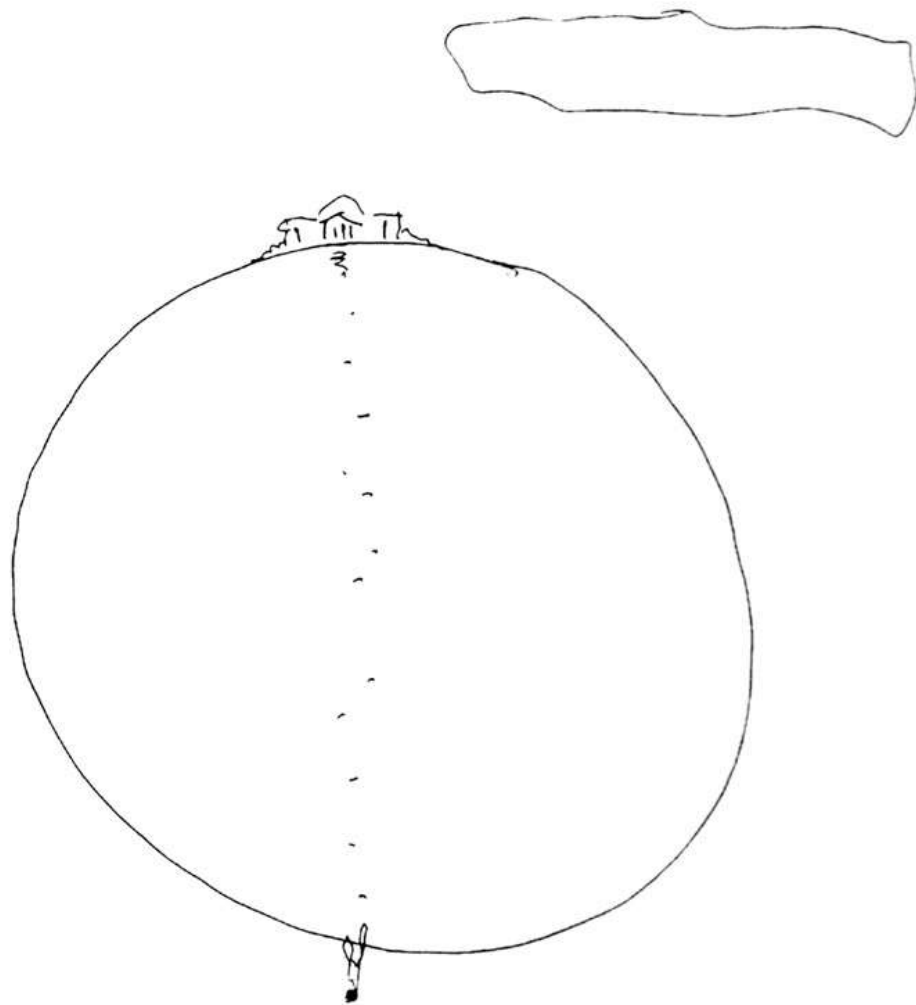
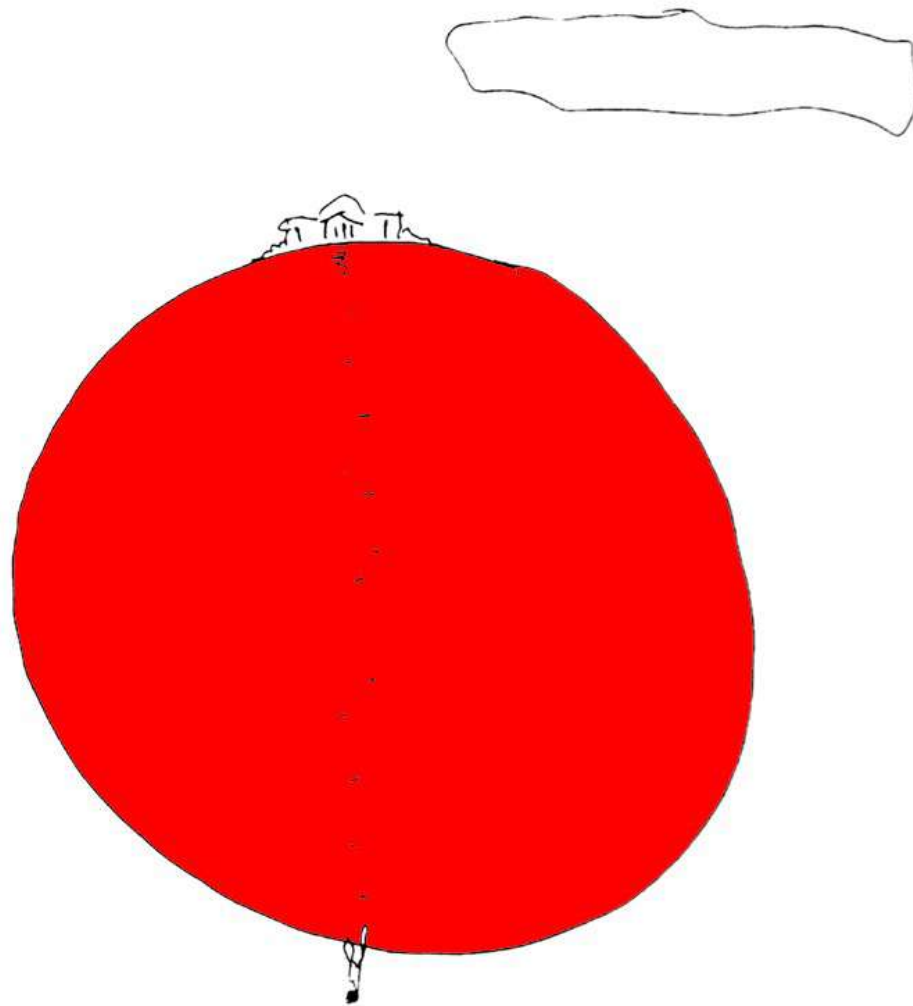


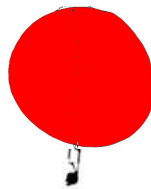
REPORT FROM HOME
Aníbal Parodi Rebella

DO CEN TE
arquivestigatordor
in di bu jan te



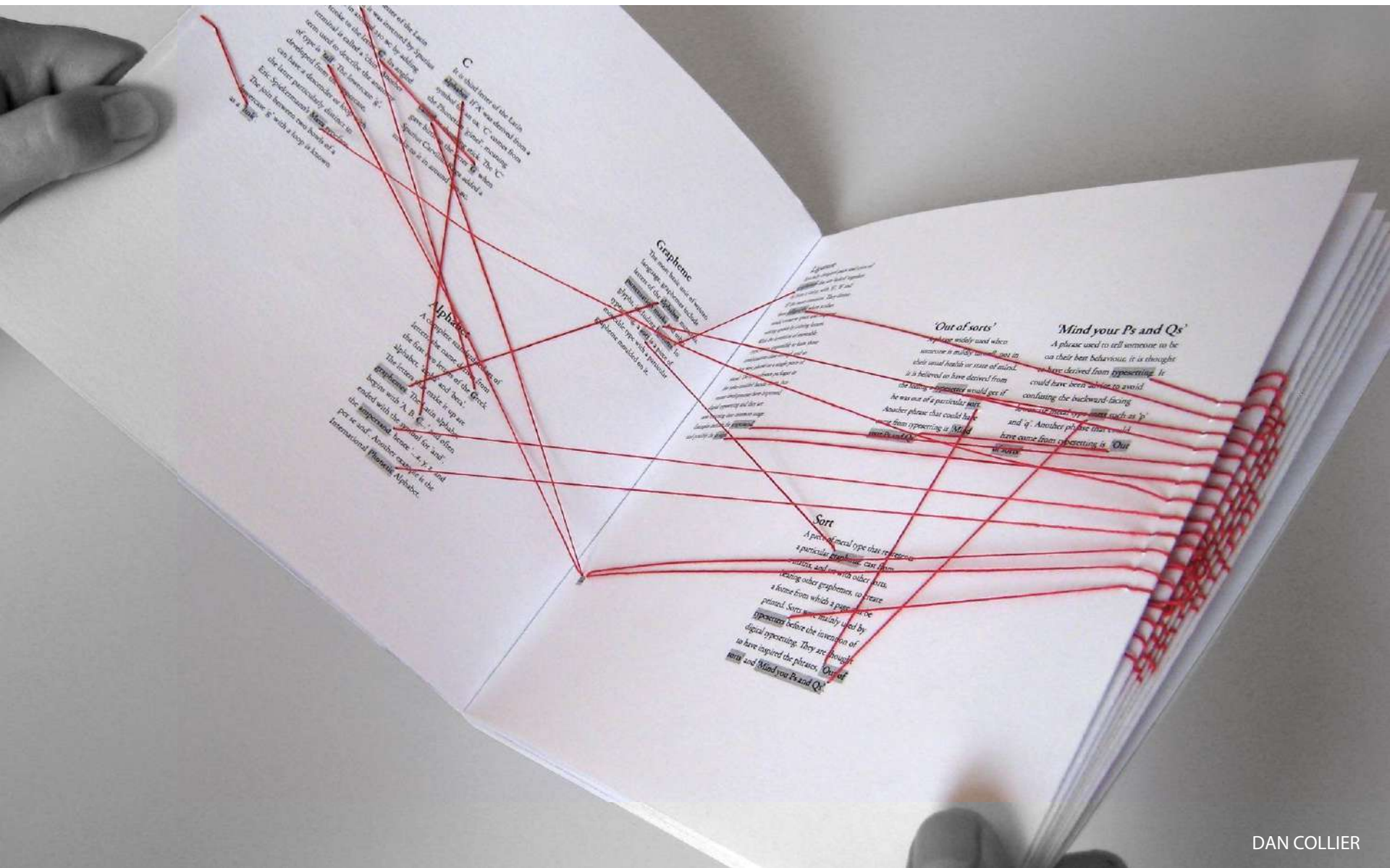


escepticismo



nuveva

NORMALIDAD





OPORTUNIDAD

PROYECTO
POR TU NIÑEDAD
ARQUITECTURA
del se ño

PROYECTO

disUTOPIA

NUEVA VISIBILIZACIÓN / VIEJOS CONFLICTOS
y conocidos

IMPOSIBILIDAD DE PROYECTAR EN LA NADA

*Me gustaría proyectar en el desierto del Sahara.
Probablemente, al abrir la zanja, aparecería algo que
aplazaría la prueba de la Gran Libertad: trozos de
vasijas, una moneda de oro, el turbante de un nómada,
dibujo indescifrables grabados en la roca.*

Álvaro Siza

indicios,
detonantes
obstáculos
obstrucciones



Las 5 obstrucciones



Obstruction 1:



Obstruction 2:



Obstruction 3:



Obstruction 4:



Obstruction 5:



