



BERNARDO MARTIN
VIDA INTERIOR

VIDA INTERIOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO DE DISEÑO + TALLER FOLCO

MONTEVIDEO / URUGUAY

M A R Z O 2 0 0 2

Fotografía - las fotografías fueron tomadas de los siguientes
libros y publicaciones:

DOMUS
EL CROQUIS
EL DISEÑO DE SOPORTES (N.J. Habraken)
EL DISEÑO INDUSTRIAL (Charlotte & Peter Fiell)
HOPPER (Rolf G. Renner)
INTERNI
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI
LA BUENA VIDA (Iñaki Abalos)
NATIONAL GEOGRAPHIC OFFICIAL JOURNAL
NOTICIAS
PISOS PILOTO (Gustau Gili Galfetti)
QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME
YVES LION (A. Chemetoff - P.A. Croset)

BERNARDO MARTIN
con la participación de

investigadores del Instituto de Diseño
BEATRIZ ABDALA
LAURA FERNANDEZ
CARLOS PANTALEON
ANIBAL PARODI

docentes del curso de Proyecto del Taller Folco
CARLOS QUEIROLO
ALEJANDRO BADANIAN
ANDRES CABRERA
DANIEL GARCEN
LUIS LAGOMARSINO
JUAN MUSLERA
JORGE PAGANI
DANIEL RAPETTI
ALEJANDRO SCOPELLI
GUSTAVO TRAVERSO
ALEJANDRO VIDAL

estudiantes del curso de Proyecto del Taller Folco
MARIO BAEZ
ALEJANDRA BARTESAGHI
PAOLA BIATTURI
ALEJANDRO BICAIN
MARCOS DAGNINO
ADRIAN DURAN
ERNESTO ECHENIQUE
ALEJANDRA HUGHES
PABLO LIGUERA
ANA MAGGIOLI
MARIA NOEL PEREZ
PAULA RIZZO
GABRIELA VELOSO
VIRGINIA VIDAL

diseño y producción
BERNARDO MARTIN

edición y corrección
MARIA ALICIA CORREA

diseño de portada
MARCELO GUALANO
NELLA PENIZA

agradecimientos
SANTIAGO ALBIN
ENRIQUE FACAL
CARLOS FOLCO
MARTIN MALAN
LUIS OREGGIONI
ADRIAN PAGLIARO
CARLOS QUEIROLO
GUSTAVO SCHEPS

VIDA INTERIOR

El trabajo dirigido por el Prof. Arq. Bernardo Martín en el Curso de Proyecto de Arquitectura - Taller Folco, promueve la realización de un ejercicio no sólo interesante, sino profundamente creativo, que intenta dar una respuesta real y novedosa a un viejo problema, debatido desde hace largos años en la propia Facultad de Arquitectura y en el mundo entero.

La premisa disparadora se apoya en la formulación de una interrogante que simultáneamente nos abre una nueva incógnita: "Si la arquitectura perdura, por definición, dentro de un formato estático, ¿Podrá alguna vez complementar la movilidad de la vida actual?" Es evidente que la premisa escogida apunta, sin duda, a resolver un viejo problema: el de la movilidad de la constitución familiar y como consecuencia, la correspondiente y necesaria respuesta que la arquitectura debe dar a esa movilidad.

El problema parece simple: La flexibilidad del producto -llámese objeto arquitectónico- debe traducir la flexibilidad en el uso del espacio. Con esto queremos decir que esa flexibilidad del uso debe traducirse en la propia estructura espacial y en el sistema constructivo mediante el diseño adecuado de estos aspectos.

Pero decimos que parece simple porque el problema así planteado corre el riesgo de quedarse en un nivel puramente teórico del diseño especulativo o reflexivo, de constituir una simple expresión de deseos, de transformarse en una mera utopía.

Como expresáramos anteriormente, el tema de la movilidad y flexibilidad de la obra de arquitectura no es reciente ni su abordaje corresponde a los últimos años. Por el contrario, ya en las décadas de los años '50 y '60 se intentaron soluciones que cobraron cuerpo de sistema en los '70 con el desarrollo de la llamada arquitectura "sistémica" alimentada y promovida, a su vez, por la filosofía oriental del metabolismo japonés.

Pero en la gran mayoría de los casos estas propuestas no pasaban del mero anteproyecto y las buenas intenciones de querer una arquitectura flexible y móvil se quedaban en sugerentes gráficos que no lograban salir del papel.

Tomando como punto de partida la redefinición de las características de la vivienda atento a las modificaciones sociales, el trabajo busca, entre otras cosas, viabilizar, por medio de la construcción, o mejor dicho, del diseño de los componentes constructivos, la tan mentada flexibilidad espacial, la que se traduce, necesariamente, en diversidad potencial de usos y de propuestas en el diseño. Se considera necesario, pues, dar respuesta a tales modificaciones por medio de la respuesta arquitectónica. Por lo tanto, la premisa a seguir parecería ser: rechazar la utopía y mantener posiciones muy realistas sin perder de vista los objetivos trazados. Premisa muy loable en tiempos en los que abundan los discursos teóricos y escasean las concreciones reales.

El fundamento principal de las nuevas propuestas sobre la vivienda está en la crítica a las experiencias precedentes, con particular atención a la flexibilidad.

- vista desde el Instituto de Diseño -

Se trata, por un lado, de una respuesta a la incertidumbre provocada por las transformaciones del estilo de vida, por otro, a la imposibilidad de uniformizar las diferentes prácticas típicas de los diferentes ámbitos sociales a los que pertenecen los usuarios.

La reflexión y el diseño no se limitan al ámbito del edificio aislado, sino que alcanzan, también, a la morfología total del edificio y su inserción en el contexto urbano, considerando así el espacio exterior y el equipamiento, teniendo en cuenta el ámbito interno. Dejando de lado el problema cuantitativo, considerado tradicionalmente como el aumento de la superficie de la vivienda, se ha apuntado más bien a una recalificación de los espacios y del sistema de relaciones y por lo tanto a la elaboración cuidadosa del criterio de distribución.

Si ya no se puede considerar la estructura familiar única y estable, tampoco se puede hablar ya de un usuario "standard" como se hacía en otras épocas. Las tendencias y cambios en los modos de vida y en la composición familiar se expresan en el aumento de la cohabitación, aumento del número de personas que viven solas, aumento del número de familias con un solo genitor y permanencia prolongada de los hijos en edad adulta en el núcleo familiar de los padres; por no hablar de los cambios posibles en el interior del individuo y en sus relaciones con los otros sujetos.

Parecería probable que la familia de estructura tradicional sería satisfecha con un gran espacio de reunión y pequeños dormitorios, mientras que un grupo familiar que considere prioritariamente la autonomía de sus diferentes componentes, tendería a preferir los grandes dormitorios bien separados unos de otros.

La investigación está dirigida por lo tanto al encuentro de un espacio que garantice una especie de "convivencia fluida" sin perder el reconocimiento de la autonomía individual.

Aunque algunas soluciones provean "diafragmas", incorporados o no al sistema de equipamiento, las habitaciones y sus conexiones no están por éstas definidas de manera determinante y la distribución continua y fluida es la más consolidada. En el ámbito constructivo, los proyectos se caracterizan por el diseño de un sistema y el uso de materiales adecuados que viabilicen su realización.

Cabría hacernos una última pregunta: ¿será posible traducir en términos espaciales todos los estilos de vida? ¿No se volvería con esto a un extremismo funcionalista?

El presente trabajo intenta demostrar que, dentro de ciertos límites, sí es posible; basta examinar cómo la mayoría de los proyectos se posicionan frente al problema respondiendo adecuadamente con soluciones vinculadas a la idea de una flexibilidad construible y por lo tanto posible.

Arquitecto Carlos Pantaleon
Prof. Agregado Instituto de Diseño.

- vista desde el Taller Folco -

El trabajo de investigación desarrollado por Bernardo Martín en el marco de un programa del Instituto de Diseño, introduce con fuerza una práctica académica de enorme potencial.

El eje de la Facultad es la creación y transmisión de conocimiento; nosotros Arquitectos desde nuestra práctica proyectual, creamos conocimiento y es éste uno de los caminos entendidos por el autor, ya que a partir de un elaborado y documentado soporte teórico, introduce la acción proyectual por la vía del ejercicio curricular, en particular como alternativa temática en el curso de Proyecto del Taller.

La incorporación de esta modalidad, introduciendo una temática que viene siendo analizada en los últimos años por investigadores y desarrollada en centros de primer nivel, permitió valorizar el concepto de transformabilidad del espacio y desarrollar creativamente todo lo que su materialización implica -basta observar los cinco ejemplos que se presentan-, resultando en un ejercicio de gran interés en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La colonización del espacio neutro mediante la incorporación de módulos estandarizados, las divisorias transferibles, la definición de bandas técnicas con puntos variables de conexión, la concepción de pieles con capacidad para recibir o acoplar elementos móviles, entre otros componentes, constituyen muestras sobre la potencialidad de este sólidamente fundado trabajo.

Según Frampton, al hacer comentarios sobre los resultados del programa PAN y European, el abordaje de esta temática y particularmente en el campo de la vivienda, significa *"el genuino resurgimiento de paradigmas que desde hace mucho tiempo forman parte del incumplido legado del Movimiento Moderno"*.

Estamos en consecuencia, frente a un trabajo que al tiempo que comprueba la validez del concepto "investigación a través del proyecto", reafirma que la articulación entre Taller e Instituto da lugar a experiencias de significativo aporte académico y de integración entre docencia e investigación.

VIDA INTERIOR

"Si la arquitectura perdura,
por definición,
dentro de un formato
estático,
¿Podrá alguna vez
complementar la
movilidad de
la vida actual?"

PETER COOK 1967



VIDA INTERIOR

MOVILIDAD

13



DIVERSIDAD

17



MERCADO

21



EL TAMAÑO

25



HABITACIONES

29



EL ESTUCHE Y LA CAJA

33



FLEXIBILIDAD

37



LA CASA MEJORABLE

51



ESTRUCTURAS

59



EL INTERIOR

63



LA FORMA

67



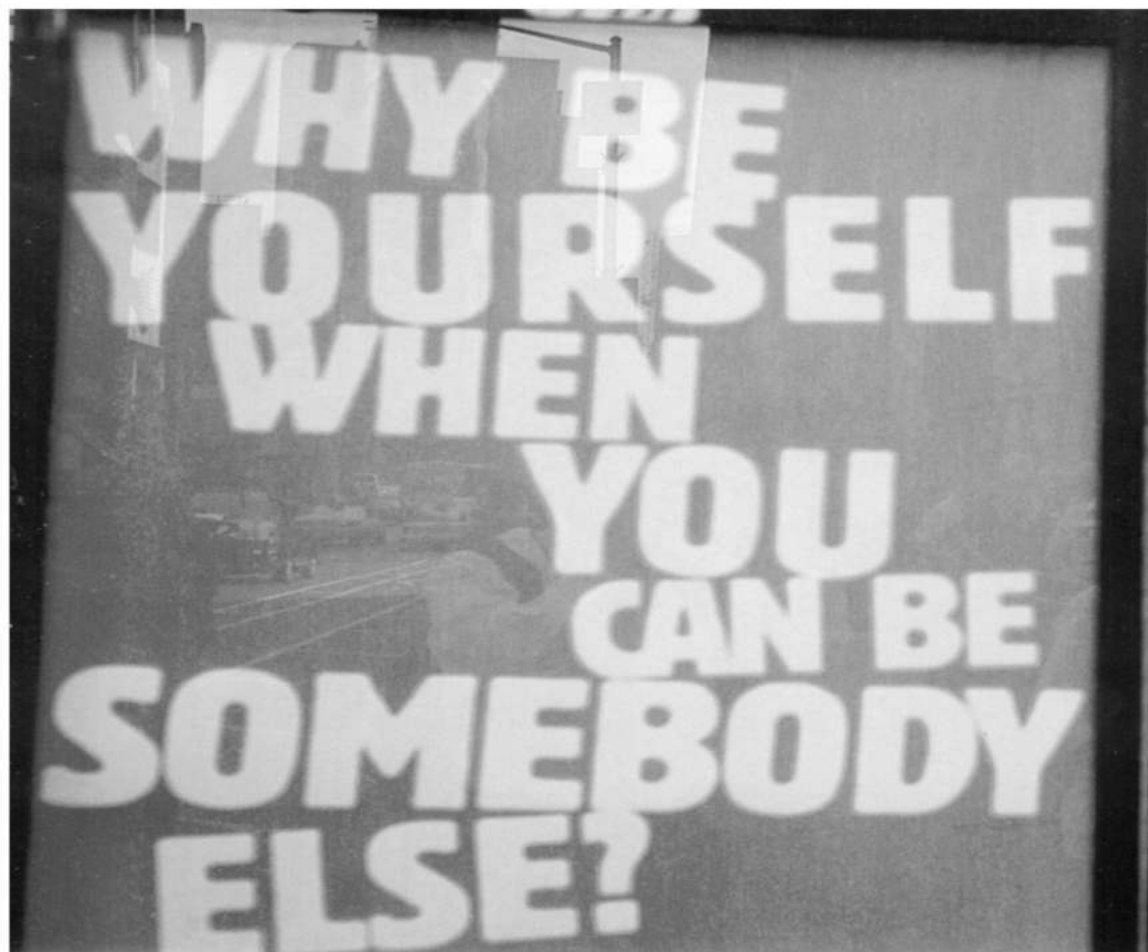
TÉCNICAS Y MATERIALES

71



PROYECTOS

75



Movilidad

"Mientras que un movimiento global conecta electrónicamente todos los lugares y todas las culturas en una fusión ininterrumpida de tiempo y espacio, coexiste una tendencia inversa: las culturas locales plantean expresiones de pertenencia a un lugar. En el cauce de estas dos fuerzas -expansión/contracción- se constituye el espacio tiempo contemporáneo."
STEVEN HOLL



Planteamos (una vez más) el problema de la vivienda colectiva en nuestro país, a la luz de la experiencia obtenida a lo largo del siglo que ya pasó, nos enfrenta al hecho de que los dos elementos básicos en la definición de un modelo que se ha repetido hasta el cansancio, "*existenz minimum* + *habitante estándar*", han dejado de ser herramientas adecuadas.

El "*existenz minimum*" como ámbito en el que se podían satisfacer las necesidades más elementales a partir de un programa prefijado, además de plantearse en términos de emergencia social, se basaba en gran medida en el presupuesto de que el período diario de ocupación de la vivienda por parte de sus habitantes era extremadamente reducido. El trabajo y las actividades sociales a desarrollar fuera de la vivienda ocupaban, por un lado, gran parte del tiempo y, por otro, eran ámbitos de desarrollo humano complementarios de la vivienda.

El "*existenz minimum*" resulta entonces una experiencia difícilmente generalizable al universo de la vivienda colectiva a construir. Los cambios que han sufrido nuestras costumbres a lo largo del siglo XX, sin duda nos han llevado a establecer unas relaciones más complejas y diversas con el espacio que habitamos.

Primera posguerra europea.

Es posible enumerar algunas de las tantas transformaciones que a lo largo de estos años se han producido, y que sin duda han contribuido a la sostenida modificación de nuestros modos de vida.

a) La igualdad de los sexos

El ingreso de las mujeres al mercado laboral ha generado un cambio de roles a nivel doméstico.

b) Los electrodomésticos

Los electrodomésticos son elementos que han simplificado y redefinido algunas tareas domésticas, pero que, como contrapartida, ocupan un espacio no disponible en muchas de nuestras casas.

c) El desempleo estructural

El aumento progresivo de la desocupación instalada como fenómeno estructural ha dado lugar a la emigración por un lado, y por otro lado, a que mucha gente está gran parte del día en su casa.

d) La casa abierta al mundo

Los medios de comunicación nos permiten establecer contacto con el mundo, divertirnos, alienarnos, telecomprar, etc. sin salir de casa. El teletrabajo es una modalidad que se ha empezado a difundir y que probablemente continúe difundiéndose en los próximos años. En cualquier caso, la presencia en nuestras casas de los televisores primero y de las computadoras más recientemente, ha transformado profundamente nuestras costumbres, además de generar una fuerte demanda de espacio.



Didier Faustino/ Pascal Mazoyer
"PEEP SHOW URBANO" (BIG BROTHER)



Encerrados en un volumen ciego, los habitantes de esta casa exhiben su vida privada a través de las imágenes de video proyectadas en una enorme pantalla exterior.

La transmisión en directo de estas imágenes produce una implosión del espacio público el que ahora viene a ser el resultado de una alianza entre "VOYEURISTAS" y "EXHIBICIONISTAS".

En las últimas décadas del siglo anterior hemos asistido a un fenómeno de repliegue sobre lo privado, a un atrincheramiento asociado por algunos pensadores a un proceso de afirmación de una visión individualista, que incluso llevó a J. Baudrillard en su libro "Cultura y simulacro" a predecir el **"fin de lo social"**.

Para otros, a partir de los medios de información y comunicación electrónica, lo que se está produciendo es un profundo cambio en los modos de interacción social, que ahora se producen a distancia. Javier Echeverría, en su libro "Cosmopolitas domésticos", desarrolla esta idea:

"La vida pública ha adoptado un formato doméstico, y ya no hace falta salir a la calle para estar informado de lo que sucede. La contraposición entre lo privado y lo público se ha modificado radicalmente, convirtiendo la casa en uno de los principales espacios de la vida social."

(...) "En casa actúan los políticos, juegan los deportistas, cantan y tocan los grandes artistas, debaten los intelectuales y combaten los militares". (...) "También se produce el proceso inverso y con gran éxito de audiencia: la vida doméstica e incluso la vida íntima de los ciudadanos se hace pública".

La **"familia estándar"** que, a lo largo del siglo XX, habitó todos nuestros proyectos, ha dejado de ser un grupo de ocupación representativo o generalizable:

- a) Grupos de ocupación considerados hasta hace algunos años minoritarios o excepcionales, hoy comienzan a reconocerse como habituales:

Gente que vive sola.

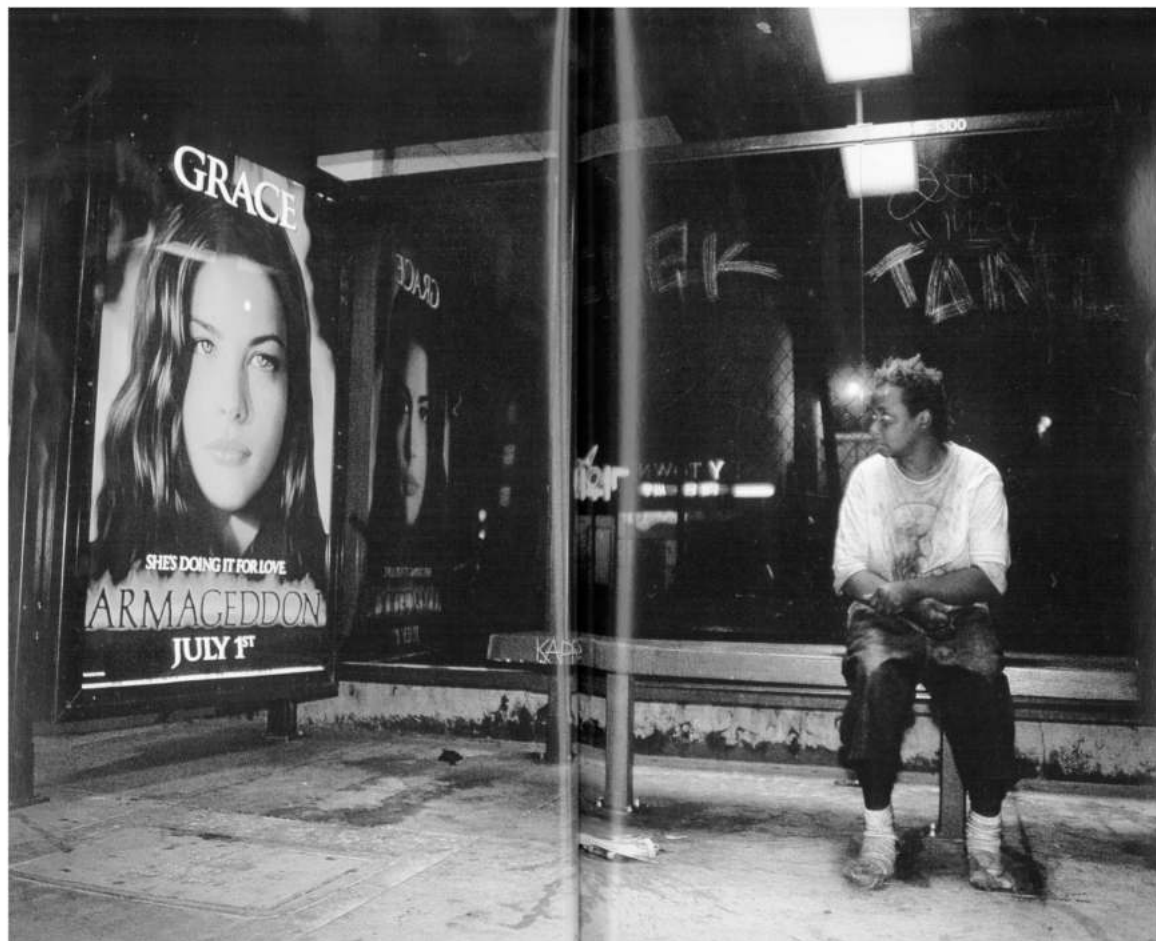
Madre o padre solo con sus hijos.

Jóvenes que viven en grupo.

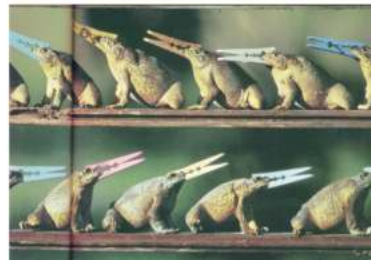
Parejas sin hijos.

- b) Somos por otro lado, cada vez más conscientes de nuestras diferencias y especificidades, a pesar del, o debido al, supuesto fenómeno de "globalización".

A partir de los años ochenta, se ha sumado al modelo **"existenz minimum + habitante estándar"**, cubriéndolo de crema y chocolate, una visión que encuentra en los placeres de la forma la herramienta fundamental de un "contextualismo" obsesionado por dar lugar a un proceso de continuidad con la ciudad histórica, así como un nuevo relacionamiento con el usuario a partir de un lenguaje expresivo de fácil comprensión y evocador de algún pasado mejor.



Diversidad



Hasta qué punto y de qué manera las transformaciones mencionadas darán lugar a cambios en la estructura físico/espacial de nuestras casas, es algo que realmente no sabemos. "La principal novedad de las telecasas, consideradas desde un punto de vista espacial, consiste en la apertura de múltiples líneas de conexión con el exterior sin tener que derribar las paredes ni el techo de las viviendas, que siguen siendo necesarias para descansar y dormir".

