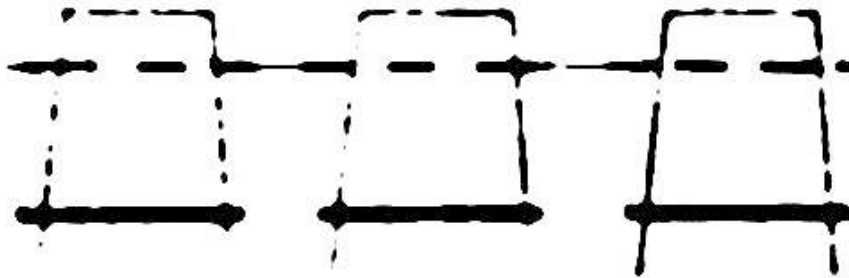
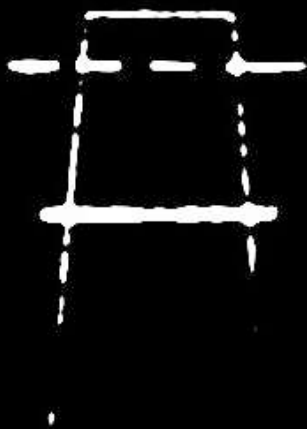


El dibujo del mueble



INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR

El dibujo del mueble

**Material de apoyo al curso de Dibujo
correspondiente al Diploma de Especialización
en Diseño de Mobiliario**

Director
Arq. Fernando De Sierra

Coordinador
Arq. Carlos Pantaleón

Autor
Arq. Pablo Raviolo

Colaboradora
Bach. María Fernanda Liston

Montevideo, Uruguay
2011

	<i>Página</i>	Tema
Introducción	03	El dibujo del mueble
	04	Sistema diédrico ortogonal
	05	Sistema axonométrico
	06	Sistema perspectivo central
	07	Dibujo a mano alzada
	08	Dibujo técnico
	09	Expresión lineal
	12	Expresión de superficies en blanco y negro
	13	Expresión de superficies en color
Capítulos	15	Ideación
	43	Vistas complementarias
	66	Series
	73	Texturas
	99	Movimiento
	111	Ergonómicos
	123	Objeto y contexto
	141	Geometrales trabados
	160	Publicitarios
	170	Técnico lineal
	178	Proyecto ejecutivo

El dibujo del mueble

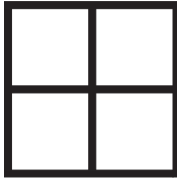


El dibujo del mueble supone la representación de objetos de dimensiones relativamente pequeñas, lo que determina la elección de escalas adecuadas a esta característica. Sin embargo, más allá de esta consideración, el conjunto de estrategias que se aplican a la representación gráfica de estos objetos, no se distingue sustancialmente del que se emplea para la representación de cualquier fenómeno arquitectónico.

A través del proceso de diseño, desde los dibujos de ideación, generalmente resueltos en la modalidad de mano alzada -croquis, bocetos, esquemas-, hasta las etapas de presentación final y los gráficos resueltos en su mayoría en la modalidad de dibujo técnico -con el instrumental adecuado a la precisión necesaria para habilitar a la construcción de objetos-, los sistemas, recursos y técnicas de expresión, no se distancian necesariamente de los que se aplican habitualmente en el desarrollo de la disciplina arquitectónica.

Se recurre a los sistemas convencionales de representación gráfica -sistema diédrico ortogonal, sistema axonométrico y sistema perspectivo central-, se utilizan idénticos recursos de expresión -valoración de líneas y superficies, ya sea en blanco y negro o en color-, se introducen situaciones de iluminación que favorezcan la interpretación de los objetos, y se apela a técnicas diversas -instrumentos, pigmentos, soportes- como forma de comunicar nuestras ideas proyectuales.

El presente trabajo apunta a revisar el conjunto de recursos que se ponen en juego a la hora de la representación gráfica, aplicados a la problemática concreta que nos plantea el diseño del mueble, y a ilustrar por medio de una vasta selección de ejemplos, las diversas formas de representación a las que recurren los diseñadores, de acuerdo a su estilo personal, a su contexto espacio-temporal, y según las necesidades particulares de las distintas etapas del proceso de diseño.



Sistema de proyecciones paralelas que desarrolla las tres dimensiones del objeto de la representación en dos o más imágenes complementarias, necesarias para la interpretación del mismo -plantas y alzados-.

Se distinguen las vistas -proyecciones del objeto completo- de los cortes -resultantes de la sección y de la proyección de parte del objeto-.

La elección de los planos de corte es especialmente significativa para ilustrar las características fundamentales del objeto de la representación, y en particular para visualizar el interior del mismo.

El sistema permite construir imágenes a escala, y también imágenes en tamaño real.

El sistema permite asimismo representaciones múltiples de la globalidad del objeto o de sus partes, siempre en dos dimensiones organizadas según tres ejes ortogonales, sobre los que se disponen las verdaderas magnitudes.

En consecuencia, es un sistema especialmente adecuado para la composición y para la visualización de cada una de las proyecciones del objeto, y también para el estudio minucioso de sus dimensiones.

Dificulta a cambio la lectura de los atributos volumétricos.

La representación de la tercera dimensión está limitada al manejo de los recursos de expresión -valoración de trazos y manchas-, o a la construcción y expresión de las sombras.

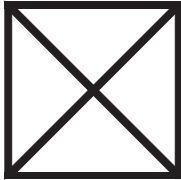


Perspectiva paralela que permite la representación de las tres dimensiones del objeto en una única imagen, organizadas según tres ejes sobre los que se disponen las magnitudes del objeto, afectadas por coeficientes de reducción, según la oblicuidad de los mismos con respecto al plano de la representación.

El sistema habilita a la representación de cortes perspectivados, en los que es posible apreciar al mismo tiempo la sección y la proyección de parte del objeto. Permite construir imágenes a escala y en tamaño real.

Es un sistema especialmente adecuado para la composición y la comprensión del volumen. El sistema admite multiplicidad de vistas del mismo objeto, aunque es necesario precisar que en la mayoría de los casos las imágenes privilegian la consideración del exterior del mismo.

Según el tipo de perspectiva planteado, se puede favorecer la interpretación del objeto y de sus partes, considerando las distorsiones que el sistema le impone a la representación.



Proyección cónica que permite la representación de las tres dimensiones del objeto en una única imagen, las que se ven afectadas según la posición que ocupan en el espacio en relación al punto de vista.

Habilita a la representación de cortes perspectivados en los que es posible apreciar al mismo tiempo la sección y la proyección de una parte del objeto.

Es un sistema adecuado para la visualización del objeto de modo análogo al que se vería en una situación real. La multiplicación de puntos de vista, habilita a la conformación de secuencias que ilustren el objeto de manera completa, incluyendo vistas del interior del mismo.

El sistema implica distorsiones en la representación de las magnitudes del objeto, tanto en las perspectivas oblicuas como en las vistas frontales. Las perspectivas frontales pueden ser oportunas y favorecer la lectura del objeto y en especial de alguna de sus partes, cuando éste se compone en base a planos, sin embargo la característica dominante impuesta por el sistema es la distorsión que se impone a la representación.



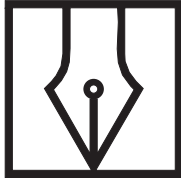
Modalidad aplicada habitualmente en la etapa de concepción o ideación del objeto.

Los gráficos que corresponden a esta etapa son generalmente imprecisos, a veces de difícil interpretación y por tanto sugerentes para el lector y para el propio autor.

Se resuelven con economía de tiempo y de recursos, y el objeto se construye generalmente en base a la estimación de las relaciones entre sus dimensiones.

El dibujo a mano alzada hace posible trasladar al papel con rapidez una idea de diseño.

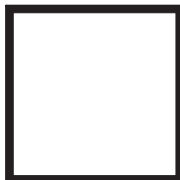
La progresiva definición del objeto puede ameritar gráficos más precisos y por tanto una mayor dedicación de tiempo y una mayor variedad y complejidad de recursos gráficos.



Se aplica generalmente en las etapas del proceso creativo en las que se requiere mayor definición de los atributos formales, dimensionales y materiales del objeto.

La culminación del proceso de ideación abre paso entonces a la confección de gráficos más rigurosos y exactos, que habiliten a la construcción del objeto diseñado.

La etapa final del proceso de diseño implica el empleo de un instrumental que permite la obtención de gráficos más precisos, y supone asimismo la aplicación de un conjunto de recursos gráficos más vasto y más complejo.



El repertorio incluye líneas que se distinguen en función de los siguientes atributos: a) el espesor; b) el tono o el color; y c) el tipo de trazo.

La regulación del espesor y del tono -cuando la técnica es el lápiz grafo o similar- depende de la presión aplicada sobre el soporte; depende en cambio de una referencia a un código lógico-numérico, cuando aplicamos una fibra o similar, o configuramos las puntas de una impresora.



El empleo de los trazos como único recurso supone un alto grado de abstracción. La imagen resultante implica la postergación de la representación de parte de los atributos del objeto, y permite a cambio la afirmación de la forma.

Criterios de valoración de las líneas

Los criterios más comunes para la valoración de los trazos se exponen aquí separadamente, pero se aplican simultáneamente para obtener una imagen consistente.

1. Distancia

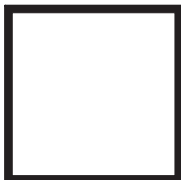
La valoración refiere al alejamiento del objeto respecto al plano de proyección y supone la aplicación de un trazo más grueso o intenso para el objeto más próximo (1), y de un trazo más fino o tenue para el más distante (2).

(1)



(2)





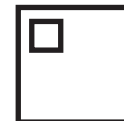
2. Ubicación relativa

La valoración refiere a la relación figura-fondo y a la expresión del contorno; la aplicación de un mismo trazo al rectángulo pequeño en la figura (3) supone un vacío, en tanto un trazo más fino o tenue como el que se aprecia en la figura (4) supone un relieve, o una depresión.

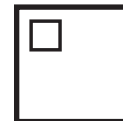
Para facilitar la exposición de este criterio se recurre a imágenes análogas resueltas con el agregado de grises. En la figura (3a) se reitera la representación del hueco o vacío dentro del objeto expresado en gris claro, y en la figura (4a) la representación de una depresión, en un tono gris un poco más oscuro, ambos sobre fondo blanco.

La aplicación del fondo gris oscuro en las figuras (3b) y (4b) permite apreciar la diferencia de contraste; es mayor el que existe entre el objeto y el fondo que el que se produce entre el objeto y la depresión. Al mayor contraste le corresponde un trazo relativamente más grueso que al contraste menor.

(3)



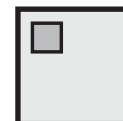
(4)



(3a)



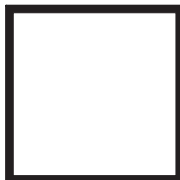
(4a)



(3b)



(4b)



Criterios de valoración de las líneas

3. Jerarquía

La valoración refiere al rol que le corresponde al elemento representado y supone la regulación del peso expresivo de los trazos, de acuerdo a su importancia o significación en la composición del objeto.

A diferencia de los criterios expuestos anteriormente, se trata de una valoración cualitativa y relativamente más compleja.

Así por ejemplo, en un gráfico correspondiente al corte de un objeto, se aplica habitualmente el trazo más grueso o intenso a la sección (5), en tanto se emplea un trazo relativamente más fino o tenue a la proyección (6).

(5)



(6)

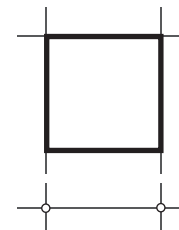


(7)

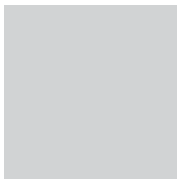


En un gráfico correspondiente a la vista de un objeto, se aplica el trazo más grueso o intenso a la expresión de las aristas, y un trazo más fino o tenue a la expresión de la textura o despiece de la superficie (7).

(8)



Los trazos auxiliares que intervienen en la construcción del gráfico, pueden convivir con los que corresponden a la representación definitiva del objeto; en tal caso tendrán un peso relativamente discreto, adecuado a su rol (8). Lo mismo sucede con el peso expresivo de las líneas de acotado, de modo que no adquieran un protagonismo excesivo y compitan con la apreciación del propio objeto.



El repertorio incluye todos los tonos de gris disponibles entre el tono propio del soporte y el más oscuro que se pueda obtener con la técnica empleada.

Un soporte blanco permite una mayor variedad de tonos, en tanto un soporte gris limita la variedad de tonos de la escala; para recuperar una mayor amplitud se puede recurrir a la aplicación de blanco.

El empleo del blanco y el negro como tonos excluyentes supone la reducción extrema de la escala, y la opción de máximo contraste.



El claroscuro es un caso particular del empleo de la escala de grises; supone la incidencia de luz blanca sobre cuerpos blancos, lisos y sin brillo.

El empleo de grises señala el interés dominante por las superficies; permite diferenciarlas según la condición de iluminación, y también según el tono o valor propio del material.

Las imágenes resultantes posibilitan una mayor aproximación a la apariencia real del objeto que la que se obtiene por medio de la expresión lineal, y afirman su volumetría.

Criterios de valoración de los grises

La escala de grises se organiza de modo que las superficies tienden a un gris medio al aumentar el alejamiento.

La aplicación de esta lógica se basa en la percepción visual y se verifica cuando las distancias son significativas.

La consecuencia en términos gráficos es que en el primer plano se advierte el máximo contraste, y que éste disminuye a medida que aumenta el alejamiento.

En el esquema adjunto se ilustra lo que ocurriría con una superficie en parte blanca y en parte negra hasta llegar al infinito: ambas superficies se transformarían en áreas grises, de contraste nulo.





A la variedad de tonos aplicables se suma la diversidad de matices, lo que multiplica las posibilidades expresivas. La obtención del color depende igualmente de la técnica utilizada; puede ocurrir directamente sobre el soporte -al aplicar lápiz de color o al superponer tintas transparentes, por ejemplo- o puede obtenerse previamente por la mezcla de pigmentos o por la configuración de colores en una impresora.

El color del soporte puede constituirse en ingrediente fundamental de este repertorio, ya sea como parte de la figura o subordinado a ella, simplemente como fondo.

El empleo del color confirma el interés por la representación y la expresión de las superficies que conforman el objeto; permite diferenciarlas según la condición de iluminación, y fundamentalmente según el color propio del material. Las imágenes resultantes posibilitan una mayor aproximación al aspecto real del objeto.

Criterios de valoración de los colores

La expresión cromática se organiza de modo análogo al visto anteriormente. Las superficies coloreadas del objeto tienden a un gris medio al aumentar su alejamiento con respecto al plano de la representación.

La consecuencia en términos gráficos es que en el primer plano se advierte máxima saturación o pureza del color: ésta disminuye a medida que aumenta el alejamiento.

Expresión



La expresión puede resolverse asimismo -y de hecho es lo que ocurre más frecuentemente- por medio de la valoración simultánea de las líneas y de las manchas, ya sea en blanco y negro o en color.

Puede ocurrir que alguno de estos recursos adquiera mayor protagonismo, en la medida que el autor del dibujo le otorgue mayor énfasis a alguno de ellos.



El empleo de los diversos recursos y el protagonismo de los mismos en un dibujo depende fundamentalmente de la personalidad del dibujante, pero puede referirse también a las características del objeto que se quiere diseñar, o a aquel atributo que al diseñador le interese destacar.

Ideación

La representación del objeto en las etapas iniciales del proceso de diseño resulta en la mayoría de los casos en una síntesis de sus atributos.

Los gráficos que se producen en esta etapa implican habitualmente cierto grado de imprecisión, resultante de la economía de tiempo y recursos puestos en juego.

Las imágenes pueden ser de difícil interpretación, y a cambio pueden ser muy sugerentes.

El cometido de estas imágenes es el de proporcionar al diseñador una representación de la idea, y son por tanto una herramienta de diálogo de gran utilidad para la toma de decisiones.

Se pueden dedicar al estudio de la forma -por medio de la estimación de las proporciones- y/o al estudio del color y la textura, mediante gran diversidad de recursos y técnicas gráficas.

*Líneas negras valoradas
de espesor e intensidad
variables aplicadas a la
estructura*
*Superficies valoradas en
tonos de grises y negro
aplicadas a la expresión de
asiento y respaldo*

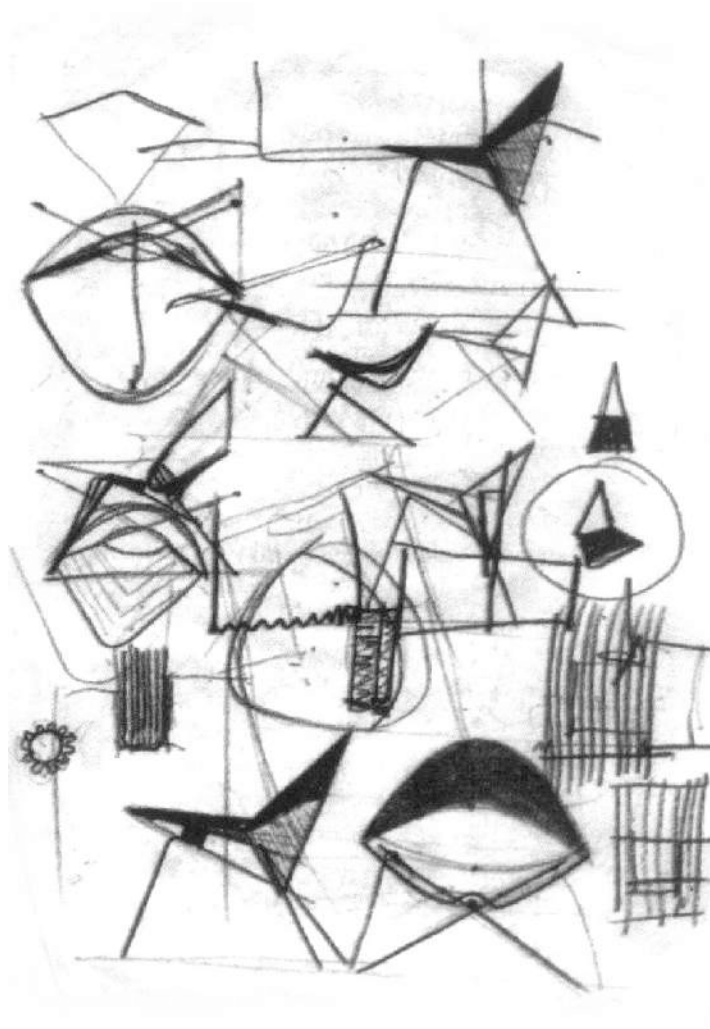
Dibujante
Poul Kjaerholm

Fuente
ESCALA Nº1

Publicación periódica de la
Asociación de Decoradores y
Diseñadores de Interiores
Profesionales ADDIP



Diseñador
Poul Kjaerholm
Objeto
Silla PK25/1951
Fotografía
nordicmobler.com



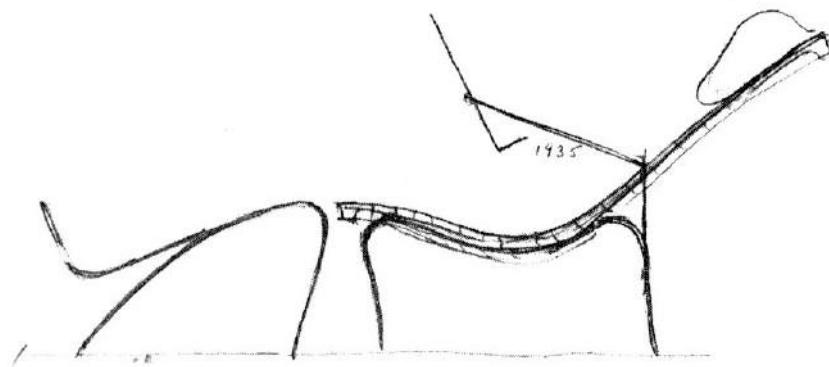
*Líneas negras valoradas
-trazos de espesor
e intensidad variable,
más gruesos y negros
aplicados a la estructura-*

Dibujante
Bruno Mathsson
Fuente
HISTORY OF MODERN
FURNITURE
Karl Mang



Diseñador
Bruno Mathsson
Objeto
Silla Club/1935
Fotografía

modernity.se, justscandinavian.com

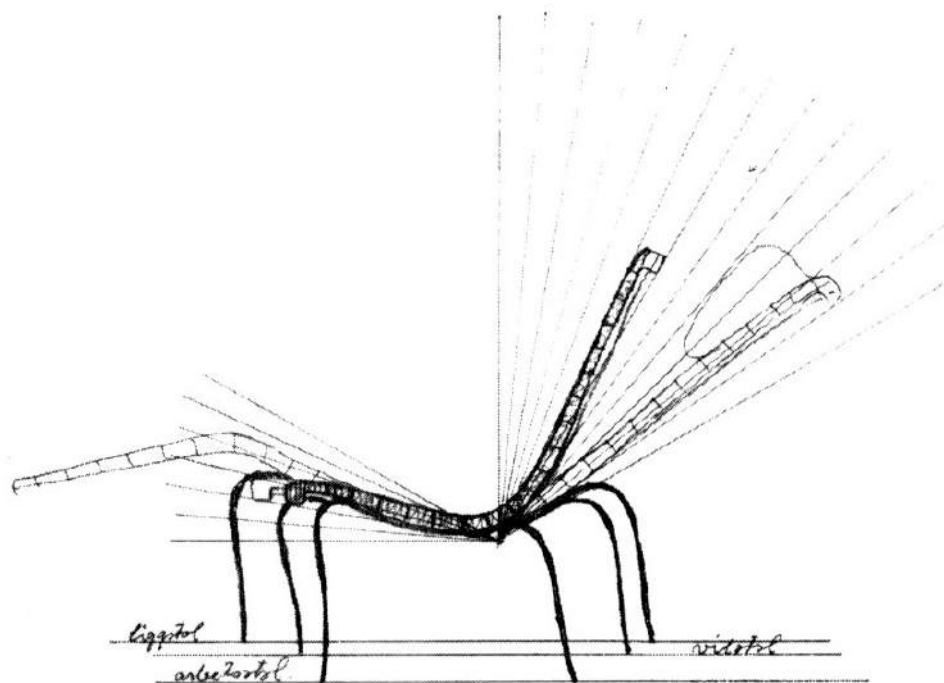


*Líneas negras valoradas
-trazos de espesor
e intensidad variable,
más gruesos y negros
aplicados a la estructura
y más finos y tenues
aplicados a líneas auxiliares-*

Dibujante
Bruno Mathsson
Fuente
HISTORY OF MODERN
FURNITURE
Karl Mang



Diseñador
Bruno Mathsson
Objeto
Chaise Longue 36/1933
Fotografía
treadwaygallery.com



*Líneas negras valoradas
-trazos de espesor
e intensidad variable-
aplicadas a la estructura
Superficie negra aplicada
a la expresión del asiento*

Dibujante

Alvar Aalto

Fuente

HISTORY OF MODERN

FURNITURE

Karl Mang



Diseñador

Alvar Aalto

Objeto

Silla 406/1938

Fotografía

eeudi0910015.blogspot.com



*Líneas negras uniformes
en espesor e intensidad*

Dibujante
Luca Meda
Fuente

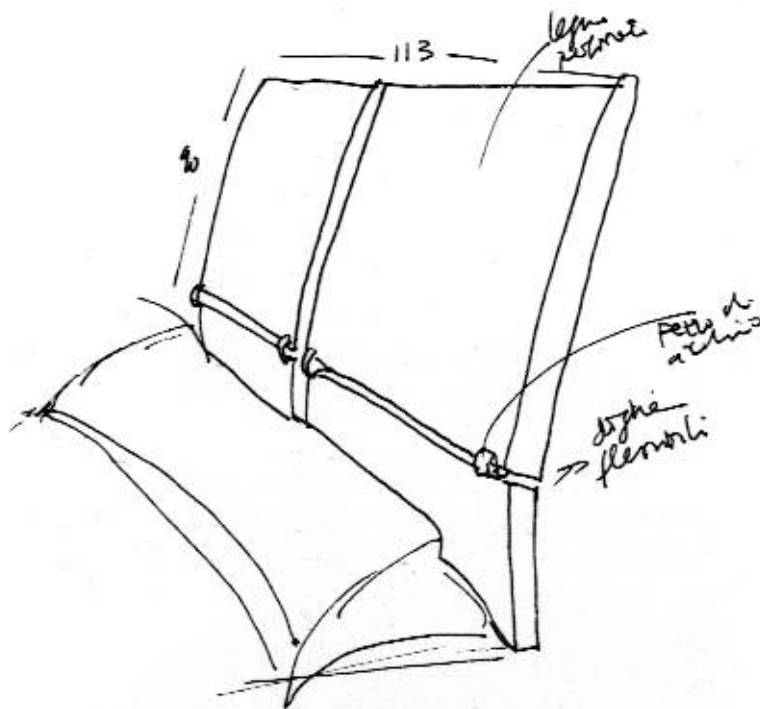
NEW EUROPEAN FURNITURE
DESIGN
Soledad Lorenzo
Instituto Monsa de Ediciones



Diseñador
Luca Meda

Objeto
Dodicesima Notte/2000

Fotografía
New European Furniture Design



*Líneas uniformes
en espesor e intensidad
aplicadas a las aristas*

Dibujante

Herbert Schultes

Fuente

NEW EUROPEAN FURNITURE

DESIGN

Soledad Lorenzo

Instituto Monsa de Ediciones



Diseñador

Studio System Design

Objeto

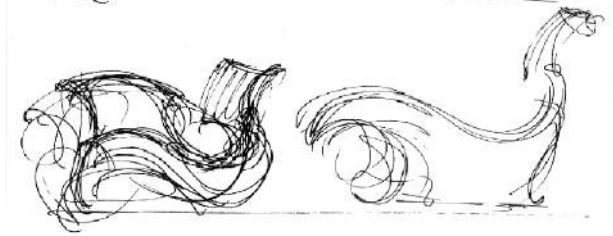
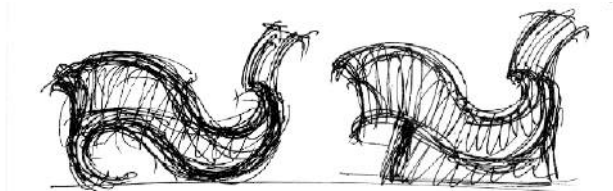
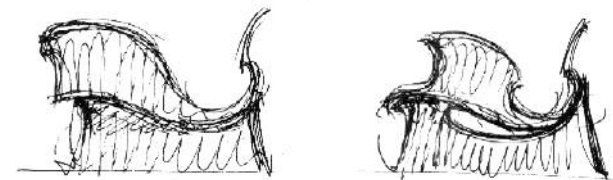
Sistema 20/2000

Fotografía

New European Furniture Design



*Líneas negras uniformes
en espesor e intensidad
aplicadas a la expresión de
aristas y pliegues
Superficies valoradas por
medio de rayados*



Dibujante

Mies van der Rohe

Fuente

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

Furniture and furniture drawings

from de Design Collection

And the Mies van der Rohe archive

The Museum of Modern Art, New

York, by Ludwig Glaeser



Diseñador

Mies van der Rohe

Objeto

Sketchs of conchoidal seat/1940

Fotografía



*Líneas negras uniformes
en espesor e intensidad
aplicadas a la expresión
de aristas y pliegues
Superficies valoradas
por medio de rayados*

Dibujante

Mies van der Rohe

Fuente

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

Furniture and furniture drawings

from de Design Collection

And the Mies van der Rohe archive

The Museum of Modern Art, New

York, by Ludwig Glaeser



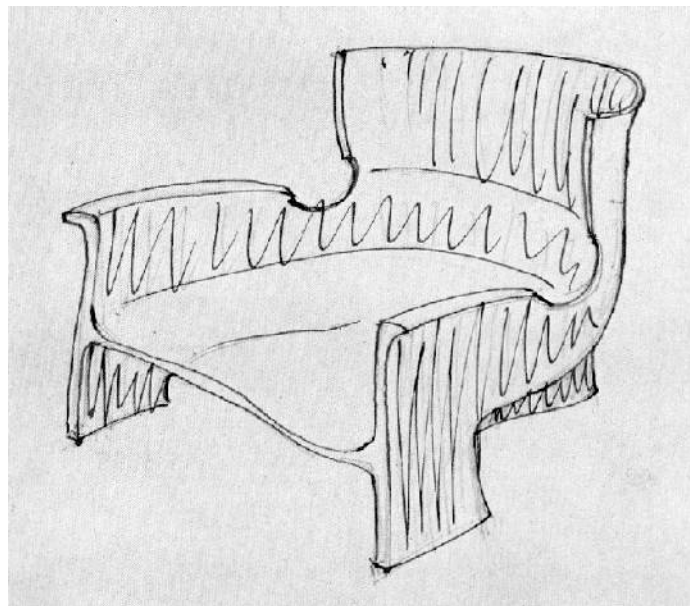
Diseñador

Mies van der Rohe

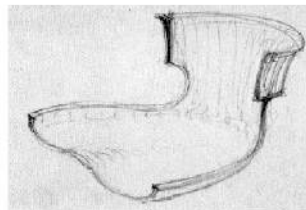
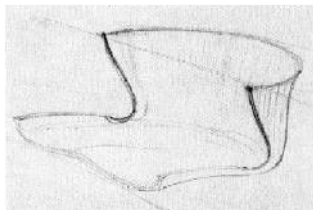
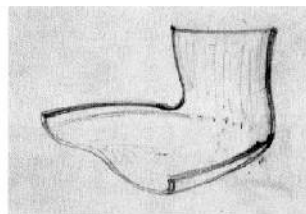
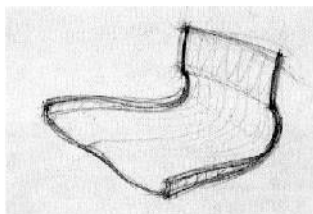
Objeto

Sketch of conchoidal seat/1940

Fotografía



*Líneas negras valoradas
-trazos gruesos para bordes
o contornos y finos
para pliegues-
Superficies valoradas
por medio de rayados*



Dibujante

Mies van der Rohe

Fuente

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

Furniture and furniture drawings

from de Design Collection

And the Mies van der Rohe archive

The Museum of Modern Art, New

York, by Ludwig Glaeser



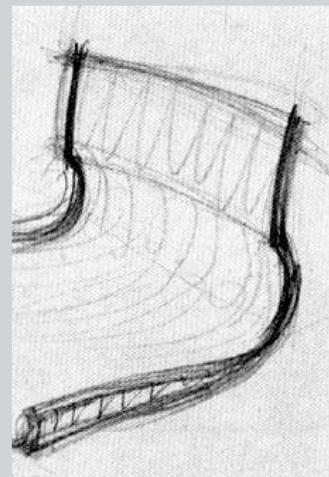
Diseñador

Mies van der Rohe

Objeto

Sketchs of conchoidal seat/1940

Fotografía



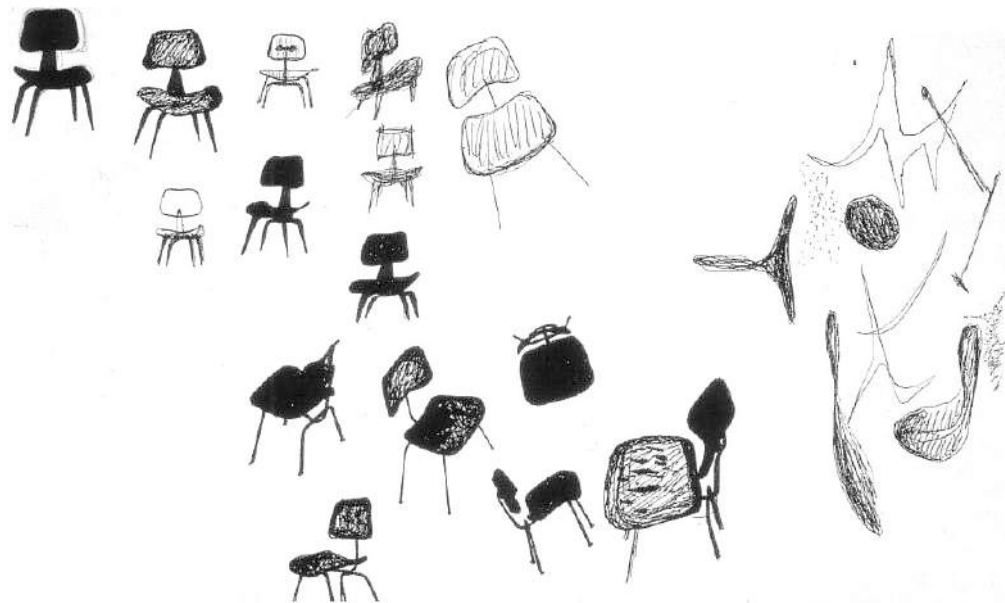
*Líneas negras valoradas
por medio del espesor
y la intensidad
Superficies valoradas en
tonos de gris y negro,
resueltas por medio
de rayados*

Dibujante
Ray Eames

Fuente
CHARLES & RAY EAMES
TASCHEN



Diseñador
Ray Eames
Objeto
Silla DCM/1946
Fotografía
moma.org



*Líneas negras valoradas
por medio del espesor
y la intensidad*

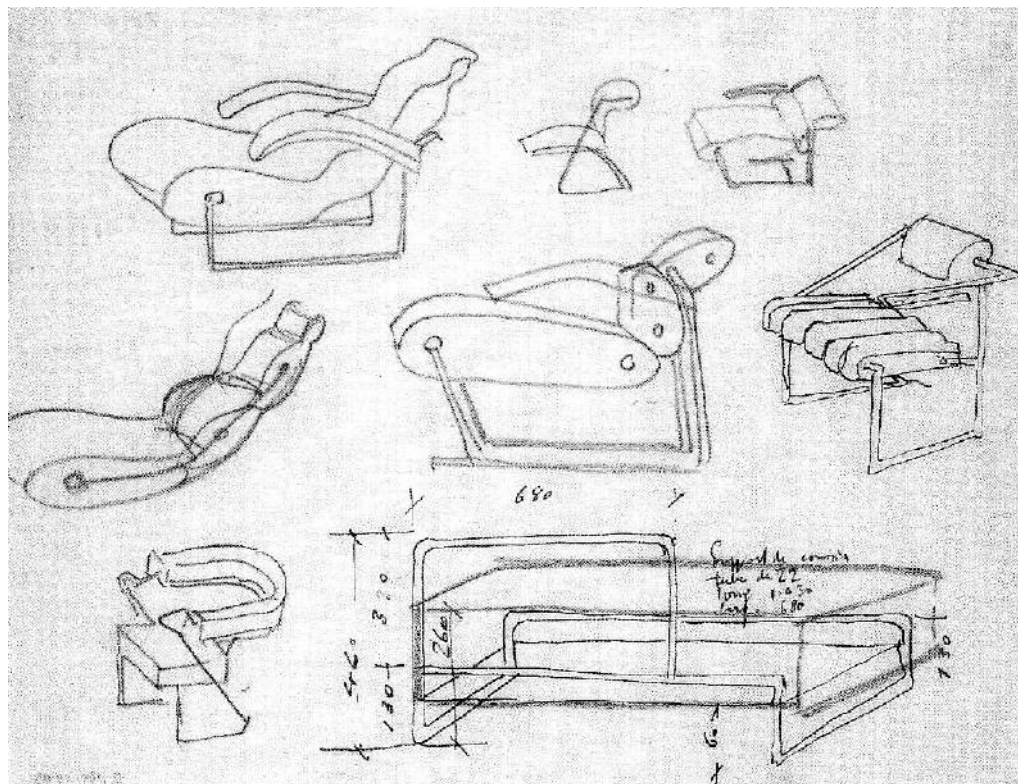
Dibujante
Eileen Gray

Fuente
EILEEN GRAY designer&architect
TASCHEN



Diseñador
Eileen Gray

Objeto
Silla Non-conformist/1926
Fotografía
steeldomus.com



Líneas negras valoradas
-trazos finos para la
construcción general
y trazos gruesos para la
definición de algunas aristas-
Superficies valoradas
por medio de distintos
tonos de gris

Dibujante

Norman Diekman

Fuente

FURNITURE modern+postmodern

JOHN PILE



Diseñador

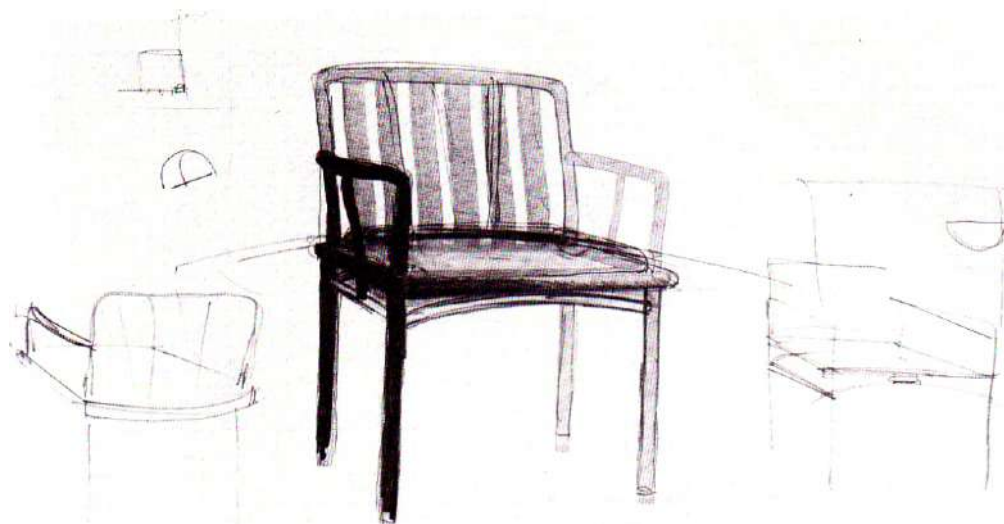
Norman Diekman

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
-trazos finos auxiliares
y trazos gruesos para
los contornos-*

Dibujante

Robert Venturi

Fuente

FURNITURE modern+postmodern

JOHN PILE



Diseñador

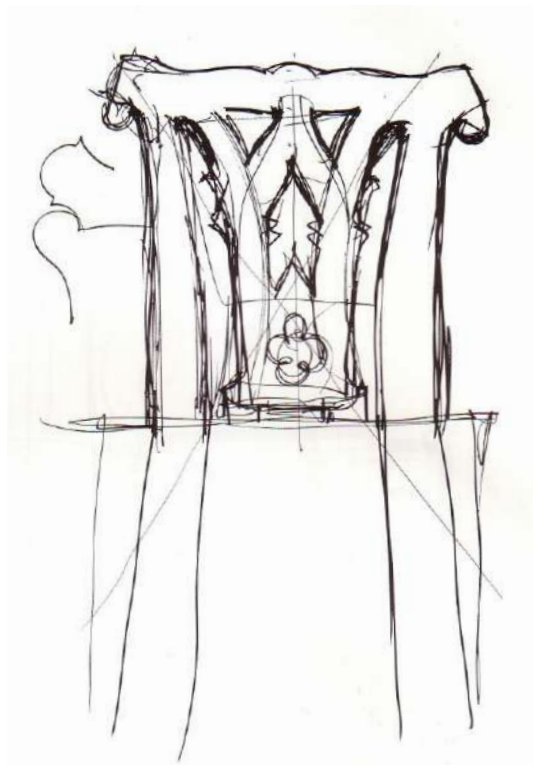
Sin información

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información



*Líneas negras uniformes
en espesor e intensidad*

Dibujante

Robert Venturi

Fuente

FURNITURE modern+postmodern

JOHN PILE



Diseñador

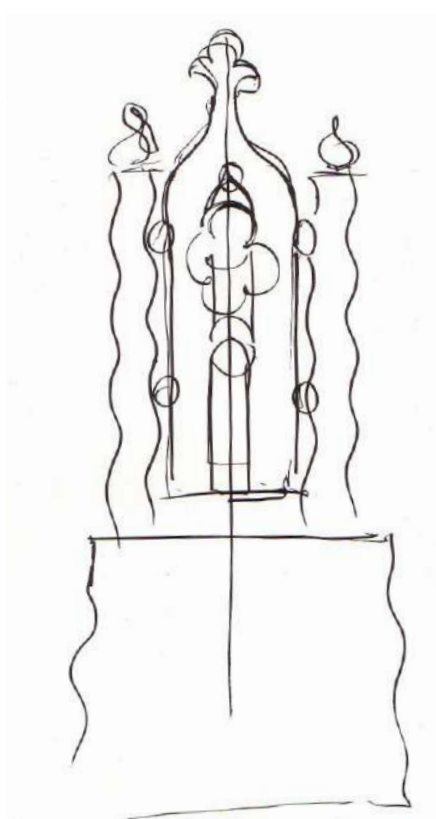
Sin información

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información



*Líneas negras uniformes
en espesor e intensidad
Superficies valoradas
en negro pleno, y en negro
y gris resueltos por medio
de distintos rayados*

Dibujante

Arne Jacobsen

Fuente

JACOBSEN - clásicos del diseño

Santa&Cole



Diseñador

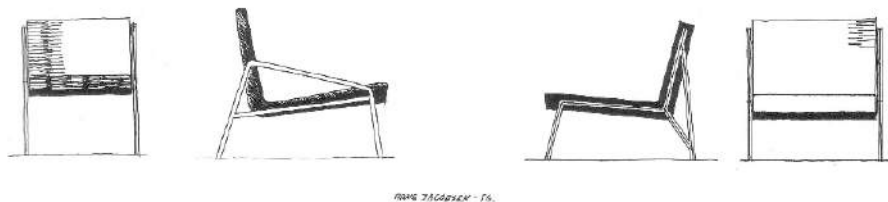
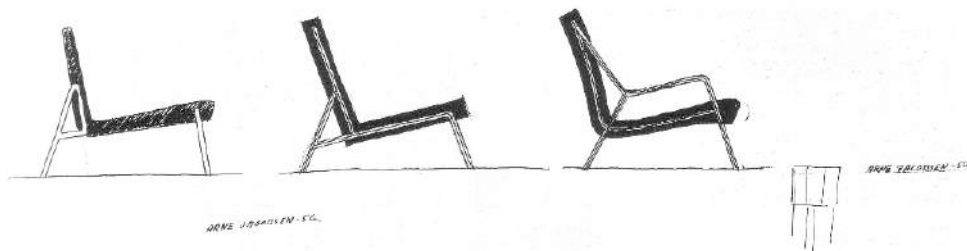
Arne Jacobsen

Objeto

Sillón Serie 3300/1956

Fotografía

kabbodle.com



*Líneas negras valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas en
negro pleno y en tonos
de gris, resueltos por medio
de rayados de distinto
espesor e intensidad*

Dibujante

Arne Jacobsen

Fuente

JACOBSEN - clásicos del diseño

Santa&Cole



Diseñador

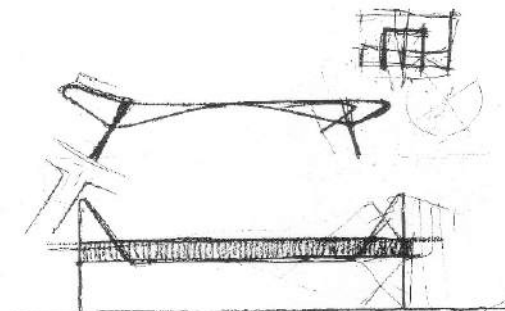
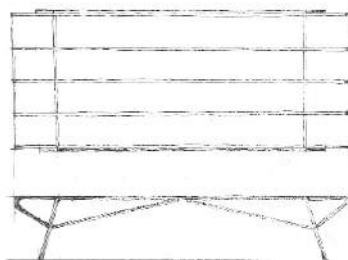
Arne Jacobsen

Objeto

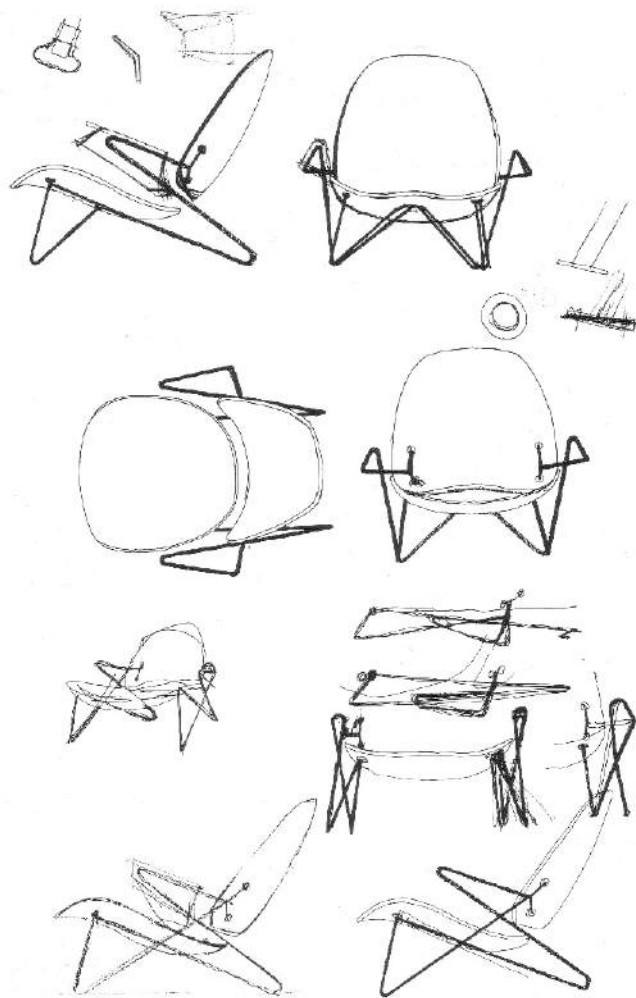
Sin información

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
por su espesor e intensidad*



Dibujante

Arne Jacobsen

Fuente

JACOBSEN - clásicos del diseño

Santa&Cole



Diseñador

Arne Jacobsen

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información

*Líneas negras valoradas
-trazos gruesos para
la expresión del objeto
y trazos finos para la trama
de referencia-*

Dibujante

Arne Jacobsen

Fuente

JACOBSEN - clásicos del diseño

Santa&Cole



Diseñador

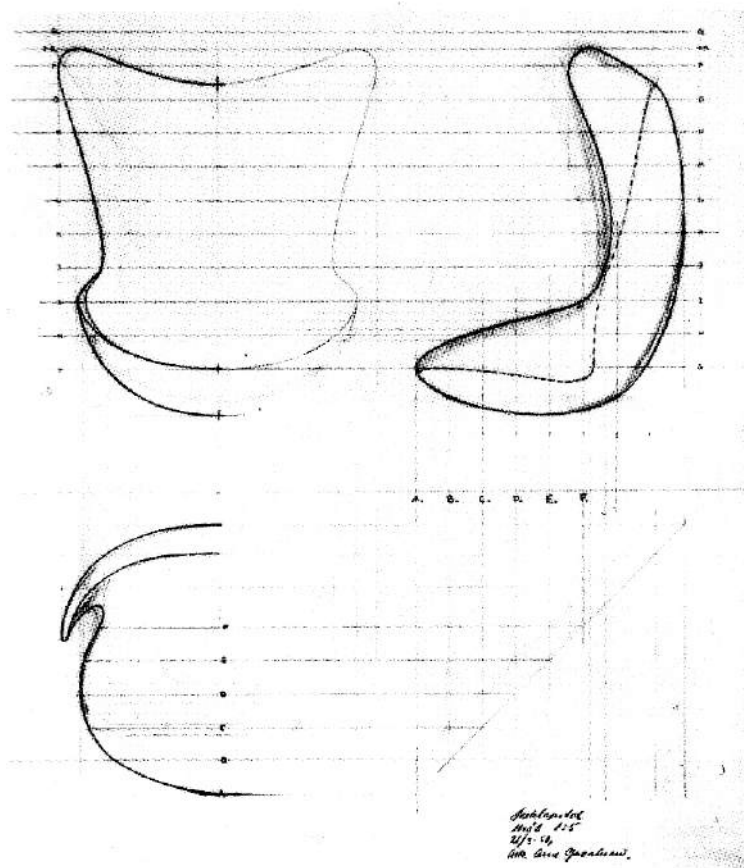
Arne Jacobsen

Objeto

Silla Egg/1958

Fotografía

picses.eu



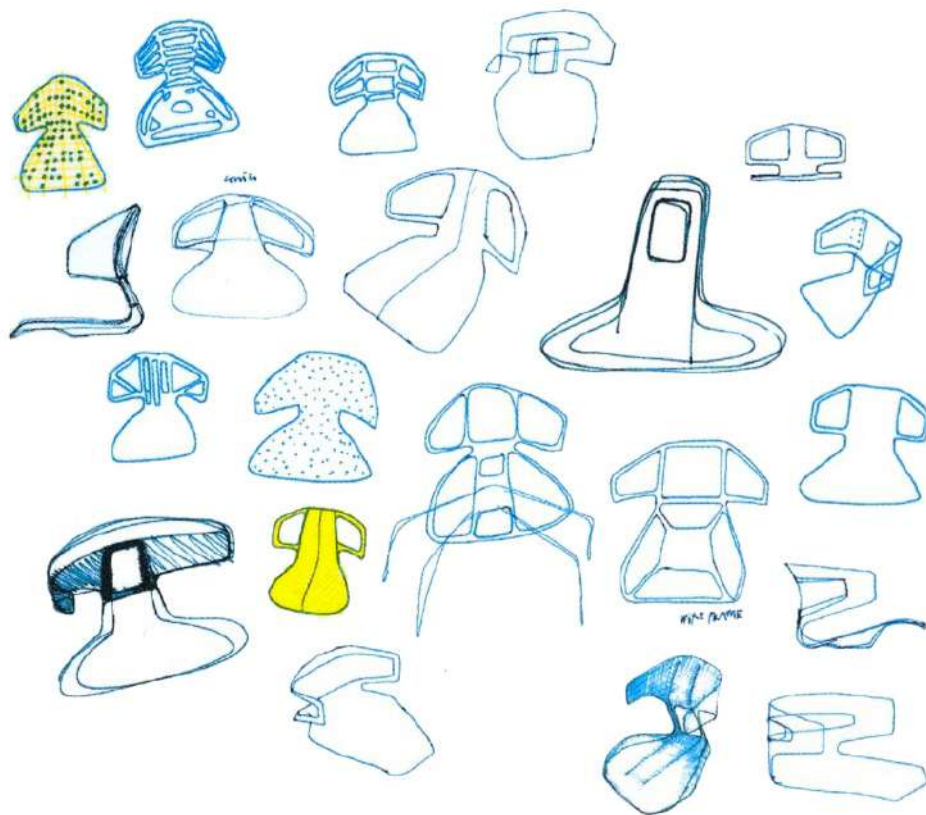
*Líneas valoradas
por su color, espesor
e intensidad
Superficies valoradas
en color, resueltas por medio
de punteados y rayados
diversos*

Dibujante
Alfredo Häberli
Fuente

PROCESOS / 50 productos de
diseño del concepto a la fabricación
Jennifer Hudson



Diseñador
Alfredo Häberli
Objeto
Silla Segesta
Fotografía
Sin información



*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
resueltas por medio
de rayados*

Dibujante
Marc Newson

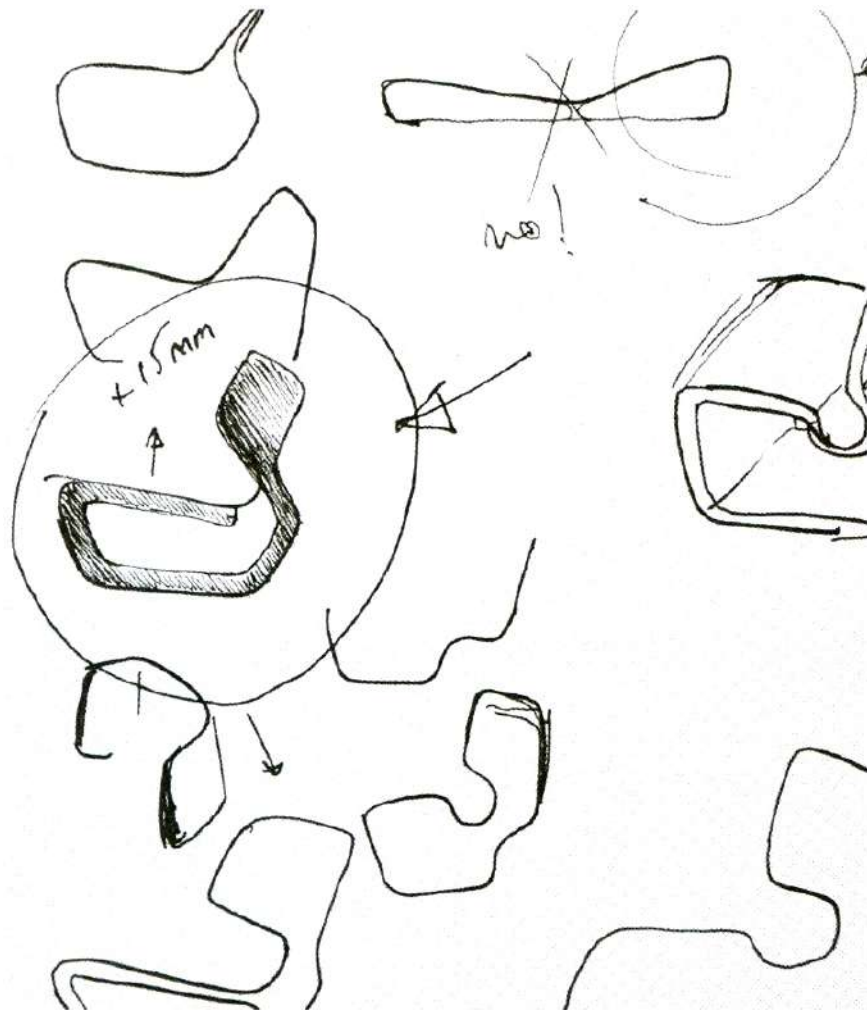
Fuente
PROCESOS / 50 productos de
diseño del concepto a la fabricación
Jennifer Hudson



Diseñador
Marc Newson

Objeto
Silla Micarta

Fotografía
www.designophy.com



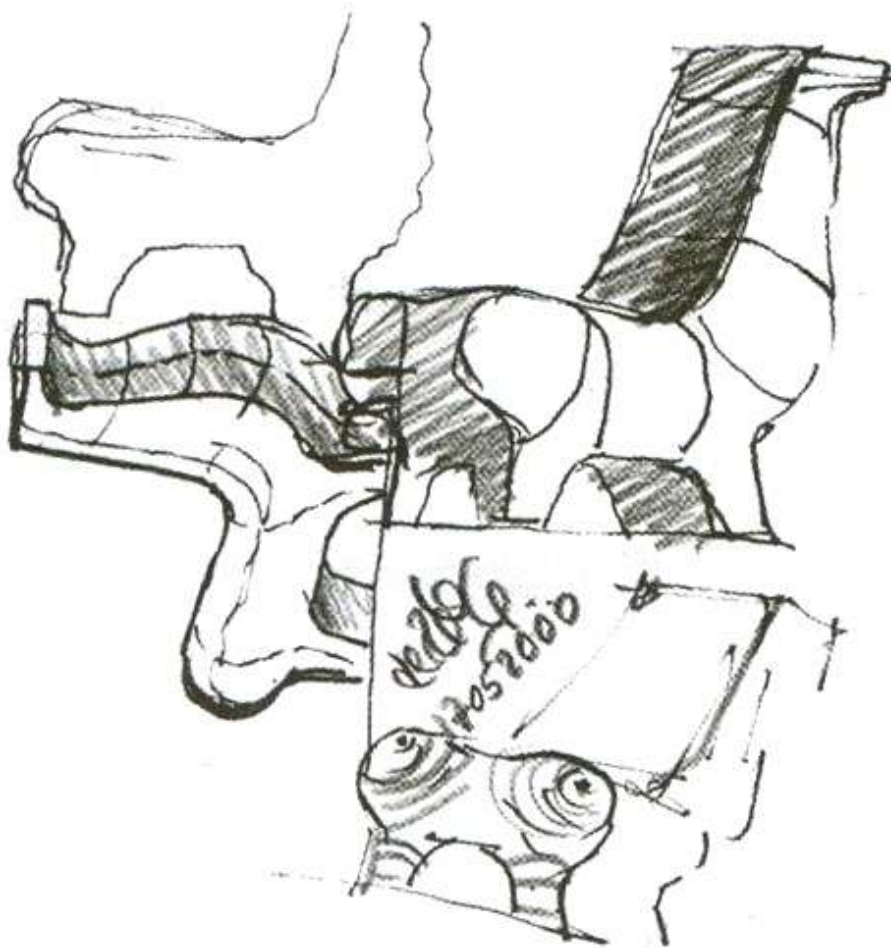
*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
resueltas por medio
de rayados*