Las 5 obstrucciones

01

**REFRESH
VIEW**

EXTRAÑEZA de lo COTIDIANO

reflexivo
revelador
creativo

NUEVO CONTEXTO

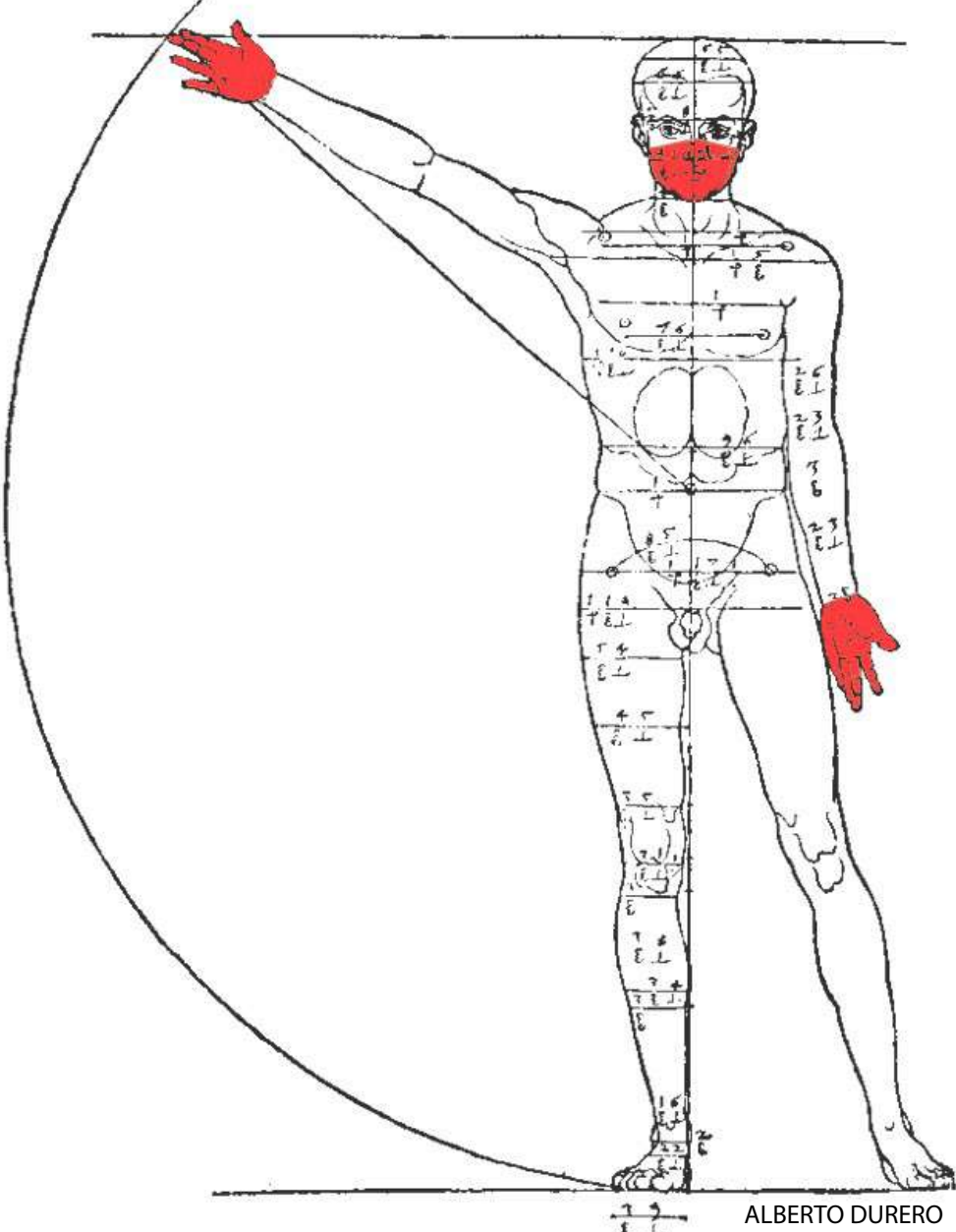
EXTRAÑEZA de lo COTIDIANO

SITUACIÓN INÉDITA / DRAMA
RENOVACIÓN DE LA MIRADA
FLOR NUEVA DE ROMANCES VIEJOS

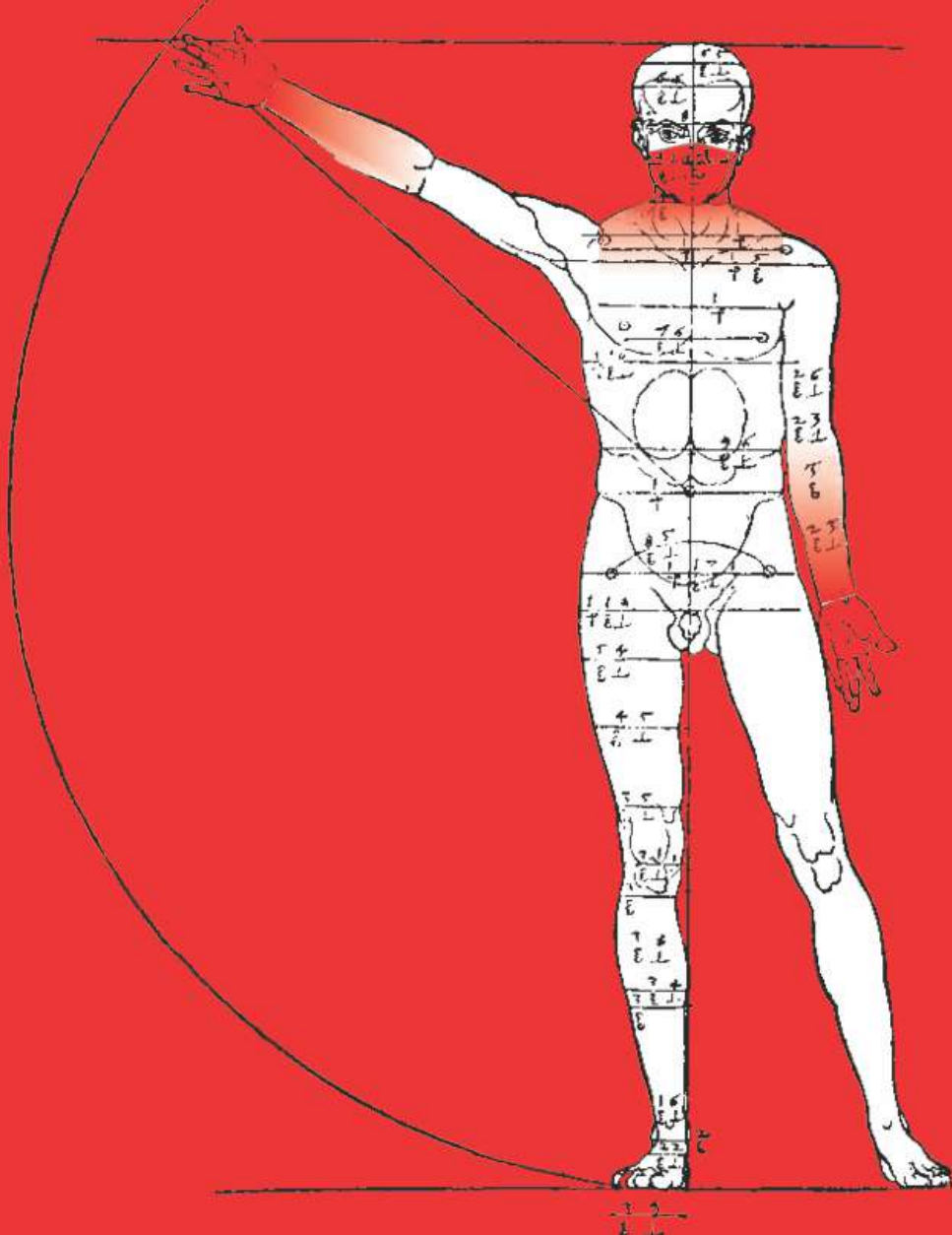
RE-ELABORACIÓN DE REGLAS, EXTERNAS E INTERNAS
[de convivencia, de uso, apropiación y configuración del espacio]
SE DESACTIVAN O APAGAN ALGUNOS LAYERS, SE REACTIVAN OTROS

QUIEBRE EN LA EXPERIENCIA CORPORAL DE LA CONTINUIDAD DE ESCALAS

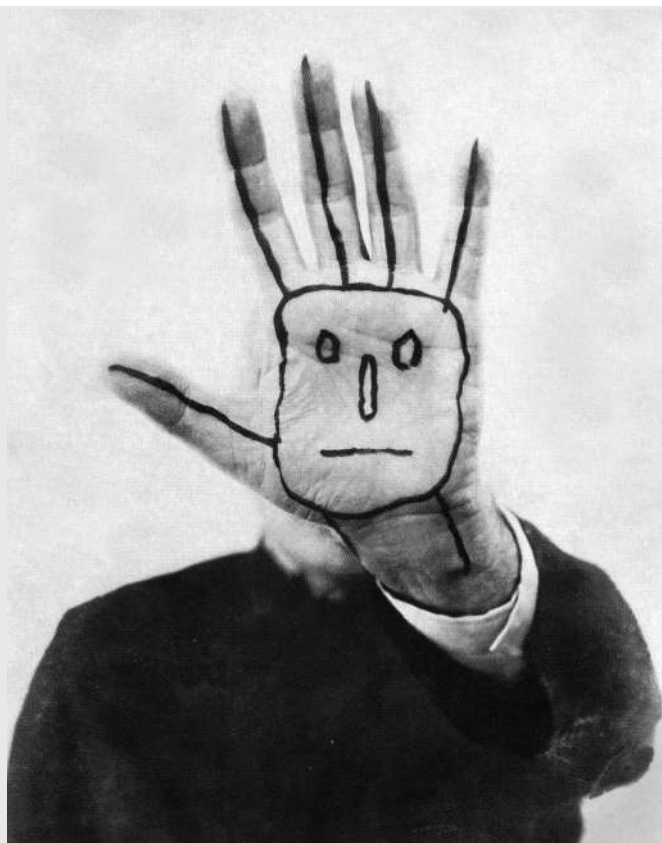
COMUNI *miedo* CACIÓN



GESTUA corporal LIDAD

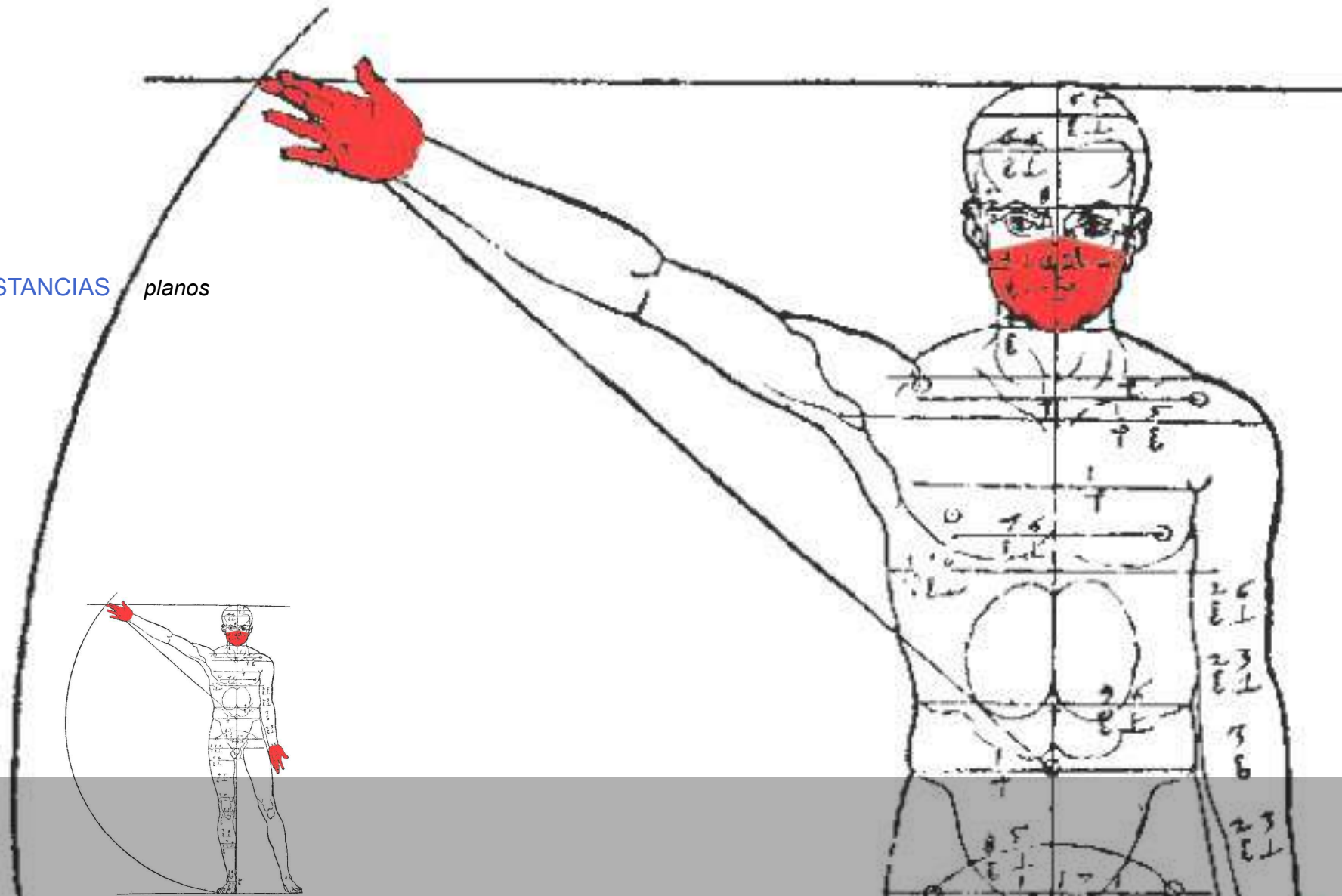
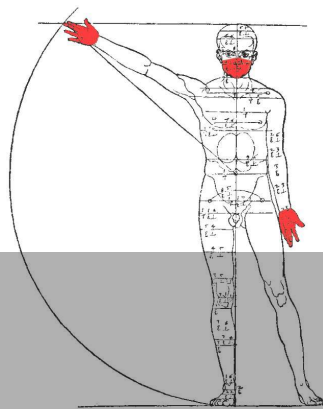