JAVIER ECHEVERRÍA
"Cosmopolitas domésticos"

La vivienda como concepto, vinculado a los de familia y sociedad, tiene una inercia de cambios que es muy lenta. "Me gustaría plantear lo poco que en el fondo han cambiado los espacios domésticos. No creo que se pueda inferir de algunas direcciones de cambio de la sociedad que la vivienda vaya o deba necesariamente seguirlas".

J. BACH
"Quaderns d'arquitectura i urbanisme"

En cualquier caso, estos procesos de cambio que han dado por tierra con el modelo predominante a lo largo del siglo anterior, nos sugieren repensar las relaciones HABITANTE / PROGRAMA / ESPACIO HABITABLE, no con el objetivo de definir un nuevo "habitante estándar", sino apuntando a un nuevo enfoque que nos permita contemplar la diversidad.

A partir de los diferentes "grupos de ocupación" reconocibles, y considerándolos estables (que no se modificarán en el futuro), podríamos, en un primer nivel de aproximación, plantearnos la posibilidad de que la oferta de viviendas abra un espectro más amplio de alternativas como posible respuesta a la diversidad. Sin embargo, para grupos de ocupación en evolución, ésta no es una respuesta definitivamente satisfactoria. El hecho de que a lo largo del "período de ocupación" de una casa, el "grupo de ocupación" vea modificarse su conformación, sus necesidades, sus hábitos, etc., nos plantea la necesidad de proponer respuestas alternativas a la mudanza.

"Hemos llegado a un punto crucial. Constatamos que ya no existe ni familia estándar ni necesidades estándar. Las necesidades cambian de un grupo social a otro y se expresan de formas diversas. No conocemos a los habitantes, esto significa que las reglas según las cuales concebimos nuestros planes pierden su importancia, que debemos abandonar unas reglas que se remontan a los años veinte: si desconocemos las necesidades de los habitantes, no podemos pretender que nuestros planes den respuesta a estas necesidades. Tenemos que dotarnos de nuevas reglas. Esto nos permitirá considerar las cosas de una manera totalmente diferente".

ROGER DIENER
"Quaderns d'arquitectura i urbanisme"



"La casa es tanto producto de las decisiones de quien proyecta, como objeto de la experiencia de quien la vive".
Reconozcamos que un espacio habitable, una casa, sin habitantes, no es tal cosa, sólo adquiere pleno sentido a través del acto de habitar, a través de la forma en que los habitantes hacen suyo ese pequeño mundo.

IÑAKI ÁBALOS
"La buena vida"

El fracaso del modelo homogeneizador hace que hoy parezca evidente que dar respuesta a la diversidad implica necesariamente reintroducir al "individuo" (más allá del sabor años sesenta y a riesgo de parecer ingenuo) como centro de cualquier reflexión posible acerca de la vivienda. No en los términos actuales, estereotipado, clasificado y cosificado, subestimado en su sensibilidad e inteligencia, mero espectador, sino como participante activo en la definición del espacio que habita.

Pensemos entonces la casa como una "**obra abierta**", soporte básico, lugar neutro a colonizar, capaz de dar cabida a diferentes apropiaciones y aspiraciones de uso, ámbito de expresión de las libertades individuales, asumiendo la movilidad y el cambio como una condición inherente al espacio habitable.

"LIBERTAD: Espacio libre que se concreta en espacios de geometría sencilla, elemental. Reconocibles. Sin recovecos. Que hacen posible cualquier tipo de vida. Entendiendo que cuando un arquitecto derrocha su libertad en un espacio, hace una forma a su capricho, coarta la libertad del futuro usuario. Cuando renuncia a su expresión posibilita esa libertad ajena."

ALBERTO
CAMPO BAEZA
"Nuevos modos
de habitar"

"El trabajo de los funcionalistas fue muy criticado porque pretendía definir a un hombre genérico con necesidades cuidadosamente enumeradas e inamovibles. Podemos suponer, por el contrario, que las formas de vida están en permanente evolución. Al plantear la adaptación o la transformación de la vivienda, protegemos el futuro a falta de un buen plan para el presente"

YVES LION



Mercado



LA VIVIENDA ES UN ARTEFACTO CONSERVADOR

La vivienda debe ofrecer un refugio seguro y estable.

La vivienda debe tener una vida larga.

La vivienda es uno de los bienes más representativos.

La vivienda es un bien real, inmueble e hipotecable.

La vivienda se ha de poder vender.

MANUEL GAUSA

"Housing"

LA OFERTA DE CASAS, EN SU AFÁN DE ESTIMULAR EL DESEO, TIENDE A:

Banalizar modelos históricos.

Recurrir a lenguajes fácilmente reconocibles.

Caricaturizar la relación con la naturaleza.

Caricaturizar el confort.

Valorar la casa construida con materiales tradicionales.

Apelar a la arquitectura de "marca registrada".



En un artículo para la revista A&V, Fernández Galiano compara dos momentos de la arquitectura del siglo XX a través de la competencia por el mercado entre dos empresas fabricantes de automóviles, Ford y Chevrolet.

Mientras la Ford mantuvo durante años un único modelo, el "Ford T", que fue fabricado hasta el infinito bajo el lema "máxima producción al mínimo costo", la Chevrolet decidió fabricar y lanzar al mercado un modelo nuevo y distinto todos los años, haciendo prevalecer sobre la eficiencia de la estrategia Fordista, aquello que hizo al producto Chevrolet más deseable para el comprador: el cambio, la exclusividad relativa, la aplicación de las leyes de los modistos parisinos a la industria del automóvil.

Hasta entrados los años sesenta, los arquitectos encontraron en la normalización y la producción en cadena el camino a seguir para la construcción de viviendas. Pretendían "fabricar viviendas como se fabrican coches".

Durante los años siguientes, la arquitectura sumó a la crisis de los valores del movimiento moderno, la entrada en escena de una serie de "nuevas" corrientes que plantearon un panorama aparentemente ecléctico de visiones de la arquitectura. Charles Jencks las engloba bajo el nombre "arquitectura posmoderna"; estas corrientes tienen en común la nostalgia y el intento de recuperar el "significado" como atributo de la arquitectura.

Para Jencks la arquitectura puede concebirse como un sistema lingüístico. A partir de la creciente popularidad de la semiótica, cualquier manifestación, desde la moda al arte visual, puede ser interpretada como fenómeno comunicativo no verbal.

Vincular esta arquitectura de corte populista con la moda y el marketing es el paso siguiente. Términos como "*glamour*", "estilo" y "buen gusto" forman parte del lenguaje utilizado por los grandes "modistos internacionales" de la arquitectura, al compás del ritmo de una época en la que la apariencia, el *look*, el diseño y la marca registrada condicionan nuestra relación con los objetos y con nuestros propios cuerpos.

El movimiento posmoderno coincide con el interés creciente del público por la arquitectura, con el aumento de estudiantes de arquitectura y con el acceso de algunos arquitectos a la fama internacional.

Mary McLeod.
Arquitectura
Viva No. 8

"Lo que de hecho distingue inmediatamente a la arquitectura de otras artes (sobre todo de la pintura, la música y la literatura) es el enorme gasto que conlleva. Aunque cualquier tipo de arte puede verse como un reflejo de las presiones del mercado, la dependencia de la arquitectura de las fuentes de financiación se extiende prácticamente a cada una de las facetas del proceso de diseño: elección del emplazamiento, programa, presupuesto, materiales y calendario de realización. Estos parámetros económicos y utilitarios normalmente limitan el poder de transgresión y transformación de la arquitectura."

Cuando la gente compra una vivienda no lo hace solamente por necesidad o por ambición estética personal, sino también porque adquiere un bien con un determinado valor patrimonial que, llegado el momento, pueda venderse mejor. Contra ese miedo a alejarse de un "patrón" fácilmente rentabilizable lucha la innovación.

VIDA INTERIOR 23



Si uno se detiene a pensar en algunas de las lógicas involucradas en la venta de hamburguesas al pan, encontrará criterios que, sin duda, son aplicados a la comercialización de cualquier objeto, incluidas las casas:

1) "LO QUE ES BUENO"

La generación de un modelo generalizable aceptado universalmente. En la medida que el modelo obtenga un éxito relativo, aparecerán los imitadores para reafirmarlo.

2) "LO QUE LA GENTE QUIERE"

Las subvariantes consisten en pequeñas modificaciones del modelo original en las que se permite cierta participación del consumidor.

3) "LO QUE LA GENTE ESPERA"

La propaganda como elemento de fijación de un eslogan.

4) "EL ANZUELO"

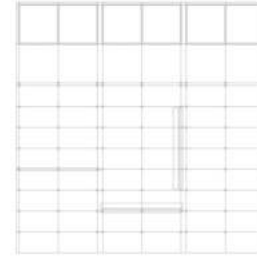
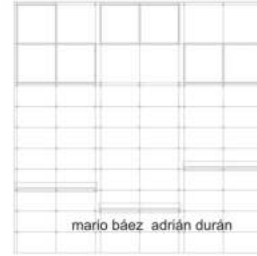
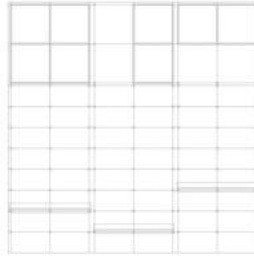
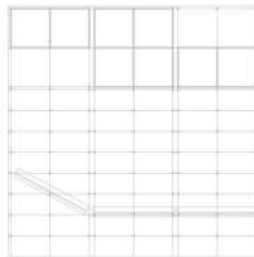
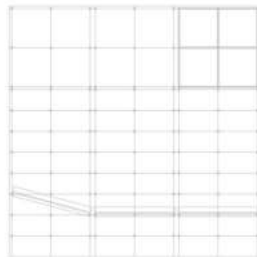
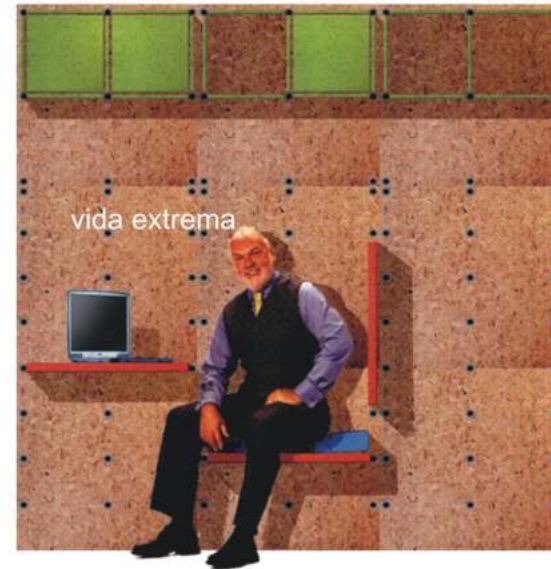
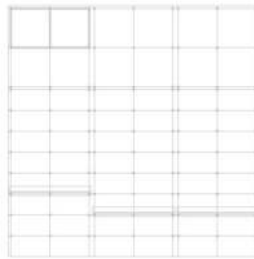
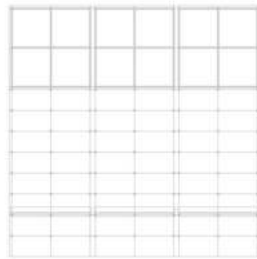
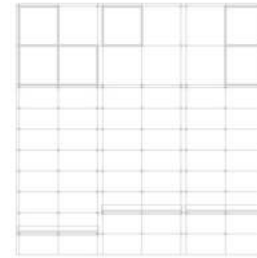
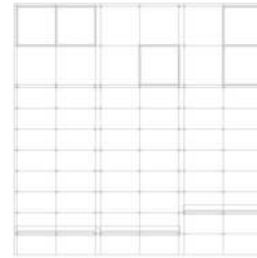
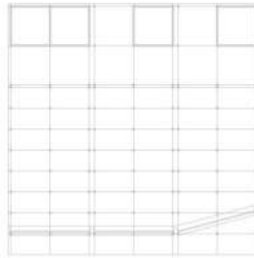
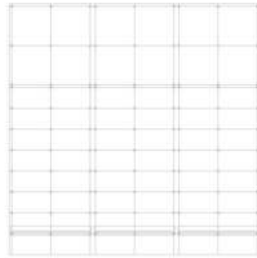
Elementos que nada tienen que ver con el objeto consumido pero que funcionan como atractores.

El tamaño

VIDA INTERIOR
25



El tamaño



mario baez adrian duran



JOAO
SANTA RITA

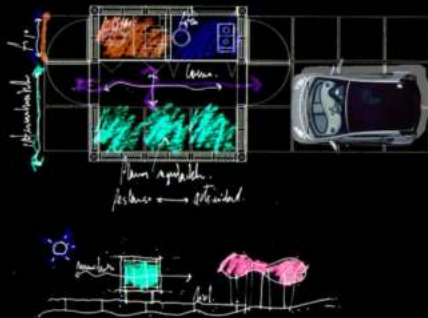
"¿Será posible cuantificar el área necesaria para el espacio habitable del hombre? ¿Será que esa superficie es tan infinita y continua como la multitud de experiencias que ocurren y se acumulan a lo largo de cualquier vida? ¿Cuál será entonces la cantidad de espacio capaz de almacenar la experiencia de vivir y de instalar y reproducir todas las "cosas" que constituyen el ámbito de la vida? La selección material y emocional derivada de la insuficiencia del espacio habitable ¿será entonces una frivolidad que se traduce en conservar solamente todo lo que encierra un valor superior?"

En términos generales, (más allá de que debamos considerar otros factores), puede decirse que la capacidad de dar satisfacción a los requerimientos y a las necesidades de los habitantes de una vivienda está, en buena medida, directamente relacionada con la abundancia de espacio del que se disponga.

A lo largo de estos años, las normativas municipales de higiene y ventilación, básicamente diseñadas para asegurar "mínimos", han contribuido (junto a otros factores) a dar lugar a una práctica profesional en la que el "mínimo" es lo habitual. Sin embargo debemos reconocer que el hecho de que nuestras viviendas resulten muchas veces insatisfactorias, no es estrictamente atribuible a lo reducido del espacio disponible. Reconozcamos también que más allá de todos los factores adversos propios de una realidad tercermundista, durante los últimos cincuenta años no hemos incorporado prácticamente ningún cambio profundo en la forma en la que concebimos y construimos nuestras viviendas.

Es bastante evidente que en los próximos años seguiremos diseñando y habitando viviendas de reducido tamaño.

¿Es la escasez de metros cúbicos habitables disponibles un elemento inhabilitante a la hora de proponerse una vivienda adecuada?



vida extrema

solo tiene una sala

duerme
se levanta
se asea
desayuna
se viste
lee(el diario)
sale

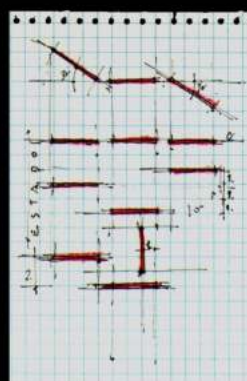
entra
se asea
cocina
come
lava

se
informa(www)
se distrae(dvd)
escucha(mp3)
se
comunica(www)

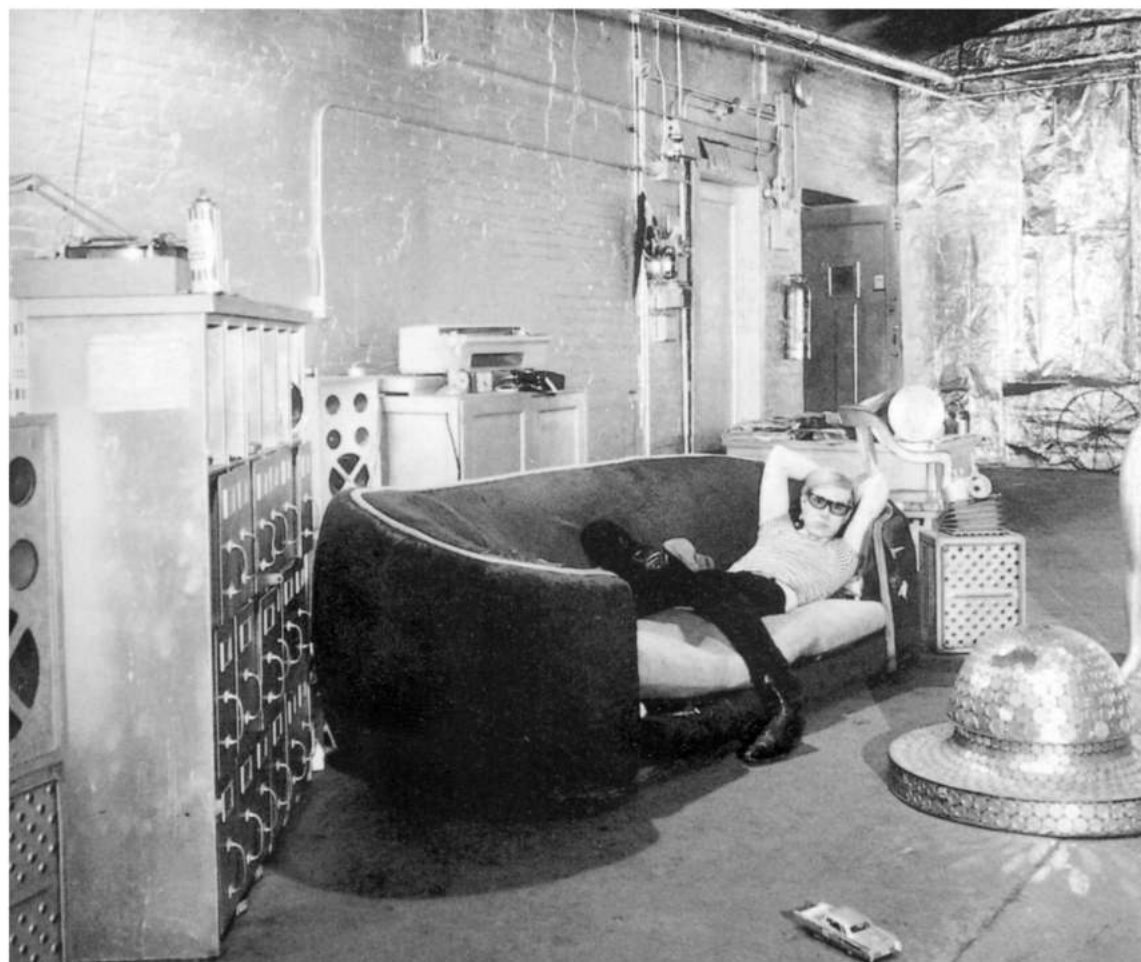
lee(un libro)

duerme

solo tiene una sala



mario báez adián durán





"El problema de la vivienda mínima, (afirma Walter Gropius en su ponencia presentada al CIAM de Frankfurt de 1929) es el de establecer el mínimo elemental de espacio, aire, luz y calor indispensables al hombre para desarrollar sus funciones vitales sin restricciones debidas a la vivienda".

Reducir la vivienda a la mínima superficie posible sin renunciar a estas condiciones básicas de habitabilidad implica reducir las actividades que se desarrollan en ella a las indispensables (funciones vitales) lo que a su vez hace necesaria la definición de programas más o menos fijos y generalizables.

Resulta necesario, además, concebir y evaluar el comportamiento de las viviendas en términos "eficientistas", a partir de criterios de aprovechamiento máximo de la superficie disponible.

Alexander Klein desarrolló métodos de diseño y evaluación de unidades de vivienda que toman como base algunos de estos coeficientes:

- Superficie construida / Número de camas.
- Superficie útil / Superficie construida.
- Superficie habitable / Superficie construida.
- Profundidad / Ancho de fachada.

En el año 1948 Le Corbusier plantea el "*modulor*" como "una medida armónica a la escala humana". Un hombre de un poco más de un metro ochenta, con un brazo levantado, se insertaba en un cuadrado dividido, a su vez, de acuerdo a la sección áurea. El "*modulor*" debía conferir una proporción armoniosa a cualquier objeto.

Este tipo de investigaciones construyen el soporte conceptual de los manuales que comenzarán a aparecer después de la Segunda Guerra Mundial. La base de estos manuales es el "hombre", el objetivo que se proponen es la "medida humana", para que a partir de ella se definan la ropa, los muebles, las herramientas, las máquinas, los espacios, en un intento de clasificación sistemática de los objetos, aislándolos y codificándolos con independencia de la realidad en la que se insertan. Objetos y edificios estándar para gente estándar.

Los sistemas de prefabricación pesada desarrollados a partir de los años cincuenta, se apoyan en la estandarización como forma de reducir costos.

Si al concepto de vivienda mínima le incorporamos el de habitante estándar, nos encontramos con la gran producción de vivienda colectiva del siglo XX. Finalmente, lo que surgió a principios de siglo como una medida de emergencia (la célula mínima) se convirtió en la herramienta habitual de la vivienda colectiva a todos los niveles, el "*existenz minimum*" se ha transformado en una forma de vida.

La riquísima experiencia de la vivienda europea de principios del siglo XX, arrancada de su contexto histórico socio económico, ha dado lugar a esquematizaciones utilizadas y repetidas a todos los niveles, caballo de batalla de la construcción de viviendas a nivel estatal y víctima de las lógicas de la especulación inmobiliaria.



La definición de un hombre y una familia "tipo", que da lugar a formas de habitar "tipo", ha ido construyendo algunas convenciones que se han mantenido a lo largo del tiempo como, por ejemplo, "estar comedor, cocina con terraza lavadero, dos dormitorios y baño" en cincuenta y cinco metros cuadrados. Esta superficie construida, resulta de aplicar los lados y superficies mínimos que la normativa admite para cada uno de estos locales sumados, más un saldo destinado zonas de circulación y muros.

A partir de definiciones tan estrictas y tan condicionantes, el diseño de la casa se transforma en bidimensional, no es más que una distribución en planta de actividades. Acá se duerme, acá se come, por acá se circula, etc. Habitar estas casas implica encerrarse en alguna de las habitaciones, aisladas del resto y fuertemente condicionadas funcionalmente por el equipamiento, para llevar a cabo alguna de las actividades previstas.

Nuestras viviendas son muy pequeñas, al igual que las habitaciones que las componen. Estas habitaciones apenas cumplen con el cometido para el que han sido diseñadas (dormitorio con cama doble, placar, dos mesas de luz y una silla) por lo que resulta bastante poco probable introducir alguna actividad diferente o incluso plantearse un cambio de uso. Nuestras viviendas no están preparadas para asumir cambios, por lo cual terminan siendo fuertes condicionadores de nuestras vidas.

Si disponemos de tan poca superficie habitable, ¿por qué subdividirla a priori en superficies mas pequeñas aún?