Dibujante
Satyendra Pakhalé

Fuente
PROCESOS / 50 productos de
diseño del concepto a la fabricación
Jennifer Hudson



Diseñador
Satyendra Pakhalé
Objeto
Silla B.M. Horse/1997
Fotografía
www.arcspace.com



*Líneas uniformes
en espesor e intensidad
resueltas en color,
aplicadas a las aristas
Superficies valoradas
resueltas por medio
de rayados*

Dibujante
Luca Meda
Fuente

NEW EUROPEAN FURNITURE
DESIGN
Soledad Lorenzo
Instituto Monsa de Ediciones



Diseñador
Luca Meda
Objeto
Zelig/2000
Fotografía

New European Furniture Design



*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad,
aplicadas a las aristas
Superficie en color uniforme*

Dibujante

Julio Vilamajó

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR

carpetas carpintería
Aparicio&Senjanovich

Co2 C4



Diseñador

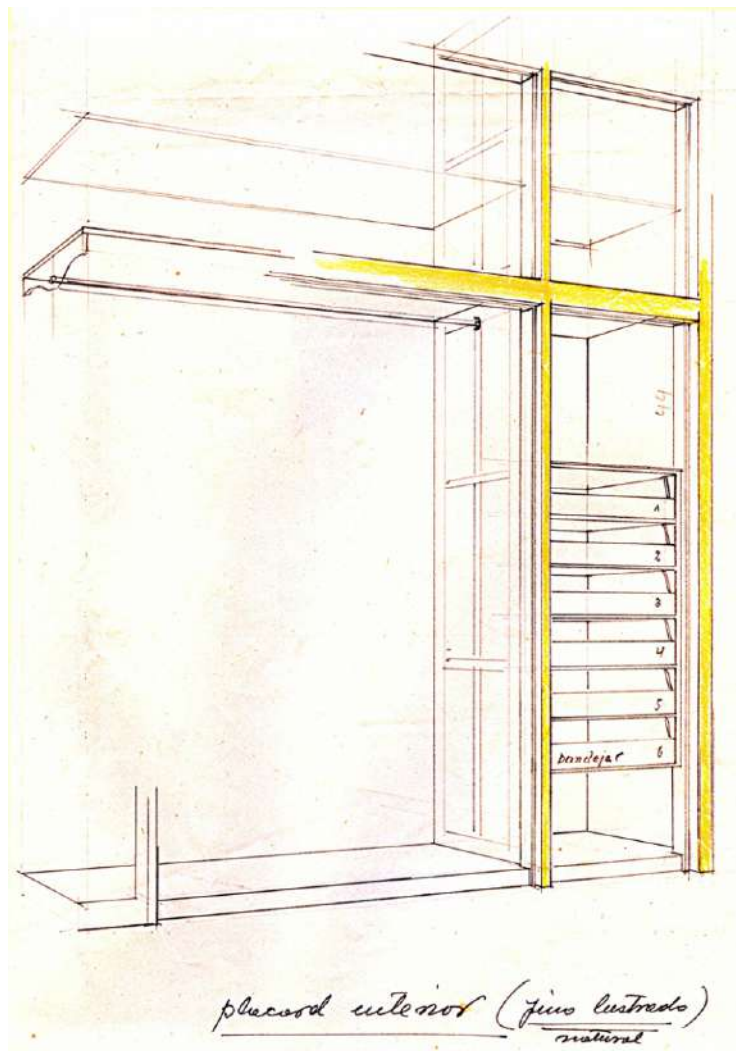
Julio Vilamajó

Objeto

Placard Edificio Moncaut

Fotografía

Sin información



*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
resueltas por medio
de rayados*

Dibujante

Ildefonso Aroztegui

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR
carpetas carpintería
Aparicio&Senjanovich
Co1 C2



Diseñador

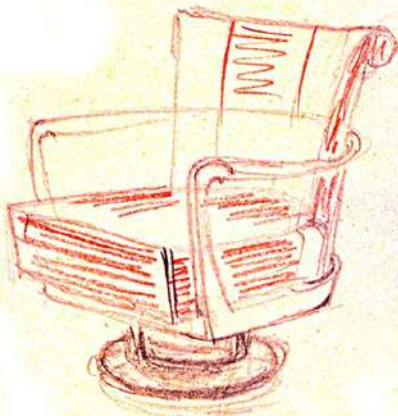
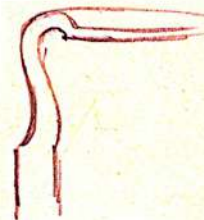
Ildefonso Aroztegui

Objeto

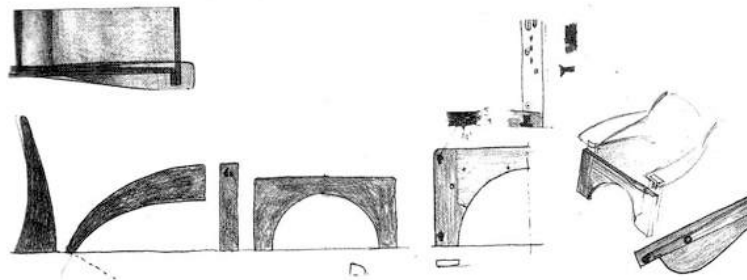
Silla giratoria

Fotografía

Sin información



*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
por medio de distintos
tonos de gris*



Dibujante

F. Allison

Fuente

"Julio Vilamajó: disegni per
l'arrendamento"

Agostino Bossi



Diseñador

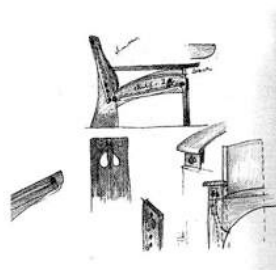
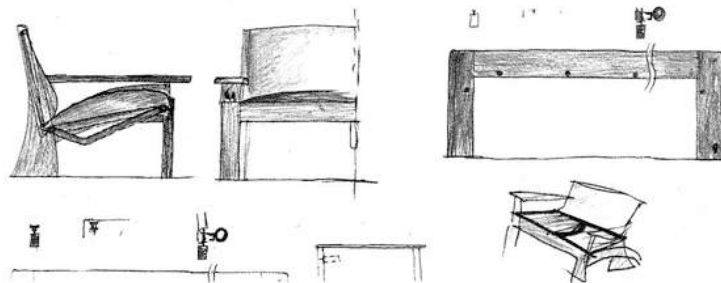
Charles Rennie Mackintosh

Objeto

Easy chair Hill house/1904

Fotografía

Sin información



*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
resueltas por medio
de rayados*

Dibujante

Julio Vilamajó

Fuente

"Julio Vilamajó: disegni per
l'arrendamento"

Agostino Bossi



Diseñador

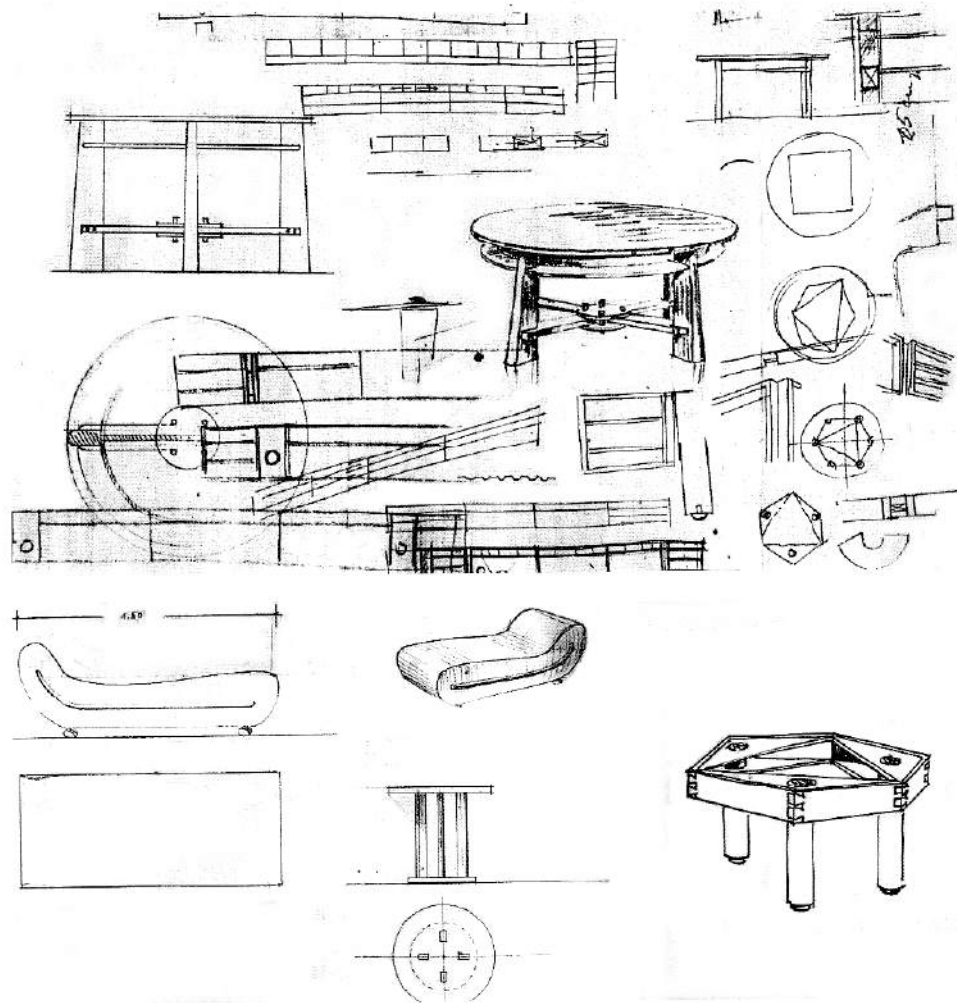
Julio Vilamajó

Objeto

Objetos de equipamiento

Fotografía

Sin información



Vistas complementarias

*La representación del objeto
se resuelve por medio
de la aplicación simultánea
de diversos sistemas,
modalidades, recursos
y técnicas de expresión,
con el fin de complementar
la información que
proporciona cada imagen
y completar la idea*

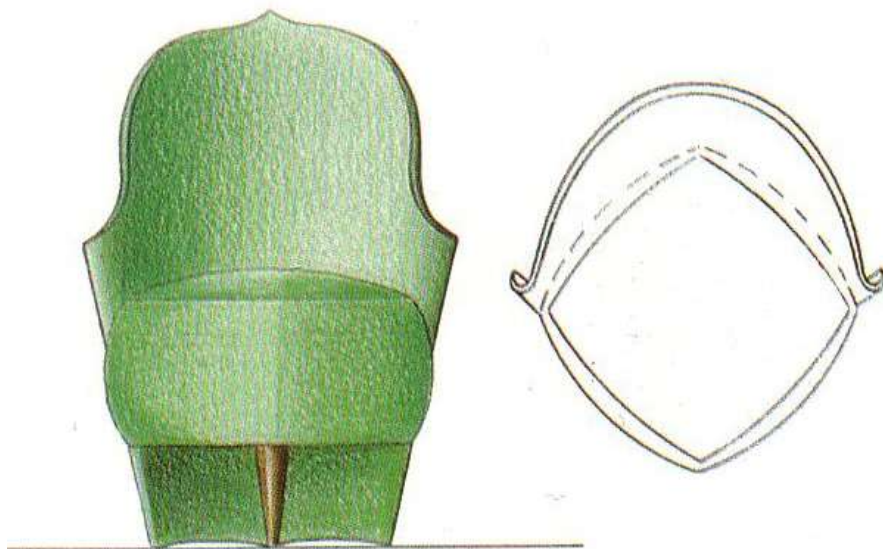
*Líneas negras uniformes y
Superficies valoradas
en color, modeladas según
una condición de iluminación
correspondiente a luz difusa,
en el alzado*

*Líneas negras valoradas por
el tipo de trazo, en la planta*

Dibujante
Sin información
Fuente
FURNITURE AND LAMPS #9
European Masters/3



Diseñador
Sin información
Objeto
Sin información
Fotografía
Sin información



*Líneas negras valoradas
por espesor e intensidad
Superficies uniformes
aplicadas a la expresión
de sombras, resueltas
por medio de rayados*

Dibujante

A. Parodi

Fuente

PUERTAS ADENTRO,
INTERIORIDAD Y ESPACIO
DOMÉSTICO EN EL S. XX

Parodi



Diseñador

R.M. Schindler

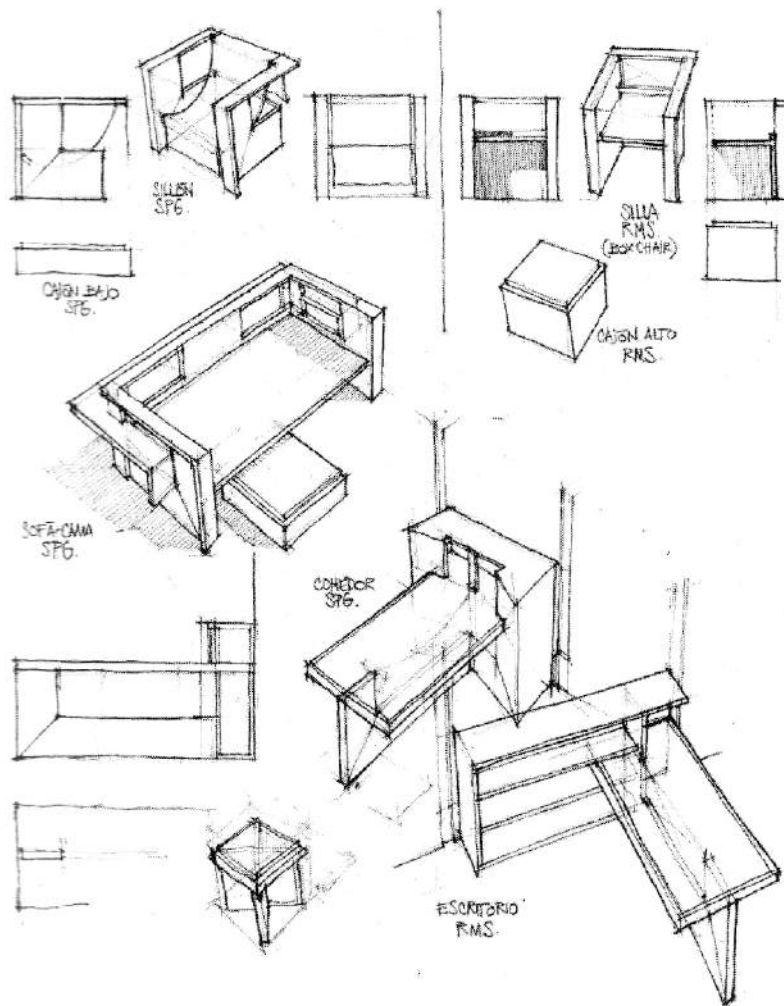
Objeto

Sofá Casa Schindler-Chase/1921

Juego de comedor Schindler/1921

Fotografía

Sin información

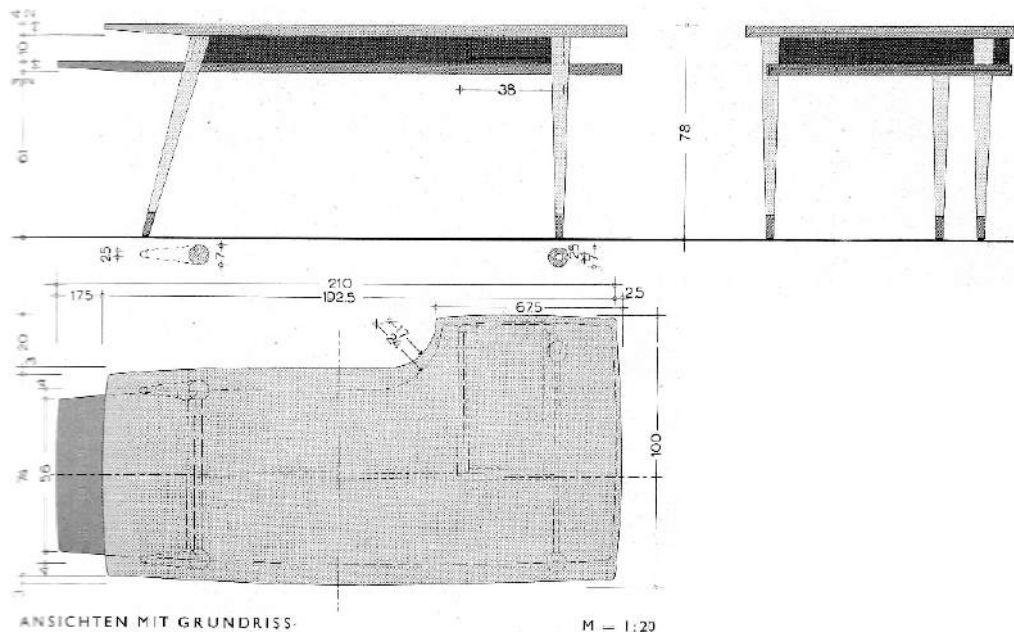


Líneas negras valoradas
-trazo grueso para la sección
del piso, trazos finos para la
construcción general y el
acotado, y discontinuos para
las partes ocultas-
Superficies valoradas
en tonos de gris

Dibujante
Sin información
Fuente
ARBEITS MOBEL



Diseñador
Sin información
Objeto
Sin información
Fotografía
Sin información



*Líneas negras valoradas
por su espesor e intensidad
Superficie uniforme de color
de fondo para la serie 1-3*

*Superficies valoradas
en color, modeladas según
una condición de iluminación
difusa para la serie 4-6*

Dibujante

Sin información

Fuente

PROCESOS / 50 productos de
diseño del concepto a la fabricación
Jennifer Hudson



Diseñador

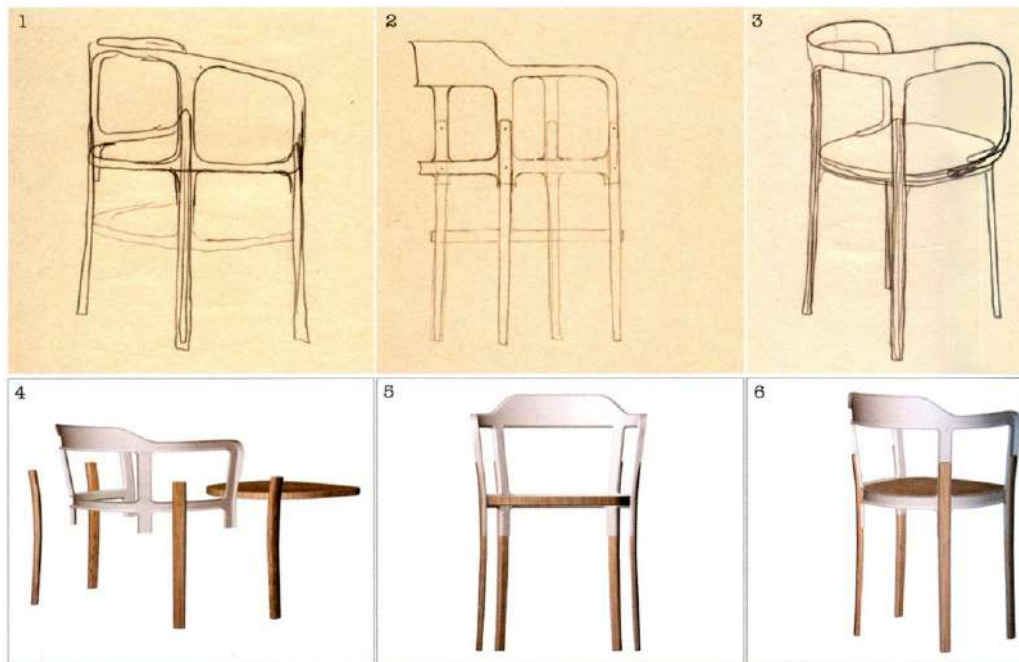
Ronan & Erwan Bouroullec

Objeto

Silla Steelwood/2000

Fotografía

Sin información



*Líneas negras finas
aplicadas al acotado
Superficies valoradas en
tonos de gris modelados
según una condición de
iluminación difusa*

Dibujante

Sin información

Fuente

CHARLES & RAY EAMES

TASCHEN



Diseñador

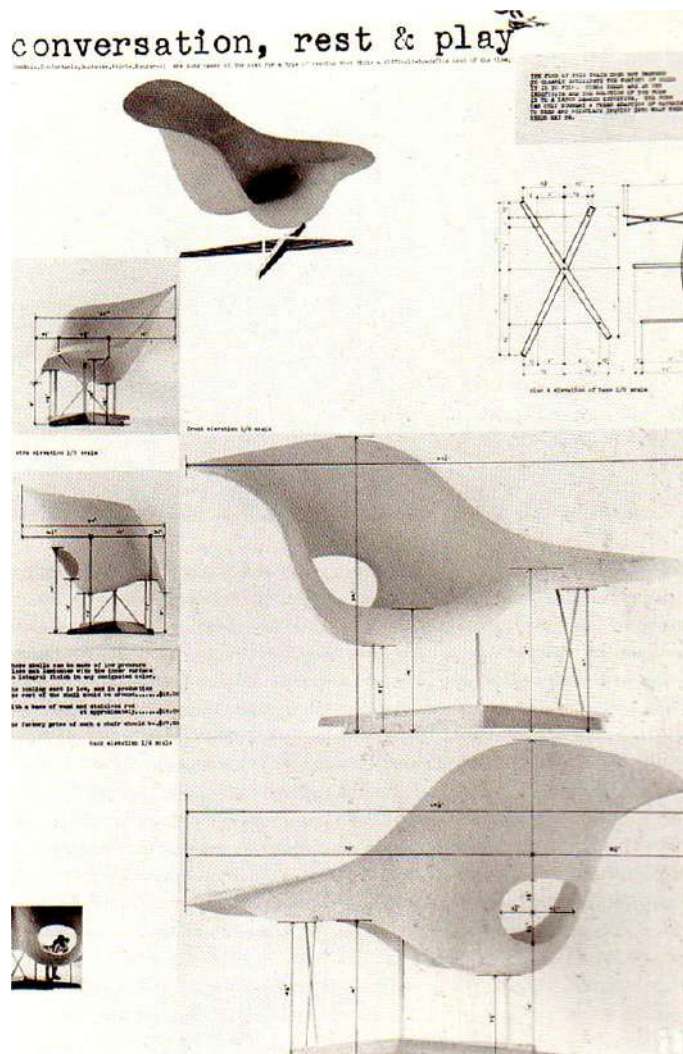
Charles y Ray Eames

Objeto

Silla La Chaise/1948

Fotografía

charles-eames-furniture.com



*Líneas negras valoradas
-trazos finos y discontinuos
aplicados a la construcción y
más gruesos a las aristas-
Superficies valoradas
en color para expresar la
diferencia de materiales*

Dibujante

Norman Diekman

Fuente

FURNITURE modern+postmodern

JOHN PILE



Diseñador

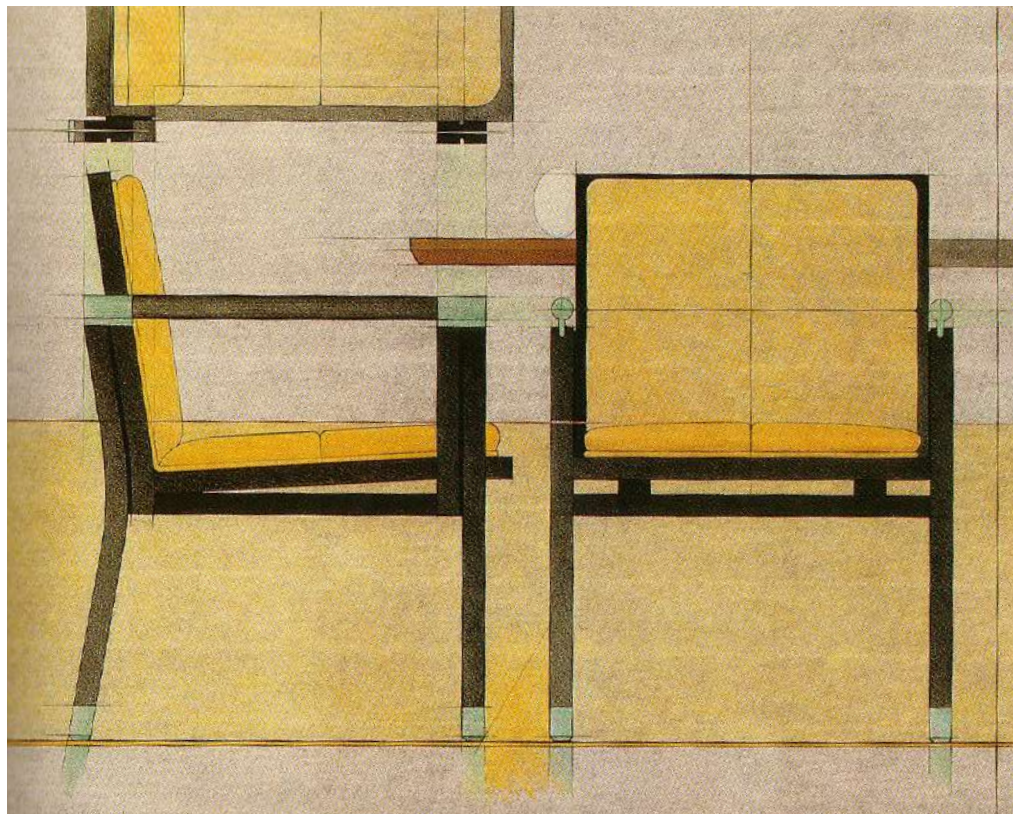
Norman Diekman

Objeto

Silla Norman

Fotografía

Sin información



*Líneas negras uniformes
aplicadas a las aristas
Superficies valoradas
en color, resueltas por medio
de rayados diversos
y matices contrastados
por temperatura*

Dibujante

Sin información

Fuente

FURNITURE AND LAMPS #9

European Masters/3



Diseñador

Sin información

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información



*Líneas uniformes
finas y tenues
Superficies valoradas en
color, resueltas por medio
de rayados en distintos tonos
para las figuras
y de manchados para
el fondo*

Dibujante

Sin información

Fuente

FURNITURE AND LAMPS #9

European Masters/3



Diseñador

Sin información

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información



*Líneas uniformes
en espesor e intensidad
aplicadas a la trama
de referencia*

*Superficies uniformes
-silueta en negro para la vista
lateral y en rojo para
la vista frontal-*

Dibujante

Sin información

Fuente

THE HERMAN MILLER
COLLECTION

Catálogo de productos



Diseñador

Charles y Ray Eames

Objeto

Silla baja LCW/1944

Fotografía

wordpress.com

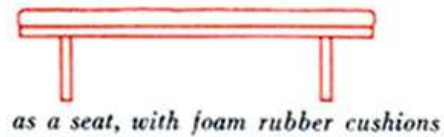
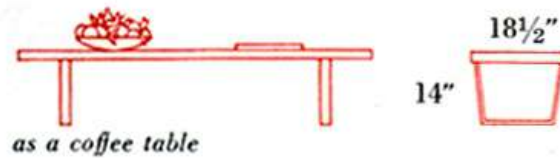


*Líneas uniformes
en espesor e intensidad
resueltas en color*

Dibujante
Sin información
Fuente
THE HERMAN MILLER
COLLECTION
Catálogo de productos



Diseñador
George Nelson
Objeto
Banco Nelson/1946
Fotografía
The Herman Miller Collection



*Líneas grises uniformes
Superficies a color uniformes
y modelada para el asiento,
a partir de una situación de
iluminación correspondiente
a una fuente de luz difusa*

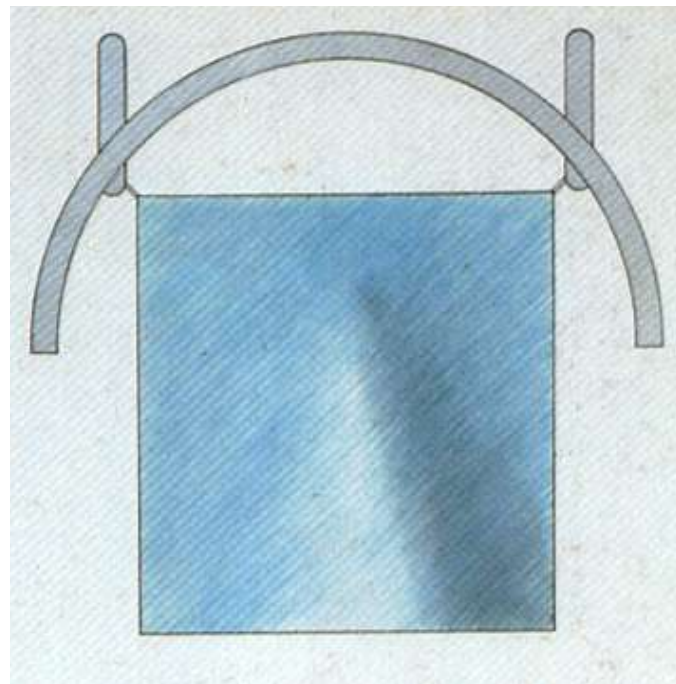
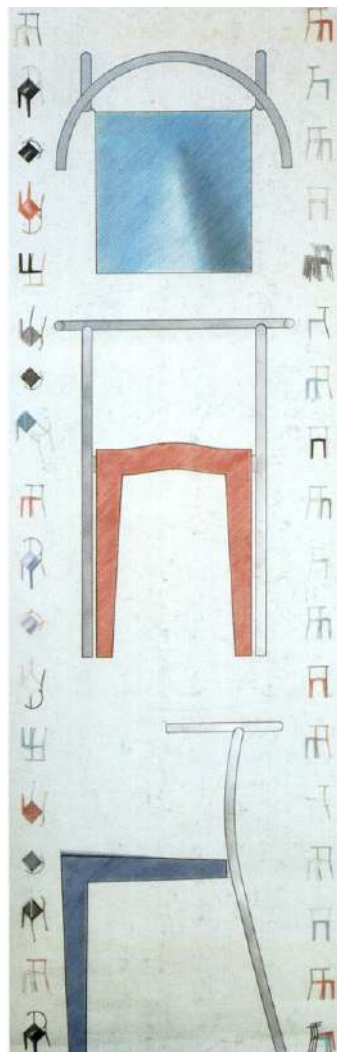
Dibujante
Philippe Starck

Fuente
PHILIPPE STARCK
TASCHEN

Monografía sobre el diseñador



Diseñador
Philippe Starck
Objeto
Silla Dr. Glob/1988
Fotografía
Sin información



Líneas negras valoradas
de espesor e intensidad
variables aplicadas
a las aristas
Superficies valoradas
en tonos de grises resueltas
por medio de tramas
degradadas

Dibujante
Kaare Klint

Fuente
ESCALA Nº1

Publicación periódica de la
Asociación de Decoradores y
Diseñadores de Interiores
Profesionales ADDIP

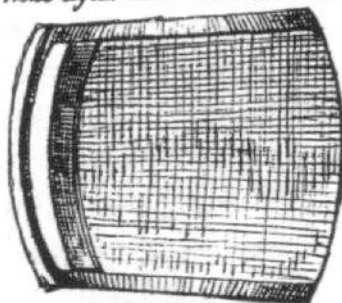


Diseñador
Kaare Klint

Objeto
Butaca para Mobelskolen/1933
Fotografía
artnet.com

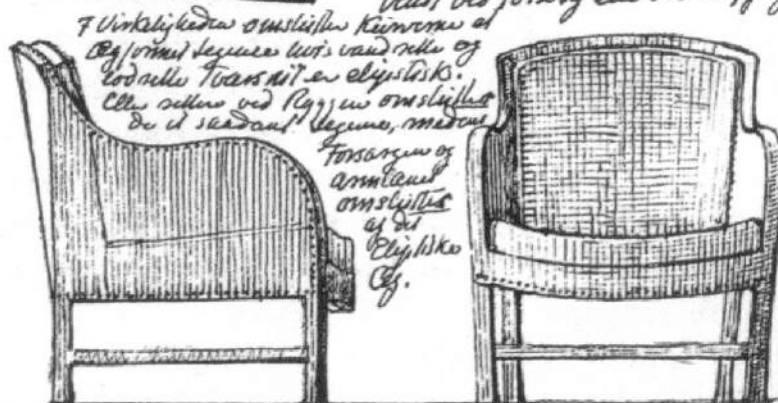


bed en forlæns møde og den lodrette
sving i bue ligger med i vandret flade



Stole, Mix, (en blanding af Klint og Klint)

Floor Armchair's Pæn form med
Rygges Bue er det den samme
Klone som forsatte fra Lodret
til Vandret Plan. Ligesom hvor
Armen forlæns med den brede
Forsang, blot en den kan komme
i Modstand til Ryggen som en
Konkav. Hømmen, den til Eksempel
fremstille af en Ellipse-følgende
en det en store Ellipse der er en
brudt ved Forsang end ved Røgfølgende



7 Uvirkeligheden omslutter Krummen af
Bøjformet legeme, det vandrette og
lodrette Torsnit en elliptisk.
Eller rettere ved Ryggen omslutter
de et skævt legeme, med en
Forsang og
Armchair
omslutter
af det
Elliptiske
Bøj.

Sede af Ryggen som man er gode proportionale uden dog
at man bliver den ubehagelige Skævhed - ligesom med
de elliptiske Bøj.

*Superficies grises
modeladas a partir de una
situación de iluminación
correspondiente a una fuente
de luz difusa -para la
perspectiva-
Líneas negras uniformes
-para los geometales-*

Dibujante
Sin información
Fuente
HISTORY OF MODERN
FURNITURE
Karl Mang



Diseñador
Charles Eames y Eero Saarinen
Objeto
Silla c/posabrazos Organic/1940
Fotografía
eamesoffice.com



*Líneas negras valoradas
por su espesor e intensidad*

Dibujante

Sin información

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR

carpetas carpintería

Aparicio&Senjanovich

Co1 C1 L20



Diseñador

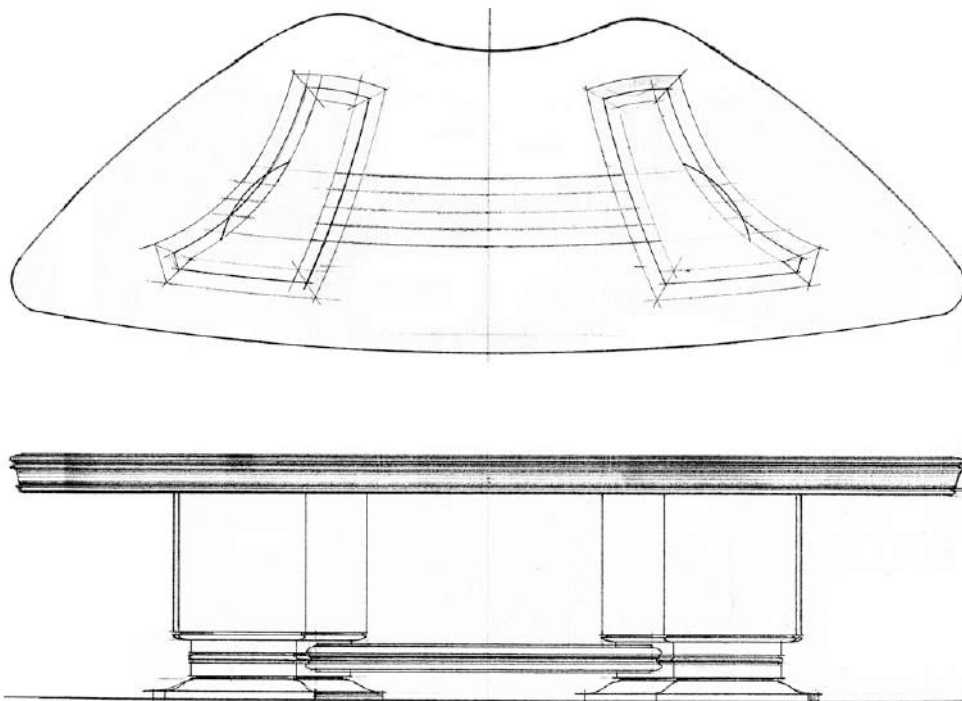
Sin información

Objeto

Mesa Auditorio
Facultad de Arquitectura

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
por su tipo, espesor
e intensidad
Superficies valoradas
en color por medio de tramas
y rayados*

Dibujante

Ildefonso Aroztegui

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR

carpetas carpintería

Aparicio&Senjanovich

Co1 C2



Diseñador

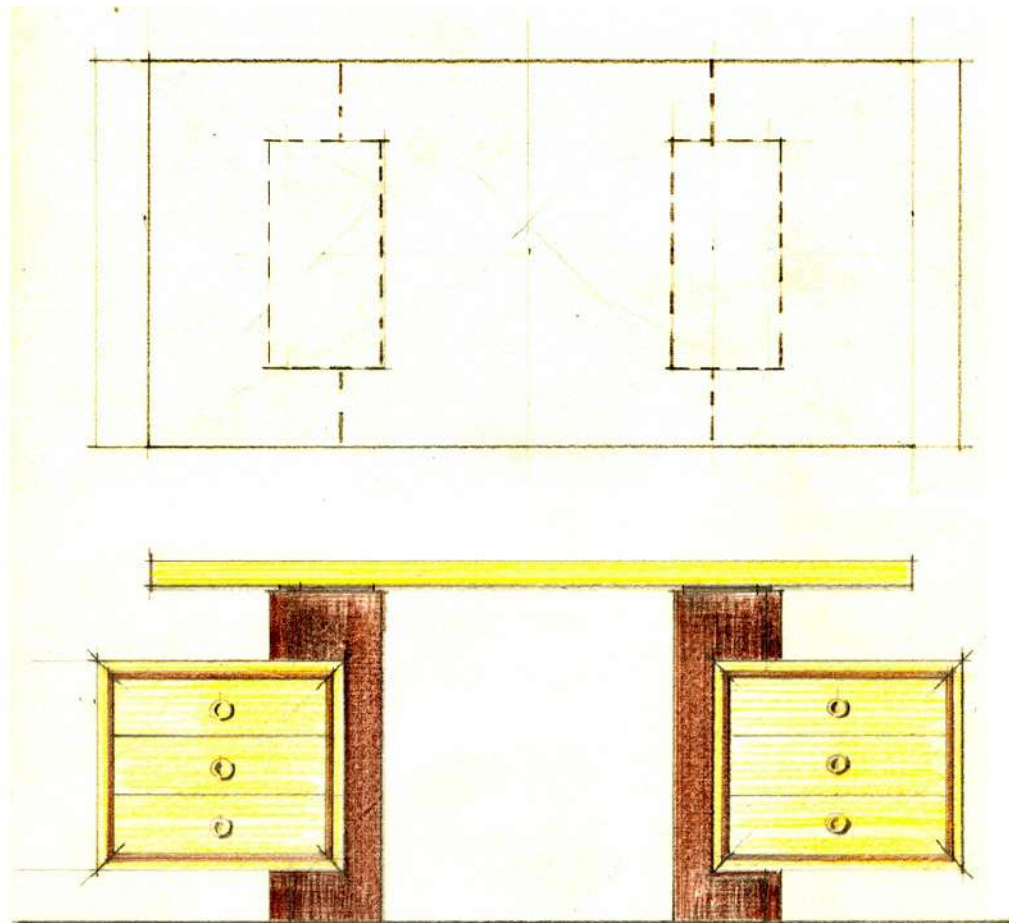
Ildefonso Aroztegui

Objeto

Escritorio

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
por su tipo, espesor
e intensidad*
*Superficies valoradas
en color por medio
de rayados*

Dibujante

Ildefonso Aroztegui

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR

carpetas carpintería

Aparicio&Senjanovich

Co1 C2



Diseñador

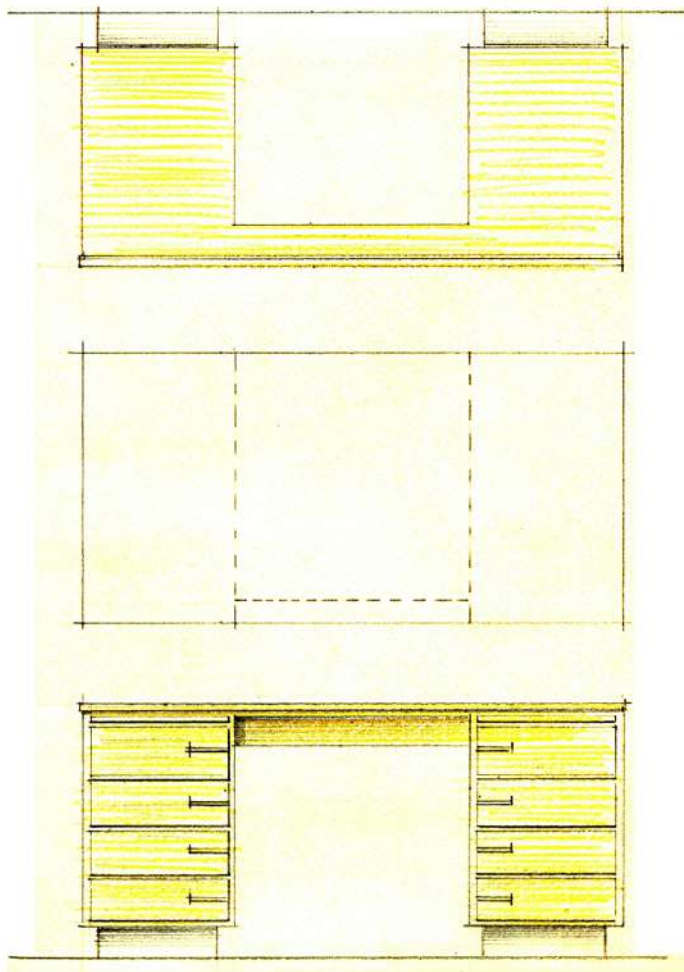
Ildefonso Aroztegui

Objeto

Escritorio

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
en color por medio de tramas
y rayados*

Dibujante

Ildefonso Aroztegui

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR

carpetas carpintería
Aparicio&Senjanovich

Co1 C2



Diseñador

Ildefonso Aroztegui

Objeto

Escritorio

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
en color por medio de tramas
y rayados*

Dibujante

Ildefonso Aroztegui

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR

carpetas carpintería
Aparicio&Senjanovich

Co1 C2



Diseñador

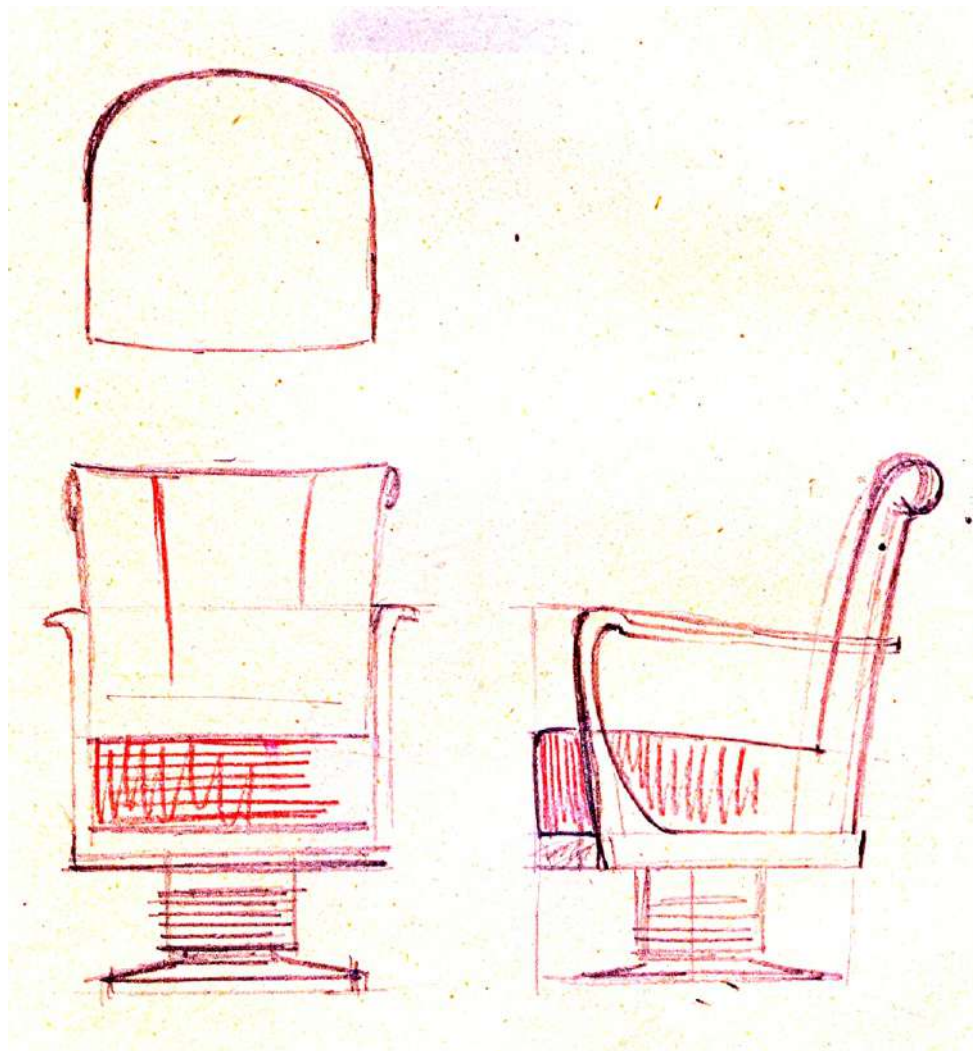
Ildefonso Aroztegui

Objeto

Silla giratoria

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor*
*Superficies valoradas
aplicadas a la sección en la
Planta, y a la representación
de los materiales en la
perspectiva*

Dibujante
J. Gonzalez

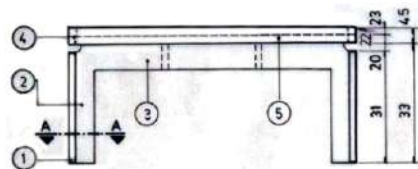
Fuente
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



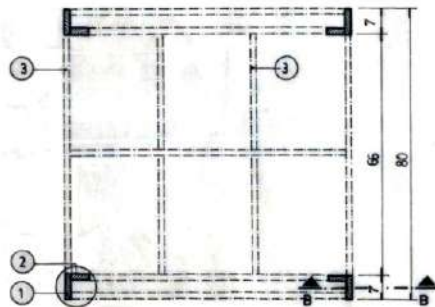
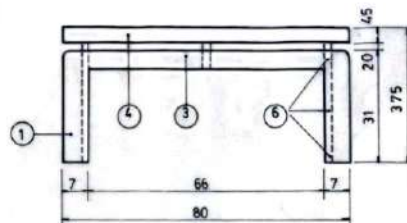
Diseñador
Servicio de Equipamiento ID

Objeto
Superficie de apoyo y asiento para
hall de Farq/1982

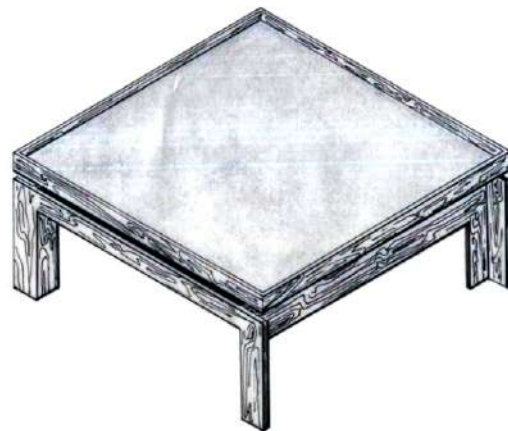
Fotografía
Sin información



ALZADOS



PLANTA



*Líneas negras valoradas
por su espesor
-trazos gruesos aplicados
a las aristas y trazos finos
aplicados al despiezo
y al acotado-
Planta, y a la representación
de los materiales en la*

Dibujante
G. Casanova

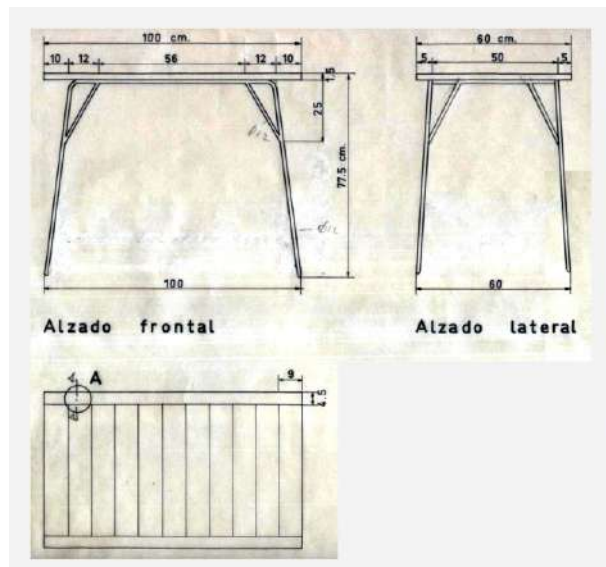
Fuente
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador
Servicio de Equipamiento ID

Objeto
Mesa para vivienda de
emergencia/1958

Fotografía
Sin información



Series

*La representación del objeto
a través del proceso
de diseño, requiere el estudio
de opciones en términos
formales, materiales,
cromáticos, etc.
Esta necesidad puede dar
lugar a la realización de
visiones seriadas que
habiliten a la visualización
simultánea de las alternativas
del diseño, a la comparación,
y a la toma de decisiones.*

*Líneas negras valoradas
por espesor e intensidad
aplicadas a contornos
y pliegues
Superficies en gris resueltas
por medio de rayados
aplicadas a la expresión
de sombras*

Dibujante

Tom Dixon

Fuente

PROCESOS / 50 productos de
diseño del concepto a la fabricación
Jennifer Hudson



Diseñador

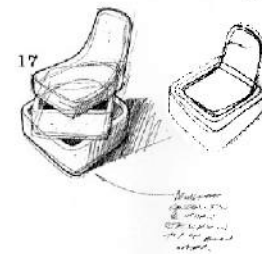
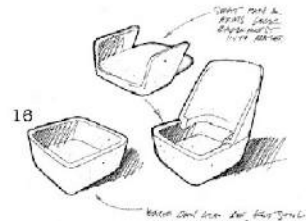
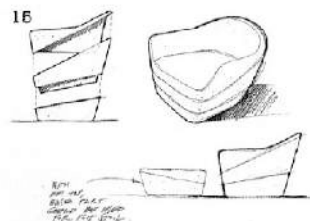
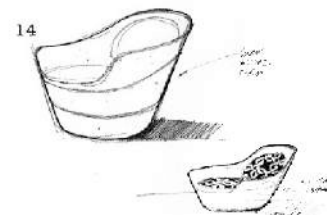
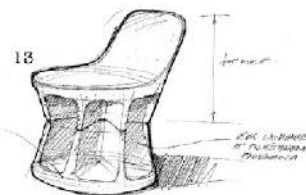
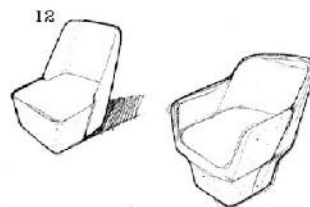
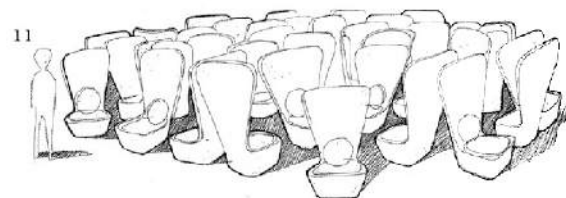
Tom Dixon

Objeto

Silla EPS/2000

Fotografía

Sin información



*Líneas grises uniformes
aplicadas a los contornos
Superficies en gris y a color
modeladas a partir de una
situación de iluminación
correspondiente a una fuente
de luz difusa*

Dibujante

Liévore y asociados

Fuente

NEW EUROPEAN FURNITURE

DESIGN

Soledad Lorenzo

Instituto Monsa de Ediciones



Diseñador

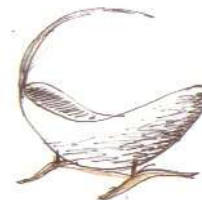
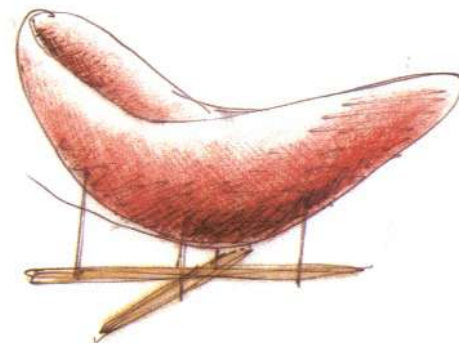
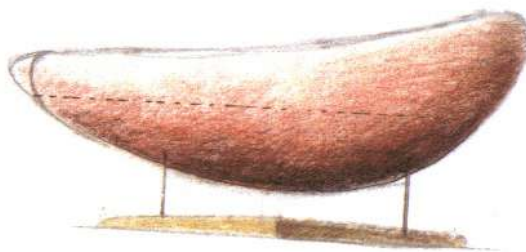
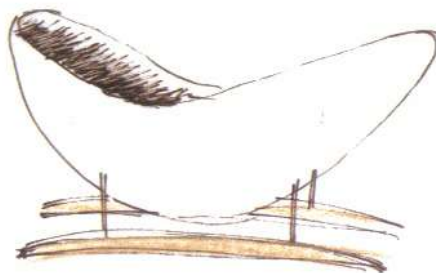
Liévore-Altherr-Molina

Objeto

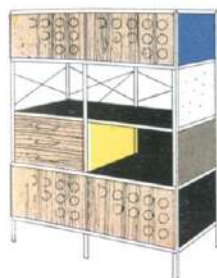
Cuna Tamagó/2000

Fotografía

New European Furniture Design



*Líneas uniformes
en espesor e intensidad
aplicadas a las aristas
y a las texturas
Superficies uniformes
resueltas en negro, en tonos
de gris y en color*



420-C



420-N



421-C



421-N



Dibujante
Sin información
Fuente
THE HERMAN MILLER
COLLECTION
Catálogo de productos



Diseñador
Charles y Ray Eames
Objeto
Módulos 420 y 421/1945
Fotografía
artnet.com



*Superficies negras uniformes
aplicadas a la representación
de siluetas*

Dibujante

Ricardo Blanco

Fuente

SILLOPATÍA

240 SILLAS DISEÑADAS

POR RICARDO BLANCO

Ricardo Blanco-Jorge Glusberg



Diseñador

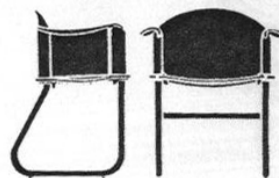
Ricardo Blanco

Objeto

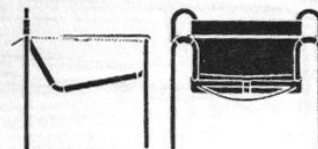
Línea Día/1975

Fotografía

Sin información



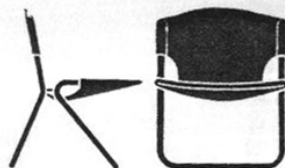
SE 101



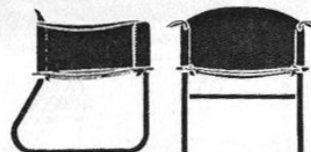
SE 110



SE 120



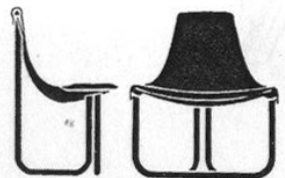
SE 170



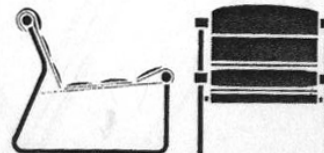
SE 100



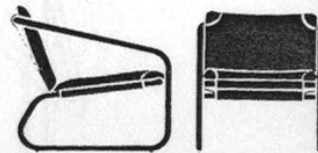
SE 121



SE 160



SE 150



SE 122

*Líneas negras valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
resueltas por medio
de rayados y punteados,
y superficies negras
uniformes con reservas en
blanco aplicadas al tapizado*