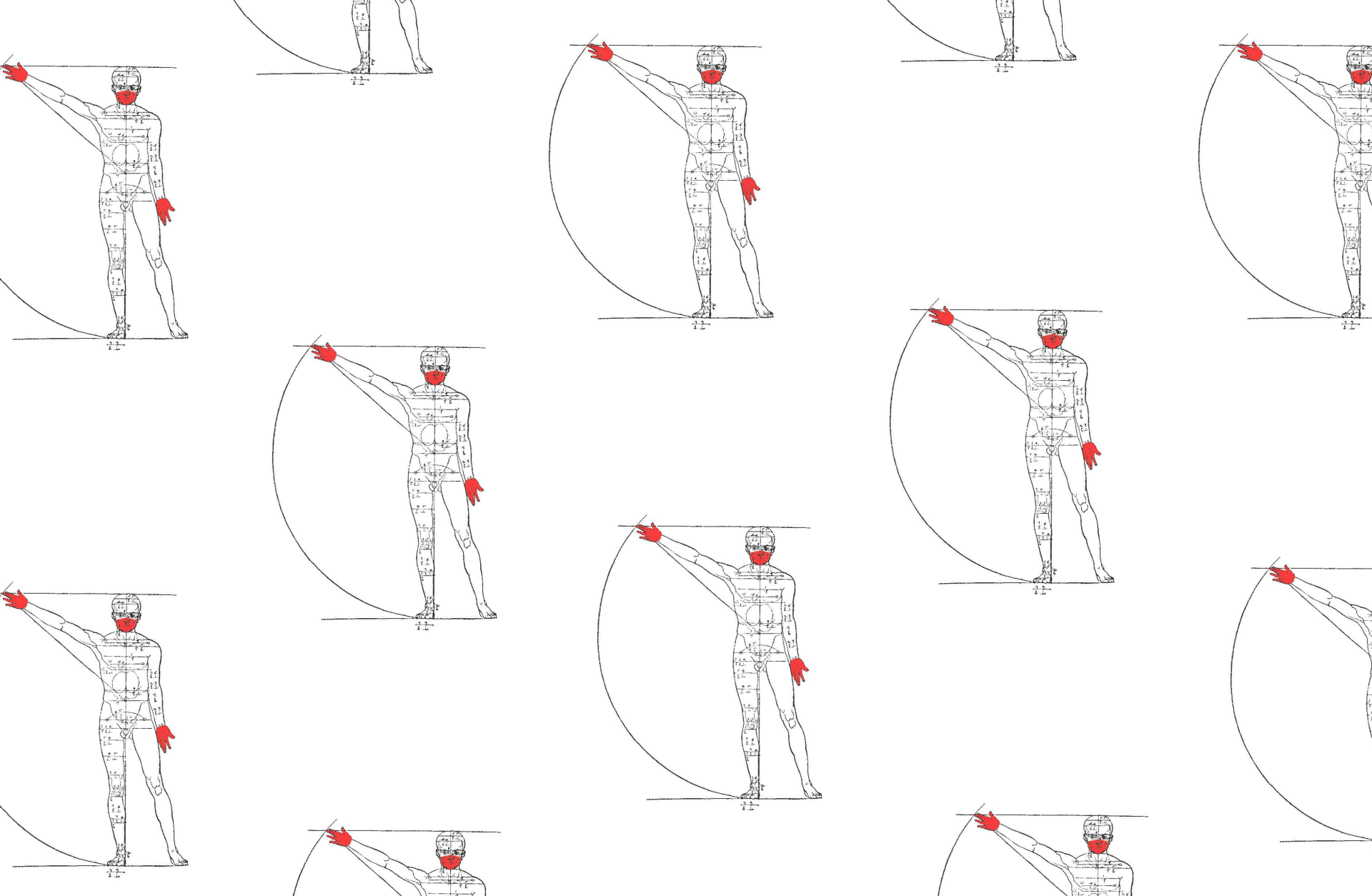
IDENTIDAD *uso espacio*





DISTANCIAS *planos*





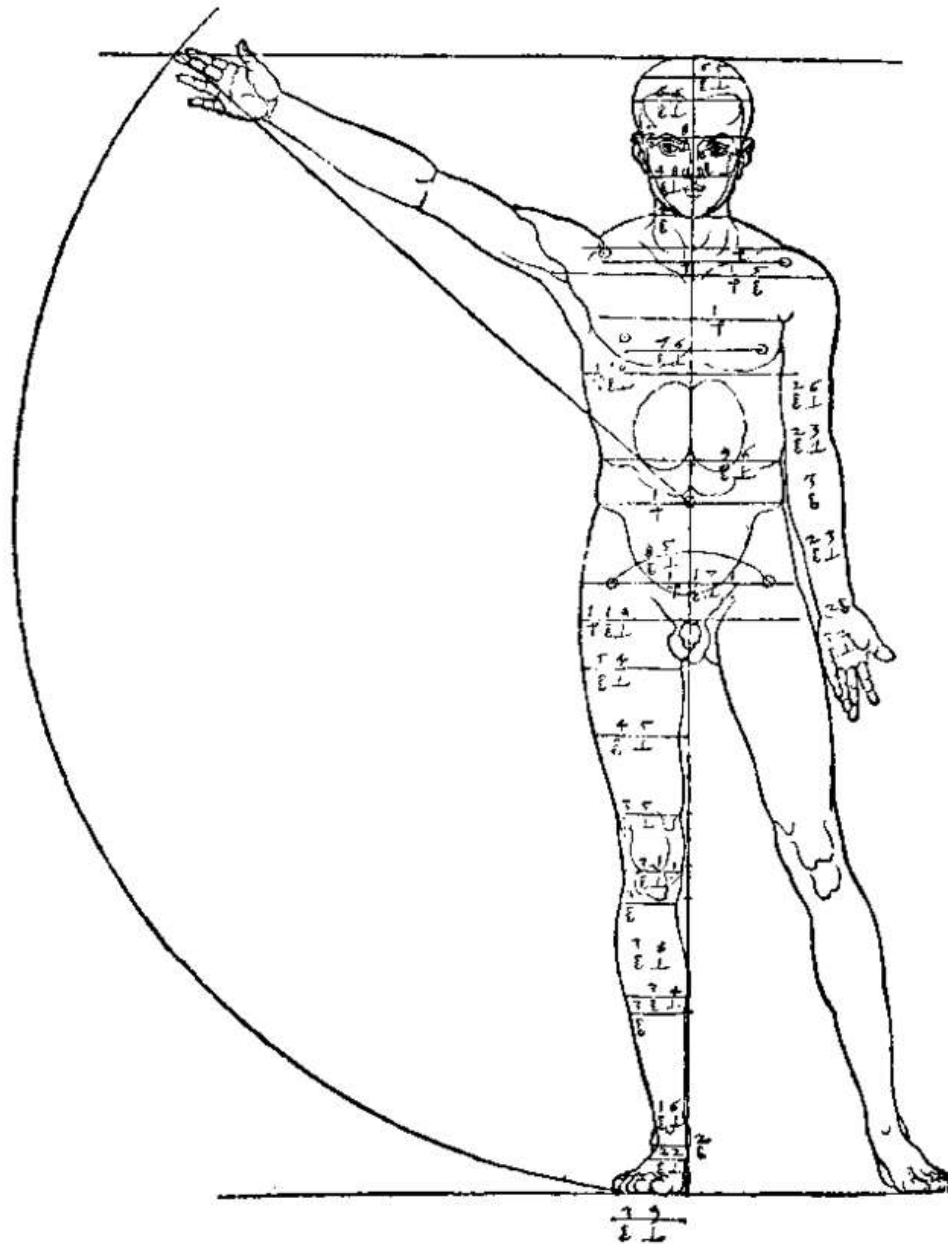




IGNACIO ITURRIA







OSCAR TUSQUETS

doméstico

urbano

LABORAL

do LA BQ RAL eo
-més ti
urbano

URBAN
esce no gráfico







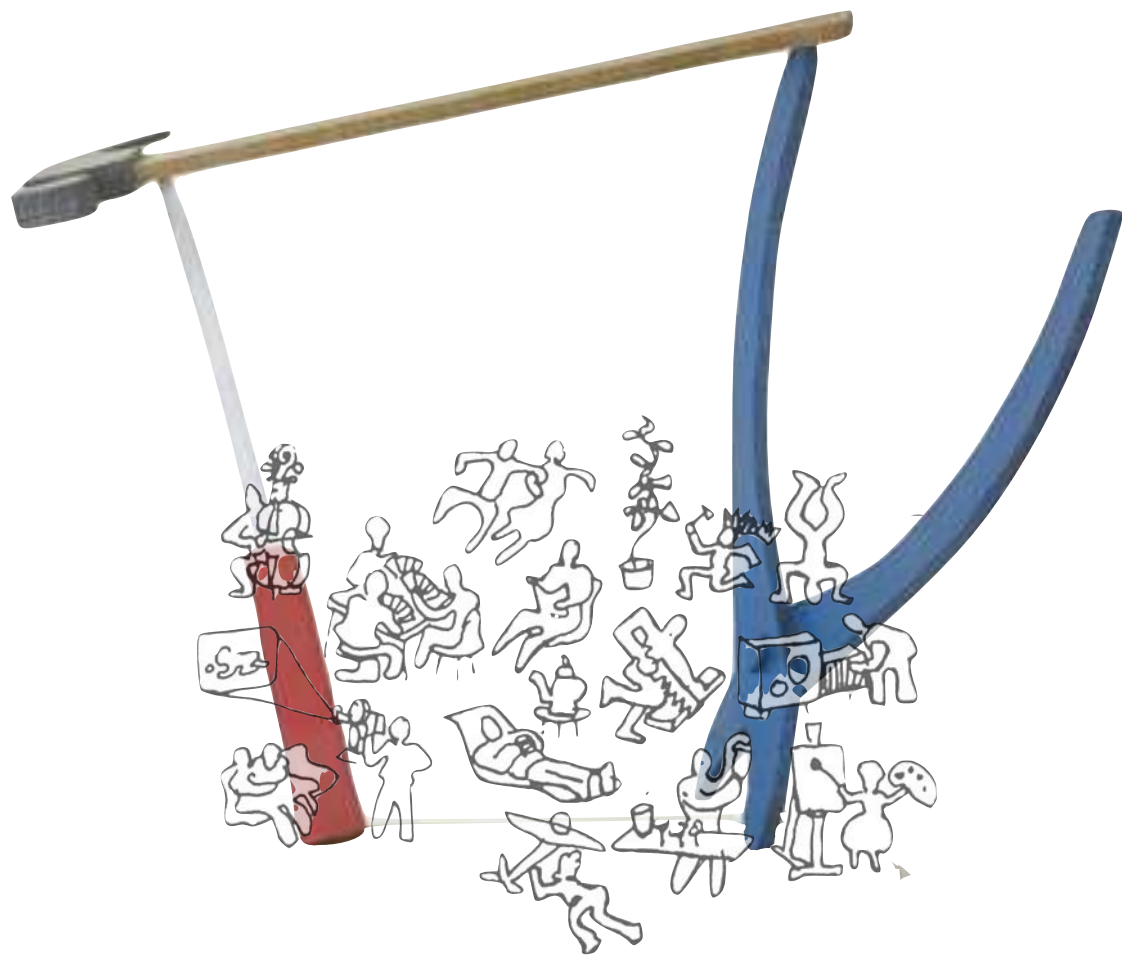




IGNACIO ITURRIA

do L¹ A¹ m¹ é s BQ¹ i RAL¹ e o





TOMAR DISTANCIA



HENRI MATISSE

A black and white photograph taken from a high angle, looking down at a child and a dog on a large, dark, textured surface that resembles a dirt house or a large mound of earth. The surface has several rectangular indentations, some of which are further divided into smaller squares, suggesting windows or doors. A child, wearing a dark shirt with a pattern and shorts, lies on their back near the top edge of the frame. A small dog is lying on its side near the bottom right, with a child's legs and feet visible next to it. The overall scene is somber and evocative.

DES-AFERRARSE

ABELARDO MORELL

HIPOTIZAR
IMAGINAR
PROYECTAR



02

VELOS

DIAFRAGMAS **VELOS** FILTROS TAMICES

DIAFRAGMAS **VELOS** FILTROS TAMICES

permeabilidad

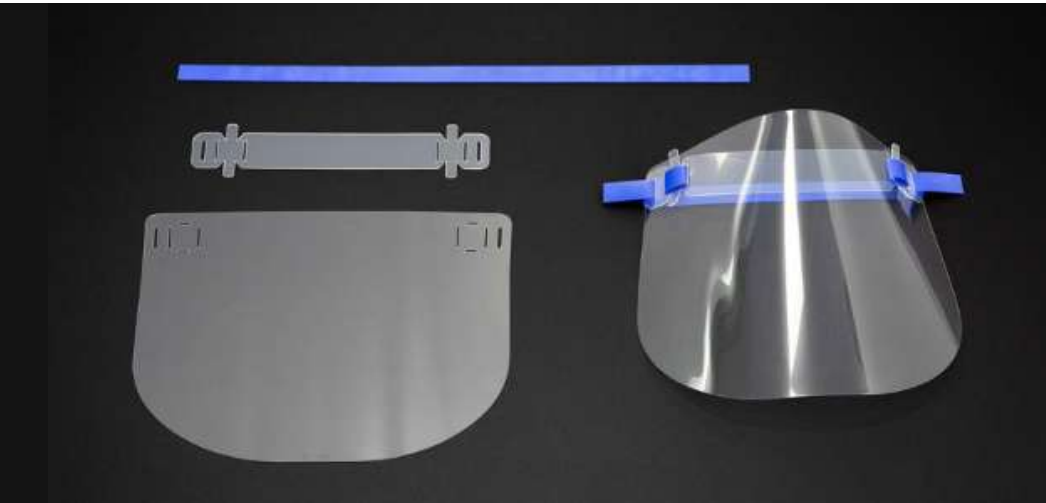
DIAFRAGMAS **VELOS** FILTROS TAMICES

RE-EVALUACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL
SISTEMA DE UMBRALES Y FRONTERAS
PERMEABILIDAD SELECTIVA
ESPACIO-TEMPORAL