Plantearse el tema de la casa como espacio habitable (en primera instancia) vacío, hace necesario plantearse cuáles son los elementos permanentes y cuales son los transformables o transitorios, entendiendo a estos últimos como aquéllos que admiten la intervención del usuario en su definición.

Una casa compuesta a partir de elementos básicos fijos que definen un soporte que a su vez permite diferentes apropiaciones reversibles.

"(...) Un programa que otorgue una mayor atención a la cuestión de la temporalidad en la arquitectura, englobando los estilos de vida, los usos, las sustracciones y las apropiaciones. Las partes permanentes y las partes caducables se tienen que diferenciar construyendo una arquitectura a partir de esta decisión: la de no volver a dividir espacios, sino tan solo lo que tiene que permanecer de lo que tiene que transformarse."

YVES LION

El estuche y la caja

VIDA INTERIOR
33



El estuche y la caja



El estuche es "una envoltura protectora que se adecua exactamente a las formas del objeto contenido". Las formas de una cuchara, o de una pipa, se reproducen exactamente al interior de un estuche, de manera tal que difícilmente éste pueda (siempre y cuando no sea muy grande) contener en su interior otro objeto que no sea aquel previsto originalmente. La forma externa del estuche normalmente reproduce las formas del objeto contenido, por lo cual no es necesario abrirlo para saber qué hay dentro.

Ignacio Paricio
"La vivienda
contemporánea"

Nuestras casas, de área reducida, concebidas a partir de un programa fijo, con una distribución interna fija, y con una conformación externa que evidencia la distribución interna, son estuches.



La caja es "una envoltura protectora indiferenciada en la que se puede disponer una gran cantidad de objetos distintos". Su forma externa, cualquiera sea, no hace referencia al objeto contenido. Si la caja tiene compartimentos, estos son, frecuentemente, modificables y extraíbles y nunca son evidentes desde el exterior, donde siempre prevalece la forma global.

Ignacio Paricio
"La vivienda
contemporánea"

Flexibilidad

VIDA INTERIOR
37



Flexibilidad



FLEXIBILIDAD : Cualidad de flexible.

FLEXIBLE : 1 - Susceptible de ser doblado sin romperse
(Cimbreado, deformable, dúctil)

2 - (aplicado a personas) Se dice del que se acomoda
con facilidad a las circunstancias o al parecer de
otras personas.

MARÍA MOLINER
"Diccionario
del uso del
español".

"Se entiende por flexibilidad cualquier disposición constructiva o
formal que permita cierta diversidad en las maneras de ocupación."

IGNACIO PARICIO
"La vivienda
contemporánea"

En el diseño de viviendas la flexibilidad nos permite:

a) Una apropiación inicial personalizada.

Muy frecuentemente, y a pesar de todas las restricciones técnicas,
legales y financieras, los futuros habitantes intentan, en el momento
de ocupar su vivienda, introducir cambios.

El objetivo de estos cambios es adaptar la nueva casa a las
necesidades específicas de los nuevos habitantes.

La flexibilidad inicial nos permitiría contar, en primera instancia, con
una casa "vacía" a compartimentar por el futuro habitante.

¿Cómo se enfrenta este futuro habitante a la tarea de colonizar el
espacio vacío? La casa vacía incluye en su definición de "lugar de
todos los posibles", el riesgo de que un espacio vacío demasiado
neutro dé lugar a una indeterminación que inmovilice al futuro
ocupante. En este sentido, la intencionalidad y la sugerencia en el
diseño previo son elementos clave durante el proceso de
apropiación del espacio.

b) Asumir cambios.

Una casa flexible debe ser capaz de acompañar los cambios en la
conformación, necesidades, sensibilidad, etc. del grupo de ocupación.

c) Incorporar equipamiento.

Los equipos y electrodomésticos que habitan nuestras casas tienen
una vida útil cada vez menor. La propia dinámica del consumo (con
ciclos cada vez más cortos) hace que consideremos obsoletos estos
objetos en un breve período de tiempo.

Por otro lado, aparecen equipos nuevos o equipos que hace años
que se encuentran en el mercado y que, en determinado momento,
comienzan a popularizarse (unidades de aire acondicionado).

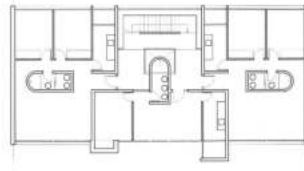
Una casa flexible debe ser capaz de recibir estos nuevos equipos
con una mínima agresión sobre lo existente.



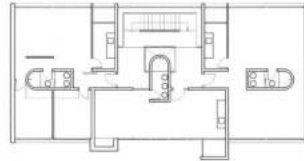
-recetas-



Planta base



Planta tipo



Variante



Planta base



Planta tipo



Variante

EDIFICIO A+P PPT / BHU / CIUDAD DE ROCHA / Empresa FABRA S.A.
De Leon - Martín - Silvera

En un primer nivel de aproximación, es posible plantear algunas recetas que nos permitan obtener cierto grado de flexibilidad:

1) HABITACIONES POLIVALENTES.

Se trata de contar con alguna habitación que permita desarrollar diferentes actividades sin generar interferencias no deseadas.

- a) Frente a la tradicional división (zona de día / zona de noche), que implica un sub aprovechamiento del espacio disponible, una planta menos jerarquizada permite contar con habitaciones capaces de dar cabida a usos diferentes.
- b) Un caso bastante frecuente es el dormitorio que se transforma en un ámbito de trabajo en el cual es necesario recibir público sin alterar el normal funcionamiento de la casa.
 - b1) Esta habitación puede estar vinculada a una zona de acceso que presenta cierta independencia en relación con las otras habitaciones que conforman la vivienda.
 - b2) Esta habitación puede estar vinculada a un acceso complementario, independiente del acceso principal.
 - b3) La vivienda puede contar con una doble circulación interna que elimine las interferencias.



Flexibilidad -recetas-



BRUNO MUNARI
Domus No. 768

"Escribir, comer, descansar, dormir, colgar, exponer, etc. o bien, cortar, atornillar, limar, medir, etc. El problema es :
¿Se pueden estas tareas reunir en un único objeto, de modo tal de reducir el volumen resultante y conquistar así más espacio útil ?"



El mueble polivalente



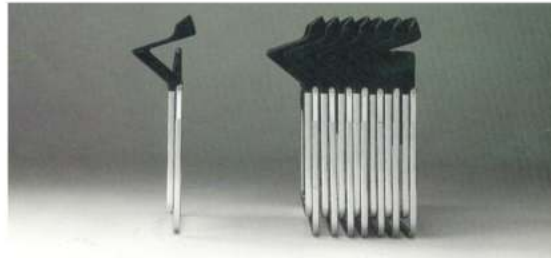


2) EL MOBILIARIO

(...) “Un dormitorio es una habitación en la que hay una cama,
un comedor es una habitación en la que hay una mesa y sillas,
un salón es una habitación en la que hay unos sillones y un diván,
una cocina “

GEORGE PEREC
“Especies de
espacios”

Las habitaciones que conforman nuestras casas se encuentran fuertemente condicionadas, en términos de uso, por sus dimensiones. Sin embargo, en muchos casos, el gran responsable de la rigidez espacial y funcional de estas habitaciones es el determinismo del mobiliario que incorporamos a ellas. Plantearse la posibilidad de contar con habitaciones en las que se puedan desarrollar actividades diversas pasa necesariamente por la selección de unos muebles que sean capaces de adaptarse a diferentes situaciones.



El mueble que se va

- se apila
- se rebate contra una pared
- se introduce en un placar
- se desinfla
- se pliega

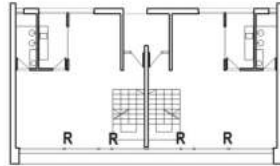
El mueble evolutivo

- crece y mejora sus prestaciones.

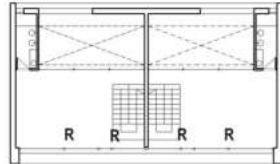
El mueble transformista

- se convierte en otro mueble

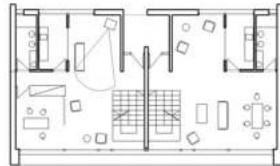
Flexibilidad -recetas-



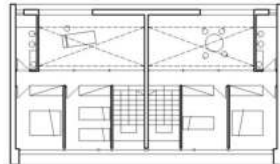
Planta baja vacía



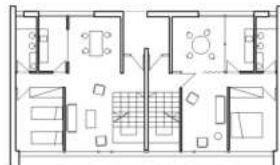
Planta alta vacía



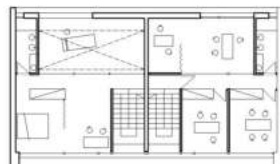
Variantes Planta baja



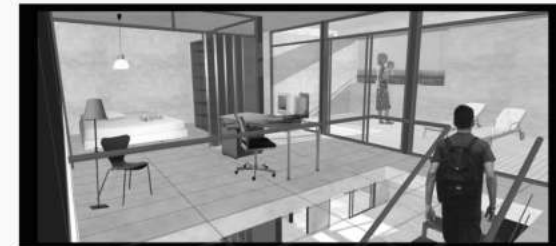
Planta alta

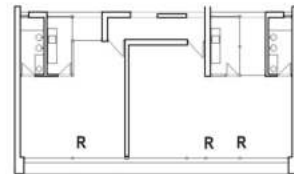


Variantes Planta baja

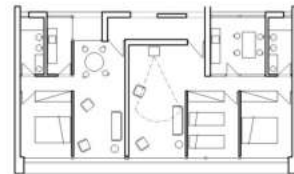


Planta alta

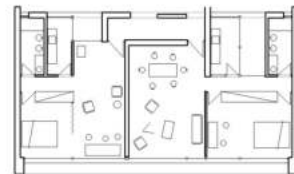




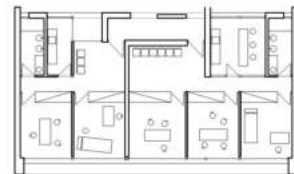
Planta vacía



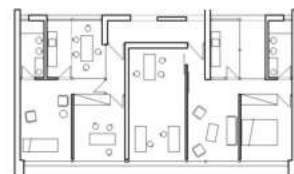
Variante



Variante



Variante



Variante

EDIFICIO CERO A CERO PPT / BHU / MONTEVIDEO
DE LEON - MARTIN - SILVERA
colaboradores
S. ALBIN - M. MALAN - A. PAGLIARO

3) TABIQUES.

Cierto grado de flexibilidad también podrá obtenerse a partir de una distribución interna cuyos componentes (los tabiques) permitan unir o aislar habitaciones según se desee

a) El tabique fijo removible.

A partir de las técnicas de obra seca, es posible plantear divisiones en el interior de nuestras casas mediante tabiques que son fijos pero que pueden ser retirados en la medida que sea necesario.

Tanto la colocación como el retiro de los tabiques (a diferencia de los procedimientos tradicionales) son unos procedimientos muy simples y muy poco agresivos.

Estos tabiques, que en el caso más difundido son huecos, permiten, a partir de su incorporación, el crecimiento de las instalaciones.

En el caso de la instalación eléctrica y telefónica basta con prever una caja de registro (en pared o en cielorraso) esperando a cada uno de los posibles futuros tabiques para que el crecimiento sea posible.

El comportamiento acústico de estos tabiques es aceptable.

b) El cerramiento móvil.

Los sistemas de tabiques y cerramientos móviles, creados en primera instancia para oficinas, ofrecen una posible respuesta al problema de la indeterminación de la casa vacía.

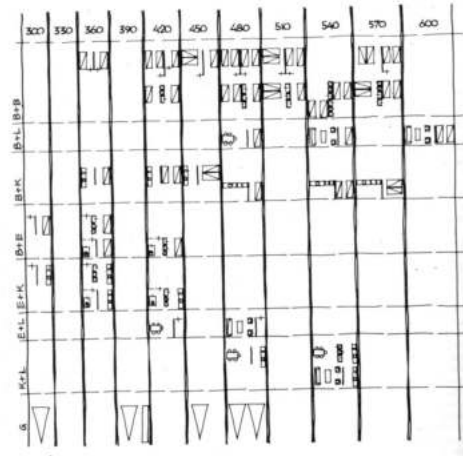
Es probable que a lo largo del día surja la necesidad de compartimentar un espacio durante un cierto tiempo.

Estos cerramientos resultan ser una solución simple y fácilmente reversible.

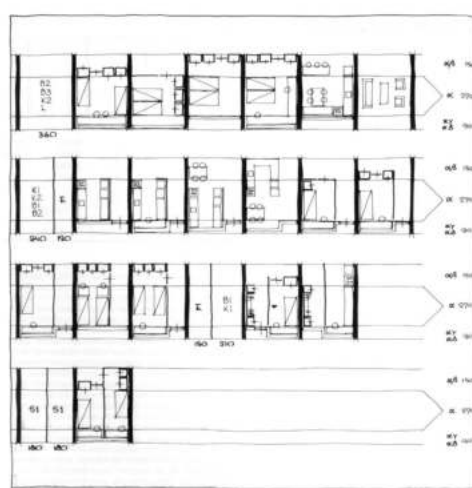
Los desplazamientos pueden ser prefijados o desarrollarse con ciertas libertades.



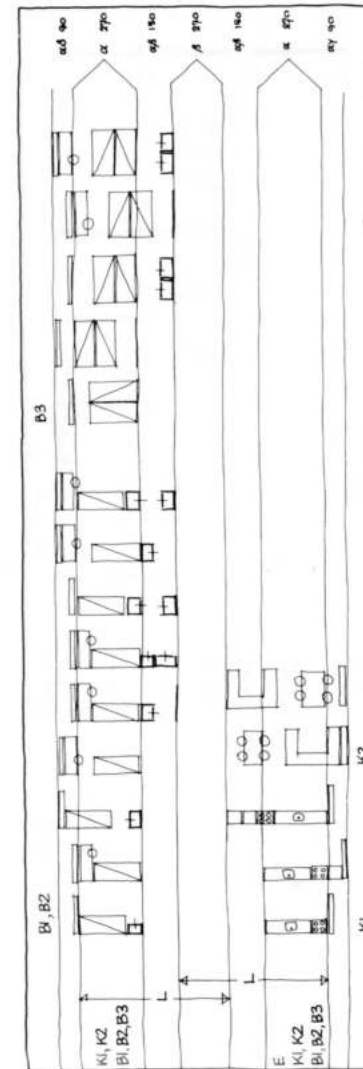
Flexibilidad



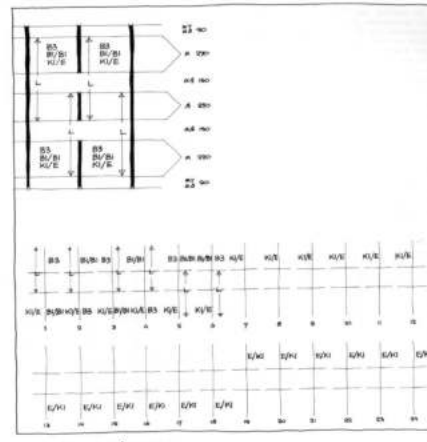
ANÁLISIS DE ESPACIOS Y FUNCIONES
Espacios para usos especiales
Espacios para usos generales
Espacios de servicio



ANÁLISIS DE SECTORES
Los sectores cortan transversalmente las fajas correspondientes a las zonas y normalmente se definen a partir de un ancho de habitación o a partir del espacio entre los elementos estructurales.



ANÁLISIS DE ZONAS.
Un análisis de zonas es una indicación acerca de cómo se pueden situar las funciones en una distribución de zonas.



VARIANTES BÁSICAS

Una variante básica indica la posición, en un grupo de sectores específico, de cierto grupo de funciones que juntas forman un programa de vivienda. De este modo, el concepto de variante básica hace posible reconocer las variaciones que representan diferencias esenciales en la distribución de funciones dentro de cierto grupo de sectores.



SUBVARIANTES

La idea de "casa vacía", concebida como espacio a colonizar, nos presenta la cuestión del espacio interior, no en términos programáticos (living comedor, cocina, dormitorios, baño), sino a partir de la necesaria diferenciación entre los elementos "fijos" (aquellos que no sufrirán modificaciones) y aquellos que no lo son. Durante los años sesenta se plantearon numerosas investigaciones acerca de la flexibilidad como dispositivo a través del cual introducir al futuro habitante, al proceso de definición de su casa. En Holanda, Habraken y el SAR (Stichting Architecten Research), desarrollaron un método de diseño y evaluación de unidades de vivienda que se basa en la idea de "soportes" y "unidades separables". Esta idea se apoya en el principio de participación o control por parte del usuario a partir de la definición de dos esferas de responsabilidad y toma de decisiones.

"Un **soporte** es cualquier edificio hecho para contener un determinado número de unidades de vivienda, que pueden ser individualmente adaptadas a las necesidades cambiantes y a los deseos de los usuarios en el transcurso del tiempo."

"Una **unidad separable** es aquella área sobre la que el individuo decide".

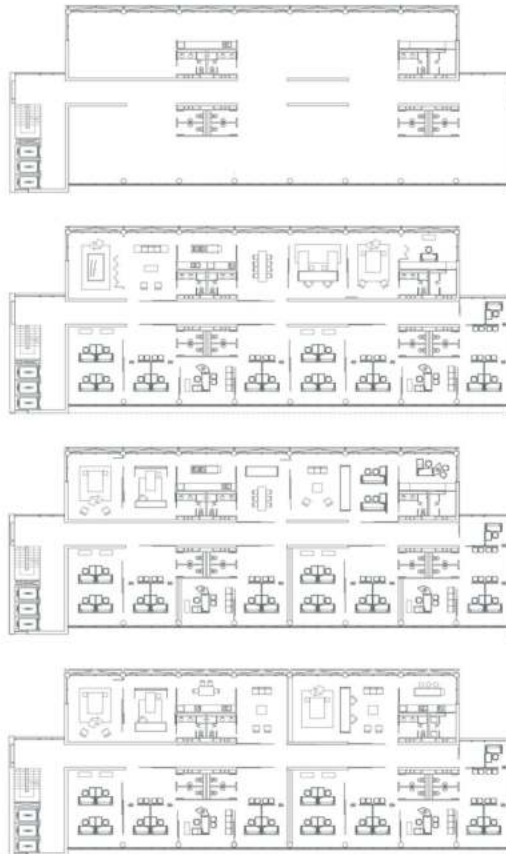
El diseño de soportes generalmente implica, en términos de la unidad de vivienda, la definición de una envolvente básica tridimensional que permite apropiaciones / divisiones internas diferentes y reversibles, a definir por parte de sus habitantes.

Qué cosas constituyen un "soporte" y qué cosas una "unidad separable", qué es lo "fijo" y qué es lo "móvil", dependerá en cada caso de las múltiples condicionantes de partida.

Es, sin embargo, bastante frecuente definir los elementos fijos a partir de cierta concentración de instalaciones y equipos. En este sentido, pensar en la flexibilidad (más allá de cualquier receta) como estrategia básica en el diseño de unidades de vivienda, hace necesario plantearse una visión integral en la que los subsistemas (sistema constructivo e instalaciones) se reconozcan como elementos clave a la hora de tomar las primeras decisiones que nos permitan definir "lo fijo" y "lo móvil", así como la relación entre ambas categorías.

N.J. HABRAKEN
"El diseño de
soportes"

Flexibilidad



MARIA NOEL PEREZ / GABRIELA VELOSO Unidades polivalentes en Montevideo
TALLER FOLCO CURSO PROYECTO 2001



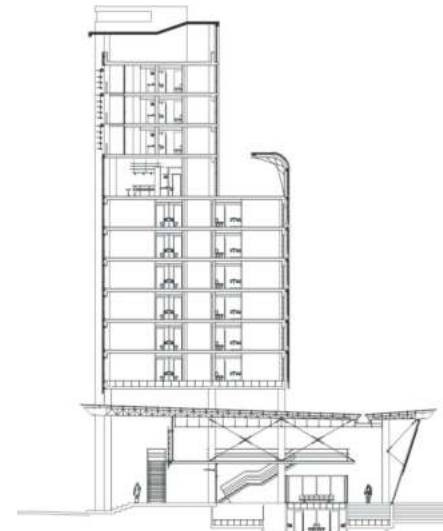
A) NÚCLEOS DUROS

El "núcleo duro" consiste en una concentración de servicios, instalaciones y equipamiento que conforman (junto con la envolvente básica de la unidad) lo "fijo".

Resulta posible, entonces, dada su condición de elemento fijo, asociar los elementos estructurales tanto al núcleo como a la envolvente, de manera tal de no generar interferencias con el resto del espacio, el cual es liberado en términos de "lo móvil" como superficie habitable flexible vinculada al exterior.

En el caso (bastante frecuente) de que este núcleo duro se ubique en una posición central con respecto a la unidad, dará lugar a una división de la superficie habitable disponible, lo cual reduce las variantes de ocupación.

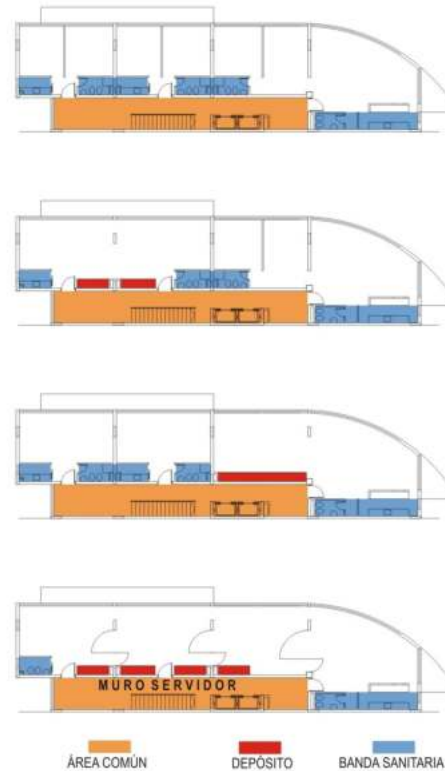
En situaciones en las que se dispone de poco ancho de fachada pero de una buena profundidad, (tal es el caso de la mayoría de los predios del Montevideo urbano) es posible plantearse un núcleo duro central liberando el resto de la superficie disponible en dos zonas habitables.





B) MUROS TÉCNICOS

Los servicios, sus instalaciones y el equipamiento se recuestan a lo largo de un plano concebido como un grueso servidor lineal. Estos muros técnicos presentan una infraestructura básica que permite redefinir y transformar los servicios, los que resultan entonces elementos "no fijos". Este planteo presenta la virtud de liberar la superficie habitable flexible en una sola pieza, lo cual da lugar a un mayor número de variantes de ocupación.



ALEJANDRO BICAIN / MARCOS DAGNINO Unidades polivalentes
TALLER FOLCO CURSO PROYECTO 2001.

