta planta se ubica el sector público, con la presencia del estudio del arquitecto. Una vez que se atraviesa el patio, se accede a un espacio cubierto. Una puerta vidriada da paso al espacio de ingreso que reúne el acceso al estudio y el comienzo de la circulación vertical que lleva al ámbito privado, al mundo doméstico. En este nivel, hacia el norte se ubica el estudio y cuarto de juego de los hijos.

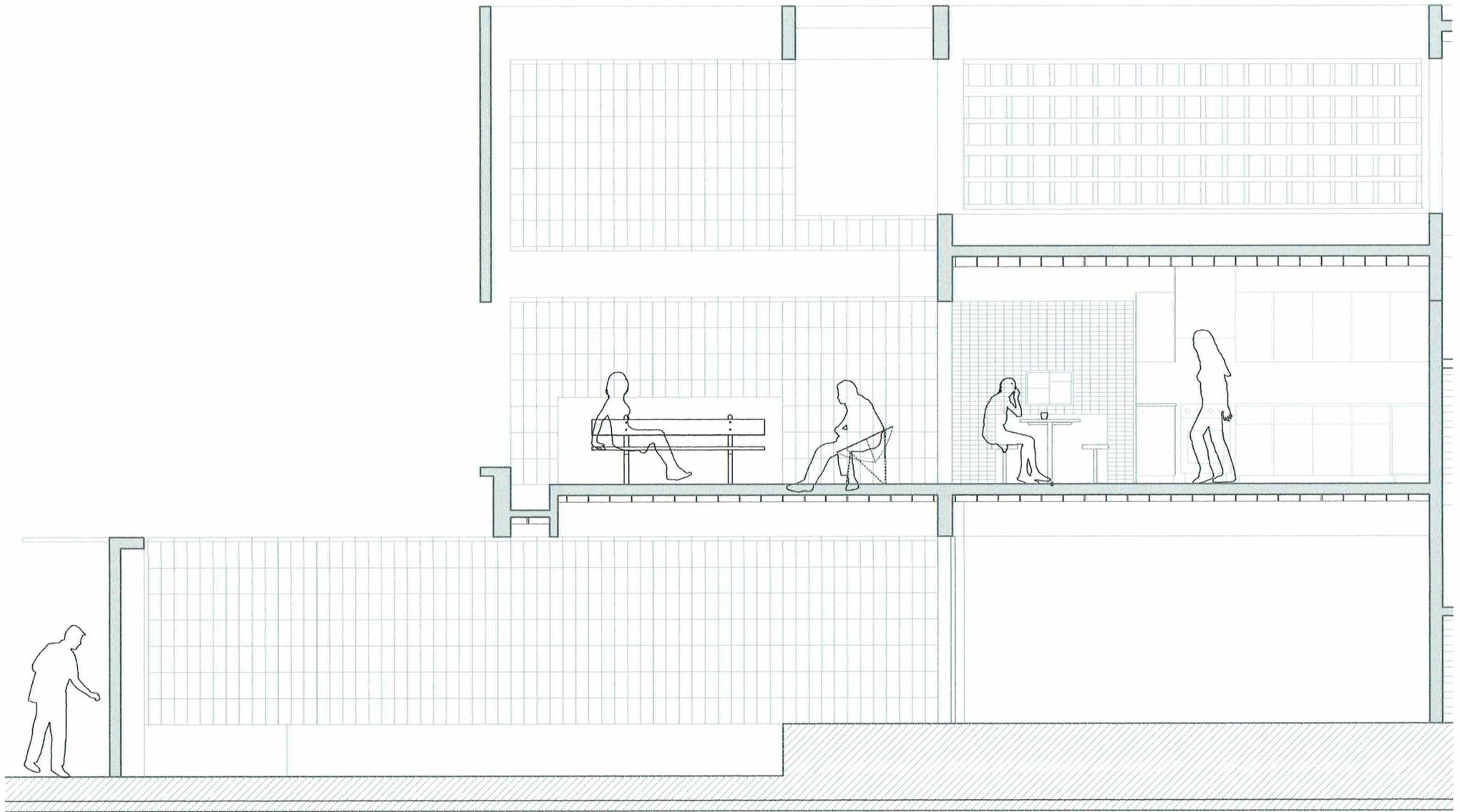
Secuencia de imágenes del patio en planta baja. En la fotografía de Punta Astiazarán se observa el árbol de palta plantado recientemente y una vista parcial del estanque.

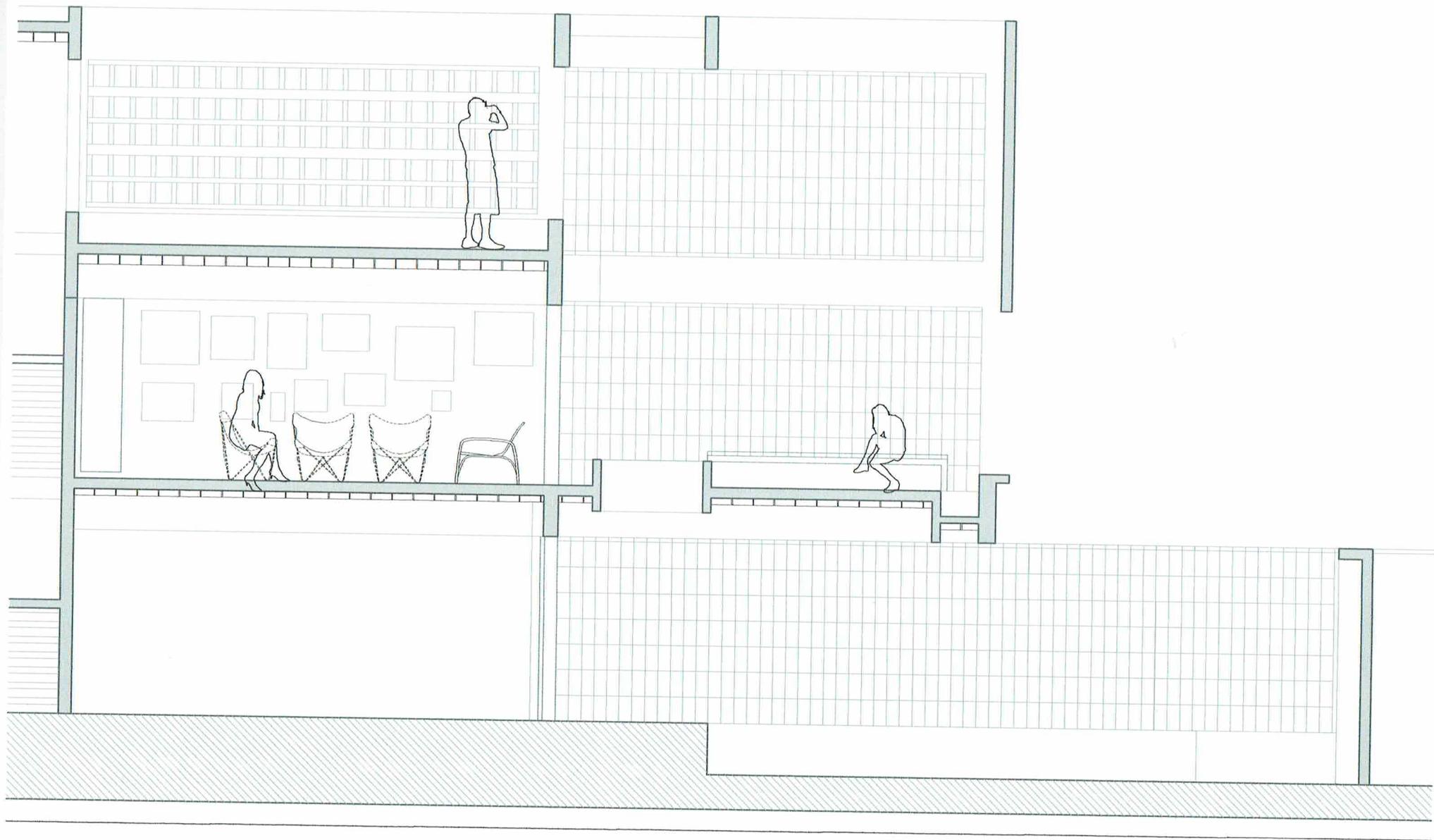


(*a)



0 1 2 3
ESCALA GRÁFICA





Primer nivel

Una vez alcanzado este nivel, saliendo del núcleo de servicios, se accede por un lado al estar cocina comedor y hacia el otro a los dormitorios. Al ingresar al estar comedor nos enfrentamos al patio en su nivel intermedio la terraza jardín-, percibido a través de la pared vidriada que abarca todo el ancho del predio. Este espacio será analizado a continuación.

El área de los dormitorios es un espacio flexible, donde dos tabiques dividen las habitaciones, mientras que hacia el corredor la separación de los espacios se logra a través del equipamiento que asiste a cada habitación y las aberturas de ingreso.

