

ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

2025-2026



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

CONTENIDOS

Posgrado en especialización proyectual	04
Perfil del estudiante	06
Finalidad y objetivos	07
Programas - cursos	08
Plantel docente edición 2025-2026	10
Talleres de proyecto	12
Talleres teórico-críticos	20
Talleres de herramientas en investigación	30
Cuadro de asignaturas	38
Título	40
Actividades complementarias	41
Directores	42

POSGRADO EN ESPECIALIZACIÓN PROYECTUAL

El posgrado propone un perfil de implementación con un marcado enfoque dual: crítico-argumental y productivo. A lo largo de los distintos talleres se desarrollarán conexiones entre la argumentación y la producción. Esto permitirá tanto alcanzar un nivel avanzado en la concepción y diseño del proyecto, como también iniciarse en la investigación académica.



Taller de Proyecto
Docente: Gustavo Utrabo (Brasil)
Marzo 2024

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Está enfocado a tituladas y titulados en las carreras que integran el Instituto de Proyecto¹ que deseen ampliar sus capacidades teóricas e instrumentales, profundizando y perfeccionando las técnicas de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyecto en el contexto cultural y profesional contemporáneo.

Desde los inicios del DEIP nuestra Facultad ha cambiado. En la actualidad alberga cinco disciplinas de práctica proyectual que ponen en juego instrumentos diversos y se aplican a distintos campos problemáticos y distintas escalas de intervención, desde el objeto al territorio.

Estas áreas comparten un modo de pensamiento y de aproximación a la realidad que es el pensamiento proyectual. Un modo peculiar de pensamiento que se despliega en la práctica del proyecto y que implica recursos cognitivos específicos que tienen un potencial para la producción de conocimientos en relación a los entornos que habitamos.

Es por eso que entendemos que, en el escenario actual, es imprescindible abrir con la mayor amplitud posible estos debates y oportunidades de formación.

El plan de estudios vigente del DEIP impone algunas restricciones a la innovación en ese sentido, no obstante lo cual proponemos la apertura del programa a los egresados de todas las carreras de FADU y la progresiva incorporación de profesores de otras áreas y temáticas transversales a las disciplinas de práctica proyectual.

¹*Carrera de Arquitectura, Licenciatura de Comunicación Visual (LDCV) y la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD)

FINALIDAD Y OBJETIVOS

El Diplomado tiene por objetivo atender la necesidad de complementar, ampliar y profundizar la formación de los profesionales de la FADU en el área de Proyecto de Arquitectura, capacitándolos para el desarrollo de una práctica profesional crítica e innovadora tanto como para un desempeño académico de la más alta calidad en enseñanza e investigación.

OBJETIVOS

Profundizar en aspectos técnicos, teóricos e instrumentales del Proyecto, abordando tópicos de actualidad y relevancia.
Dotar al estudiante de un manejo activo y creativo del conocimiento,
Profundizar la integración entre teoría y práctica, proyecto y crítica, pensamiento y producción.
Promover el desarrollo de las capacidades para desarrollar investigación propia en el área específica de conocimiento, apoyándose en los procesos de pensamiento y las estrategias metodológicas propias del Proyecto.

PRODUCTOS

Se motivará el desarrollo de productos de investigación proyectual de calidad, la concreción de un ámbito de debate sobre los problemas del proyecto de arquitectura y la profundización en las cuestiones epistemológicas de la disciplina.

Es también una oportunidad para el desarrollo de temas y la generación de conocimientos en torno a problemáticas de interés institucional y de la comunidad.

PROGRAMA CURSOS

El posgrado propone un perfil de implementación con un marcado enfoque dual: crítico-argumental y productivo. A lo largo de los distintos talleres se desarrollarán conexiones entre la argumentación y la producción. Esto permitirá tanto alcanzar un nivel avanzado en la concepción y diseño del proyecto, como también iniciarse en la investigación académica.



Taller de Proyecto
Docentes: Atxu Amann + Andrés Cánovas (España)
Setiembre 2023

PLANTEL DOCENTE EDICIÓN 2025-2026

Se propone sustentar la propuesta en base al aporte de destacados docentes del ámbito nacional pero también internacional, en sintonía con la voluntad de la FADU de incorporar actores internacionales dentro del ámbito de posgrados, posibilitando la generación de nuevas redes.