Flexibilidad



YVES LION Domus Demain
Propuestas para el siglo XXI
Viviendas sociales en París.



C) FACHADAS FILTRO

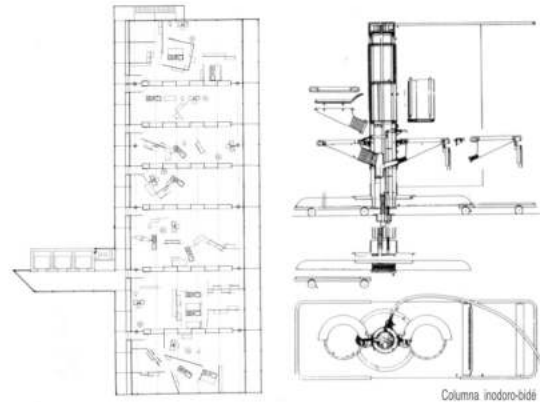
Los servicios, sus instalaciones y el equipamiento, se recuestan, al igual que en el caso anterior, a lo largo de un plano servidor lineal. La diferencia es que en este caso el plano de recuesta es la propia fachada del edificio.

Este planteo, además de liberar la zona habitable flexible en una sola pieza, permite reformular las actividades tradicionalmente vinculadas al baño.

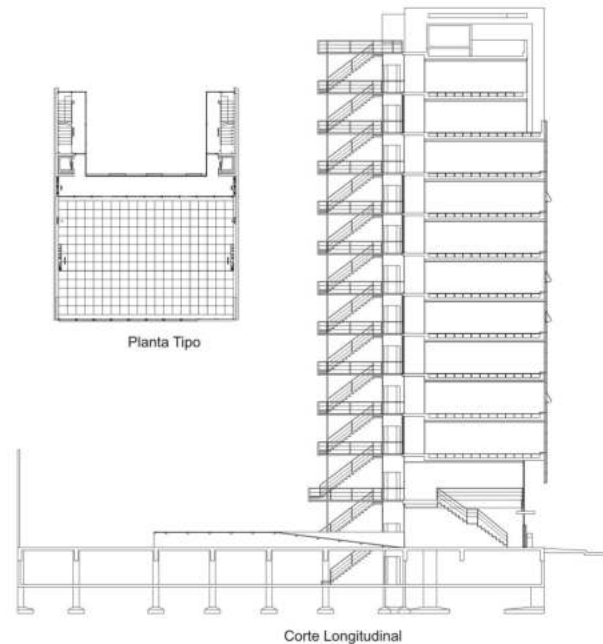
Concibiendo el baño como espacio de la higiene en un sentido más amplio, se separa el inodoro como elemento encapsulable y diferenciable del resto y se plantean actividades relacionadas con la higiene y el ejercicio físico, en una habitación con iluminación y ventilación natural que permite además disfrutar de la vista al exterior.

Como contrapartida, esta nueva ubicación de los servicios puede complicar la iluminación y ventilación de la zona habitable detrás de ellos y puede incluso llegar a resultar inviable en el caso de contar con un ancho de fachada muy reducido.

Este planteo implica además una reformulación del tradicional concepto de fachada. Con la incorporación de las instalaciones y los equipos, la envolvente se transforma en un elemento mucho más complejo, con un cometido que trasciende el tradicional papel de dar cierre al edificio.



ABALOS & HERREROS
Viviendas en la Diagonal de Barcelona.



PAOLA BIATTURI - PAULA RIZZO Unidades Polivalentes / Montevideo
TALLER FOLCO CURSO PROYECTO 2001

D) LA CASA OFICINA

"La oficina paisaje o *Burolandschaft*, se basa en un espacio libre, continuo, profundo y climatizado, igualmente dotado de servicios energéticos en todos sus puntos."

La casa oficina se apoya en esta idea: "Barrer la casa, retirar obstrucciones no deseadas: la vivienda es lo que queda confinado entre dos franjas horizontales huecas que alimentan artificialmente el espacio interior y dos filtros dobles de vidrio que regulan los intercambios naturales. En el interior todo se desplaza de lo inmueble a lo mueble, en una aproximación creciente al modelo que proporcionan las oficinas: columnas erráticas sirven a las imprevisibles demandas de lo privado."

El tradicional concepto de habitación es sustituido por el de herramienta, el espacio no se define por sus límites sino por la relación entre el cuerpo y una máquina en la que se desarrolla una actividad.

ÁBALOS &
HERREROS
"Técnica y
arquitectura"





La casa mejorable



Concebir la "casa vacía" (capaz de dar cabida a diferentes formas de ocupación así como a su evolución) como soporte básico más que como producto terminado nos permite pensar en una casa mejorable. Una casa que en primera instancia ofrece las prestaciones mínimas indispensables pero que fue diseñada y construida para poder incorporar en el futuro elementos de confort, equipamientos, terminaciones, etc. que muchas veces tienen una fuerte incidencia sobre el costo total de la casa.

Al trasladar estos costos hacia el futuro se reduce el costo inicial. Lo que permite por ejemplo:

- 1) Reducir el precio de venta de las unidades.
- 2) Trasladar la diferencia de costos al valor de la tierra, de manera de acceder a una mejor ubicación en la ciudad.
- 3) Trasladar la diferencia de costos a mejorar los elementos del soporte (la envolvente, las instalaciones, etc.)
- 4) Trasladar la diferencia de costos a aumentar la superficie de las unidades.
- 5) Trasladar la diferencia de costos a aumentar la superficie de los espacios exteriores de las unidades (terrazas).

"Es preferible renunciar a unos mejores acabados, o a una mayor expresividad ornamental, si esto fuera en detrimento de una mayor amplitud. Así de sencillo. La mayor dimensión es un lujo irrepetible. No se pueden hacer economías que no puedan ser subsanadas en un futuro."

ALBERTO CAMPO
BAEZA
"Nuevos modos
de habitar"

Una casa que no permita la incorporación de nuevos elementos a un bajo costo y con un reducido impacto sobre lo existente reducidos no estará capacitada para adecuarse razonablemente a las cambiantes necesidades de sus ocupantes.

La casa "mejorable", planteada en estos términos, es asimilable a lo que sucede con las computadoras o los equipos de audio que a partir de un equipo básico permiten incorporar elementos que complementan las prestaciones iniciales.



1) EQUIPOS / INSTALACIONES.

Desde los inicios del siglo XX, el abastecimiento de agua, la alimentación con gas por cañería, el suministro de energía eléctrica y la evacuación de aguas servidas, plantearon el problema de la incorporación a los edificios de los elementos y las redes correspondientes a estas instalaciones.

En las últimas décadas hemos presenciado el desarrollo de estas instalaciones y la aparición de otras nuevas como la telefonía, el aire acondicionado y la domótica.

Esta creciente complejidad de los subsistemas ha comenzado a ejercer un impacto cada vez más profundo sobre lo construido.

Por otro lado, estos subsistemas presentan ciclos de obsolescencia cada vez más cortos.

Entonces, cuando pensamos en climatización, unidades sanitarias, electrodomésticos, telefonía, computación, etc., en vez de planteamos "necesidades medias" difíciles de definir y que además varían en el tiempo, pensemos en la definición de unas instalaciones básicas que sean

a) capaces de extenderse
b) accesibles

a) La casa vacía deberá plantearse como un sistema abierto también a la hora de diseñar las instalaciones, de manera tal que el conjunto "instalaciones / equipos" sea capaz de ajustarse a las necesidades de los habitantes y a la evolución de la oferta de estos componentes en el mercado.

b) "El aspecto más exigente de las modernas instalaciones es probablemente su accesibilidad. La edificación convencional ha soportado el embate de la proliferación de instalaciones empotrándolas en las masas edificadas como se venía haciendo desde Roma, hasta que la limpieza de filtros y el registro de cajas eléctricas obligó (allá por los años cincuenta) a inventar el cielo raso registrable."

A partir de unos ductos plenamente accesibles, ubicados en espacios comunes (como las escaleras o la propia fachada) que permitan su mantenimiento y actualización, aparece un segundo nivel de definición de las instalaciones que comprende a cada una de las unidades de vivienda.

En el interior de la casa se pueden plantear unas instalaciones básicas vinculadas a cavidades en la envolvente que conforma el soporte (muros, tabiques, cielo rasos, pisos o fachadas) también accesibles y que permitan la incorporación de los elementos que hacen posible el complemento y crecimiento de éstas instalaciones básicas, un radiador, un equipo de aire acondicionado, un tabique, un baño, etc.

IGNACIO PARICIO
A&V No. 43

La casa mejorable



KIT Cocina



Estar



Cocina



Dormitorio



ALLAN WEXLER
Crate house

2) LOS KITS

Se han desarrollado, para edificios de oficinas, unidades de trabajo compuestas por el mobiliario y las herramientas de trabajo vinculadas a un soporte que incluye la energía eléctrica, la telefonía, la conexión a una red y la iluminación de la unidad de trabajo. Estas unidades conforman un "kit" de elementos cambiables según las necesidades del usuario e implican *per se* un crecimiento y complemento de algunas instalaciones.

La "cocina herramienta", que se apoya en este concepto, puede ubicarse en cualquier lugar de la casa siempre que se logre la conexión a las instalaciones. Esta cocina es un "kit" compuesto por una mesada que oficia de soporte (incluye abastecimiento de agua, gas, desagüe e instalación eléctrica) al que se incorporan la pileta, el filtro de humos, la iluminación, un calentador de agua, módulos inferiores intercambiables, etc.

Los "kits" están abriendo un interesantísimo campo para el diseño industrial en su relacionamiento con la arquitectura doméstica. Con la evolución de la tecnología, se ha desarrollado una creciente tendencia a la miniaturización. Las ventajas de reducir la escala de los productos fabricados industrialmente son evidentes: la reducción del volumen, el peso, el costo para el consumidor y la cantidad de residuos generados en el proceso de fabricación, entre otros. La "robótica" y la "miniaturización" seguramente introducirán, en los próximos años, un altísimo grado de sofisticación a los "kits".

Para Allan Wexler el equipamiento correspondiente a cada una de las diferentes actividades que se pueden llevar a cabo en una vivienda y que tradicionalmente ha dado lugar a las diferentes habitaciones, es condensable en un "kit".

De esta manera cada una de las cuatro habitaciones de su "Crate House" se almacena en un cajón cuyo perfil tiene la medida de una puerta corriente. Dormitorio, Cocina, Estar, Baño. Habitaciones sobre ruedas que se deslizan por las aberturas de cada uno de los cuatro lados de un cubo de 2,30 mts. Cuando se quiere realizar alguna de las actividades, se introduce el cajón respectivo rodando en el interior del cubo.



3) LAS ABERTURAS EXTERIORES

En nuestro país (debido en gran parte al problema de la condensación en las caras interiores de los cerramientos exteriores) se ha hecho fuerte hincapié en la necesidad de contar con una aislación térmica adecuada en todos los muros exteriores de los edificios.

Sin embargo, las ventanas son, muchas veces, las grandes responsables de un desempeño térmico deficiente.

Si una abertura adecuada resulta inaccesible en una primera instancia ¿por qué no colocar aberturas simples, pero que incluyen en su diseño la posibilidad de incorporar fácilmente un vidrio doble, cortina de enrollar, parasoles, sistemas de burleteado más eficientes y prolijos, otro juego de hojas, etc.?



4) LA COCINA

La cocina es, normalmente, una habitación que incluye una gran cantidad de elementos que tienen una incidencia relativamente fuerte en el costo total de la vivienda.

Por otro lado, es bastante frecuente que el futuro habitante de una casa decida cambiar los elementos de terminación de dicha habitación, adaptándola a su sensibilidad.

En la medida en que existe un importante mercado de muebles de cocina, mesadas, accesorios, etc. de muy simple colocación (incluso colocables por el propio usuario) ¿no sería mejor incluir, en una primera instancia, solamente las instalaciones mínimas necesarias -electricidad, agua, gas y desagüe- de manera que sea el propio habitante quien se haga cargo de la disposición y terminación de la cocina?



5) EL BAÑO

Los baños también tienen una fuerte incidencia en el costo total de la vivienda.

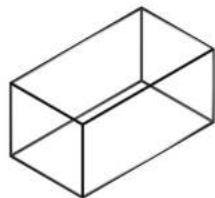
La casa a habitar podría, en primera instancia, contar con un solo baño y dejar previstas las instalaciones (o su crecimiento) para poder incluir algún otro baño en el futuro.

También es posible plantearse, a partir de este primer baño, la incorporación de partes de baños, lavabos, bañeras o duchas en los dormitorios.

El desarrollo de los kits-baño o baños prefabricados, junto a las técnicas de obra seca nos ofrecen (siempre y cuando las instalaciones previstas lo permitan) la posibilidad de incorporar estas comodidades a nuestras casas a un costo razonable y con un bajo nivel de agresión sobre lo existente.

La casa mejorable

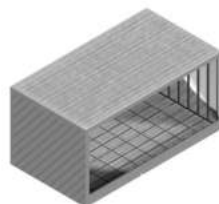
ESTRUCTURA BASE



ESTRUCTURA SECUNDARIA



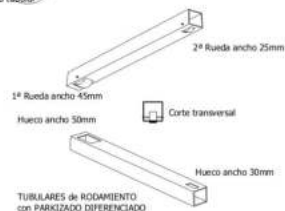
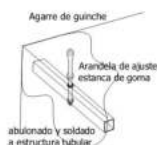
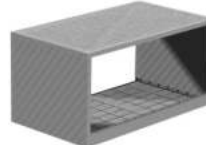
REVESTIMIENTO EXTERIOR



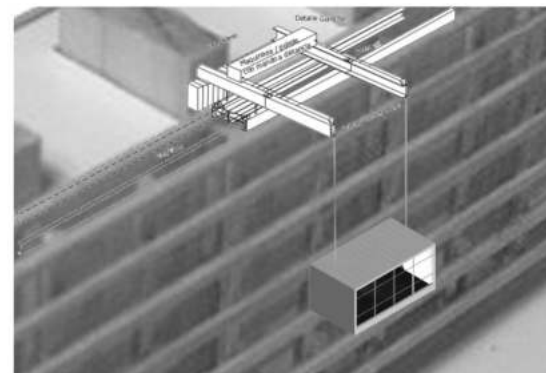
Las esquinas se harán en obra con las piezas prefabricadas



TERMINACIÓN INTERIOR



TRASLADO



COLOCACIÓN



La casa mejorable

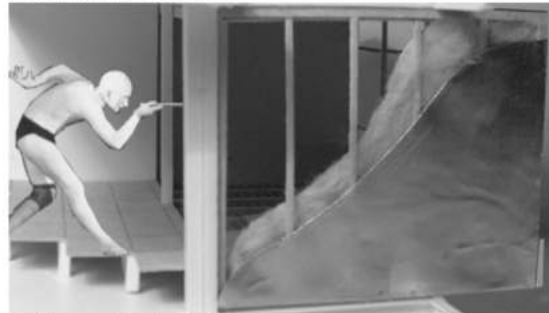
POSICIONAMIENTO Y AJUSTE



Se tira haciéndolo rodar hasta que haga tope...



Mientras que un operario lo sostiene inmóvil, otro lo asegura a la estructura.



Por último, se verifican todas las juntas.

ALEJANDRA BARTESAGHI / ERNESTO ECHENIQUE
Unidades con previsión de crecimiento
TALLER FOLCO / CURSO PROYECTO / 2001

VIDA INTERIOR

57



6) LA TERRAZA / EL CRECIMIENTO

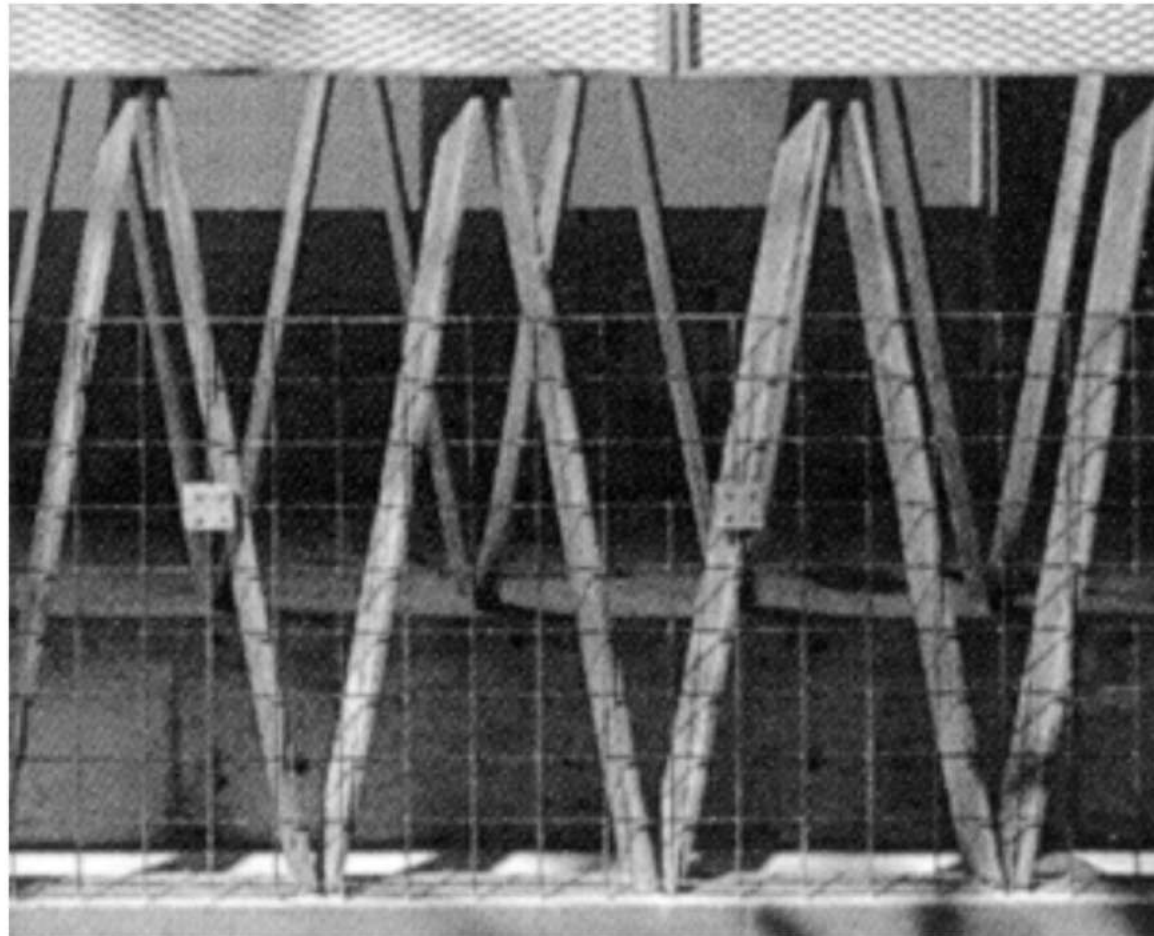
Con bastante frecuencia la terraza exterior se incorpora a la vivienda a través de algún cerramiento improvisado, con resultados dudosos en cuanto al aprovechamiento real del espacio que se incorpora y en cuanto a la espacialidad interior.

Estos cerramientos además, alteran y descontrolan la fisonomía externa de los edificios.

Si esta posibilidad fuera prevista en la etapa de proyecto, definiendo qué sector de la casa va a complementar esta terraza y de qué manera lo va a hacer, las terrazas podrían ofrecerle a la vivienda una interesante posibilidad de crecimiento.

Prever (independientemente de las terrazas) el crecimiento de las unidades, para el caso de la vivienda colectiva, puede dar lugar a un encarecimiento del costo inicial de la vivienda y puede además enfrentarse a dificultades derivadas del sistema jurídico de propiedad horizontal.

Más allá de estas dificultades, un crecimiento adecuadamente previsto, introduce una enorme flexibilidad a la hora de plantearse las diferentes formas de ocupación y su necesaria modificación en el tiempo.



Estructuras



El sistema constructivo tradicional (muro portante) es el que el muro de mampostería es a la vez cerramiento y elemento estructural, plantea la necesaria identidad entre el orden constructivo y el espacial. Los espacios que van a satisfacer los requerimientos programáticos deben insertarse dentro de un ordenamiento superior: el de la estructura de muros portantes.

Proyectar en base a un sistema de muros portantes nos enfrenta al hecho de que cada habitación o grupo de habitaciones estará subordinado a la unidad estructural.

El pasaje de las estructuras de muro a las estructuras porticadas significó, en su momento, un profundo cambio en la conceptualización del espacio interior. Desprenderse de su condición de elemento soportante le permitió al muro (grueso y pesado elemento de mampostería) transformarse en un vidrio o sencillamente desaparecer.

El cerramiento se separa de la estructura para adquirir una fuerte autonomía, dando lugar al espacio interior continuo, a la "planta libre" y a una nueva relación entre el adentro y el afuera.

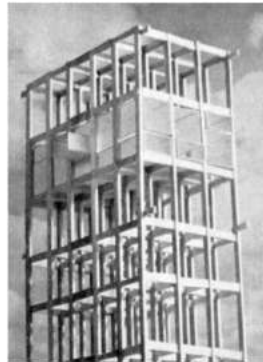
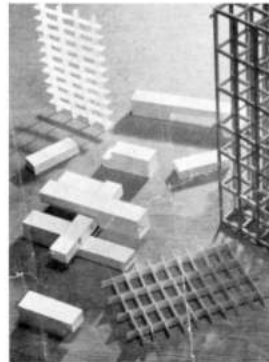
Las propuestas de Le Corbusier basadas en el concepto "Dominó", la condición espacial horizontal de las casas de Mies, son interpretaciones de esta nueva forma de concebir el espacio.

La construcción de viviendas en nuestro país, a lo largo y ancho del siglo que pasó, se ha basado fundamentalmente (a partir de programas fijos) en la definición de estructuras porticadas de hormigón armado que (subaprovechando las potencialidades del hormigón armado) reconocen como unidad básica (pilares, vigas y losa) la habitación.

Estas estructuras de pequeñas luces presentan como ventaja las reducidas dimensiones de los elementos componentes: las vigas de 13 x 45 cm coinciden con el ancho del mampuesto que conforma el muro en el que se inserta la viga y dan lugar a posibles dinteles para las aberturas, las losas de 10 cm de espesor liberan (propiedad horizontal mediante) 10 cm de contrapiso, los pilares de 13 cm de ancho desaparecen dentro del muro de 15 cm.

Más allá de estas "virtudes", si nos enfrentamos al diseño de viviendas en primera instancia "vacías", este esquema resulta inapropiado. Las estructuras de luces pequeñas normalmente dan lugar a un fuerte condicionamiento distributivo y espacial en el interior de las viviendas y a posibles interferencias con las instalaciones.