Segundo nivel

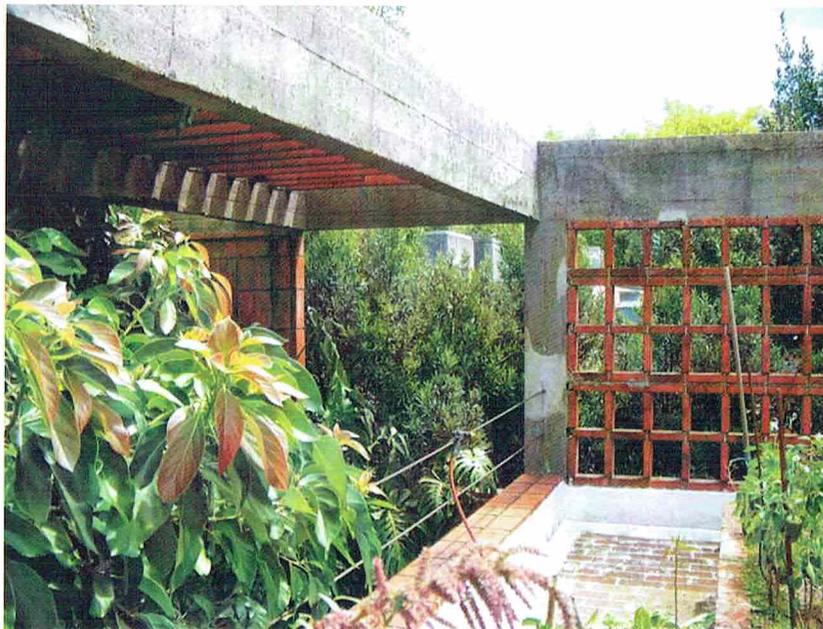
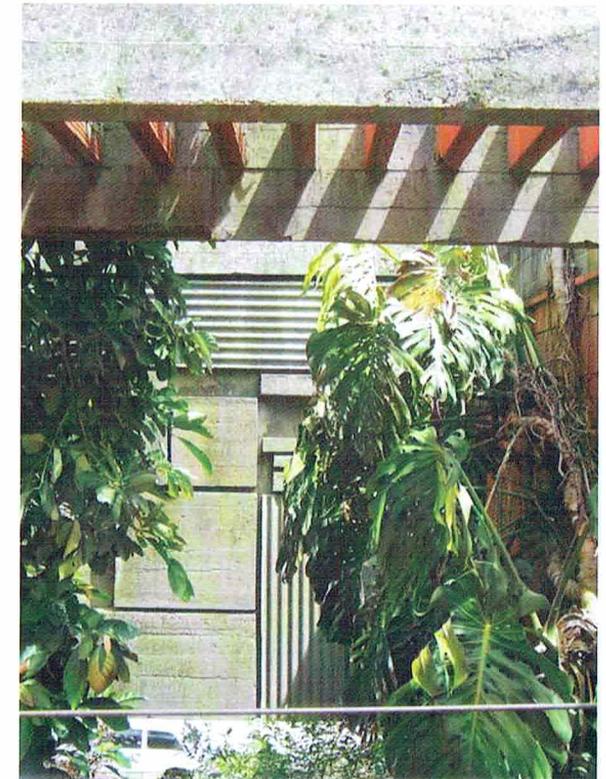
En el segundo nivel, la habitación de servicio cuenta con instalación para lavarropas, la tabla de planchar. Un mueble diseñado especialmente para la tabla de planchar aún se encuentra en funcionamiento. Este también era el cuarto de costura.

Desde esta habitación se ingresa al nivel superior del patio, donde se encuentra la huerta.

Sobre el límite entre la huerta y la terraza jardín (un nivel más bajo), la pérgola formada por dos vigas de hormigón y cerámica armada atraviesa el ancho del predio, al igual que el muro escultura.

A través de este espacio también se ingresa al patio posterior, sector de servicio para el tendido de ropa, que por su ubicación norte, con sol a toda hora era el 'solarium', el lugar donde las hijas tomaban sol.

En este patio con vista al centro de la manzana y al extenso terreno interno de la parcela, también se recorta la visual enmarcada por el pretil, los muros calados de ladrillo y la viga superior que reconstruye el volumen. Desde este patio se accede a la azotea.



El living: 'Es el centro en torno al que gravita la casa...' (*3)

Este espacio interior continuo, donde se integran el estar con el comedor y a su vez el comedor con la cocina, se ubica en el nivel intermedio junto a la terraza jardín. Se separa del patio por un vano vidriado del ancho de toda la fachada de 9 metros, que cuenta con puertas corredizas que permiten su apertura central.

El plano vidriado que se desmaterializa, permite que el estar comedor se comporte como un espacio intermedio protegido, que logra una fusión integral con el patio.

Los hijos de Gimeno recuerdan que esa puerta ventana se cerraba sólo en invierno, mientras que en los meses cálidos permanecía abierta permanentemente y el espacio se vivía en forma integrada. En cuanto a la dinámica del uso de estos espacios, ellos narran situaciones que confirman esta interacción. Como ejemplo, el ritual de un asado comienza en el exterior, en torno al fogón para incorporar luego una extensión a la mesa del comedor y nuclear a la numerosa familia a la protección de la sombra, pero siempre manteniendo el vínculo con el patio.

El comedor: espacio intermedio entre la cocina y el patio.

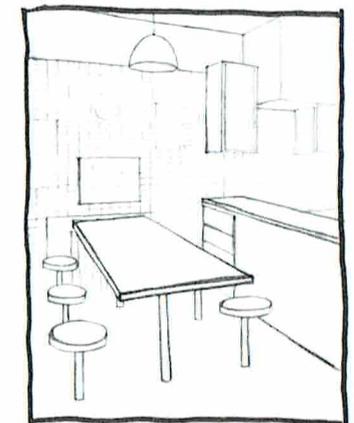
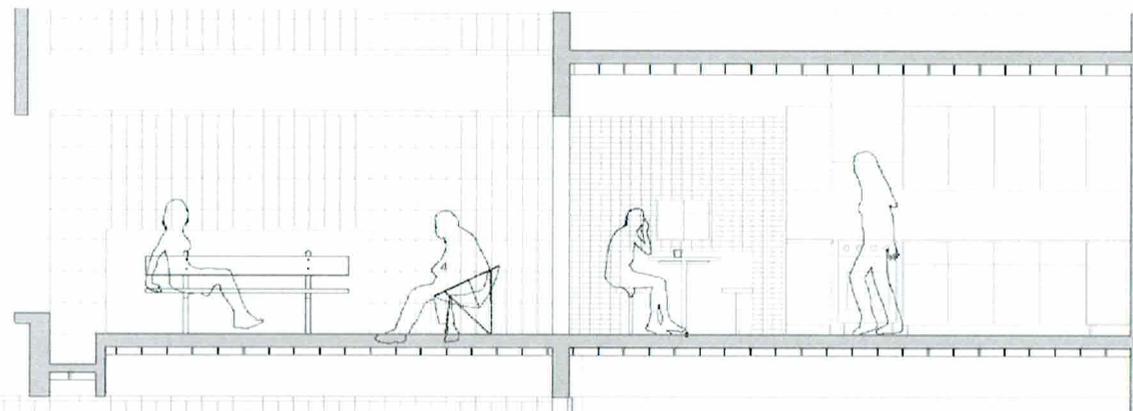
El equipamiento fijo permeable que separa la cocina del comedor, está al servicio de ambos espacios. La cajonera hacia el comedor permite guardar los elementos necesarios para esa función específica (manteles, servilletas, etc), sumado al detalle del nicho en la cabecera de la mesa para los objetos pequeños (condimentos, servilleteros, etc), guardan reminiscencias de la casa E-1027 de Eileen Gray. En este caso sin llegar a rotular los elementos a contener, pero sí previendo una ubicación precisa que organice la actividad.

'...la casa moderna es una máquina eficiente en la que a cada pieza se le asigna el cumplimiento intransferible de un rol específico.' (*3)

La dinámica del comedor, espacio central de las actividades cotidianas cuenta con una mesa fija, rodeada por seis bancos también fijos: cada uno pertenecía a uno de los seis hijos del arquitecto. Se ubicaban los tres hermanos varones a un lado y las tres hermanas menores del otro. Por lo tanto en esta casa moderna, no solo el equipamiento tiene una ubicación específica e inmóvil, sino que los hijos también ocupaban un lugar fijo en este espacio: 'no podías levantarte de la mesa si no terminabas de comer, mi hermana chica pasaba horas en ese lugar'. (*4)

El equipamiento fijo de la cocina está compuesto por módulos en cámica con puertas batientes y tiradores en aluminio. Con mínimas modificaciones continúa funcionando hasta el presente.

La mesa fija del comedor está conformada por una estructura en hierro donde se encastra la tapa también en cámica. Los bancos fijos tienen un soporte central en hierro y los asientos tapizados en simil cuero (aún existe alguna estructura y dos completos en el lugar). El diseño es muy austero y funcional, contando con los mínimos elementos estructurales.



(*3) Laura Alemán
(*4) Rodrigo Gimeno



El espacio continuo estar - cocina comedor, está separado por equipamiento fijo con funciones diferentes en cada espacio: hacia la cocina es un mueble del mismo material que los módulos y hacia el estar es la biblioteca familiar, construida en madera laqueada.

Bajo la viga a continuación de la biblioteca - mueble de cocina, aún permanece un riel que nos indica la presencia de un elemento separador móvil que permite vincular o no el espacio cocina-comedor con el estar biblioteca, generando la autonomía del espacio privado 'más público' o 'más íntimo' dentro del espacio doméstico. Esto permitiría la posibilidad de usar estos espacios de forma independiente.

El living

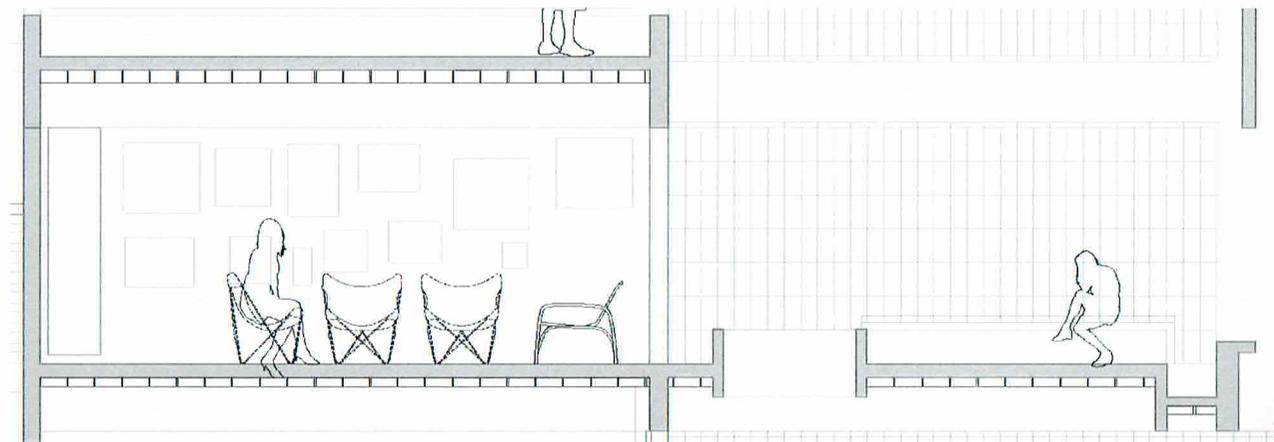
En el estar los elementos permanentes se reducen: la biblioteca, el rincón del fuego -siempre acompañado por la presencia del televisor- y el plano con las obras de arte. El resto del equipamiento móvil fue variando con el tiempo y el uso cotidiano.