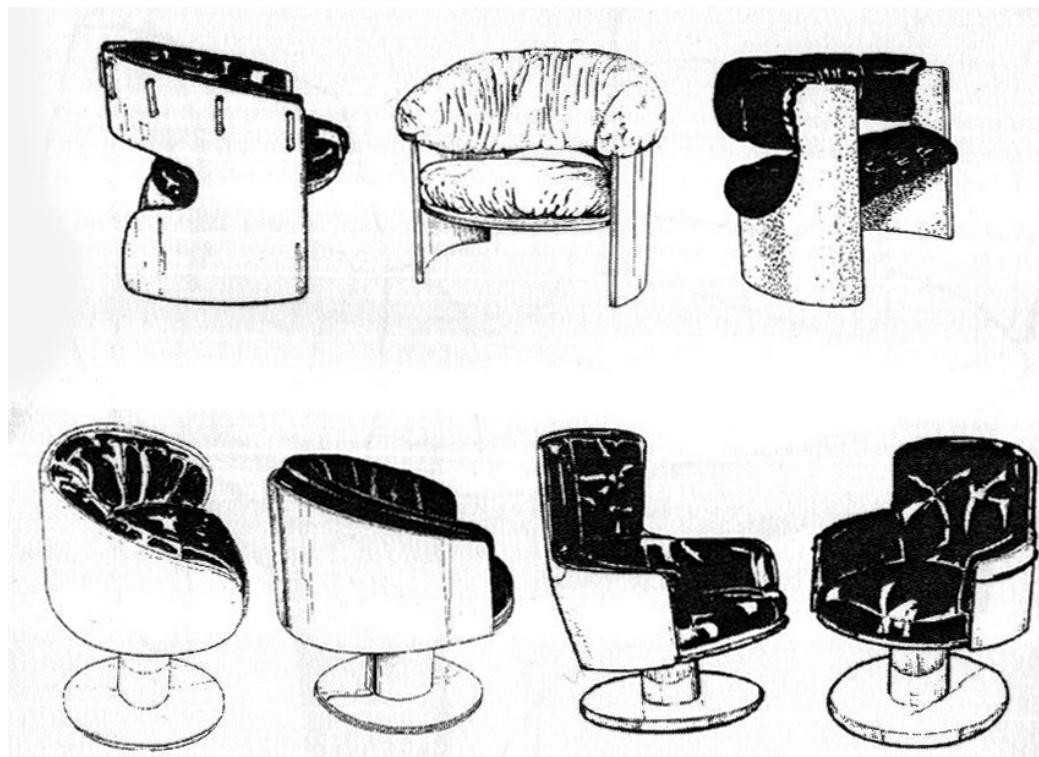
Dibujante
Ricardo Blanco
Fuente

SILLOPATÍA
240 SILLAS DISEÑADAS
POR RICARDO BLANCO
Ricardo Blanco-Jorge Glusberg



Diseñador
Ricardo Blanco
Objeto

Sistema Multilaminado Stilka/1970
Fotografía
Sin información



Líneas negras uniformes
Superficies uniformes
resueltas por medio
de rayados descriptivos
de las distintas direcciones

Dibujante

M. I. Reyes

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UDELAR



Diseñador

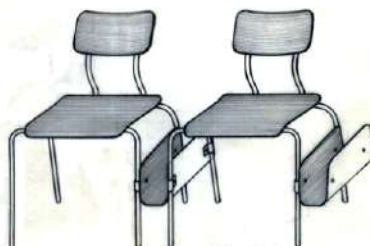
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

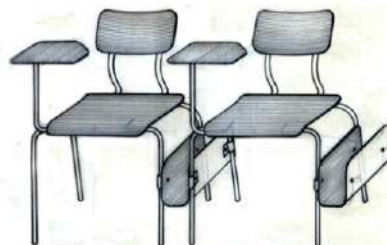
Instituto Magisterial de Estudios
 Superiore; Agrupamientos/1965

Fotografía

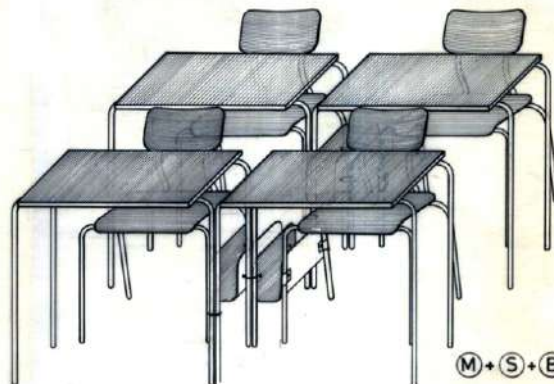
Sin información



(S) + (B)



(S) + (B) + (T)



(M) + (S) + (B)

Texturas

*La representación del objeto
dedica especial interés
a la textura de los materiales,
con el fin de brindar la idea
de rugosidad, brillo,
transparencia, etc.,
por medio de grafismos
diversos: punteados,
rayados, tramas, reservas
en blanco, aplicación
de distintos tonos en escala
de grises y en escala
de colores*

*Líneas valoradas
-trazos gruesos para las
aristas y finos para la textura
de la madera-
Superficies negras
con espacios reservados
en blanco para la
representación del brillo*

Dibujante

Phyllis Bennet Oates

Fuente

HISTORIA DIBUJADA
DEL MUEBLE OCCIDENTAL

Phyllis Bennet Oates

Celeste ediciones



Diseñador

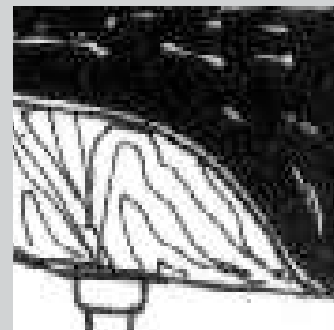
Charles & Ray Eames

Objeto

Sillón Lounge y otomana/1956

Fotografía

infurn.com



*Líneas negras valoradas
-trazos gruesos para las
aristas, y para la estructura
visible a través de la trama,
trazos finos para la trama de
asiento y respaldo-*

Dibujante

Sin información

Fuente

BAAN NAI FUN

Hook Press & Design Co. Ltd

Publicación periódica
dedicada al equipamiento y
decoración de interiores



Diseñador

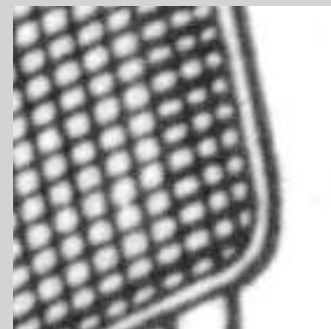
M Breuer

Objeto

Silla Ceska B32/1928

Fotografía

proyectosinteriores.wordpress.com



*Líneas negras uniformes
aplicadas a las aristas
Áreas punteadas aplicadas
a la trama de asiento
y respaldo*

Dibujante

Sin información

Fuente

BAAN NAI FUN

Hook Press & Design Co. Ltd

Publicación periódica
dedicada al equipamiento y
decoración de interiores



Diseñador

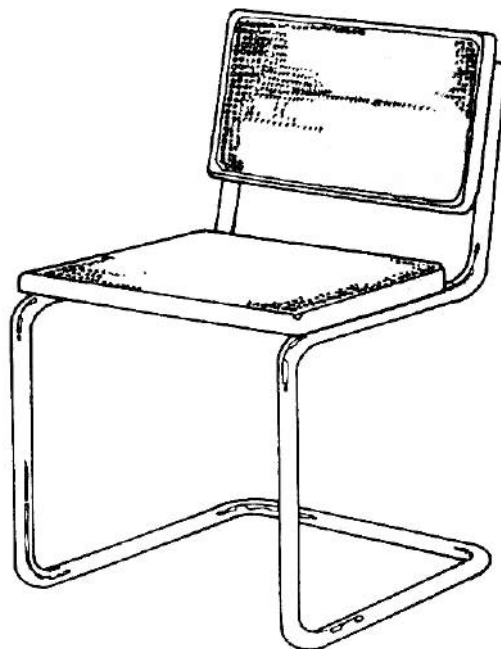
M Breuer

Objeto

Silla Ceska B32/1928

Fotografía

proyectosinteriores.wordpress.com



*Líneas negras
aplicadas a la estructura
Áreas punteadas aplicadas
a la trama de asiento
y respaldo
Superficies negras aplicadas
a la estructura de asiento y
respaldo y a posabrazos*

Dibujante
Phyllis Bennet Oates
Fuente
HISTORIA DIBUJADA
DEL MUEBLE OCCIDENTAL
Phyllis Bennet Oates
Celeste Ediciones



Diseñador
M. Breuer
Objeto
Silla Ceska/1928
Fotografía
archiexpo.es



*Líneas negras valoradas
-trazos gruesos aplicados
a las aristas y más finos
o entrecortados empleados
para la expresión
de reflejos y transparencia
de asiento y respaldo-*

Dibujante

Sin información

Fuente

BAAN NAI FUN

Hook Press & Design Co. Ltd

Publicación periódica
dedicada al equipamiento y
decoración de interiores



Diseñador

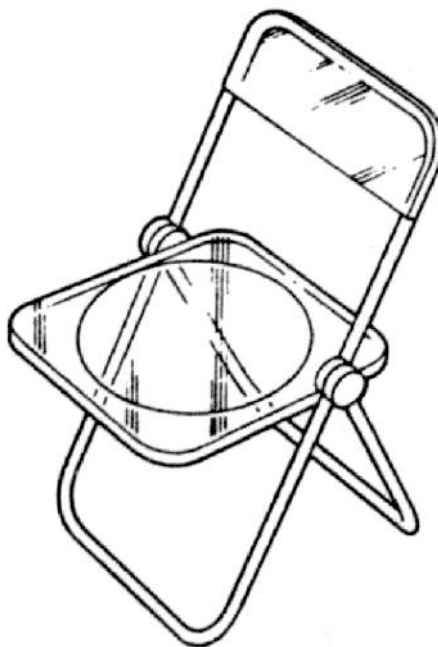
Giancarlo Piretti

Objeto

Silla plegable Plia/1967

Fotografía

haworth.es



*Líneas negras valoradas
-trazo grueso continuo
aplicado al contorno y trazos
más finos o entrecortados
aplicados a los pliegues-*

Dibujante

Sin información

Fuente

BAAN NAI FUN

Hook Press & Design Co. Ltd

Publicación periódica
dedicada al equipamiento y
decoración de interiores



Diseñador

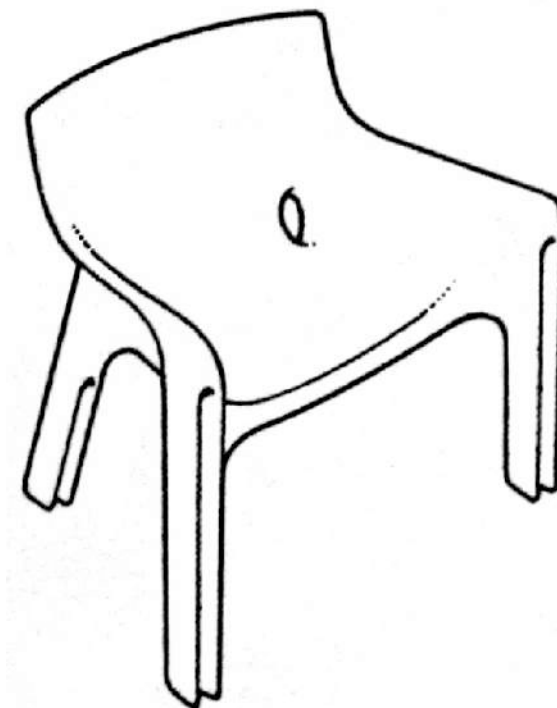
Vico Magistretti

Objeto

Silla Vicario o Gaudí/1970

Fotografía

bonluxat.com



*Líneas negras uniformes
aplicadas a la expresión de
los tubulares
Superficies resueltas por
medio de grafismos lineales
adecuados a las distintas
tramas en asiento, respaldo y
posabrazos*

Dibujante

Sin información

Fuente

BAAN NAI FUN

Hook Press & Design Co. Ltd

Publicación periódica
dedicada al equipamiento y
decoración de interiores



Diseñador

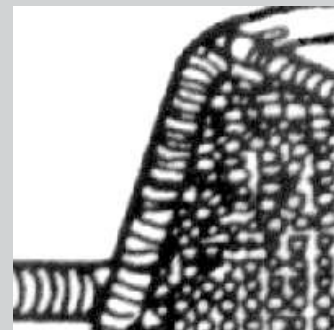
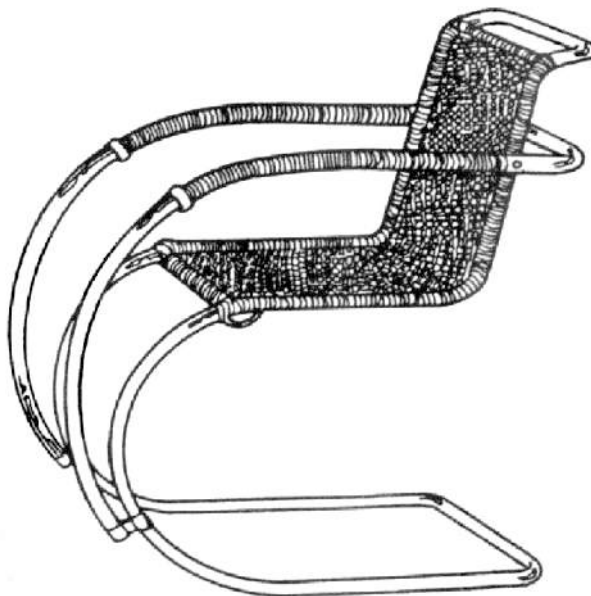
Mies van der Rohe

Objeto

Silla c/posabrazos MR20/1927

Fotografía

archiexpo.es



*Líneas negras aplicadas a
las aristas ubicadas por
detrás de asiento y respaldo
Superficies valoradas
en negro -mancha plena para
la estructura y resuelta por
medio de trama de puntos
para asiento y respaldo-*

Dibujante

Phyllis Bennet Oates

Fuente

HISTORIA DIBUJADA
DEL MUEBLE OCCIDENTAL

Phyllis Bennet Oates

Celeste Ediciones



Diseñador

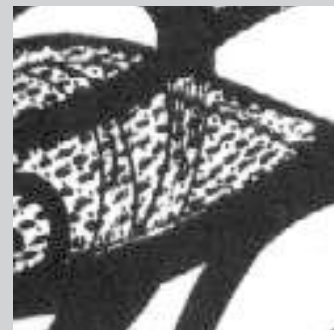
Michael Thonet

Objeto

Mecedora Thonet/1862

Fotografía

sieterayos.cl



*Superficies valoradas
en negro -mancha plena
para la estructura y resuelta
por medio de trama de
puntos para el asiento-*

Dibujante

Phyllis Bennet Oates

Fuente

HISTORIA DIBUJADA
DEL MUEBLE OCCIDENTAL

Phyllis Bennet Oates

Celeste Ediciones



Diseñador

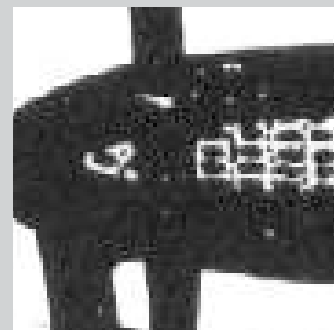
Michael Thonet

Objeto

Silla N° 14/1859

Fotografía

tectonicablog.com



*Líneas negras uniformes
aplicadas a las aristas de la
estructura y a la textura
de la madera
Superficie negra con reserva
de blanco para la expresión
del cuero*

Dibujante

Phyllis Bennet Oates

Fuente

HISTORIA DIBUJADA
DEL MUEBLE OCCIDENTAL

Phyllis Bennet Oates

Celeste Ediciones



Diseñador

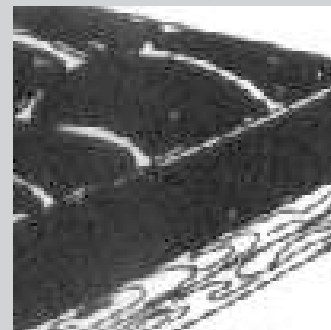
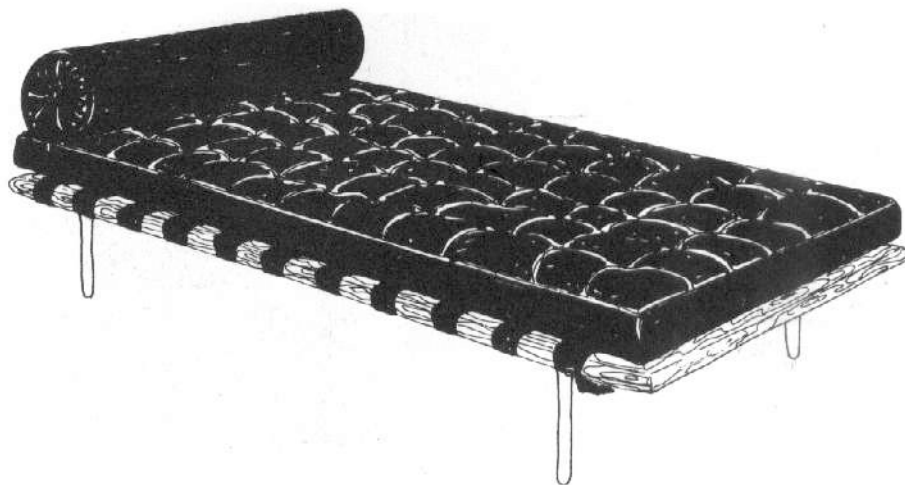
Mies van der Rohe

Objeto

Cama Barcelona/1929

Fotografía

aram.co.uk



*Líneas negras uniformes
En espesor e intensidad*

Dibujante
Phyllis Bennet Oates
Fuente
HISTORIA DIBUJADA
DEL MUEBLE OCCIDENTAL
Phyllis Bennet Oates
Celeste Ediciones



Diseñador
Mies van der Rohe
Objeto
Sillón Barcelona/1929
Fotografía
aram.co.uk



*Líneas negras uniformes
aplicadas a las aristas
Superficie resuelta por medio
de trama de puntos para
asiento y respaldo*

Dibujante

Phyllis Bennet Oates

Fuente

HISTORIA DIBUJADA
DEL MUEBLE OCCIDENTAL

Phyllis Bennet Oates

Celeste Ediciones



Diseñador

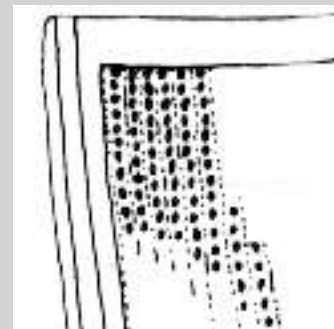
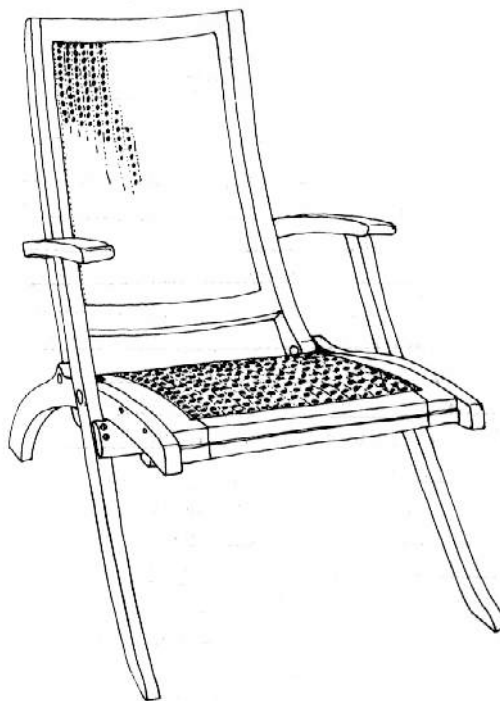
Kaare Klint

Objeto

Reposera Deck/1933

Fotografía

jlswdxfyj.blog.163



*Líneas negras uniformes
aplicadas a las patas
Superficie negra
con reservas de blanco para
la expresión del plástico*

Dibujante

Phyllis Bennet Oates

Fuente

HISTORIA DIBUJADA
DEL MUEBLE OCCIDENTAL

Phyllis Bennet Oates

Celeste Ediciones



Diseñador

Charles Ray Eames

Objeto

Silla c/posabrazos DAX/1948

Fotografía

accurato.com



*Líneas negras uniformes
aplicadas a las aristas
Y a los pliegues
Superficie resuelta por medio
de trazos cortos para la
expresión de la textura de
asiento y respaldo*

Dibujante

Phyllis Bennet Oates

Fuente

HISTORIA DIBUJADA
DEL MUEBLE OCCIDENTAL

Phyllis Bennet Oates

Celeste Ediciones



Diseñador

Charles Eames y Eero Saarinen

Objeto

Silla c/posabrazos Organic/1940

Fotografía

Eamesoffice.com

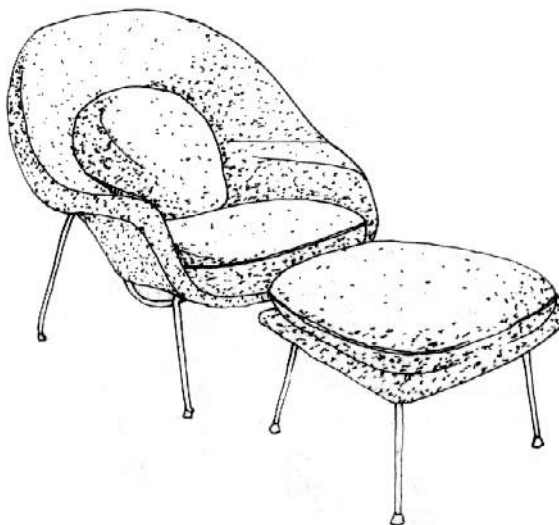


*Líneas negras uniformes
aplicadas a las aristas
y a los pliegues
Superficie resuelta
por medio de punteado
para la expresión de la
textura de asiento, respaldo
y posapiés*

Dibujante
Phyllis Bennet Oates
Fuente
HISTORIA DIBUJADA
DEL MUEBLE OCCIDENTAL
Phyllis Bennet Oates
Celeste Ediciones



Diseñador
Eero Saarinen
Objeto
Silla Womb y otomana/1947
Fotografía
elloft.com

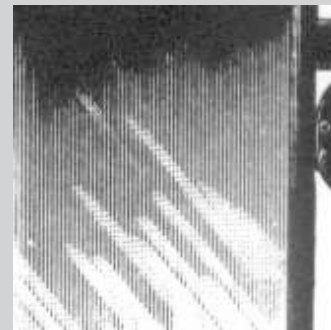
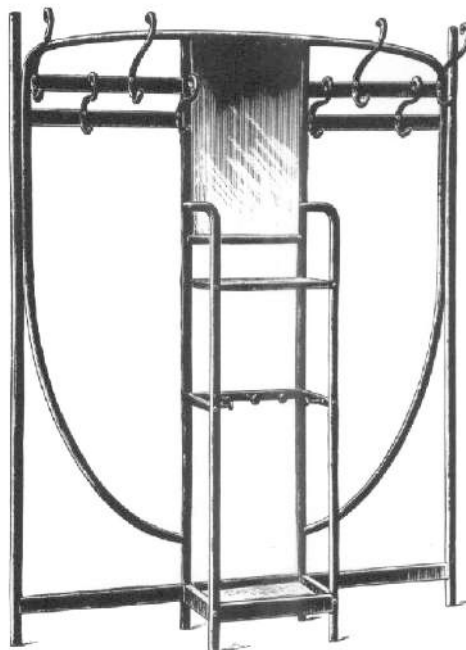


*Líneas negras uniformes
aplicadas a las aristas
Superficie negra aplicada a la
sombra de la estructura
y resuelta por medio de
negro, grises y reserva de
blanco para la expresión
del espejo*

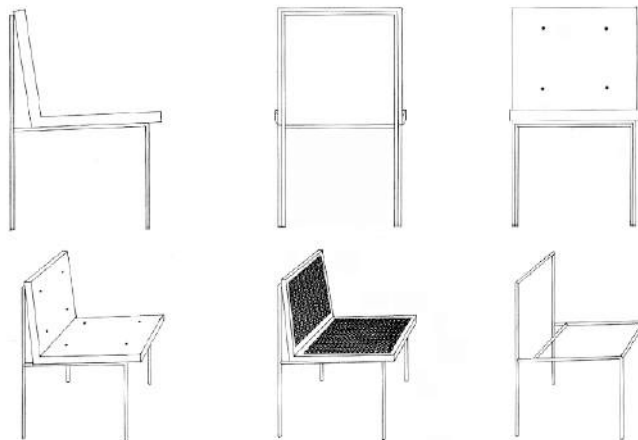
Dibujante
Sin información
Fuente
HISTORY OF MODERN
FURNITURE
Karl Mang



Diseñador
Michael Thonet
Objeto
Perchero/1911
Fotografía



Líneas negras uniformes
Superficies rayadas
aplicadas a la expresión de
asiento y respaldo

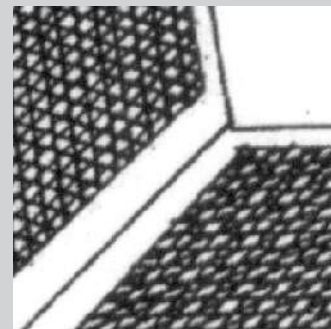


Dibujante
 Roberto Aflalo

Fuente
 BRANCO & PRETO
 Mariene Milan Acayaba
 Instituto Lina Bo e P. M. Bardi



Diseñador
 Roberto Aflalo
Objeto
 Silla Aflalo/1953
Fotografía
 Branco & Preto



*Líneas negras uniformes
en espesor e intensidad
aplicadas a las aristas
Superficies valoradas
en color modeladas según
una condición de iluminación
difusa*

Dibujante
Sin información
Fuente
IDEA MUEBLE TRADICIONAL
Seats



Diseñador
Sin información
Objeto
Sin información
Fotografía



*Líneas negras uniformes
Superficies valoradas
por medio de trazos
entrecortados y sectores
reservados en blanco para
expresar el brillo*

Dibujante

Sin información

Fuente

FURNITURE modern+postmodern

JOHN PILE



Diseñador

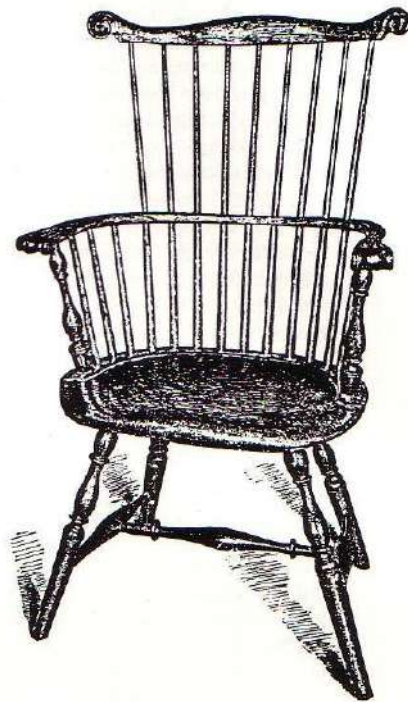
Sin información

Objeto

Silla Windsor

Fotografía

blogs.hoymujer.com



Líneas negras uniformes
Superficie resuelta por medio
de trazos entrecortados para
sugerir el tapizado en asiento
y respaldo

Dibujante

Sin información

Fuente

FURNITURE modern+postmodern

JOHN PILE



Diseñador

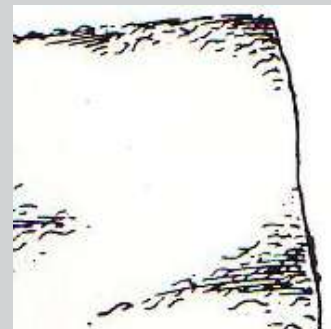
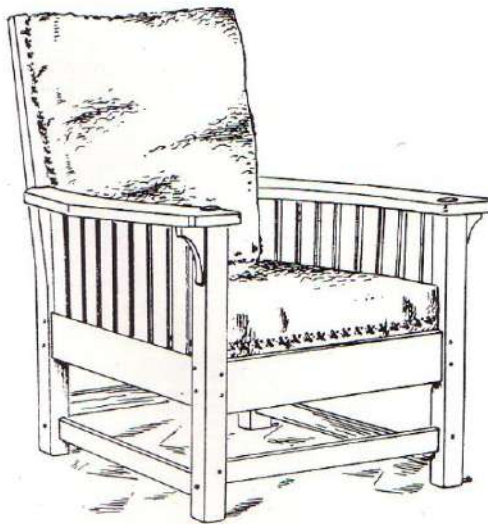
Sin información

Objeto

Sillón Craftman

Fotografía

Sin información



*Líneas negras uniformes
Superficies valoradas,
resueltas por medio de
rayados diversos para la
expresión de asiento,
respaldo y fondo*

Dibujante

Sin información

Fuente

SALAS DE ESTAR

Juan de Lusa Ramos



Diseñador

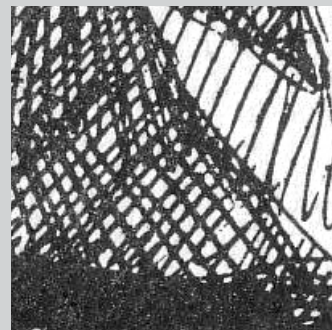
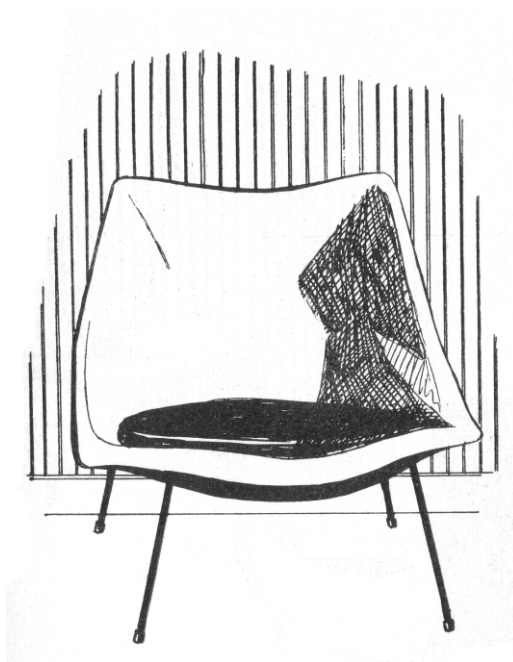
Pierre Paulin

Objeto

Silla Oyster/1960

Fotografía

kabbodle.com



Líneas negras uniformes
Superficie uniforme resuelta
por medio de rayado en
distintas direcciones

Dibujante

Sin información

Fuente

SALAS DE ESTAR

Juan de Lusa Ramos



Diseñador

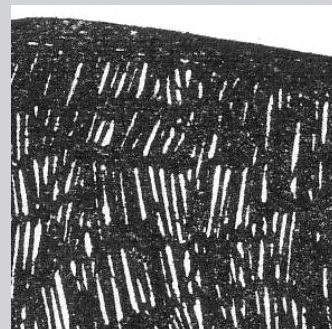
Arnold Bode

Objeto

Sillón Correcta

Fotografía

Sin información

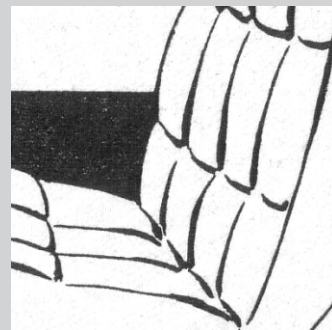
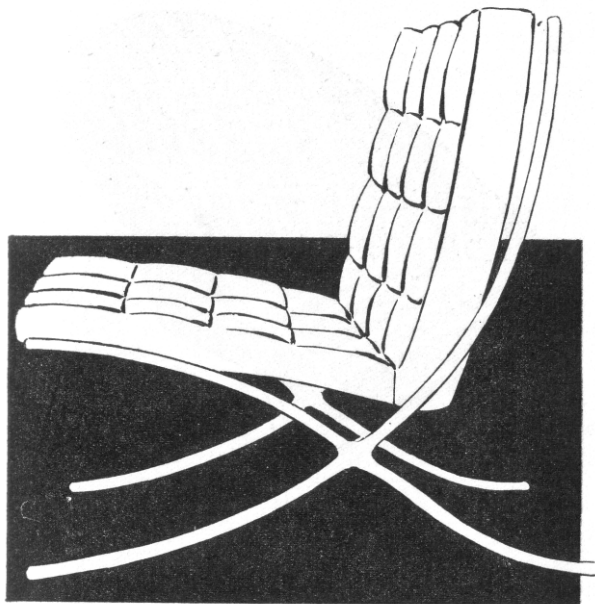


*Líneas negras valoradas
por su espesor
Superficie negra uniforme
aplicada al fondo*

Dibujante
Sin información
Fuente
SALAS DE ESTAR
Juan de Lusa Ramos



Diseñador
Mies Van der Rohe
Objeto
Silla Barcelona/1929
Fotografía
Furnitureandfurnituredrawings.com



*Líneas negras uniformes
Superficies valoradas por
medio de rayados en
distintas direcciones para la
figura, y mediante trama de
puntos para el fondo*

Dibujante

Sin información

Fuente

SALAS DE ESTAR

Juan de Lusa Ramos



Diseñador

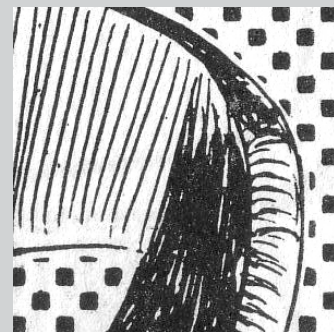
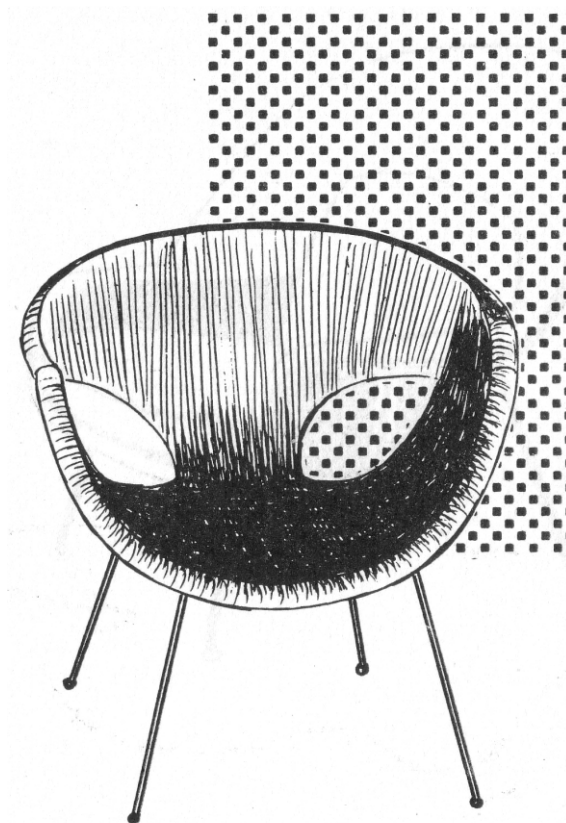
Boutier et Poumailloux

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
por el tipo de trazo
-continuos y discontinuos-*

Dibujante

Sin información

Fuente

PROCESOS / 50 productos de
diseño del concepto a la fabricación

Jennifer Hudson



Diseñador

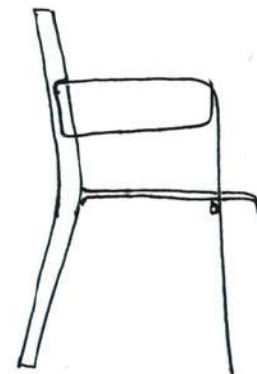
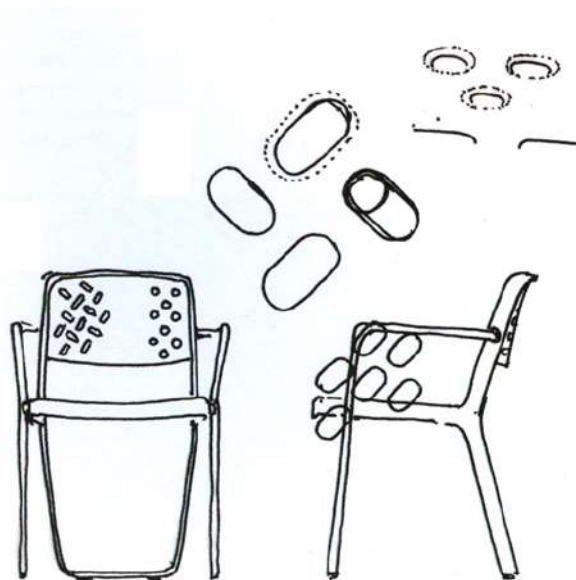
Edward Barber & Jay Osgerby

Objeto

Silla Del De La Warr Pavilion/2004

Fotografía

Sin información



Movimiento

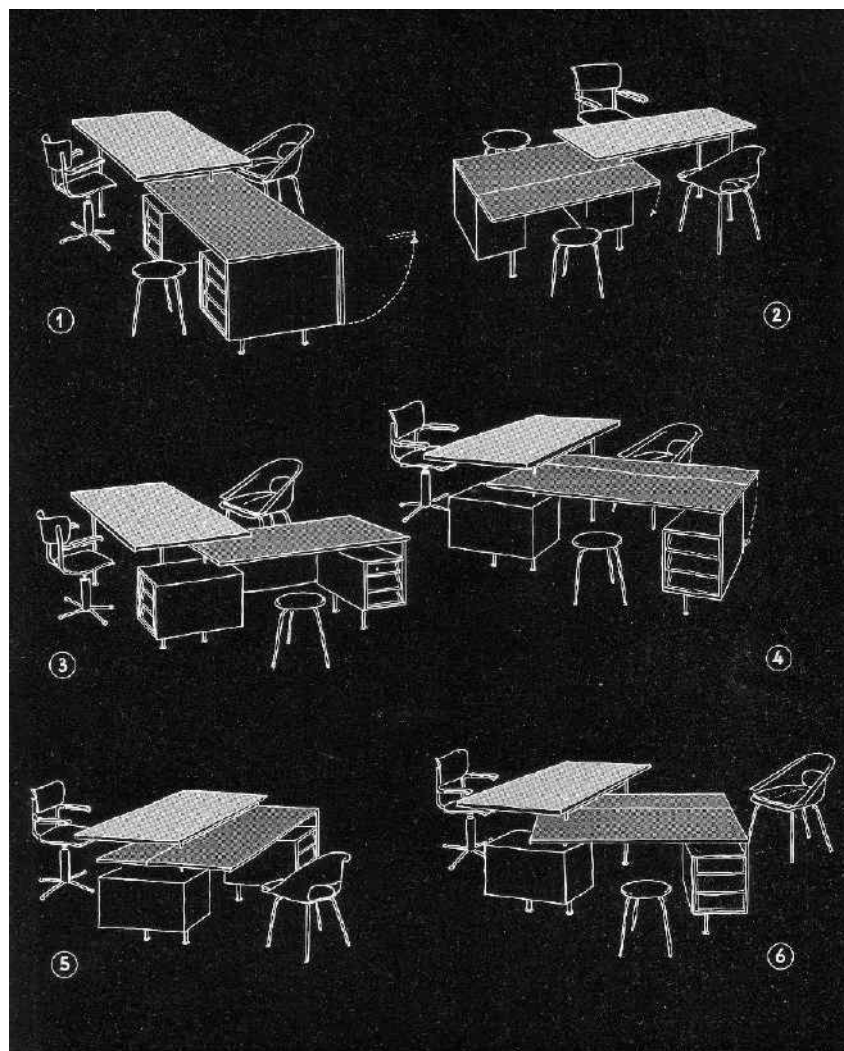
*La representación refiere
a los movimientos de parte
o partes del objeto, y tiene
como cometido proporcionar
la información suficiente para
llegar a la comprensión
de la manera en que se
ejecutan estas operaciones,
por medio de indicaciones
realizadas en el mismo
dibujo, o de una secuencia
de imágenes*

*Líneas blancas valoradas
-trazos continuos para
la expresión de las figuras
y discontinuos para indicar
el movimiento-
Superficies valoradas
en tonos de gris para las
tapas de los escritorios*

Dibujante
Sin información
Fuente
ARBEITS MOBEL



Diseñador
Sin información
Objeto
Sin información
Fotografía
Sin información

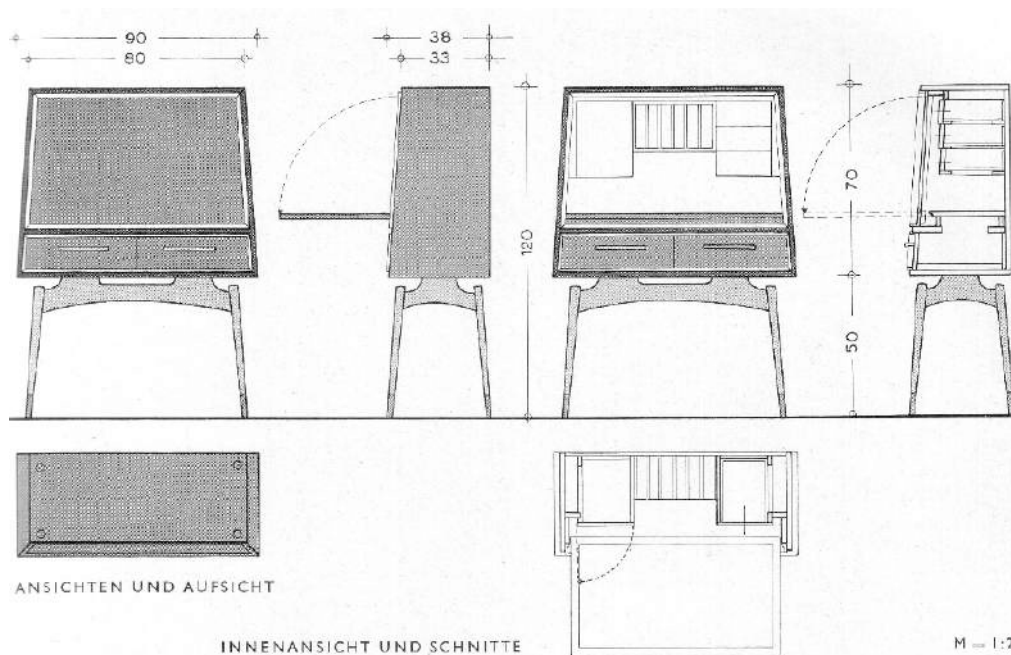


*Líneas negras valoradas
-trazo grueso para la sección
del piso, trazos finos para la
construcción general y el
acotado, y discontinuos para
indicar el movimiento-
Superficies valoradas
en tonos de gris*

Dibujante
Sin información
Fuente
ARBEITS MOBEL



Diseñador
Sin información
Objeto
Sin información
Fotografía
Sin información

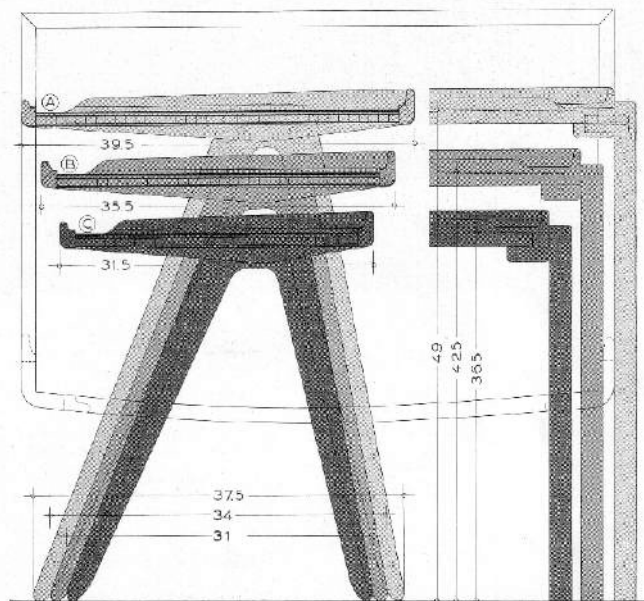
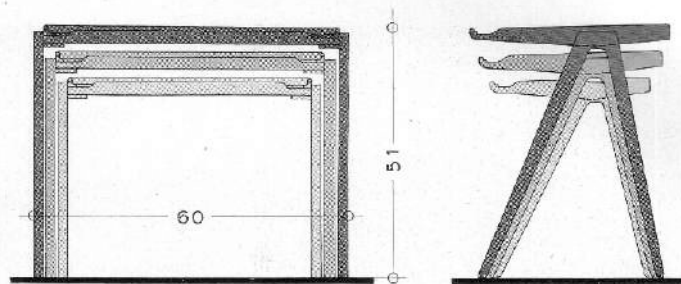
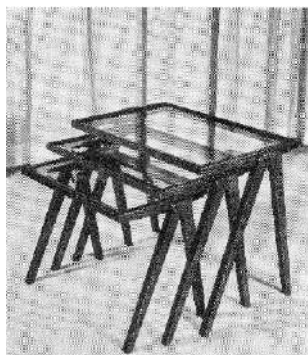


*Líneas negras valoradas
-trazos gruesos aplicados a
la sección del piso y finos
para la construcción general
y el acotado-
Superficies valoradas
en tonos de gris para la
expresión del alejamiento*

Dibujante
Sin información
Fuente
ARBEITS MOBEL



Diseñador
Sin información
Objeto
Sin información
Fotografía
Sin información



OBEN: VORDERANSICHT UND SEITENANSICHT
UNTEN: SCHNITT MIT AUFSICHT UND TEILANSICHT

M - 1:10
M - 1:5

*Líneas negras y líneas
blancas uniformes
en espesor e intensidad*

Dibujante

Carlo Cummini

Fuente

NEW EUROPEAN FURNITURE

DESIGN

Soledad Lorenzo

Instituto Monsa de Ediciones



Diseñador

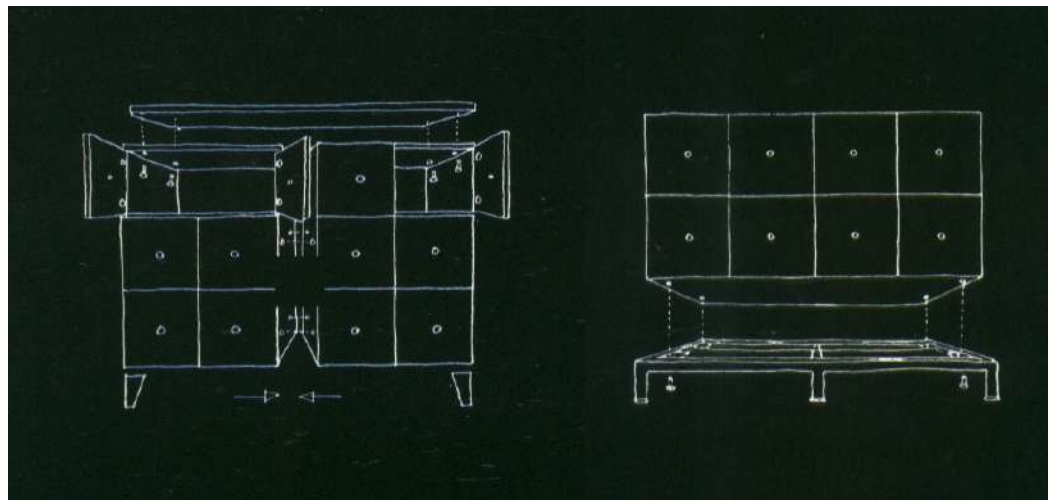
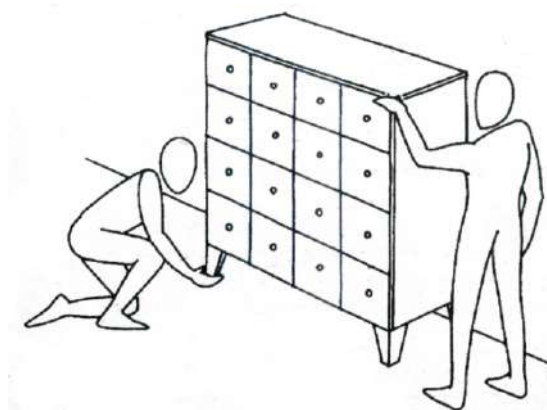
Carlo Cummini

Objeto

Cut/2000

Fotografía

New European Furniture Design



*Líneas uniformes
en espesor e intensidad
aplicadas a las aristas
Superficies uniformes
resueltas por medio
de rayados*

Dibujante

Liévore y asociados

Fuente

NEW EUROPEAN FURNITURE

DESIGN

Soledad Lorenzo

Instituto Monsa de Ediciones



Diseñador

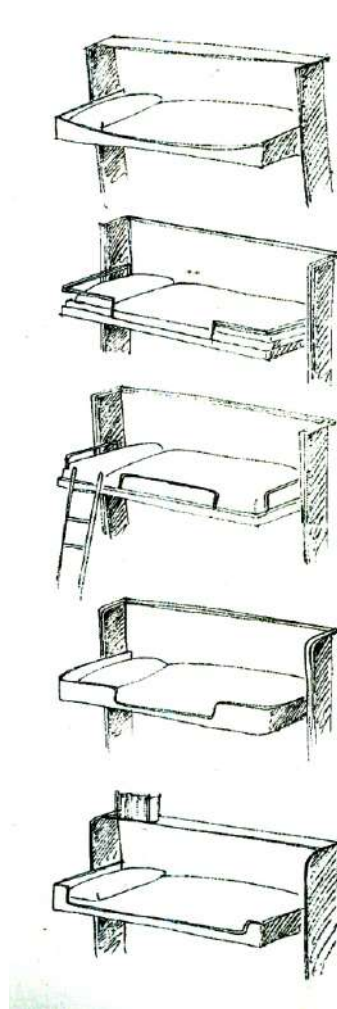
Liévore-Altherr-Molina

Objeto

Literal/2000

Fotografía

New European Furniture Design



*Líneas uniformes
en espesor e intensidad
aplicadas a las aristas
Superficies valoradas
resueltas por medio
de rayados sobre fondo
de color uniforme*

Dibujante

Liévore y asociados

Fuente

NEW EUROPEAN FURNITURE

DESIGN

Soledad Lorenzo

Instituto Monsa de Ediciones



Diseñador

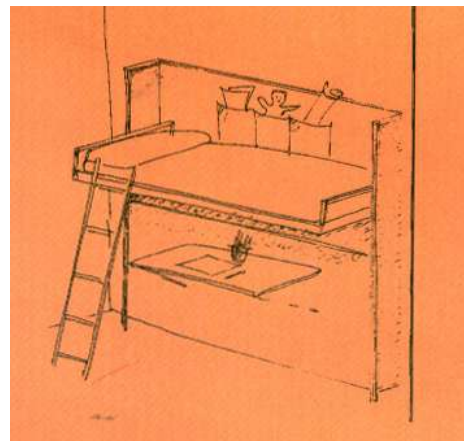
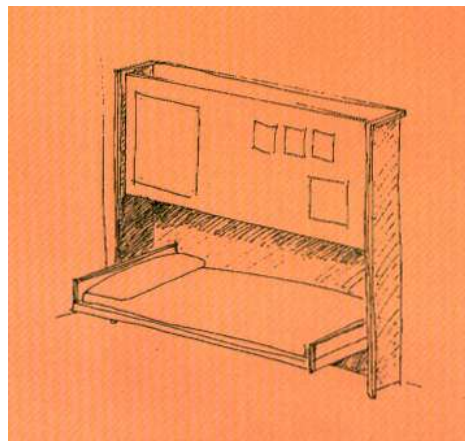
Liévore-Altherr-Molina

Objeto

Literal/2000

Fotografía

New European Furniture Design

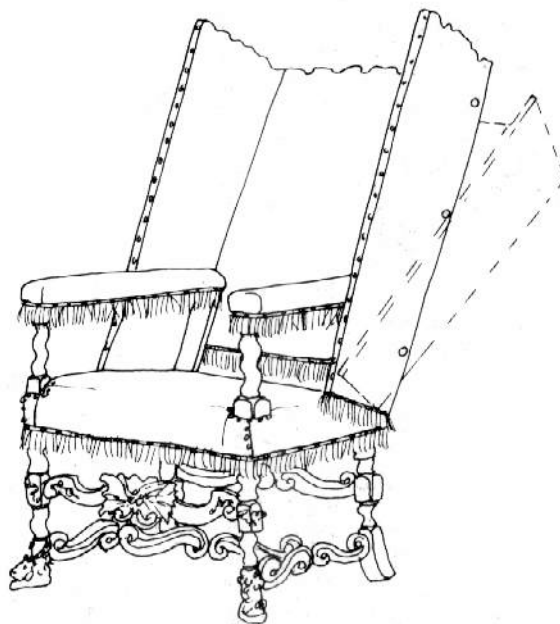


*Líneas negras valoradas
-trazos continuos aplicados
al objeto y discontinuos para
expresar el movimiento
del respaldo-*

Dibujante
Phyllis Bennet Oates
Fuente
HISTORIA DIBUJADA
DEL MUEBLE OCCIDENTAL
Phyllis Bennet Oates
Celeste Ediciones



Diseñador
Sin información
Objeto
Silla de dormir inglesa/1675
Fotografía

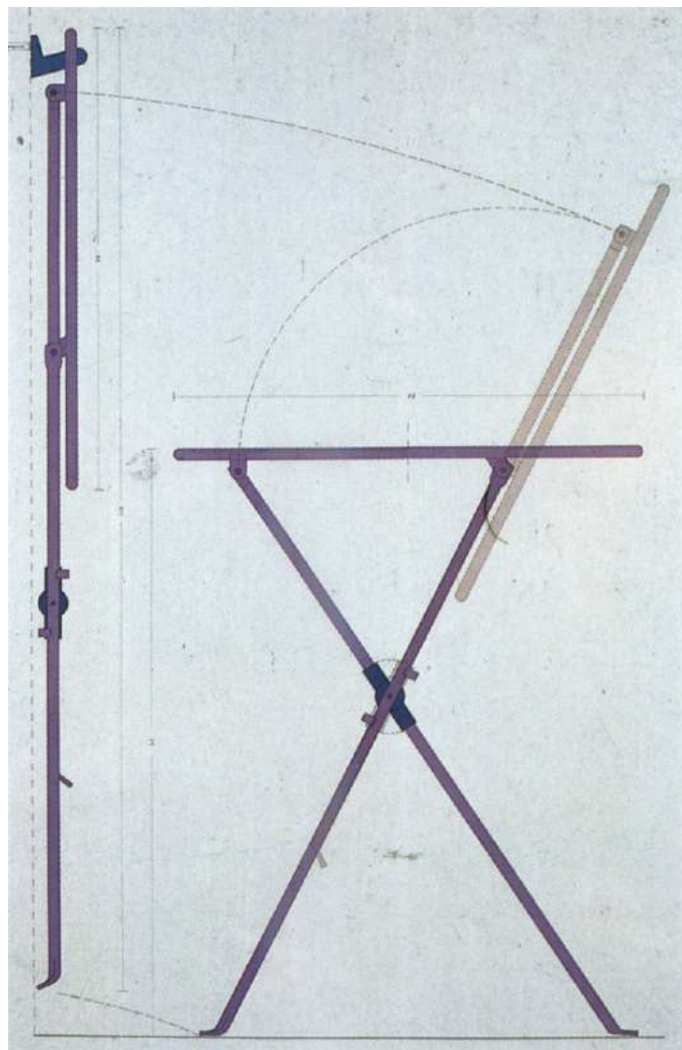


*Líneas valoradas por tipo
de trazo -continuo aplicado
a las aristas y discontinuo
para indicar el movimiento-
Superficies valoradas
en colores uniformes*

