

Título **CASA VILAMAJÓ**, recuperación, restauración y rehabilitación de los espacios interiores equipados: proyecto de reconstrucción del sistema de luminarias
 Autor/es **Mónica Nieto** Asesores: **Juan Carlos Fabra, Carlos Galante, Anibal Parodi**
 Colaboradora: **Ana Campanella**

período de realización **2016-2018**
 email de contacto **mnieto@fadu.edu.uy**



La casa del arquitecto

La Casa Vilamajó es una de las casas modernas más emblemáticas de la ciudad de Montevideo en Uruguay, y su autor, Julio Vilamajó, uno de los arquitectos más destacados de la historia de la arquitectura de nuestro país. En relación con su legado arquitectónico si bien son muchas las obras a destacar, sin duda la casa propia, la que construye para su familia en 1930 en una esquina del Barrio Parque Rodó, es un ejemplo extraordinario de su producción arquitectónica. Por otra parte, se dice que la casa que un arquitecto construye para sí, es muchas veces la expresión más genuina de su ideal de espacio doméstico, un manifiesto donde se refleja su visión del mundo, su imaginario y su memoria. El tema central de la investigación es el espacio interior equipado, donde la recuperación de la atmósfera integral de todos los ambientes de la vivienda a través de la reconstrucción y restauración en este caso de las luminarias (anteriormente lo fue del mobiliario), permite revelar el pensamiento del maestro en relación al espacio doméstico moderno.

La luz como pensamiento espacial

Si bien la luz natural juega un rol fundamental en el pensamiento espacial del arquitecto - tal como queda en evidencia cuando ascendemos desde el espacio pétreo del acceso (suerde de gruta abstracta) hasta la terraza en las nubes de su estudio-, el manejo de la luz artificial se revela como un aspecto sustantivo también de su pensamiento proyectual. Las luminarias son claves en la definición de la atmósfera nocturna de cada ambiente. La iluminación cenital e indirecta del estar define un plano homogéneo que juega en contrapunto con la lámpara de pie que busca definir un espacio dentro del espacio. La luminaria de pared de placas de cristal del comedor, abstracta y acuosa, se suma a la ilusión del espejo de llegada, al duplicarse como objeto y como luz. Sobre la mesa comedor el artefacto cenital combina una luz indirecta marcada con planos de cristal, con frutas suspendidas que irradian colores luminosos a la vez que fijan el espacio de encuentro cotidiano. A diferencia de la atmósfera diurna donde el espacio luminoso se vuelca hacia el exterior, en la noche el espacio se concentra en torno a la mesa. En el baño del nivel dormitorio, la luz define el mismo plano vertical que la luz cenital, poniendo de relieve el lavatorio blanco sobre la envolvente rojo pompeyano. En el dormitorio las luminarias se multiplican en el juego de espejos, pero también se desvanecen en la ilusión de los cristales. En cada espacio hay una ilusión, una decisión proyectada, un ambiente doméstico definido por la luz.

El proceso y los productos

El proceso de trabajo tiene su punto de partida en la investigación histórica y proyectual y articula en el desarrollo de los proyectos específicos aspectos de restauración conceptual y material con criterios de adaptación a los nuevos requerimientos funcionales. La etapa de proyecto ejecutivo y gestión implican la aplicación de conocimientos específicos y particulares de las alternativas técnicas disponibles en nuestro medio.

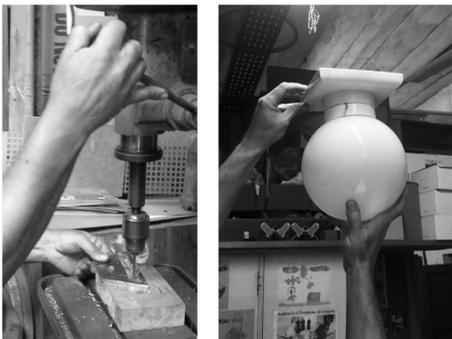
El principal producto esperado es la propia recuperación de la atmósfera integral del espacio interior de la vivienda y su adaptación allí donde se entienda pertinente a las nuevas actividades y requerimientos de la casa-museo. A su vez se están generando contenidos vinculados a la enseñanza, en particular al Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario, y se proyecta una publicación que de cuenta de todo el proceso de recuperación y restauración del espacio interior equipado de la Casa Vilamajó.

Las luminarias originales de la Casa Vilamajó fueron realizadas por José TRINCHÍN

La restauración y reconstrucción de las luminarias actuales está a cargo de LUXA DISEÑO



Fotos de época: Archivo IHA, SMA, FADU



Fotografía: Mónica Nieto, Gabriel Duró

El registro fotográfico se realizó en el Taller Luxa, a lo largo del proceso de restauración y reconstrucción de las distintas luminarias de la Casa Vilamajó. Actualmente se están realizando las piezas finales.