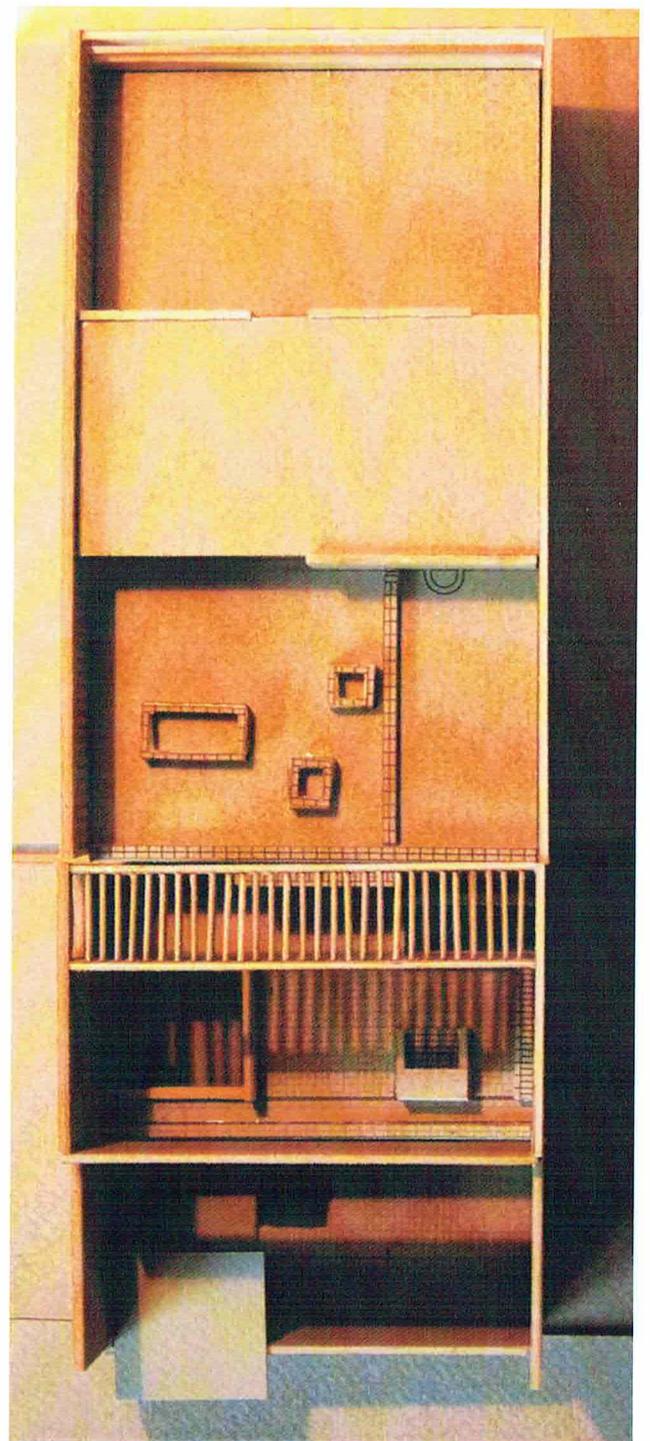
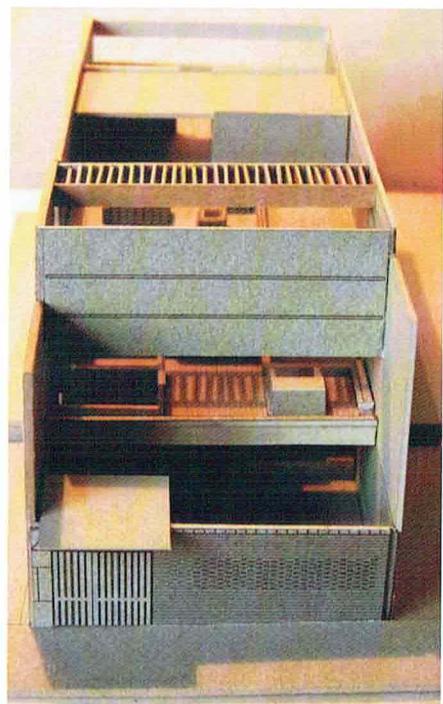
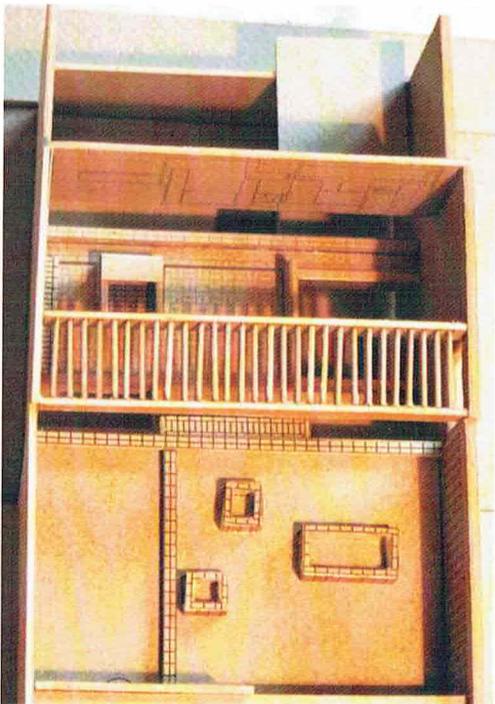
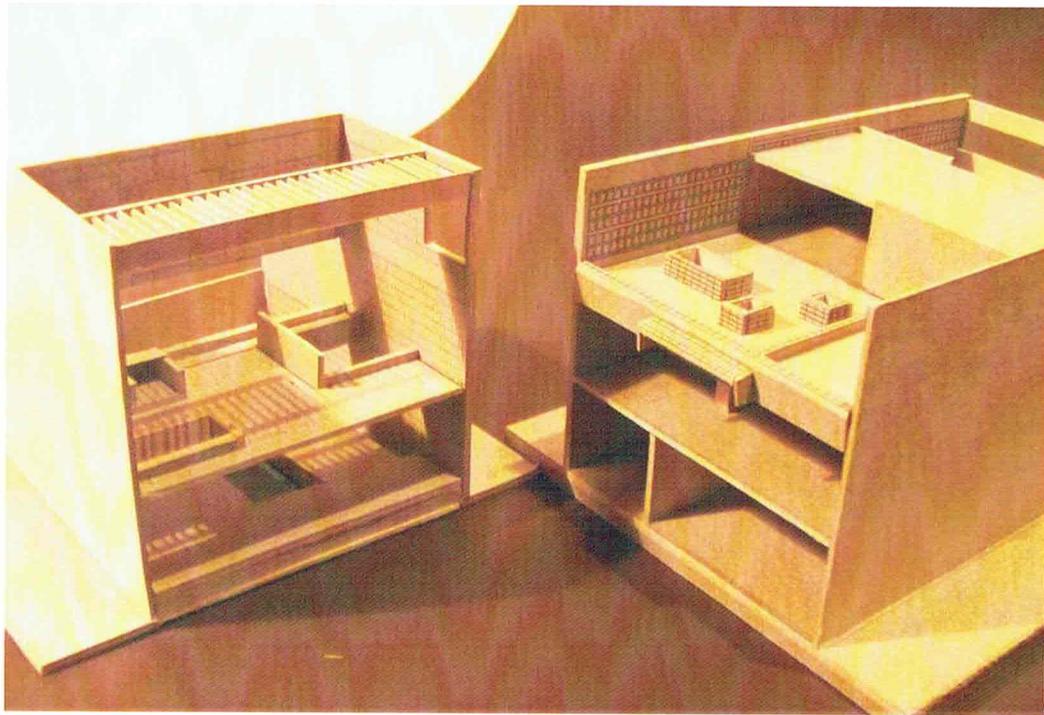
Junto a la biblioteca intuimos un rincón de lectura, espacio iluminado por el patio que seguramente fue utilizado por varios integrantes de la familia. En la biblioteca se ubicaban los libros de arquitectura a la izquierda y a la derecha los de literatura, filosofía, lógica, las enciclopedias. Para estudiar estaba permitido retirarlos de allí, con la condición de reintegrarlos a su lugar.

La ubicación de sillones de varios cuerpos, butacas de mimbre, mesa baja, fueron cambiando de ubicación en el espacio. Siempre permaneció constante la presencia del televisor, con su ubicación actual cercana a la estufa, que permite su uso tanto del estar como desde el comedor.

La movilidad del equipamiento también responde a la época del año, si bien en invierno gravita en torno al fuego, la apertura al patio es una presencia constante y predominará en los meses cálidos.

Este espacio queda enmarcado por los dos planos perpendiculares al vano vidriado integrado significativamente por la biblioteca hacia un lado y las pinturas y tallas en el otro.





El patio, un organismo vivo.

El patio jardín en niveles como filtro de esta vivienda introvertida, está conformado por un tamiz de varias tramas que va permeando la relación interior exterior. El muro calado, la pequeña reja constructiva, el muro ciego, los desniveles, los huecos de la terraza jardín, los vanos hacia la ciudad, la vegetación con su ubicación en los distintos niveles.

Este tamiz se genera tanto en los planos verticales paralelos al plano de fachada, como en planos horizontales: la pérgola sobre el segundo nivel, los huecos de la terraza. A su vez esta trama, va generando sombras que recorren el patio a medida que suceden los cambios de luz en el transcurso del día y desdibuja la percepción del espacio interior desde el afuera.

Paula Gimeno comenta que en los inicios de la vivienda, cuando aún no se había instalado el portón de hierro, el hueco del patio frente al comedor permitía visualizar quien ingresaba.

La presencia de los distintos elementos agua, fuego, aire, tierra aparece repartida en los tres niveles del patio.

En el jardín de ingreso el agua del estanque, acompaña el trayecto hacia el acceso de la vivienda.

La tierra como nutriente de la vegetación que tiene una presencia vitalmente plena en la casa, y la tierra cocida del ladrillo, material integral de la construcción.

El rincón del fuego, como núcleo, instalado en el espacio central del patio, en la terraza jardín, que es el centro de reunión de la familia. El corazón del patio es este nivel intermedio, tanto si consideramos el corte en vertical, como la organización de la actividad en la casa. El concepto de hogar adquiere aquí sus dos acepciones. Al igual que en Muuratsalo -la vivienda experimental de Alvar Aalto- el fuego central es significativo. Ambos patios también comparten la textura del entorno.

El aire, se encuentra en el vacío que forma el patio, ese espacio es el interior del volumen dentro de los límites de los planos y tamices que lo conforman.