TALLERES DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL:

LUCIANO INTILE + ENRICO CAVAGLIA	(Argentina)
GUSTAVO DIÉGUEZ	(Argentina)
LINA TORO	(Colombia)

PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA:

ENRIQUE WALKER	(Chile)
FRANCISCO DÍAZ	(Chile)
JULIO ARROYO	(Argentina)
ANTONIO GIRALDEZ	(España)

*nota: 2 módulos serán dictados por docentes a concursar

TALLER DE ESCRITURA EN ARQUITECTURA:

GABRIELA GARCÍA DE CORTÁZAR	(Chile)
NICOLÁS STUTZIN	(Chile)

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA EN ARQUITECTURA:

ANIBAL PARODI	(Uruguay)
---------------	-----------

SEMINARIOS DE TRABAJOS TUTELADOS:

ANDRÉS COTIGNOLA	(Uruguay)
MARCELO STARICCO	(Uruguay)
CAROLINA TOBLER	(Uruguay)

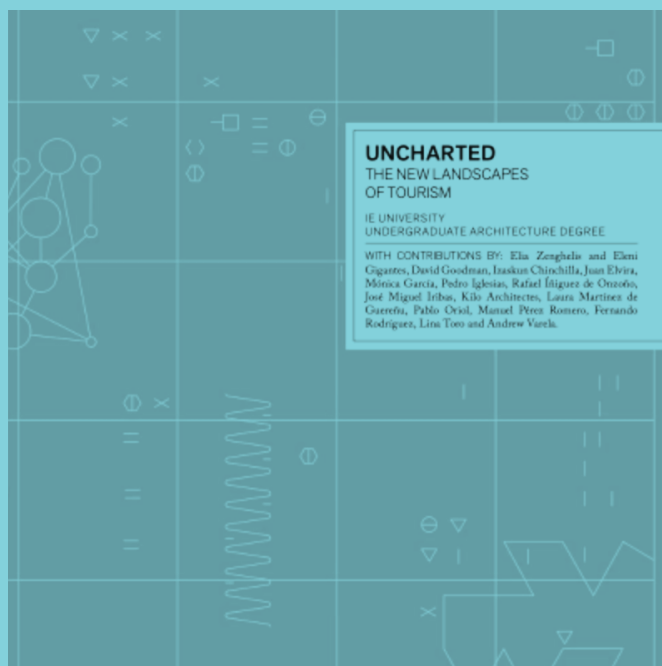
TALLERES DE PROYECTO

Talleres de exploración para la adquisición y desarrollo de herramientas en la producción y argumentación del proyecto. Se buscará estimular la formulación de trabajos que utilicen el proyecto como objeto de investigación.

LINA TORO

(Colombia)



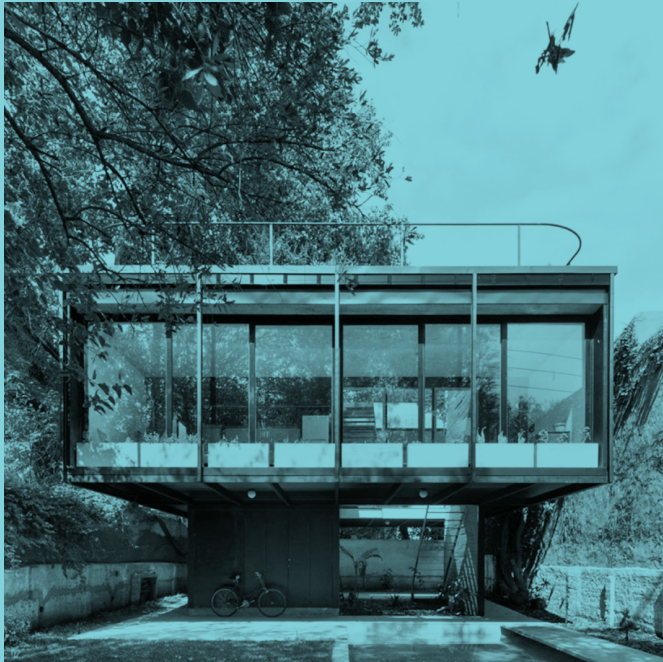


<https://www.linatoro.com/>

LUCIANO INTILE

(Argentina)





ENRICO CAVAGLIA

(Argentina)

<https://irarquitectura.com/>





**GUSTAVO
DIÉGUEZ**
(Argentina)



<https://estudioa77.com/>

TALLERES TEÓRICO-CRÍTICOS

Talleres que proponen una revisión crítica a partir de diferentes ámbitos de la producción proyectual contemporánea.