Dibujante
Achille Castiglioni
Fuente
DISEÑO DEL MUEBLE EN EL
SIGLO XX
Sembach, Leuthäuser, Gössel
Taschen



Diseñador
Achille Castiglioni
Objeto
Mesa plegable Cumano/1978
Fotografía
Diseño del mueble en el siglo XX

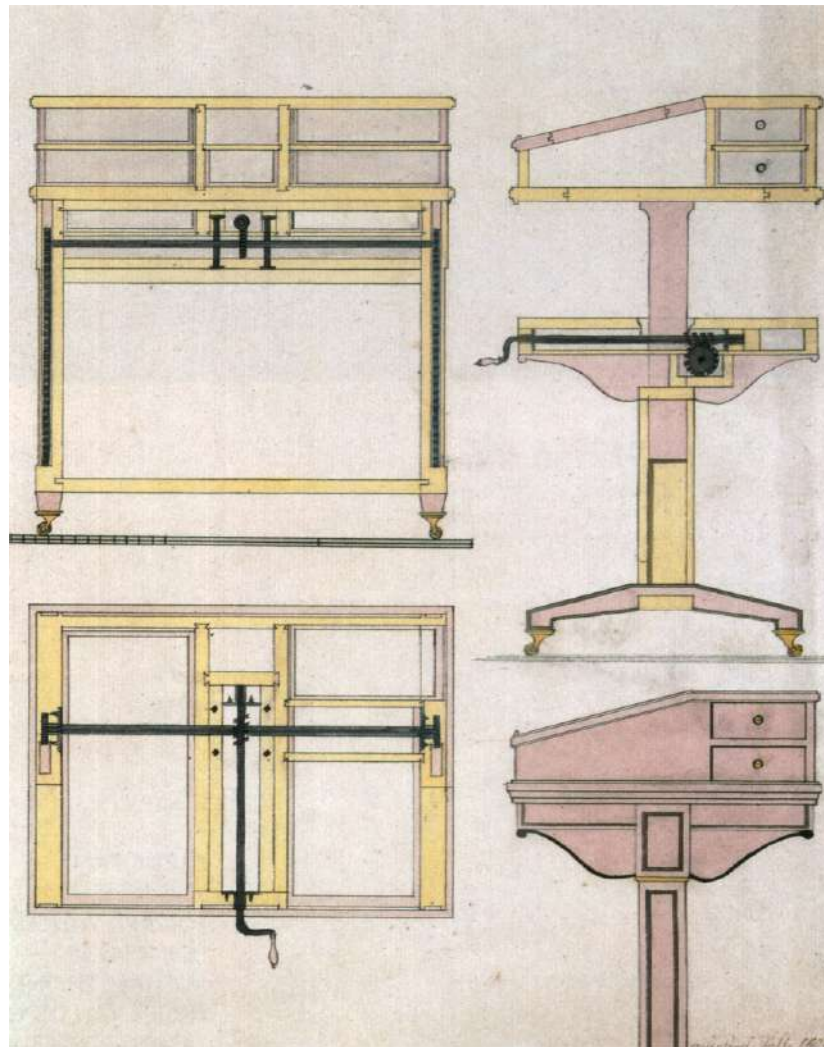


Líneas negras uniformes
Superficies valoradas
en colores uniformes

Dibujante
Gottlieb August Pohlei
Fuente
DISEÑO DEL MUEBLE EN EL
SIGLO XX
Sembach, Leuthäuser, Gössel
Taschen



Diseñador
Gottlieb August Pohle
Objeto
Mesa de dibujo graduable/1806
Fotografía
Sin información



*Líneas negras valoradas
por espesor e intensidad
Superficie uniforme resuelta
por medio de rayado*

Dibujante

Sin información

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR

carpetas carpintería

Aparicio&Senjanovich

Co1 C1 L7



Diseñador

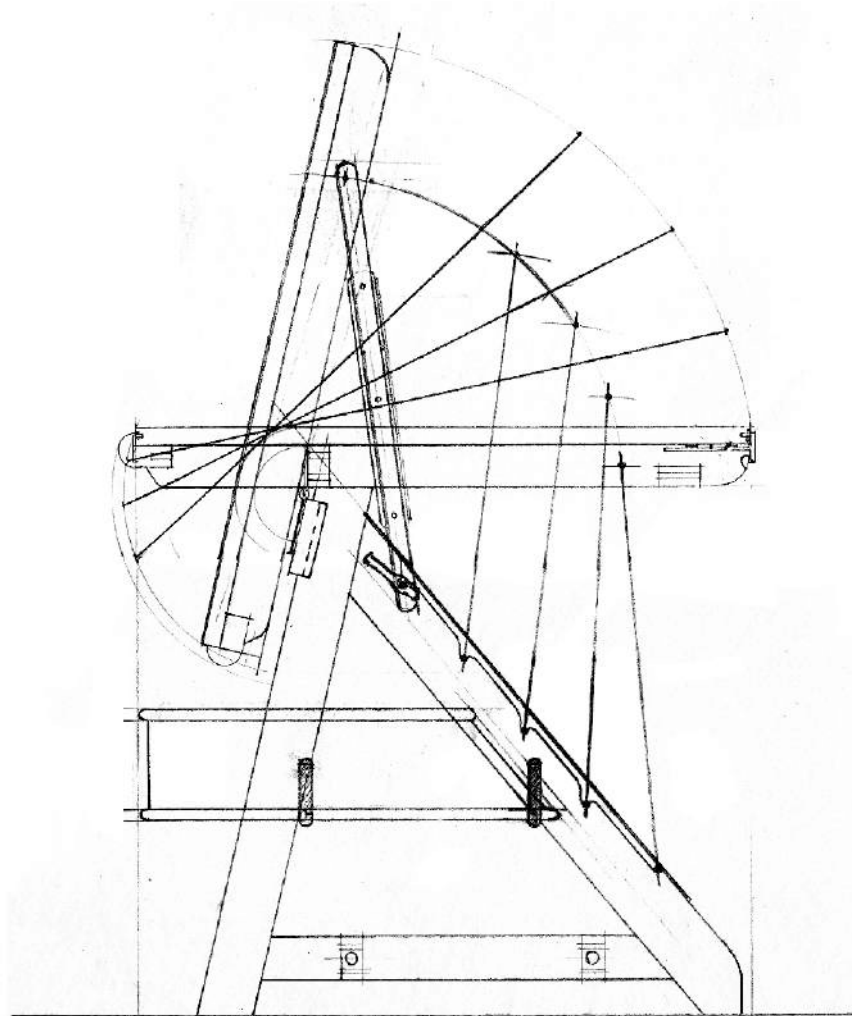
Sin información

Objeto

Mesa de dibujo graduable

Fotografía

Sin información



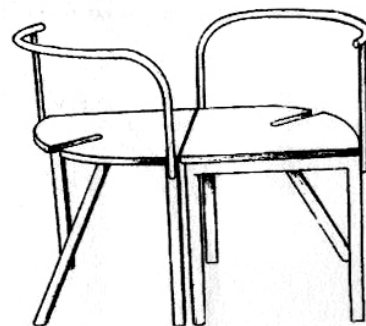
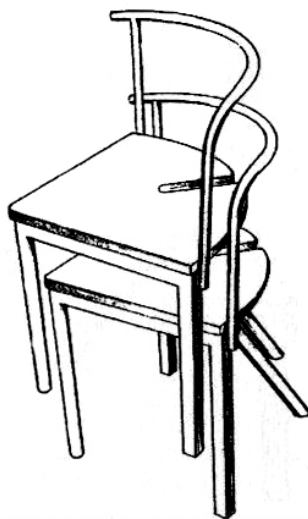
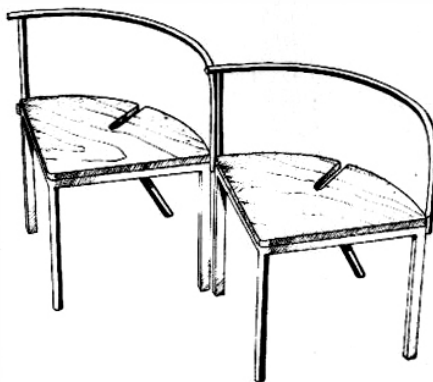
*Líneas negras valoradas
por espesor e intensidad
-trazos finos aplicados
a la textura del asiento
y más gruesos a las aristas-
Superficies valoradas
en negro y en tonos de gris
por medio de rayados*

Dibujante
Ricardo Blanco
Fuente

SILLOPATÍA
240 SILLAS DISEÑADAS
POR RICARDO BLANCO
Ricardo Blanco-Jorge Glusberg



Diseñador
Ricardo Blanco
Objeto
Silla Ghinko
Fotografía
Sin información



Ergonómicos

*La representación del objeto
convive en estos casos
con la representación de la
figura humana, y se plantea
un vínculo muy estrecho
entre ambos.*

*El interés fundamental de
estos gráficos se dirige
a estudiar la relación entre
el objeto y las diversas
posturas y movimientos
del cuerpo, cuyas
dimensiones y proporciones
refieren a un estándar de los
potenciales usuarios.*

*Líneas negras valoradas
por tipo de trazo y
Superficie gris aplicada a la
proyección y negra a la
sección, en sector izquierdo
Superficies valoradas según
la condición de iluminación
en el sector derecho*

Dibujante

A. Parodi

Fuente

PUERTAS ADENTRO,
INTERIORIDAD Y ESPACIO
DOMÉSTICO EN EL S. XX

A. Parodi



Diseñador

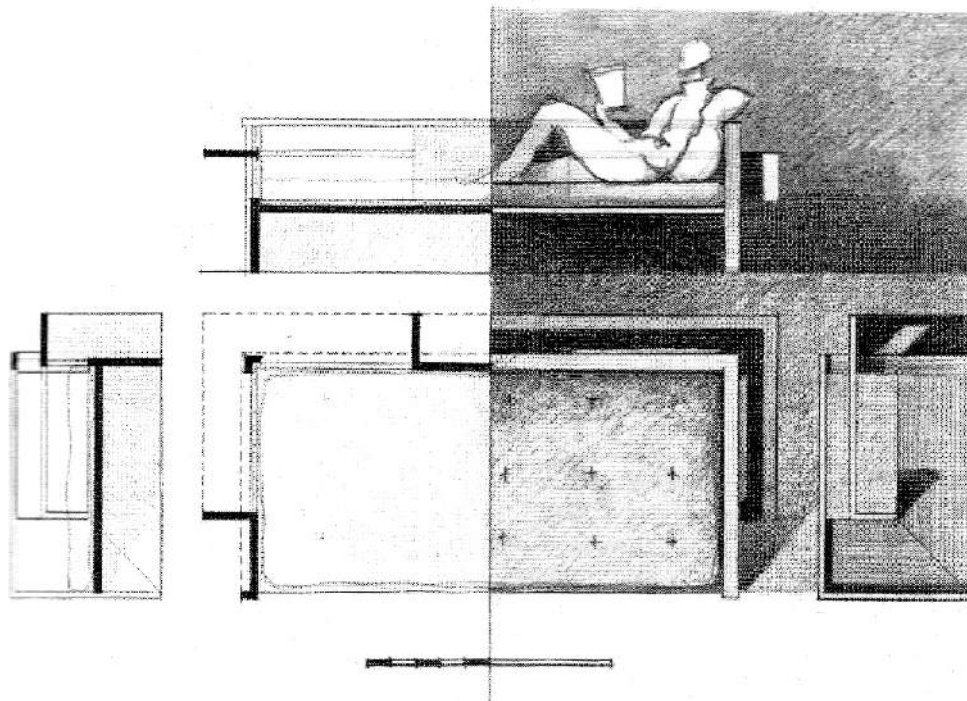
R.M. Schindler

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
por su espesor
Superficie negra para el
objeto y montaje fotográfico
en grises para la resolución
de la figura humana*

Dibujante
Sin información
Fuente
SMITHSON - obras y proyectos
GG



Diseñador
Allison y Peter Smithson
Objeto
Silla Trundling Turk NF3400/1954
Fotografía
bonluxat.com



*Líneas negras valoradas
por tipo de trazo y espesor
aplicadas al equipamiento
y a la figura humana
Superficies grises
homogéneas aplicadas a
sectores del equipamiento y
a la figura humana*

Dibujante

Sin información

Fuente

LAS DIMENSIONES HUMANAS EN
LOS ESPACIOS INTERIORES

Julius Panero - Martin Zelnik



Diseñador

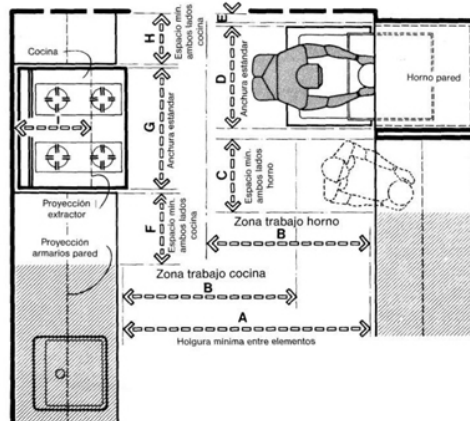
Sin información

Objeto

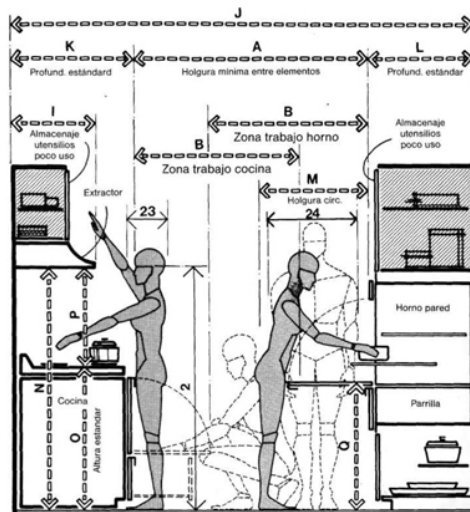
Cocina

Fotografía

Sin información



COCINA



COCINA

*Líneas negras valoradas
por tipo de trazo y espesor
aplicadas al equipamiento
y a la figura humana
Superficies grises
homogéneas aplicadas
a la figura humana*

Dibujante

Sin información

Fuente

LAS DIMENSIONES HUMANAS EN
LOS ESPACIOS INTERIORES

Julius Panero - Martin Zelnik



Diseñador

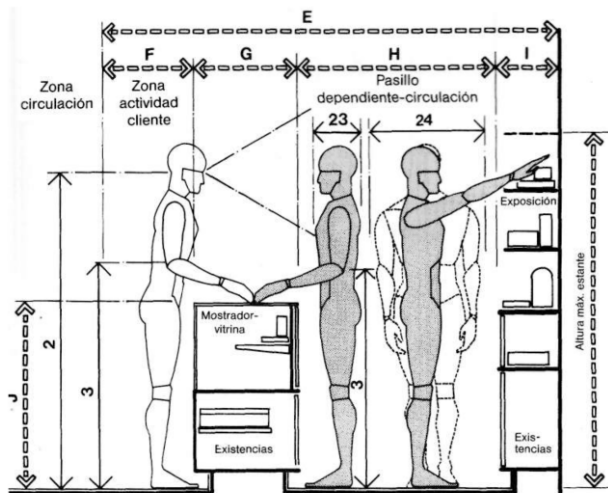
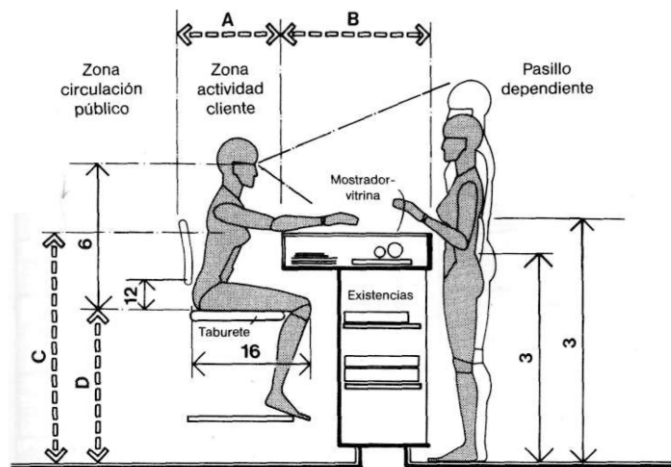
Sin información

Objeto

Equipamiento comercial

Fotografía

Sin información

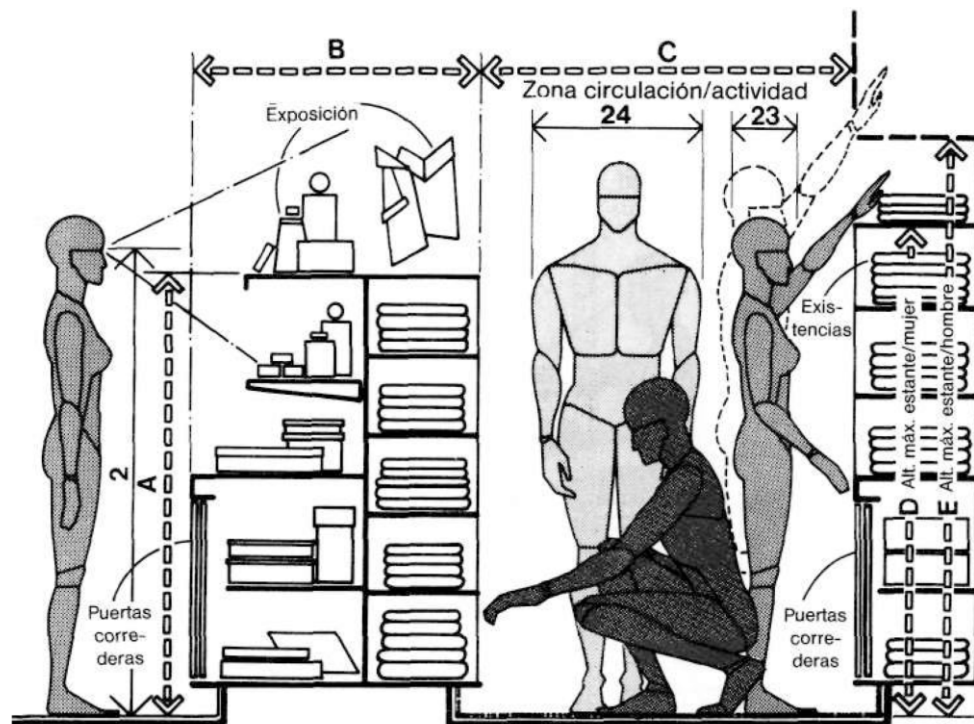


Líneas negras valoradas
por tipo de trazo y espesor
aplicadas al equipamiento
y a la figura humana
Superficies grises
homogéneas aplicadas
a la figura humana

Dibujante
Sin información
Fuente
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN
LOS ESPACIOS INTERIORES
Julius Panero - Martin Zelnik



Diseñador
Sin información
Objeto
Equipamiento comercial
Fotografía
Sin información

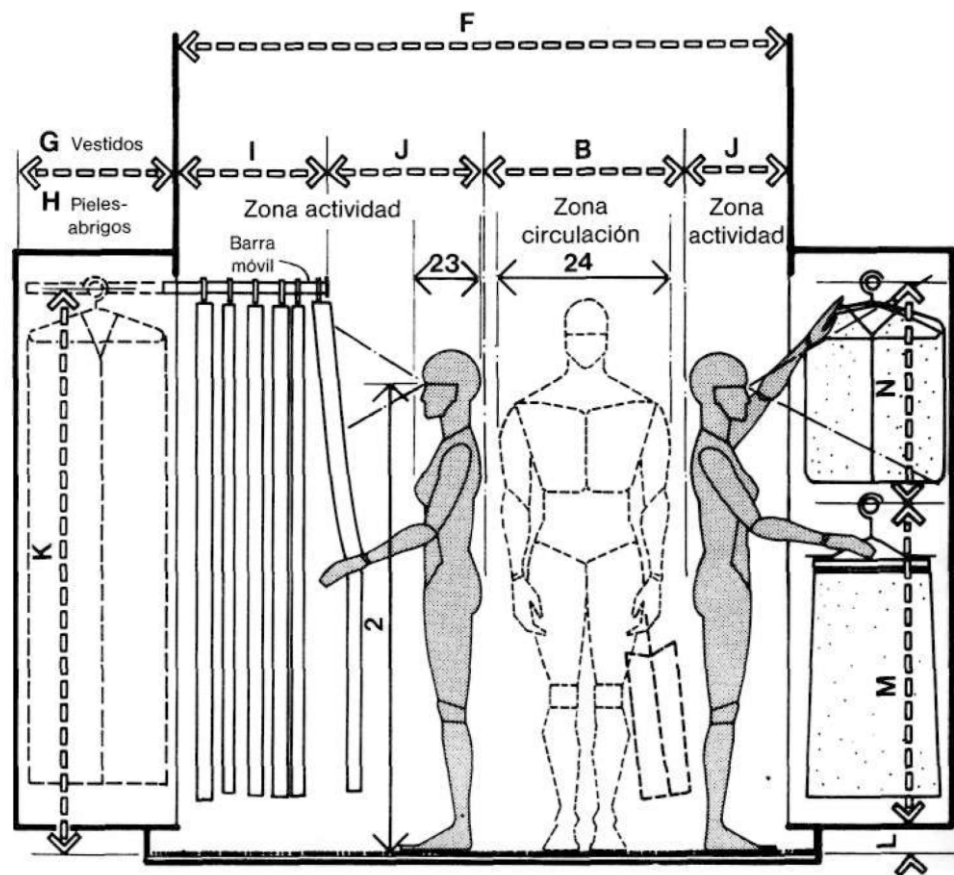


Líneas negras valoradas
por tipo de trazo y espesor
aplicadas al equipamiento
y a la figura humana
Superficies grises
homogéneas aplicadas
a la figura humana

Dibujante
Sin información
Fuente
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN
LOS ESPACIOS INTERIORES
Julius Panero - Martin Zelnik



Diseñador
Sin información
Objeto
Equipamiento comercial
Fotografía
Sin información

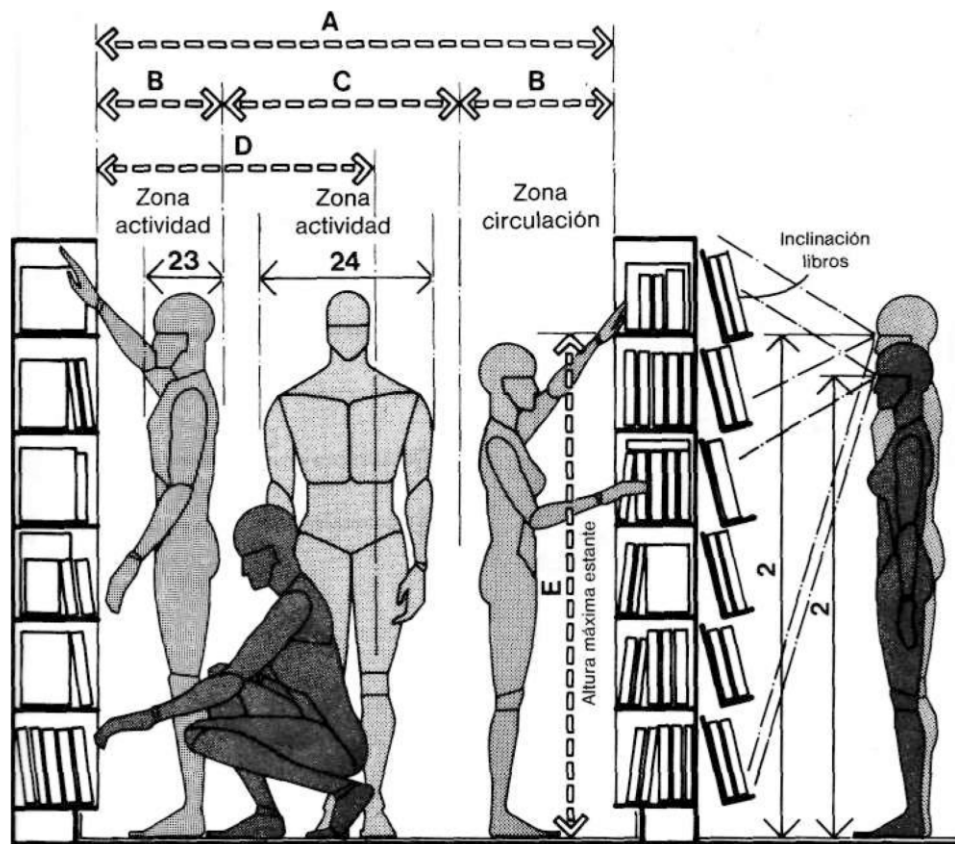


*Líneas negras valoradas
por tipo de trazo y espesor
aplicadas al equipamiento
y a la figura humana
Superficies grises
homogéneas aplicadas
a la figura humana*

Dibujante
Sin información
Fuente
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN
LOS ESPACIOS INTERIORES
Julius Panero - Martin Zelnik



Diseñador
Sin información
Objeto
Bibliotecal
Fotografía
Sin información

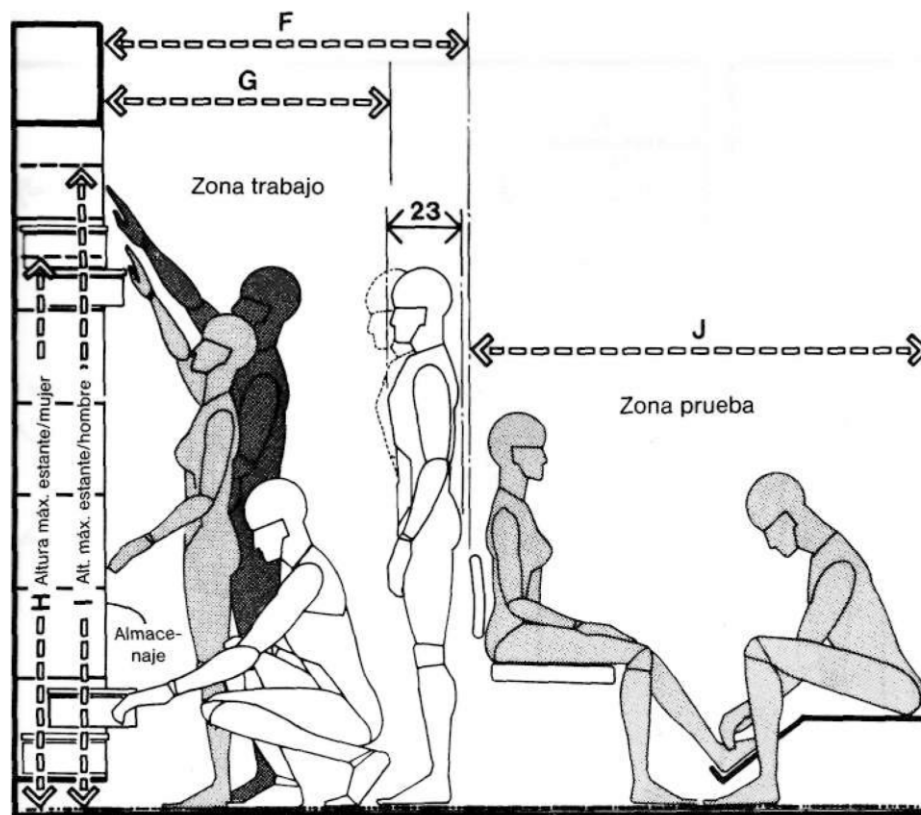


*Líneas negras valoradas
por tipo de trazo y espesor
aplicadas al equipamiento
y a la figura humana
Superficies grises
homogéneas aplicadas
a la figura humana*

Dibujante
Sin información
Fuente
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN
LOS ESPACIOS INTERIORES
Julius Panero - Martin Zelnik



Diseñador
Sin información
Objeto
Equipamiento comercial
Fotografía
Sin información



Líneas negras uniformes
Superficie gris aplicada
a las siluetas de las figuras
humanas y en gris y en negro
para el equipamiento

Dibujante
Sin información

Fuente
HISTORY OF MODERN
FURNITURE

Karl Mang
Esquemas para la evaluación de
conjunto de equipamiento



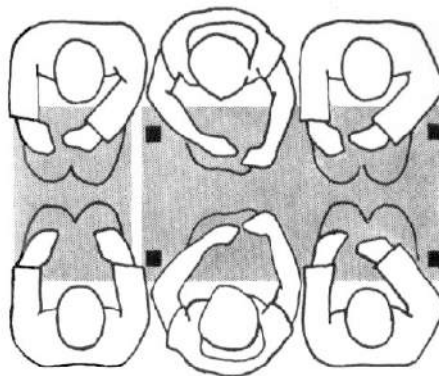
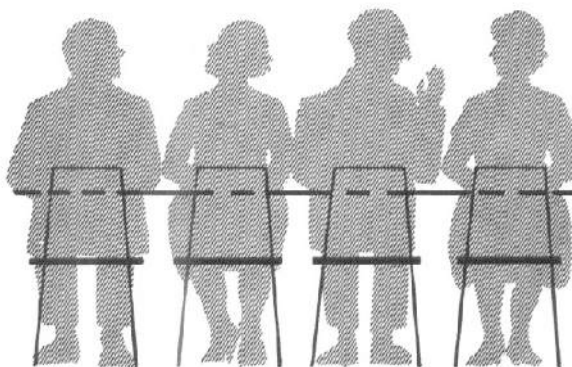
Diseñador

Svenska Slöjdföreningen

Objeto

Dibujo para manual Mobelrad/1961

Fotografía



Líneas valoradas a color, de espesor e intensidad variable -trazos gruesos aplicados al objeto y finos aplicados a la figura humana y al acotado- Superficies a color -tono intenso aplicado a una parte del objeto y tenue a la figura-

Dibujante
Sin información

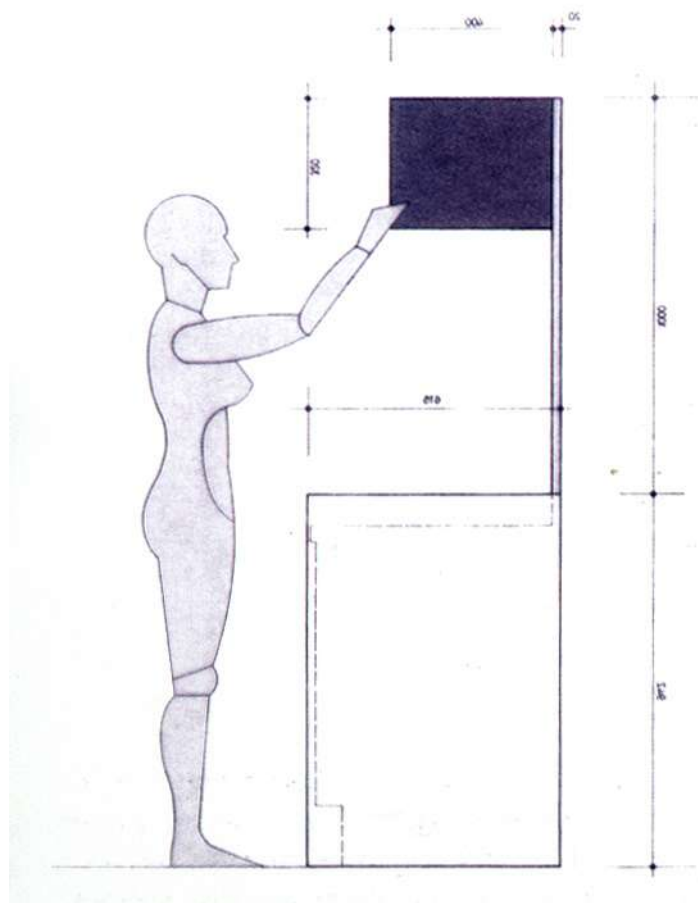
Fuente
NEW EUROPEAN FURNITURE
DESIGN
Soledad Lorenzo
Instituto Monsa de Ediciones



Diseñador
Toncelli

Objeto
Sistema TJ/2000

Fotografía
New European Furniture Design



Líneas negras uniformes
Superficies valoradas
por intensidad y textura
aplicadas al objeto
y uniformes aplicadas a las
figuras humanas

Dibujante

Ricardo Blanco

Fuente

SILLOPATÍA

240 SILLAS DISEÑADAS

POR RICARDO BLANCO

Ricardo Blanco-Jorge Glusberg



Diseñador

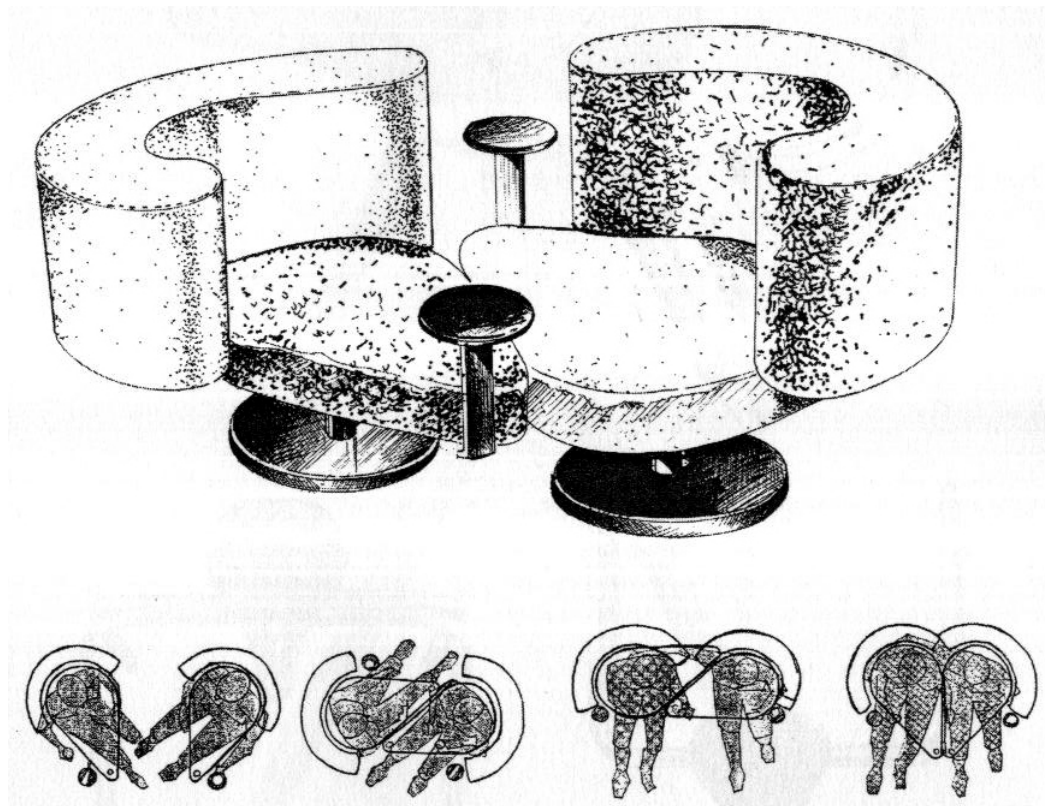
Ricardo Blanco

Objeto

Sillón para pareja Copa Italia/1988

Fotografía

Sin información



Objeto y contexto

*La representación del objeto
puede adquirir su
significación más acabada
en tanto se ubique en el
contexto para el que fue
concebido, pues es en esta
particular situación en la que
se advierten vínculos
y relaciones de fundamental
importancia.*

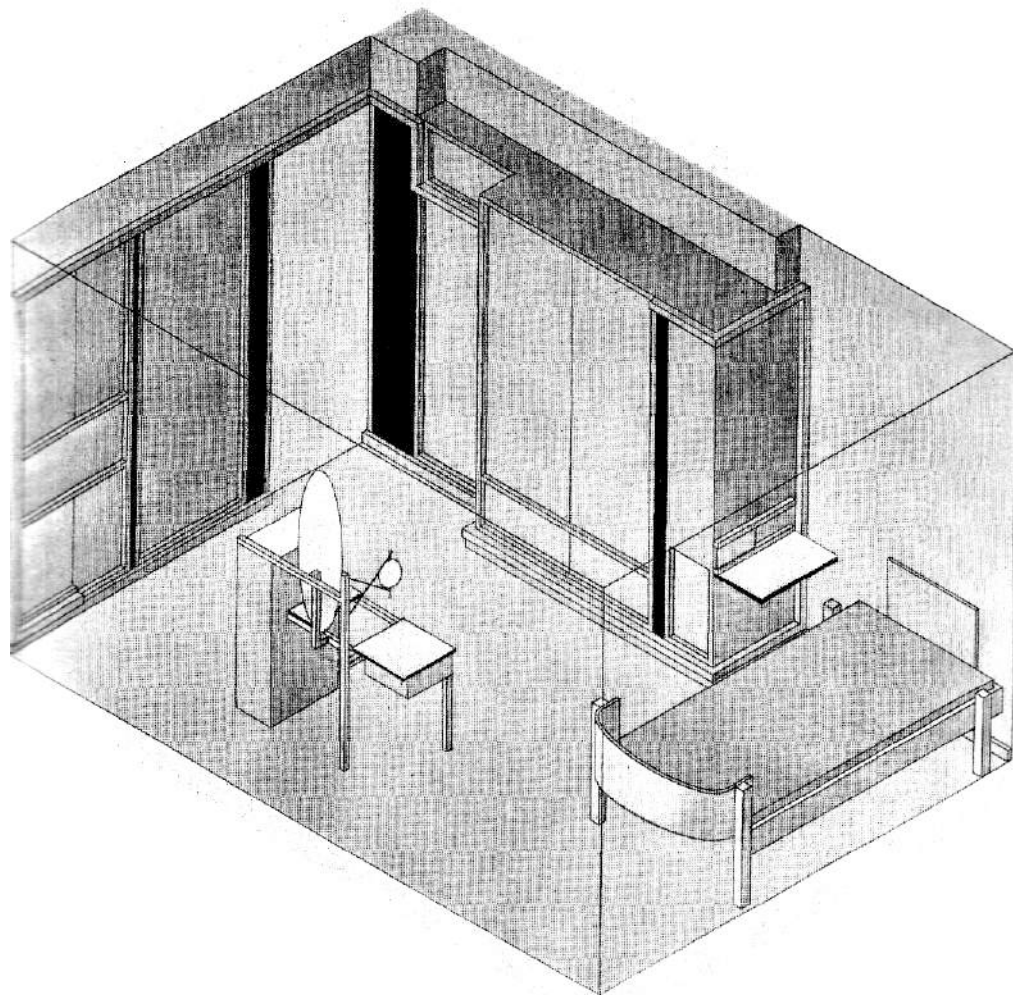
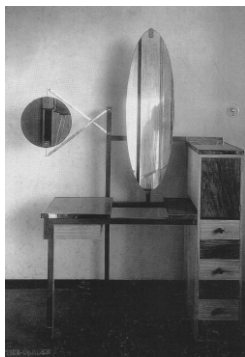
*La concepción del objeto
puede asimismo estar
integrada de tal modo
al contexto, que no es
posible reconocer a uno
sin el otro.*

*Líneas negras uniformes
Superficies valoradas
en tonos de gris aplicados
a la expresión de los distintos
planos*

Dibujante
Sin información
Fuente
MARCEL BREUER design
TASCHEN



Diseñador
Marcel Breuer
Objeto
Tocador Haus am Horn/1923
Fotografía
Sin información



*Líneas uniformes
en espesor e intensidad
aplicadas a las aristas
Superficies valoradas en
color resueltas por medio de
manchas representativas de
la materialidad y de la
condición de iluminación*

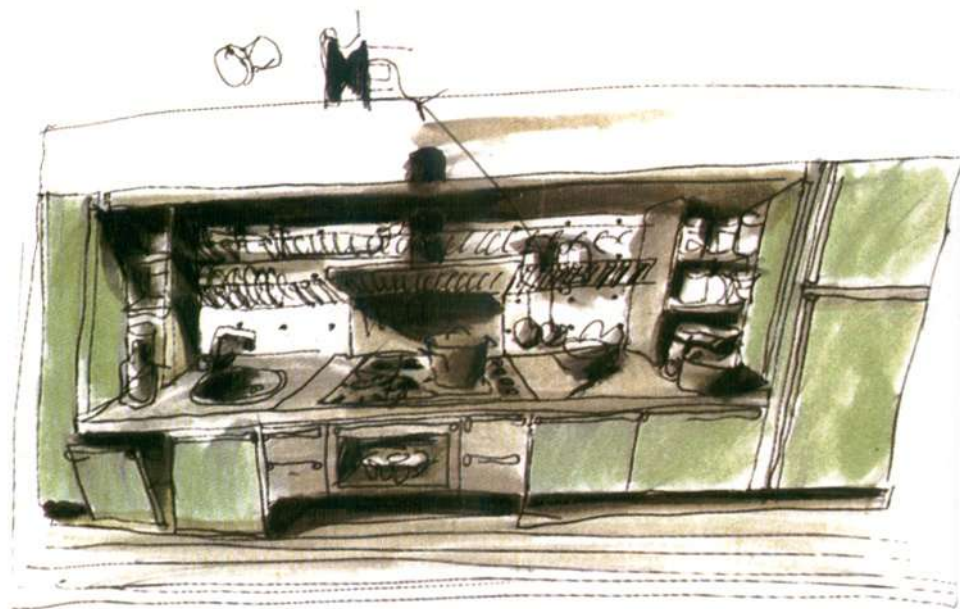
Dibujante
Luca Meda
Fuente

NEW EUROPEAN FURNITURE
DESIGN
Soledad Lorenzo
Instituto Monsa de Ediciones



Diseñador
Luca Meda
Objeto
Zelig/2000
Fotografía

New European Furniture Design



*Líneas grises de espesor
uniforme aplicadas a la
envolvente
Superficie gris uniforme
aplicada a la figura, con
reserva de aristas en gris
claro aplicado al fondo*

Dibujante

Line and Line

Fuente

ENTERTAINING KITCHEN

Good Housekeeping / Sept. 1986

Publicación periódica
dedicada al equipamiento y al
diseño de muebles de cocina



Diseñador

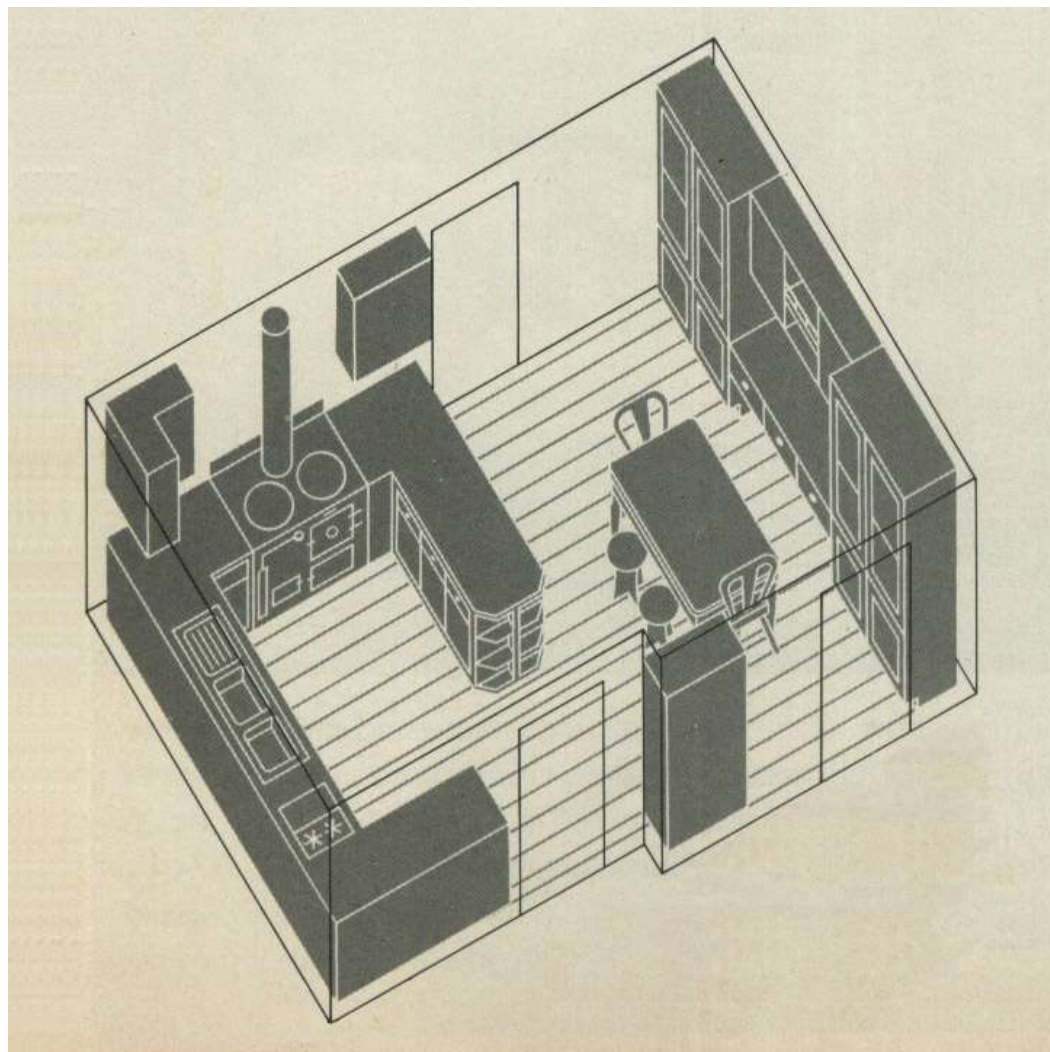
Helen Mansfield

Objeto

Cocina Country

Fotografía

David Britain



*Líneas negras uniformes
aplicadas a las aristas
Superficies valoradas
resueltas por medio
de punteados, trazos cortos
y trama de líneas
para la expresión
de diversas texturas*

Dibujante

Le Corbusier

Fuente

HISTORY OF MODERN

FURNITURE

Karl Mang



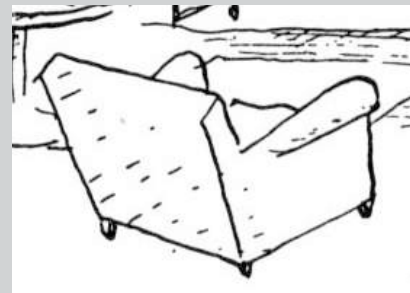
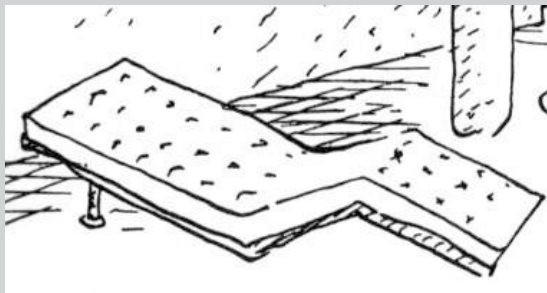
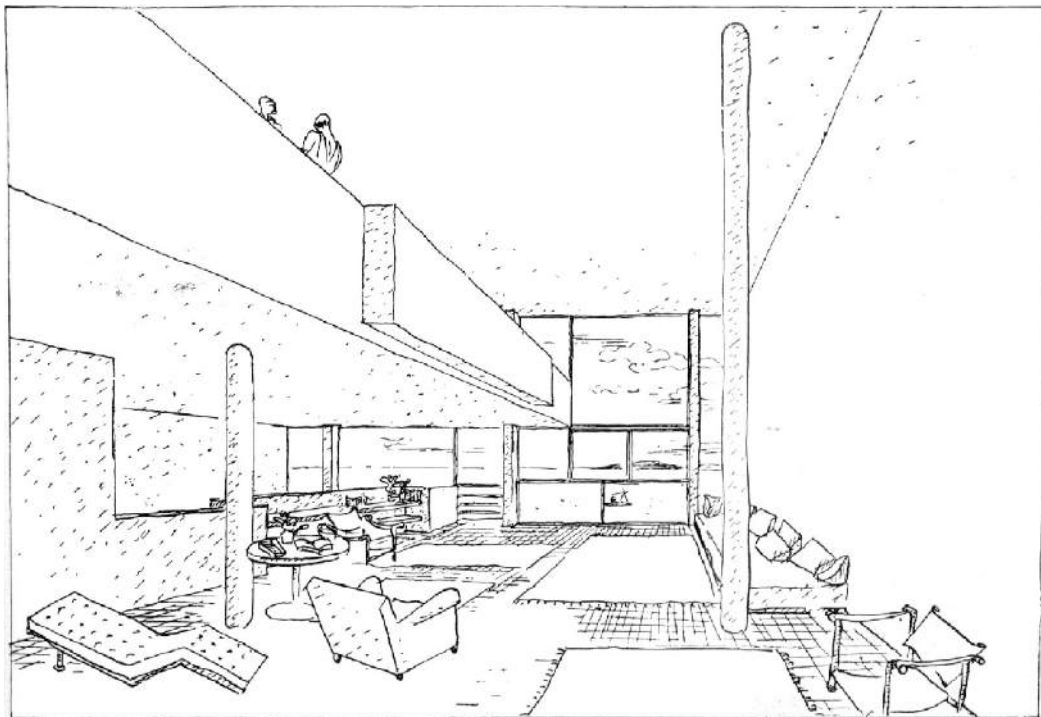
Diseñador

Le Corbusier

Objeto

Living room/1928

Fotografía



*Líneas grises uniformes
aplicadas a las aristas
Superficies valoradas
en color modeladas según
una condición de iluminación
difusa*

Dibujante

Charles Rennie Mackintosh

Fuente

DISEÑO DEL MUEBLE EN EL

SIGLO XX

Sembach, Leuthäuser, Gössel

Taschen



Diseñador

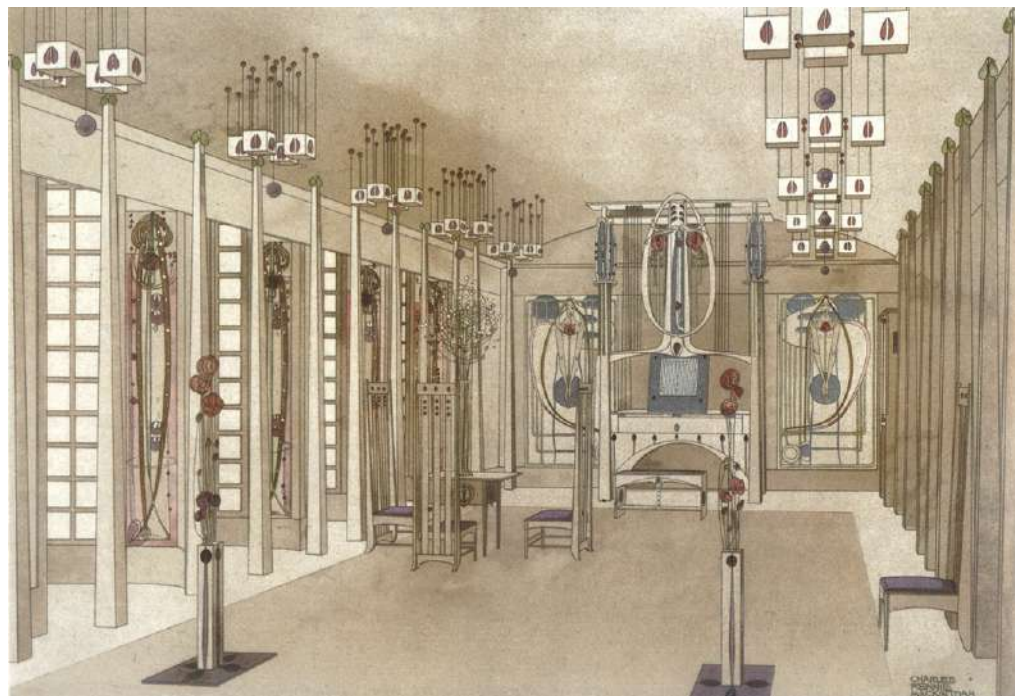
Charles Rennie Mackintosh

Objeto

Sala de recepción y música/1901

Fotografía

Sin información



*Superficies valoradas
en color modeladas según
una condición de iluminación
difusa*

Dibujante
Fritz August Breuhaus
Fuente
DISEÑO DEL MUEBLE EN EL
SIGLO XX
Sembach, Leuthäuser, Gössel
Taschen



Diseñador
Fritz August Breuhaus
Objeto
Comedor de dirigible LZ129/1935
Fotografía
Sin información



*Líneas valoradas -trazos
negros uniformes aplicados
a las aristas y grises
aplicados a los objetos
situados por detrás del vidrio
Superficies valoradas
en colores uniformes*

Dibujante

Haus Stubner

Fuente

DISEÑO DEL MUEBLE EN EL

SIGLO XX

Sembach, Leuthäuser, Gössel

Taschen



Diseñador

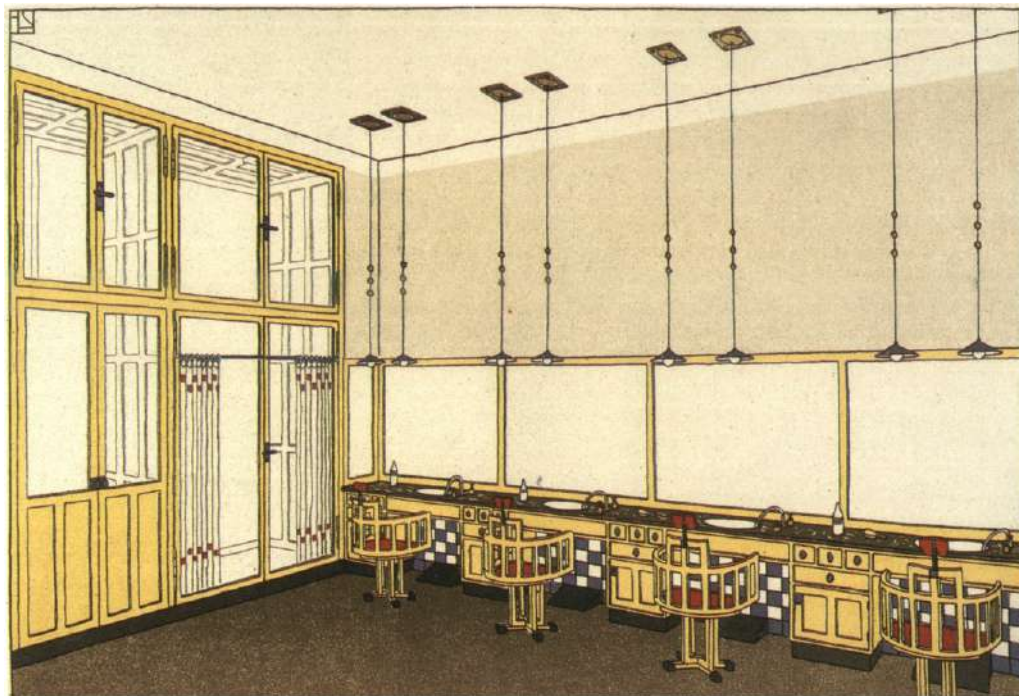
Haus Stubner

Objeto

Peluquería/1902

Fotografía

Sin información



*Líneas grises uniformes
aplicadas a las aristas
y al despiece
Superficies valoradas
en colores uniformes*