El mural escultórico que ocupa todo el ancho del predio enmarca la porción de ciudad que Gimeno eligió para conectar el mundo doméstico con el exterior.

Esto nos remite a otras obras arquitectónicas, como Villa Le Lac de Le Corbusier donde por la pequeña ventana en el muro del patio selecciona una porción de mar para contemplar desde el patio jardín.

En su casa el Ing. Dieste -otra vivienda introvertida contemporánea-, también utiliza este recurso.

El muro escultura es emblemático respecto al concepto de introversión de esta vivienda: hacia la calle es un límite definido, un simple muro de hormigón; mientras que hacia el interior se despliega en toda su magnitud para ser parte integral de la vida privada.



(*g)

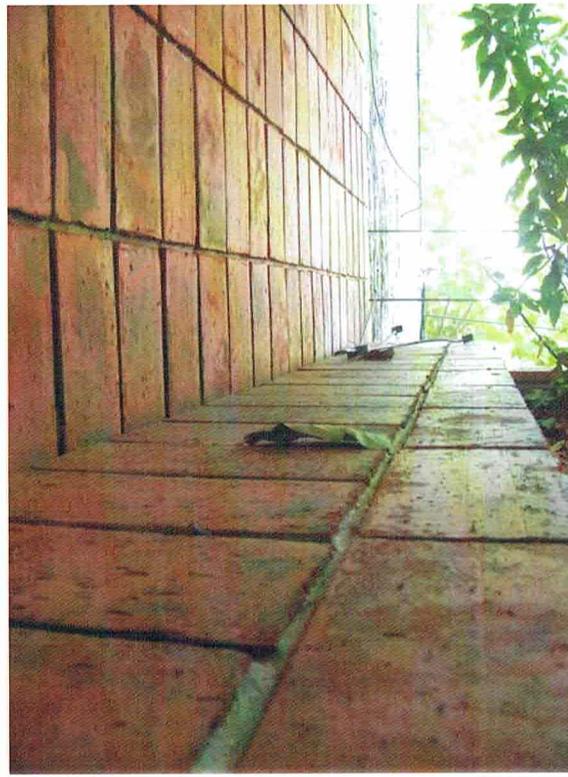
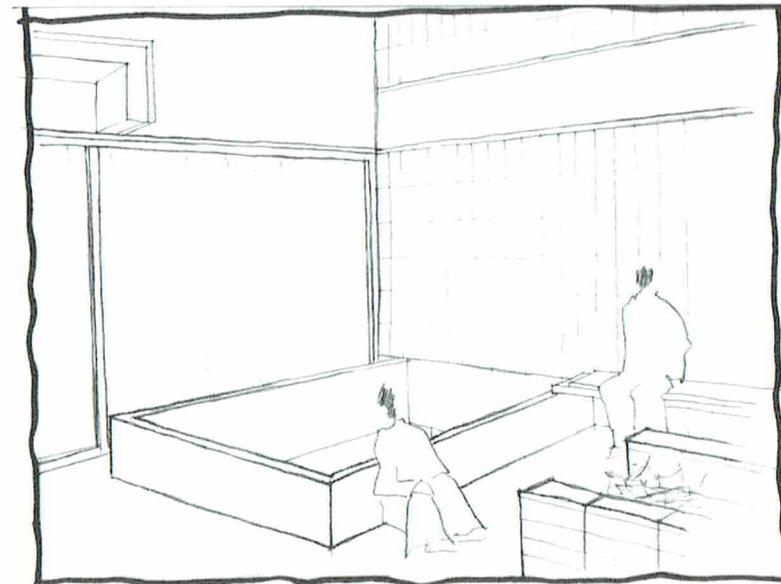
Dos generaciones de niños jugando en la terraza jardín del patio: una de las hijas de Gimeno y dos de sus nietos.

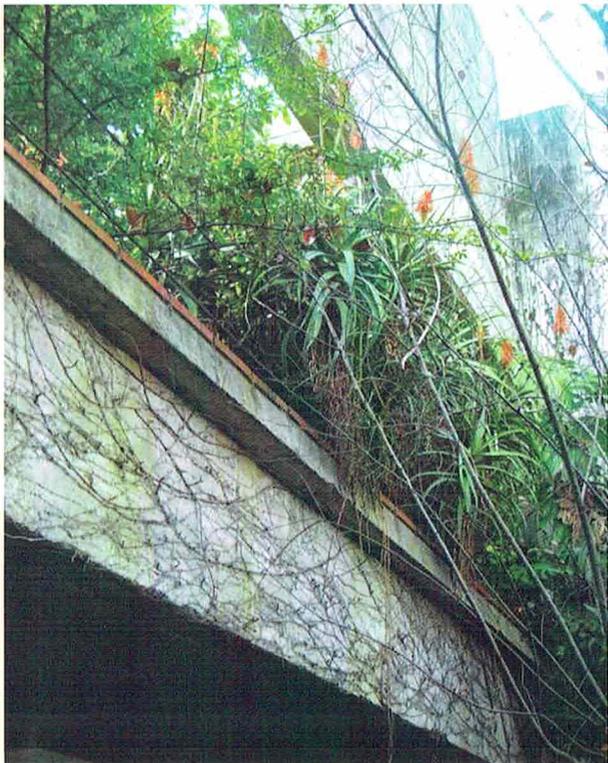
Junto al fogón se encuentra el único equipamiento diseñado específicamente para esta terraza jardín, un banco fijo en hormigón y ladrillo, con la misma lógica de los planos que componen el patio. Su ubicación fortalece la presencia del fuego. Era según su hijo el lugar preferido de Gimeno.

En el segundo nivel del patio, la huerta balconea a la terraza jardín.

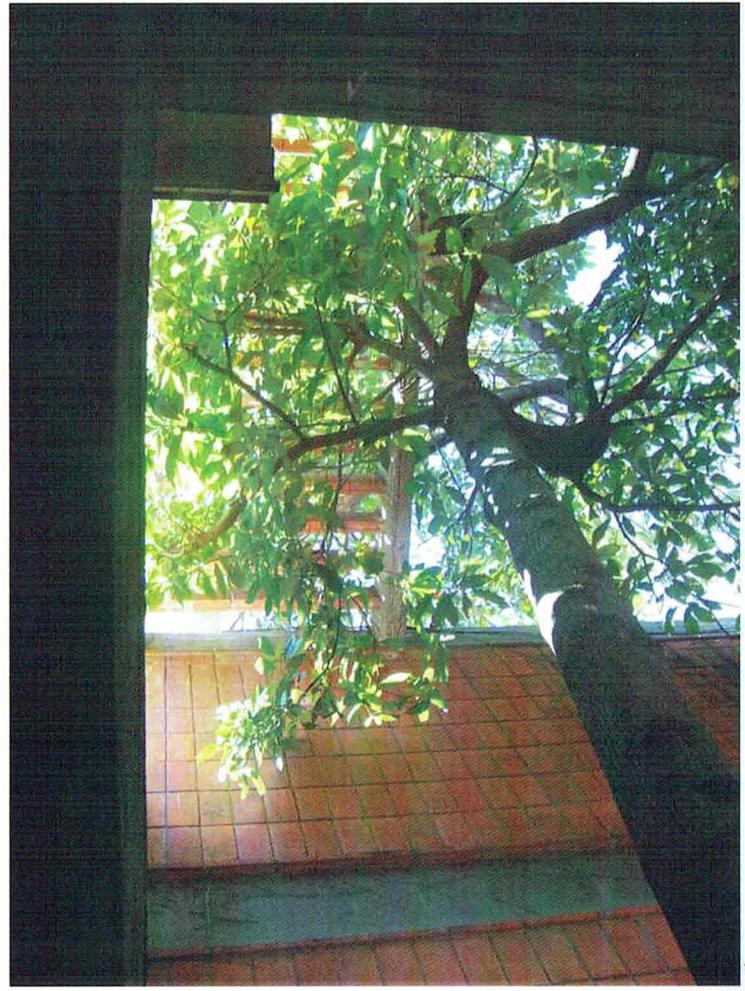
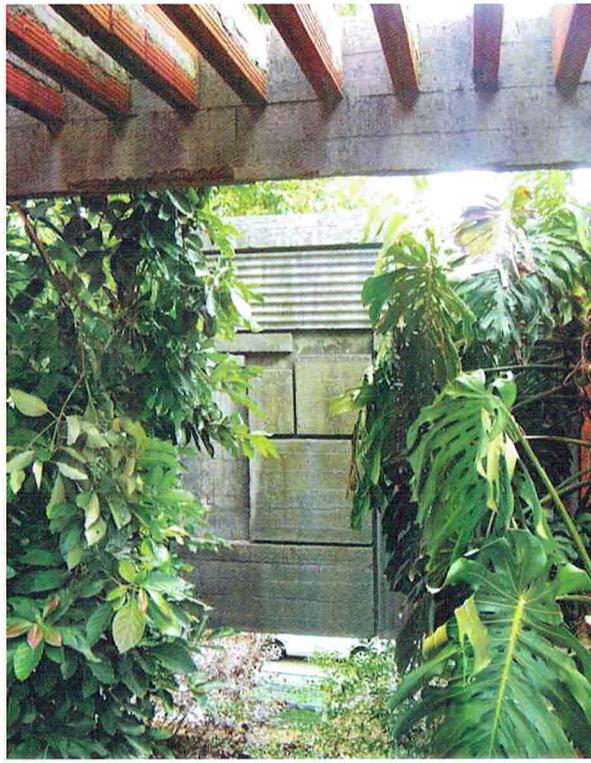
La vegetación está integrada a la obra desde sus inicios. En el proyecto de Gimeno está prevista la ubicación de jardineras en la línea debajo del muro escultura, otro sector frente al comedor, en la 'huerta' del segundo nivel y por supuesto en planta baja junto al muro calado y en torno al estanque. Las distintas especies vegetales son parte del tamiz vivo y cambiante a lo largo de las estaciones. Rodrigo Gimeno, uno de sus hijos recuerda que su padre convenció al vecino de plantar la enredadera. Sin dudas Gimeno seleccionó especies caducas para que convivieran junto a otras perennes como el 'esqueleto de caballo' y de esta forma controlar la integración entre la vegetación y la arquitectura.