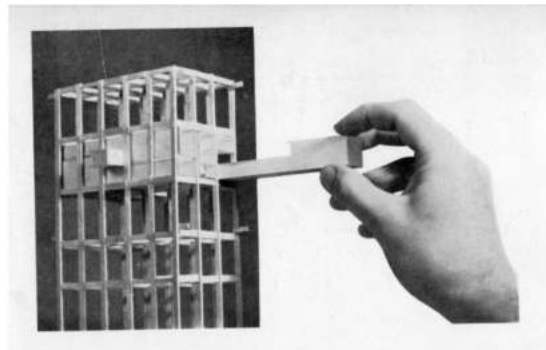
Trabajar sobre la base de luces mayores hace posible el diseño a partir de unidades estructurales más amplias que la habitación como por ejemplo la casa, liberando de obstáculos el espacio interior. También hace posible manejarse más libremente a la hora de definir "lo fijo" y "lo móvil. Permite concebir el edificio como una retícula tridimensional básica en la que se colocan cajas vacías.





Hoy en día resulta prioritario incluir al automóvil como un elemento que se incorpora a los edificios con una incidencia cada vez mayor. Actualmente, la normativa municipal está exigiendo para amplias zonas de Montevideo, una cochera cada dos unidades de vivienda. La presencia de los automóviles en su versión más difundida (autos abajo / casas arriba) nos plantea la necesidad de contar con una estructura de luces compatible con ambos usos.

Las estructuras de hormigón armado de grandes luces, (posible respuesta al problema del automóvil) como contrapartida, pueden dar lugar a entresijos de mayor espesor que el habitual, lo cual puede llevar, en algunos casos, a perder un piso. Una reglamentación de alturas planteada en términos más elásticos podría, sin embargo, eliminar este problema.

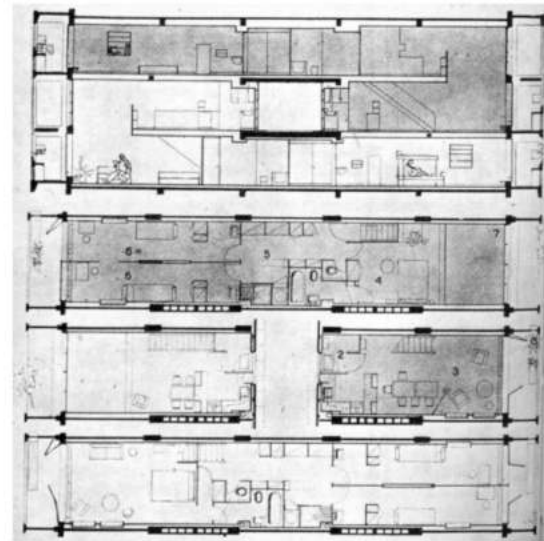




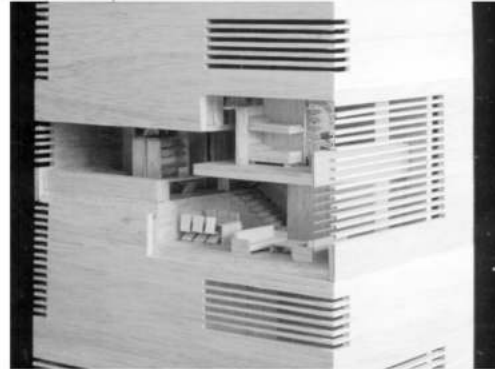
El interior



LE CORBUSIER Croquis interiores



LE CORBUSIER Unité d'habitation



La vivienda que conforma la mayor parte del proyecto se construye con un sistema de medias alturas que permite dominar las dimensiones máximas de la casa -segregar sin cortar- la máxima flexibilidad y simultáneamente, la posibilidad de jerarquizar el espacio de lo público a lo privado sin tabiquería. Este carácter tridimensional de la casa añade una cualidad que trasciende la vivienda como algo laminar o estratificado sin intensidad espacial.

ARANGUREN - GALLEGOS Viviendas en Cartagena.

Cuando una revista especializada publica edificios de vivienda, lo que normalmente nos ofrece son fotografías exteriores. Además, los comentarios escritos acerca de las cualidades del edificio presentado hacen referencia a cuestiones como la inserción en determinado sitio, a la forma externa, a los espacios exteriores, al tratamiento de las superficies, etc. Lo que raramente incluyen es cualquier información acerca de las cualidades del espacio interior más allá de las plantas. ¿Será que los interiores de estas casas no tienen nada que valga la pena mostrar ?

El interior de nuestras viviendas, a lo largo del siglo XX, ha estado indefectiblemente ligado al concepto "*existenz minimum*", unidades concebidas en el plano, con habitaciones creadas como componentes aislados de un intrincado *puzzle*, mientras que planteos más ambiciosos en términos de la calidad del espacio interior sólo prosperaron a nivel de la casa individual.

En el año 1929, frente a lo que él llamó la concepción "reduccionista", Le Corbusier plantea su concepto "*maison maximum*", que se expresa a través de unidades de vivienda que suponen un manejo del espacio interior en términos de una dimensión poética, que intenta superar el simple criterio "eficientista".

En la "*Unité d'habitation*" la célula no se concibe como un sistema de distribución de habitaciones, sino como un espacio unitario articulado de diferentes maneras. La célula presenta una gran fluidez espacial lograda a partir de recursos muy simples como la separación del comedor y la cocina mediante mobiliario de poca altura, el espacio de doble altura entre el dormitorio principal y el estar y la división móvil entre los dormitorios pequeños.

En el estar se plantea un relacionamiento con el exterior muy intenso a partir de la doble altura, la terraza y los amplios ventanales. Todos estos recursos probablemente no den lugar a una casa más "eficiente" en términos de cumplir con un programa de actividades previsto, pero sí, da lugar a una conformación poética del espacio que es, sin duda, un importante elemento de la calidad de vida.

Plantearnos la casa como espacio vacío a colonizar a partir de elementos muebles, nos permite incorporar, en el interior de la casa, la referencia al espacio global más que la sumatoria de locales, la fluidez y la noción de "tiempo" según la manera en la que se establezca la relación entre los elementos fijos componentes del soporte y aquellos que no lo son. Todo esto en un espacio que es manipulable, moldeable mediante acciones reversibles por parte de sus habitantes.



La forma

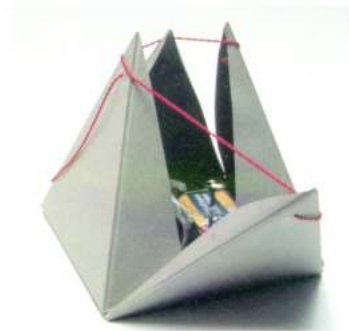


Tradicionalmente, el programa vivienda (y en particular la vivienda colectiva) da lugar a una formalización externa que hace referencia directa a la distribución interna, de modo tal que es posible para cualquier observador, apenas atento, pararse en la vereda de enfrente de cualquier edificio de viviendas de nuestra ciudad y reconocer el lugar en el que se encuentra la cocina, el dormitorio, etc. Que esto suceda es, sin duda, razonable, en la medida en que la mayor parte de las habitaciones que conforman una vivienda plantean una determinada y específica relación con el exterior. Esta coherencia entre el adentro y el afuera ha formado parte de una manera de hacer arquitectura a lo largo del siglo XX que ha dado lugar a la vivienda "estuche"(ver pág. 30).

Si nos planteamos construir viviendas que son, en primera instancia, nada más que un soporte básico que admite una cierta cantidad de distribuciones internas diferentes entre sí (siempre y cuando los habitantes decidan compartimentar el espacio), el criterio de diseño de las caras externas de los edificios que acabamos de mencionar resulta parcialmente inadecuado.

En todo caso, está claro que mientras la fachada de un edificio evidencie la distribución interna, éste verá limitadas sus posibilidades de albergar diferentes apropiaciones.

Por el contrario, una fachada plana, como resultado de una planta más simple y menos jerarquizada, estará mejor capacitada para asumir cambios internos.



"La forma exterior de una caja, cúbica, prismática, cilíndrica u otra, tiene sus propias razones o las que puedan derivarse de su apilado con otras cajas, pero esa forma no explica nunca cuál es el objeto contenido" (ver pág.31)

IGNACIO PARICIO
"La vivienda
contemporánea"

"In the deliberate discrepancy between container and contained New York's makers discovered an area of unprecedented freedom. They exploit it and formalize it in the architectural equivalent of a **lobotomy** -the surgical severance of the connection between the frontal lobes and the rest of the brain to relieve some mental disorders by disconnecting thought processes from emotions. The architectural equivalent separates exterior and interior architecture. In this way the monolith spares the outside world the agonies of the continuous changes ranging inside. It hides every day life"

REM KOOLHAAS
"S,M,L,XL"

Estos conceptos, sin duda aplicables a edificios de otra índole, no pueden ser trasladados de forma mecánica a las casas, en la medida en que éstas (por el momento) dependen fuertemente de su relación con el exterior (aire, sol, vistas) y esto condicionará la expresión externa que siempre (de una manera u otra) estará relacionada con lo que suceda en el interior.

De cualquier manera, a la luz de esta visión, se genera para la envolvente externa una interesante independencia relativa que nos permitirá, además, (a lo largo del proceso de proyecto de un edificio) apoyarnos en otras disciplinas como la publicidad, el *packaging* y el diseño gráfico.



LA OBRA SECA

Se encuentra actualmente en plena etapa de desarrollo y crecimiento en nuestro país, un mercado de la construcción a partir de técnicas "secas" que presentan innegables ventajas frente a los materiales y procedimientos tradicionales.

- 1) Los componentes básicos de estas técnicas (placas, perfiles, etc.) presentan, generalmente, unas dimensiones y un peso que los hacen fácilmente transportables e incorporables a la obra.
- 2) Estos componentes suelen ser fácilmente cortables, por lo tanto dan lugar a sencillos procedimientos de ajuste dimensional.
- 3) Los sistemas de fijación de estos elementos, diseñados a base de tacos, remaches, tornillos o adhesivos como el poliuretano y la silicona, son muy simples y aseguran (a través del control de la junta) la estanqueidad necesaria.
- 4) Generalmente, estos elementos, que implican un proceso de montaje muy sencillo, son también fácilmente desmontables, por lo que tienen reversibilidad asegurada.
- 5) En el caso de pisos, cielorrasos o tabiques, éstos permiten el crecimiento y la flexibilidad de las instalaciones.





PREFABRICACIÓN DE COMPONENTES

Algunos de los componentes de nuestras casas, como por ejemplo el baño, involucran una gran cantidad de técnicas, oficios y materiales que generan una importante problemática de organización de todos los factores intervinientes y terminan ocasionando retrasos y solapes de responsabilidades, que muchas veces atentan contra la calidad del producto final.

Resulta interesante ver cómo en la fabricación de automóviles se está imponiendo la incorporación de componentes complejos frente a la adición de elementos simples..

"La cadena industrial de montaje, ya no recibe productos provenientes de oficios especializados. No llega el cristal del vidriero, la chapa del chapista, o la tapicería del tapicero. La cadena recibe la puerta del coche totalmente acabada. El automóvil es dividido en partes a conveniencia del producto final y los proveedores se encargan de elaborar estos productos complejos. Estos proveedores se transforman, entonces en codiseñadores del producto final". Esta división de la producción en procesos igualmente complejos pero separados de la línea de montaje, incorpora además el concepto de "*just in time*" para que cada uno de estos componentes llegue a la línea de montaje en el momento exacto en que ésta lo requiere. El "*just in time*" elimina entonces la necesidad de contar con grandes depósitos vinculados a la línea de montaje.

Es sin duda posible pensar en una gran cantidad de componentes complejos que conforman las viviendas en los términos planteados para la cadena de montaje de un auto. Esto se relaciona directamente con la fabricación industrial de los "*KITS*" mencionados anteriormente:

- Un elemento de fachada con ventana con hoja móvil, con premarco para un segundo cerramiento, con protección solar graduable y motorizada, con iluminación complementaria de la luz natural, con algún elemento de climatización, con instalación eléctrica para el funcionamiento de todos estos sistemas y algunos tomas para el interior, etc.
- Un baño pequeño prefabricado
- Un baño en partes encastrables
- Un *kit* bañera
- Un *kit* cocina
- Un tabique con instalaciones, etc.

Ninguno de estos *kits* parece ser mucho más complicado que una puerta de coche y su costo final (producción en serie mediante), analizado en el contexto global de costos de una obra, seguramente resulte razonable.

El modo de producción planteado para estos componentes (técnicas industriales) asegura además un producto final mejor terminado y (en algunos casos) cambiable y reposicionable.

IGNACIO PARICIO
"La vivienda
contemporánea"



Técnicas y materiales



LAS DOS OBRAS

Si al concepto de casa vacía, como espacio a colonizar, le sumamos la "obra seca" y la "prefabricación de componentes", nos encontramos frente a la posibilidad de establecer, para el proceso de obra, dos etapas nítidamente diferenciadas:

La "obra rústica" involucra la estructura portante del edificio, algunos muros (los imprescindibles, medianeros, divisorios, etc.), la envolvente externa, las instalaciones generales y el resto de los elementos fijos que conforman el soporte básico del edificio. Esta etapa estaría entonces integrada (básicamente) por una serie de tareas que implican obra húmeda y que si bien requieren mano de obra especializada, no requieren (en la mayor parte de los casos) de una fina terminación.

La "segunda obra" consiste en una obra seca y limpia que involucra todo lo que tiene que ver con la conformación interna de la unidad, los cerramientos, las instalaciones internas, los baños, las cocinas, las terminaciones generales, etc. ejecutados a partir de las técnicas anteriormente descritas, asegurando entonces una buena calidad en las terminaciones y una flexibilidad que permita posteriores modificaciones con reversibilidad asegurada.

Que nuestras casas puedan efectivamente transformarse acompañando las necesidades de sus habitantes, depende en gran medida de que el costo y el esfuerzo necesarios para producir estas transformaciones sea el mínimo posible.

La "obra seca" concebida como "segunda obra" es entonces la clave que abre esta posibilidad, pues:

- Estas técnicas aseguran un bajo nivel de agresión sobre lo existente.
- El costo de sus componentes los hace relativamente accesibles.
- Las tareas que involucran estas técnicas son, en general, muy simples y pueden ser ejecutadas por los propios habitantes. Esto es posible debido al desarrollo de las técnicas de bricolaje en los últimos años, y al costo accesible actual de los instrumentos (herramientas) que estas técnicas requieren.



Proyectos

VIDA INTERIOR
75



MARIA NOEL PEREZ / GABRIELA VELOSO

ALEJANDRO BICAIN / MARCOS DAGNINO

ALEJANDRA HUGHES / PABLO LIGÜERA

ANA MAGGIOLI / VIRGINIA VIDAL

MARIO BAEZ / ADRIAN DURAN

Curso Proyecto / Taller Folco / 2001

Proyectos

VIDA INTERIOR
77



MARIA NOEL PEREZ / GABRIELA VELOSO

Curso Proyecto / Taller Folco / 2001

Proyectos



PROYECTO : unidades polivalentes.

UBICACIÓN : La Cumparsita y Ejido

AUTORES : Maria Noel Perez / Gabriela Veloso

TALLER FOLCO / CURSO PROYECTO / AÑO 2001



EL LUGAR:
RAMBLA SUR.
PUNTO SINGULAR DE GRAN VALOR PAISAJISTICO, RECONOCIBLE POR SU SITUACION GEOGRAFICA, BALCON VERDE AL MAR.

PROPUESTA:
ES PARTE DE UN JUEGO ESTRATEGICO DE ACTUACIONES PUNTUALES QUE POR SU ESCALA GENERAN UN EFECTO ATRACTOR O DE ANCLAJE.
A PARTIR DE LA REFUNCIONALIZACION DE LA ESTACION DE ANCAP EN CENTRO CULTURAL (FORO DE ARTES), SE PROPONE EN EL BORDE DE LA MANZANA QUE ENFRENTA EL PREDIO DE LA ESTACION, LIBERAR LA ALTURA DE LA EDIFICACION DE MANERA DE GENERAR UN FRENTE ALTO, QUE OFICIE DE MARCO ARQUITECTONICO A ESTE NUEVO ESPACIO GENERADO Y QUE A SU VEZ SE CONVIERTA EN UN GESTO CONTUDENTE, UNA MARCA EN EL PAISAJE QUE DOTE AL AREA DE UNA IMAGEN POTENTE, UN ANUNCIO A LA DISTANCIA.



EL PROYECTO:
ES UN CONTENEDOR DE USOS MIXTOS, DE ACTIVIDADES SIMULTANEAS QUE COEXISTEN SIN SUPERPOSICIONES CONFLICTIVAS DE APROPIACION Y USO.

EL PARTIDO, IDEAS FUERZA:
1. LA ESCALA
A. LA GRAN PANTALLA QUE CONTEMPLA LA ESCALA DESDE LA RAMBLA.
B. DESDOBLAMIENTO EN ALTURAS HACIA EL INTERIOR DE UNA MANZANA CARACTERIZADA POR CONSTRUCCIONES BAJAS, ATENDIENDO LA ESCALA DEL BARRIO.
C. LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO PUBLICO AL INTERIOR DEL EDIFICIO, GENERANDO UN RECORRIDO AL INTERIOR DE LA MANZANA, CONTEMPLANDO LA ESCALA DEL PEATON.
2. LA FLEXIBILIDAD DE USOS Y DE APROPIACION DE LOS ESPACIOS.

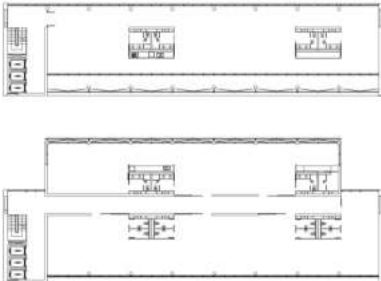
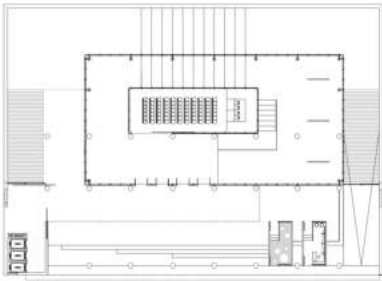
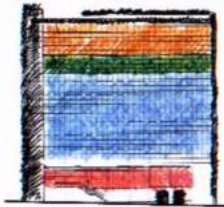


Proyectos

USOS MIXTOS Y FLEXIBILIDAD

EL EDIFICIO SE ARTICULA EN TRES PARTES CLARAMENTE DIFERENCIADAS, VOLUMETRICA Y FUNCIONALMENTE:

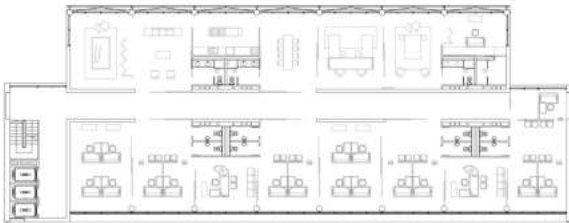
UN GRAN ESPACIO FLEXIBLE VINCULADO DIRECTAMENTE A LA CALLE, (EL CONTENEDOR CULTURAL) Y DOS VOLUMENES CARACTERIZADOS POR ACTIVIDADES MAS CONCRETAS, PERO DOTADOS DE GRAN FLEXIBILIDAD EN CUANTO A LA APROPIACION DE SUS ESPACIOS (LOS CONTENEDORES DE HABITACION Y EL CONTENEDOR TERCARIO).



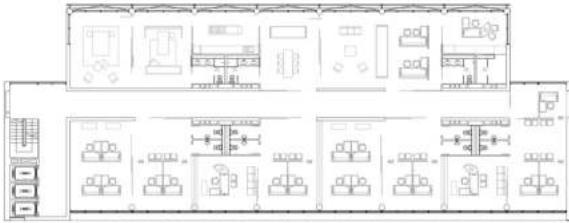
CONSIDERACIONES CON RESPECTO A LA APROPIACION DEL CONTENEDOR DE HABITACION

LOS INTERIORES DE LAS DOS PLANTAS TIPO ESTAN CONCEBIDOS COMO ESPACIOS NEUTROS CON ALGUNOS ELEMENTOS QUE SON CONSIDERADOS INAMOVIBLES: LOS NUCLEOS "DUROS" O HUMEDOS QUE RESULTAN, ADEMÁS, PRESENCIAS QUE SUGIEREN USOS O RECORRIDOS A ADOPTAR. A PARTIR DE ESTA PREMISA LA PROPUESTA CONSISTE EN GENERAR AMBITOS HABITABLES DEFINIDOS A TRAVÉS DE DOS COMPONENTES FUNDAMENTALES: LOS OBJETOS Y LOS TABIQUES; VERDADEROS COLONIZADORES Y DEFINIDORES DEL ESPACIO.

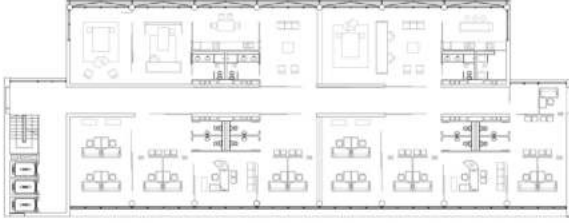
DEFINICIONES ESPACIALES



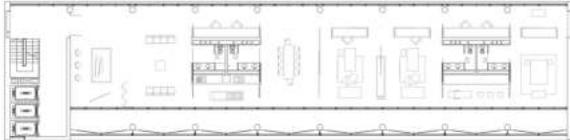
CONTENEDOR DE HABITACION
FORMA DE OCUPACION:
UNA UNIDAD.
CONTENEDOR DE TRABAJO
FORMA DE OCUPACION:
UNA OFICINA.



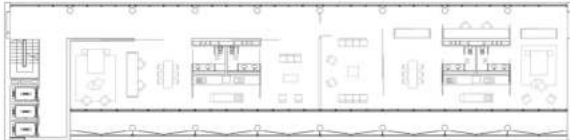
CONTENEDOR DE HABITACION
FORMA DE OCUPACION:
BINOMIO TRABAJO/HABITACION.
CONTENEDOR DE TRABAJO
FORMA DE OCUPACION:
CUATRO OFICINAS.



CONTENEDOR DE HABITACION
FORMA DE OCUPACION:
DOS UNIDADES.
CONTENEDOR DE TRABAJO
FORMA DE OCUPACION:
DOS OFICINAS.