CONVIVENCIALIDAD
INTIMIDAD
SALUD
FÍSICA Y MENTAL











CRAIG ELLWOOD









03

PANTALLAS

VENTANAS

PANTALLAS

ESPEJOS

e x p a n s i ó n

VENTANAS

PANTALLAS

ESPEJOS

MULTIPLICACIÓN-DIVERSIFICACIÓN
DE VÍNCULOS
PROYECCIONES
APERTURAS
FUGAS

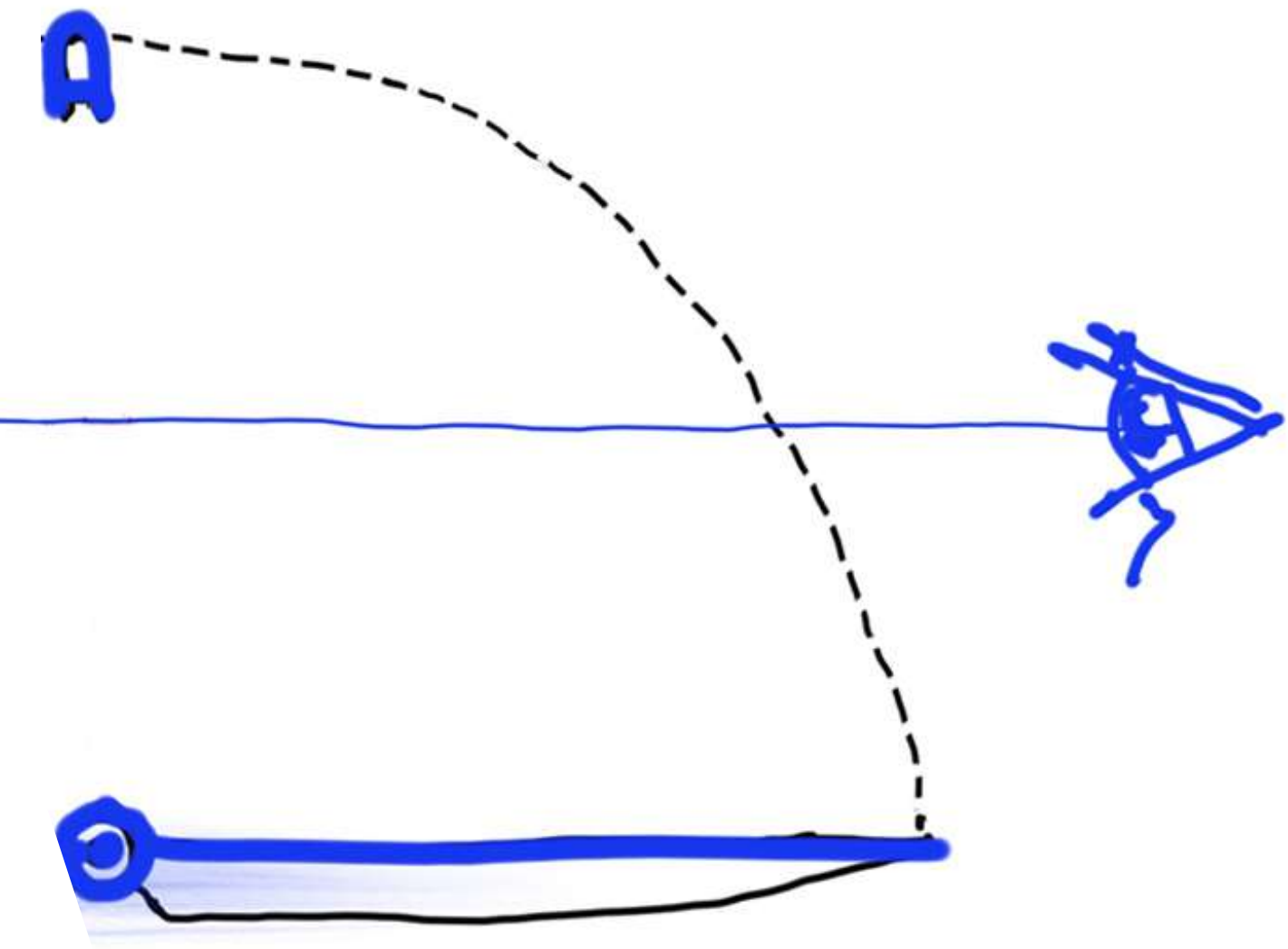
E X P A N S I Ó N

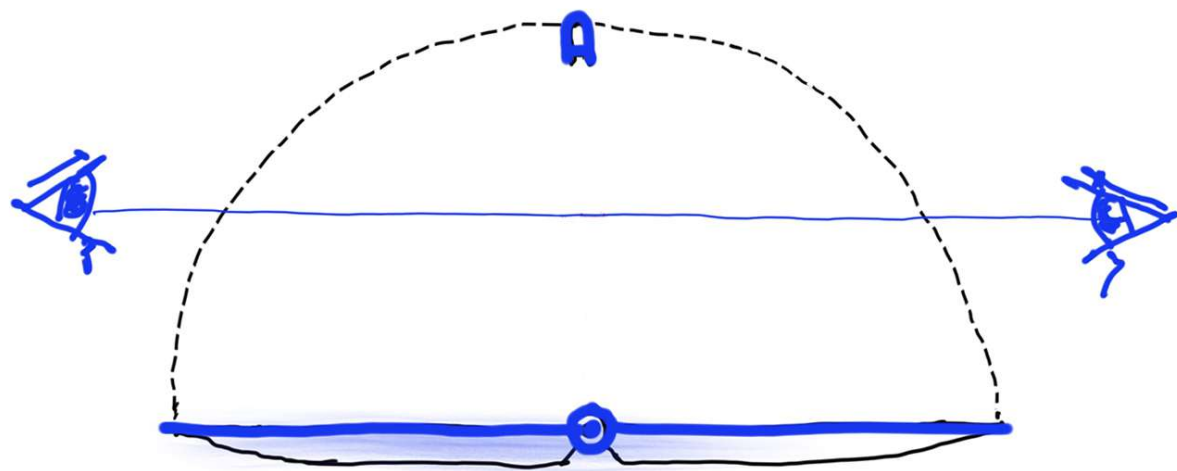
ESPACIAL
EMOCIONAL
MENTAL

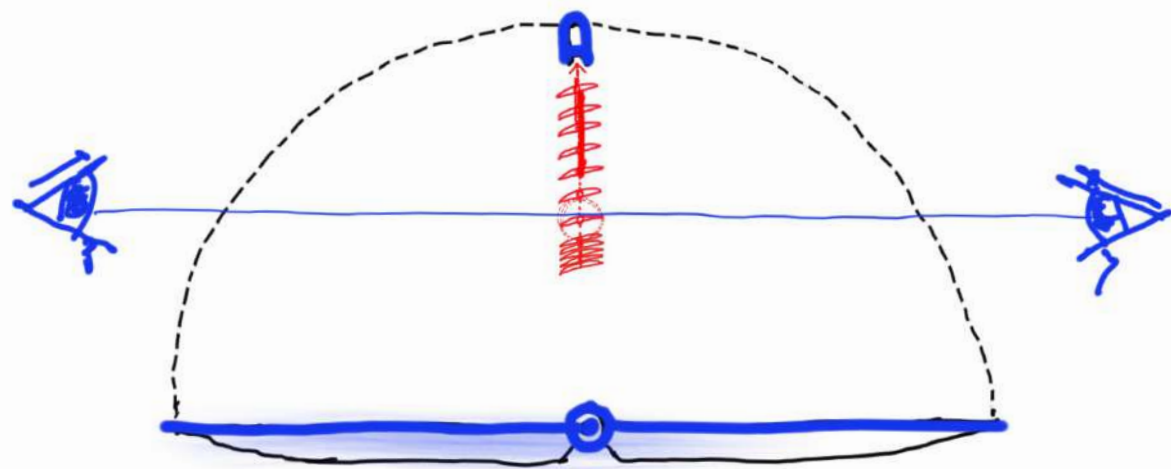


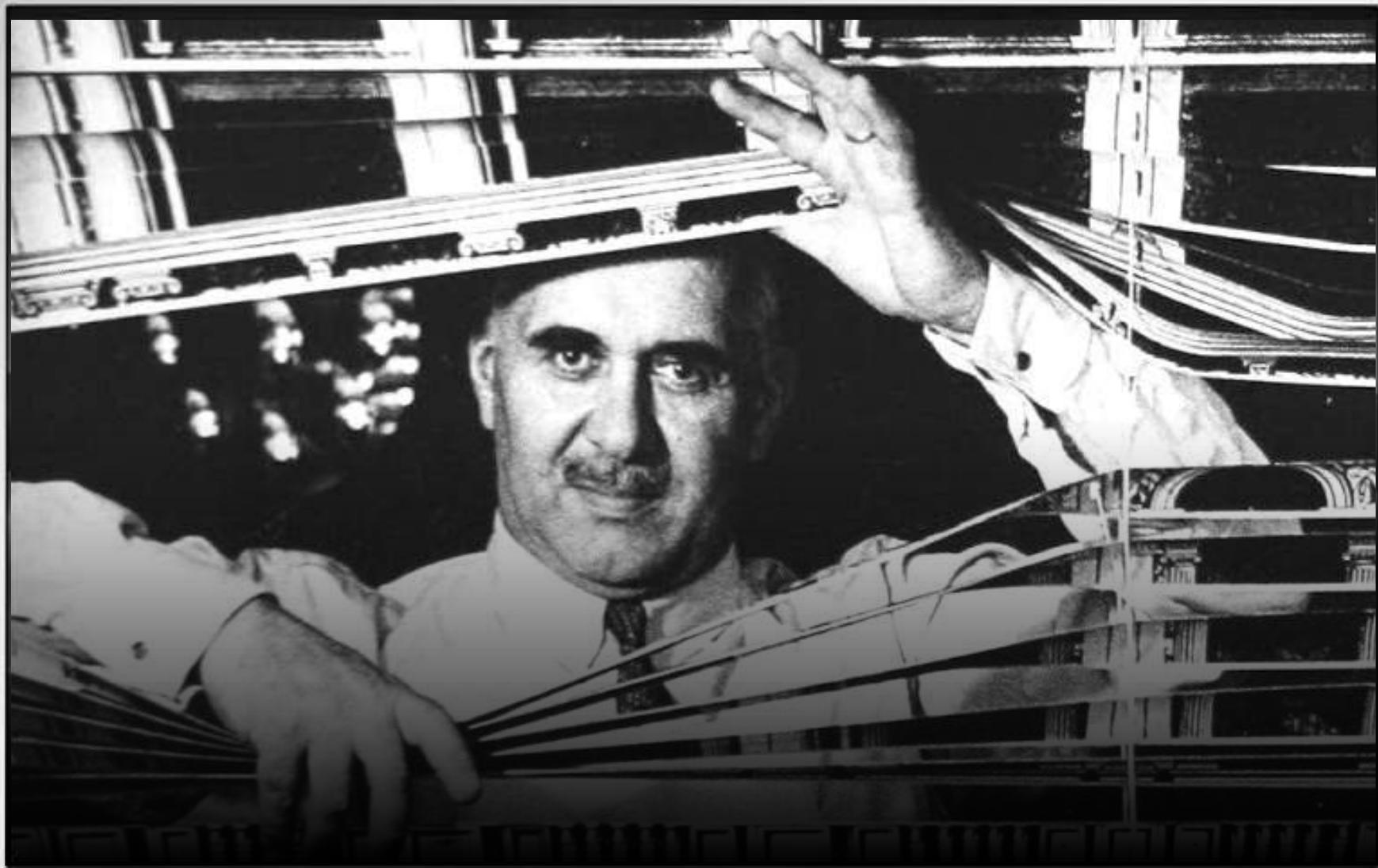
ANDREW WYETH



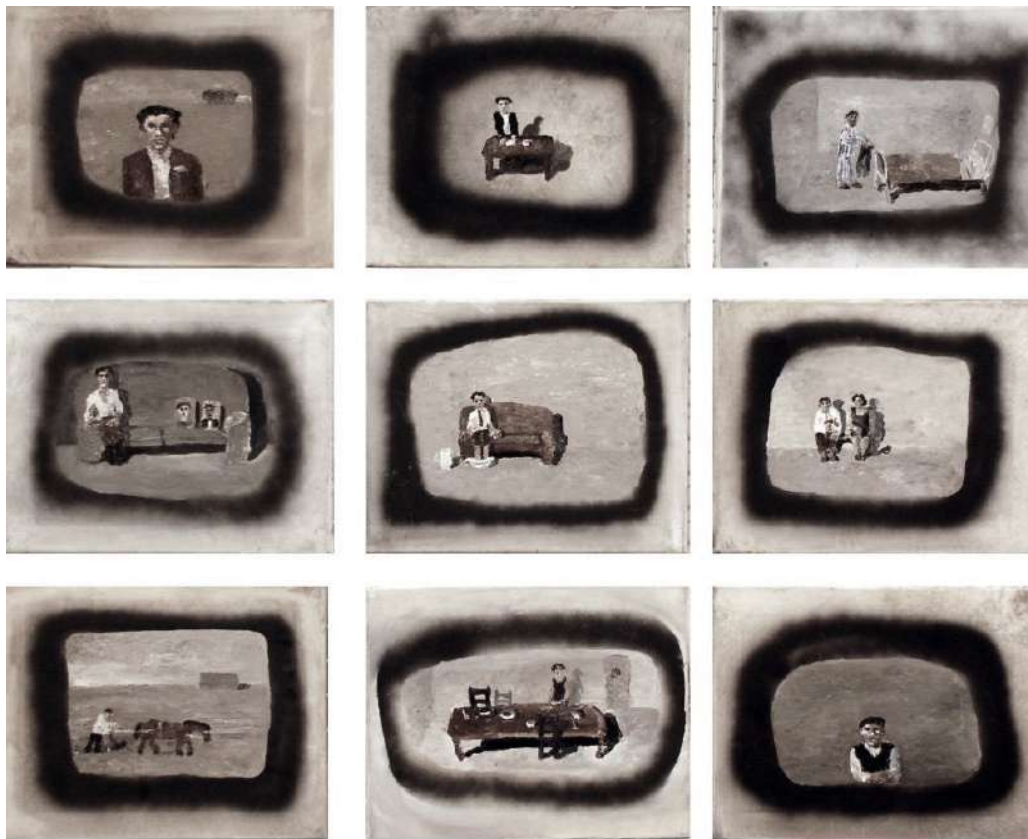


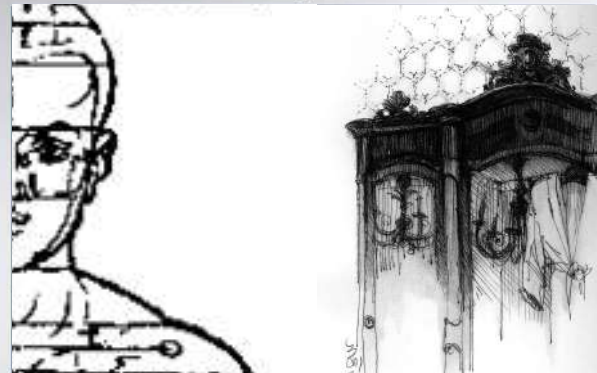
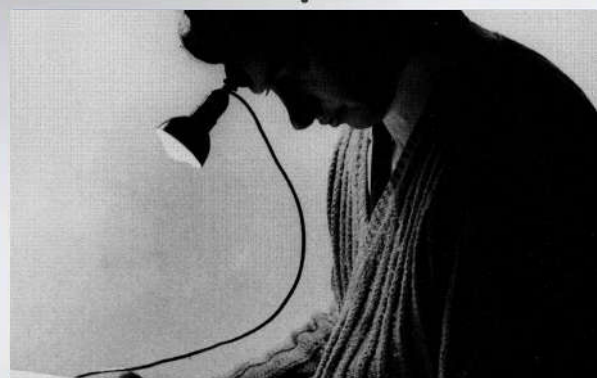




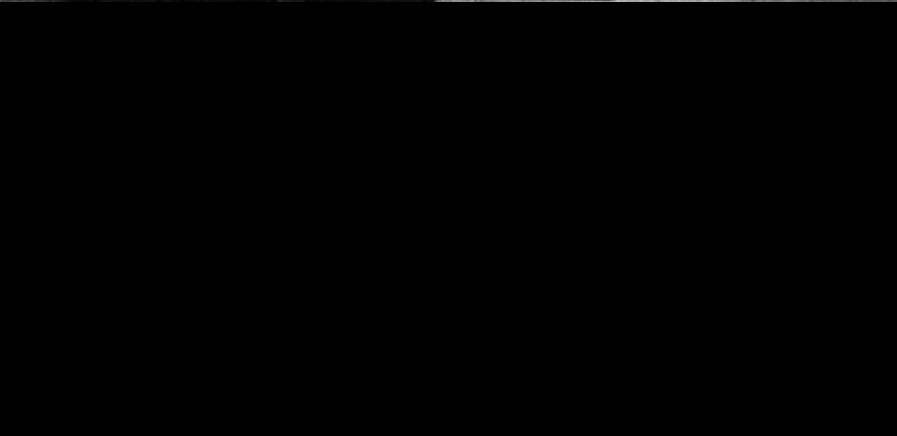


PIERO FORNASETTI











REFLEXIÓN
ESPECULAR

REALIDAD
VIRTUALIDAD

FUGA



GERARD UFERAS / GILLES DELEUZE

Campo - Bailar Quieto



REALIDAD ALTERNATIVA / ALICIA AL OTRO LADO ...

DIMENSIÓN DE LA ABERTURA

COLOR

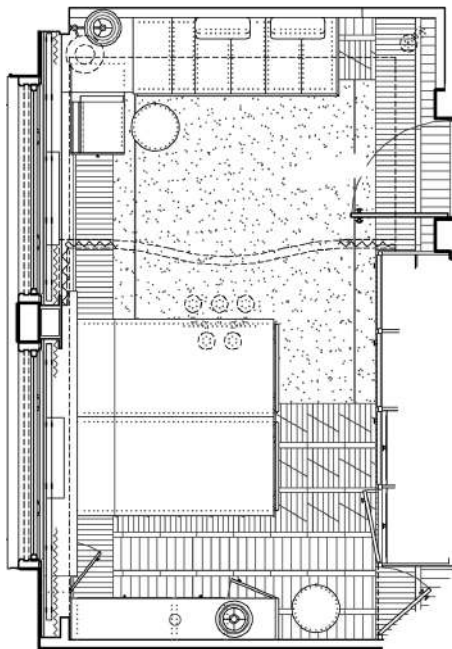
PLANO DE REFLEXIÓN

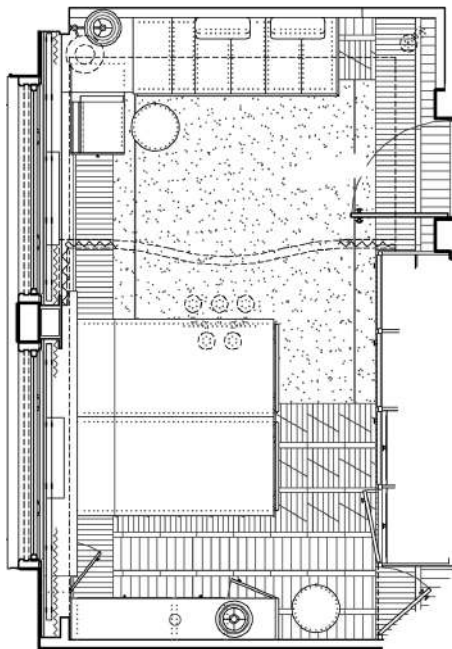
DISTORSIÓN

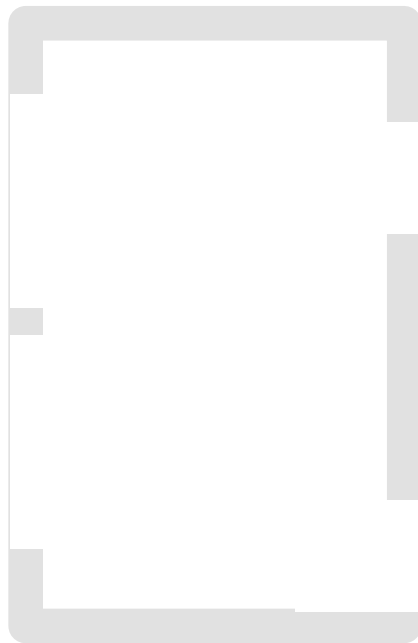
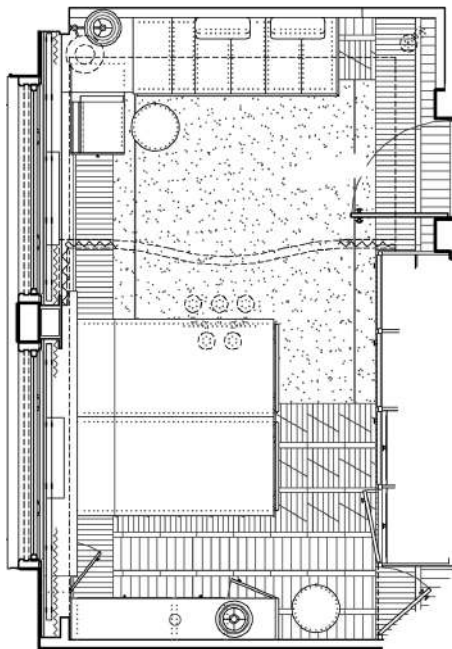
CONTINUIDAD / RUPTURA

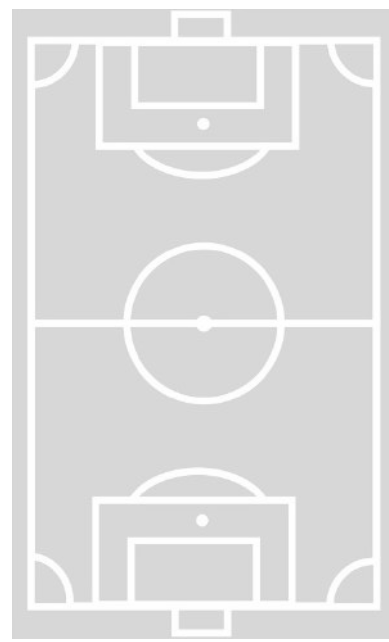
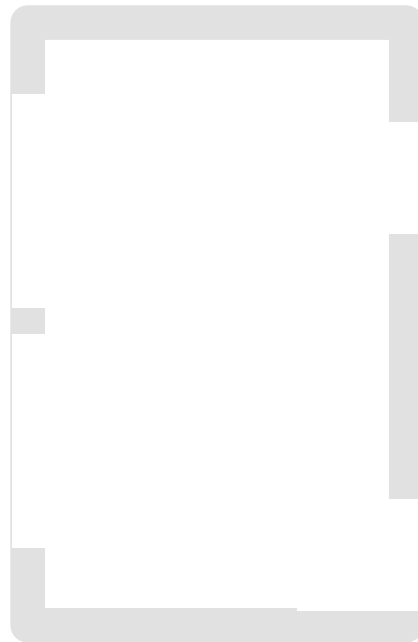
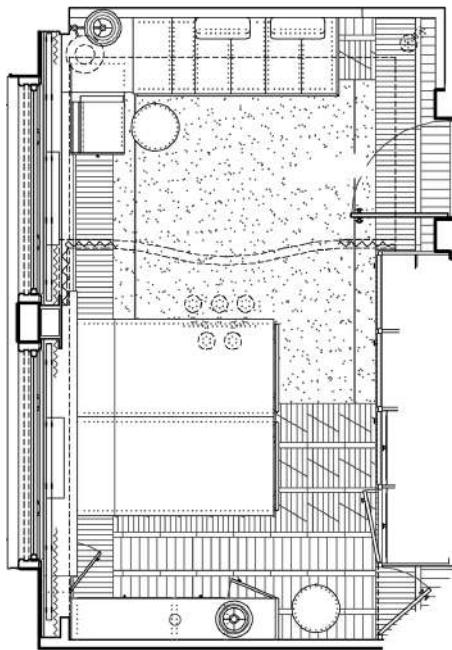
CAMPO / JULIO VILAMAJÓ