Se buscará profundizar la integración de teoría y práctica, proyecto y crítica, pensamiento y producción, a través del abordaje de algunos de los desafíos que la complejidad del escenario contemporáneo plantea a la disciplina, en los aspectos técnicos, teóricos e instrumentales.

**PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
1 y 2****CRÉDITOS: 9 cada uno****HORAS PRESENCIALES: 12 cada módulo**

Es obligatoria la entrega de dos trabajos en cada PAC (4 trabajos en total) para la obtención del diploma.

Modalidad de dictado

Estará conformada por 6 módulos desarrollados a lo largo de dos semestres, a cargo de los profesores invitados y de los que concursarán. Cada módulo abordará un problema de la arquitectura contemporánea, desde la óptica del proyecto. Este tema será expuesto y debatido en modalidades a definir por el equipo docente.

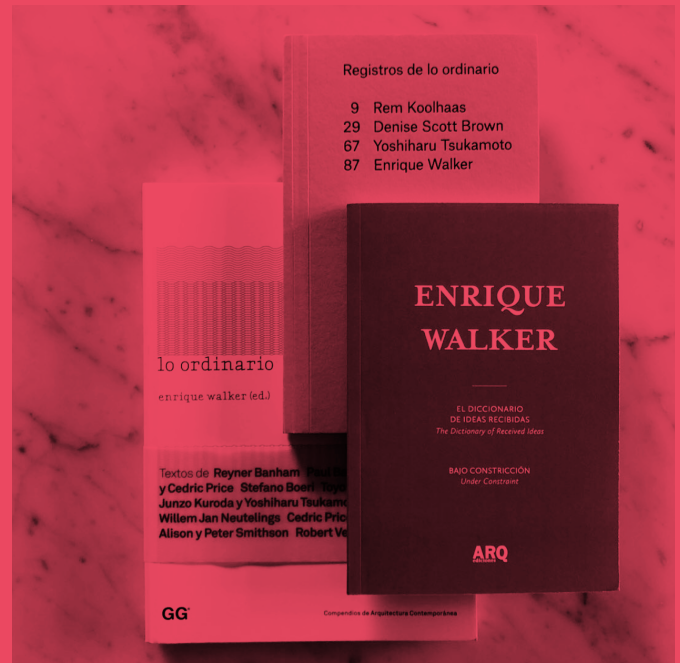
Condiciones de aprobación

La aprobación de la asignatura tendrá como condición la asistencia al 75% de las instancias presenciales, la participación en el coloquio y la producción de un trabajo académico solicitado por el docente encargado de cada módulo.

Se deberá asistir a los 3 módulos de cada PAC y entregar el trabajo de dos de ellos en cada semestre.

ENRIQUE WALKER

(Chile)



TALLER DE TEORÍA Y CRÍTICA
Problemas de la Arquitectura Contemporánea



agenda agenda

XXV CICLO DE CHARLAS DE CULTURA
ARQUITECTÓNICA PRIMAVERA 2020

FRANCISCO DÍAZ
¿Estamos seguros de lo que sabemos?

Con el libro *Patologías Contemporáneas* como eje, la presentación se orbitará alrededor de la idea (o la posibilidad) de la arquitectura como un campo de conocimientos cuyos límites pueden ser ampliados y donde sus discursos hegemónicos pueden ser puestos en duda.

MÉRCOLES 09 SEP.
12:30 HORAS
Inscripciones:
<https://bit.ly/3gabfko>

UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN **EA** Escuela de Arquitectura



7 Serie de discursos y crítica de edificios

ENSAYOS

Casa Cien — Pezo von Ellrichshausen
Tienda Gerónimo de Alderete — Amunátegui Valdés

Discusión:
Alejandro Caldeira, Pedro Correa, Francisco Díaz, Gerardo Espinosa, Née Nulens, Nicolás Stajen

Jueves 04 de Mayo
16:30 hrs.
Auditorio Edificio Arquitectura

ARG-VO **marq** Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Valparaíso

Transmisión:
Radio UCIDEA **UCIDEA**



FRANCISCO DÍAZ

(Chile)



JULIO ARROYO

(Argentina)



TALLER DE TEORÍA Y CRÍTICA
Problemas de la Arquitectura Contemporánea



ANTONIO GIRALDEZ

(España)



TALLER DE TEORÍA Y CRÍTICA
Problemas de la Arquitectura Contemporánea

Bartlebooth



Catálogo

In



TALLERES DE HERRAMIENTAS EN INVESTIGACIÓN

Talleres que inician en el campo de la investigación dentro del campo particular de nuestra disciplina.