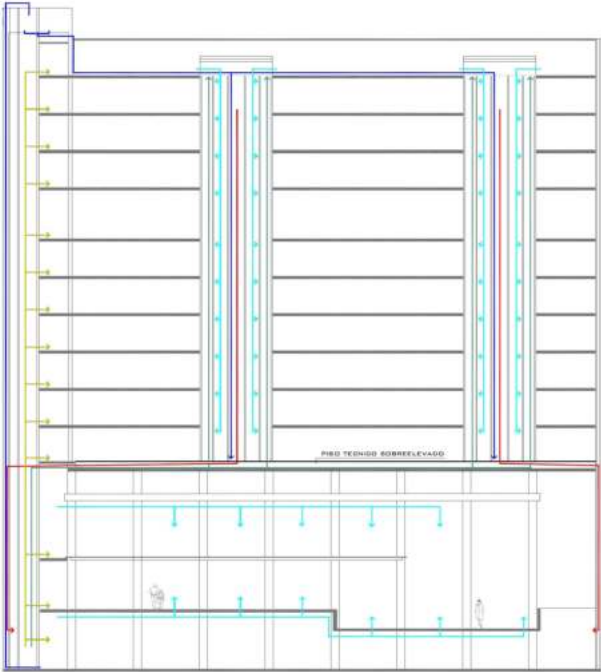


CONTENEDOR DE HABITACION
FORMA DE OCUPACION:
UNA UNIDAD.



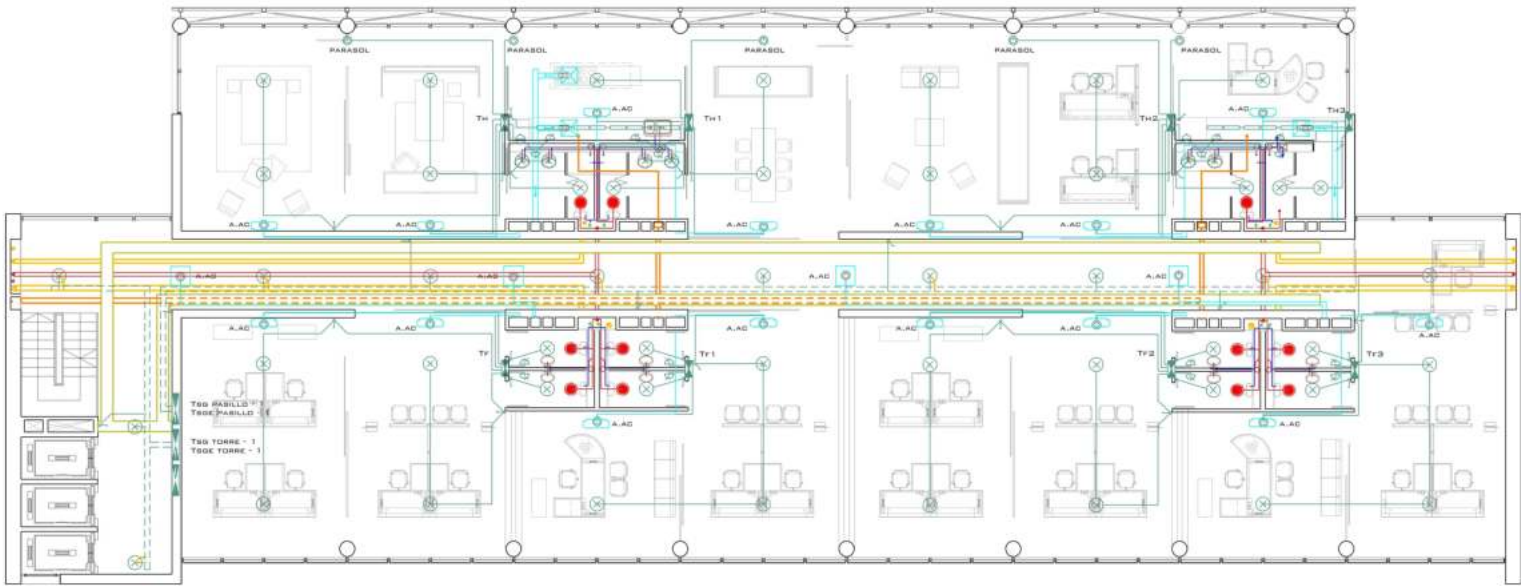
CONTENEDOR DE HABITACION
FORMA DE OCUPACION:
DOS UNIDADES.





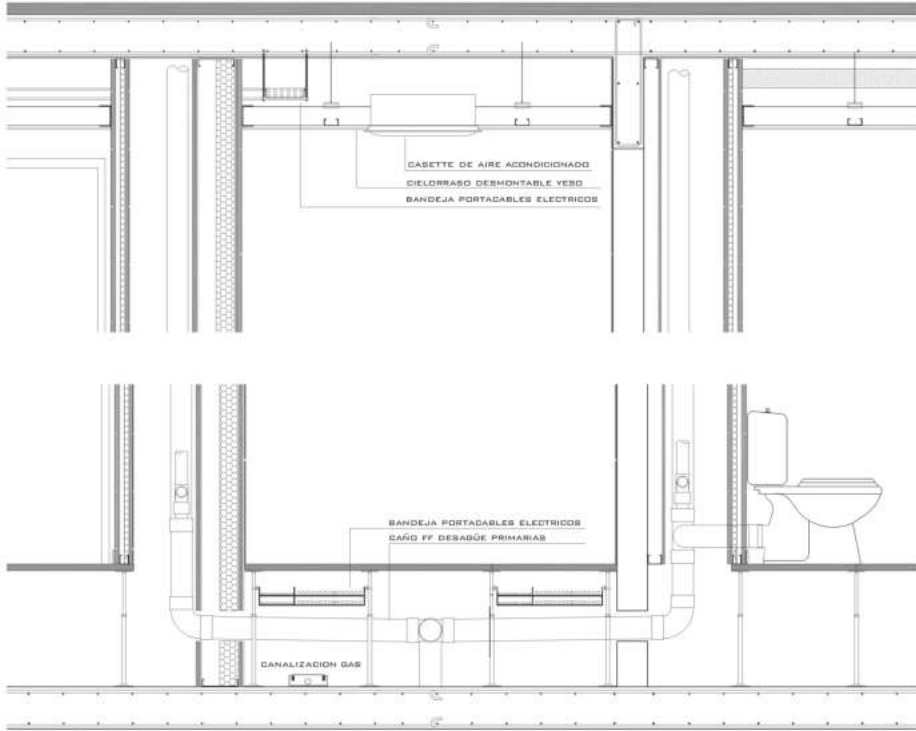
- ADICIONAMIENTO SANITARIO/ABASTECIMIENTO
- ADICIONAMIENTO SANITARIO/DESAGUE
- ADICIONAMIENTO TECNICO
- ADICIONAMIENTO ELECTRICO
- ADICIONAMIENTO ELECTRICO SERVICIOS GENERALES

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO INSTALACIONES

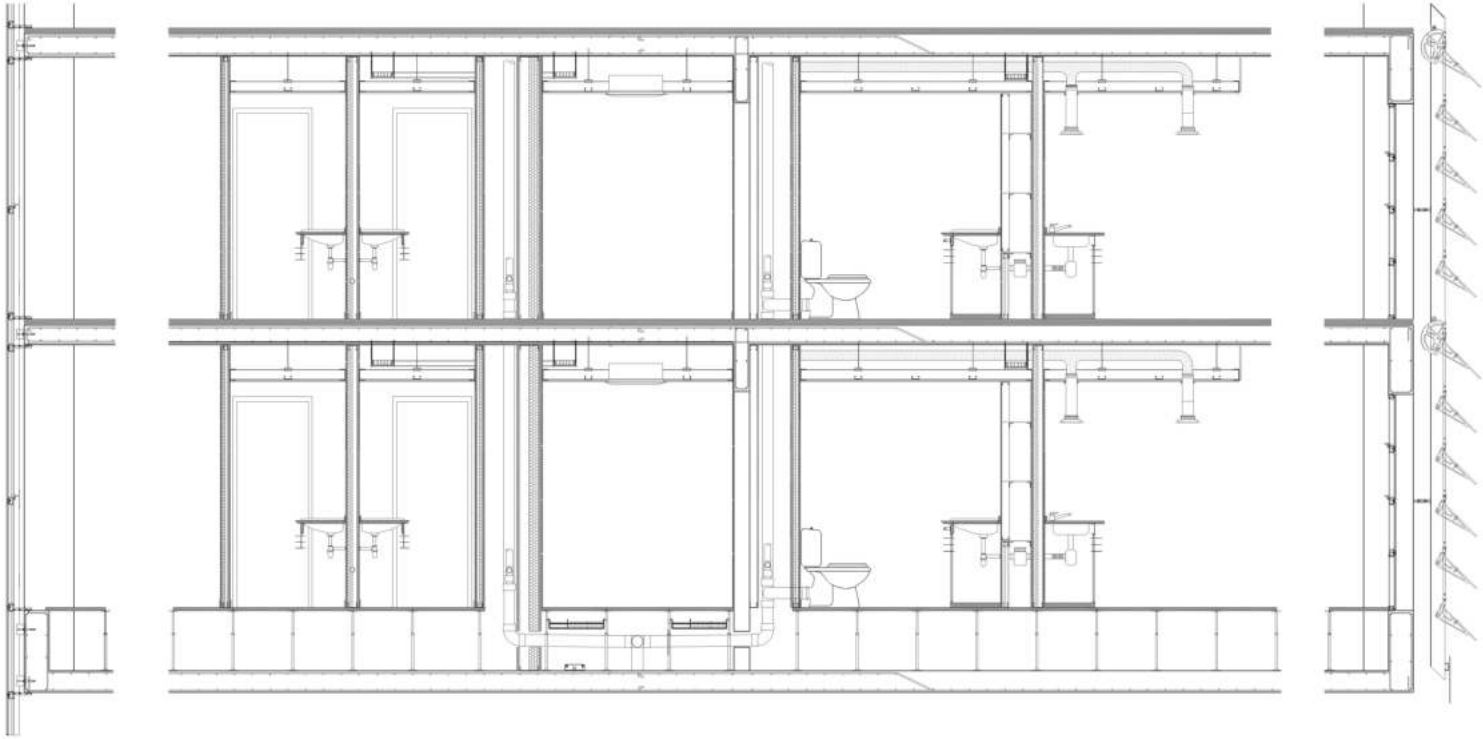
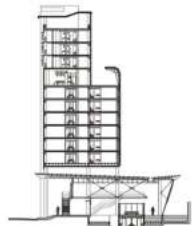
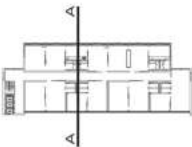


- CENTRO
- TUBO FLUORESCENTE
- INTERRUPTOR UNIPOLAR
- TOHACORRIENTE C/INTERRUPTOR
- TOHACORRIENTE MONOFASICO
- HOTEL MONOFASICO
- TABLERO
- BANDEJA PORTACABLES BAJO SUELO SOBREELEVADO
- BANDEJA PORTACABLES SOBRE CIELORRAO
- ILUMINACION EMERGENCIA
- DUCTO HORIZONTAL PB BAR BAJO SUELO SOBREELEVADO
- EXTRACCION DE AIRE
- AIRE ACCHO. SPLIT DE MONTAJE EN PARED
- AIRE ACCHO. CASSETTE SOBRE CIELORRAO
- DESAGUE PRIMARIA FFBI00
- DESAGUE PLUVIALES FFBI00
- DESAGUE PLUVIALES FFBI00
- DESAGUE PLUVIALES FFBI00

PLANTA DE INTEGRACION DE INSTALACIONES

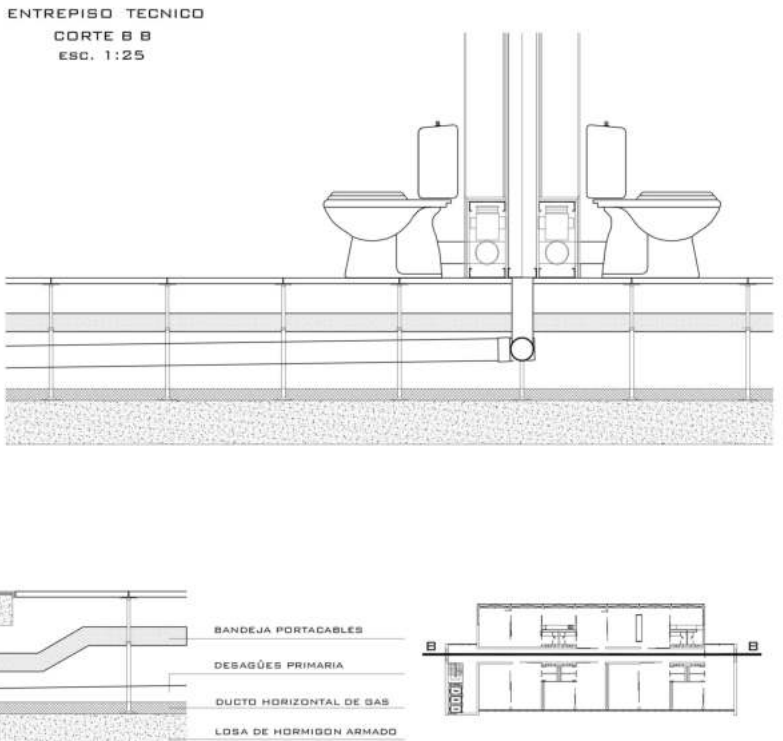
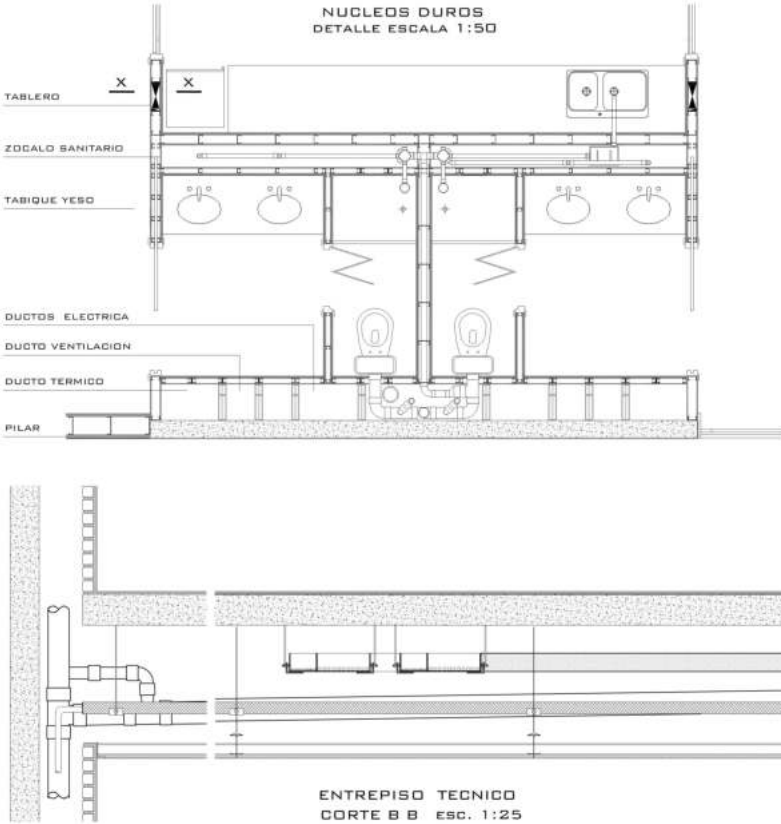
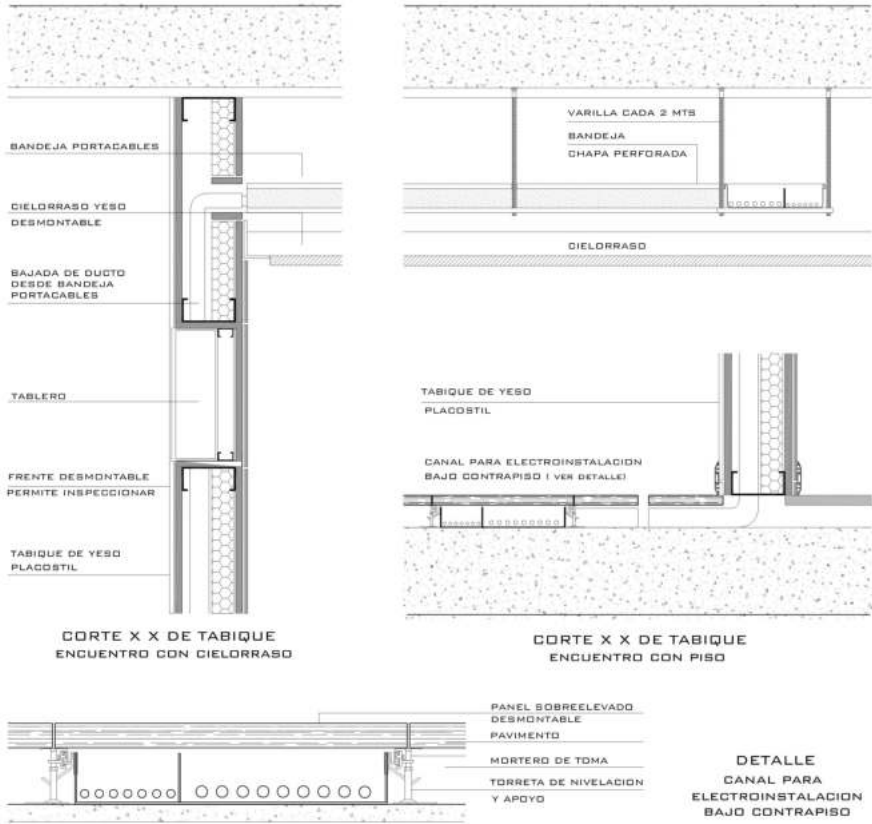


DETALLE
ESCALA 1:25



CORTE INTEGRAL A A
ESCALA 1:50

Proyectos



Proyectos

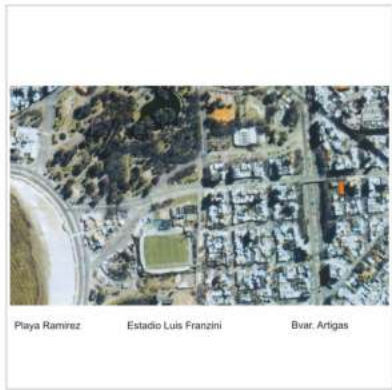
VIDA INTERIOR
89



ALEJANDRO BICAIN / MARCOS DAGNINO

Curso Proyecto / Taller Folco / 2001

Proyectos

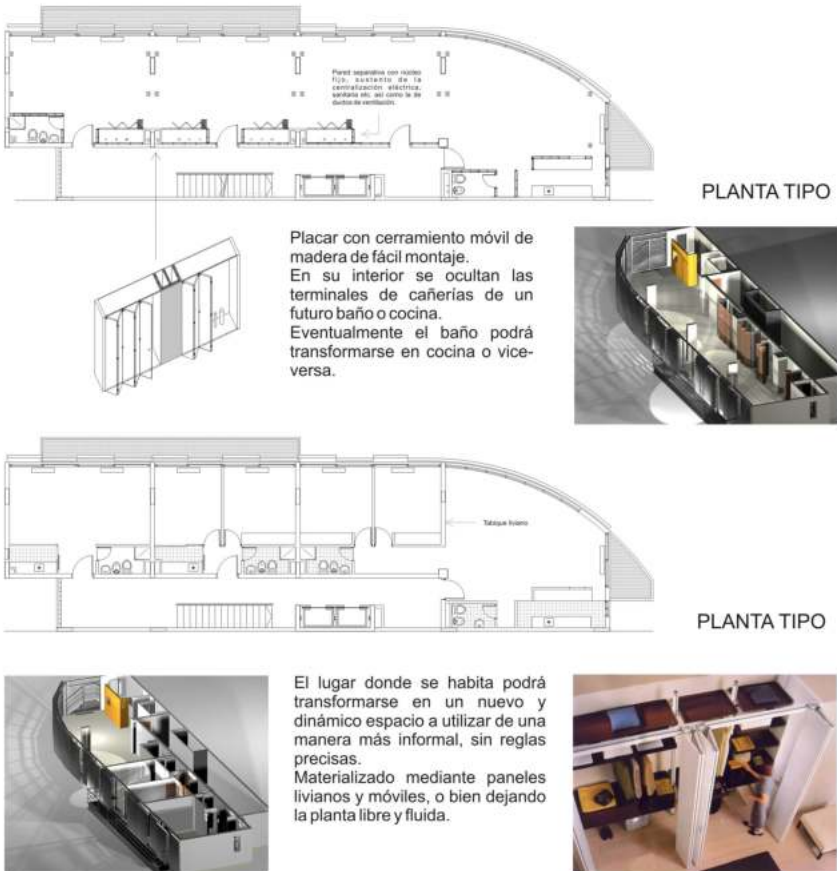
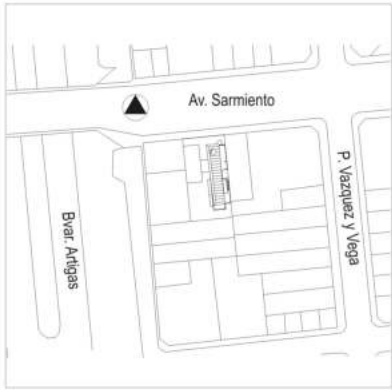


PROYECTO : 9-25 unidades polivalentes.

UBICACIÓN : Pta. Carretas, Montevideo

AUTORES : A. Bicain - M. Dagnino Eirin

TALLER FOLCO / CURSO PROYECTO / AÑO 2001



La forma construida está determinada, a la vez, por la estrechez del solar, las condicionantes normativas particulares (retiros, acordamientos) y por la posibilidad de lograr vistas hacia el oeste.

El lugar se define a través de rasgos fuertemente diferenciados: por un lado la vivienda Cravotto adosada al predio, por otro, la avenida Sarmiento con su denso tráfico.

El proyecto apunta a otorgarle al futuro propietario la mayor libertad posible en relación con el uso que se le desee dar a la unidad.