Dibujante

J. Schwartz

Fuente

DISEÑO DEL MUEBLE EN EL

SIGLO XX

Sembach, Leuthäuser, Gössel

Taschen



Diseñador

J. Schwartz

Objeto

Cuarto de baño/1902

Fotografía

Sin información



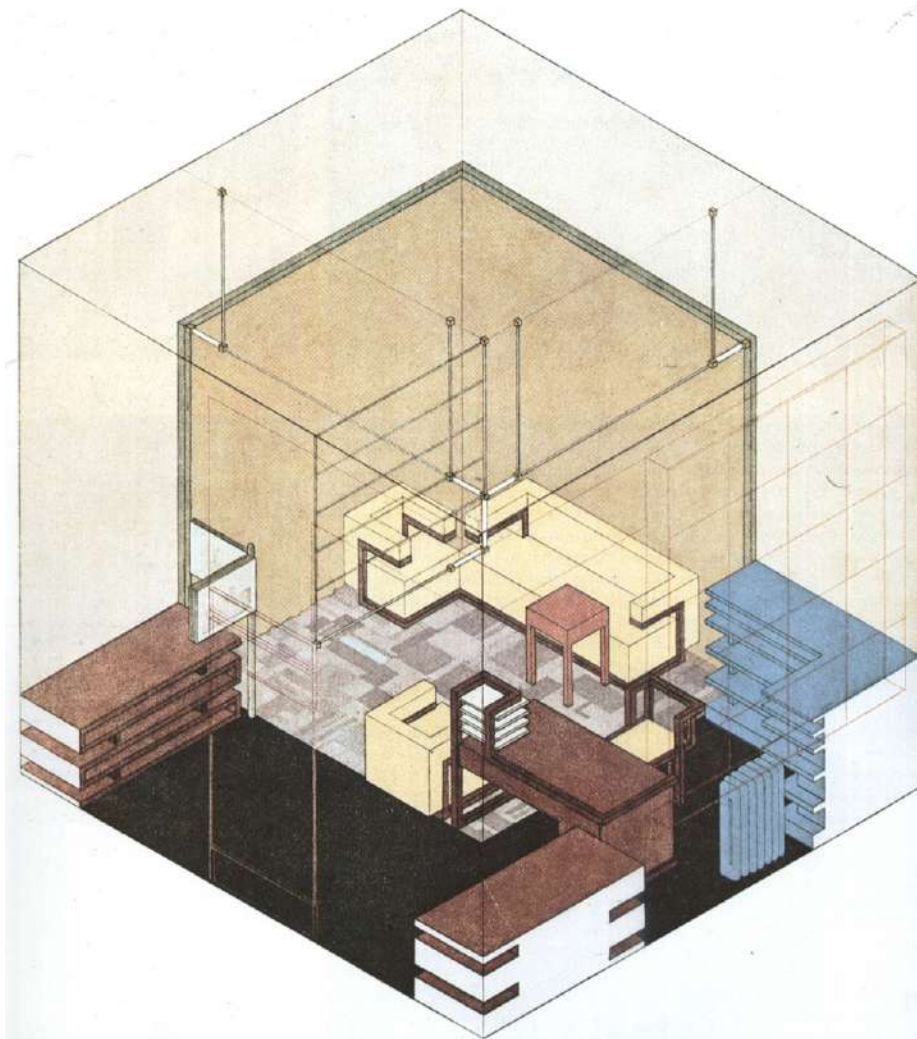
*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
en colores uniformes*

Dibujante
Herbert Bayer
Fuente

DISEÑO DEL MUEBLE EN EL
SIGLO XX
Sembach, Leuthäuser, Gössel
Taschen



Diseñador
Walter Gropius
Objeto
Despacho de la Bauhaus/1923
Fotografía
Sin información



*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
en color por medio de tramas
y rayados*

Dibujante

Ildefonso Aroztegui

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR

carpetas carpintería

Aparicio&Senjanovich

Co1 C2



Diseñador

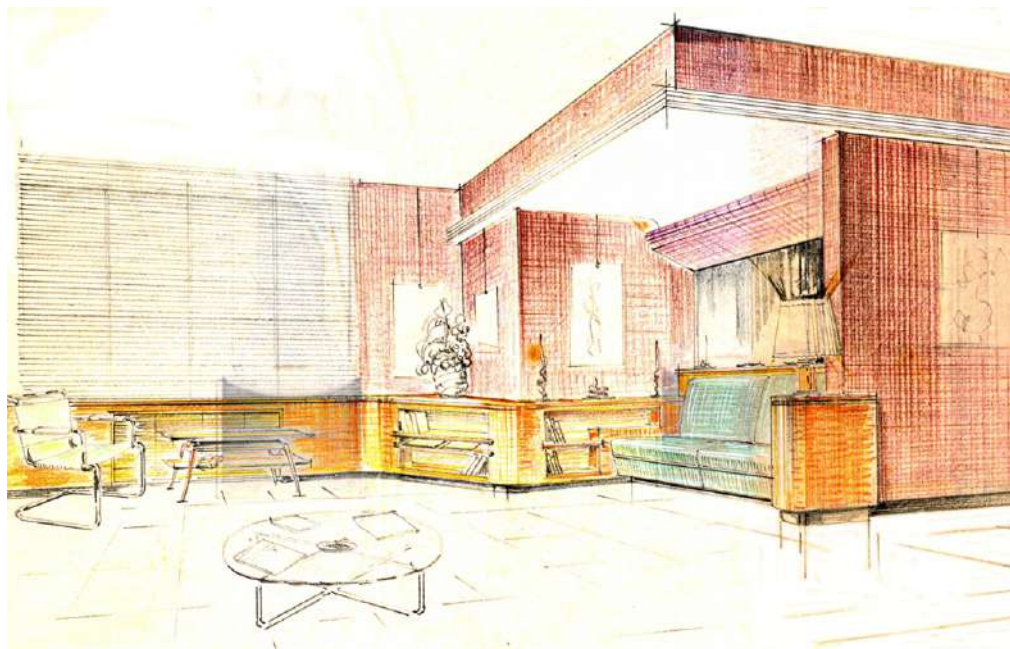
Ildefonso Aroztegui

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información



*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
en tonos de gris, resueltas
por medio de rayados*

Dibujante

Sin información

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR
carpetas carpintería
Aparicio&Senjanovich
Co5 C8



Diseñador

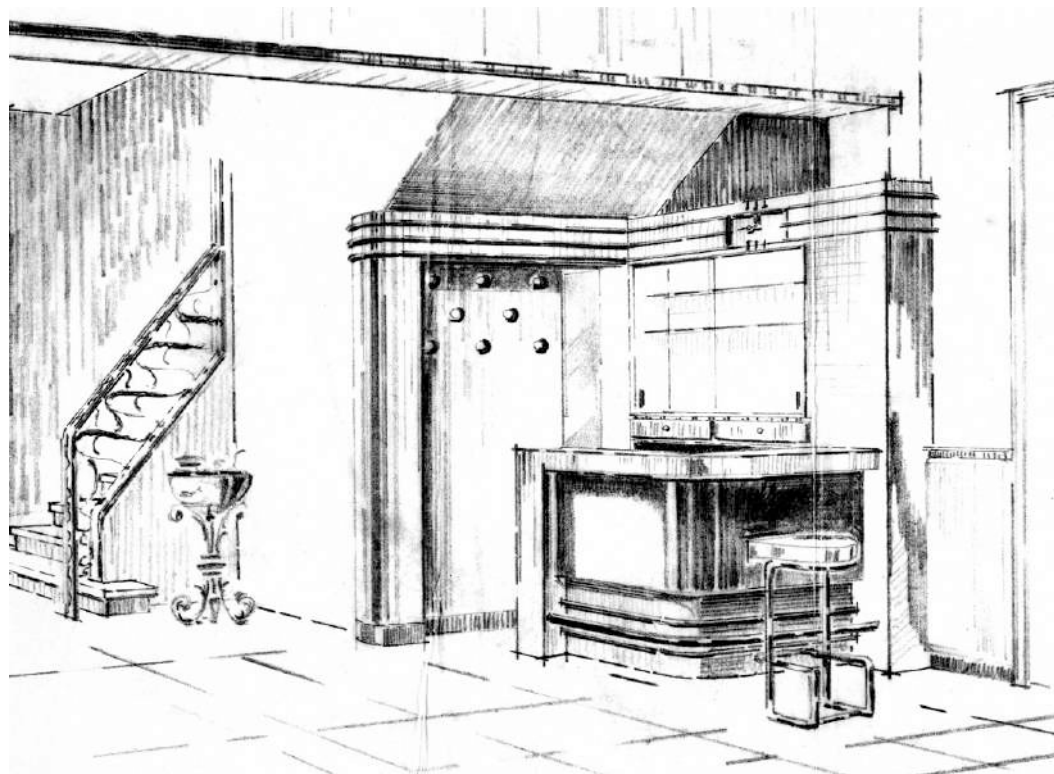
Sin información

Objeto

Vivienda Duró

Fotografía

Sin información



*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
en tonos de gris, resueltas
por medio de rayados*

Dibujante

Sin información

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR
carpetas carpintería
Aparicio&Senjanovich
Co5 C8



Diseñador

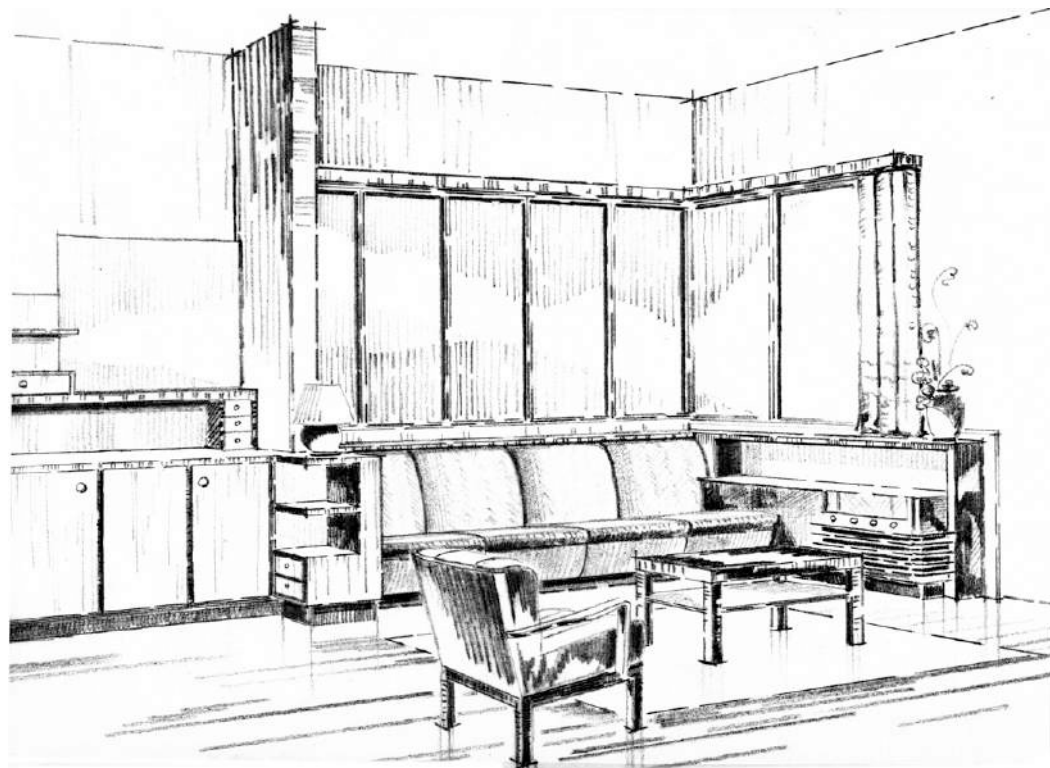
Sin información

Objeto

Vivienda Duró

Fotografía

Sin información



*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
en color por medio de tramas
y rayados*

Dibujante

Teperino y Picón

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR

carpetas carpintería
Aparicio&Senjanovich

Co4 C5



Diseñador

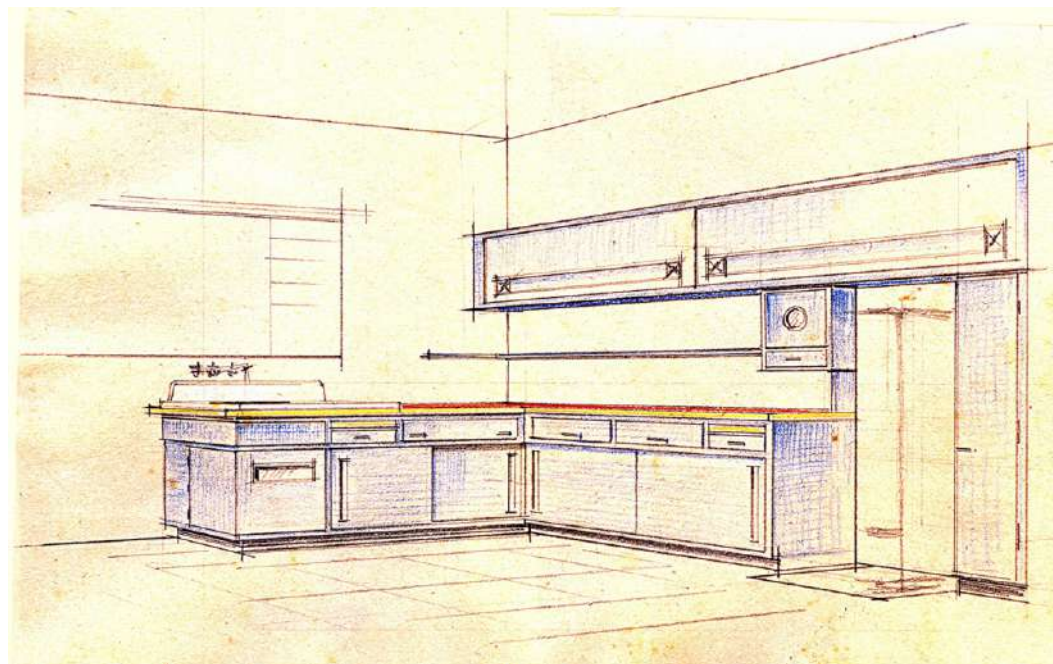
Teperino y Picón

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información



*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
en color por medio de tramas
y rayados*

Dibujante

Teperino y Picón

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR

carpetas carpintería

Aparicio&Senjanovich

Co4 C5



Diseñador

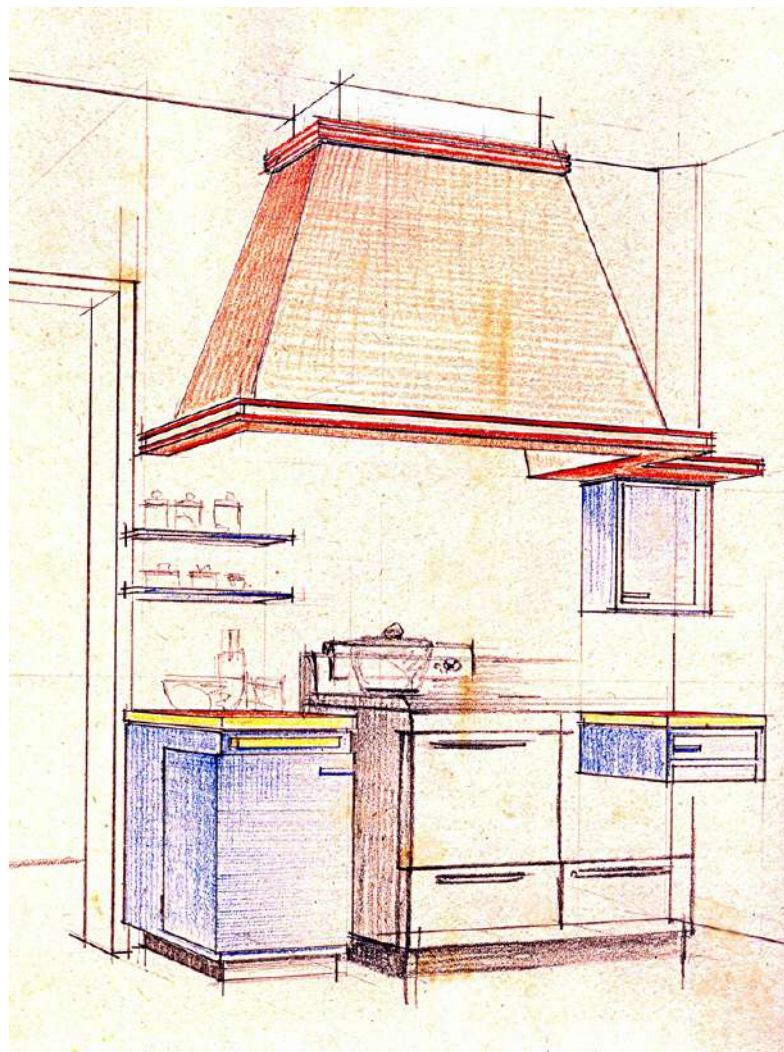
Teperino y Picón

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información



*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
en color por medio de tramas
y rayados*

Dibujante

Sin información

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR

carpetas carpintería
Aparicio&Senjanovich

Co3 C1



Diseñador

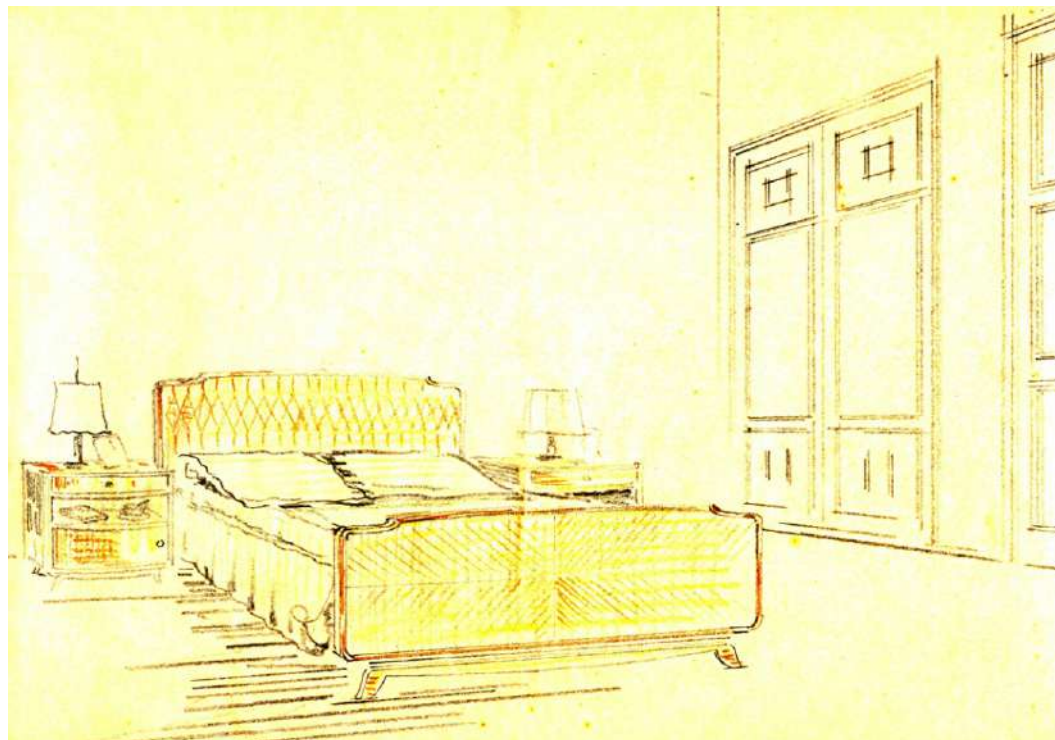
Sin información

Objeto

Juego de Dormitorio para
vivienda Forno

Fotografía

Sin información



*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
en color por medio de tramas
y rayados*

Dibujante

Sin información

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR

carpetas carpintería
Aparicio&Senjanovich

Co3 C1



Diseñador

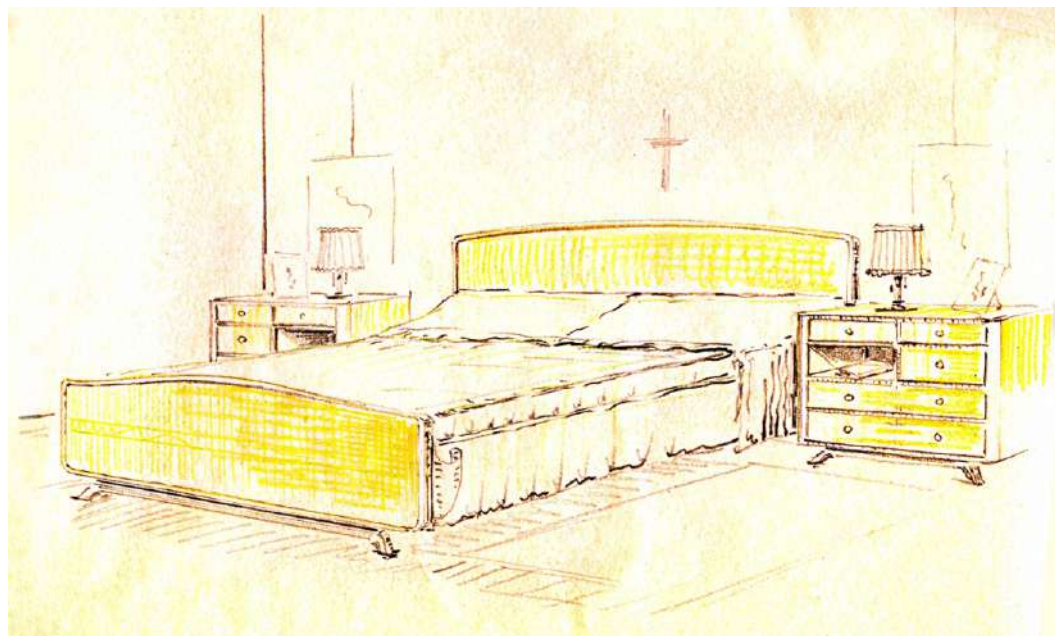
Sin información

Objeto

Juego de Dormitorio para
vivienda Forno

Fotografía

Sin información



*Líneas valoradas
por su espesor e intensidad
Superficies valoradas
en tonos de gris por medio
de tramas y rayados*

Dibujante

Sin información

Fuente

INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR
carpetas carpintería
Aparicio&Senjanovich
Co3 C1



Diseñador

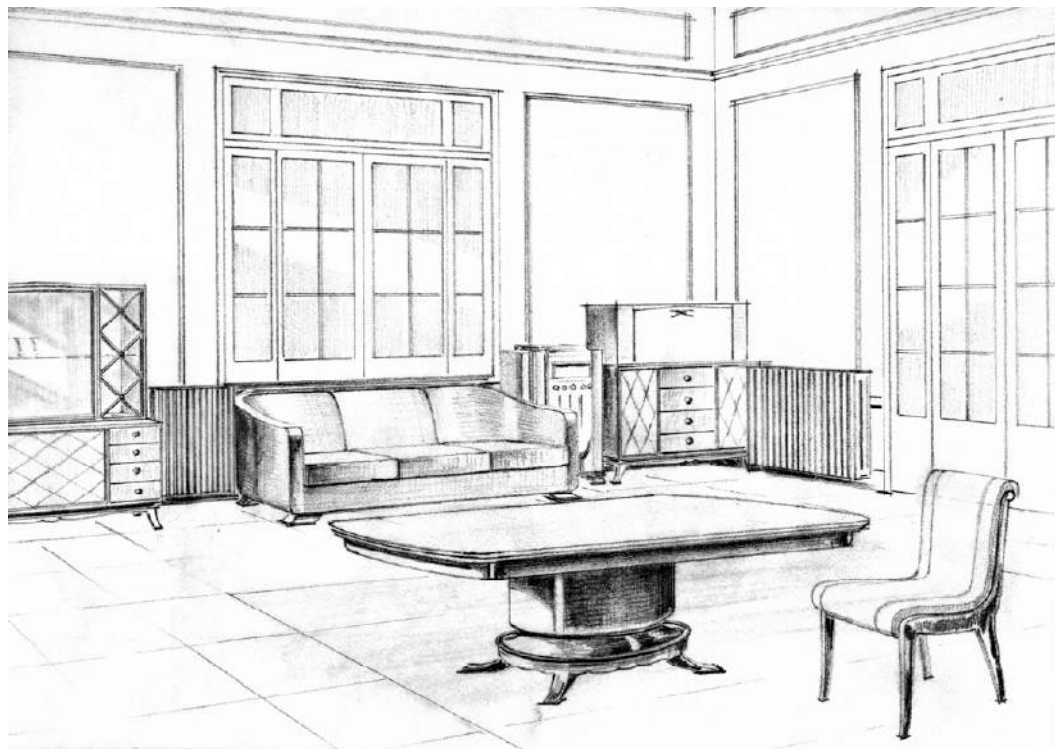
Sin información

Objeto

Vivienda Forno

Fotografía

Sin información



Geometrales trabados

*La representación del objeto
se resuelve por medio
de la aplicación del sistema
diédrico ortogonal, en base
a la yuxtaposición de plantas
y alzados -ya sean vistas
o secciones-, con el fin
de completar el estudio
y la representación de los
atributos del objeto*

*Líneas negras valoradas
por tipo de trazo y espesor*

Dibujante

Sin información

Fuente

JACOBSEN - clásicos del diseño

Santa&Cole



Diseñador

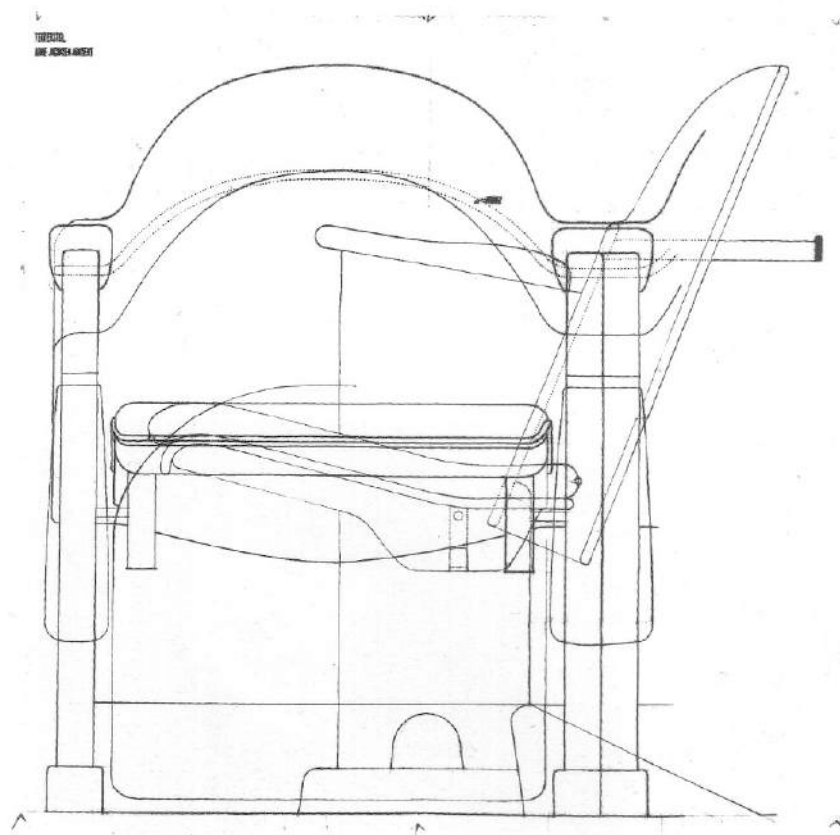
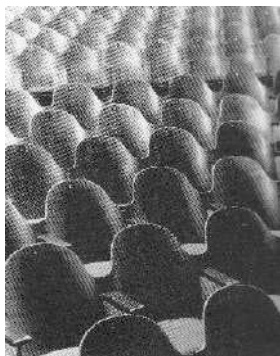
Arne Jacobsen

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información



*Líneas negras uniformes
en espesor e intensidad
Superficies valoradas
en tonos de gris -gris claro
para la expresión de la
proyección, gris oscuro para
la expresión de la sección-*

Dibujante

Arne Jacobsen

Fuente

JACOBSEN - clásicos del diseño

Santa&Cole



Diseñador

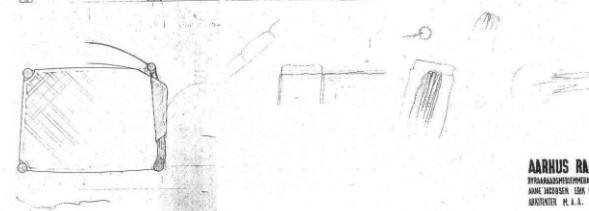
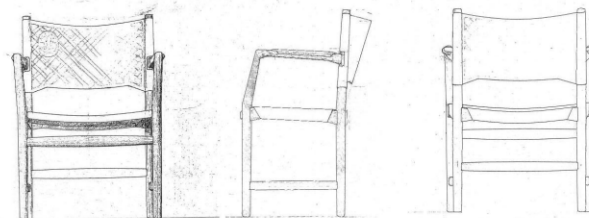
Arne Jacobsen

Objeto

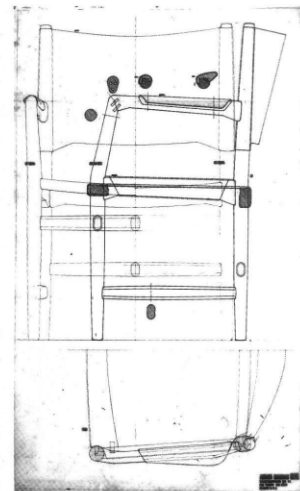
Sin información

Fotografía

Sin información



AARHUS AARHUS 587.
DIPLOMA AARHUS 587. 195.
ARNE JACOBSEN - 1950. 1950.
AARHUS 587. 1950.



*Líneas negras uniformes
en espesor e intensidad*

Dibujante

Sin información

Fuente

JACOBSEN - clásicos del diseño

Santa&Cole



Diseñador

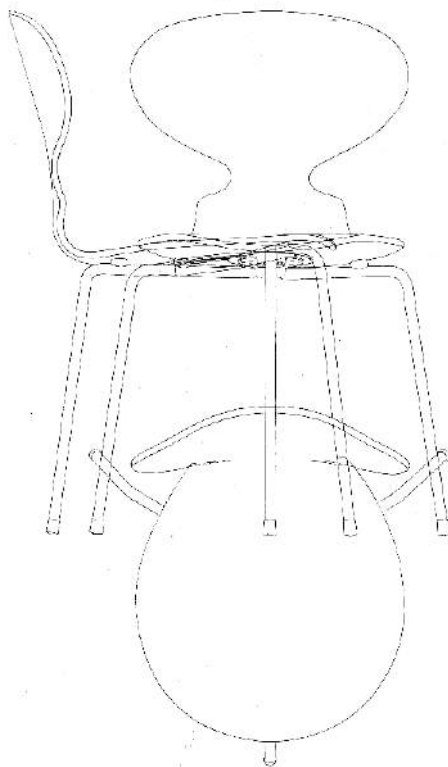
Arne Jacobsen

Objeto

Silla Ant/1951

Fotografía

room.no



*Líneas negras valoradas
por su espesor e intensidad*

Dibujante
desconocido

Fuente

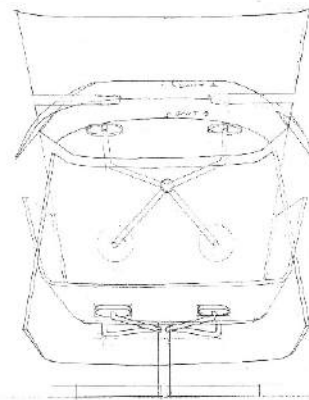
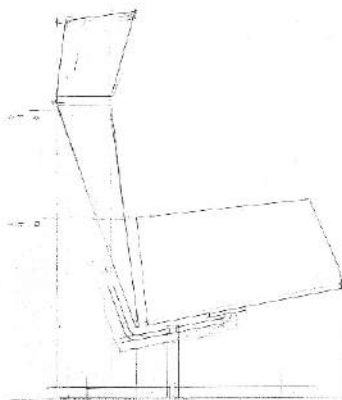
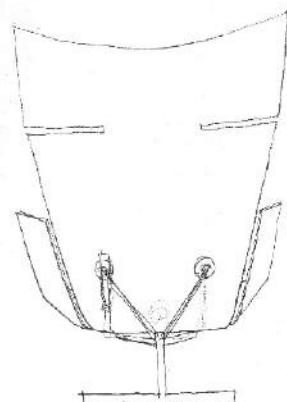
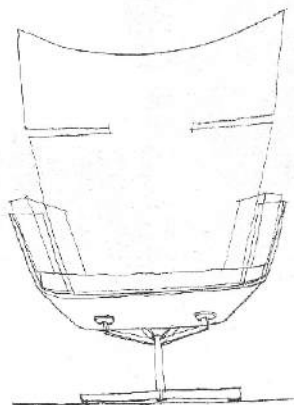
JACOBSEN - clásicos del diseño
Santa&Cole



Diseñador
Arne Jacobsen

Objeto
Silla Ox/1966

Fotografía
picses.eu



SWIVEL SEAT
1966 115 x 81 x 83
SANTA & COLE
STANDARD LEBEN 813 DE 7070

*Líneas negras uniformes en
espesor e intensidad*

Dibujante

Sin información

Fuente

FURNITURE modern+postmodern

JOHN PILE



Diseñador

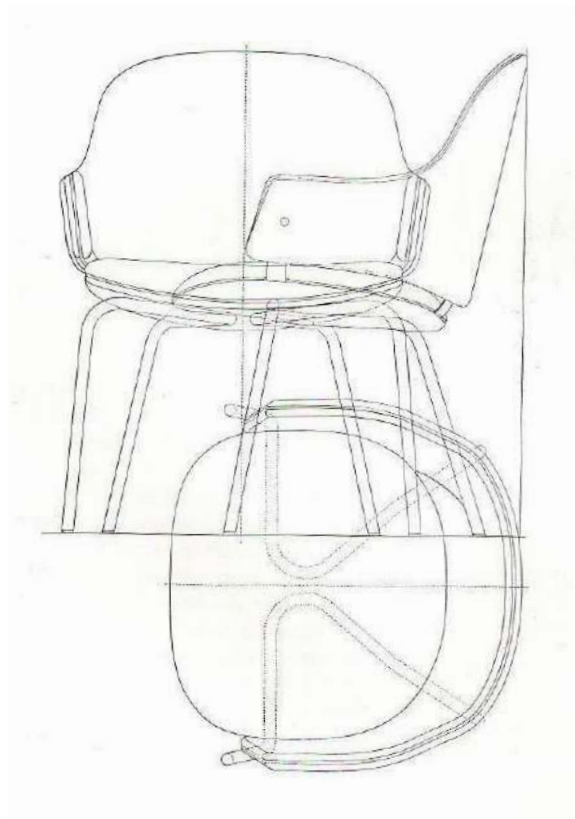
Sin información

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
-trazos finos y discontinuos
aplicados a la construcción y
más gruesos a las aristas-
Superficies valoradas
en color para distinguir
asiento-estructura,
planta-alzado y figura-fondo*

Dibujante

Norman Diekman

Fuente

FURNITURE modern+postmodern

JOHN PILE



Diseñador

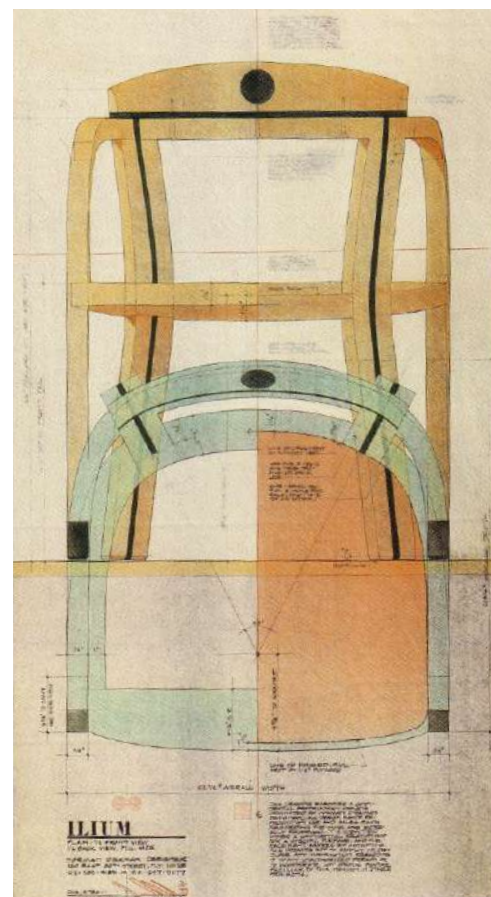
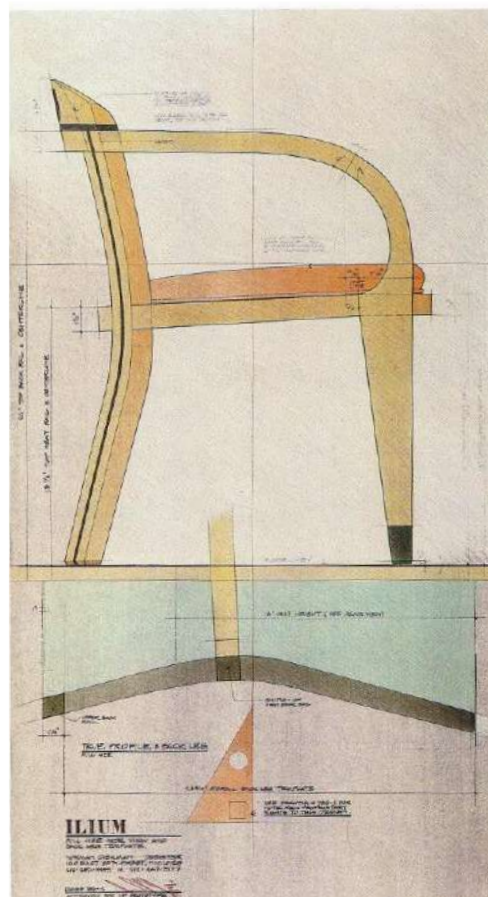
Norman Diekman

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información

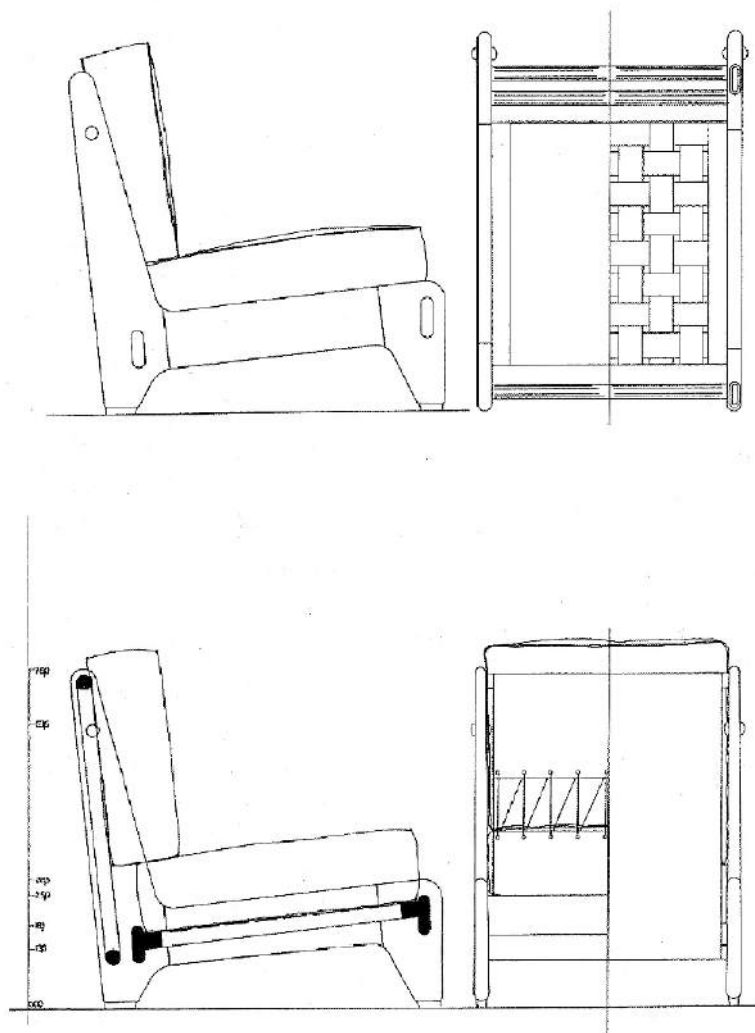
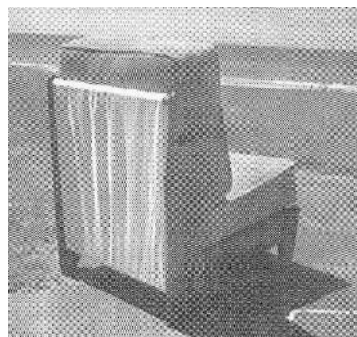


Líneas negras uniformes
Superficie negra aplicada a la
expresión de la sección

Dibujante
 Álvaro Rodríguez
Fuente
 EL INTERIOR Y SU DISEÑO
 FARQ



Diseñador
 Antonio Bonet
Objeto
 Sillón para Solana del Mar
Fotografía
 Sin información



*Líneas negras uniformes
Superficie gris aplicada a la
expresión de la sección*

Dibujante

Gabriel Alba, Miguel Azadian

Fuente

EL INTERIOR Y SU DISEÑO

FARQ



Diseñador

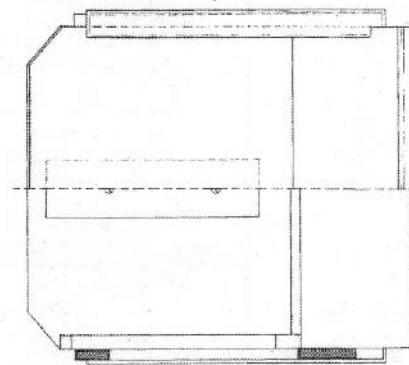
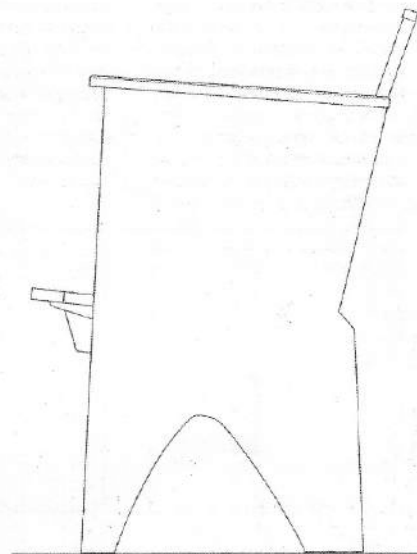
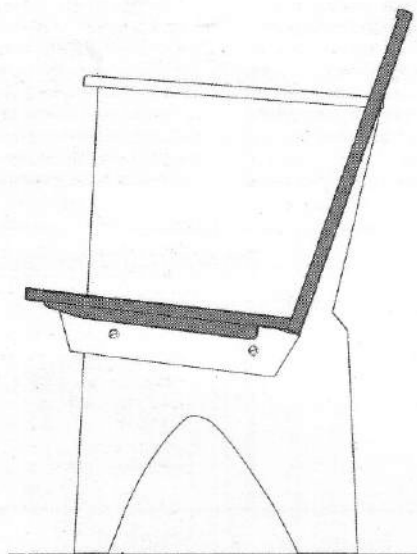
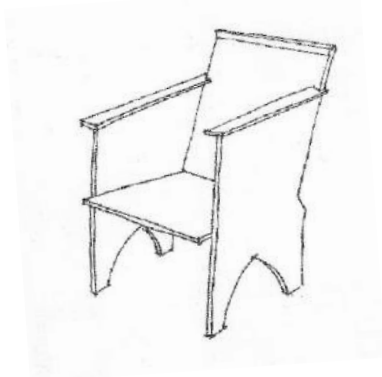
Joaquín Torres García

Objeto

Silloncito/1935

Fotografía

Sin información

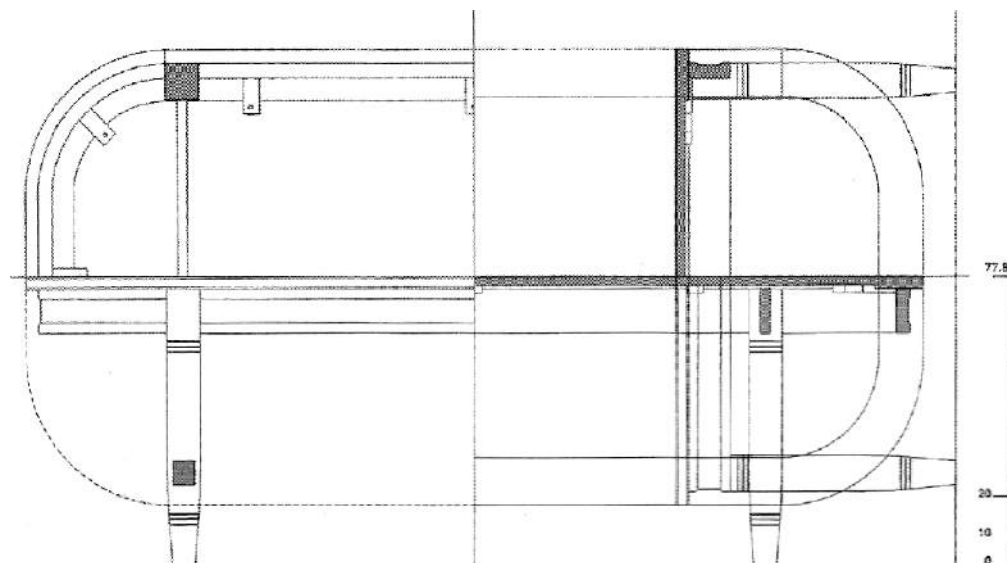
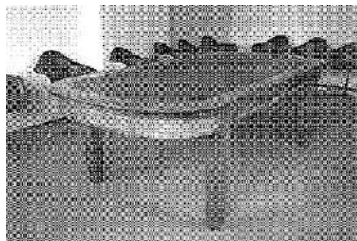


*Líneas negras valoradas
-trazos continuos
y discontinuos-
Superficie gris aplicada a la
expresión de la sección*

Dibujante
Gabriela Grünberg
Fuente
EL INTERIOR Y SU DISEÑO
FARQ



Diseñador
Sin información
Objeto
Mesa de reunión SAU
Fotografía
Sin información

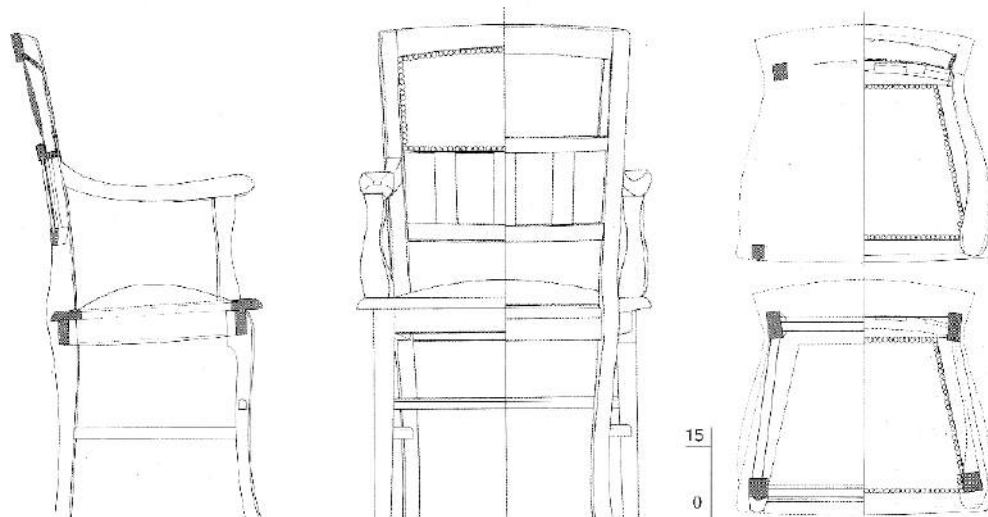
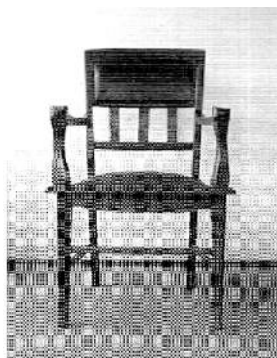


Líneas negras uniformes
Superficie gris aplicada a la
expresión de la sección

Dibujante
 Silvia Menéndez
Fuente
 EL INTERIOR Y SU DISEÑO
 FARQ



Diseñador
 Sin información
Objeto
 Butaca SAU
Fotografía
 Sin información

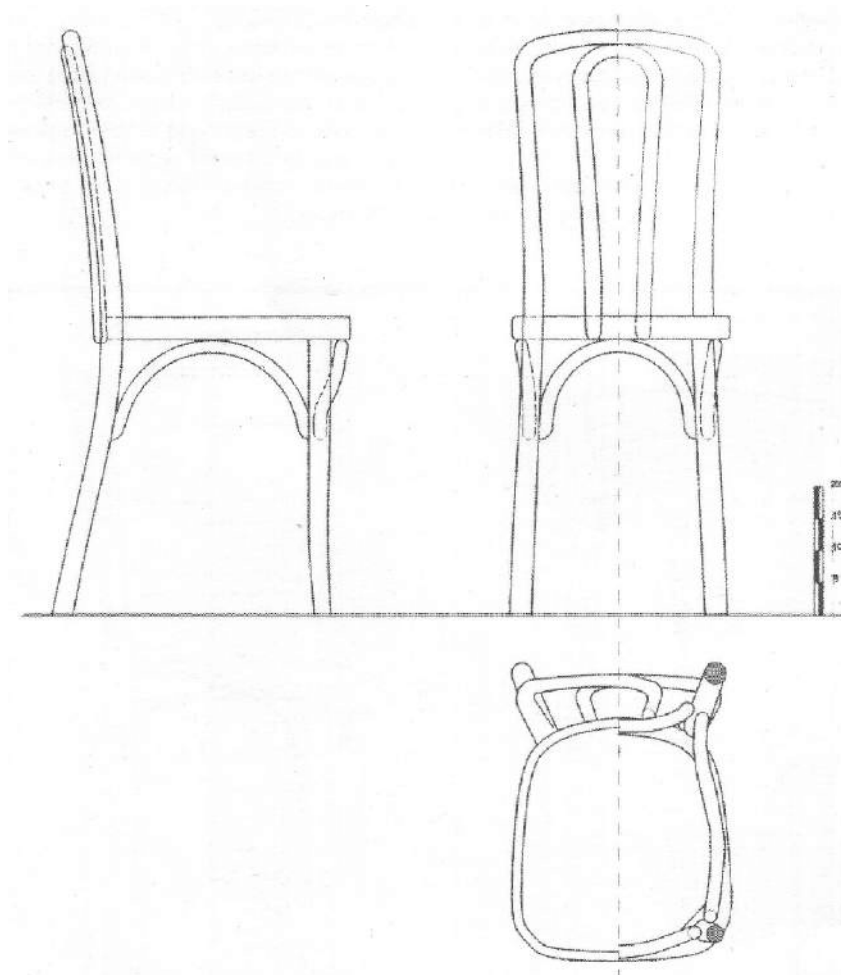
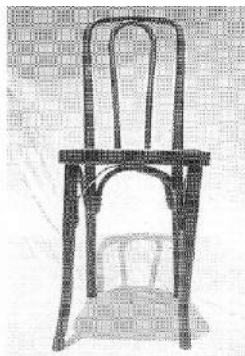


Líneas negras uniformes
Superficie gris aplicada a la
expresión de la sección

Dibujante
 Pablo Rolando
Fuente
 EL INTERIOR Y SU DISEÑO
 FARQ



Diseñador
 Sin información
Objeto
 Silla Bar Tabaré
Fotografía
 Sin información



Líneas negras uniformes
Superficie gris aplicada a la
expresión de la sección

Dibujante

Eileen Gray

Fuente

EILEEN GRAY designer&architect

TASCHEN



Diseñador

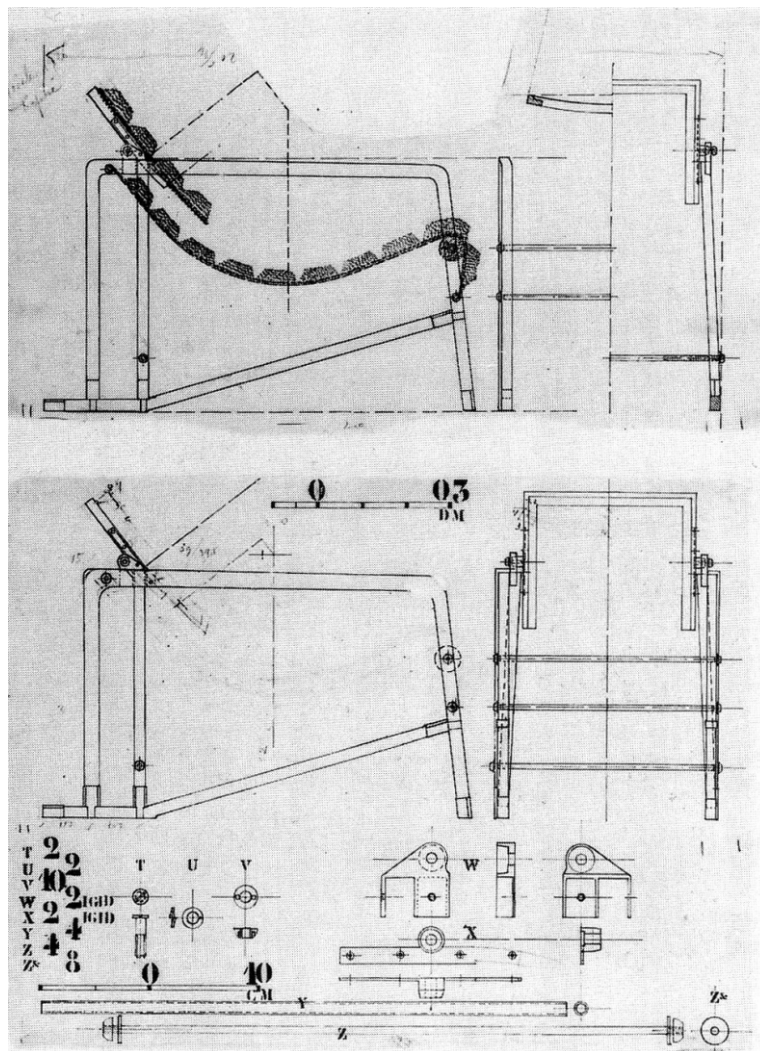
Eileen Gray

Objeto

Silla Transat/1927

Fotografía

vdm.io.tudelft.nl

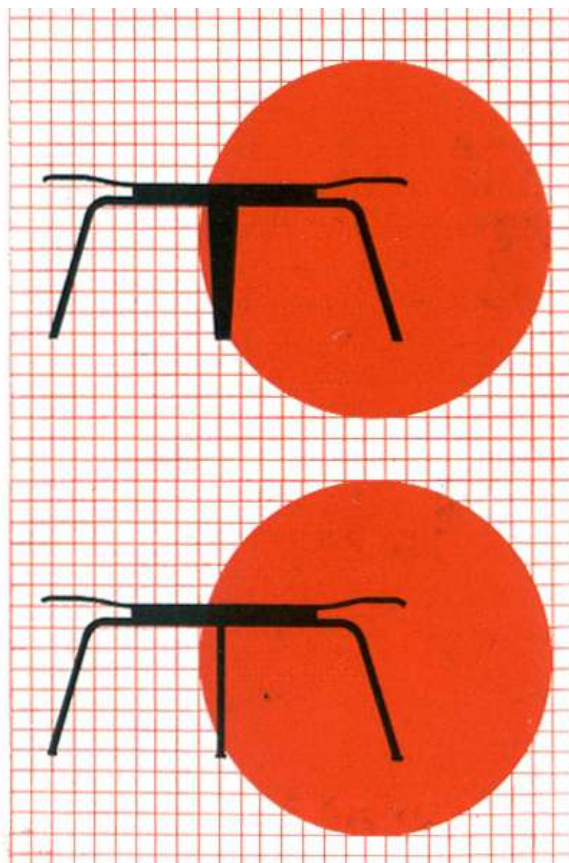


*Líneas uniformes
en color, espesor e
intensidad aplicadas a la
trama de referencia*
Superficies uniformes
-silueta en negro para
los alzados y en rojo para
las plantas-

Dibujante
Sin información
Fuente
THE HERMAN MILLER
COLLECTION
Catálogo de productos



Diseñador
Charles y Ray Eames
Objeto
Mesas CTM y CTW/1945
Fotografía
The Herman Miller Collection