TALLER DE ESCRITURA EN ARQUITECTURA

CRÉDITOS: 3

HORAS PRESENCIALES: 20

La escritura es la manera primordial de hacer inteligibles las ideas, y por ende, susceptibles de volverse públicas. ¿En qué consiste la escritura en arquitectura? ¿De qué están hechas las ideas de arquitectura? ¿Por qué deberían hacerse públicas?

El seminario se divide en tres partes:

1. herramientas: palabras, oraciones, párrafos se suman para producir piezas que se inscriben en géneros de escritura. ¿Cuáles son? ¿Cuáles son sus reglas? ¿Son necesarios nuevos géneros?
2. objetos: a las palabras se suman cosas. Las ideas de arquitectura son eminentemente materiales. ¿Cómo aparecen? ¿Cómo informan el texto? ¿Cuáles son las preguntas que plantean?
3. preguntas: las preguntas ya no son de escritura, sino que respecto de lo escrito. ¿De qué manera amplían el universo de conocimiento?

Modalidad de dictado

Se pondrá el énfasis en el intercambio y la producción colectiva, para lo cual se solicitará a cada participante, la presentación de un breve trabajo previo planteando un punto de vista o una interrogante sobre alguno de los tópicos del curso. Estos trabajos servirán como disparadores del debate.

Condiciones de aprobación

Para su aprobación se exigirá la asistencia al 75% de las horas presenciales y la realización del trabajo previo mencionado.

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA EN ARQUITECTURA (4cr)

CRÉDITOS: 4

HORAS PRESENCIALES: 30

Introducir al estudiante en los principios de la producción académica de conocimiento, desarrollando herramientas conceptuales y metodológicas para la investigación en proyecto. Profundizar en la comprensión de los problemas epistemológicos de la Arquitectura, en el marco de los abordajes contemporáneos del problema del conocimiento.

Modalidad de dictado

A lo largo del curso cada estudiante desarrollará la formulación de un proyecto de investigación en Proyecto de Arquitectura, en régimen de taller, guiado por el equipo docente y con debate colectivo de avances. Este desarrollo estará jalonado por módulos teóricos cuyos temas se detallan a continuación y la presentación de casos de investigaciones en proyecto de diferente alcance y realizadas en contextos académicos diversos.

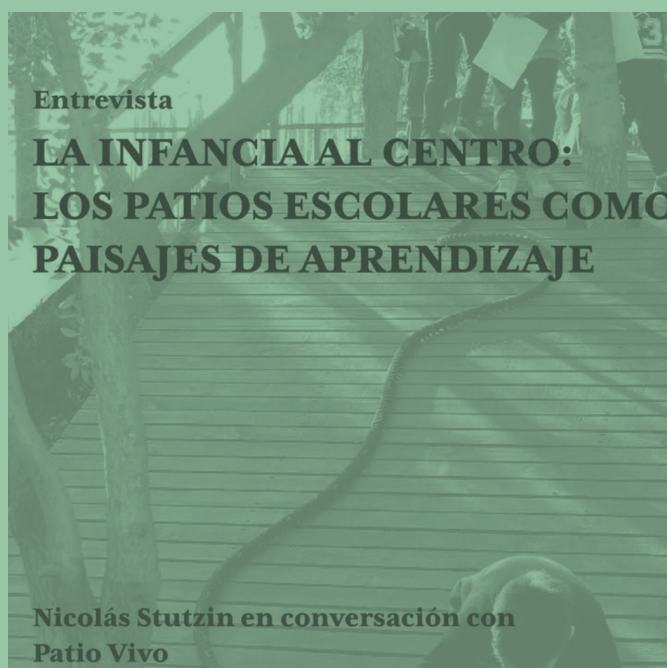
Condiciones de aprobación

Se exigirá la asistencia al 75% de las clases, la formulación de un proyecto de investigación que será desarrollado en el segundo semestre en la asignatura LABORATORIOS.