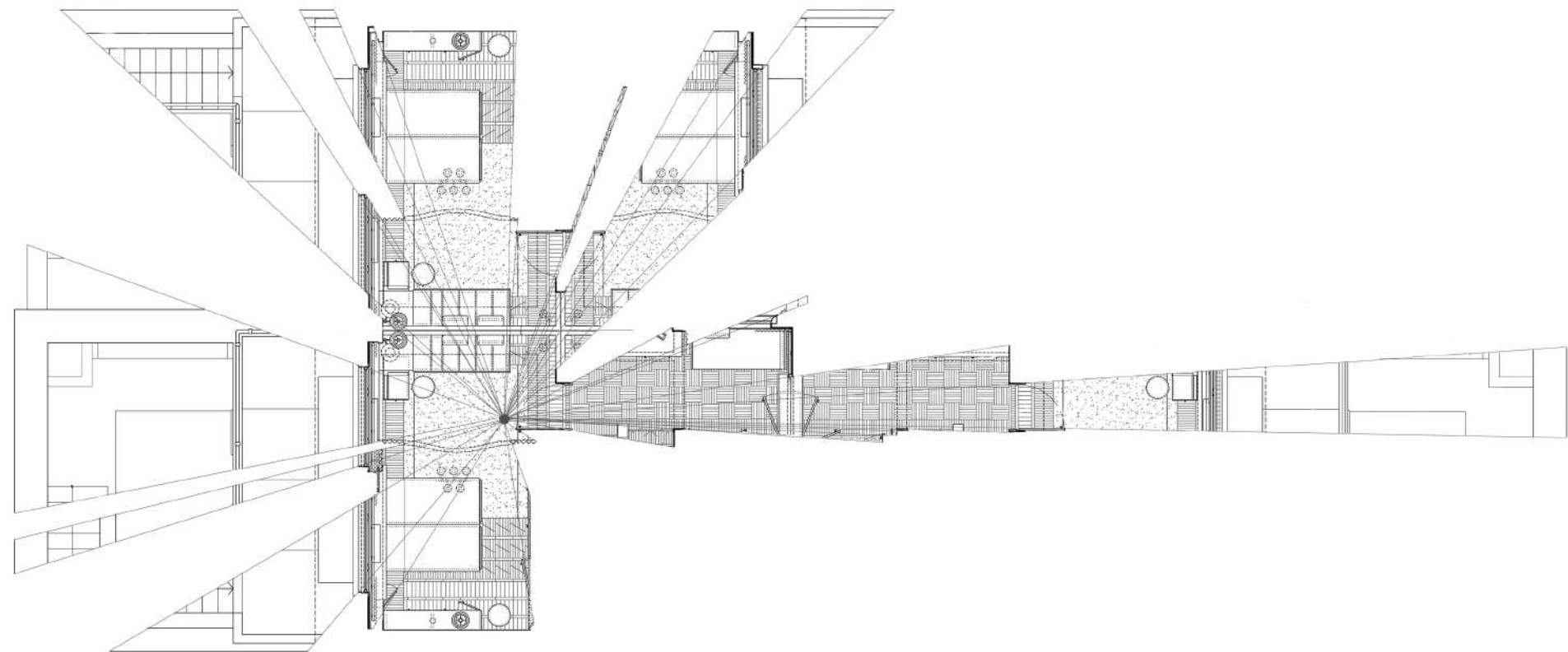


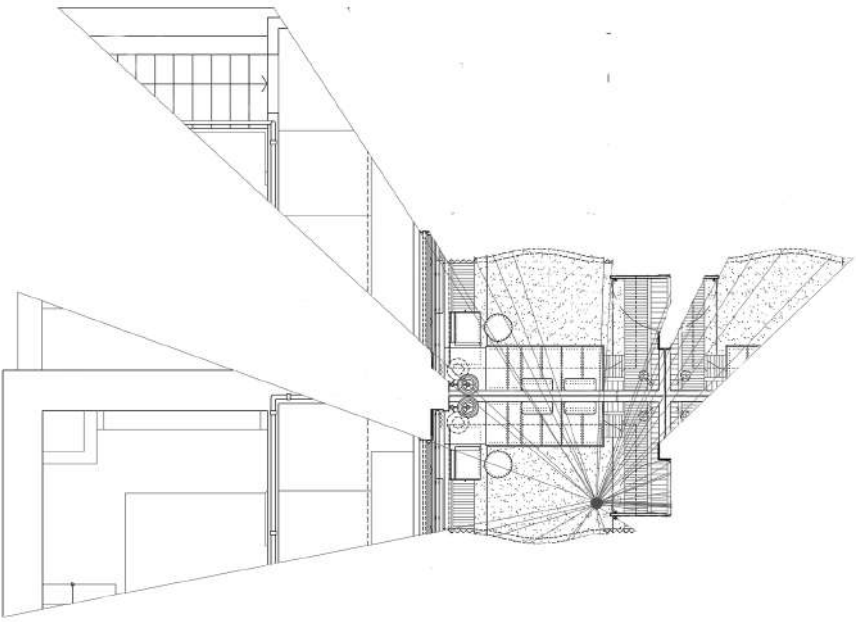
















OLAFUR ELIASSON

THIS IS A
MIRROR
YOU ARE A
WRITTEN
SENTENCE



04

**UNIVERSO
RINCÓN**

UNIVERSO RINCÓN

INTERPRETACIÓN ESCALAR





RINCÓN



MARCEL DUCHAMP



NUEVOS [RINCONES]

INTERIORES en el INTERIOR / en el EXTERIOR
EXTERIORES en el INTERIOR

NUEVA VINCULACIÓN entre
EXTERIORES E INTERIORES

do LA més BQ:RA Leo
ti

esistenza minimum

NO RESISTE PERMANENCIAS MUY PROLONGADA
EN LOS ESPACIOS INTERIORES NORMADOS
SE VUELVE INTOLERABLE
SIN EL SALVAVIDAS DEL
ESPACIO EXTERIOR PÚBLICO



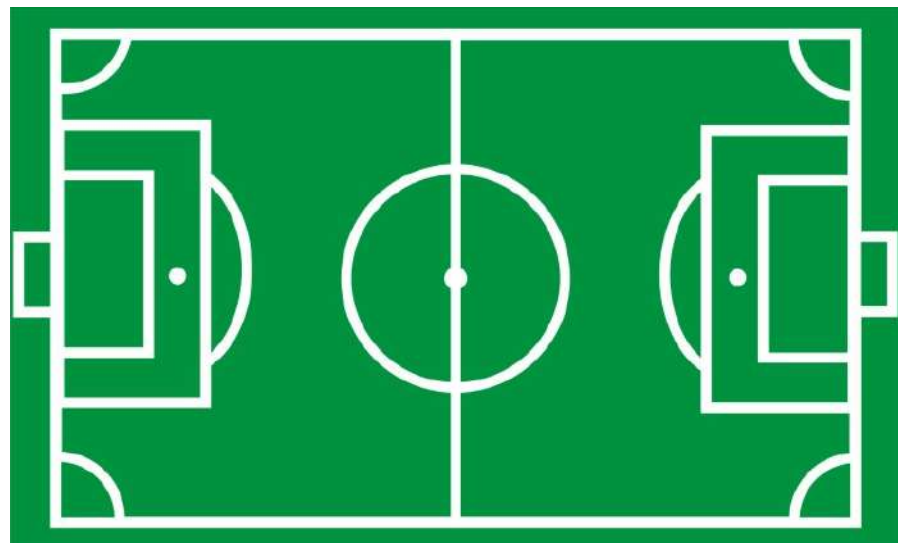
existenz minimum

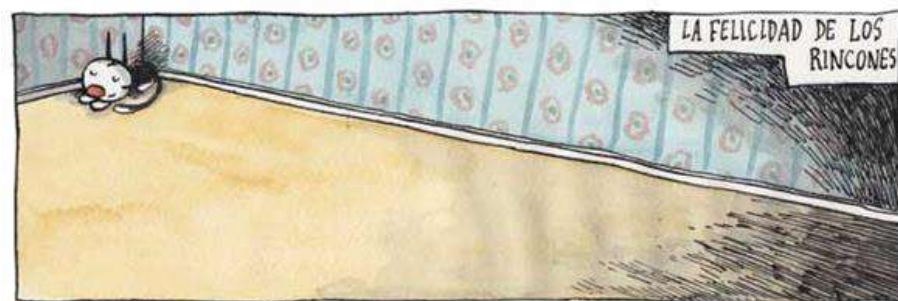
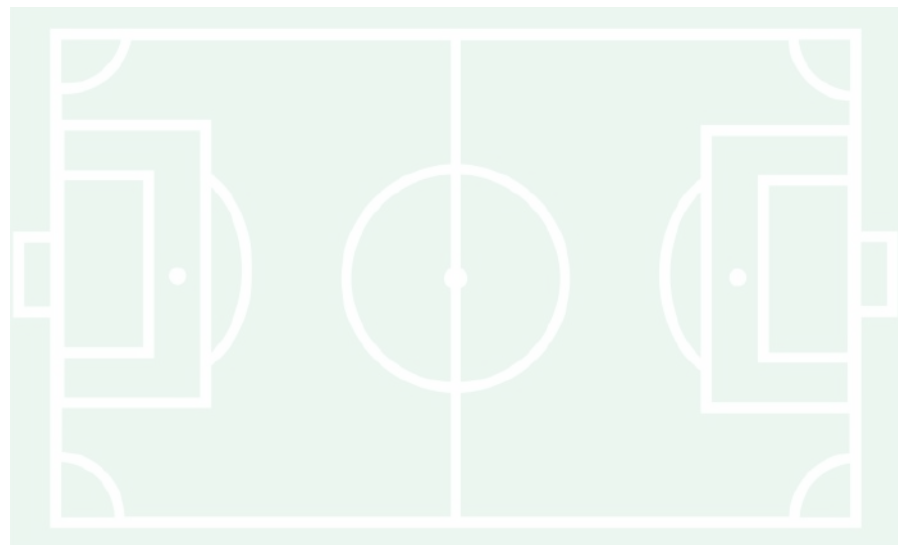
NO RESISTE PERMANENCIAS MUY PROLONGADA
EN LOS ESPACIOS INTERIORES NORMADOS
SE VUELVE INTOLERABLE
SIN EL SALVAVIDAS DEL
ESPACIO EXTERIOR PÚBLICO

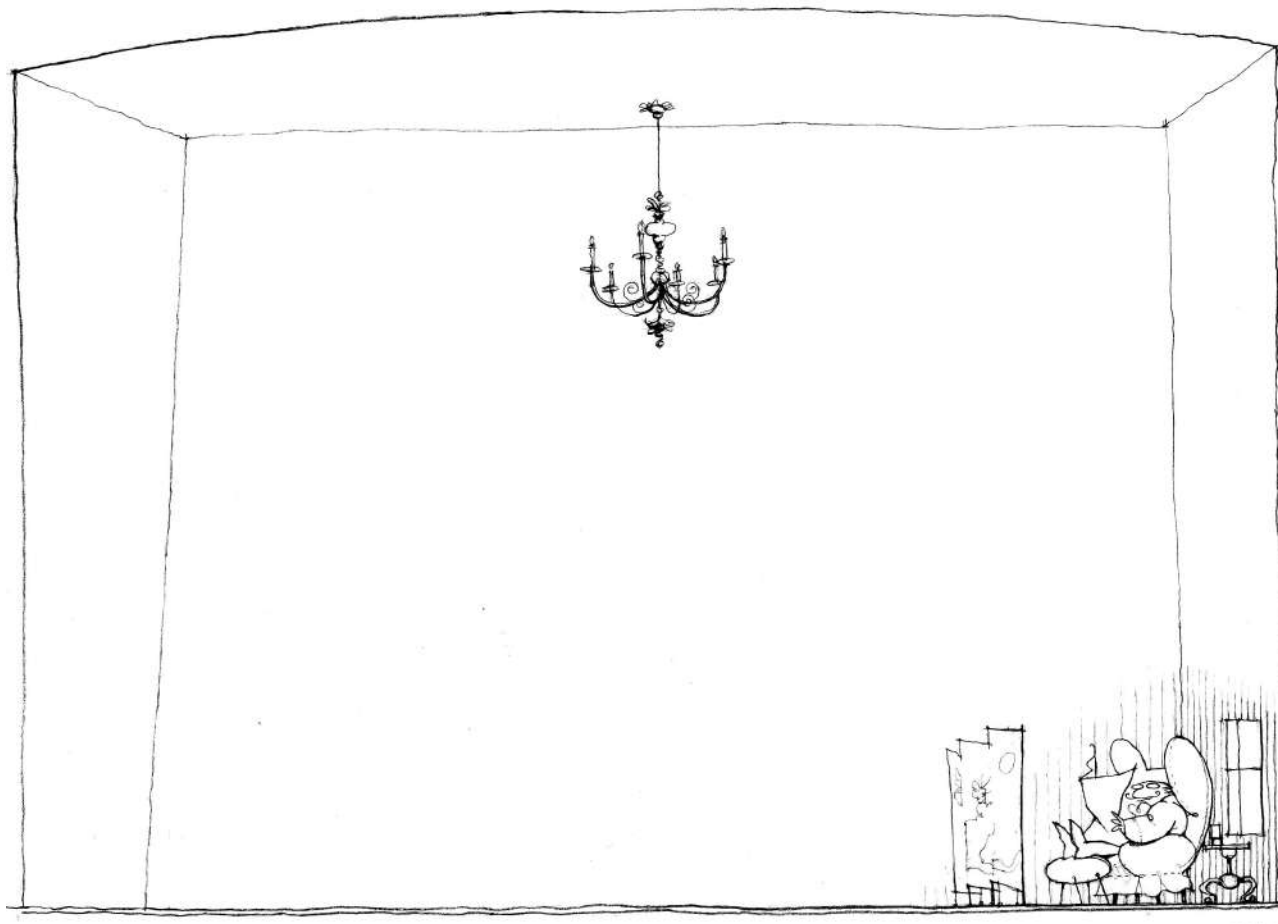
existenz ~~minimum~~

esistenza

es
ESPACIAL
INTERIOR
Y EXTERIOR

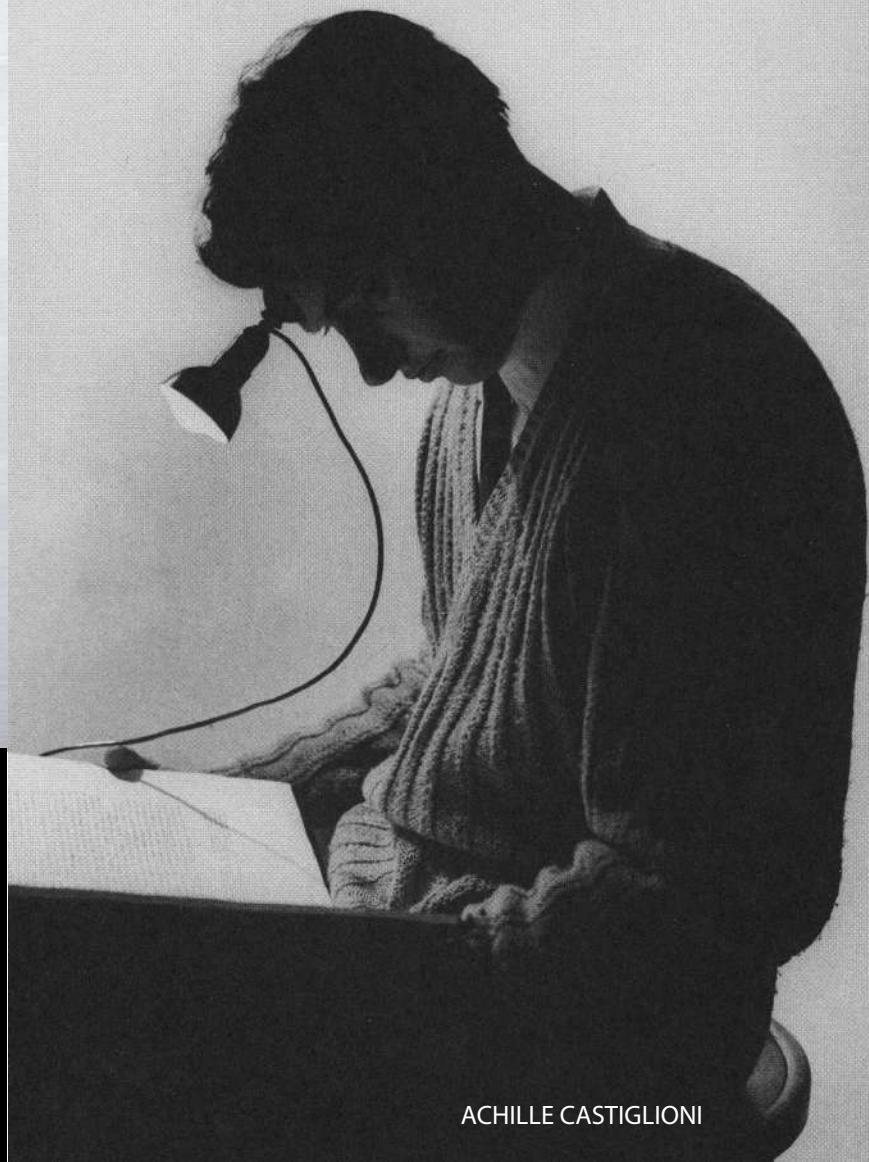




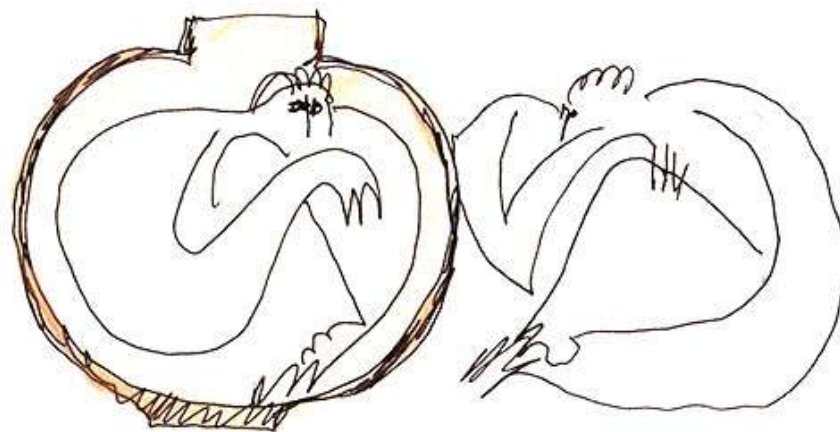




TETSUYA ISHIDA



ACHILLE CASTIGLIONI



unsere & unsere in der der samme





Che deve fare un arredamento si preoccupa, preoccupando di fare dei modelli nuovi, di inventare una nuova forma di tavolo, di sedia, di attaccapanni, di poltrona. Esaminiamo, per esempio, il caso e poltrona e che è il più comune. Quante poltrone diverse avete visto nella vostra vita? Vi sarà capitato di vedere un poltrone banalissimo (qualcosa delle quali le signore per bene non si fidano mai), o talvolta una sedia che ricordate le, schiacciata con la mano. L'ultimo giorno di spigoli al crepe marocchino, poltrone funzionali dove chi si siede è perduto, poltrone di tale costrutto, di legno, di denti d'elefante. Ma dite la verità: come e riposate una comune sedia o divan.