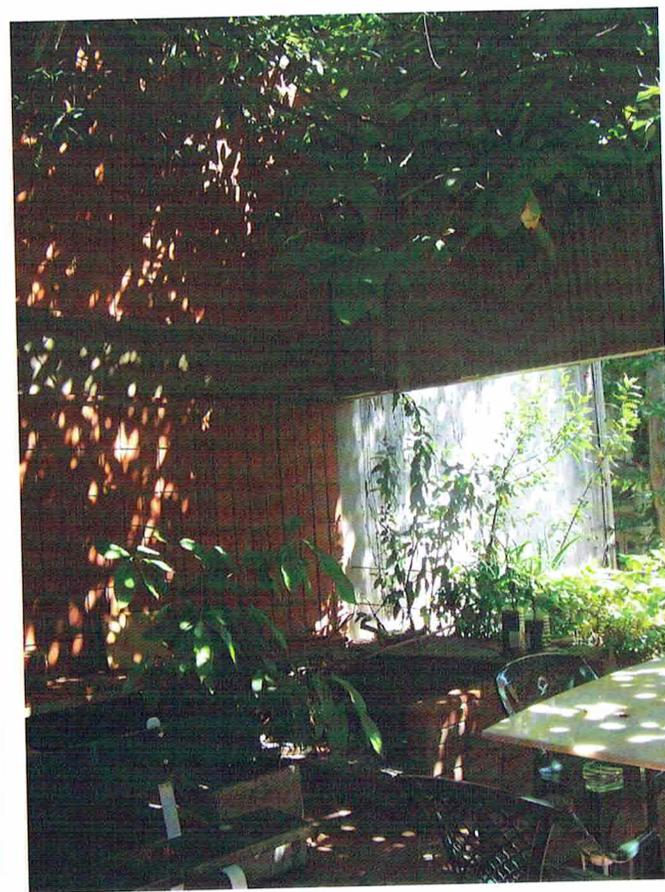
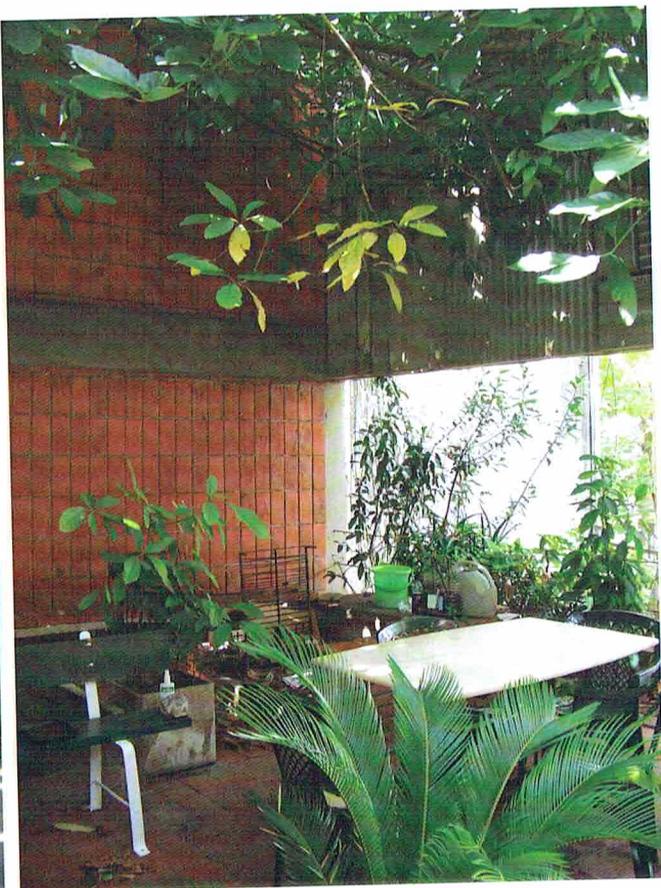
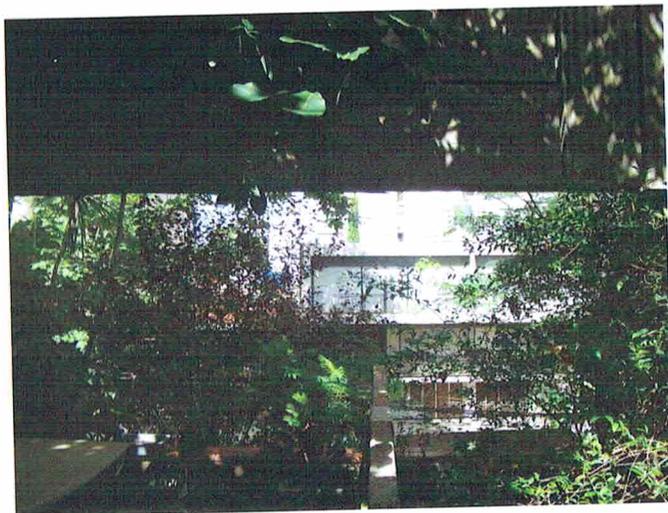
El árbol de palta, -de naturaleza perenne- fue plantado por uno de los hijos de Gimeno. En la fotografía de 1986 de Panta Aztiazarán aparece la pequeña planta. En imágenes posteriores vemos el proceso de crecimiento.



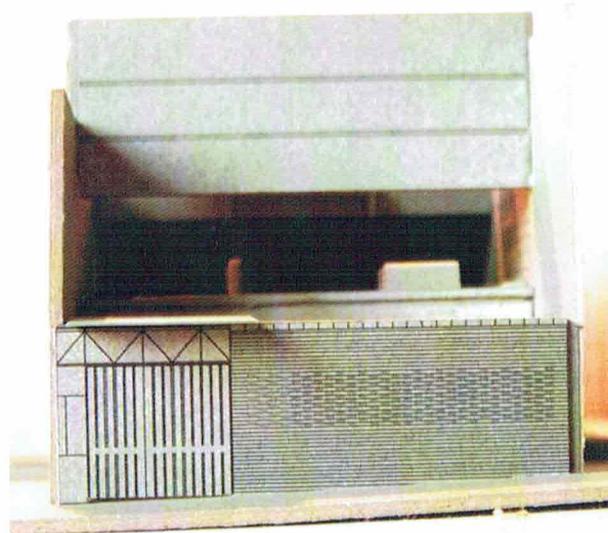
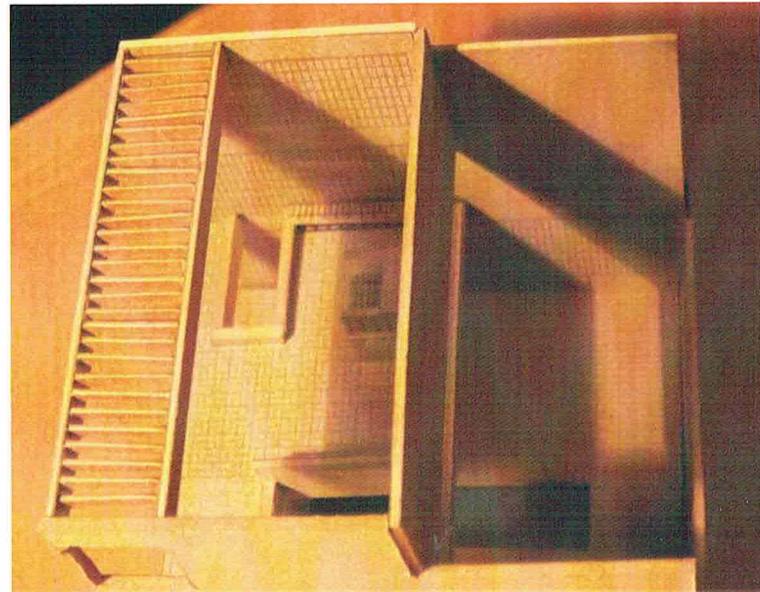


(*b)





El patio, terraza jardín



La luz

Con la fachada orientada predominantemente al sur, el muro escultórico juega un rol importante en la iluminación natural del estar comedor al permitir reflejar la luz proveniente del norte hacia estos espacios.

Las siguientes fotografías fueron capturadas en distintas horas, en días diferentes. Se puede apreciar el cambio de luz gradual en la sumatoria de los diversos intervalos.

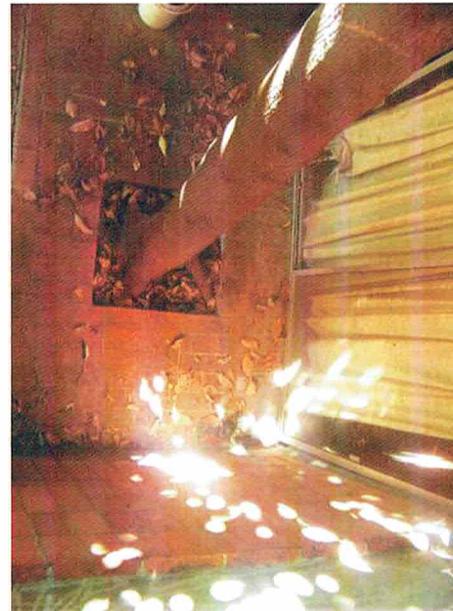
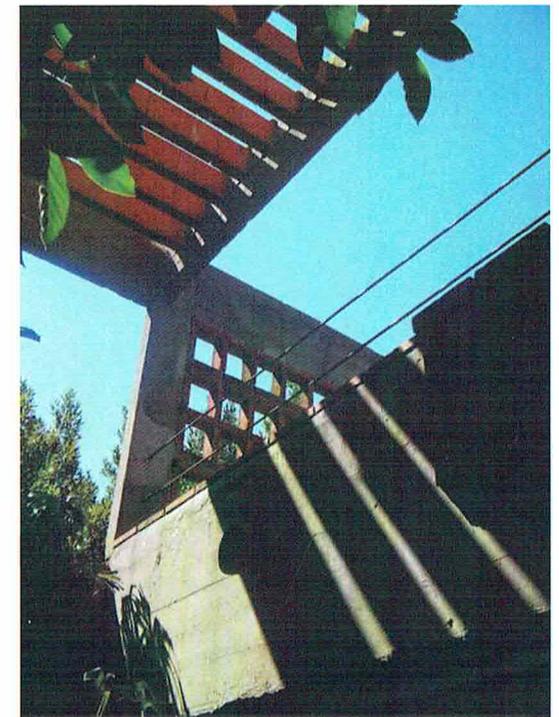
En este patio en niveles, el sol juega con las texturas dibujando una filigrana de sombras que lo recorre en el transcurso del día y de las estaciones.