GABRIELA GARCÍA DE CORTÁZAR (Chile)



TALLER DE HERRAMIENTAS EN INVESTIGACIÓN
Taller de escritura en arquitectura



NICOLÁS STUTZIN

(Chile)



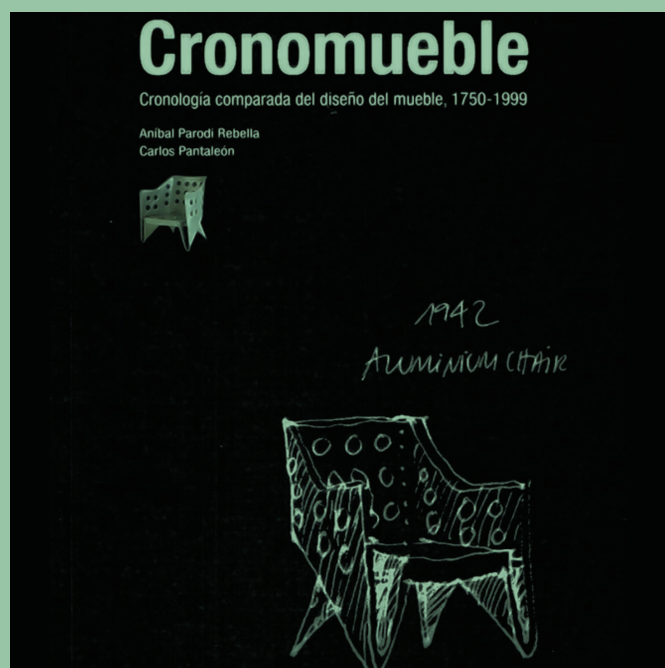
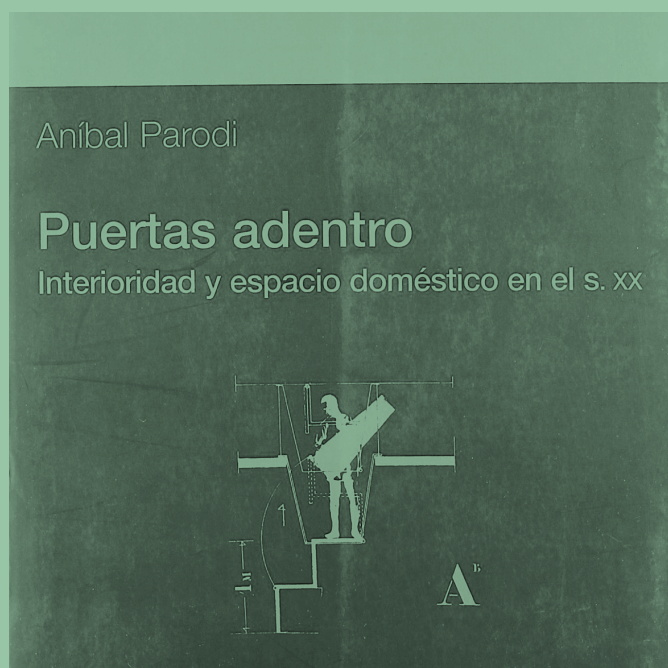
ANÍBAL PARODI

(Uruguay)

ANÍBAL PARODI :: EXPOSICIÓN DE DIBUJOS DE ARQUITECTURA
BARCELONA / ETSAB-UPC / FEBRERO 2003



TALLER DE HERRAMIENTAS EN INVESTIGACIÓN
Introducción a la investigación académica en arquitectura



CAROLINA TOBLER

(Uruguay)



ANDRÉS COTIGNOLA

(Uruguay)



TALLER DE HERRAMIENTAS EN INVESTIGACIÓN
Trabajos tutelados + Trabajo final



**MARCELO
STARICCO**
(Uruguay)

CUADRO DE ASIGNATURAS

Semestre	Cursos
PRIMER SEMESTRE (2do semestre 2025)	Taller de Investigación Proyectual I*
	Taller de Investigación Proyectual II*
	Problemas de Arquitectura Contemporánea I - PAC I
	Taller de escritura en arquitectura
Semestre	Cursos
SEGUNDO SEMESTRE (1er semestre 2026)	Taller de Investigación Proyectual III*
	Problemas de Arquitectura Contemporánea I - PAC I
	Introducción a la investigación académica en arquitectura
Semestre	Cursos
TERCER SEMESTRE (2do semestre 2026)	Seminario de trabajos tutelados
	Trabajo final