almeno? Perché non ci mettiamo le nostre ricerche in questo senso? Dimentichiamo per un momento l'arredamento. Attenzione: siamo a Sany nell'anno ... a C. Piataga riparte alla Galleria. Alla la sua tavola poltrona. Tutti conoscono l'opera originale e spesso, a casa sua, pensa più di niente un'altra completamente diversa ad uno dei suoi clienti. Qui non saremo certo all'algebra. Ma torniamo alle nostre cose e proviamo di mettere tutti insieme a studiare in mobilità perfezionamento di sedile, di sedia, di seggiola, di ... tutti strumenti da lavoro fanno tutti una loro forma caratteristica, e visto, risultato dei suggerimenti dettati dall'uso di tale strumento.

UNO TORNA A CASA STANCO PER AVER LAVORATO



da venti lire. Eppure il buon bighellone non la vuole in casa ora perché è volgare, a meno che non sia di metallo argentato e ricostituita di pelle di serpente blu. Voi sapete che si può andare avanti per mille anni le cose anche di più e inventare modelli sempre diversi, arguendo tutte le mode di tutti i paesi, i materiali che le industrie forniscono ogni momento nel mercato, le tendenze, reazioni, tutto ciò per soddisfare il gusto del buon bighellone che non vuole avere in casa una sua poltrona uguale a quella che ha il suo collega d'ufficio. Ognuno vuole un mobile diverso e la vera funzione di una poltrona, per esempio, la comodità, va a pubbliche incertezze.

Ora si dice: si può sapere questo modo di lavorare? credete che sia un lavoro degno dell'uomo e che porti a un reale risultato? Perché invece di farsi appagare la testa ogni volta che si deve disegnare una poltrona (l'incoscienza e le per qualsiasi modello per essere un pezzo senza una migliore mai visto, non crebbero di perfezionare quel mobile ricominciando ormai da tutte le epoche come il più semplice e il più comodo sedile da ufficio che si chiama comunemente

TUTTO IL GIORNO E TROVA UNA POLTRONA SCOMODA

stanco, riparte, fanno anche una loro comoda, un modello non è fatto con intenzione d'arte ma ogni sua parte risponde a una esigenza. Vogliamo fare un modello floreale? basterà? o più banalmente, ma la funzione va a ...? Bisogna perfezionare ogni oggetto e ogni mobile e non fare migliore di esistente, perfezionando in tutti i sensi, che non creta la moda, facile, martellati ma che duri almeno fino al l'anno ... d. E. Potremo dire di aver lavorato per noi, per l'Uomo (e per la Munari) e non per l'Espresso (e per la Munari) soltanto. Questa niente per il prezzo amico si va facendo strada anche nel campo delle macchine. Abbiamo visto tutti migliaia di lavabelli una decina dall'altra. Ecco l'ho, in non ve l'ho, la mia è più bella, la mia costa di più. Ragazzi. Ragazzi. Bene la verità: la comparsa anche con una poltrona dove siete stanchi che vi potete riposare anche a questa modello la fanno tutti.

Ma pare di sapere che andando non così dire inventare una nuova forma di un certo mobile ma anzitutto un mobile comune, una volgare sedia o divano.

Bruno Munari







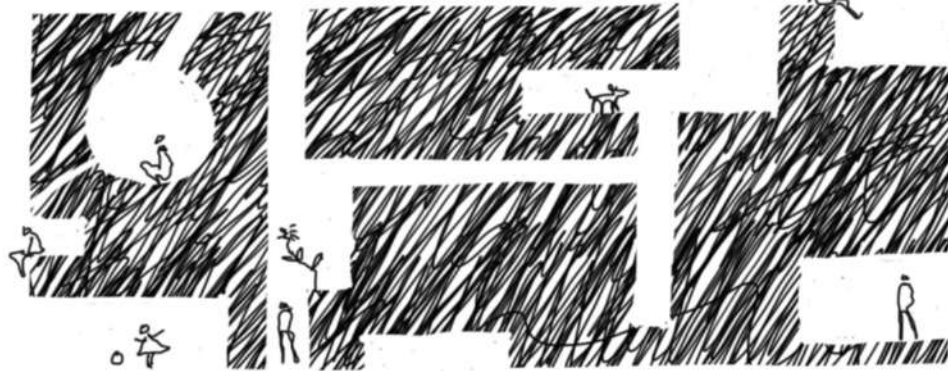
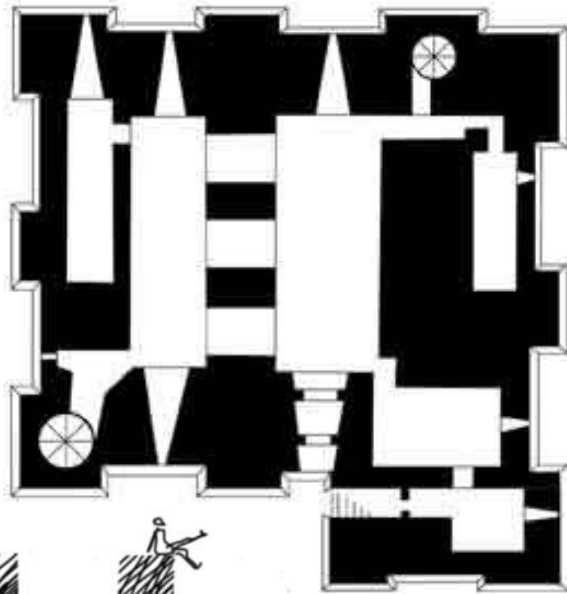
IGNACIO ITURRIA

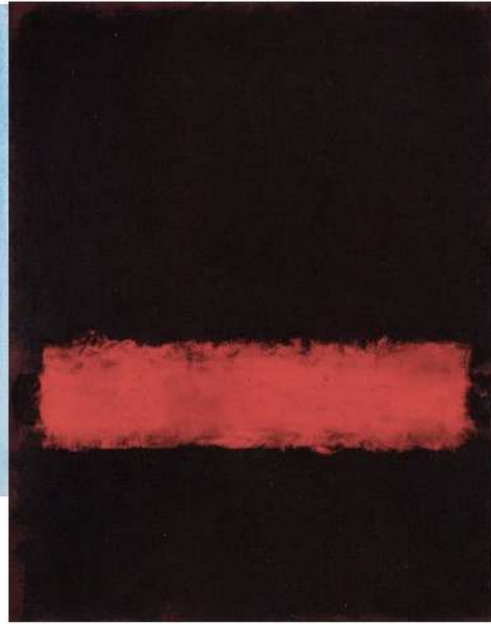
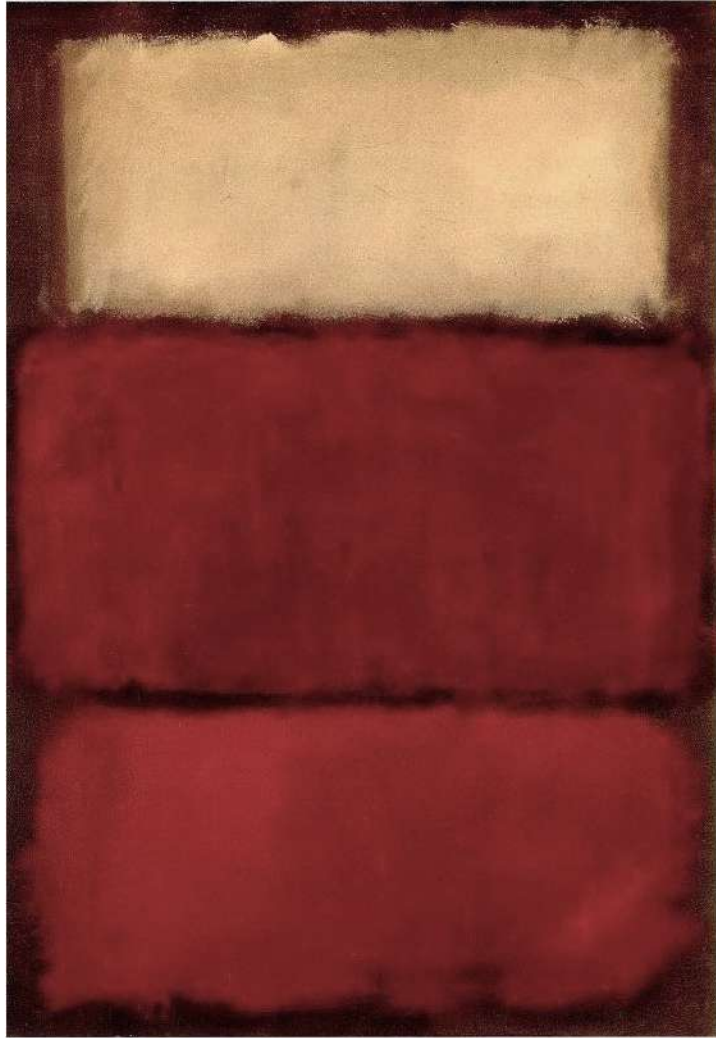


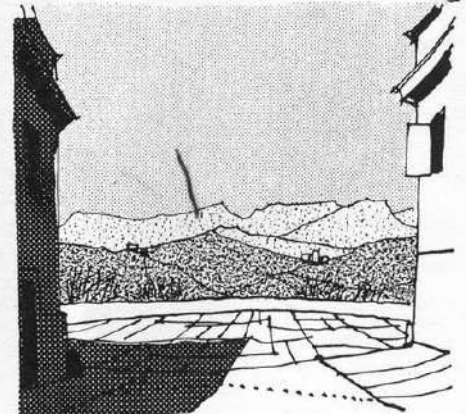
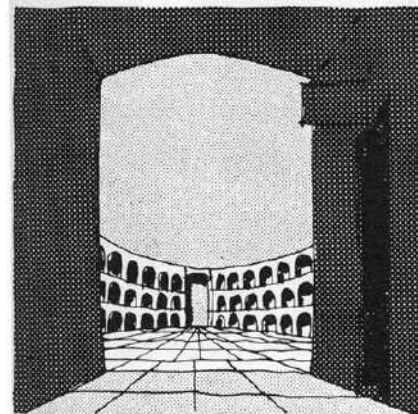
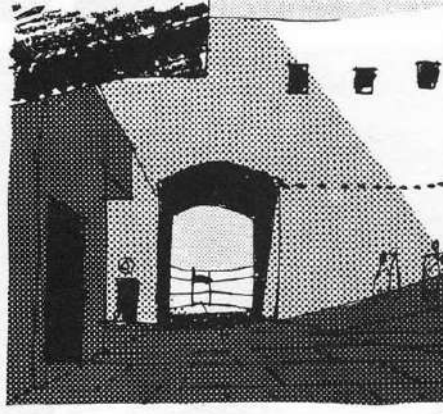
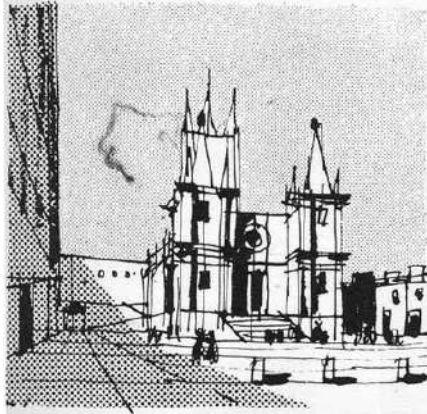
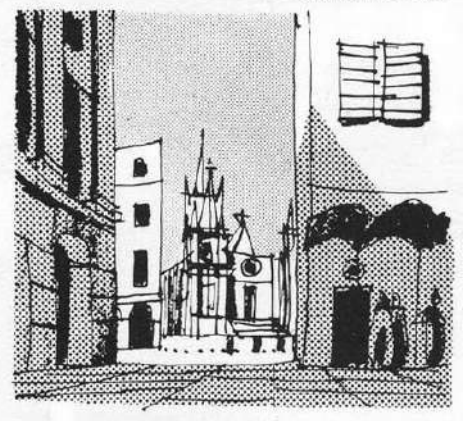
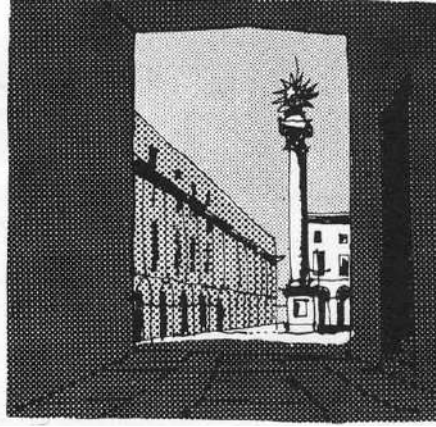














05

**EMERGENCIA
DISCIPLINAR**



*emer***g***encia*



EMERGENCIA DISCIPLINAR

LA BUENA ARQUITECTURA RESISTE A LA PANDEMIA
SE VUELVEN A EVIDENCIAR VERDADES INTEMPORALES
MUTACIÓN [*¿temporal?*] / DESLIZAMIENTO DE LA MIRADA
OPORTUNIDAD PARA REORGANIZAR PREGUNTAS Y PRIORIDADES
POSIBILIDAD DE INCREMENTO DE LA VISIBILIDAD DISCIPLINAR

nuestro rol es el mismo de siempre
y, como siempre, es muy relevante

**EMERGENCIA
DISCIPLINAR**

ACADÉMICA

La Arquitectura nace de La Creación de una Habitación
 con sociedad de habitaciones es un buen lugar para vivir, trabajar o aprender



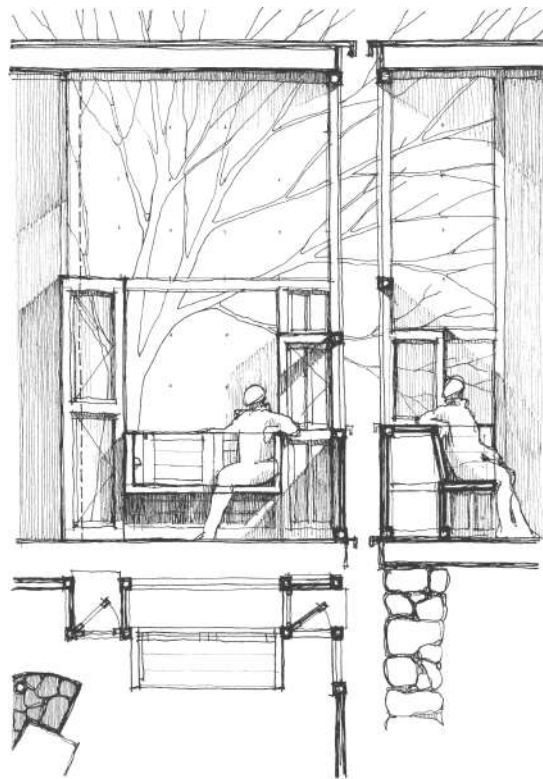
Un gran poeta americano preguntó alguna vez al Arquitecto: ¿Que porción de sol ilumina tu edificio? ¿Que luz ilumina tu habitación? Se como dice el movimiento del sol como se su esplendor cuando golpea el costado de un edificio