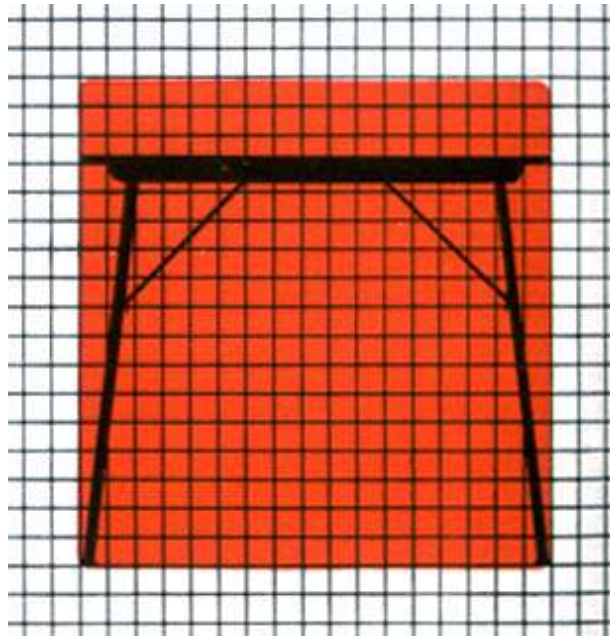


*Líneas uniformes
en espesor e intensidad
aplicadas a la trama
de referencia
Superficies uniformes
-silueta en negro para
el alzado y en rojo para
la planta-*

Dibujante
Sin información
Fuente
THE HERMAN MILLER
COLLECTION
Catálogo de productos



Diseñador
Charles y Ray Eames
Objeto
Mesa DTM-2/1945
Fotografía
The Herman Miller Collection



*Líneas negras valoradas
por su espesor*

Dibujante

Y. Quintán

Fuente

"Julio Vilamajó: disegni per
l'arrendamento"

Agostino Bossi



Diseñador

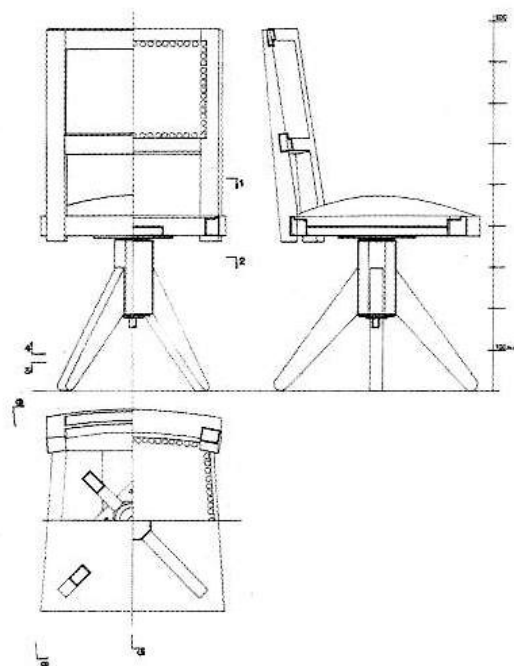
Julio Vilamajó

Objeto

Silla Sucursal Bco. República

Fotografía

P. Raviolo



*Líneas negras uniformes
en espesor e intensidad*

Dibujante

A. Parodi

Fuente

"Julio Vilamajó: disegni per
l'arrendamento"

Agostino Bossi



Diseñador

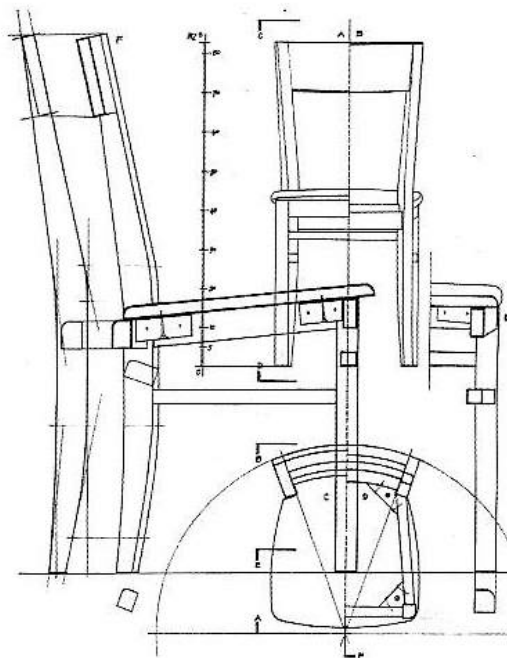
Julio Vilamajó

Objeto

Silla Facultad de Ingeniería

Fotografía

Sin información



*Líneas negras uniformes
en espesor e intensidad
Superficies negras uniformes
aplicadas a la sección
y a parte de la proyección*

Dibujante

F. Allison

Fuente

"Julio Vilamajó: disegni per
l'arrendamento"

Agostino Bossi



Diseñador

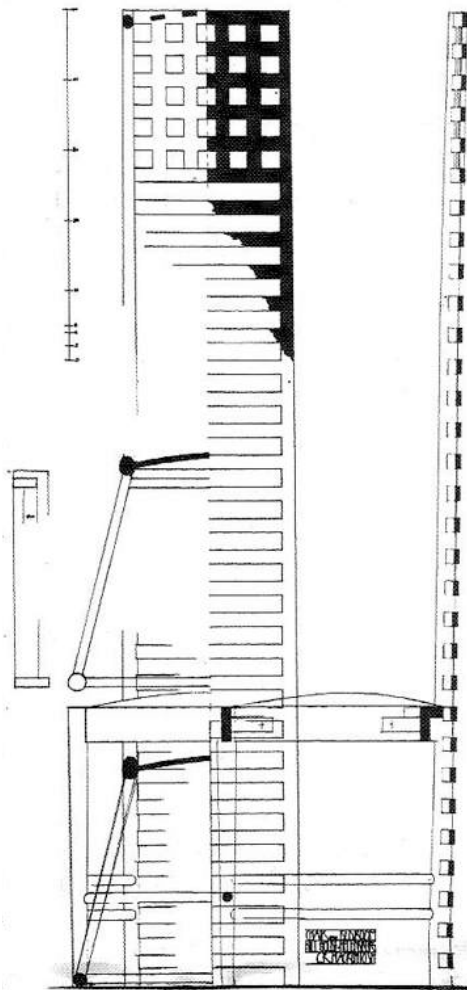
Charles Rennie Mackintosh

Objeto

Silla dormitorio Hill House/1902

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
por su espesor e intensidad
-trazos gruesos aplicados
a la sección-
Superficies valoradas
en tonos de gris aplicadas
al asiento*

Dibujante

A. Parodi

Fuente

"Julio Vilamajó: disegni per
l'arrendamento"

Agostino Bossi



Diseñador

Julio Vilamajó

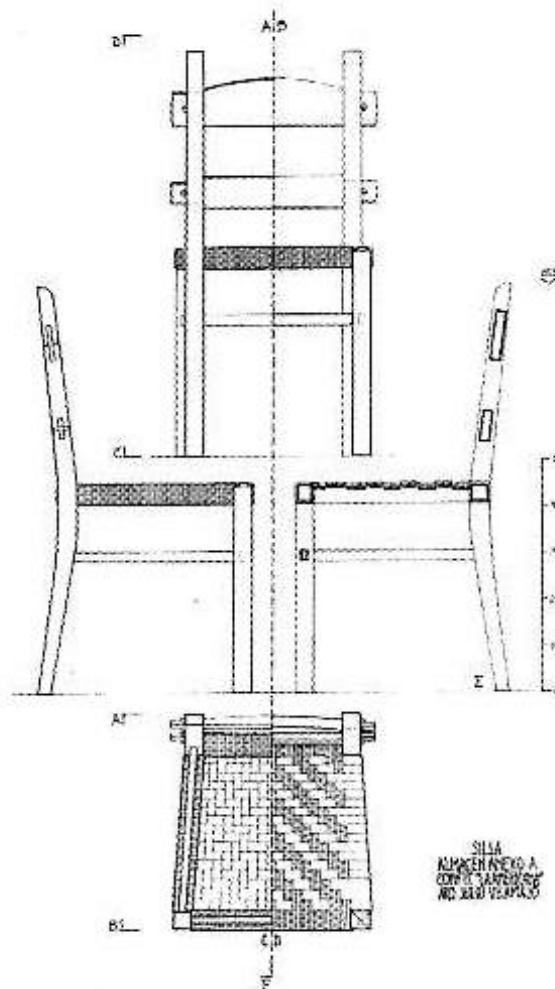
Objeto

Silla Almacén

Anexo Confitería Americana

Fotografía

Sin información



Publicitarios

*La representación del objeto
puede extenderse hasta
las instancias de divulgación
y promoción del producto.
En estos casos, es posible
advertir un mayor grado
de libertad para la
representación del objeto,
y también la atribución
de nuevos significados
a partir de su inclusión
en contextos imprevistos
o inesperados.*

*Líneas blancas uniformes
y Superficies blancas
aplicadas a las sillas y al
texto sobre fondo negro*

Dibujante
sin información

Fuente
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO
CREATIVO
Gavin Ambrose - Paul Harris



Diseñador
sin información

Objeto
varios

Fotografía
sin información

Knoll

Twenty-First
Century Classics



*Superficie blanca aplicada
a la silla y al texto sobre
fondo de color uniforme*

Dibujante
sin información

Fuente
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO
CREATIVO
Gavin Ambrose - Paul Harris



Diseñador
Harry Bertoia
Objeto
Silla Diamante
Fotografía
sin información



*Superficies en color aplicado
a las sillas y a la tipografía
Superficie negra sobre fondo
blanco*

Dibujante
sin información

Fuente

www.monoscope.com/2010/04/knoll_ads_from_the_early50s_an.html



Diseñador
Charles Pollock

Objeto

Silla Ejecutiva

Fotografía

sin información



The new Charles Pollock executive chair is a masterpiece of design engineering. The extruded aluminum rim, back shell, upholstery and base together. Knoll's Design Development Group has combined varied materials in a chair of style and practical comfort. It is available in several versions. May we send you a brochure?

KNOLL ASSOCIATES, INC. 320 PARK AVENUE NEW YORK, N.Y. 10022

Showrooms in: Atlanta Boston Chicago Cleveland Dallas Detroit Los Angeles Miami Philadelphia St. Louis San Francisco Seattle Washington, D.C. • International: Argentina Australia Austria Belgium Brazil Canada France Germany Greece India Iran Italy Mexico Netherlands Norway Philippines Spain Sweden Switzerland Tunisia Venezuela

*Superficies en blanco
aplicado a las siluetas
y en gris modelado según
una condición de iluminación
difusa para las sillas
Superficie de color aplicado
a la tipografía sobre fondo
negro*

Dibujante
sin información

Fuente

www.monoscope.com/2010/04/knoll_ads_from_the_early50s_an.html



Diseñador
Harry Bertoia
Objeto
Silla Bertoia
Fotografía
sin información



para foto

THE BERTOIA CHAIR

that became famous overnight.

Sculptural design of exciting form, color and rhythm, with a strong supporting structure.

Comfortable seat frame of white plastic coated wire or black oxide, foam rubber padding.

Available in standard K160 rough-textured cotton/nylon in colors of charcoal, yellow, camel, red, grey.

Upholstery removable for outdoor all-weather use, easy cleaning. Black oxide, non-rust base.

Style No. 420 Prompt delivery.

KNOLL ASSOCIATES, INC., 373 MADISON AVENUE, NEW YORK 22, N. Y. • BOSTON, CHICAGO, DALLAS, MIAMI, WASHINGTON

New Knoll Showrooms in Chicago • 624-25 Merchandise Mart

*Superficies en gris
modelado según
una condición de iluminación
difusa
Superficies en color uniforme
sobre fondo blanco*

Dibujante
sin información

Fuente

[www.monoscope.com/2010/04/knoll
_ads_from_the_early50s_an.html](http://www.monoscope.com/2010/04/knoll_ads_from_the_early50s_an.html)



Diseñador
Eero Saarinen

Objeto

Silla Confort

Fotografía
sin información



*Superficies en color
modelado según
una condición de iluminación
difusa*
*Superficie de fondo
en gris claro*

Dibujante
sin información
Fuente
www.dedeceblog.com



Diseñador
Harry Bertoia
Objeto
Silla Diamante
Fotografía
sin información



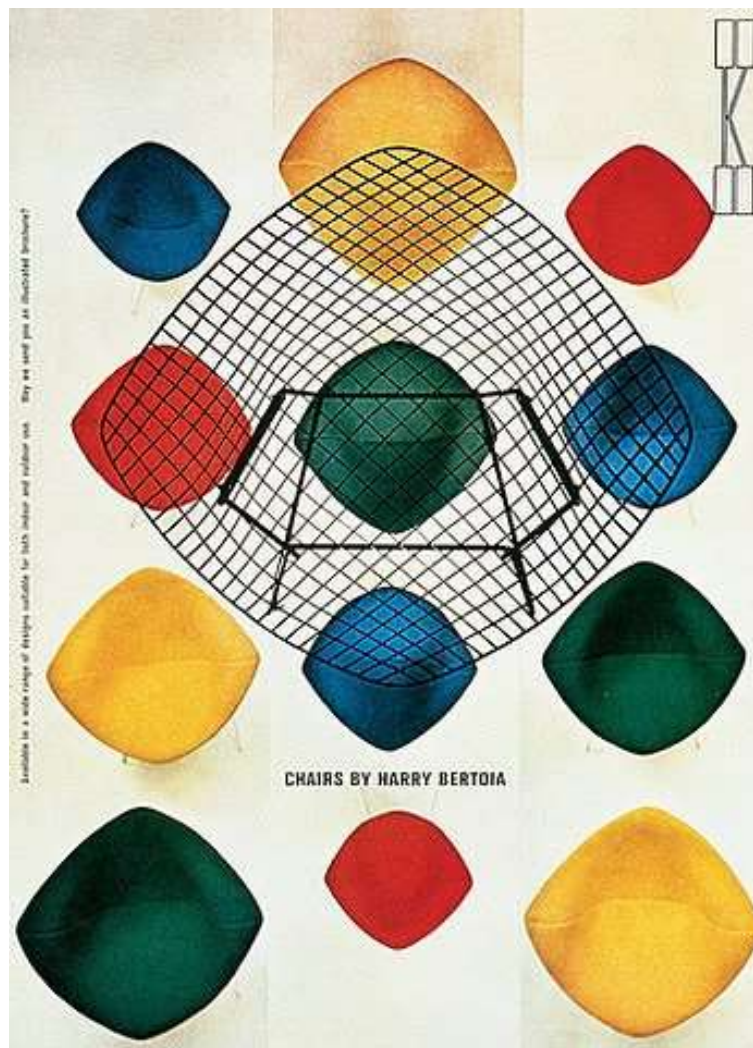
*Superficie negra aplicada
a la silueta de la silla
en primer plano y superficies
en colores diversos aplicados
a los asientos de las sillas
en segundo plano
Superficie de fondo
en gris claro*

Dibujante
sin información

Fuente
www.dedeceblog.com



Diseñador
Harry Bertoia
Objeto
Silla Diamante
Fotografía
sin información

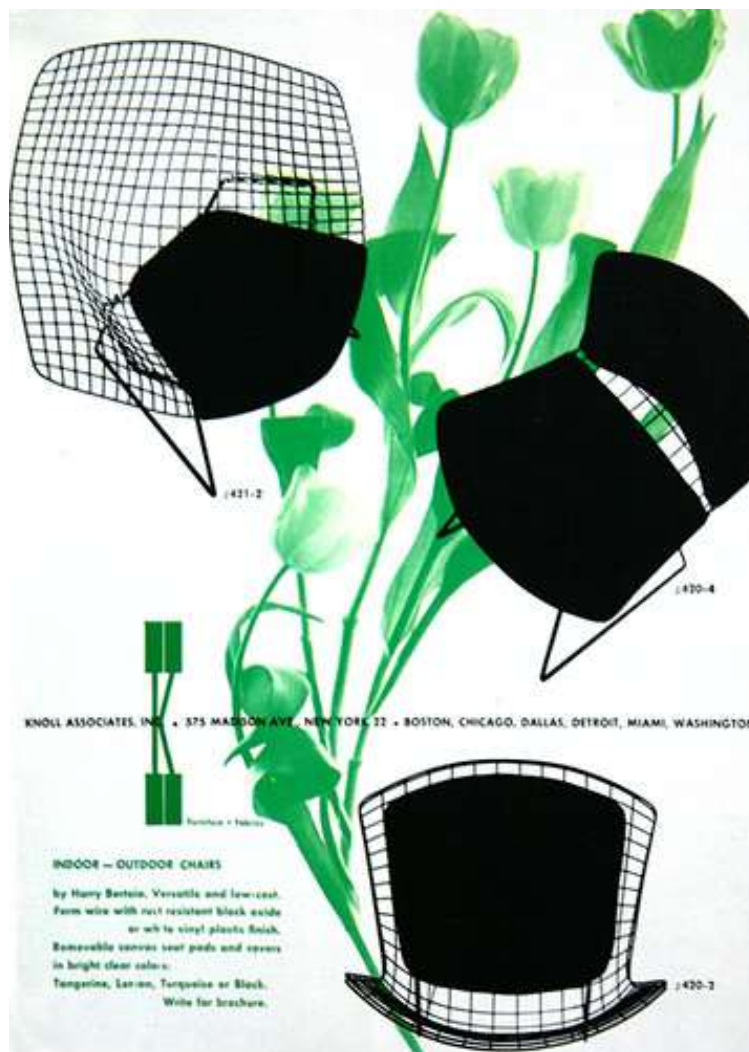


*Superficie negra
aplicada a la silueta
de las sillas
Superficie de fondo en
blanco y en un matiz
modelado según una
condición de iluminación
directa*

Dibujante
sin información
Fuente
www.dedeceblog.com



Diseñador
Harry Bertoia
Objeto
Silla Diamante, Silla Bertoia
Fotografía
sin información



*Superficie negra
aplicada a la silueta de la
estructura de la silla*

Dibujante

Sin información

Fuente

BAAN NAI FUN

Hook Press & Design Co. Ltd

Publicación periódica dedicada
al equipamiento y decoración de
interiores. Espacio publicitario



Diseñador

Sin información

Objeto

Harmonia Chair

Fotografía

Sin información



Dibujo técnico lineal

*La representación se
resuelve por medio
de la aplicación del sistema
diédrico ortogonal -plantas
y alzados- y apunta
a una definición precisa
de los atributos formales
y dimensionales del objeto,
con el fin de proporcionar
la información necesaria
para la construcción
del mismo*

*Líneas negras uniformes
en espesor e intensidad*

Dibujante

Arne Jacobsen

Fuente

JACOBSEN - clásicos del diseño

Santa&Cole



Diseñador

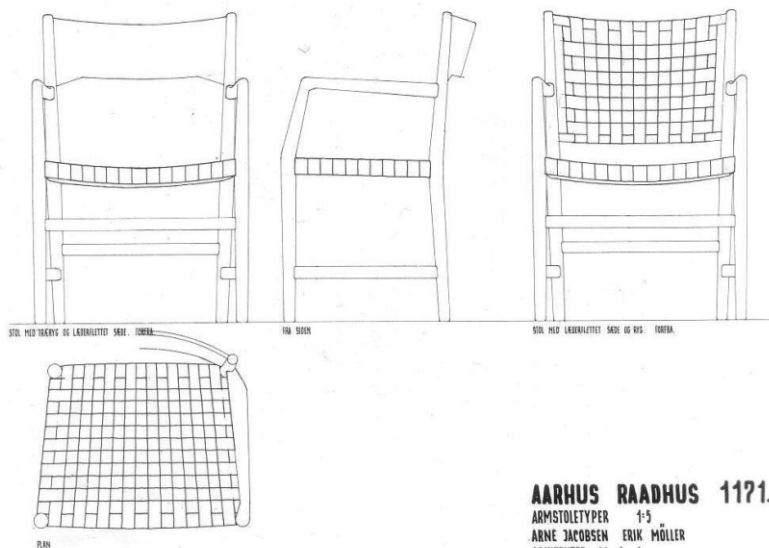
Arne Jacobsen

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información

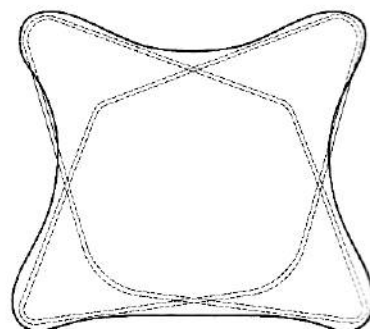
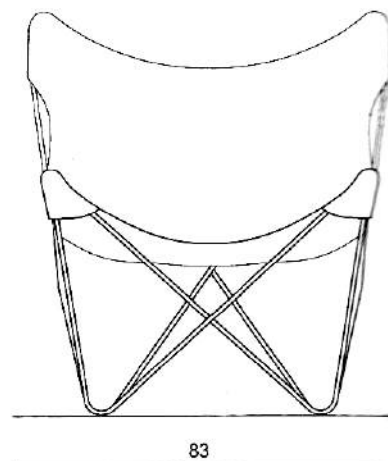
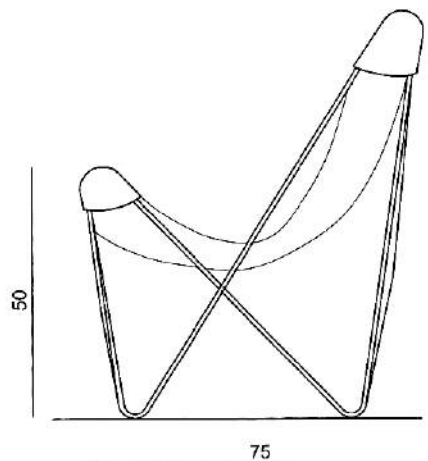


*Líneas negras valoradas
-trazos diferenciados por su
espesor para la expresión del
alejamiento de la proyección,
trazo grueso aplicado a la
sección del piso, y
discontinuo para la expresión
de partes ocultas-*

Dibujante
Sin información
Fuente
PUERTAS ADENTRO,
INTERIORIDAD Y ESPACIO
DOMÉSTICO EN EL S. XX
Parodi



Diseñador
Bonet, Kurchan, Ferrari Hardoy
Objeto
Silla BFK/1938
Fotografía
e-hermes.com.ar

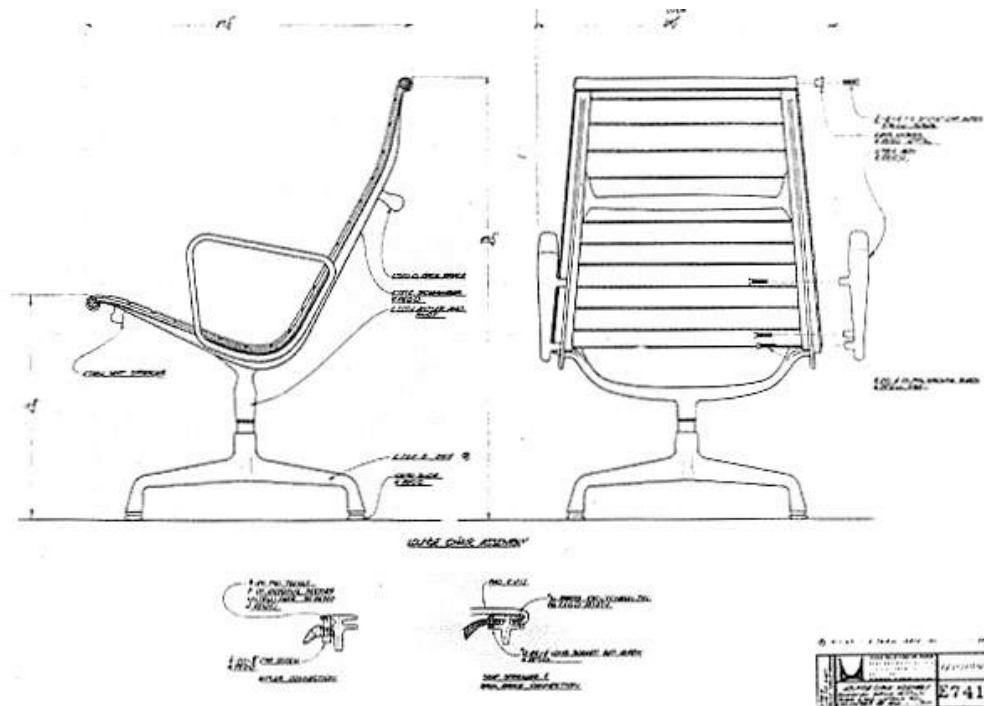


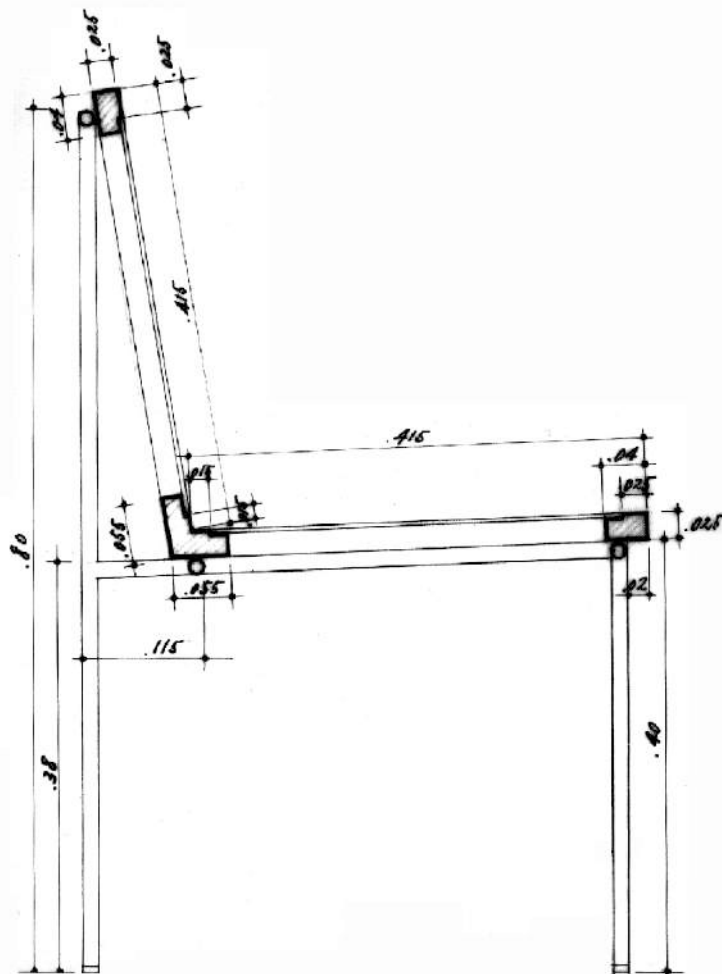
*Líneas negras valoradas
por su espesor e intensidad*

Dibujante
Sin información
Fuente
CHARLES & RAY EAMES
TASCHEN



Diseñador
Charles y Ray Eames
Objeto
Silla Aluminum/1958
Fotografía
steelform.com





Líneas negras uniformes
Superficie gris aplicada
al fondo del asiento
en la vista lateral

Dibujante

Sin información

Fuente

JACOBSEN - clásicos del diseño

Santa&Cole



Diseñador

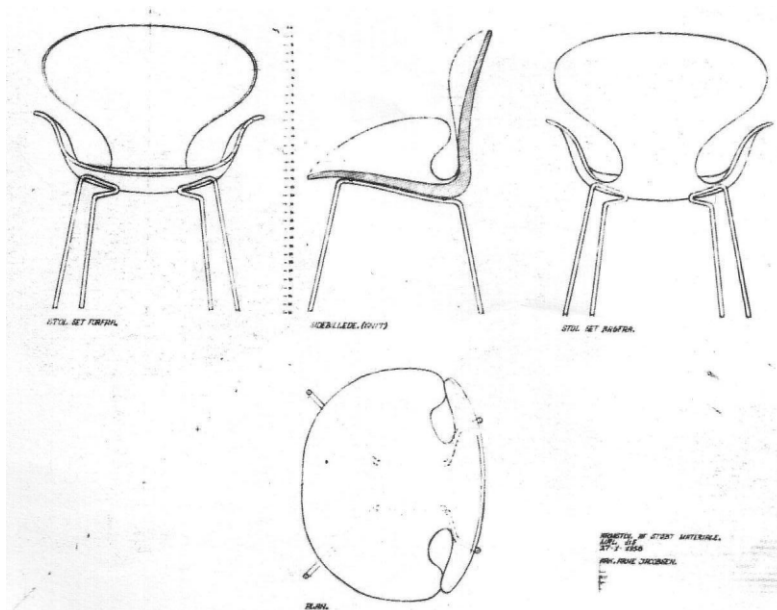
Arne Jacobsen

Objeto

Silla Swan/1958

Fotografía

carbbodydesign.com



*Líneas negras uniformes
en espesor e intensidad*

Dibujante

Sin información

Fuente

JACOBSEN - clásicos del diseño

Santa&Cole



Diseñador

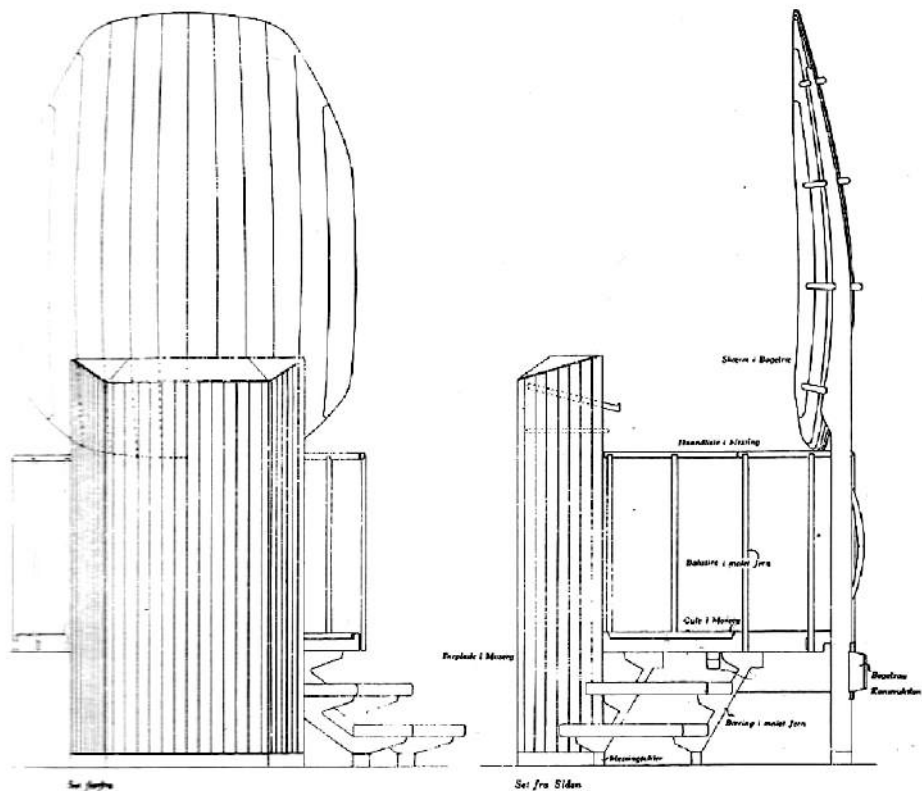
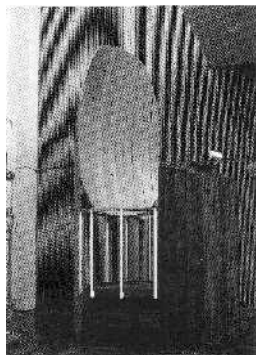
Arne Jacobsen

Objeto

Sin información

Fotografía

Sin información



Proyecto ejecutivo

*La representación se
resuelve fundamentalmente
por medio de la aplicación
del sistema diédrico
ortogonal -plantas y alzados-,
a escalas que ilustran
el objeto en forma completa,
por partes, o por medio
de detalles.*

*Otras imágenes
-perspectivas paralelas o
cónicas- y textos completan
la información, apuntando a
a una definición precisa
de los atributos materiales,
formales y dimensionales
del objeto, con el fin de
proporcionar la información
necesaria para la
construcción del mismo*

*Líneas negras valoradas
por su espesor
-trazos gruesos aplicados a
asiento y respaldo, trazos de
espesor medio aplicados a la
estructura y trazos finos para
las referencias numéricas-*

Dibujante

G. Baptista

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

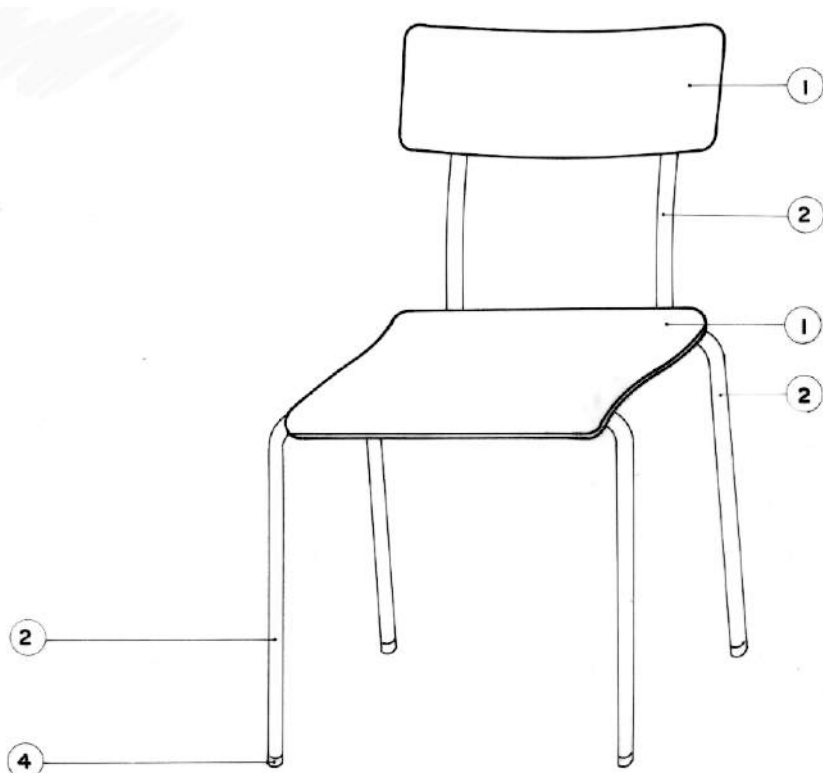
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Silla uso general para aulas Instituto
Normal - Codicen-ANEP/1985

Fotografía

P. Raviolo



PERSPECTIVA

N° ESPECIFICACIONES

- 1 COMPENSADO DE LAM. P. B. 4 mm (1 LAM) Y DURABOR (2 LAM) A AMBOS LADOS.
- 2 CAÑO DE HIERRO NEGRO DE $\phi 19$ mm Y e=1,5 mm.
- 3 REMACHE POP
- 4 REGATÓN DE GOMA DURA
- 5 TAPÓN DE MADERA DURA FIJADA CON ADHESIVO

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazos
gruesos aplicados a asiento
y respaldo, trazos de espesor
medio aplicados a estructura,
trazos discontinuos a las
partes ocultas y trazos finos
a cotas y referencias-*

Dibujante

G. Baptista

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR



Diseñador

Servicio de Equipamiento ID

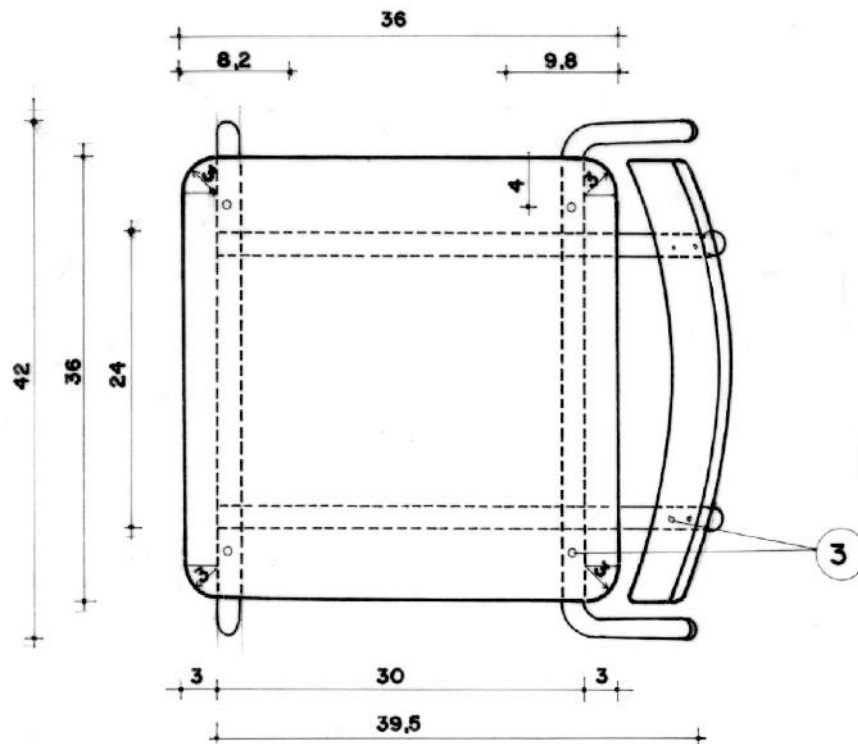
Objeto

Silla uso general para aulas Instituto

Normal - Codicen-ANEP/1985

Fotografía

P. Raviolo



PLANTA
ESC. 1:1

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazos
gruesos aplicados a asiento
y respaldo, trazos de espesor
medio aplicados a estructura,
trazos discontinuos a las
partes ocultas y trazos finos
a cotas y referencias-*

Dibujante

G. Baptista

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

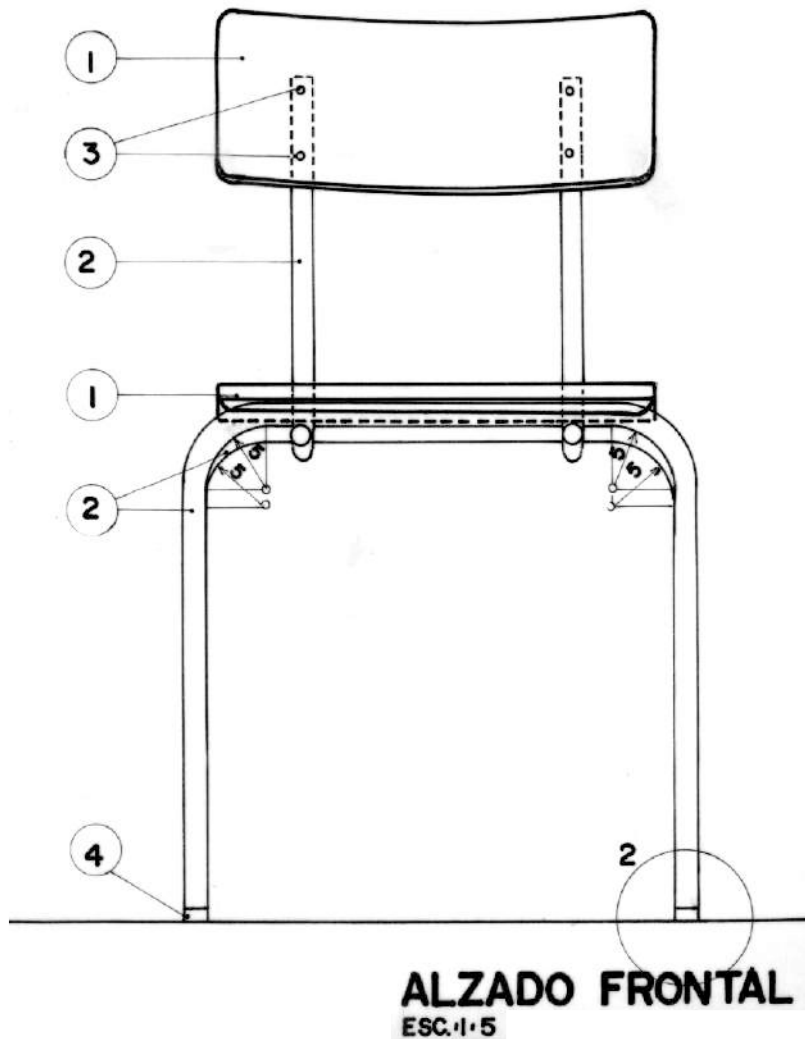
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Silla uso general para aulas Instituto
Normal - Codicen-ANEP/1985

Fotografía

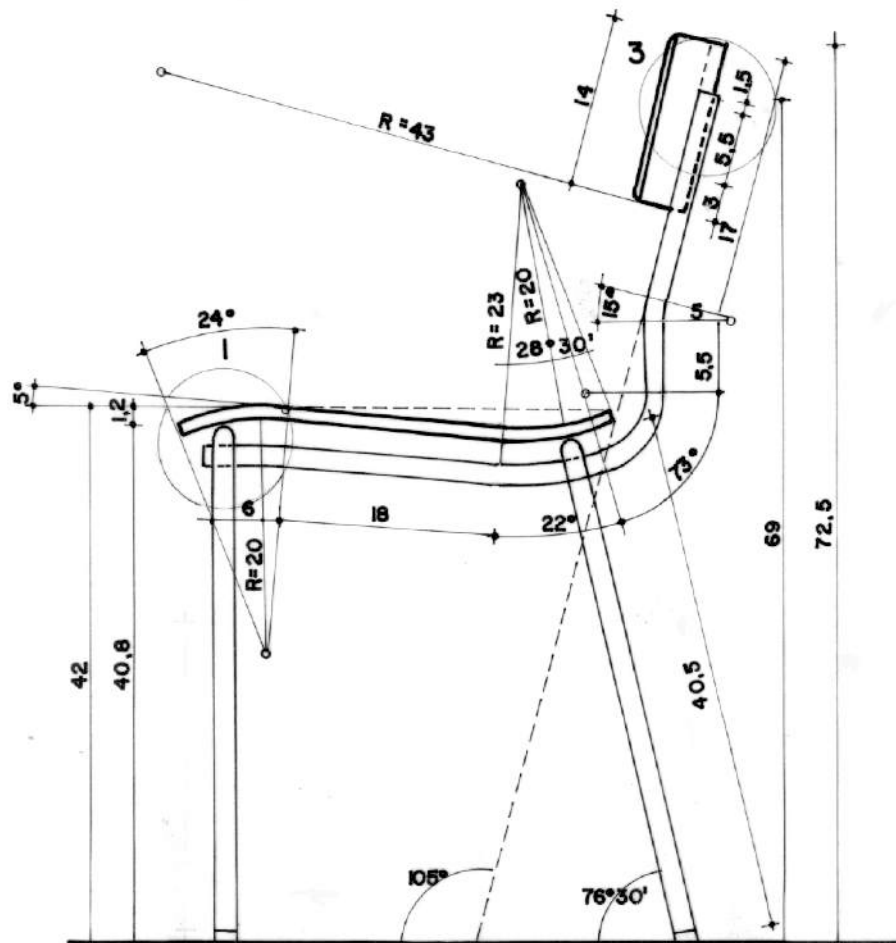
P. Raviolo



INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR

Silla uso general para aulas Instituto
Normal - Codicen-ANEP/1985

P. Raviolo



ALZADO
ESC. 1.5

Líneas negras valoradas por tipo y espesor -trazo continuo para sección y proyección, trazo discontinuo, punto y raya, y trazo fino, a ejes, cotas y referencias- Superficies valoradas en negro y mediante rayados

Dibujante

G. Baptista

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

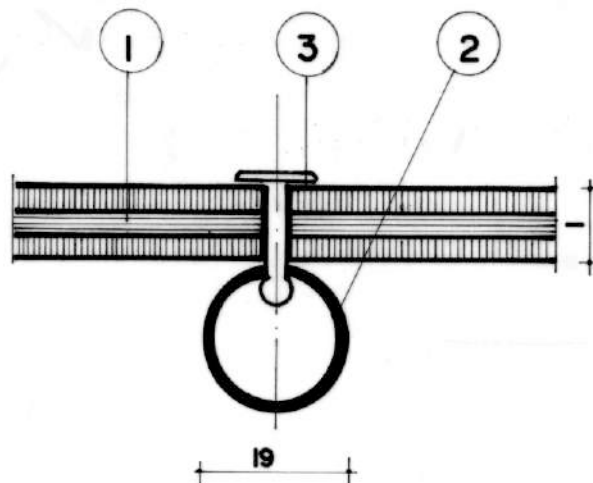
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

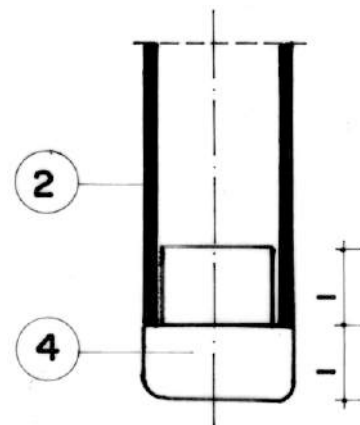
Silla uso general para aulas Instituto
Normal - Codicen-ANEP/1985

Fotografía

P. Raviolo



DETALLE 1
ESC. 1:1



DETALLE 2
ESC. 1:1

N° ESPECIFICACIONES

- 1 COMPENSADO DE LAM. P. B. 4 mm (1 LAM) Y DURABOR (2 LAM) A AMBOS LADOS.
- 2 CAÑO DE HIERRO NEGRO DE $\phi 19$ mm Y $e=1,5$ mm.
- 3 REMACHE POP
- 4 REGATÓN DE GOMA DURA
- 5 TAPÓN DE MADERA DURA FIJADA CON ADHESIVO

Líneas negras valoradas por tipo y espesor -trazo continuo para sección y proyección, trazo discontinuo, punto y raya, y trazo fino, a ejes, cotas y referencias- Superficies valoradas en negro y mediante rayados

Dibujante

G. Baptista

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

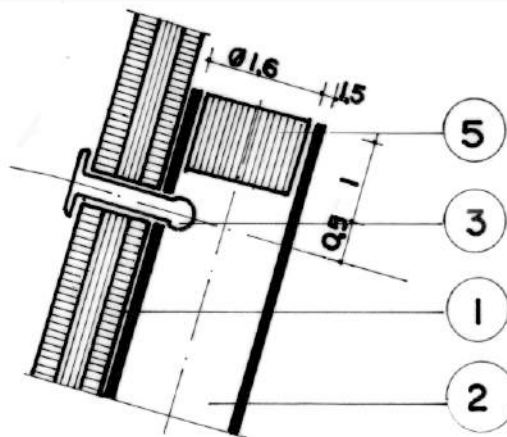
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Silla uso general para aulas Instituto
Normal - Codicen-ANEP/1985

Fotografía

P. Raviolo



DETALLE 3

ESC. 1:1

N° ESPECIFICACIONES

- 1 COMPENSADO DE LAM. P. B. 4 mm (1 LAM) Y DURABOR (2 LAM) A AMBOS LADOS.
- 2 CAÑO DE HIERRO NEGRO DE $\phi 19$ mm Y $e=1,5$ mm.
- 3 REMACHE POP
- 4 REGATÓN DE GOMA DURA
- 5 TAPÓN DE MADERA DURA FIJADA CON ADHESIVO

*Líneas negras valoradas
por su espesor -trazo grueso
aplicado a asiento,
respaldo y tablilla, y trazo fino
a cotas y referencias-*

Dibujante

G. Baptista

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

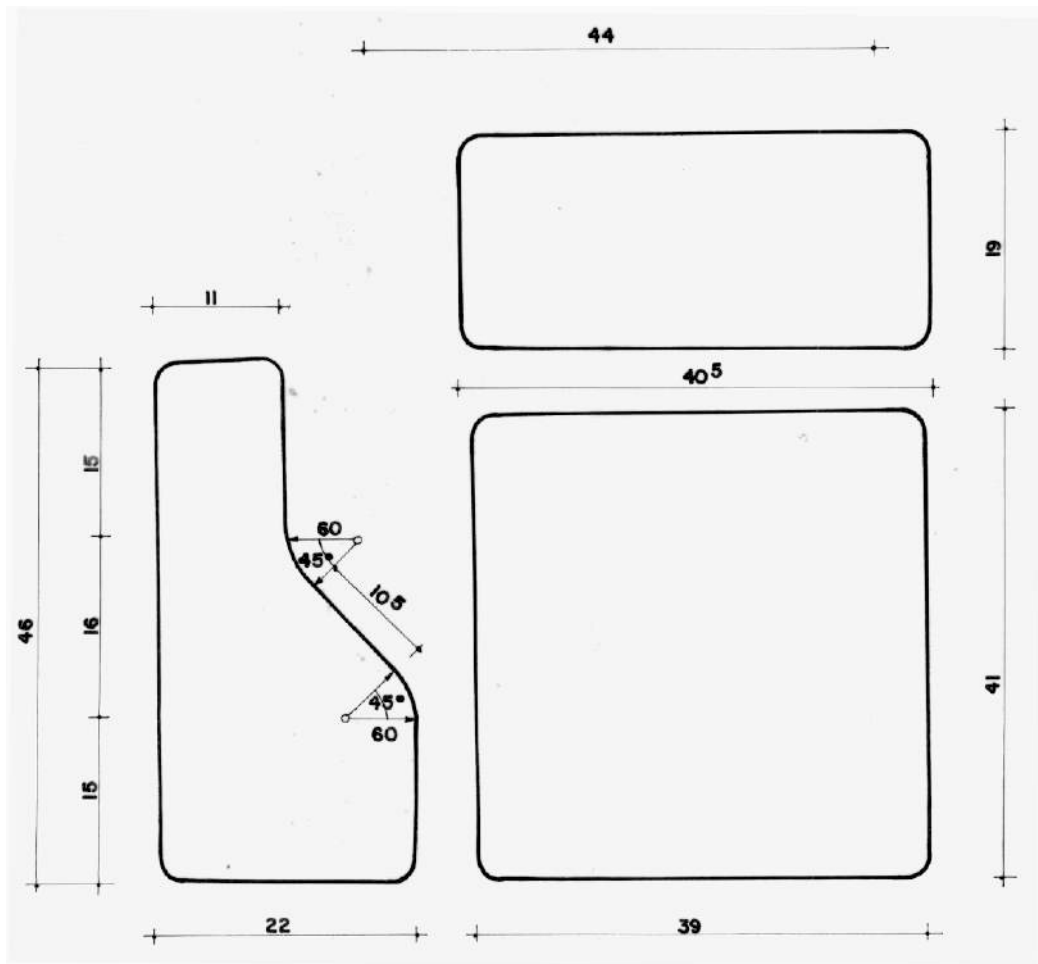
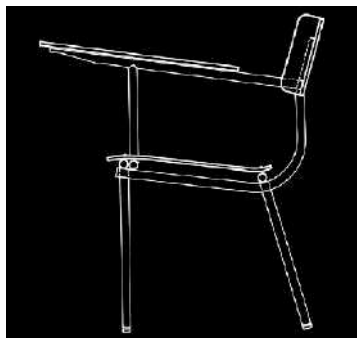
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Silla con tablilla para aulas Instituto
Normal - Codicen-ANEP/1985

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a asiento,
respaldo y tablilla, trazo de
espesor medio aplicado a
estructura, trazo discontinuo
a las partes ocultas y trazo
fino a cotas y referencias-*

Dibujante

G. Baptista

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR



Diseñador

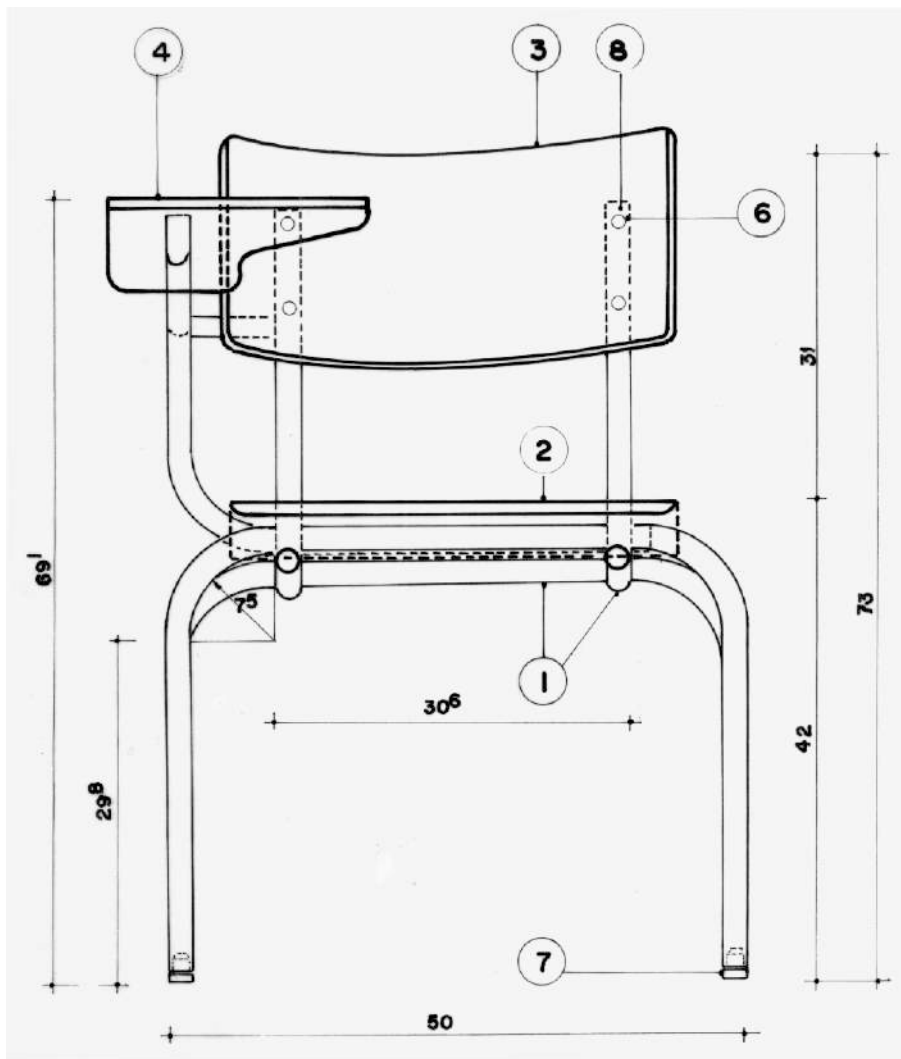
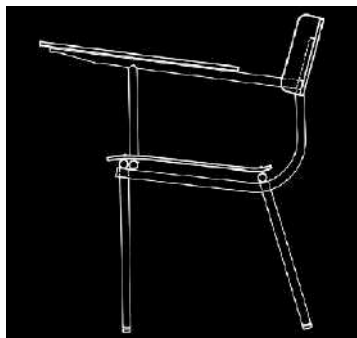
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Silla con tablilla para aulas Instituto
Normal - Codicen-ANEP/1985

Fotografía

Sin información



Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a la sección,
y a proyección de respaldo,
trazo de espesor medio
aplicado a estructura, trazo
fino -continuo y discontinuo-
a cotas y referencias-