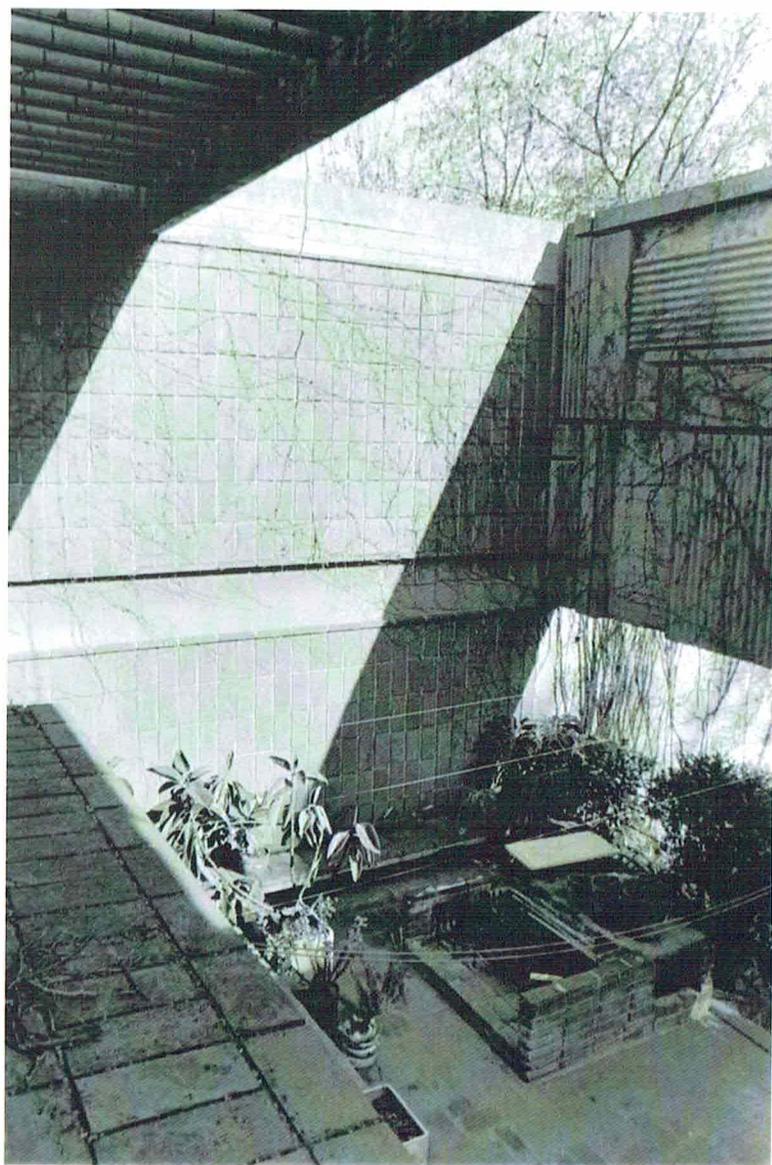
En este sentido, la presencia activa del patio está íntimamente vinculada a este atributo del espacio interior. Esto es parte de un gesto proyectual donde el patio es concebido como una extensión del estar comedor, o el living - comedor como la zona cubierta del patio: un espacio abierto protegido.

El tamiz natural perenne del palto, hace que se distorsione la idea original de Gimeno y mantiene al patio en una sombra constante que alteró por completo la concepción inicial del proyecto.

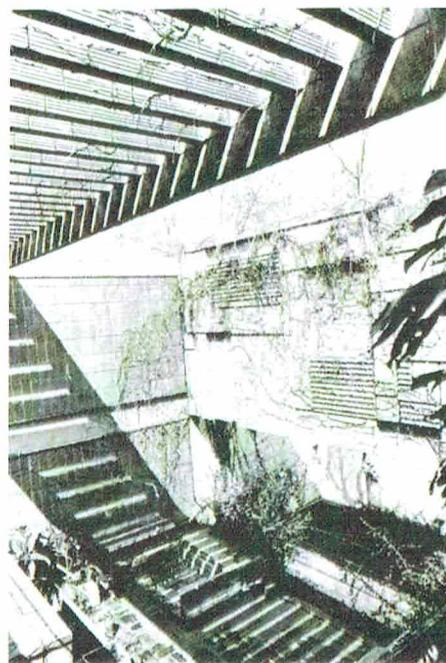
Hoy en día, semejante a un frondoso jardín oriental esta presencia permanente genera una penumbra densa que flota inalterable a lo largo del día.

De todas formas se percibe a través de este nuevo filtro los cambios de luz, tanto en el patio como en el interior del living comedor.





(*a)

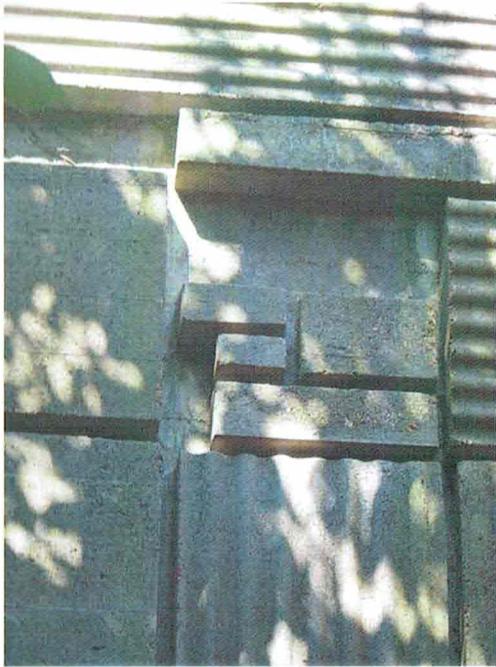


(*sau)

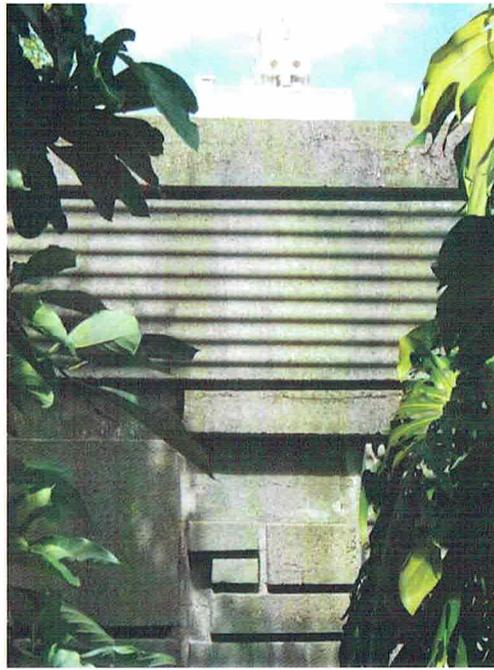


(*sma)





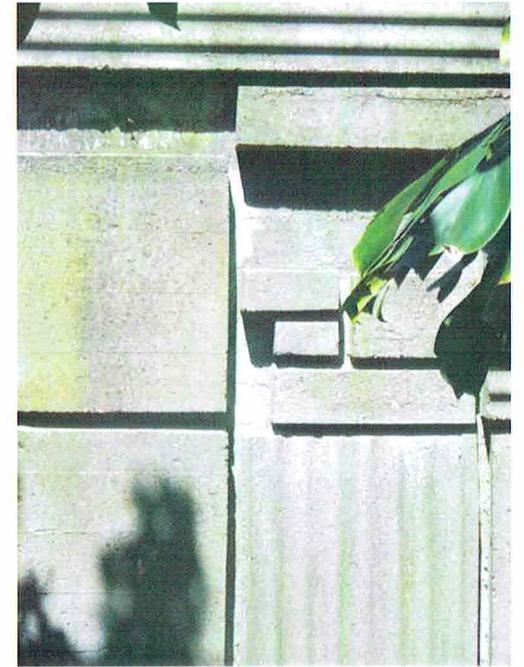
9.00hs



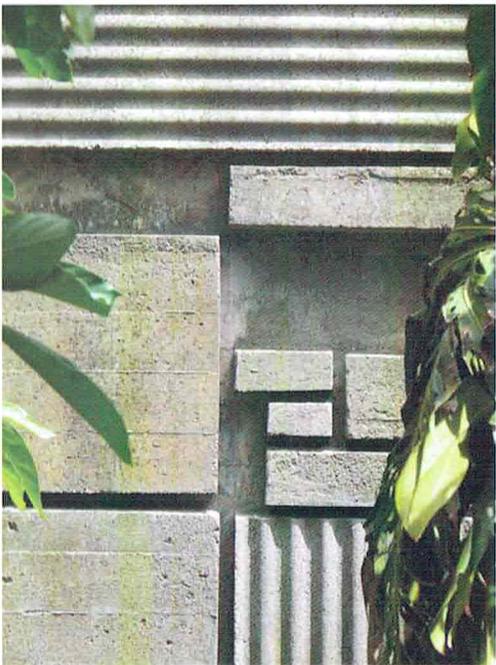
10.00hs



10.30hs



10.30hs



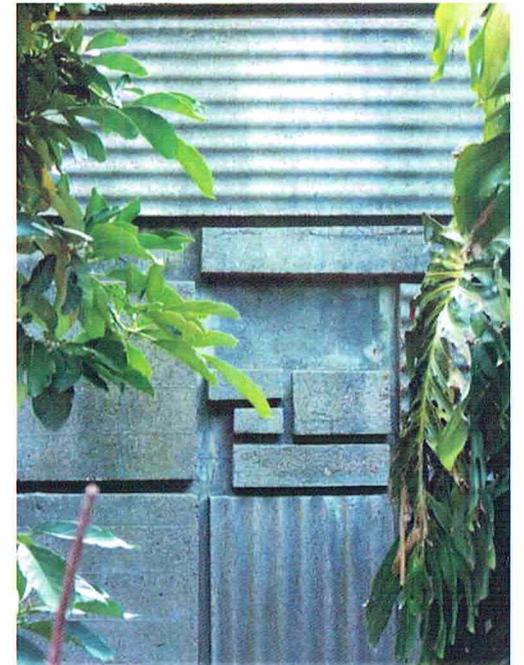
12.30hs



15.30hs



17.00hs



19.00hs

Materialidad

'La ruptura estaba planteada; frente a la tabula rasa del Movimiento Moderno, la sensibilidad ante lo singular; frente al impacto de la gran escala, la emoción por el pequeño detalle; frente al plano inexpresivo, la texturación de la madera y el ladrillo en rústico y la amabilidad del vegetal.'