La Habitación

es el lugar de la mente. En una habitación pequeña uno no expresa lo mismo que en una grande. En una habitación a solas con otra persona esto podría generarse desde el vector de proximidad a la luz natural comunica la hora del día y el cambio de las estaciones

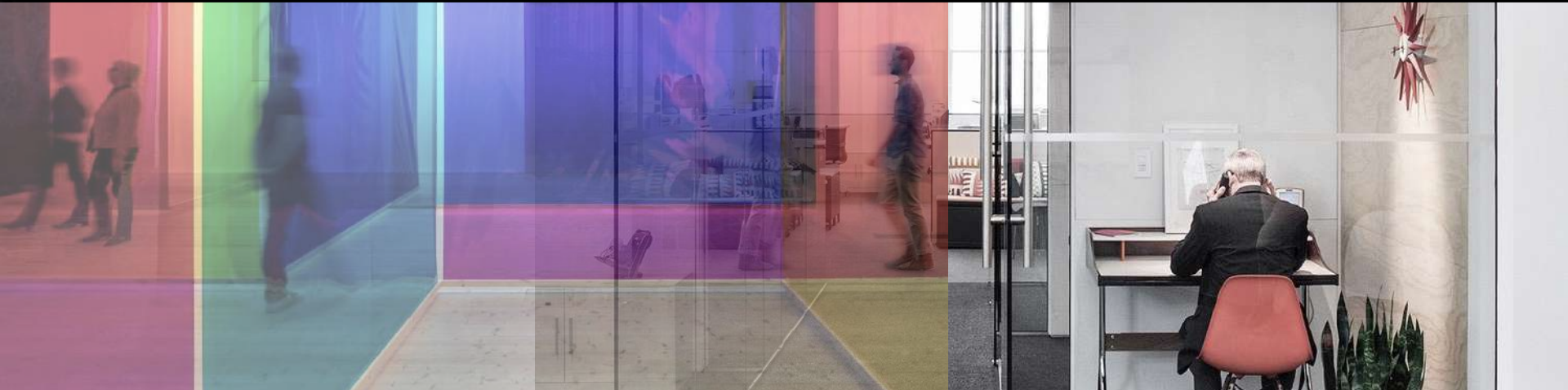


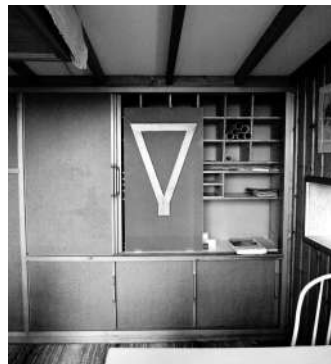
La Habitación
de la mente. En una habitación
como que en una grande En
una esto podría generarse de



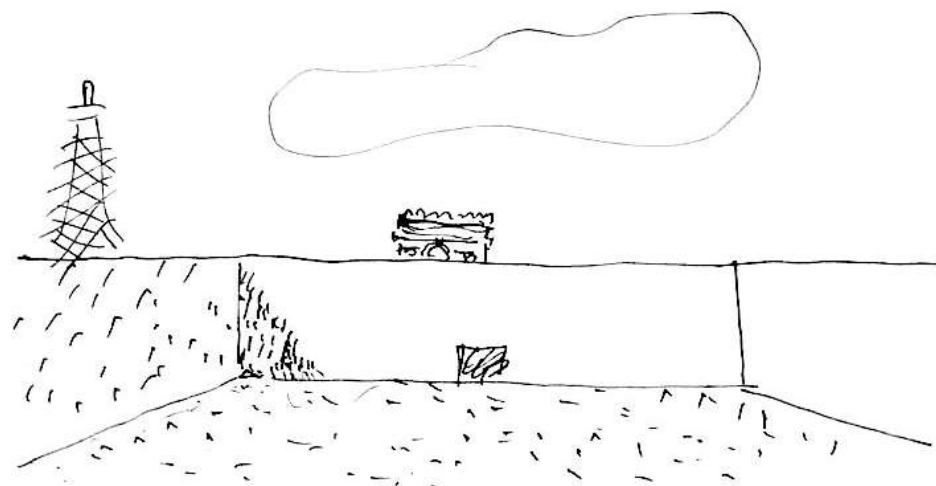


MICHAEL HOLLANDER





CENTRÍPETO



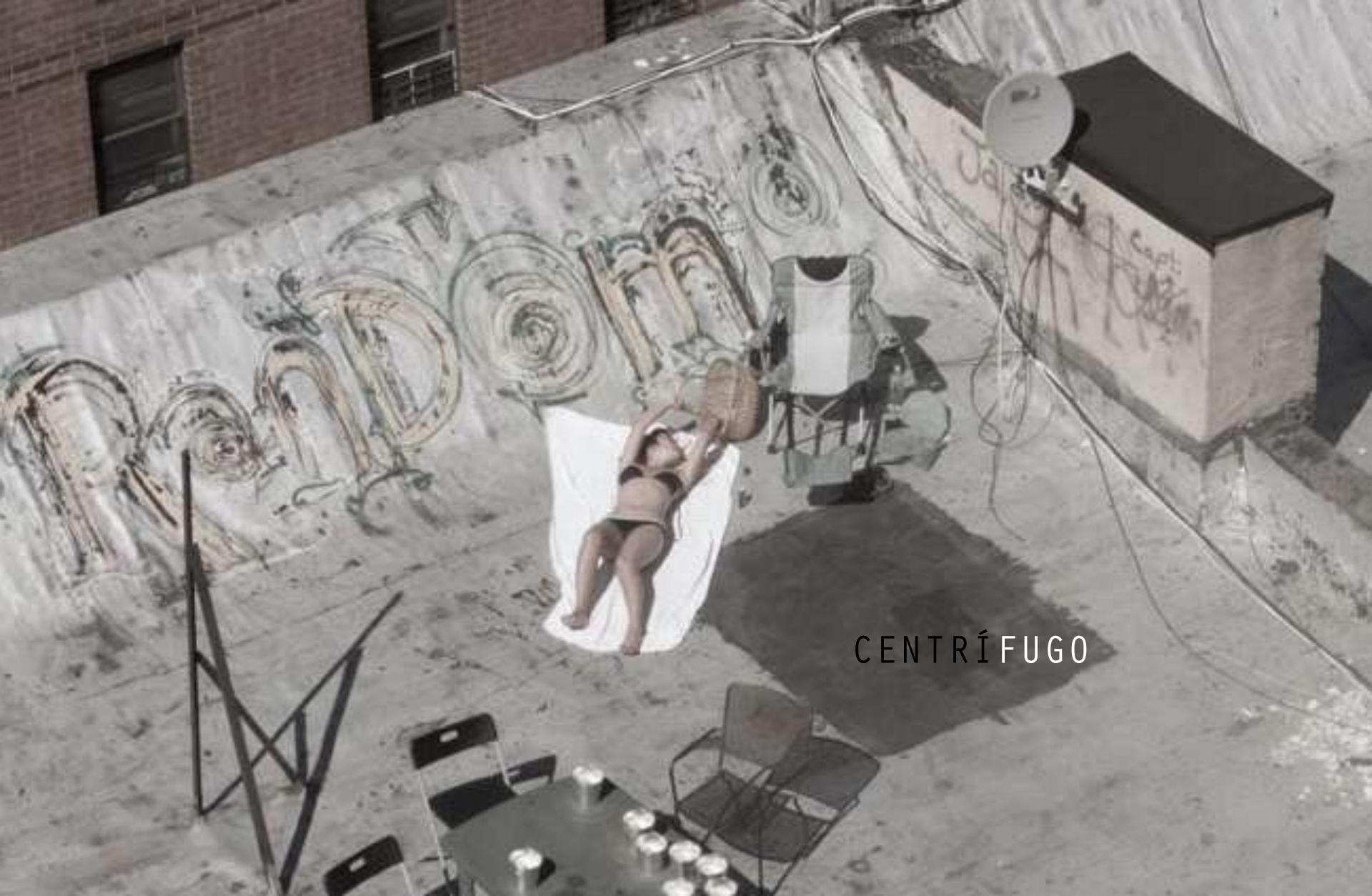
CENTRÍFUGO



CENTRÍFUGO



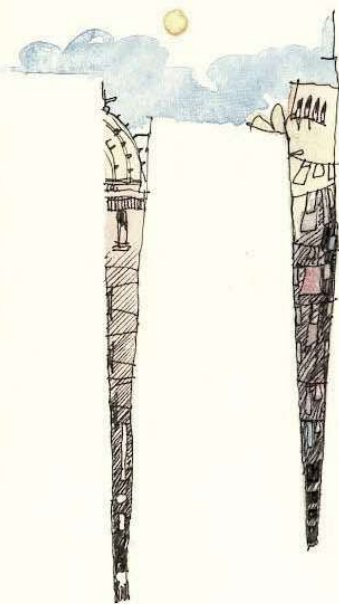
CENTRÍFUGO



CENTRÍFUGO

CENTRÍFUGO

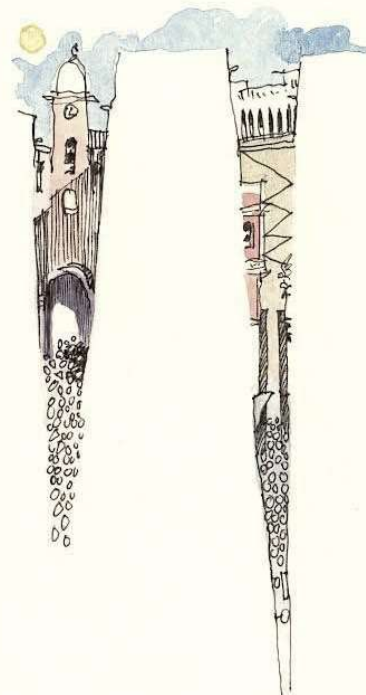




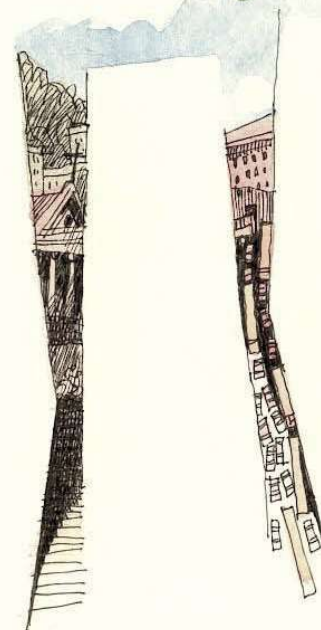
SEREGENTE
MAGGIORE



PORTACARRISE
A MONTECALVARIO

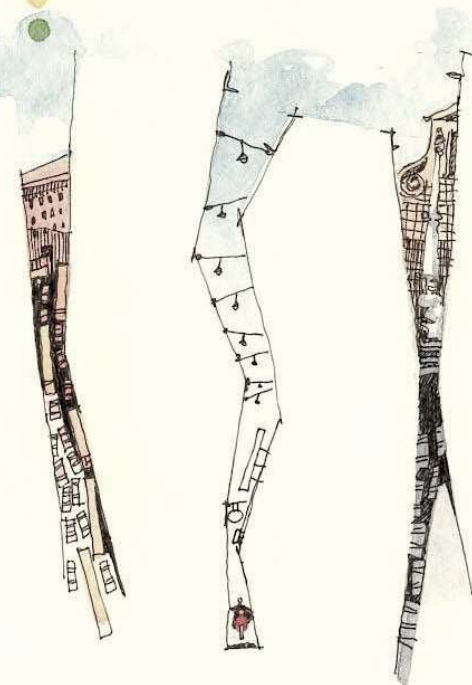


SAN GREGORIO
ARMENO

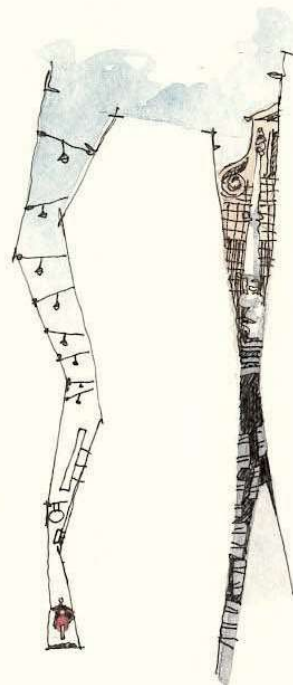


SPACCANAPOLI

PASQUALE
SCURA



STA ANNA DEI
LOMBARDI



CHIAIA

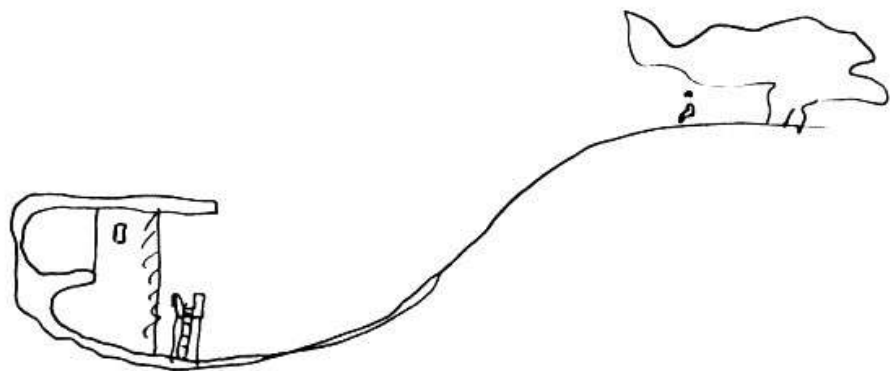
TRINITA
MAGGIORE

VICO MADDALENELLA
DEGLI SPAGNOLI
NAPOLI. 10. 4. 99

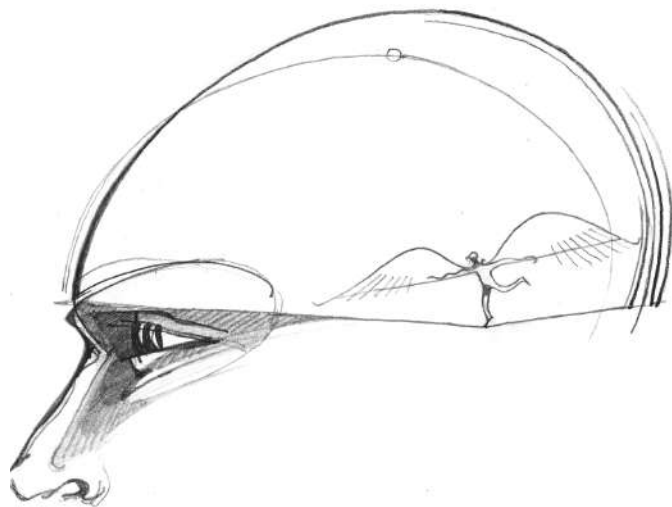




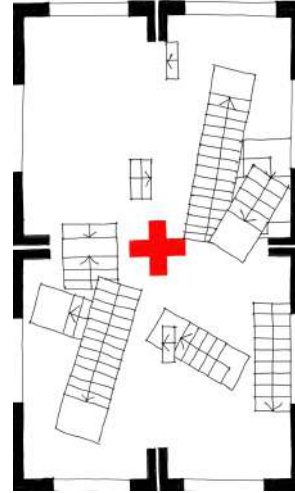
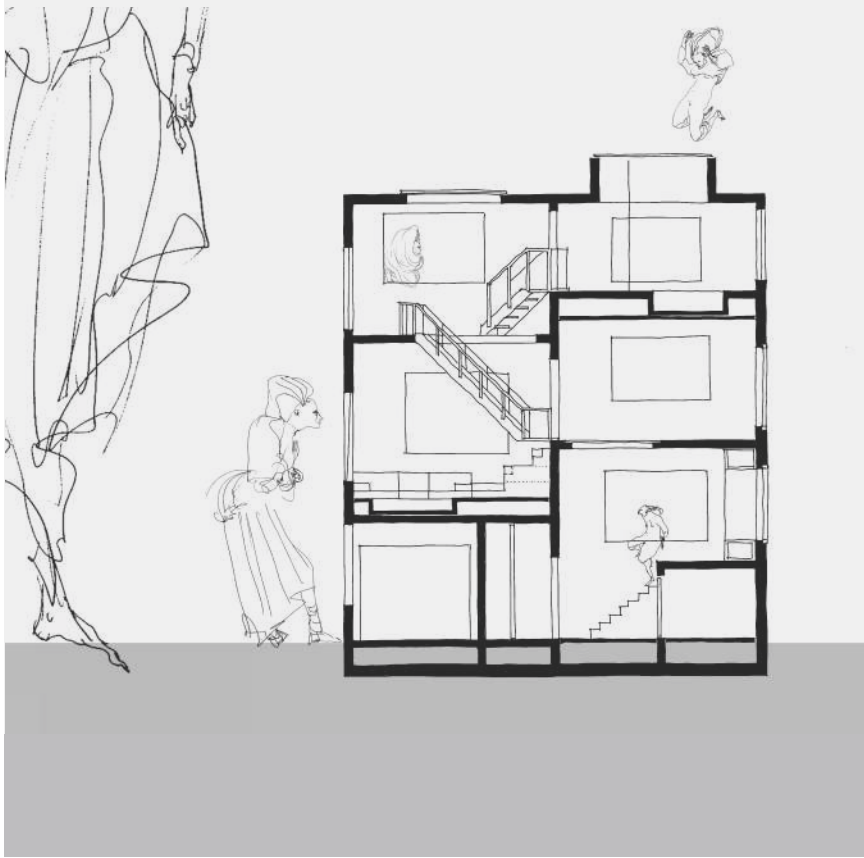
JORGE OTEIZA

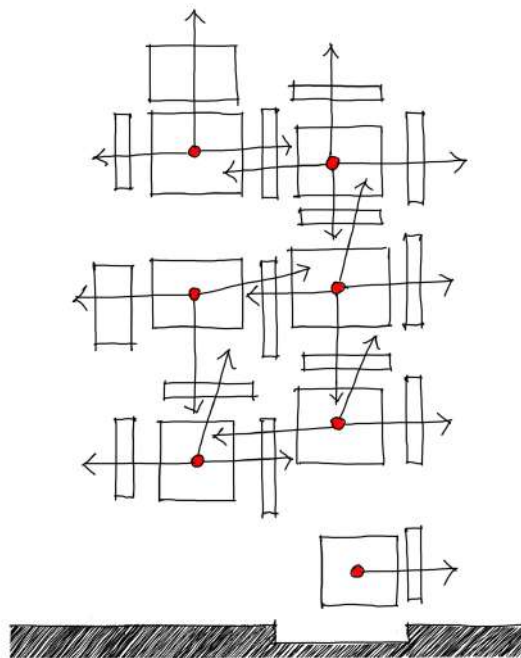


SVERRE FEHN

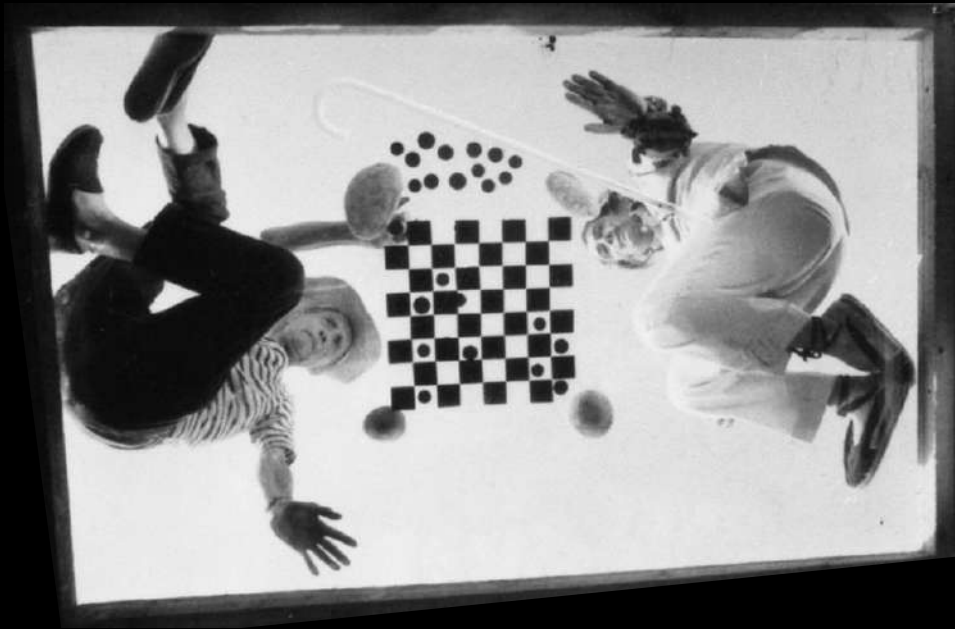


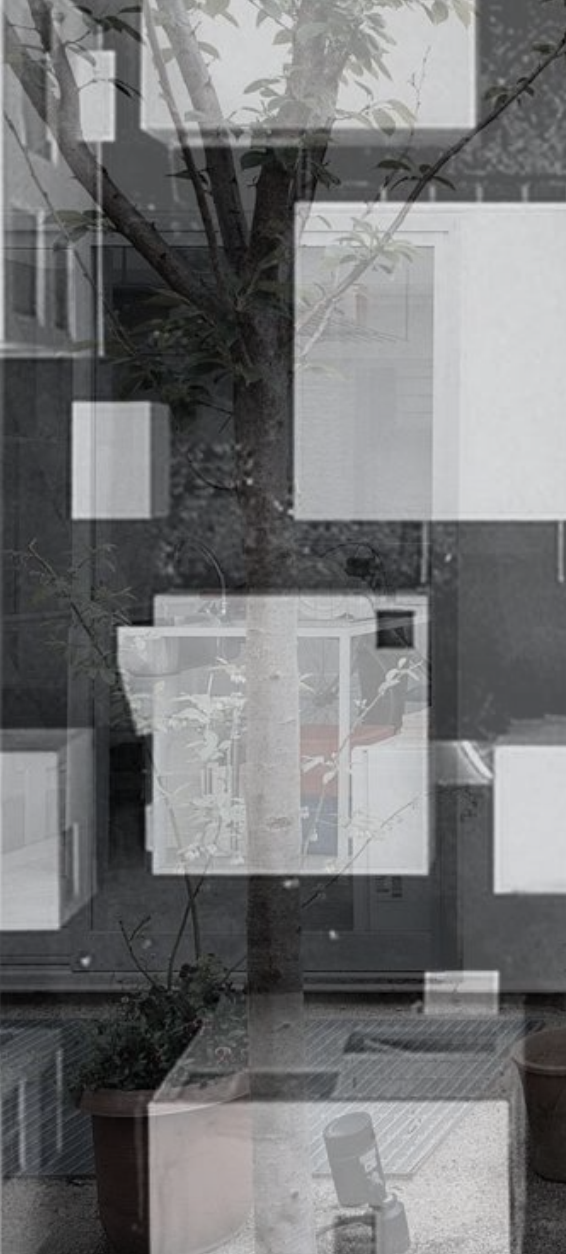
ANÍBAL PARODI









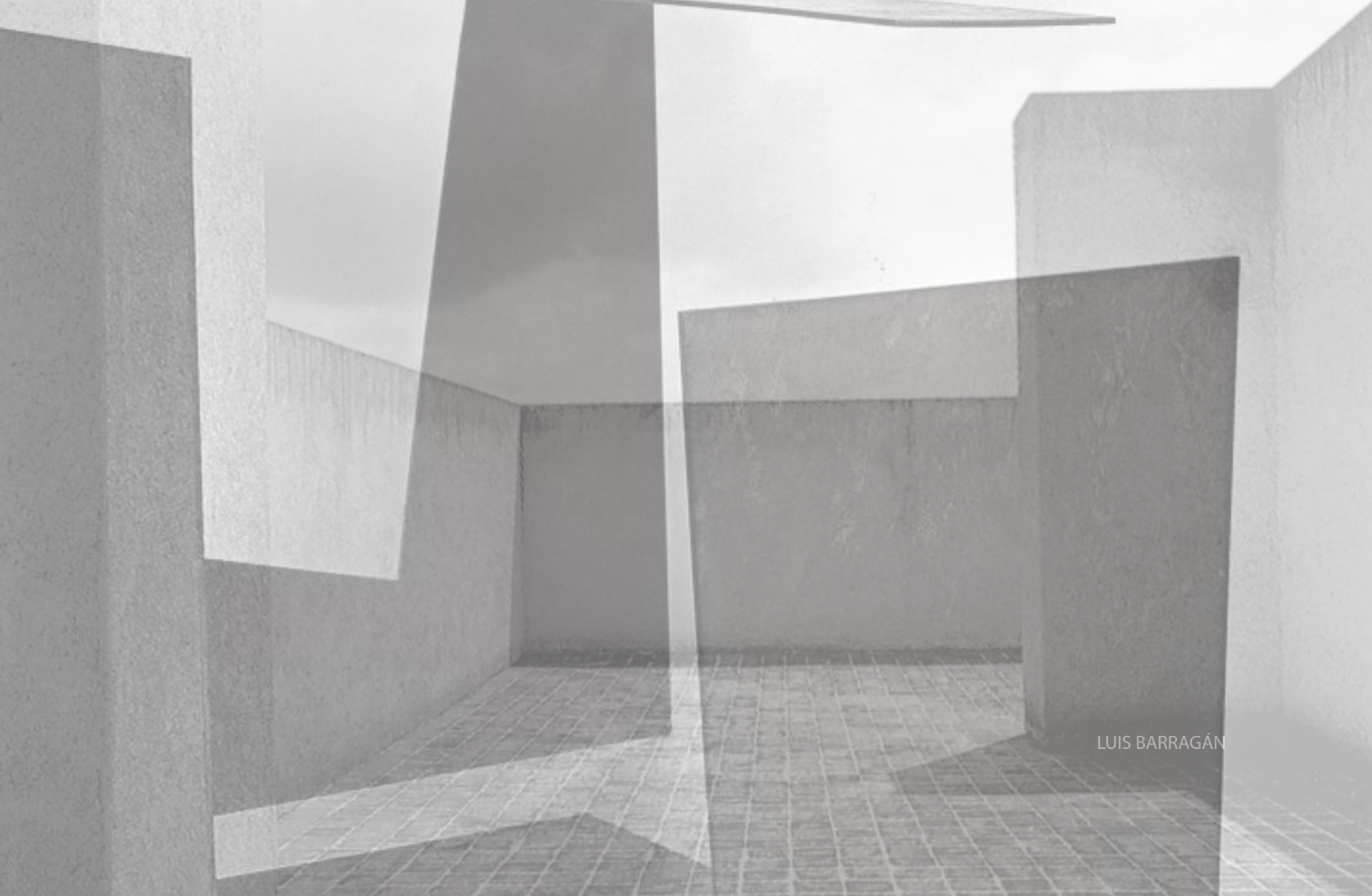


CENTRÍFUGO
CENTRÍPETO





LUIS BARRAGÁN



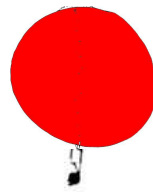
LUIS BARRAGÁN

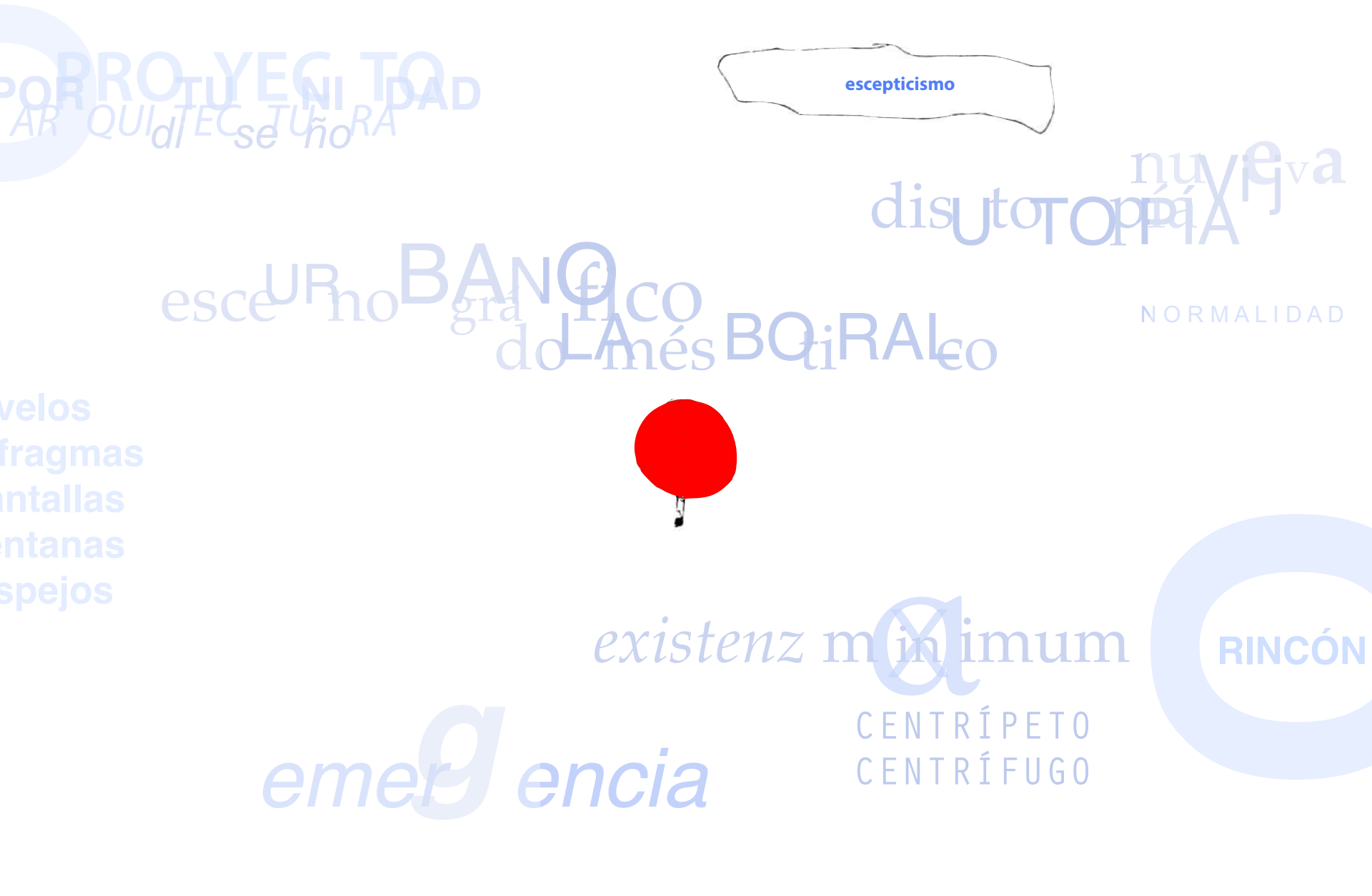
05bis

HABITAR FUTURO
[NUEVA] CONVIVENCIA

VIVIENDA
EDUCACIÓN
TRABAJO
CIUDAD

escepticismo





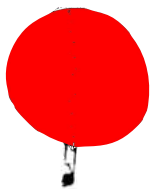
escepticismo

disutopia

nueva

URBAN
BANCO
LA
BO
RA

NORMALIDAD



existenz minimum



RINCÓN

emgencia

CENTRÍPETO
CENTRÍFUGO

velos
fragmas
ntallas
ntanas
spejos

PORRO
YEG
NI
DAD
AR
QUI
d
TEC
se
TU
ñ
RA