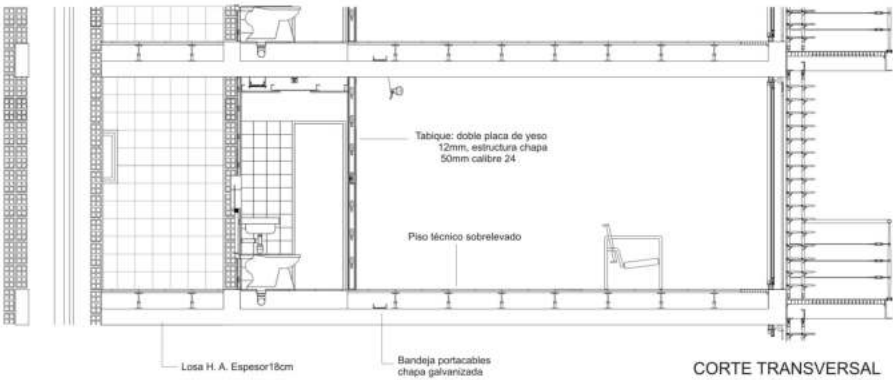


Proyectos

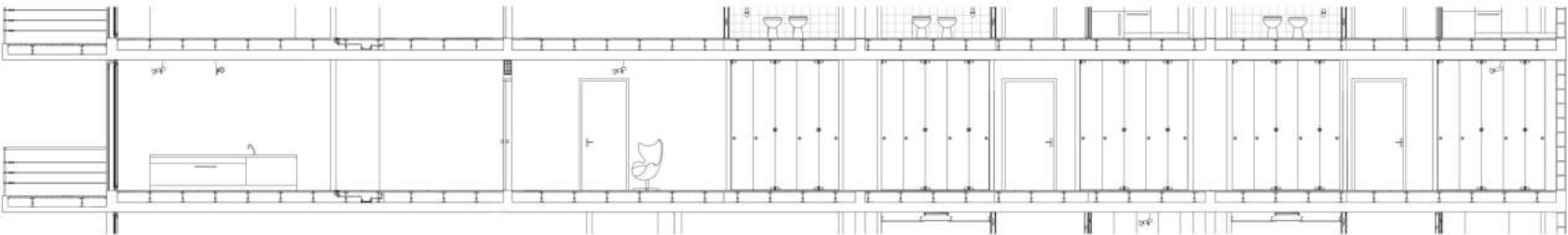


"Hoy, el factor de la economía hace que la racionalización y la estandarización sean imperativos en la vivienda...Por otra parte la creciente complejidad de nuestros requerimientos exige flexibilidad. Si, a causa de su instalación de fontanería consideramos cocinas y baños como un núcleo fijo, entonces todo el espacio restante debe ser sometido a partición por medio de paredes móviles."

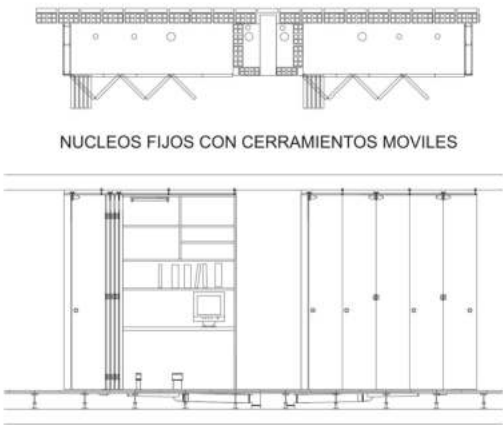
L. Mies van der Rohe



CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL



Compartimentos móviles modulan el espacio según las distintas usos



|||



Corte Longitudinal Parcial

Proyectos

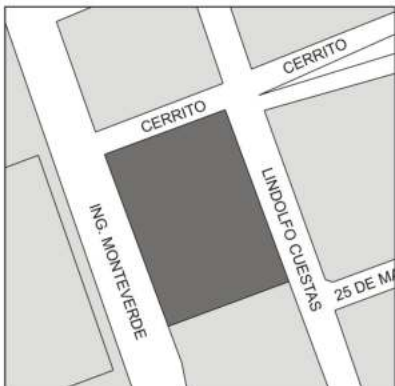
VIDA INTERIOR
97



ALEJANDRA HUGHES / PABLO LIGÜERA

Curso Proyecto / Taller Folco / 2001

Proyectos

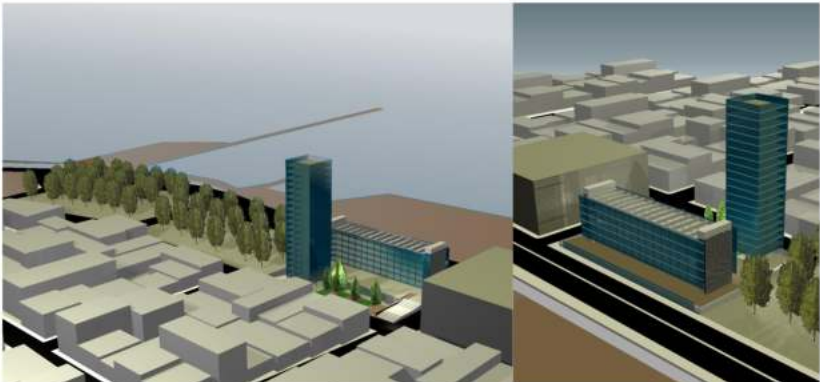
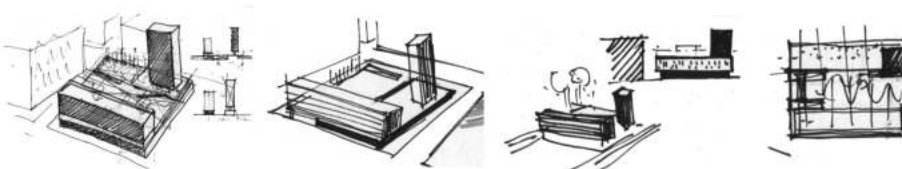
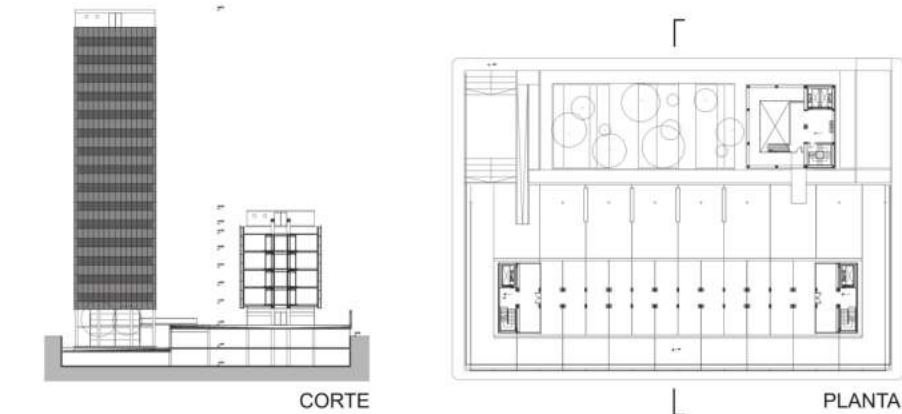


PROYECTO : MODOS DE HABITAR

UBICACIÓN : LINDOLFO CUESTAS Y CERRITO

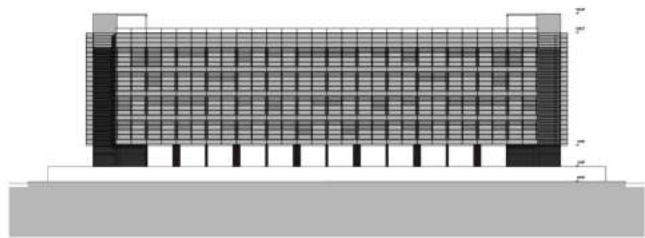
AUTORES : ALEJANDRA HUGHES/PABLO LIGÜERA

TALLER FOLCO / CURSO PROYECTO / AÑO 2001

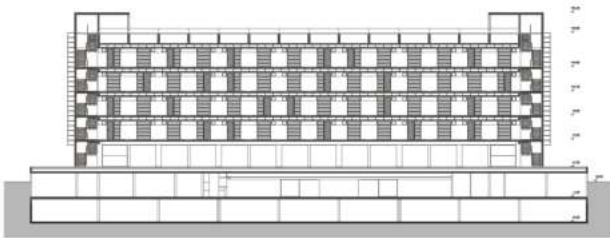


La implantación contempla tres aspectos fundamentales de la parcela. La situación de borde urbano, el carácter de vía rápida que presenta la rambla y la relación con el barrio. Un plano se despega del nivel de calle, conteniendo un bloque bajo que cierra la manzana, replanteando el borde urbano y generando un lugar para el barrio. Una torre se eleva liberando el espacio en una franja verde semi enterrada, espacio lúdico y de expansión de la sala polivalente y

Proyectos



FACHADA OESTE



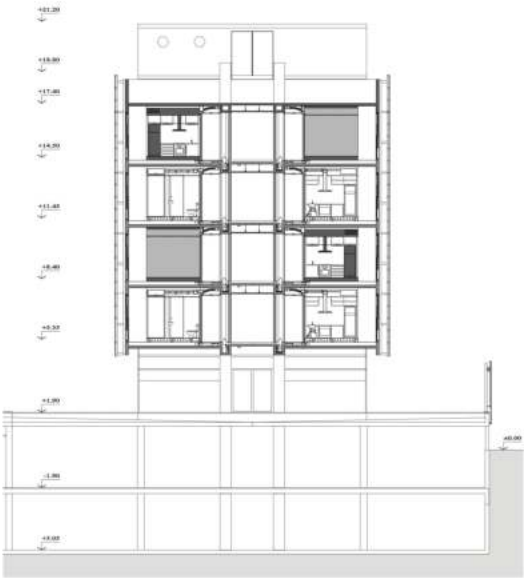
CORTE B-B



PLANTA TIPO



PLANTA TIPO



CORTE A-A

VACÍO *...El espacio interior doméstico se concibe como un espacio neutro, como un vacío que hay que colonizar... son grandes condensadores capaces de albergar usos variados...*

FLEXIBILIDAD *...La vivienda debe alcanzar el mayor grado posible de flexibilidad entendida como espacio vacío, con los elementos precisos de instalaciones ordenando, en compactos o núcleos de servicio, el espacio habitable.*

MOVILIDAD *...Pensemos entonces la casa como soporte básico lugar neutro a colonizar capaz de dar cabida a diferentes apropiaciones y aspiraciones de uso...asumiendo la movilidad, el cambio como una condición inherente al espacio habitable.*



POLIVALENCIA Y VERSATILIDAD DEL ESPACIO - UN GRAN MUEBLE



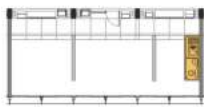
CRECIMIENTO



EL ESTUDIO

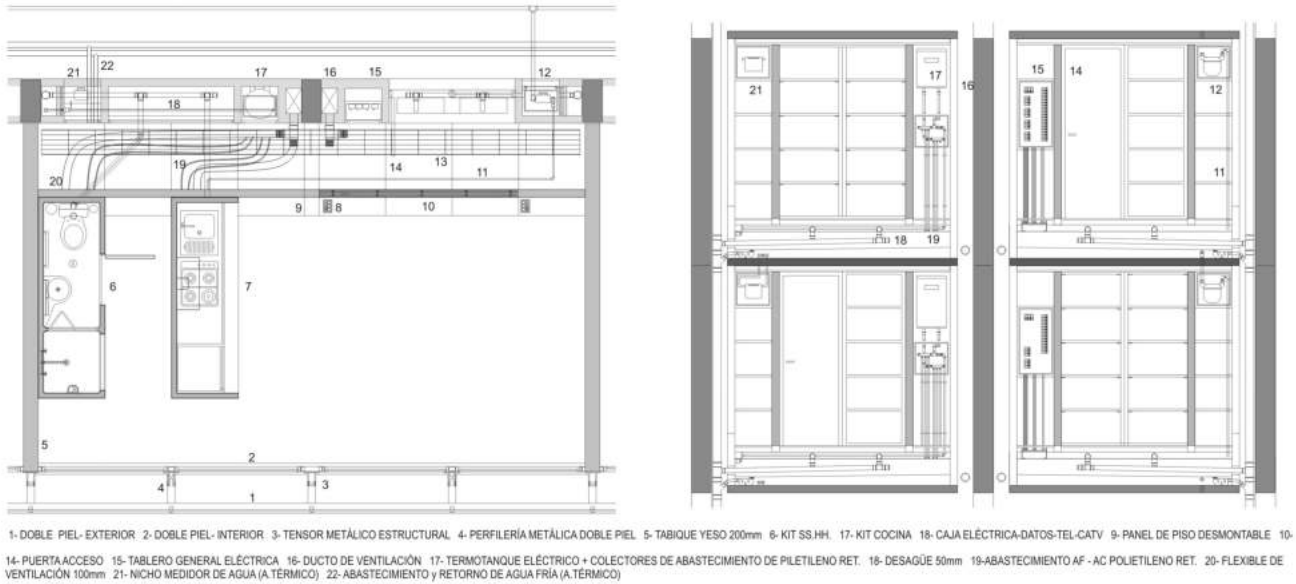
LA OFICINA

LA CASA



Proyectos

La propuesta se basa en la definición de una célula mínima habitable de 33 m². La apropiación de esa caja neutra se logra mediante la incorporación de módulos KITS prefabricados de 0.9x2.7x2.45m que concentran tanto núcleos húmedos como mobiliario, dispuestos en una faja central, estructurando el espacio habitable y definiendo una doble circulación interior. La disposición de una banda técnica con previsión de distintos puntos de conexión para instalaciones y de fácil accesibilidad desde el interior de la vivienda hace posible modificar su ubicación o su sustitución por otros según los diferentes requerimientos de sus habitantes. Un catálogo de KITS predeterminado es ofrecido a los usuarios para estos efectos. A la vez se brinda la posibilidad de ampliar o reducir su unidad mediante la simple sustracción o adición de un tabique o una pieza desmontable en el techo-piso de la unidad contigua. Este crecimiento en horizontal y vertical permite además dotar a la propuesta de una gran variedad tipológica y asociativa.



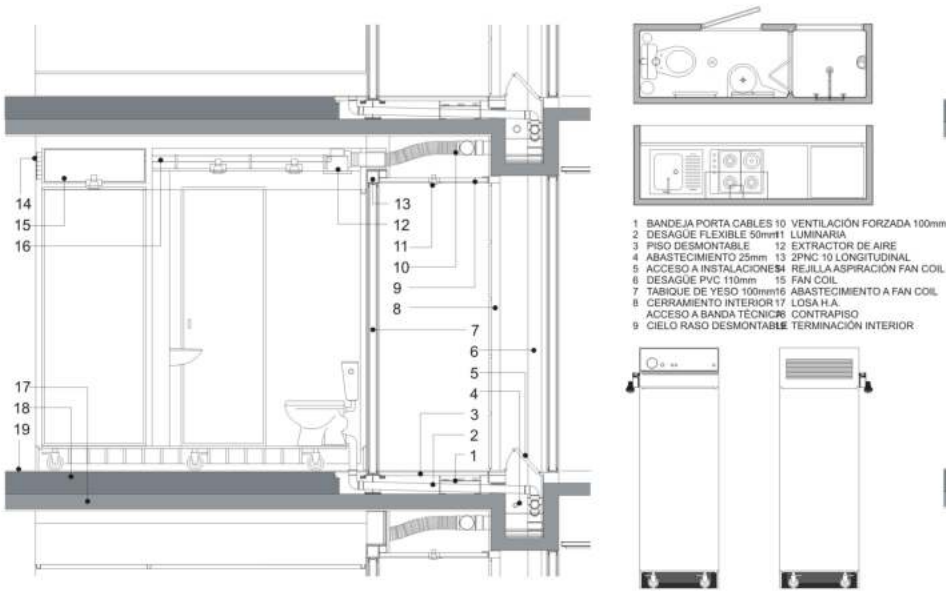
1- DOBLE PIEL- EXTERIOR 2- DOBLE PIEL- INTERIOR 3- TENSOR METÁLICO ESTRUCTURAL 4- PERFLERÍA METÁLICA DOBLE PIEL 5- TABIQUE YESO 200mm 6- KIT SS.HH. 17- KIT COCINA 18- CAJA ELÉCTRICA-DATOS-TEL-CATV 9- PANEL DE PISO DESMONTABLE 10- 14- PUERTA ACCESO 15- TABLERO GENERAL ELÉCTRICA 16- DUCTO DE VENTILACIÓN 17- TERMOTANQUE ELÉCTRICO + COLECTORES DE ABASTECIMIENTO DE PILETILENO RET. 18- DESAGÜE 50mm 19-ABASTECIMIENTO AF - AC POLIETILENO RET. 20-FLEXIBLE DE VENTILACIÓN 100mm 21- NICHOS MEDIDOR DE AGUA (A.TÉRMICO) 22- ABASTECIMIENTO y RETORNO DE AGUA FRÍA (A.TÉRMICO)

CATÁLO

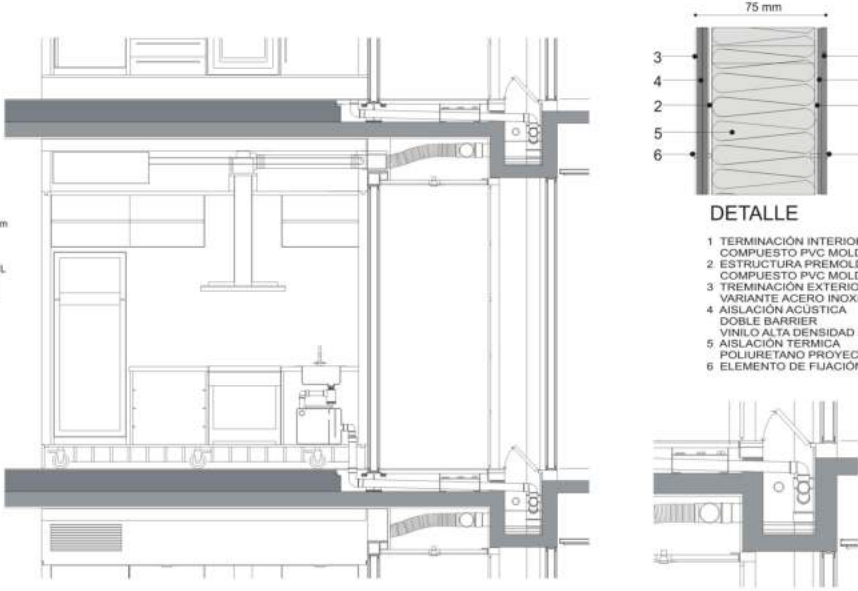
KIT	COCINA 1	COCINA 2	KITCH/SS.HH	SS.HH. 1	SS.HH. 2	SS.HH. 3	SS.HH. 4	SS.HH. 5	LAVADERO	CUCHETAS	CAMAS REBATIBLES 1-2	ARMARIO	ARM. MULTIMEDIA	ESCALERA

El futuro habitante escogerá de un menú los materiales , colores y componentes de los kits. En fachada la manifestación de cada uno de éstos determina un variado ritmo de cantos verticales de diferentes colores.

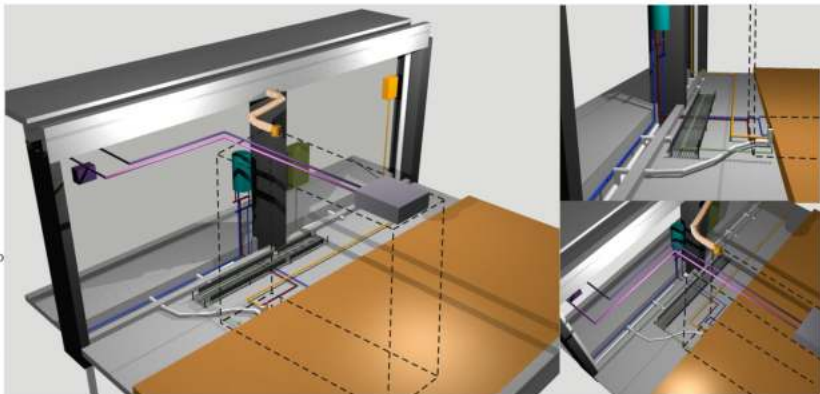




DETALLE CONEXIÓN DE INSTALACIONES - KIT SS.HH.1



DETALLE CONEXIÓN DE INSTALACIONES - KIT COCINA



ABASTECIMIENTO SANITARIO FAN COIL AGUA FRÍA AGUA CALIENTE GAS DESAGÜE VENTILACIÓN FORZADA ELECTRICIDAD



INCORPORACIÓN DE LOS KITS A LA "CAJA NEUTRA"

- 1- LA CAJA VACÍA

2- INSTALACIÓN DE CIELORRASO DESMONTABLE Y PERFILES PARA RECIBIR TABIQUE DE YESO

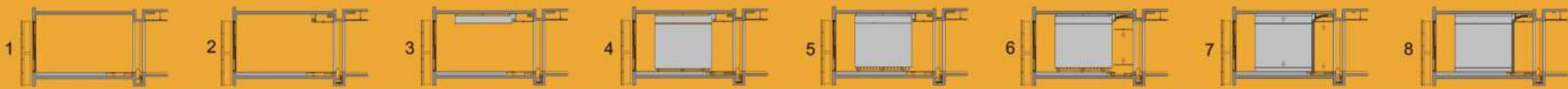
3- COLOCACIÓN DE PARTE SUPERIOR DE KIT

4- COLOCACIÓN DE PARTE INFERIOR DE KIT
- 5- ENCASTRE ENTRE PARTES DEL KIT Y FIJACIÓN AL PISO

6- CONEXIÓN DE INSTALACIONES GENERALES

7- POSICIONAMIENTO Y FIJACIÓN DE TAPAS, PISO, CIELORRASO Y CIERRES EN GRAL.