Dibujante

G. Baptista

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

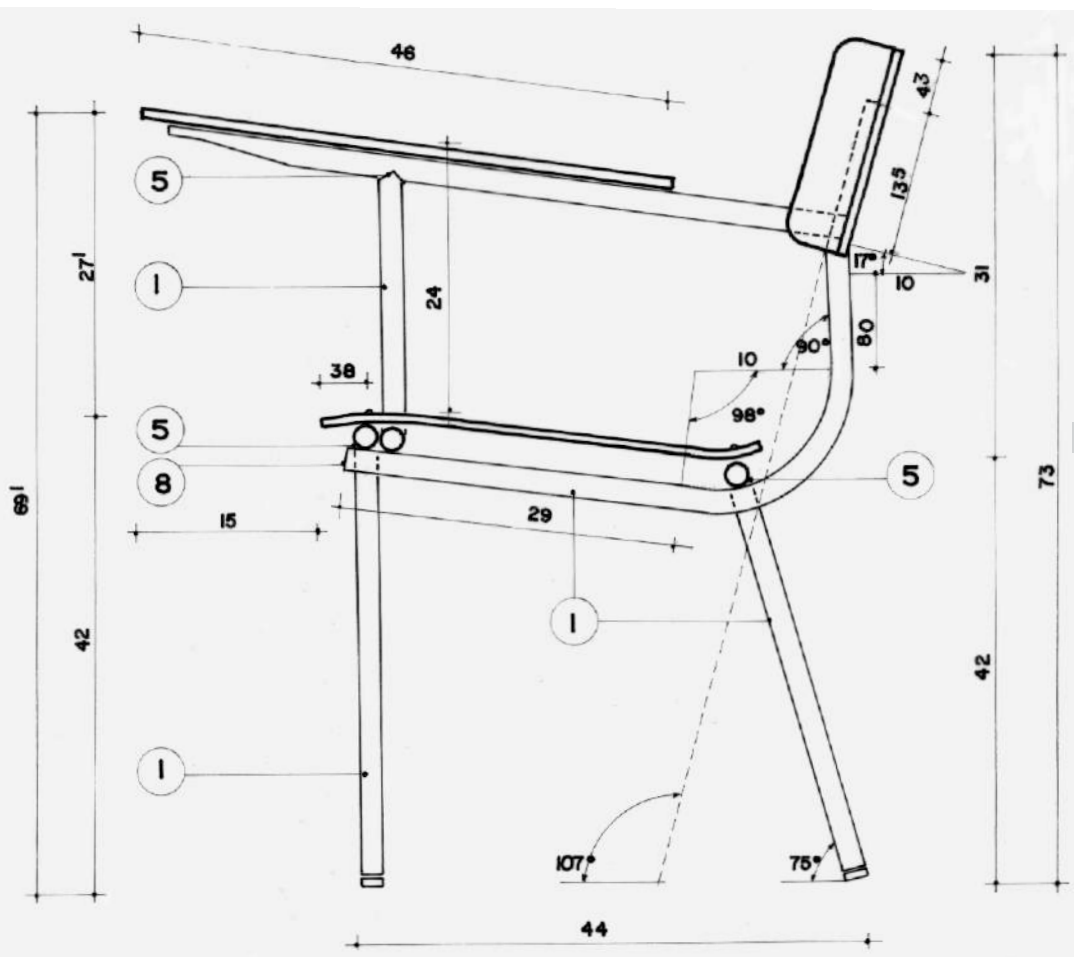
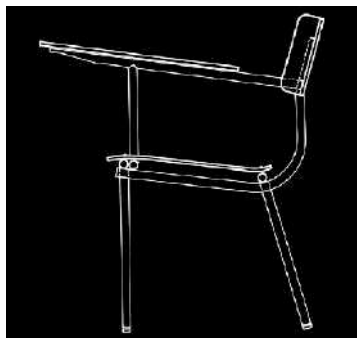
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Silla con tablilla para aulas Instituto
Normal - Codicen-ANEP/1985

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor
-trazo grueso aplicado a la
sección, trazo de espesor
medio aplicado a estructura,
trazo discontinuo a partes
ocultas, trazo fino a cotas y
referencias-*

Dibujante

G. Baptista

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

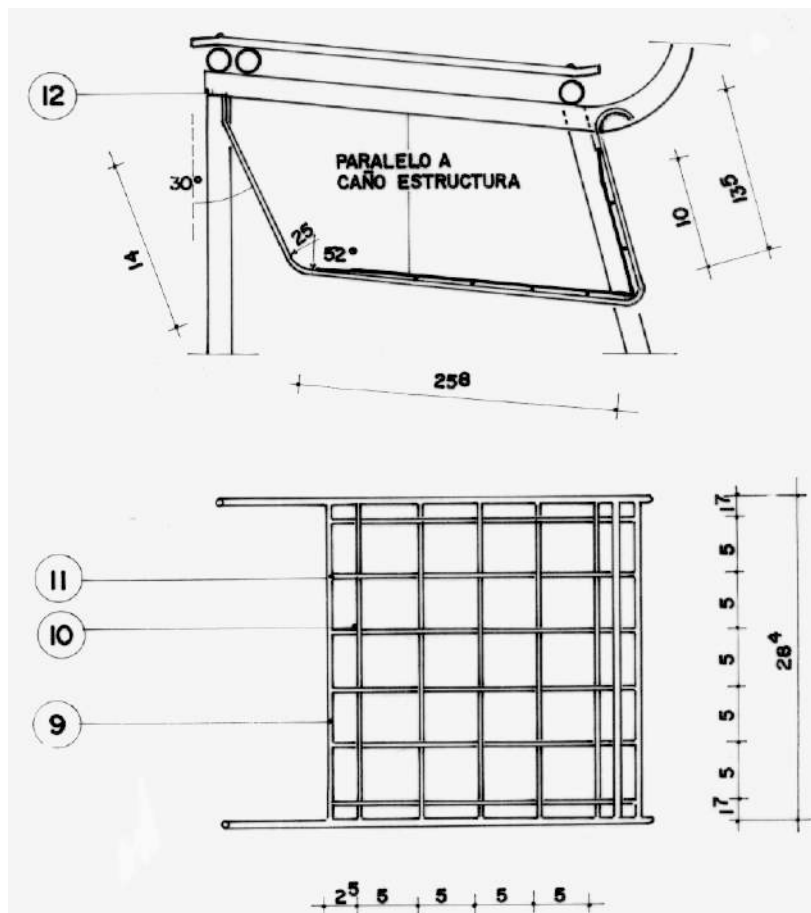
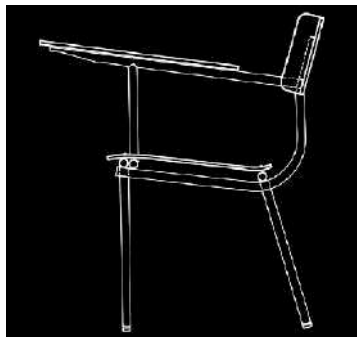
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Silla con tablilla para aulas Instituto
Normal - Codicen-ANEP/1985

Fotografía

Sin información



Nº ESPECIFICACIONES / POSALIBROS

9 HIERRO REDONDO DE ϕ 8 mm.

10 MALLA DE ALAMBRE DE ϕ 39 mm. (Nº 19) DE 50 mm. DE CUADRO. CANASTA POSALIBROS.

11 SOLDADURA ELÉCTRICA DE PUNTO

12 CHAVETA DE HIERRO PULIDO DE 2 mm. DE DIÁMETRO Y LONGITUD = 38 mm.

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor
-trazo grueso aplicado a
sección y proyección de la
estructura, trazo discontinuo
a proyección de placa y
partes ocultas, punto y raya a
ejes, trazo fino a cotas-*

Dibujante

G. Baptista

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

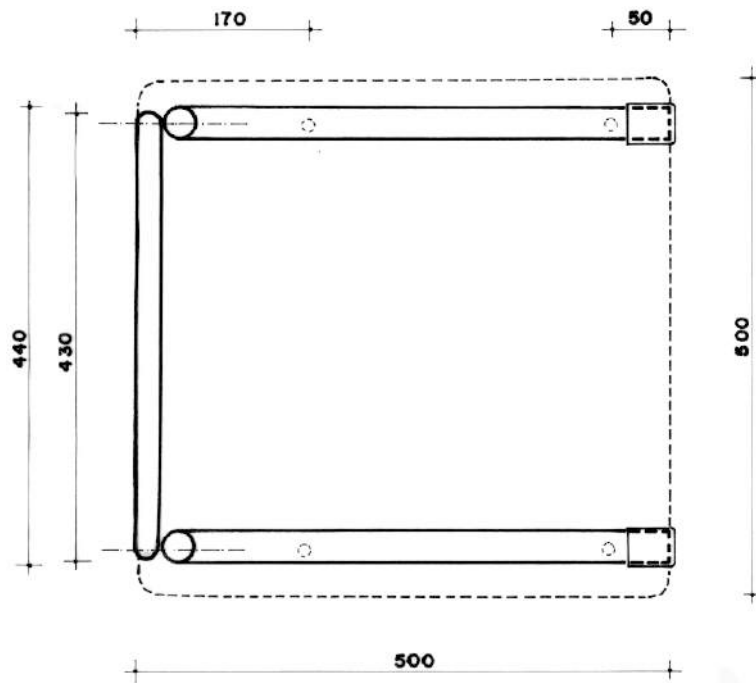
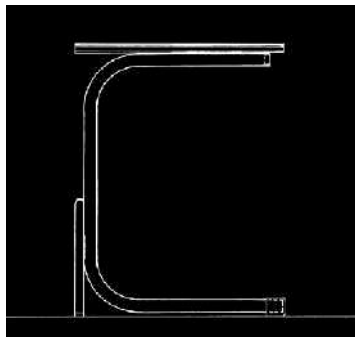
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Mesas para alumnos para aulas
Inst. Normal - Codicen-ANEP/1985

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor
-trazo grueso aplicado
a sección de piso, trazo
de espesor medio aplicado
a estructura, trazo fino
a detalles de placa, cotas
y referencias-*

Dibujante

G. Baptista

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

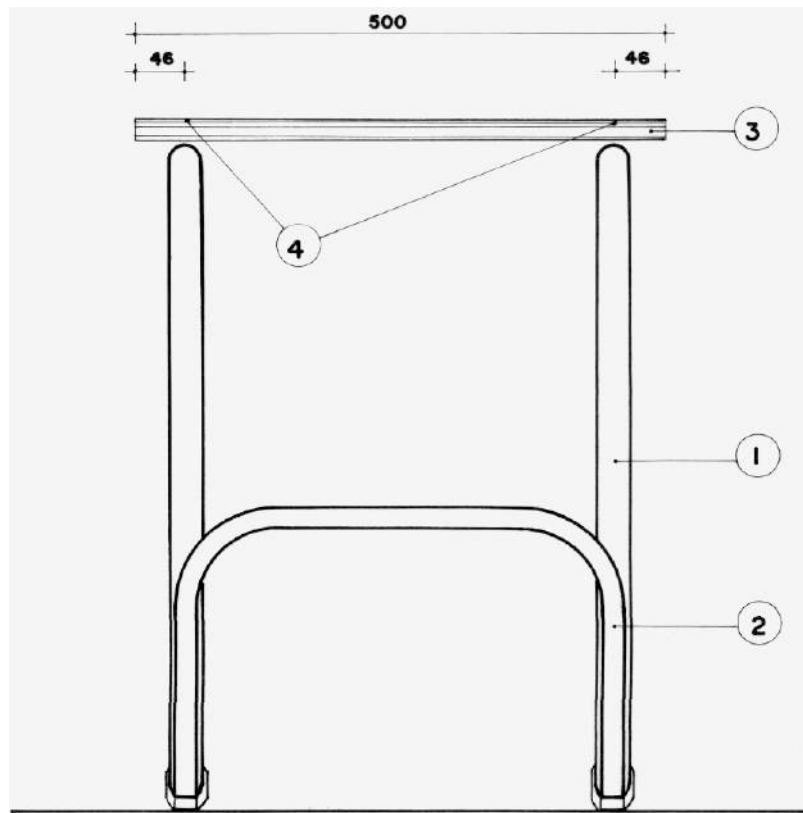
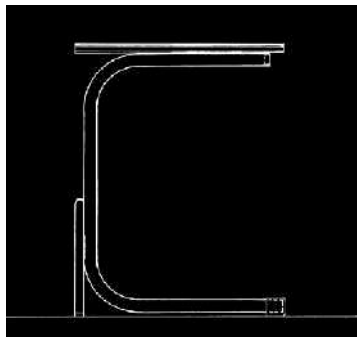
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Mesas para alumnos para aulas
Inst. Normal - Codicen-ANEP/1985

Fotografía

Sin información



Nº ESPECIFICACIONES

- 1 CAÑO DE HIERRO CON COSTURA DE 32 mm DE DIÁMETRO Y PARED DE 1,7 mm.
- 2 CAÑO DE HIERRO CON COSTURA DE 22 mm DE DIÁMETRO Y PARED DE 1,7 mm.
- 3 PLACA DE 2 LÁMINAS DE DURABOR DE 3,2 mm. 1 LÁMINA DE ÁLAMO DE 6,5 mm. Y REVESTIMIENTO SUPERIOR MELAMÍNICO TIPO CÁRMICA
- 4 REMACHE TIPO "POP"
- 5 TAPÓN DE MADERA TORNEADO DE EMBUTIR EN CAÑO DE Φ 32
- 6 REGATÓN EXTERIOR DE GOMA TIPO BANDA DE RODAMIENTO S/DETALLE
- 7 REGATÓN DE GOMA MACIZA DE EMBUTIR TIPO BANDA DE RODAMIENTO DE Φ 22 mm. EXT.
- 8 SOLDADURA ELÉCTRICA CON ELECTRODO FLEETWELD 7 DE Φ 3 mm.

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a sección de
piso, trazo de espesor medio
aplicado a estructura, trazo
discontinuo a partes ocultas,
trazo fino a detalles de placa,
cotas y referencias-*

Dibujante
G. Baptista

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

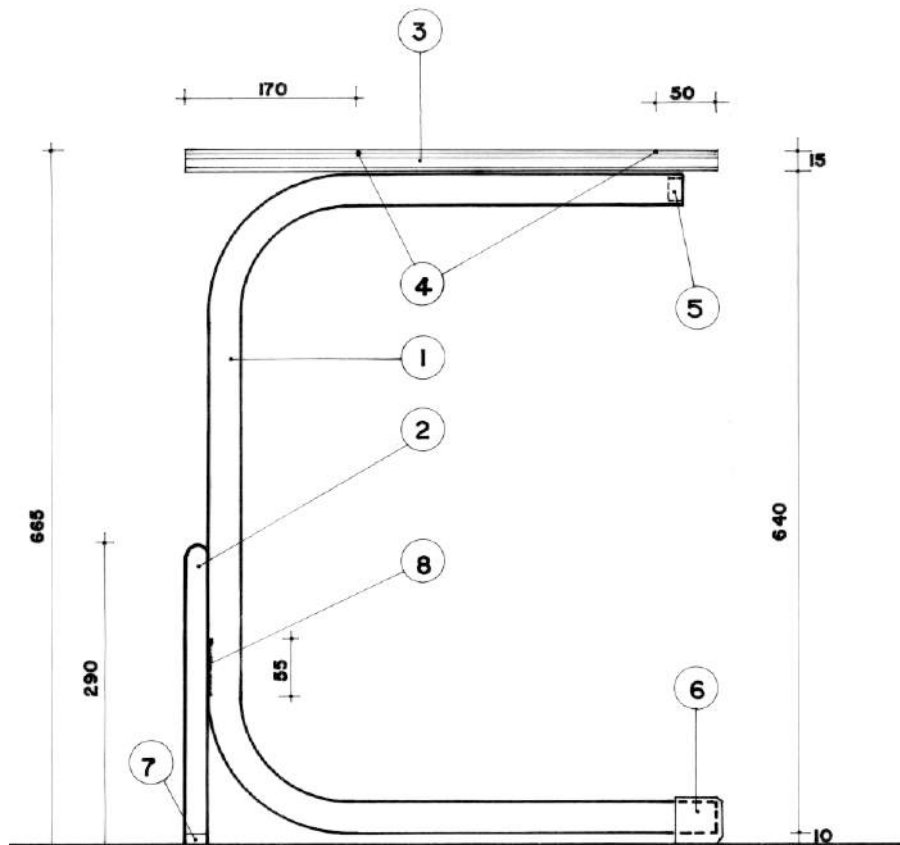
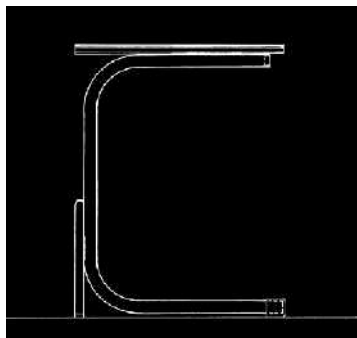
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Mesas para alumnos para aulas
Inst. Normal - Codicen-ANEP/1985

Fotografía

Sin información



Nº ESPECIFICACIONES

- 1 CAÑO DE HIERRO CON COSTURA DE 32 mm DE DIÁMETRO Y PARED DE 1,7 mm.
- 2 CAÑO DE HIERRO CON COSTURA DE 22 mm DE DIÁMETRO Y PARED DE 1,7 mm.
- 3 PLACA DE 2 LÁMINAS DE DURABOR DE 3,2 mm. 1 LÁMINA DE ÁLAMO DE 6,5 mm. Y REVESTIMIENTO SUPERIOR MELAMÍNICO TIPO CÁRMICA
- 4 REMACHE TIPO "POP"
- 5 TAPÓN DE MADERA TORNEADO DE EMBUTIR EN CAÑO DE ϕ 32
- 6 REGATÓN EXTERIOR DE GOMA TIPO BANDA DE RODAMIENTO S/DETALLE
- 7 REGATÓN DE GOMA MACIZA DE EMBUTIR TIPO BANDA DE RODAMIENTO DE ϕ 22 mm. EXT.
- 8 SOLDADURA ELÉCTRICA CON ELECTRODO FLEETWELD 7 DE ϕ 3 mm.

*Líneas negras valoradas
por espesor
-trazo grueso aplicado
a la estructura, trazo fino
a cotas y referencias-*

Dibujante

G. Baptista

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

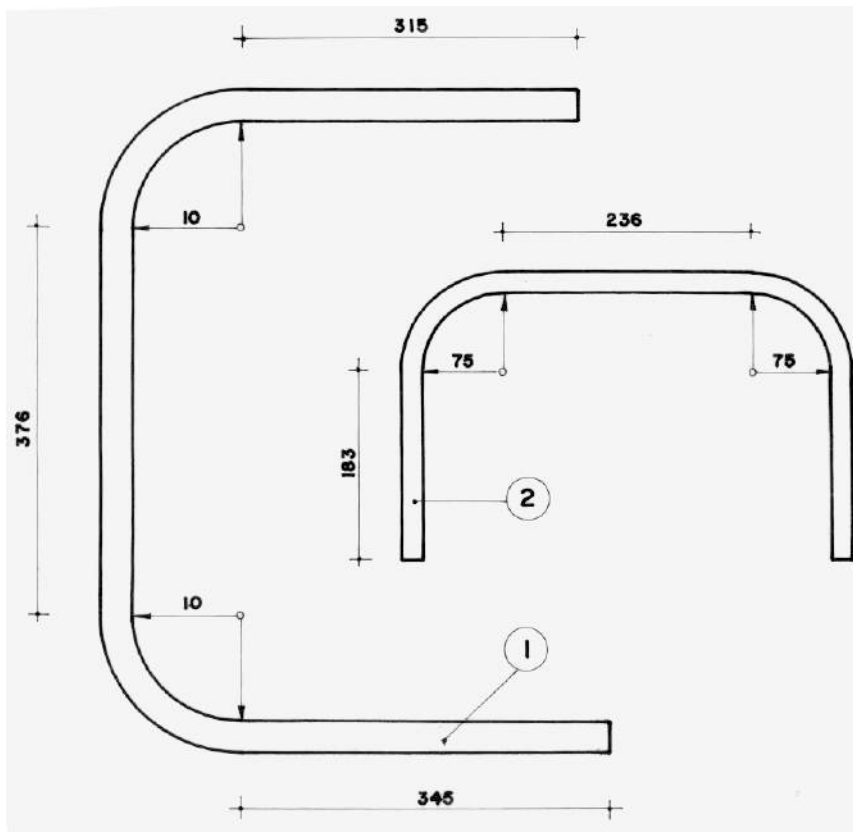
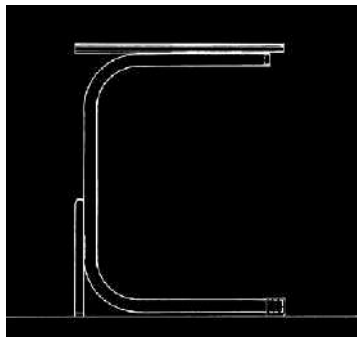
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Mesas para alumnos para aulas
Inst. Normal - Codicen-ANEP/1985

Fotografía

Sin información



N° ESPECIFICACIONES

- 1 CAÑO DE HIERRO CON COSTURA DE 32 mm DE DIÁMETRO Y PARED DE 1,7 mm.
- 2 CAÑO DE HIERRO CON COSTURA DE 22 mm DE DIÁMETRO Y PARED DE 1,7 mm.
- 3 PLACA DE 2 LÁMINAS DE DURABOR DE 3,2 mm. 1 LÁMINA DE ÁLAMO DE 6,5 mm. Y REVESTIMIENTO SUPERIOR MELAMÍNICO TIPO CÁRMICA
- 4 REMACHE TIPO "POP"
- 5 TAPÓN DE MADERA TORNEADO DE EMBUTIR EN CAÑO DE ϕ 32
- 6 REGATÓN EXTERIOR DE GOMA TIPO BANDA DE RODAMIENTO S/DETALLE
- 7 REGATÓN DE GOMA MACIZA DE EMBUTIR TIPO BANDA DE RODAMIENTO DE ϕ 22 mm. EXT.
- 8 SOLDADURA ELÉCTRICA CON ELECTRODO FLEETWELD 7 DE ϕ 3 mm.

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a sección de
piso, trazo discontinuo a
partes ocultas, trazo fino
a cotas y referencias-
Superficies valoradas en
negro y mediante rayado*

Dibujante

G. Baptista

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

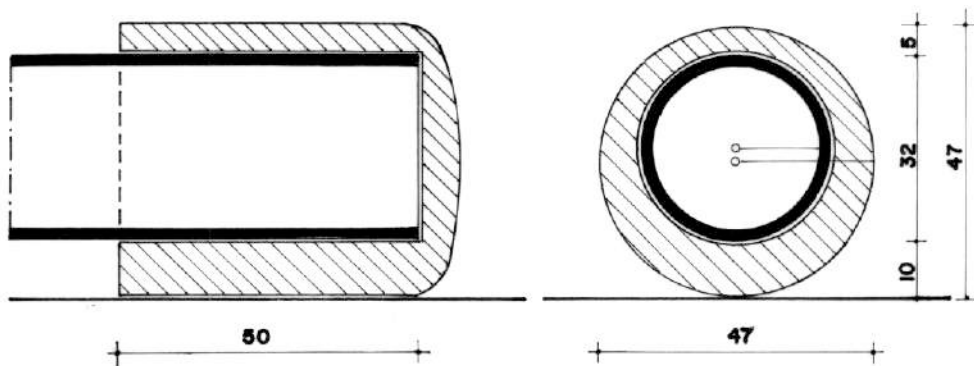
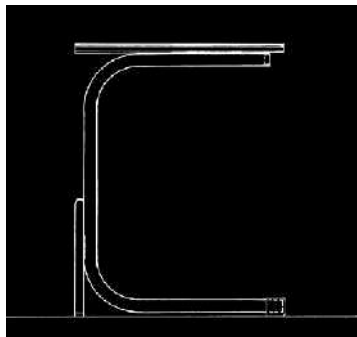
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Mesas para alumnos para aulas
Inst. Normal - Codicen-ANEP/1985

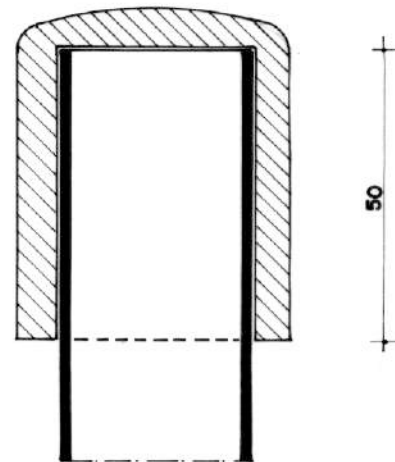
Fotografía

Sin información



DETALLE REGATON

ESC 1:1



Líneas negras valoradas
por tipo y espesor
-trazo grueso aplicado
a sección y proyección,
trazo discontinuo a partes
ocultas, punto y raya a ejes,
trazo fino a cotas
y referencias-

Dibujante
C. Mitrovich

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

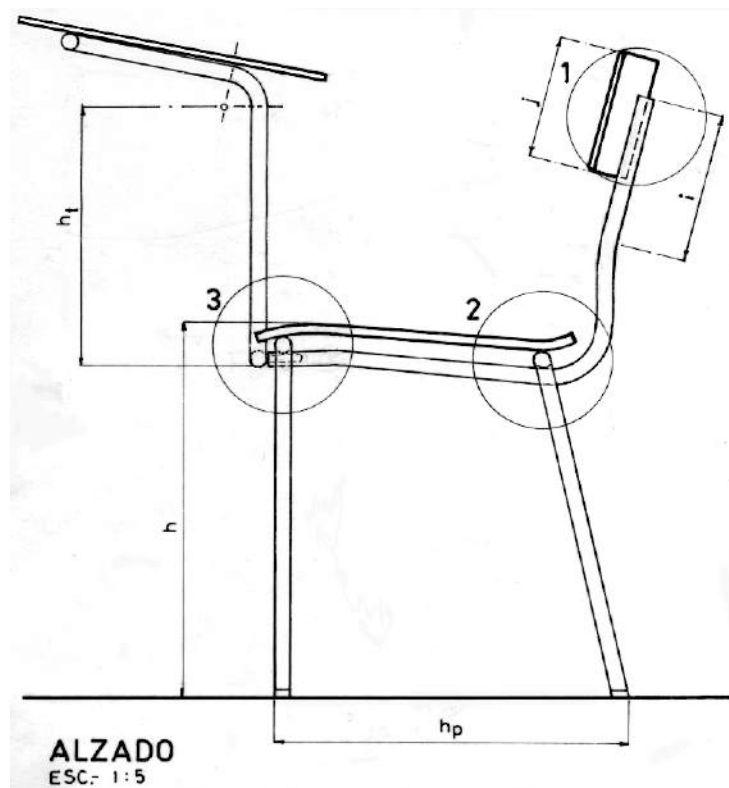
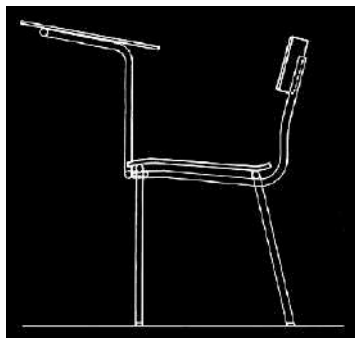
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Silla ID/EP1 modificada Centro de
Computación UDELAR/1968

Fotografía

Sin información



N° ESPECIFICACIONES

- 1 Cuero al duco.
- 2 Placa de $e = 10\text{mm}$. de 2 láminas de durabor y 1 de álamo.
- 3 Espuma de látex de $e = 15\text{mm}$.
- 4 Tapa de madera dura embutida fijada con adhesivo.
- 5 Tornillo de bronce cabeza hexagonal de 5/32 c/tuerca $\odot$ soldada a N°6.
- 6 Platina de chapa de hierro N°12.
- 7 Tirafondo 18-10 de hierro.
- 8 Revestimiento de melamina.

TIPO	DIMENSIONES						TALLA INDIVIDUOS AMBOS SEXOS	
	h	h ₁	h _p	i	j		MAX.	MIN.
1	450	250	402	190	140	—	173	
2	420	250	395	170	140	173	158	
3	390	250	388	150	140	158	—	

NOTA: Se previeron 2 tipos de terminaciones de asiento y respaldo. La solución 1 es con recubrimiento melamínico y la solución 2 es tapizada. En la solución 2 las medidas h se reducen 7 mm.

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a sección,
trazo discontinuo a ejes,
trazo fino a referencias-
Superficies valoradas
en negro, mediante rayados
y punteado*

Dibujante
C. Mitrovich

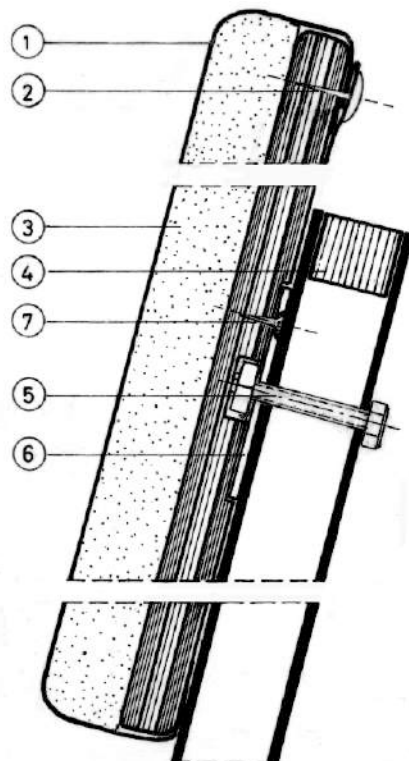
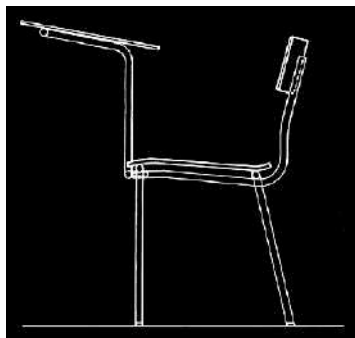
Fuente
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador
Servicio de Equipamiento ID

Objeto
Silla ID/EP1 modificada Centro de
Computación UDELAR/1968

Fotografía
Sin información



DETALLE 1 Sol. 2
ESC.- 1:1

N° ESPECIFICACIONES

- 1 Cuero al duco.
- 2 Placa de e = 10mm. de 2 láminas de durabor y 1 de álamo.
- 3 Espuma de látex de e = 15mm.
- 4 Tapa de madera dura embutida fijada con adhesivo.
- 5 Tornillo de bronce cabeza hexagonal de 5/32 c/tuerca $\odot$ soldada a N°6.
- 6 Platina de chapa de hierro N°12.
- 7 Tirafondo 18-10 de hierro.
- 8 Revestimiento de melamina.

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a sección,
trazo discontinuo a ejes,
trazo fino a referencias-
Superficies valoradas
en negro, mediante rayados
y punteado*

Dibujante
C. Mitrovich
Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

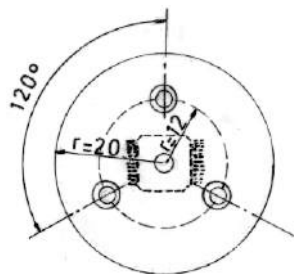
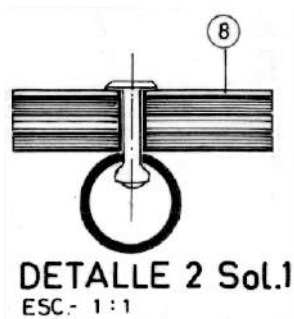
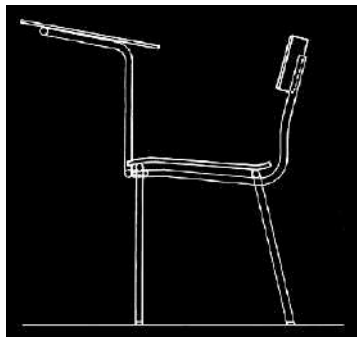
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Silla ID/EP1 modificada Centro de
Computación UDELAR/1968

Fotografía

Sin información

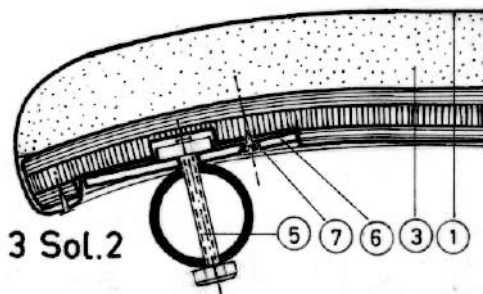


**DETALLE DE
PLATINA Nº6**
ESC.: 1:1

Nº ESPECIFICACIONES

- 1 Cuero al duco.
- 2 Placa de e = 10mm. de 2 láminas de durabor y 1 de álamo.
- 3 Espuma de látex de e = 15mm.
- 4 Tapa de madera dura embutida fijada con adhesivo.
- 5 Tornillo de bronce cabeza hexagonal de 5/32 c/tuerca $\odot$ soldada a Nº6.
- 6 Platina de chapa de hierro Nº12.
- 7 Tirafondo 18-10 de hierro.
- 8 Revestimiento de melamina.

DETALLE 3 Sol.2
ESC.: 1:1



*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor
-trazo grueso aplicado
a proyección de estructura,
asiento y respaldo,
trazo discontinuo a partes
ocultas, trazo fino a cotas-*

Dibujante

M. I. Reyes

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

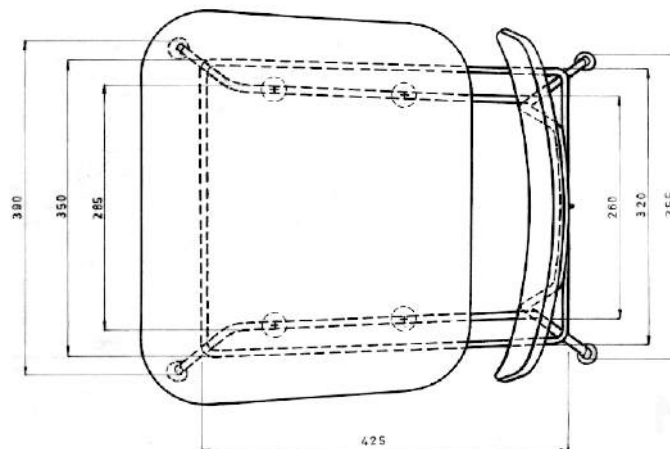
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Silla Tipo ID UDELAR /1963

Fotografía

P. Raviolo



planta

ESC.: 1:5

N° DENOMINACIÓN

- 1 ESTRUCTURA
- 2 ESTRUCTURA
- 3 REGATONES
- 4 BUJES
- 5 BUJES
- 6 TIRAFONDO CAB. FRESADA
- 7 TORNILLO P. METAL CAB. FRESADA, TUERCA HEXAGONAL
- 8 TORNILLO P. METAL CAB. FRESADA, TUERCA BRONCE, SOMBRERETE
- 9 PLATINA
- 10 ASIENTO
- 11 RESPALDO

CANT. MATERIAL Y DIMENSIONES

- | | |
|----|--------------------------------------|
| | Φ 12 - m. 3,07 |
| | Φ 8 - m. 1,45 |
| 4 | GOMA 1/2" |
| 4 | GOMA 1" Y Φ = 30 mm. |
| 3 | GOMA 1/2" Y Φ = 30 mm. |
| 21 | 13/10 |
| 4 | 1/8" X 1 3/4 |
| 3 | 1/8" X 1 1/4 |
| 7 | CHAPA N°16 DE Φ = 30 mm. |
| 1 | TRIPLE COMPENSADO DE 4 mm., PRENSADO |
| 1 | TRIPLE COMPENSADO DE 4 mm., PRENSADO |

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor
-trazo grueso aplicado
a proyección de estructura,
asiento y respaldo,
trazo discontinuo a partes
ocultas, trazo fino a cotas y
referencias-*

Dibujante

M. I. Reyes

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

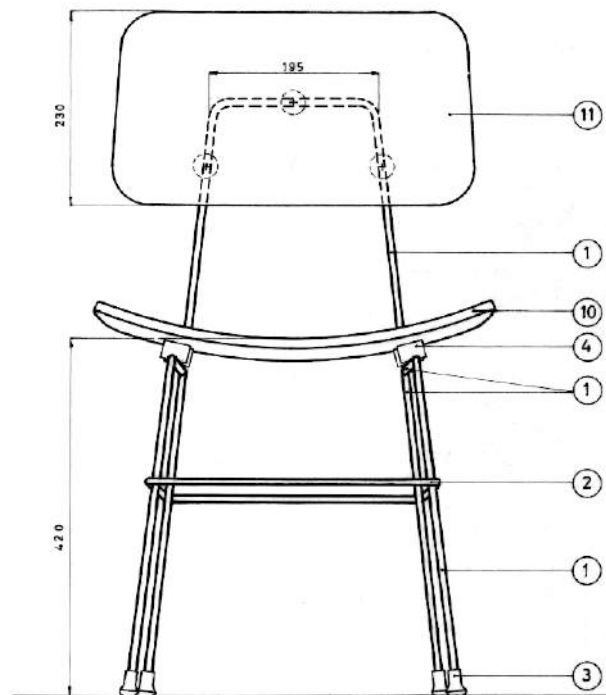
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Silla Tipo ID UDELAR /1963

Fotografía

P. Raviolo



alzado frontal

ESC.: 1:5

Nº DENOMINACIÓN

- 1 ESTRUCTURA
- 2 ESTRUCTURA
- 3 REGATONES
- 4 BUJES
- 5 BUJES
- 6 TIRAFONDO CAB. FRESADA
- 7 TORNILLO P. METAL CAB. FRESADA, TUERCA HEXAGONAL
- 8 TORNILLO P. METAL CAB. FRESADA, TUERCA BRONCE, SOMBRERETE
- 9 PLATINA
- 10 ASIENTO
- 11 RESPALDO

CANT. MATERIAL Y DIMENSIONES

- Φ 12 - m. 3,07
- Φ 8 - m. 1,45
- 4 GOMA 1/2"
- 4 GOMA 1" Y Φ = 30 mm.
- 3 GOMA 1/2" Y Φ = 30 mm.
- 21 13/10
- 4 1/8" X 1 3/4
- 3 1/8" X 1 1/4
- 7 CHAPA Nº16 DE Φ = 30 mm.
- 1 TRIPLE COMPENSADO DE 4 mm., PRENSADO
- 1 TRIPLE COMPENSADO DE 4 mm., PRENSADO

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor
-trazo grueso aplicado
a proyección de estructura,
asiento y respaldo,
trazo discontinuo a partes
ocultas, trazo fino a cotas y
referencias-*

Dibujante

M. I. Reyes

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

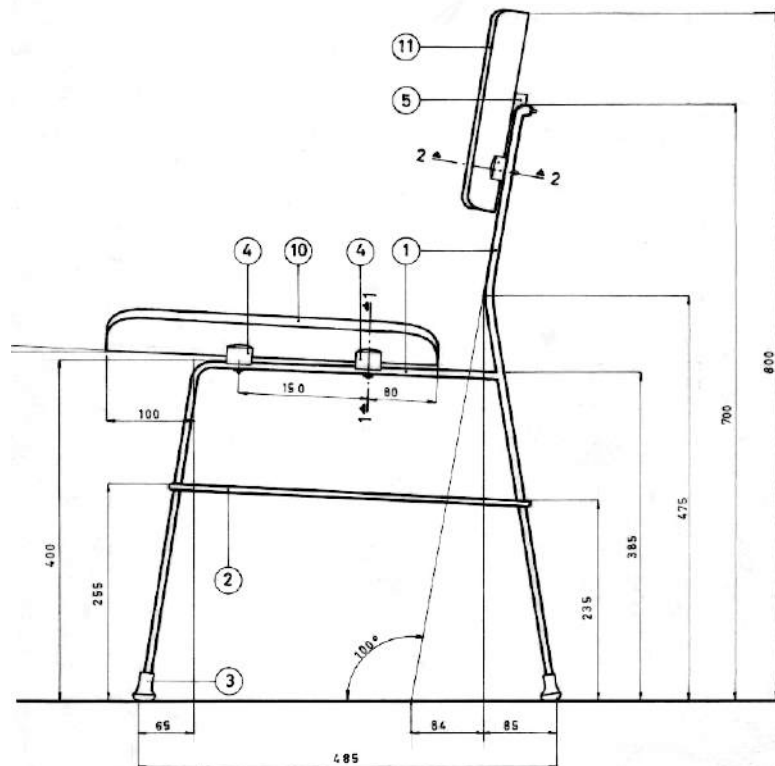
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Silla Tipo ID UDELAR /1963

Fotografía

P. Raviolo



Nº DENOMINACIÓN

- 1 ESTRUCTURA
- 2 ESTRUCTURA
- 3 REGATONES
- 4 BUJES
- 5 BUJES
- 6 TIRAFONDO CAB. FRESADA
- 7 TORNILLO P. METAL CAB. FRESADA, TUERCA HEXAGONAL
- 8 TORNILLO P. METAL CAB. FRESADA, TUERCA BRONCE, SOMBRERETE
- 9 PLATINA
- 10 ASIENTO
- 11 RESPALDO

CANT. MATERIAL Y DIMENSIONES

- Φ 12 - m. 3,07
- Φ 8 - m. 1,45
- 4 GOMA 1/2"
- 4 GOMA 1" Y Φ = 30 mm.
- 3 GOMA 1/2" Y Φ = 30 mm.
- 21 13/10
- 4 1/8" X 1 3/4
- 3 1/8" X 1 1/4
- 7 CHAPA Nº16 DE Φ = 30 mm.
- 1 TRIPLE COMPENSADO DE 4 mm., PRENSADO
- 1 TRIPLE COMPENSADO DE 4 mm., PRENSADO

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a sección,
trazo discontinuo a partes
ocultas, trazo fino a cotas
y referencias-
Superficies valoradas
en negro y mediante rayados*

Dibujante

M. I. Reyes

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

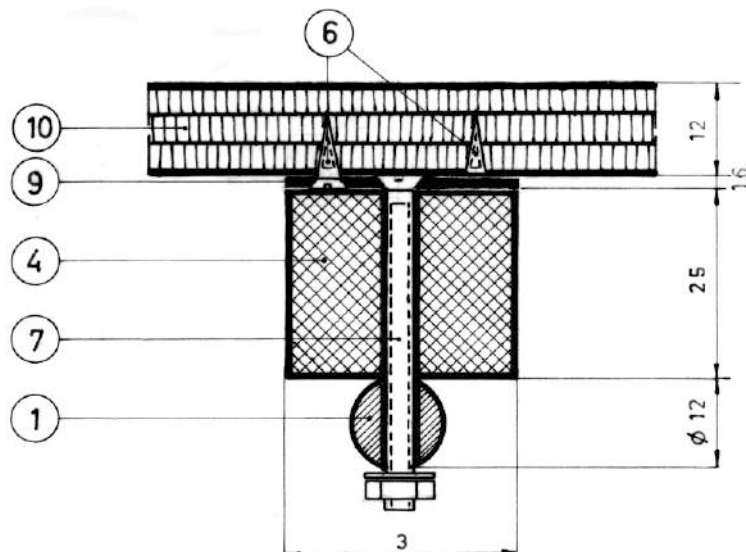
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Silla Tipo ID UDELAR /1963

Fotografía

P. Raviolo



detalle del corte 1-1
ESC.- 1:1

N° DENOMINACIÓN

- 1 ESTRUCTURA
- 2 ESTRUCTURA
- 3 REGATONES
- 4 BUJES
- 5 BUJES
- 6 TIRAFONDO CAB. FRESADA
- 7 TORNILLO P. METAL CAB. FRESADA, TUERCA HEXAGONAL
- 8 TORNILLO P. METAL CAB. FRESADA, TUERCA BRONCE, SOMBRERETE
- 9 PLATINA
- 10 ASIENTO
- 11 RESPALDO

CANT. MATERIAL Y DIMENSIONES

- | | |
|----|--------------------------------------|
| | Φ 12 - m. 3,07 |
| | Φ 8 - m. 1,45 |
| 4 | GOMA 1/2" |
| 4 | GOMA 1" Y Φ = 30 mm. |
| 3 | GOMA 1/2" Y Φ = 30 mm. |
| 21 | 13/10 |
| 4 | 1/8" X 1 3/4 |
| 3 | 1/8" X 1 1/4 |
| 7 | CHAPA N°16 DE Φ = 30 mm. |
| 1 | TRIPLE COMPENSADO DE 4 mm., PRENSADO |
| 1 | TRIPLE COMPENSADO DE 4 mm., PRENSADO |

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a sección,
trazo discontinuo a partes
ocultas, trazo fino a cotas
y referencias-
Superficies valoradas
en negro y mediante rayados*

Dibujante

M. I. Reyes

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

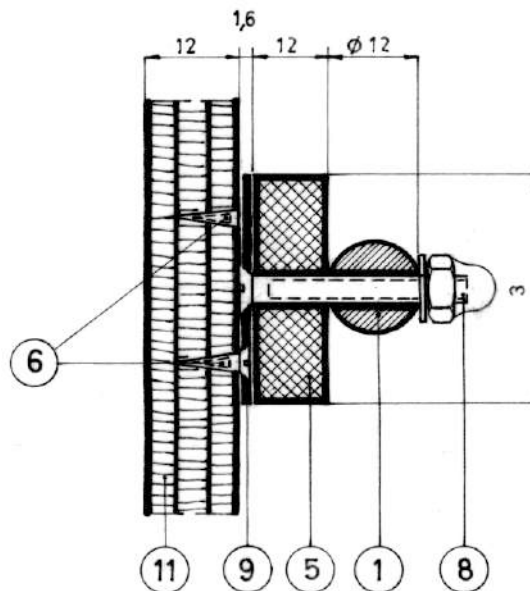
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Silla Tipo ID UDELAR /1963

Fotografía

P. Raviolo



detalle del corte 2-2
ESC.: 1:1

Nº DENOMINACIÓN

- 1 ESTRUCTURA
- 2 ESTRUCTURA
- 3 REGATONES
- 4 BUJES
- 5 BUJES
- 6 TIRAFONDO CAB. FRESADA
- 7 TORNILLO P. METAL CAB. FRESADA, TUERCA HEXAGONAL
- 8 TORNILLO P. METAL CAB. FRESADA, TUERCA BRONCE, SOMBRERETE
- 9 PLATINA
- 10 ASIENTO
- 11 RESPALDO

CANT. MATERIAL Y DIMENSIONES

- | | |
|----|-------------------------------------|
| | Φ 12 - m. 3,07 |
| | Φ 8 - m. 1,45 |
| 4 | GOMA 1/2" |
| 4 | GOMA 1" Y Φ = 30 mm. |
| 3 | GOMA 1/2" Y Φ = 30 mm. |
| 21 | 13/10 |
| 4 | 1/8" X 1 3/4 |
| 3 | 1/8" X 1 1/4 |
| 7 | CHAPA Nº16 DE Φ = 30 mm. |
| 1 | TRIPLE COMPENSADO DE 4 mm., PENSADO |
| 1 | TRIPLE COMPENSADO DE 4 mm., PENSADO |

*Líneas negras valoradas
por espesor
-trazo grueso aplicado
a la estructura, trazo fino
a estructura geométrica
y cota-*

Dibujante
M. I. Reyes

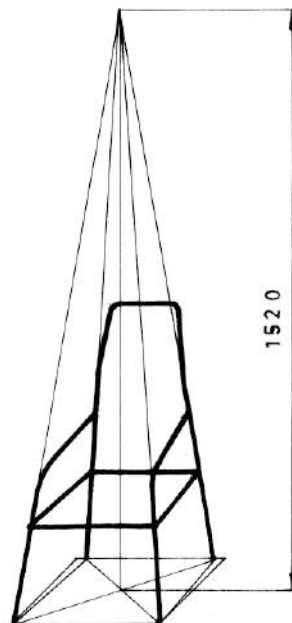
Fuente
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador
Servicio de Equipamiento ID

Objeto
Silla Tipo ID UDELAR /1963

Fotografía
P. Raviolo



esquema de estructura

ESC.-1:20

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a proyección
de estructura, trazo
de espesor medio a asiento
y respaldo, trazo discontinuo
a partes ocultas, trazo fino
a cotas y referencias-*

Dibujante

J. Trigo

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

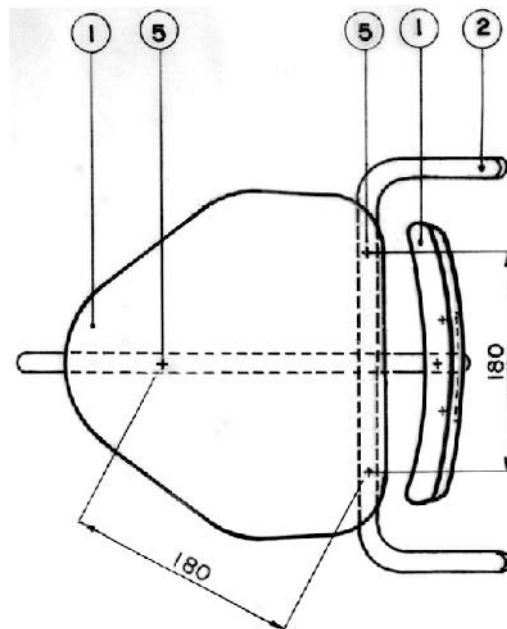
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Equipamiento aulas Enseñanza
Primaria Silla Tipo ID/EP2-II/1986

Fotografía

P. Raviolo



PLANTA

ESC.: 1:5

N° ESPECIFICACIONES

- 1 Placa moldeada de 2 láminas de "Durabor" y 1 de álamo.
- 2 Caño de hierro con costura de 19 mm. y pared de 1,5 mm.
- 3 Planchuela de hierro de 13 mm. y e = 3 mm.
- 4 Soldadura.
- 5 Remache tipo POP de $\Phi = 4,7$ mm. y l = 19 mm.
- 6 Regatón de goma maciza

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a proyección
de estructura, asiento
y respaldo, trazo discontinuo
a partes ocultas, trazo fino
a cotas y referencias-*

Dibujante

J. Trigo

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

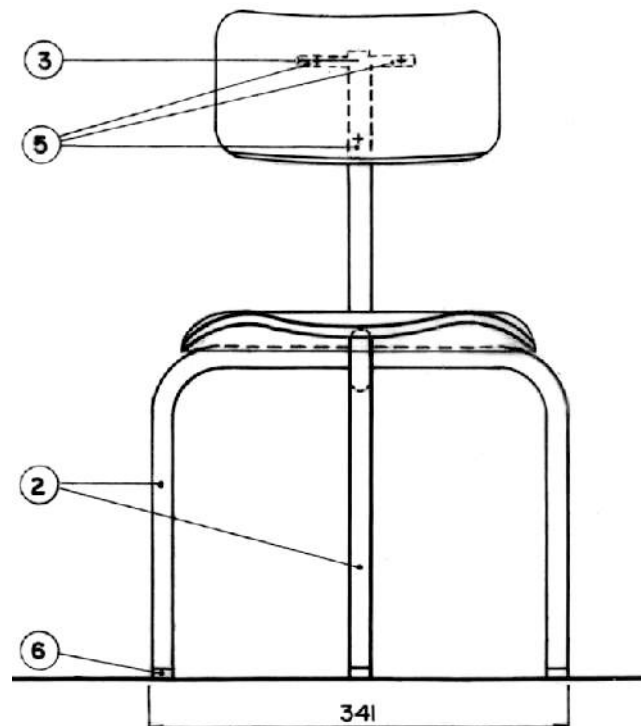
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Equipamiento aulas Enseñanza
Primaria Silla Tipo ID/EP2-II/1986

Fotografía

P. Raviolo



ALZADO FRONTAL
ESC.: 1:5

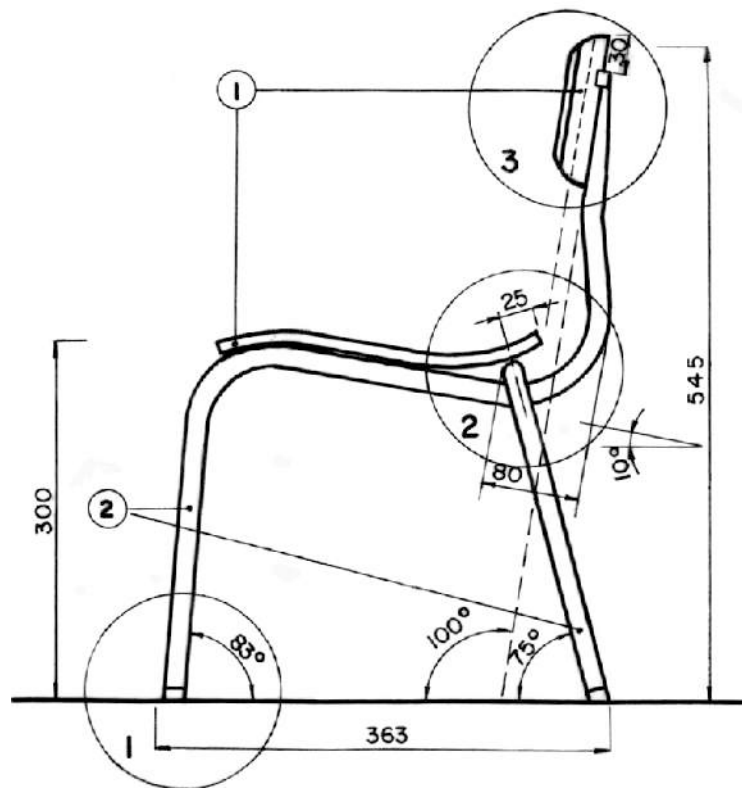
Nº ESPECIFICACIONES

- 1 Placa moldeada de 2 láminas de "Durabor" y 1 de álamo.
- 2 Caño de hierro con costura de 19 mm. y pared de 1,5 mm.
- 3 Planchuela de hierro de 13 mm. y e = 3 mm.
- 4 Soldadura.
- 5 Remache tipo POP de $\phi = 4,7$ mm. y l = 19 mm.
- 6 Regatón de goma maciza

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR

Equipamiento aulas Enseñanza
Primaria Silla Tipo ID/EP2-II/1986

P. Raviolo



ALZADO
ESC.: 1:5

- 1 Placa moldeada de 2 láminas de "Durabor" y 1 de álamo.
- 2 Caño de hierro con costura de 19 mm. y pared de 1,5 mm.
- 3 Planchuela de hierro de 13 mm. y e = 3 mm.
- 4 Soldadura.
- 5 Remache tipo POP de $\Phi = 4,7$ mm. y l = 19 mm.
- 6 Regatón de goma maciza

Líneas negras valoradas
por tipo y espesor
-trazo grueso aplicado
a proyección de estructura,
trazo discontinuo
a sección de pieza
transversal, trazo fino
a cotas y referencias-

Dibujante

J. Trigo

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

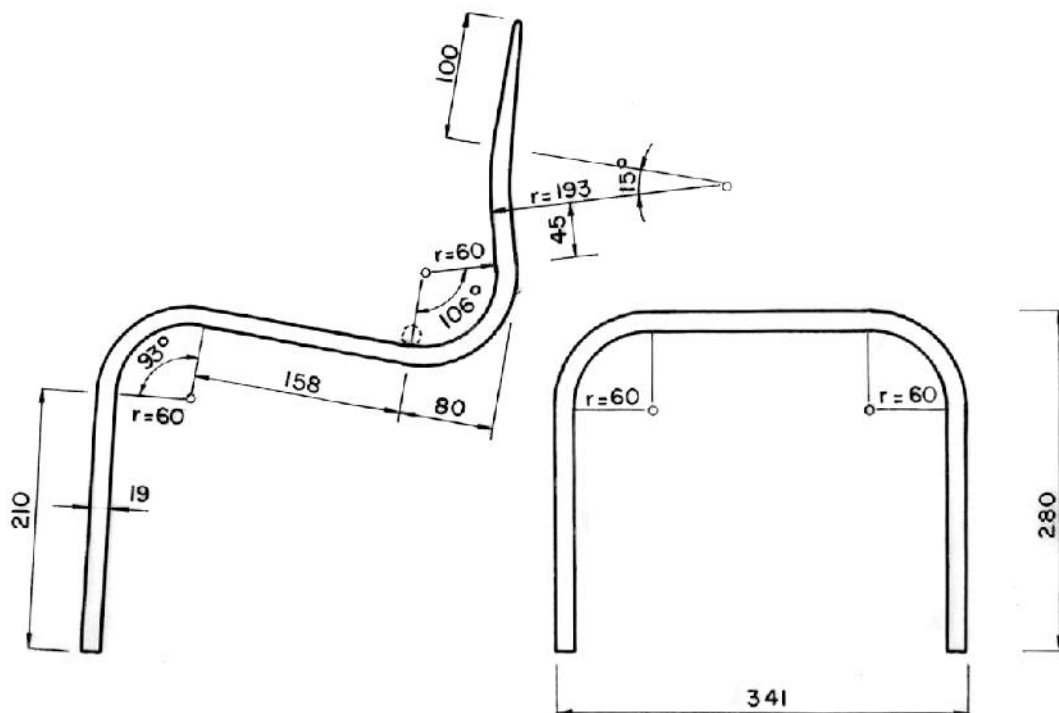
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Equipamiento aulas Enseñanza
Primaria Silla Tipo ID/EP2-II/1986

Fotografía

P. Raviolo



DESPIECE DE LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA

Líneas negras valoradas
por espesor
-trazo de espesor medio
aplicado a proyección
de asiento y respaldo,
trazo fino a cotas
y referencias-