*Se deberá cursar 2 de los 3 TIPS

Docente	País	Créditos
IR (Luciano Intile - Enrico Cavaglia)	Argentina	5
a77 (Gustavo Diéguez)	Argentina	5
MI - Francisco Díaz	Chile	
MII - Julio Arroyo	Argentina	9
MIII - Barthlebooth (Antonio Giraldez)	España	
Gabriela García de Cortázar - Nicolás Stutzin	Chile	3
Docente		Créditos
Lina Toro	Colombia	5
MI - Enrique Walker	Chile	
MII - A concursar		9
MIII - A concursar		
Anibal Parodi	Uruguay	4
Docente		Créditos
Andrés Cotignola, Marcelo Staricco y Carolina Tobler	Uruguay	5
Andrés Cotignola, Marcelo Staricco y Carolina Tobler	Uruguay	20

TÍTULO

Quiénes hayan obtenido 60 créditos en cumplimiento de lo requerido por el Plan de Estudios obtendrán el Diploma de Especialización en Investigación Proyectual. Este Diploma será expedido por la Facultad de Arquitectura cumpliendo con todas las formalidades reglamentarias vigentes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Ciclo de Discusión y Crítica del Proyecto

El lugar geopolítico de Montevideo respecto a los países del Cono Sur lo sitúan en un lugar singular. En este sentido es posible aspirar a ser centro de referencia, reunión y debate de la generación “renovadora” de la arquitectura latinoamericana. Esto podría lograrse a partir de la capacidad de convocatoria de la FADU y de los vínculos cultivados en los últimos años.

El Ciclo de Discusión y Crítica busca promover el debate en torno a tópicos que ayuden a hacer explícitas ciertas tomas de postura muchas veces implícitas en el proyecto de arquitectura. Se intentará dar coherencia y sistematicidad al debate mediante nuevas coordenadas de reflexión a través de un ciclo de tres instancias a lo largo de los tres semestres.

Ciclo de Conferencias Inaugurales

Se propone la realización de conferencias via Zoom o presencial de reconocidos profesionales internacionales al comienzo de cada semestre. Estas instancias inaugurales abiertas, además de disparadoras, serán también agentes difusores y una renovada plataforma de redes sociales, fuera del propio programa.

DIRECTORES

Andrés Cotignola

Arquitecto egresado de la Diplomatura de Especialización Proyectual Gen. 2018. Maestrando en Arquitectura (2019). Profesor Adjunto del DePAU (Taller Apolo).
Socio director en Danza - Cotignola - Staricco arquitectos, con trabajos en el ámbito nacional e internacional en arquitectura de alta complejidad. Junto a Marcelo Staricco y Carolina Tobler representó a Uruguay en la Bienal de Arquitectura Latinoamericana de Pamplona 2019. Sus obras han sido publicadas en diversos medios tanto digitales como impresos.
Fue ganador de The American Architecture Prize y finalista del MCHAP. student del IIT (Chicago, 2016).

Marcelo Staricco

Arquitecto, egresado de la Diplomatura de Especialización Proyectual, Magíster en Arquitectura y Candidato a Doctor por la FADU. Profesor Adjunto del DePAU (Taller Danza).
Socio Director en Danza - Cotignola - Staricco donde desarrolla una actividad profesional centrada en arquitecturas de diversa escala y complejidad.
En 2019, junto a Carolina Tobler y Andrés Cotignola, representó a Uruguay en la Bienal de Arquitectura Latinoamericana de Pamplona y en 2016 integró el equipo curatorial de Uruguay en la Bienal de Arquitectura de Venecia.
Ha impartido cursos y dictado conferencias en Uruguay, Argentina, Chile y España.

Carolina Tobler

Arquitecta, FADU. Magíster en Arquitectura por la PUC Chile (2018). Candidata a Doctora en Arquitectura, FADU. Profesora Adjunta del DePAU (Taller Apolo), del IH (Historia 2) y ayudante de investigación en el IETU. Profesora Visitante en la PUC y la UNAB de Chile.
Junto a Andrés Cotignola y Marcelo Staricco representó a Uruguay en la Bienal de Arquitectura Latinoamericana, Pamplona 2019.
Integra el equipo editor de la revista Astrágalo (Universidad de Sevilla). Sus artículos han sido publicados en Anales de Arquitectura ARQ, Revista RITA, Revista THEMA. Ha dictado conferencias en la ETSAM, la UNAV, la PUC y la UBA, entre otras.



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY