

El mueble autoconstruido

Anibal Parodi
Antonio del Castillo
Daniela Garat
Lorena Castelli
Rosina Secondi
Cecilia Scheps

Proyecto / mueble / autoconstrucción / materiales/ técnicas

*... Mari tiene razón,
todos tenemos que proyectar:
en definitiva es la mejor manera
para evitar ser proyectados.*
Giulio Carlo Argan, 1974

En la FADU, el proyecto del mueble como campo académico y disciplinar específico tiene su origen con el Ex-Instituto de Diseño hace más de 60 años y desde entonces solo han habido dos experiencias institucionales vinculadas a la enseñanza: el Curso de Diseño de equipamiento arquitectónico desarrollado por el idD conjuntamente con los talleres de la UTU (1963-1965); y la Especialización en Proyecto de Mobiliario, propuesta también por el idD, que desde el 2012 ofrece la facultad.

El mueble autoproyectado-autocostruido es una propuesta de UC compartida por las carreras de Arquitectura y Diseño de producto (la primera vinculada a esta temática), bajo la responsabilidad de un equipo docente mixto del IP (DAIM+Unidad de Proyecto asociada de la EUCD).

Como estrategia metodológica, conceptual, cultural, estética, material y técnica se parte de la economía de recursos como orientación de la actividad de proyecto del mueble. Se toma como referencia ineludible, la experiencia de **Enzo Mari** y su propuesta de **Autoprogettazione** (1974), para desde ella expandir la mirada hacia otra serie de propuestas, antecedentes y herederas, encadenadas en la historia.

El ejercicio de proyecto y construcción de un prototipo funcional a escala real, alimenta una mejor comprensión de la sinceridad detrás del acto de proyecto. Para ello se recurre operativamente a técnicas de producción accesibles, que hacia el pasado pueden identificarse con procedimientos de carpintería y herrería simples y arquetípicos, y que hoy se expanden hacia algunas técnicas de fabricación digital. Al construir el objeto, se vuelve consciente su razonamiento estructural, y se alimenta la habilidad para evaluar los objetos que el mercado ofrece con un ojo mucho más crítico. Los muebles resultantes de este proceso, más allá de poder ser utilizados, poseen para el estudiante un valor educativo, didáctico intransferible.



Enzo Mari construyendo un ejemplar de la silla 1 (diseño 1974). Producción Artek 2010.



Jornada Enzo Mari año 2015 FADU, Udelar.



Silla producida con tecnología digital laser CNC.