8- PUESTA EN FUNCIONAMIENTO



Proyectos

VIDA INTERIOR
107



ANA MAGGIOLI / VIRGINIA VIDAL

Curso Proyecto / Taller Folco / 2001

Proyectos

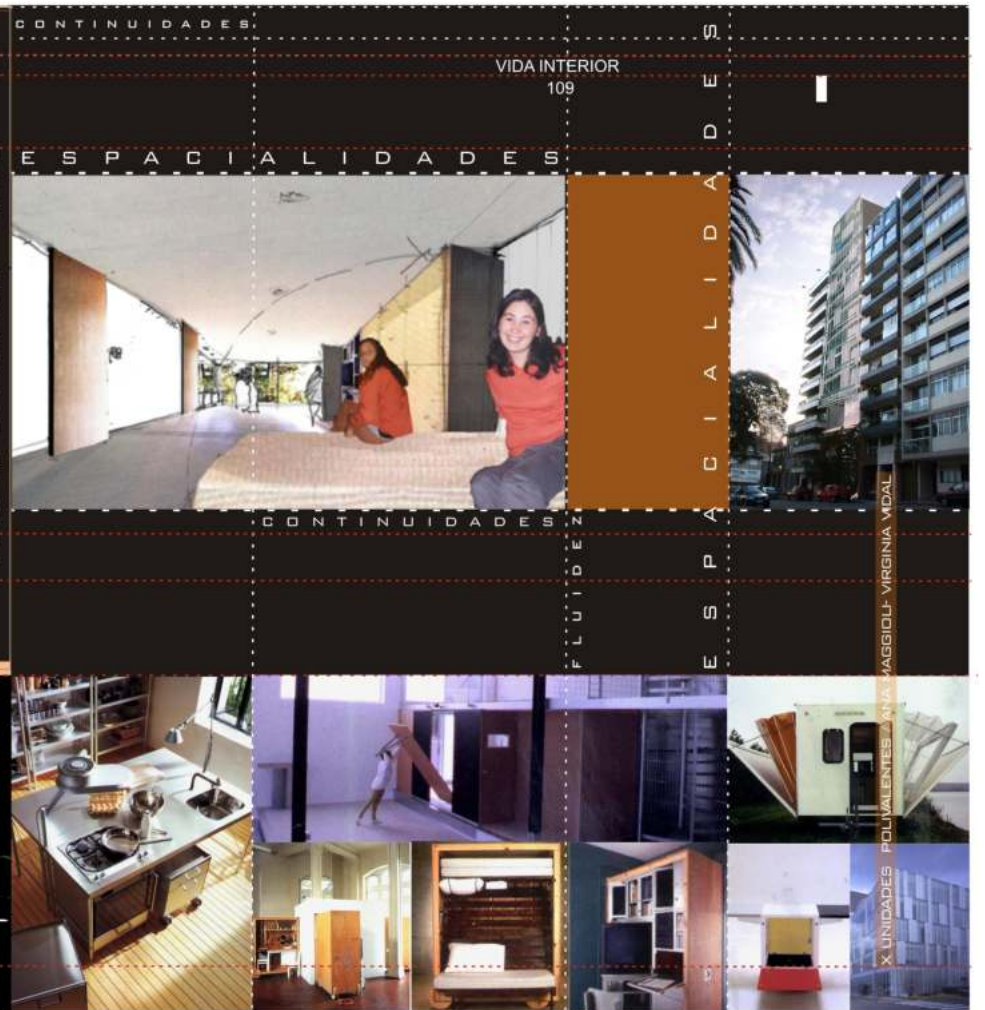
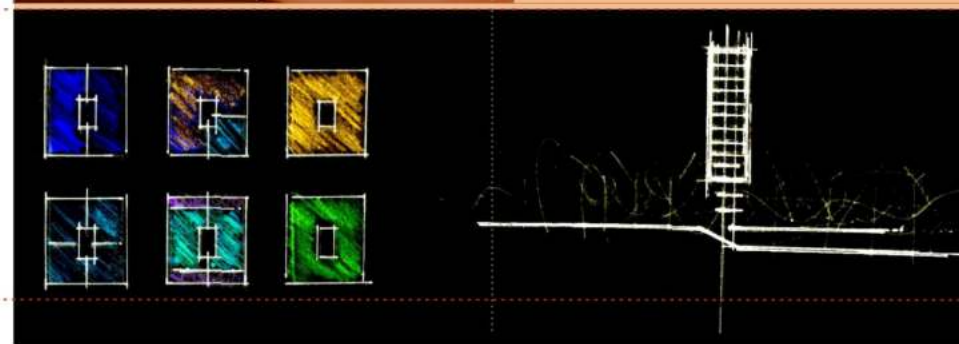


PROYECTO : x unidades polivalentes.

UBICACIÓN : LUIS PIERA Y JACKSON

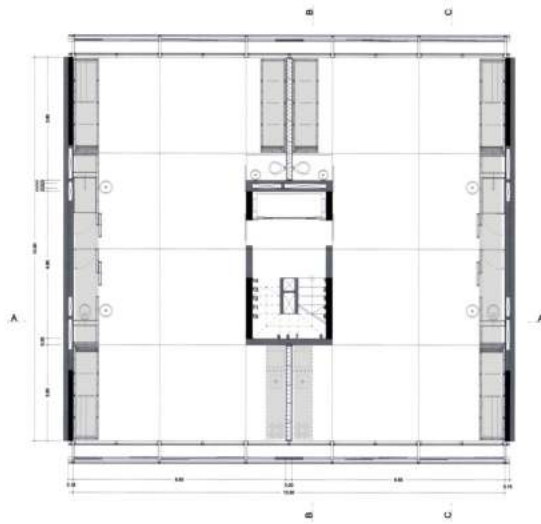
AUTORES : ANA MAGGIOLI Y VIRGINIA VIDAL

TALLER FOLCO / CURSO PROYECTO / AÑO 2001



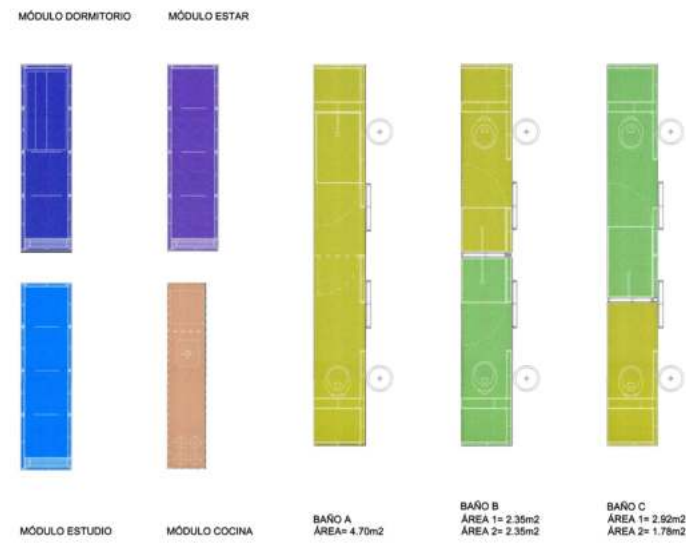
Proyectos

S O P O R T E



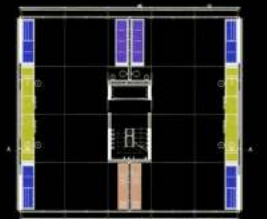
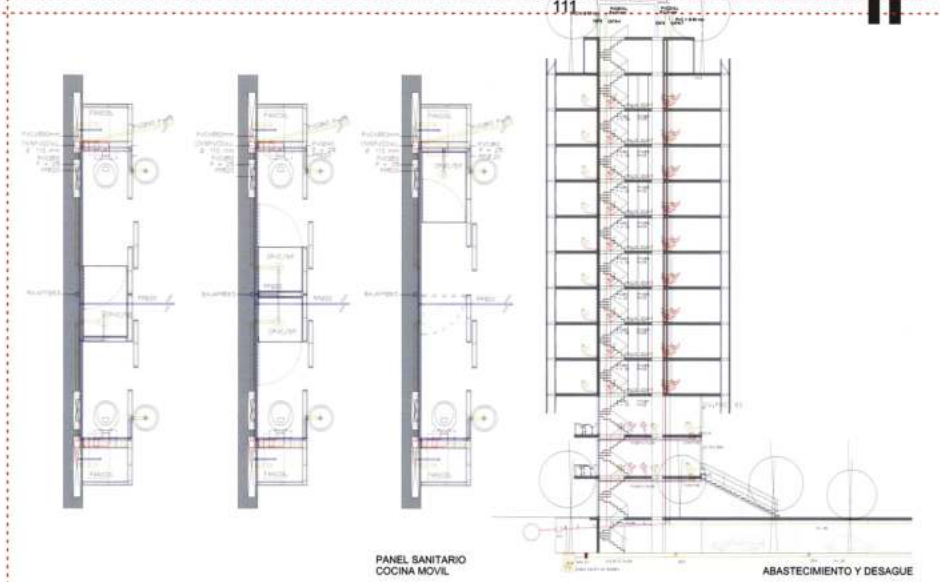
PLANTA TIPO ESCALA 1:100

REFERENCIAS

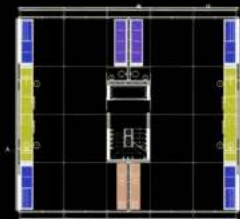


SANITARIA: BANDAS

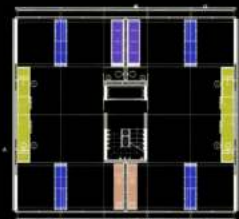
VIDA INTERIOR



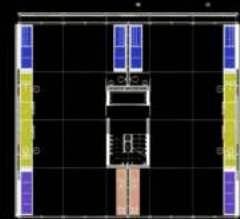
OPCIÓN 1: 2 MÓDULOS DORMITORIO, 1 MÓDULO ESTAR, BAÑO A. ZONA ÍNTIMA: ARMADO LONGITUDINAL



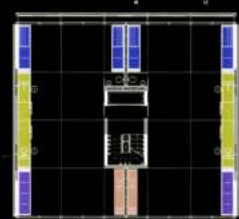
OPCIÓN 1A: MÓDULOS FIJOS, TABIQUES MÓVILES



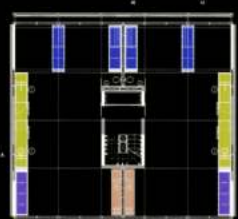
OPCIÓN 1B: MÓDULOS DESPLAZADOS, TABIQUES MÓVILES



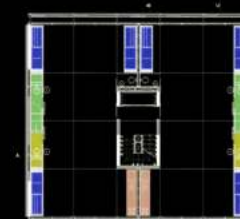
OPCIÓN 2: 2 MÓDULOS DORMITORIO, 1 MÓDULO ESTAR, BAÑO A. ZONA ÍNTIMA: ARMADO TRANSVERSAL



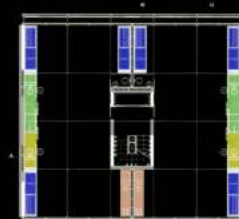
OPCIÓN 2A: MÓDULOS FIJOS, TABIQUES MÓVILES



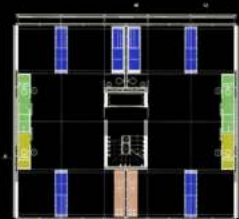
OPCIÓN 2B: MÓDULOS DESPLAZADOS, TABIQUES MÓVILES



OPCIÓN 3: 3 MÓDULOS DORMITORIO, 1 MÓDULO ESTAR, BAÑO C



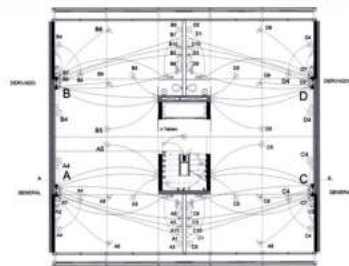
OPCIÓN 3A: MÓDULOS FIJOS, TABIQUES MÓVILES



OPCIÓN 3B: MÓDULOS DESPLAZADOS, TABIQUES MÓVILES

Proyectos

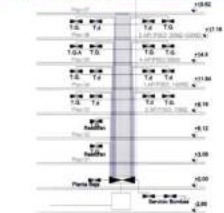
ESTRUCTURA+ELECTRICA+TERMICO



PLANTA TIPO
ESC. 1:250



PLANTA TIPO
ESC. 1:250

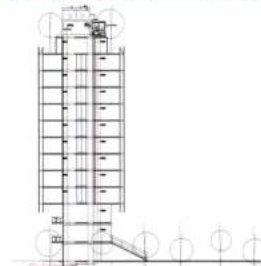


EL TABLERO A Y C DEBE CONSIDERAR TODAS LAS OPCIONES ESTUDIADAS (25m2, 35m2, 10m2, 10m2, Y 14m2). MULTICANALIZADA LA POTENCIA POR DOS, POR TRES Y POR CUATRO.

LOS TABLEROS B Y D SON DERIVADOS DE A Y C RESPECTIVAMENTE Y TABLEROS GENERALES CUANDO SE CONSIDEREN CUATRO UNIDADES DE 25m2 POR PISO.



CORTE ESTRUCTURAL

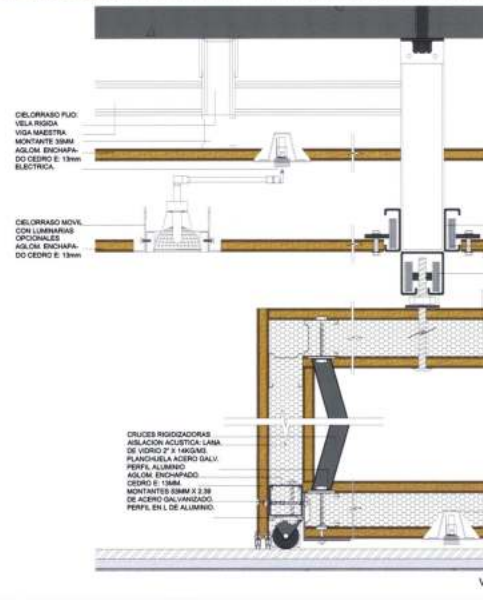


ACONDICIONAMIENTO
TERMICO: FANCOIL

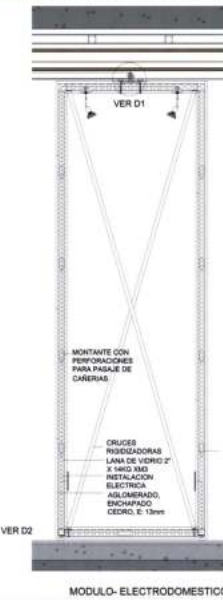


DETALLE VIGA
SOBRE NIVEL 11

DETALLE MODULO - CIELORRASOS

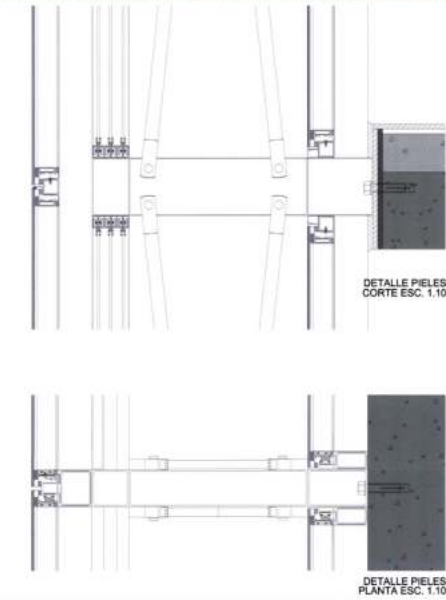


DETALLE 1:
VISTA FRONTAL
DETALLE 2



MODULO-ELECTRODOMESTICO

DETALLE PIELES



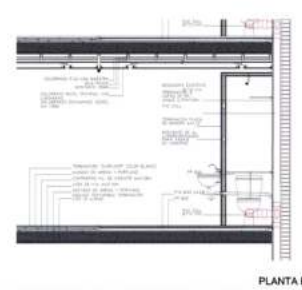
DETALLE PIELES
PLANTA ESC. 1:10

VIDA INTERIOR

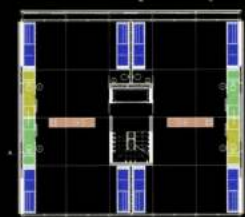
113



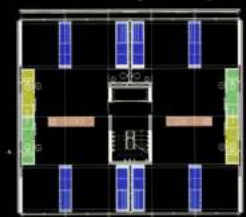
CROQUIS PIELES



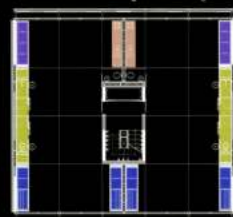
PLANTA ESC. 1:10



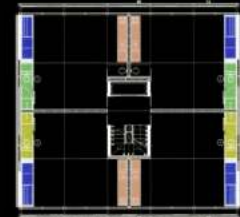
OPCIÓN 4: 4 MÓDULOS DORMITORIO; 1 BAÑO B



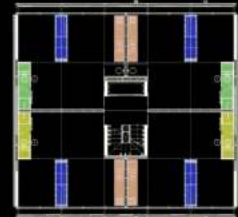
OPCIÓN 4A: MÓDULOS DESPLAZADOS



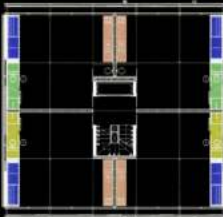
OPCIÓN 5: SIMETRÍA; OPCIÓN VERANO



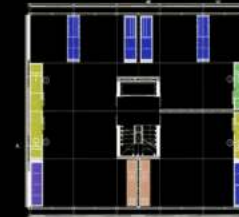
OPCIÓN 6: 4 UNIDADES; 35m2 1 MÓDULO DORMITORIO; BAÑO B



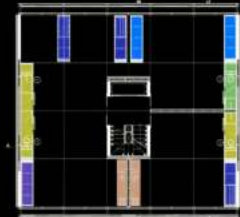
OPCIÓN 6A: MÓDULOS DESPLAZADOS



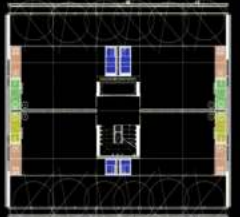
OPCIÓN 6B: TABIQUES MÓVILES



OPCIÓN 8: 4 MÓDULOS DORMITORIO; BAÑO A; BAÑO B; 1 MÓDULO ESTAR 35m2, 105m2



OPCIÓN 9: VIVIENDA - ESTUDIO 2 MÓDULOS DORMITORIO; BAÑO A, BAÑO B; 1 MÓDULO ESTAR; 2 MÓDULOS ESTUDIO



OPCIÓN 10: 4 UNIDADES 25 m2

Proyectos

VIDA INTERIOR
115



MARIO BAEZ / ADRIAN DURAN

Curso Proyecto / Taller Folco / 2001

PROYECTO : 2.40

UBICACIÓN : ANYTIME-ANYWHERE

AUTORES : MARIO BAEZ / ADRIAN DURAN

TALLER FOLCO / CURSO PROYECTO / AÑO 2001

AREAS DE ACTUACION

P1-PAISAJE COSTERO

P2-PAISAJE ACUATICO

P3-PAISAJE URBANO

P4-PAISAJE SUBURBANO

P5-PAISAJE RURAL

PN-PAISAJE

USOS

VIVIENDA UNIFAMILIAR

VIVIENDA DE FIN DE SEMANA

VIVIENDA COLECTIVA

ALOJAMIENTOS ZAFRALES

ALOJAMIENTOS PARA OBREROS

VIVIENDAS PRECARIAS

TERCERA EDAD

ESTUDIANTES

ALBERGUES

OFICINAS

PARADISOS

REFUGIOS

CAMPING

SITUACIONES DE EMERGENCIA

CRECIMIENTOS

INJERENCIAS

"El estado ideal de un edificio seria el de su constante construcción soportando actividades humanas."

VINCENT GUALART

Atracción cuasi lúdica por la racionalización de un sistema y por la simplificación del PROCESO ARQUITECTÓNICO.

Manejo de conceptos como los de MÁXIMA ABSTRACCIÓN, no referida a una pureza ideal, principista; manejando algunos parámetros como el de la EFICIENCIA GENÉRICA, sin contexto.

El sistema se FORMA o DEFORMA alterándose inteligentemente y no casuísticamente, según las diversas realidades contempladas como ser:

- Programas arquitectónicos
- Situaciones paisajísticas
- Economías variables
- Realidades sociales diversas

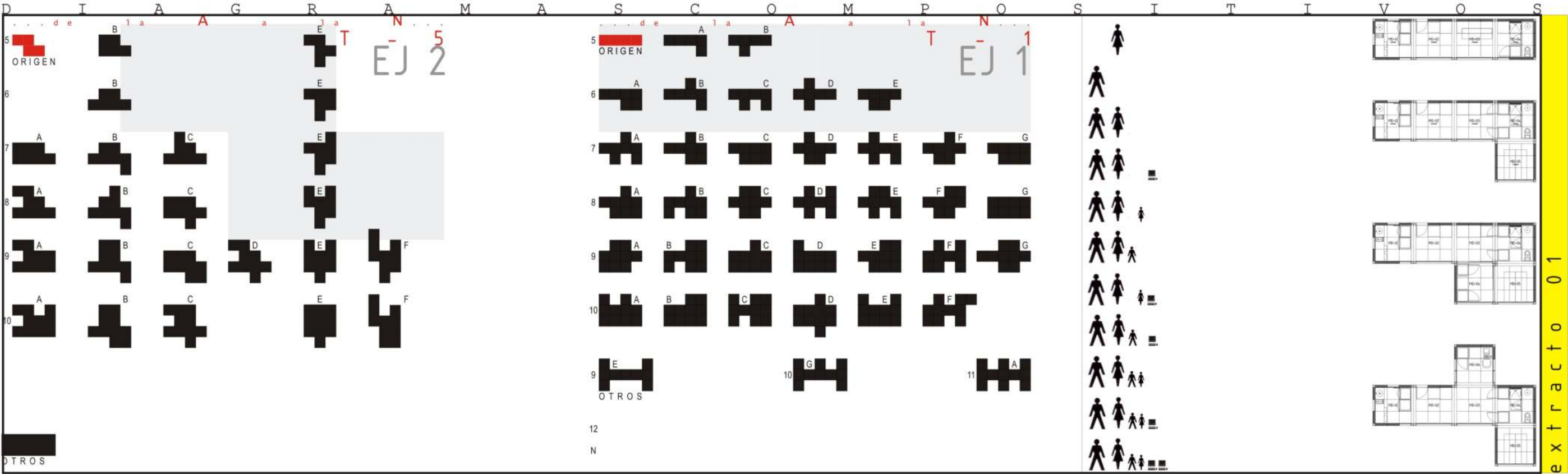
ARQUITECTURA COMO ACCION, COMO MANERA DE RESPONDER E INTERPRETAR LA

R E A L I D A D

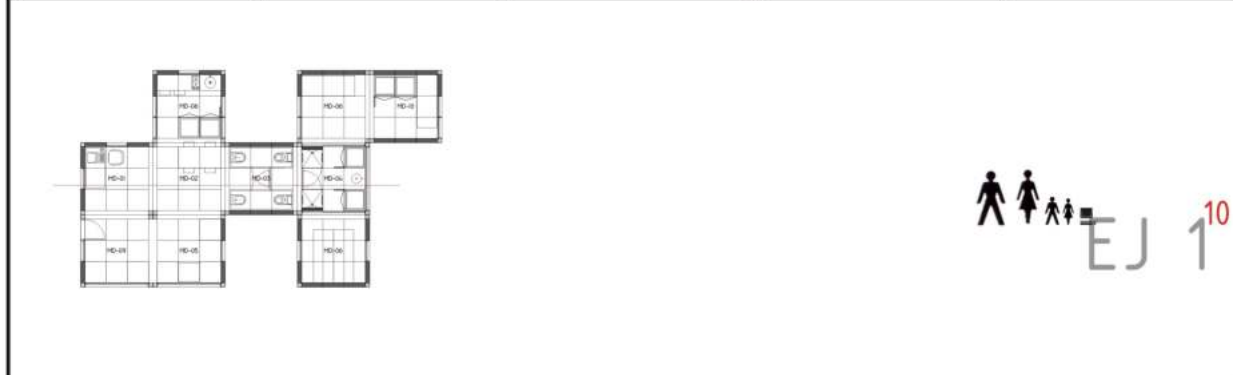
2 . 4 0 X 2 . 4 0 . 2 . 4 0 = 1 3 . 8 2 4 M 3

tracto 00

Proyectos



E S P A C



■ ■ ■



extracto 070

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



VIDA INTERIOR
Fin