Este planteo de Marcelo Danza y Daniel Minetti, sintetiza la respuesta de una generación que renovó la arquitectura moderna y valoró con sensibilidad la capacidad expresiva de los materiales.

'Otra característica es el empleo de procedimientos constructivos y de materiales en forma totalmente franca y natural. ...los muros son de ladrillo dejado al natural o pintado a la cal. Hay una clara intencionalidad de señalar el procedimiento y la técnica constructiva empleada, así como utilizar directamente el material tal cual es'. (*6)

Así como Gimeno asume la funcionalidad rigurosa asociada al uso de los espacios y la ubicación del equipamiento fijo, utiliza los materiales de manera simple, manteniendo su textura y color, logrando de esta forma que la materialidad sea un atributo esencial del espacio. La rugosidad y el color del ladrillo, la rusticidad del hormigón y su textura se valoran con el cambio de luces y sombras.

El muro escultura de hormigón creado por el artista Guillermo Fernández y Gimeno, fue concebido desde la geometría y la proporción, jugando con rectángulos de hormigón de diferentes texturas. Para ello seleccionaron los materiales del encofrado: chapa acanalada galvanizada y madera de encofrado de pino, buscando las texturas diferentes en la obra. Esto permite que el juego de luces y sombras vaya revelando en el hormigón las texturas más lisas o más rústicas.

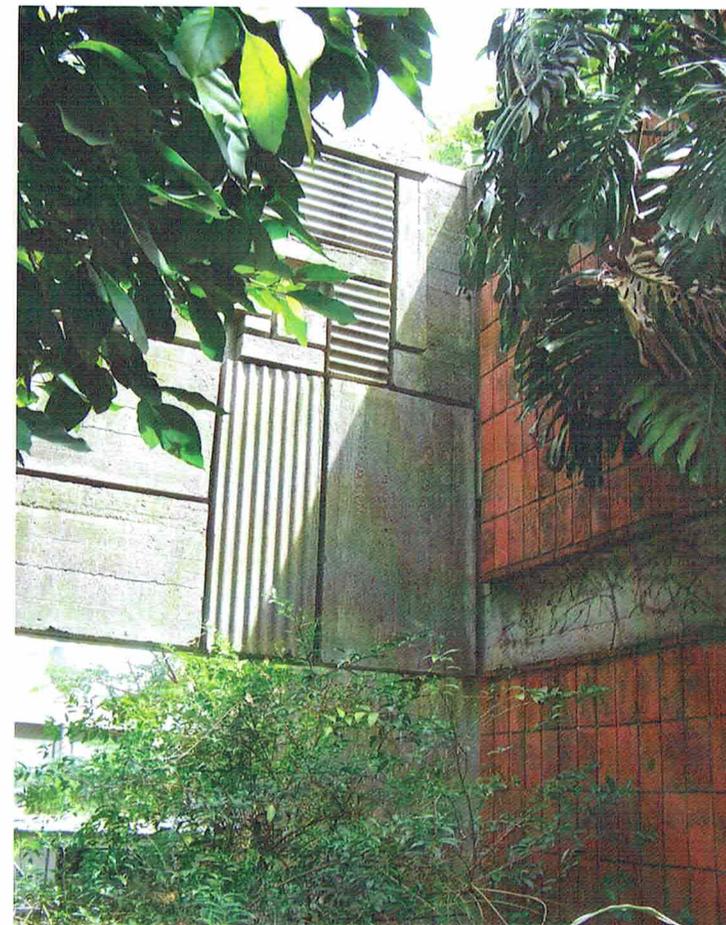
Materiales y vegetación

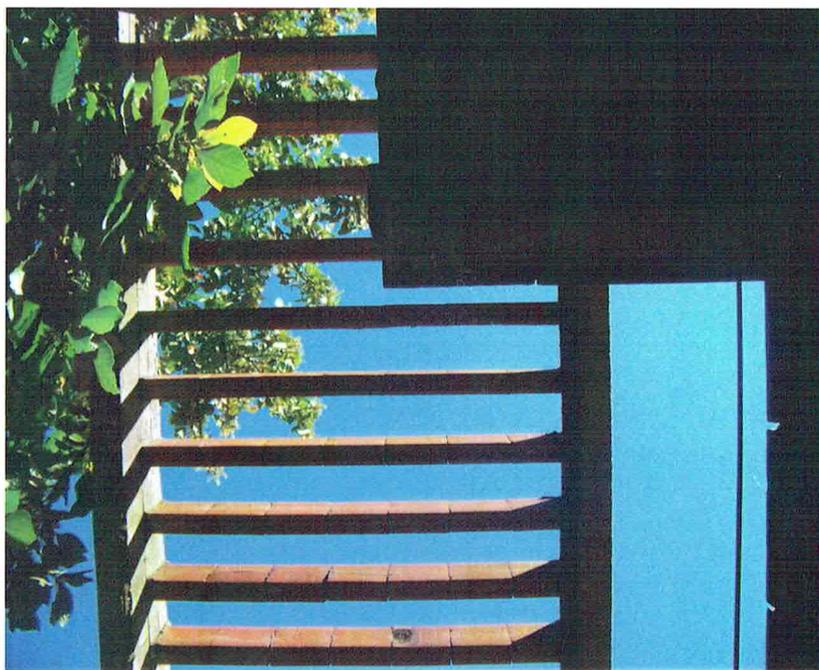
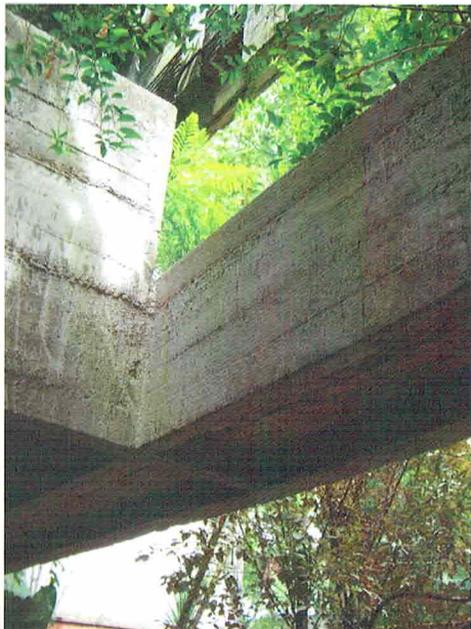
Las primeras fotografías con las que contamos para este estudio datan de 1986, veinte años aproximadamente después de finalizada la construcción de esta casa. En ellas se aprecian trazas de la vegetación caduca tanto en las vigas de hormigón como en los muros de ladrillo. Esto nos habla de la presencia de los vegetales desde los primeros tiempos y como su huella transforma la textura de los materiales.

En varias imágenes vemos las enredaderas en todo su esplendor cubriendo grandes sectores de muros, contrastando con la textura gris del hormigón y la trama rojiza de los muros de ladrillo.

(*5) Danza, Marcelo; Minetti, Daniel / Ruptura del ladrillo en El arca n° 16 / Editorial Dos puntos, Montevideo, diciembre 1995.

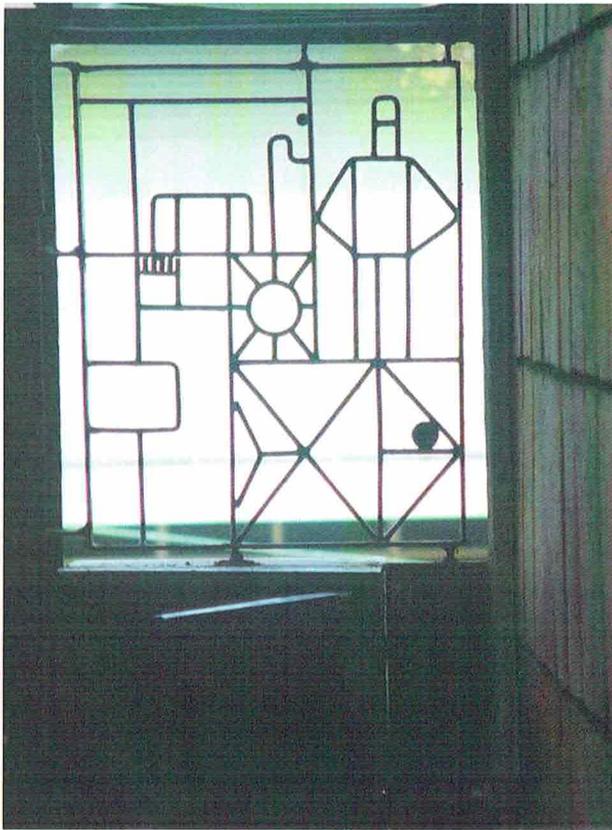
(*6) Rafael Lorente Mourelle





La fachada posterior en diferentes estaciones.

(*sma)



(*b)

Las artes plásticas integradas

Otro de los principios formulados por Payssé, refiere a la inclusión de las obras de arte en la arquitectura y es parte fundamental del proyecto de Gimeno.

'Por medio de la unificación de la Arquitectura, Escultura y Pintura una nueva realidad plástica será creada. Pintura y Escultura no se manifestarán ellas mismas como motivos separados, ni como 'arte mural' que destruya la misma Arquitectura, ni tampoco como artes aplicadas, sino que serán verdaderamente constructivas lo que ayudará a la creación de un ambiente no meramente utilitario o racional sino también puro y completo en su belleza'. (*1)

Héctor Berio en su tesis plantea la diferencia entre la forma de integración de las artes plásticas desarrollada por Payssé y la de Gimeno. En el caso de este último, el muro escultura surge desde el acto proyectual como parte de ese espacio y no se puede sustituir, a diferencia de Payssé donde el arte mural puede tener valor en sí mismo independientemente del espacio donde se encuentra.

'La obra plástica se hace indisoluble con lo arquitectónico, son una misma cosa, mucho más tectónica que plástica. En este sentido Gimeno plantea una relación de pertenencia entre la obra y el lugar mucho más radical porque la casa sin la viga escultura sería otra y la obra de arte en sí no tendría cabida en otro lugar que no sea este'. (*2)

La omnipresencia del muro escultura de Guillermo Fernández en el patio, varía su percepción en los distintos niveles: desde planta baja y la terraza jardín se puede visualizar parcialmente y en los niveles superiores su apreciación es completa.

La ubicación de las distintas pinturas y esculturas que integran la casa comprende espacios de circulación, un plano del living y otros puntos más sutiles como la reja constructivista en el muro exterior y la talla en mármol coloreado en el patio posterior.

Entre las obras hay un predominio de creaciones de artistas pertenecientes a la segunda y tercera generación del Taller Torres García: Giovanetti, Augusto Torres, Guillermo Fernández y Vicente Martín.

Son singulares las obras creadas por el propio Gimeno también de herencia constructiva, la reja junto al buzón de las cartas y la cruz de madera frente a la puerta de acceso al edificio. Reflejan su sensibilidad y espiritualidad.

Desde el ingreso a la casa podemos comprobar la verdadera comunión entre arte y arquitectura.

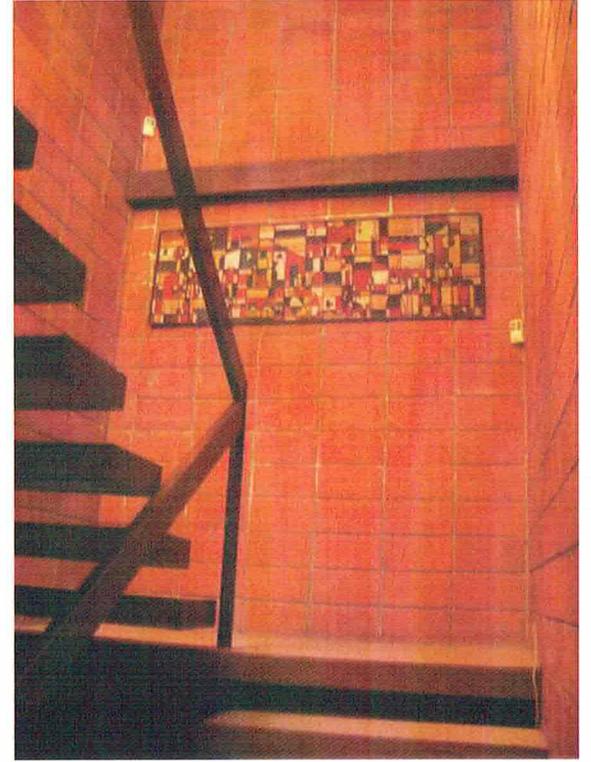
(*1) Mario Payssé Reyes



(*b)



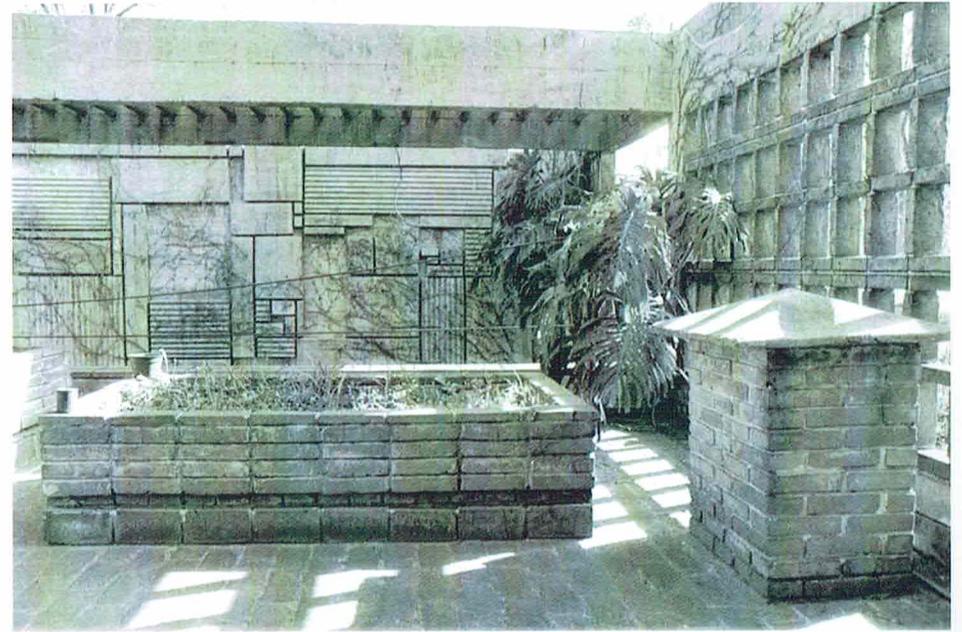
(*a)



(*a)



(*b)



(*a)



Reflexión final

La intención inicial de este trabajo fue el registro de la luz en diferentes horas del día y su incidencia en el espacio del patio en niveles y al interior del estar - comedor de la casa.

Como en 'Casa tomada' el cuento de Julio Cortázar, el volumen del patio fue poco a poco invadido, en este caso por la presencia vegetal descontrolada; que no solamente alteró las condiciones de asoleamiento del espacio doméstico más significativo, sino que también modificó la percepción del mural escultura y del patio en si mismo.

Este cambio sustancial generó dificultades para cumplir con la premisa ya que el espacio del patio se visualiza por fragmentos. Por esta razón se realizó una maqueta que permitiera la percepción del espacio en niveles, con datos en tres dimensiones que los geometales no aportan.

En cuanto al mobiliario diseñado por Gimeno para esta vivienda, se trata de equipamiento fijo en su totalidad. Así se trate de los módulos para la cocina, la biblioteca del estar o la mesa y sillas fijas del comedor o el banco del patio, todo el conjunto está definido por un criterio funcional y un diseño austero y abstracto. El mismo criterio que utiliza para concebir la arquitectura.

'La casa de Gimeno es una vivienda sin tiempo, sin moda ni estilo, donde conviven varios espíritus; el de la Modernidad, el de la Arquitectura, y el de la Escuela del Sur'. (*2)

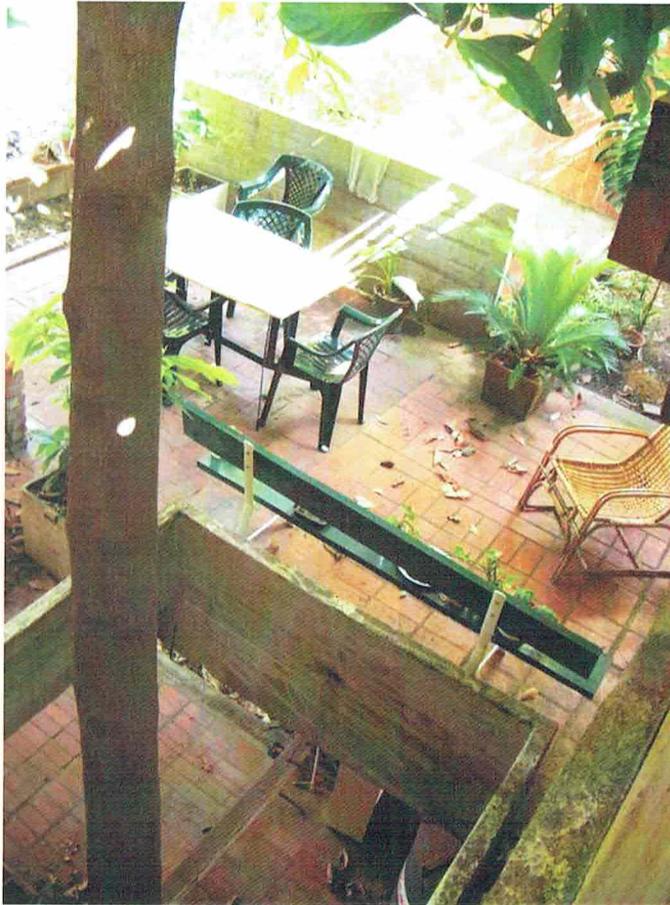
La elección de la imagen de la portada, es un fragmento del muro escultura, como signo que representa el concepto de esta casa: es la obra de arte intrínseca al espacio para ser vivenciada desde el mundo interior de la casa, fiel testigo de la vida doméstica.

A su vez el muro escultura también es representativo de la composición geométrica del espacio y de la sensibilidad proyectual de Gimeno.

Estas reflexiones de Le Corbusier pueden transferirse a la Casa Gimeno:

'...la arquitectura no es problema de columnas sino de acontecimientos plásticos. Los acontecimientos plásticos no se rigen por fórmulas escolares o académicas, son libres e inúmeros...Se trata de una intimidad que debe integrarse en cada cosa, capaz de crear el resplandor del espacio inefable...Fundamentado todo sobre la matemática impecable de las combinaciones, el lirismo, el fenómeno poético, se produce por la intervención desinteresada, por el fulgor de las relaciones'.

(*2) Héctor Berio



Bibliografía

ALEMÁN, Laura / Notas sobre el espacio doméstico: Bajoclave / Nobuko, Buenos Aires, febrero 2008.

El arca nº 16 'Generación del ladrillo II' / Editorial Dos puntos, Montevideo, diciembre 1995.

LORENTE MOURELLE, Rafael / 'Viviendas de Arquitectos' en Arquitectura, nº 256, 1986, pp. 10-21 / SAU, Montevideo 1986.

PARODI, Aníbal / Puertas Adentro Interioridad y espacio doméstico en el S XX / Ediciones UPC, Barcelona, 2005.

PAYSSÉ REYES, Mario / Mario Payssé, 1937 - 1967 / Impresora Uruguay Colombino, Montevideo, octubre 1968.

PETIT, Jean / Textos y dibujos para Ronchamp / Talleres de la Coopi, Ginebra, 1989.

TANIZAKI, Junichiro / El elogio de la sombra / Ediciones Siruela, Madrid, 1994.

Créditos de imágenes:

Panta Aztiazarán, 1986 (*a)

Dr. Arq. Héctor Berio, 2004 (*b)

Servicio de Medios Audiovisuales Facultad de Arquitectura UdelaR (*sma)

'Viviendas de Arquitectos' en Arquitectura, nº 256, SAU 1986 (*sau)

Fotografías de la familia Gimeno (*g)

Arq. Claudia Schiaffino, 2012 - 2013 (sin indicación)

Agradecimientos:

Rodrigo Gimeno, por permitirnos el ingreso a esta casa.

Paula Gimeno, por los datos aportados.

Dr. Arq. Héctor Berio, por su generosidad al compartir el material de su doctorado.