Dibujante

J. Trigo

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

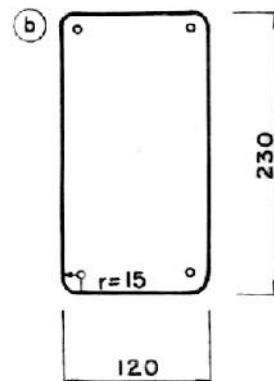
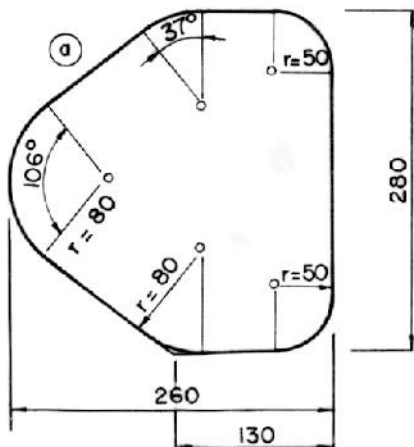
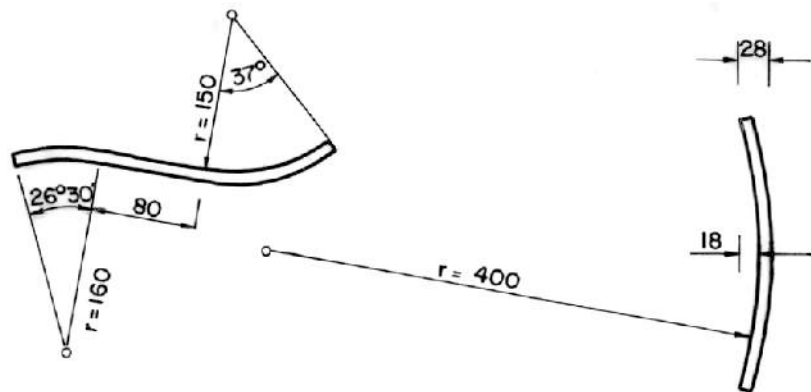
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Equipamiento aulas Enseñanza
Primaria Silla Tipo ID/EP2-II/1986

Fotografía

P. Raviolo



DESPIECE DE LOS ELEMENTOS DE ASIENTO Y RESPALDO
LAS DIMENSIONES INDICADAS EN (a) Y (b) CORRESPONDEN A LA PLANTILLA

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a sección,
trazo discontinuo a partes
ocultas, trazo fino a cotas
y referencias-
Superficies valoradas
en negro y mediante rayados*

Dibujante

J. Trigo

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

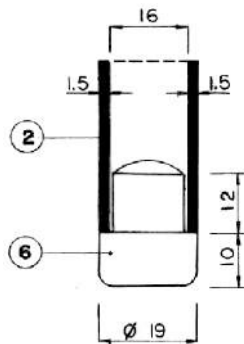
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Equipamiento aulas Enseñanza
Primaria Silla Tipo ID/EP2-II/1986

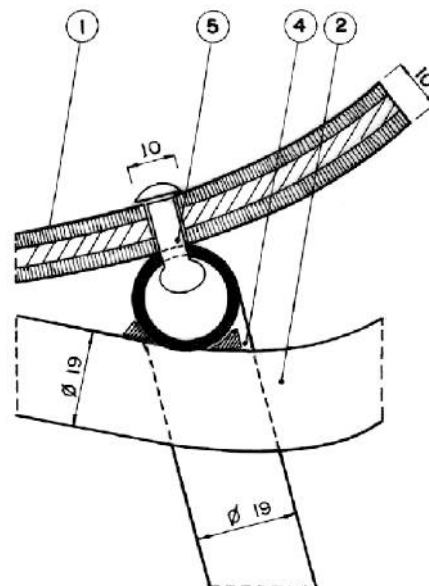
Fotografía

P. Raviolo



DETALLE 1

ESC.: 1:1



DETALLE 2

ESC.: 1:1

N° ESPECIFICACIONES

- 1 Placa moldeada de 2 láminas de "Durabor" y 1 de álamo.
- 2 Caño de hierro con costura de 19 mm. y pared de 1,5 mm.
- 3 Planchuela de hierro de 13 mm. y e = 3 mm.
- 4 Soldadura.
- 5 Remache tipo POP de $\Phi = 4,7$ mm. y l = 19 mm.
- 6 Regatón de goma maciza

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a sección,
trazo discontinuo a partes
ocultas, trazo fino a cotas
y referencias-
Superficies valoradas
en negro y mediante rayados*

Dibujante

J. Trigo

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

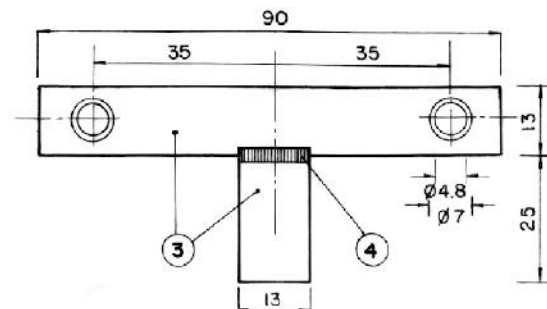
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

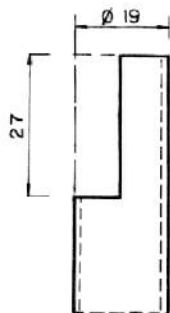
Equipamiento aulas Enseñanza
Primaria Silla Tipo ID/EP2-II/1986

Fotografía

P. Raviolo



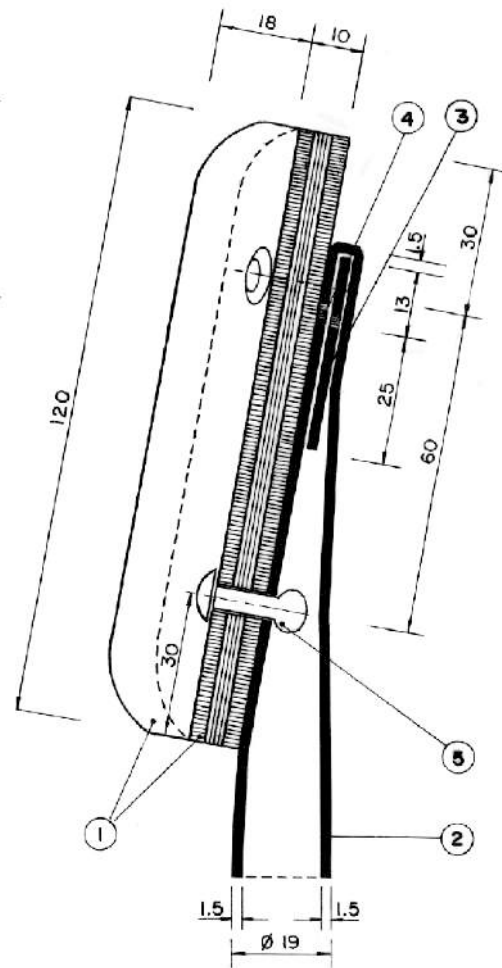
PLANCHUELA DE APOYO DEL RESPALDO
CORRESPONDEN A DETALLE Nº 3



CORTE DEL CAÑO PARA DETALLE Nº 3

Nº ESPECIFICACIONES

- 1 Placa moldeada de 2 láminas de "Durabor" y 1 de álamo.
- 2 Caño de hierro con costura de 19 mm. y pared de 1,5 mm.
- 3 Planchuela de hierro de 13 mm. y e = 3 mm.
- 4 Soldadura.
- 5 Remache tipo POP de $\Phi = 4,7$ mm. y l = 19 mm.
- 6 Regatón de goma maciza



DETALLE 3
ESC.: 1:1

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a estructura,
trazo de espesor medio a
asiento y respaldo, trazo
discontinuo a partes ocultas-
Superficie resuelta mediante
trama de puntos*

Dibujante

R. M. Olivera

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

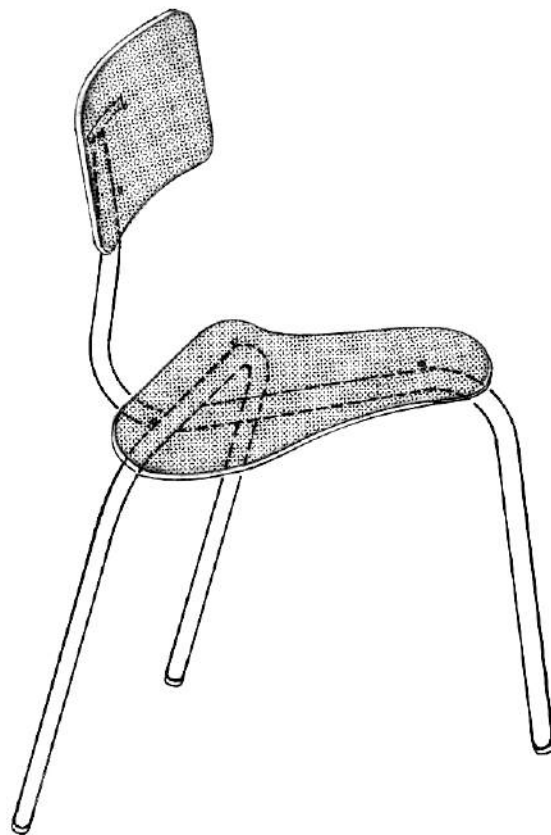
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Equipamiento aulas Enseñanza
Primaria Silla Tipo ID/EP2-3/1968

Fotografía

P. Raviolo



PERSPECTIVA

ESC. 1:5

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor
-trazo grueso aplicado a
proyección de tapa, trazo
discontinuo a partes ocultas,
trazo fino a cotas-*

Dibujante

J.Trigo

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

Servicio de Equipamiento ID

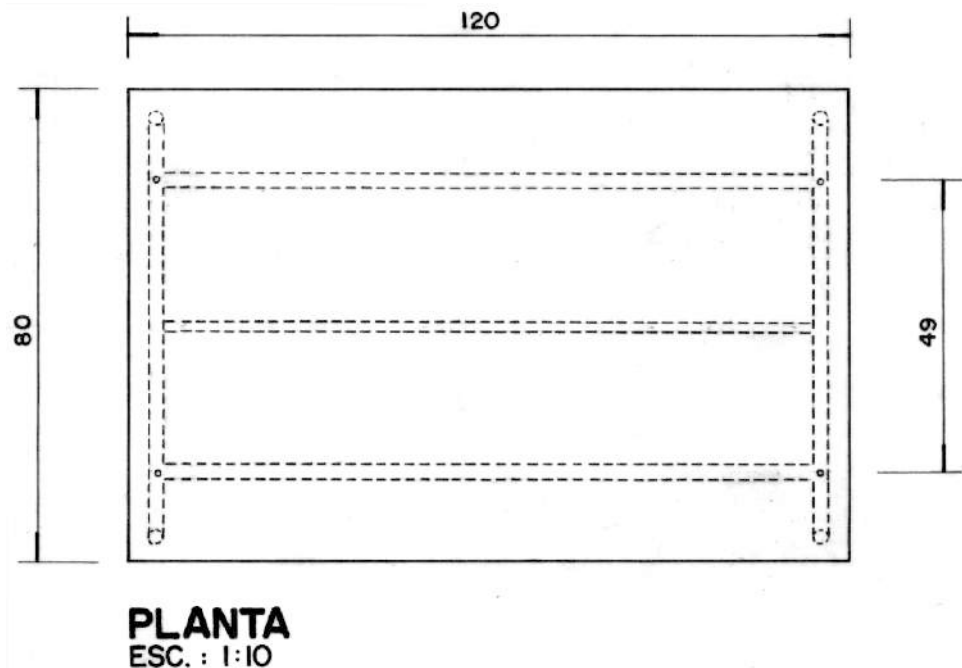
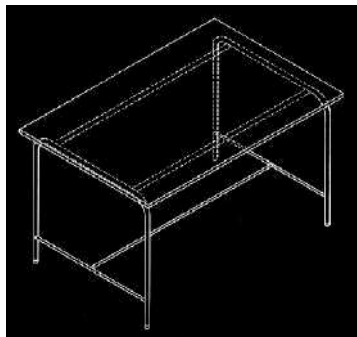
Objeto

Equipamiento Comedor Estudiantil

Mesa del Comedor/1988

Fotografía

Sin información



*Líneas negras valoradas
por espesor
-trazo grueso aplicado a
sección de piso, trazo de
espesor medio a proyección,
trazo discontinuo a partes
ocultas, trazo fino a cotas y
referencias-*

Dibujante

J. Trigo

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

Servicio de Equipamiento ID

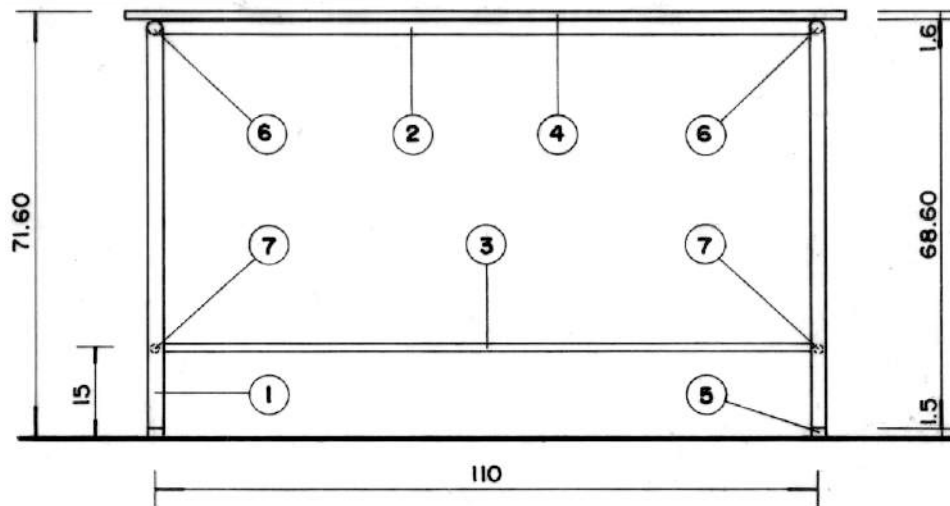
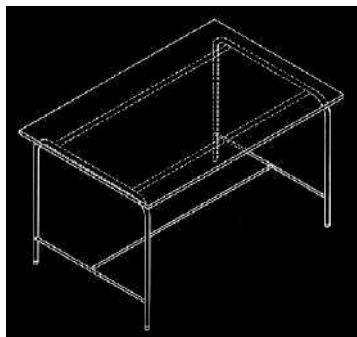
Objeto

Equipamiento Comedor Estudiantil

Mesa del Comedor/1988

Fotografía

Sin información



ALZADO FRONTAL
ESC. : 1:10

N° ESPECIFICACIONES

- 1 Caño de hierro con costura Φ 28 mm.
- 2 Caño Φ 28 mm. (travesaños)
- 3 Travesaño Φ 16 mm.
- 4 Tapa de mesa: Sandwich 2 chapas Durabor, madera de Álamo al centro con terminación de enchapado en cármica.
- 5 Regatón de goma. Banda de rodamiento.
- 6 Soldadura de estructura con caños (elect., electrodo 3 mm.)
- 7 Soldadura de travesaños con caño (elect., electrodo 3 mm.)
- 8 Remaches "POP" de unión de la tapa con la estructura de la mesa.

*Líneas negras valoradas
por espesor
-trazo grueso aplicado a
sección de piso, trazo de
espesor medio a proyección,
trazo discontinuo a partes
ocultas, trazo fino a cotas y
referencias-*

Dibujante

J. Trigo

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

Servicio de Equipamiento ID

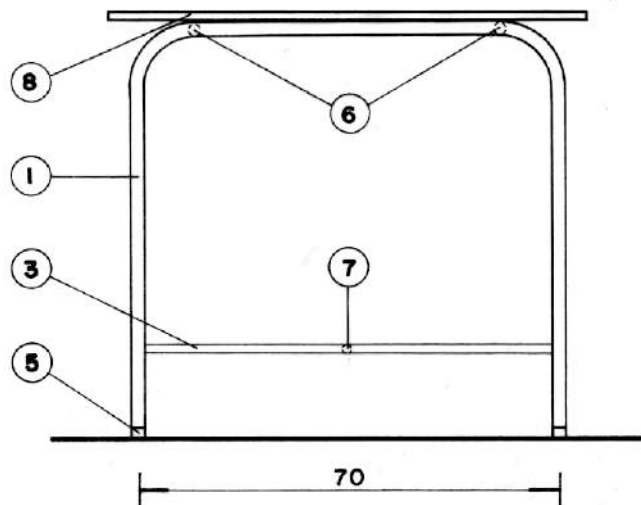
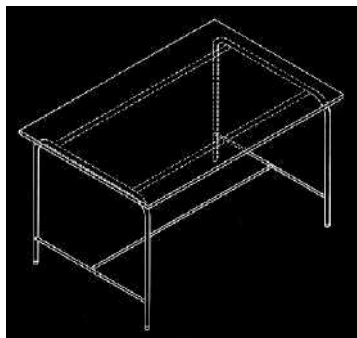
Objeto

Equipamiento Comedor Estudiantil

Mesa del Comedor/1988

Fotografía

Sin información



ALZADO LATERAL
ESC. : 1:10

N° ESPECIFICACIONES

- 1 Caño de hierro con costura Φ 28 mm.
- 2 Caño Φ 28 mm. (travesaños)
- 3 Travesaño Φ 16 mm.
- 4 Tapa de mesa: Sandwich 2 chapas Durabor, madera de Álamo al centro con terminación de enchapado en cármica.
- 5 Regatón de goma. Banda de rodamiento.
- 6 Soldadura de estructura con caños (elect., electrodo 3 mm.)
- 7 Soldadura de travesaños con caño (elect., electrodo 3 mm.)
- 8 Remaches "POP" de unión de la tapa con la estructura de la mesa.

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a sección,
trazo discontinuo a partes
ocultas, trazo fino a cotas-
Superficies valoradas
en negro y mediante rayados*

Dibujante

J.Trigo

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

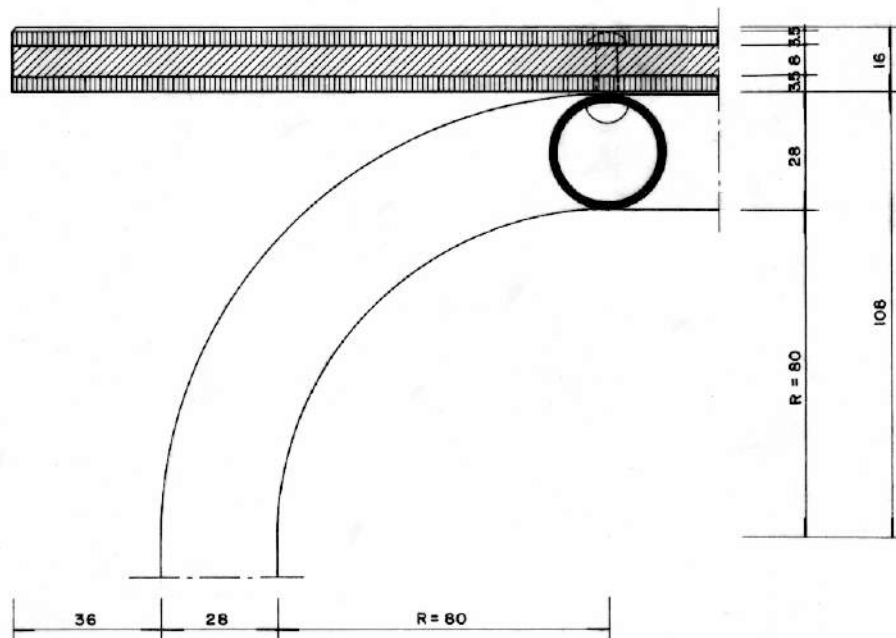
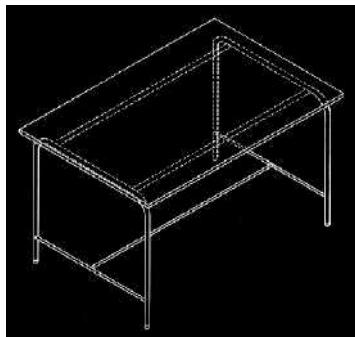
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

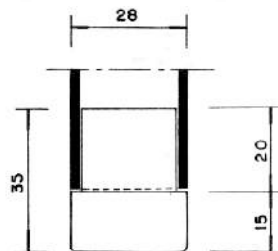
Equipamiento Comedor Estudiantil
Mesa del Comedor/1988

Fotografía

Sin información



DETALLE UNION TAPA CON ESTRUCTURA MESA ESC.: 1:1



DETALLE REGATON
ESC.: 1:1

*Líneas negras valoradas
por tipo
-trazo continuo aplicado a la
proyección, trazo discontinuo
a partes ocultas-*

Dibujante

J.Trigo

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

Servicio de Equipamiento ID

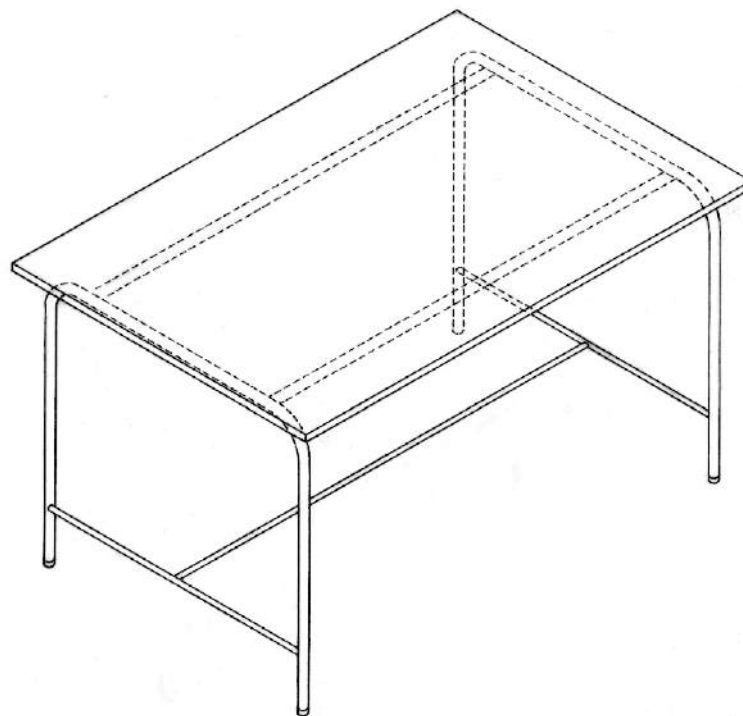
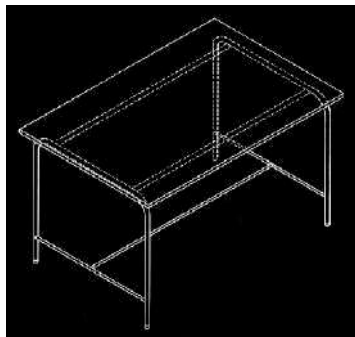
Objeto

Equipamiento Comedor Estudiantil

Mesa del Comedor/1988

Fotografía

Sin información



CROQUIS PERSPECTIVO
ESC.: 1:10

*Líneas negras valoradas
por tipo
-trazo continuo aplicado
a proyección de tapa,
trazo discontinuo aplicado
a partes ocultas-*

Dibujante
G. Casanova

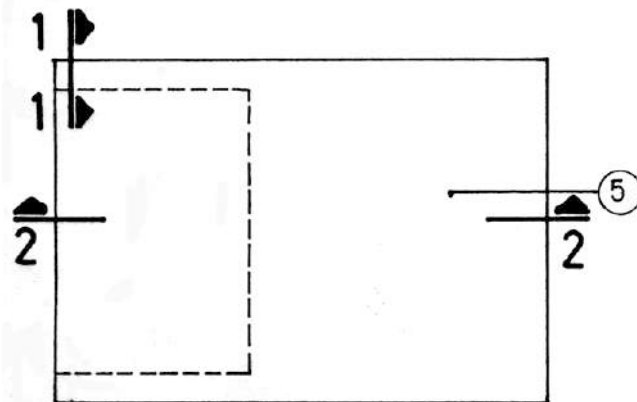
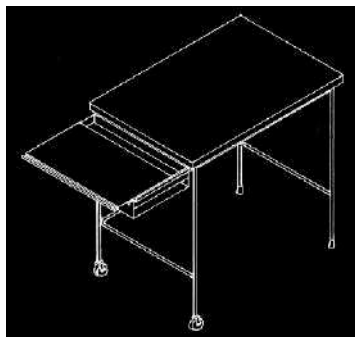
Fuente
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador
Servicio de Equipamiento ID

Objeto
Mesa para máquina de escribir/1963

Fotografía
Sin información



VISTA SUPERIOR

Nº ESPECIFICACIONES

- 1 LÁMINA DE PINO BRASIL DE 1 mm.
- 2 HIERRO "L" DE 25 mm. X 3 mm.
- 3 HIERRO REDONDO DE ϕ 16 mm.
- 4 REGATÓN DE PLÁSTICO NEGRO
- 5 MIPOFIX GRIS
- 6 CHAPA Nº20, 0,8 mm.
- 7 RUEDA DE ϕ 50 mm.
- 8 GRAPA DE HIERRO DE ϕ 1,5 mm. DOBLADA EN "U"
- 9 PINO BRASIL DE 70 mm. X 16 mm.
- 10 PINO BRASIL DE 4 mm. X 16 mm.
- 11 PINO BRASIL DE 35 mm. X 46 mm.
- 12 DURABOR DE 3,2 mm.
- 13 GUÍA DE CHAPA Nº18, 1,25 mm.
- 14 TORNILLO PARKER Nº4 DE 6,4 mm.
- 15 PLANCHUELA DE HIERRO DE 25 mm. X 3 mm.

Líneas negras valoradas
por espesor
-trazo grueso aplicado
a proyección, trazo fino
aplicado a cotas
y referencias-

Dibujante
G. Casanova

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

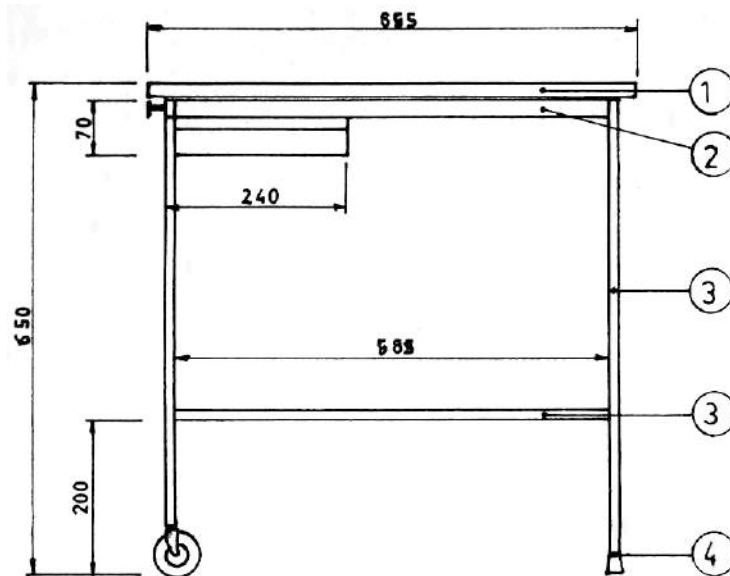
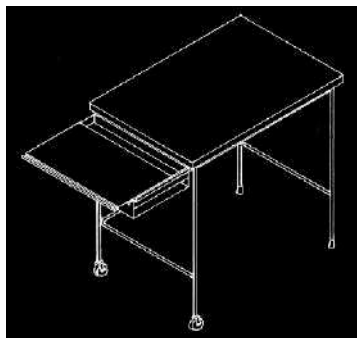
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Mesa para máquina de escribir/1963

Fotografía

Sin información



VISTA PRINCIPAL

Nº ESPECIFICACIONES

- 1 LÁMINA DE PINO BRASIL DE 1 mm.
- 2 HIERRO "L" DE 25 mm. X 3 mm.
- 3 HIERRO REDONDO DE ϕ 16 mm.
- 4 REGATÓN DE PLÁSTICO NEGRO
- 5 MIPOFIX GRIS
- 6 CHAPA Nº20, 0,8 mm.
- 7 RUEDA DE ϕ 50 mm.
- 8 GRAPA DE HIERRO DE ϕ 1,5 mm. DOBLADA EN "U"
- 9 PINO BRASIL DE 70 mm. X 16 mm.
- 10 PINO BRASIL DE 4 mm. X 16 mm.
- 11 PINO BRASIL DE 35 mm. X 46 mm.
- 12 DURABOR DE 3,2 mm.
- 13 GUÍA DE CHAPA Nº18, 1,25 mm.
- 14 TORNILLO PARKER Nº4 DE 6,4 mm.
- 15 PLANCHUELA DE HIERRO DE 25 mm. X 3 mm.

*Líneas negras valoradas
por espesor
-trazo grueso aplicado
a proyección, trazo fino
aplicado a cotas
y referencias-*

Dibujante
G. Casanova

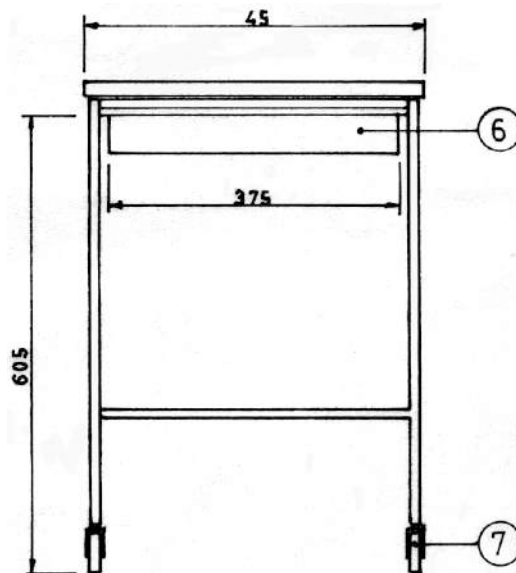
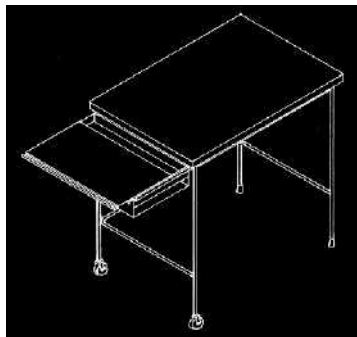
Fuente
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador
Servicio de Equipamiento ID

Objeto
Mesa para máquina de escribir/1963

Fotografía
Sin información



VISTA LATERAL

N° ESPECIFICACIONES

- 1 LÁMINA DE PINO BRASIL DE 1 mm.
- 2 HIERRO "L" DE 25 mm. X 3 mm.
- 3 HIERRO REDONDO DE ϕ 16 mm.
- 4 REGATÓN DE PLÁSTICO NEGRO
- 5 MIPOFIX GRIS
- 6 CHAPA N°20, 0,8 mm.
- 7 RUEDA DE ϕ 50 mm.
- 8 GRAPA DE HIERRO DE ϕ 1,5 mm. DOBLADA EN "U"
- 9 PINO BRASIL DE 70 mm. X 16 mm.
- 10 PINO BRASIL DE 4 mm. X 16 mm.
- 11 PINO BRASIL DE 35 mm. X 46 mm.
- 12 DURABOR DE 3,2 mm.
- 13 GUÍA DE CHAPA N°18, 1,25 mm.
- 14 TORNILLO PARKER N°4 DE 6,4 mm.
- 15 PLANCHUELA DE HIERRO DE 25 mm. X 3 mm.

*Líneas negras
de espesor uniforme*

Dibujante
G. Casanova

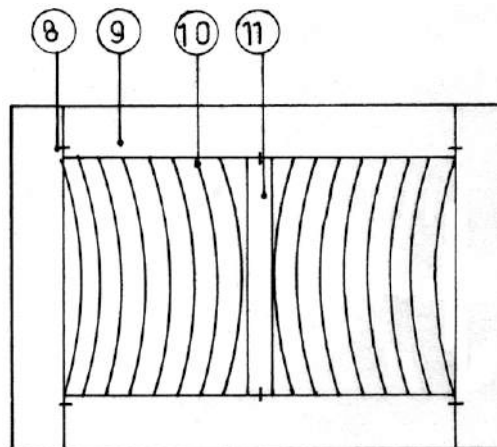
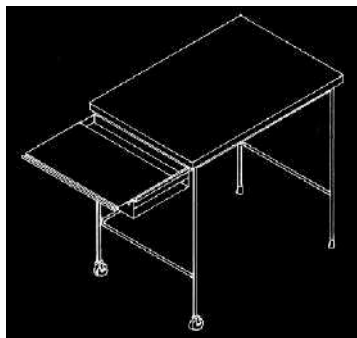
Fuente
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador
Servicio de Equipamiento ID

Objeto
Mesa para máquina de escribir/1963

Fotografía
Sin información



DETALLE ARMADO TABLA

N° ESPECIFICACIONES

- 1 LÁMINA DE PINO BRASIL DE 1 mm.
- 2 HIERRO "L" DE 25 mm. X 3 mm.
- 3 HIERRO REDONDO DE ϕ 16 mm.
- 4 REGATÓN DE PLÁSTICO NEGRO
- 5 MIPOFIX GRIS
- 6 CHAPA N°20, 0,8 mm.
- 7 RUEDA DE ϕ 50 mm.
- 8 GRAPA DE HIERRO DE ϕ 1,5 mm. DOBLADA EN "U"
- 9 PINO BRASIL DE 70 mm. X 16 mm.
- 10 PINO BRASIL DE 4 mm. X 16 mm.
- 11 PINO BRASIL DE 35 mm. X 46 mm.
- 12 DURABOR DE 3,2 mm.
- 13 GUÍA DE CHAPA N°18, 1,25 mm.
- 14 TORNILLO PARKER N°4 DE 6,4 mm.
- 15 PLANCHUELA DE HIERRO DE 25 mm. X 3 mm.

*Líneas negras valoradas
por espesor
-trazo grueso aplicado
a sección, trazo fino aplicado
a proyección, cotas
y referencias-
Superficies valoradas en
negro y mediante rayados*

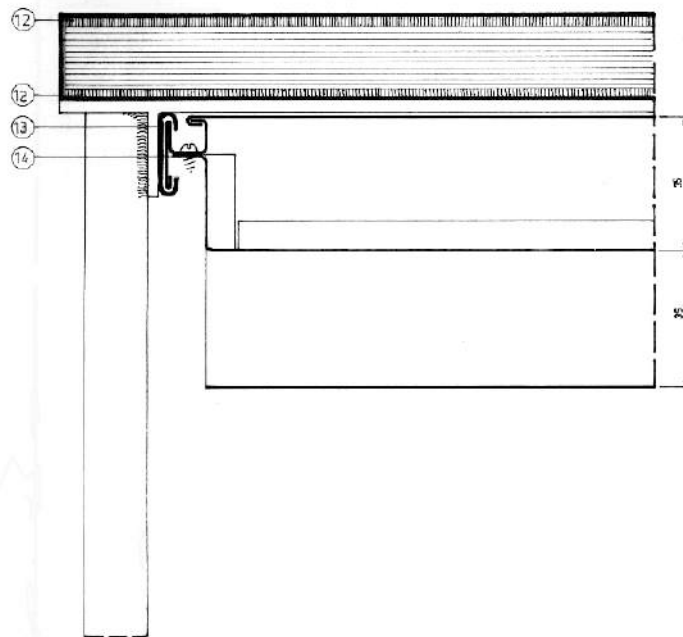
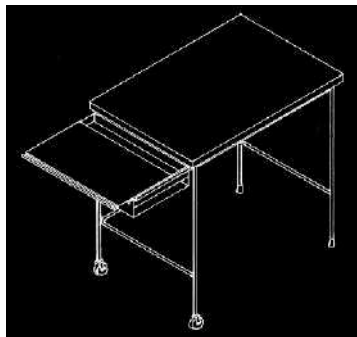
Dibujante
G. Casanova

Fuente
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador
Servicio de Equipamiento ID

Objeto
Mesa para máquina de escribir/1963
Fotografía
Sin información



CORTE 1-1

Nº ESPECIFICACIONES

- 1 LÁMINA DE PINO BRASIL DE 1 mm.
- 2 HIERRO "L" DE 25 mm. X 3 mm.
- 3 HIERRO REDONDO DE ϕ 16 mm.
- 4 REGATÓN DE PLÁSTICO NEGRO
- 5 MIPOFIX GRIS
- 6 CHAPA Nº20, 0,8 mm.
- 7 RUEDA DE ϕ 50 mm.
- 8 GRAPA DE HIERRO DE ϕ 1,5 mm. DOBLADA EN "U"
- 9 PINO BRASIL DE 70 mm. X 16 mm.
- 10 PINO BRASIL DE 4 mm. X 16 mm.
- 11 PINO BRASIL DE 35 mm. X 46 mm.
- 12 DURABOR DE 3,2 mm.
- 13 GUÍA DE CHAPA Nº18, 1,25 mm.
- 14 TORNILLO PARKER Nº4 DE 6,4 mm.
- 15 PLANCHUELA DE HIERRO DE 25 mm. X 3 mm.

*Líneas negras
de espesor uniforme*

Dibujante
G. Casanova

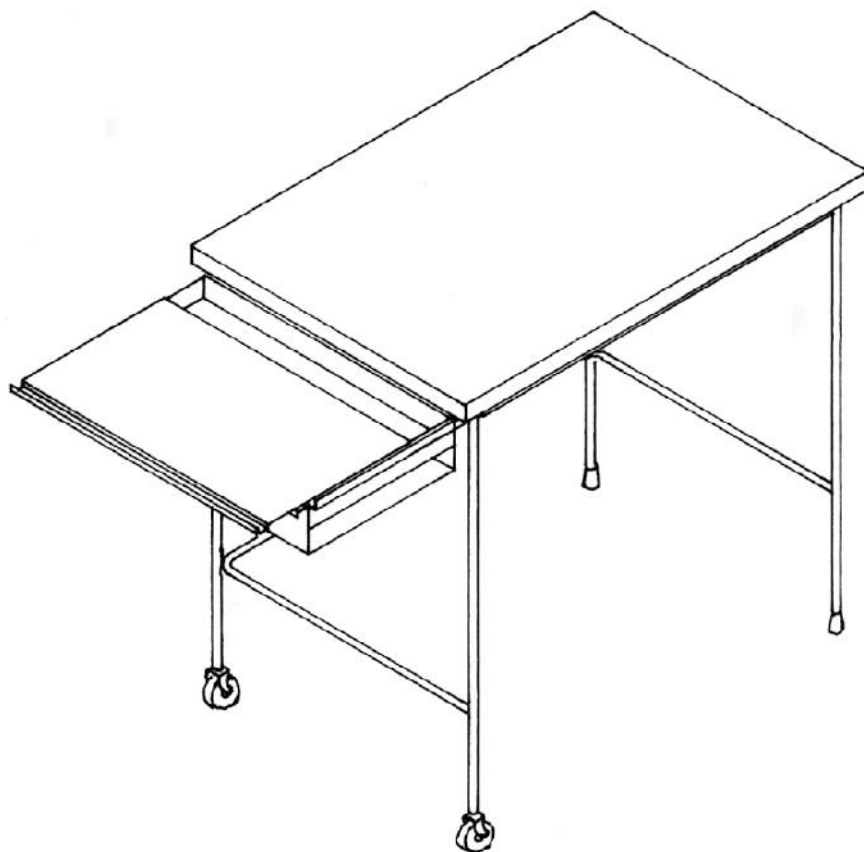
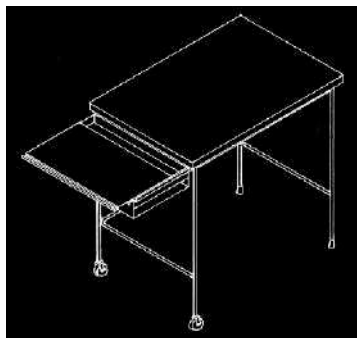
Fuente
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador
Servicio de Equipamiento ID

Objeto
Mesa para máquina de escribir/1963

Fotografía
Sin información



PERSPECTIVA

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor -trazo
grueso aplicado a sección de
piso, proyección e indicación
de detalle, trazo de espesor
medio aplicado a proyección,
trazo fino aplicado a cotas,
punto y raya al eje-*

Dibujante

F. Loy

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

Instituto de Estética y Artes Plásticas

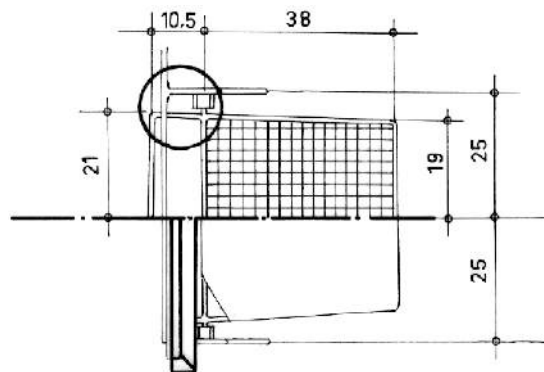
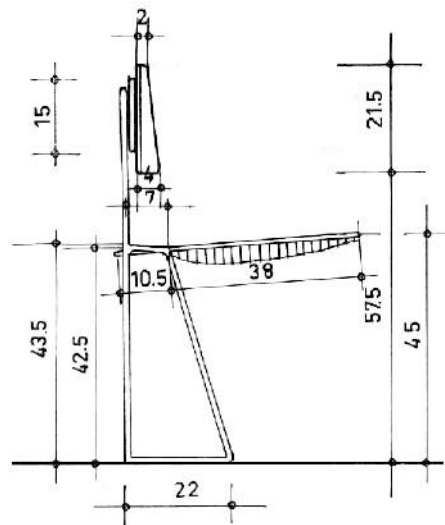
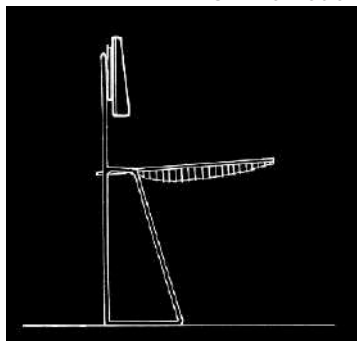
Objeto

Equipamiento Sala de reuniones

Consejo Central/sin información

Fotografía

Sin información



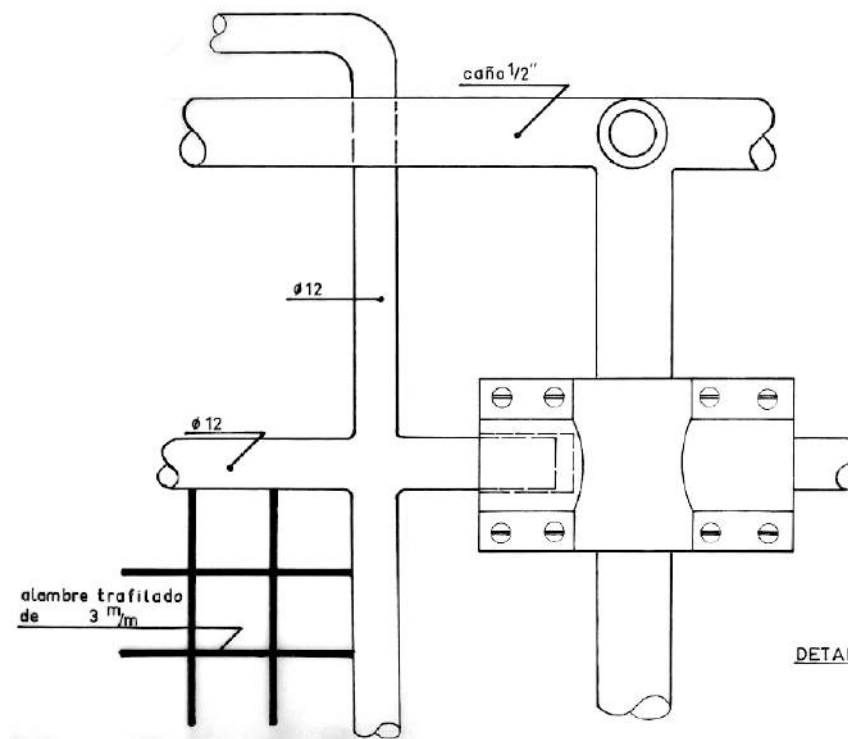
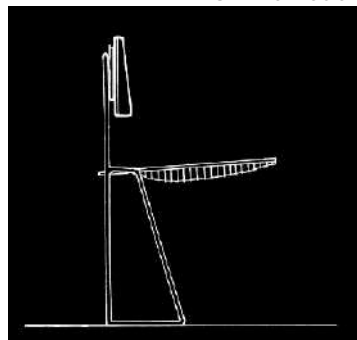
Dibujante
F. Loy
Fuente
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador
Instituto de Estética y Artes Plásticas

Objeto
Equipamiento Sala de reuniones
Consejo Central/sin información

Fotografía
Sin información

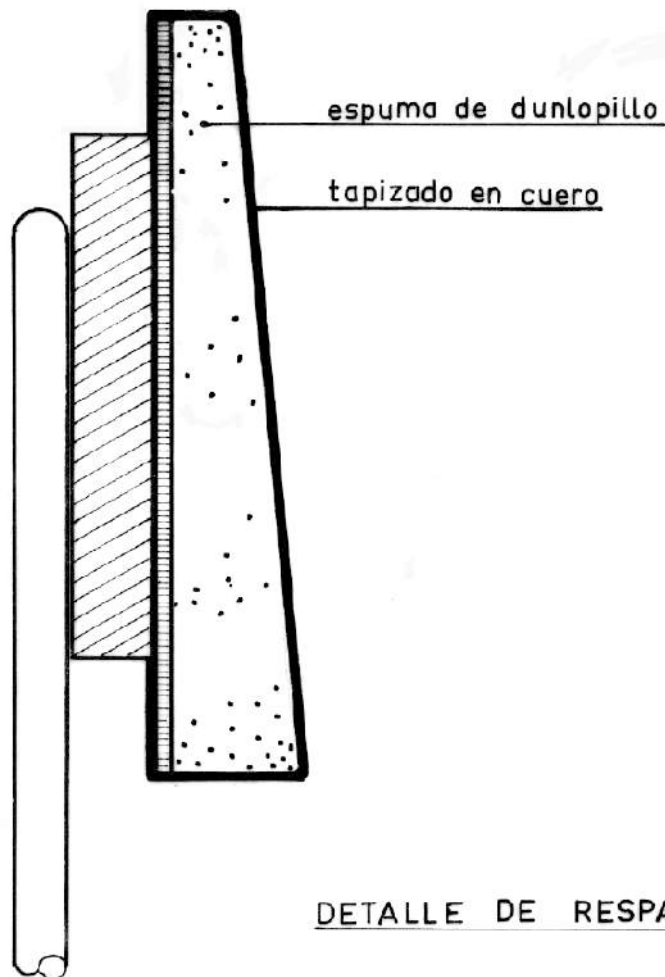
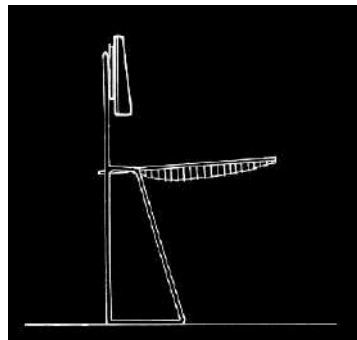


DETALLE DE APOYOS

Dibujante
F. Loy
Fuente
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



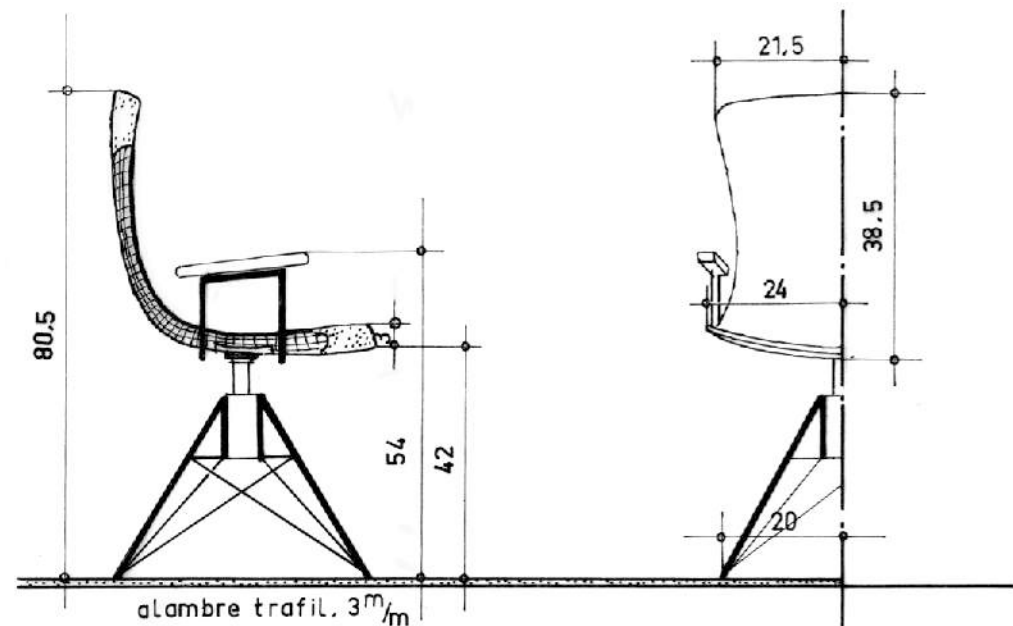
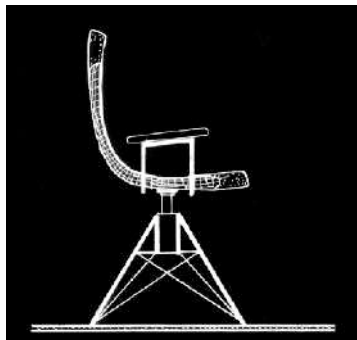
Diseñador
Instituto de Estética y Artes Plásticas
Objeto
Equipamiento Sala de reuniones
Consejo Central/sin información
Fotografía
Sin información



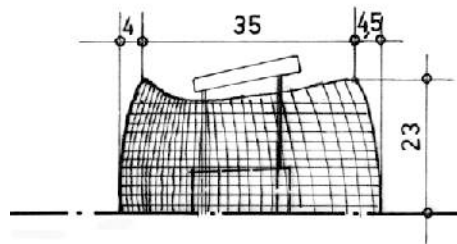
Dibujante
F. Loy
Fuente
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador
Instituto de Estética y Artes Plásticas
Objeto
Equipamiento Sala de reuniones
Consejo Central/sin información
Fotografía
Sin información



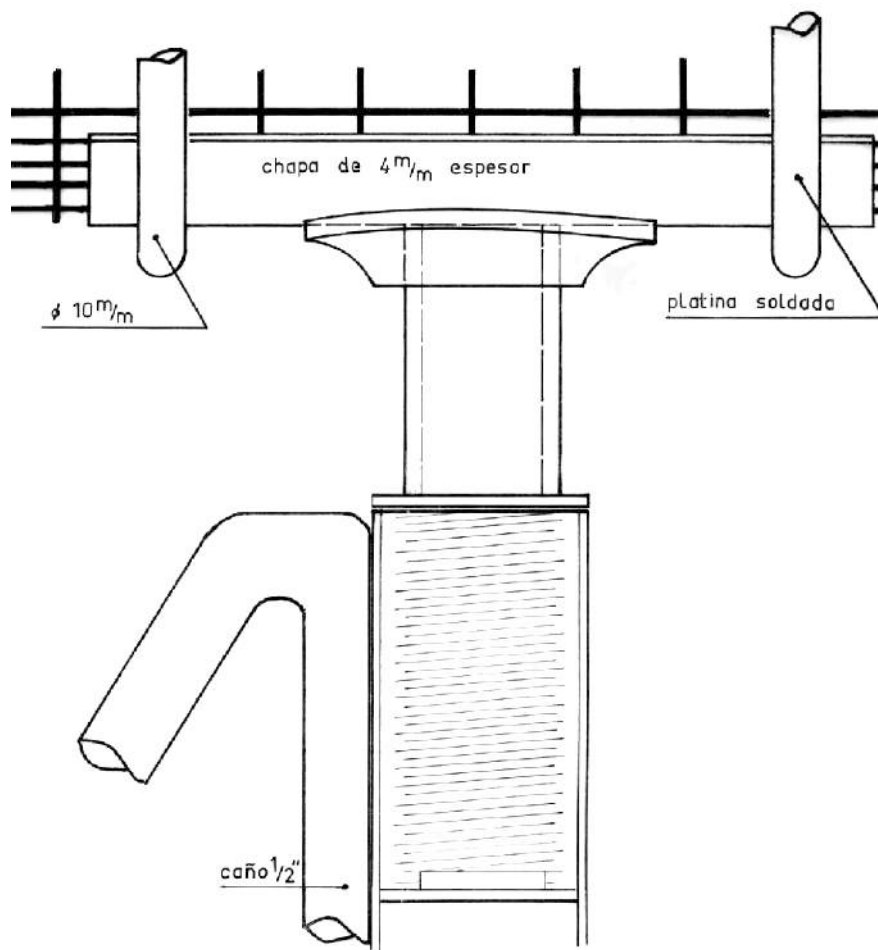
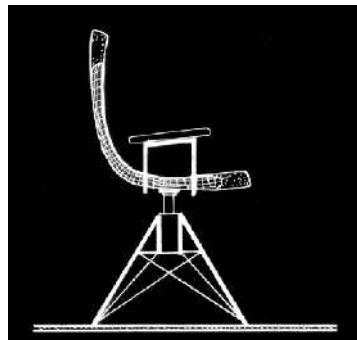
SILLON DE CONSEJERO



Dibujante
F. Loy
Fuente
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador
Instituto de Estética y Artes Plásticas
Objeto
Equipamiento Sala de reuniones
Consejo Central/sin información
Fotografía
Sin información

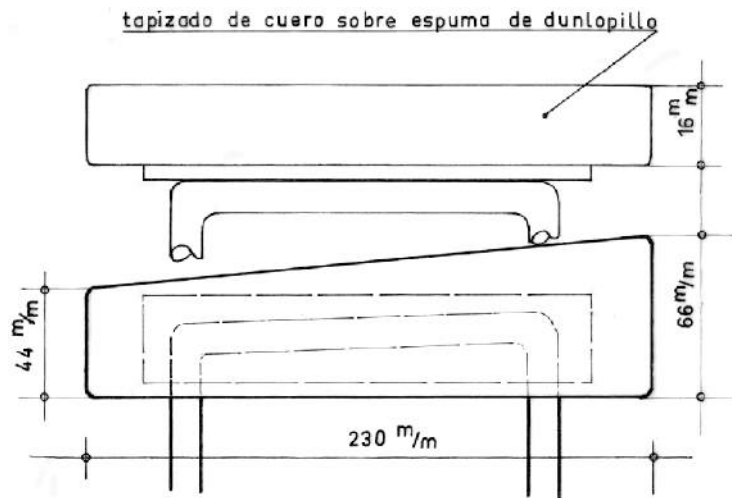
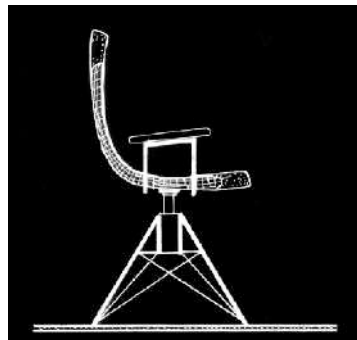


APOYOS GIRATORIOS DE
LOS SILLONES DE CONSEJEROS

Dibujante
F. Loy
Fuente
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador
Instituto de Estética y Artes Plásticas
Objeto
Equipamiento Sala de reuniones
Consejo Central/sin información
Fotografía
Sin información



DETALLE DE POSABRAZOS
ESCALA 1:2

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor
-trazos gruesos aplicados a
la sección, trazos de espesor
medio aplicados a la
proyección, trazos finos
aplicados al acotado y
discontinuos a partes ocultas*

Dibujante

R. M. Olivera

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UDELAR



Diseñador

Servicio de Equipamiento ID

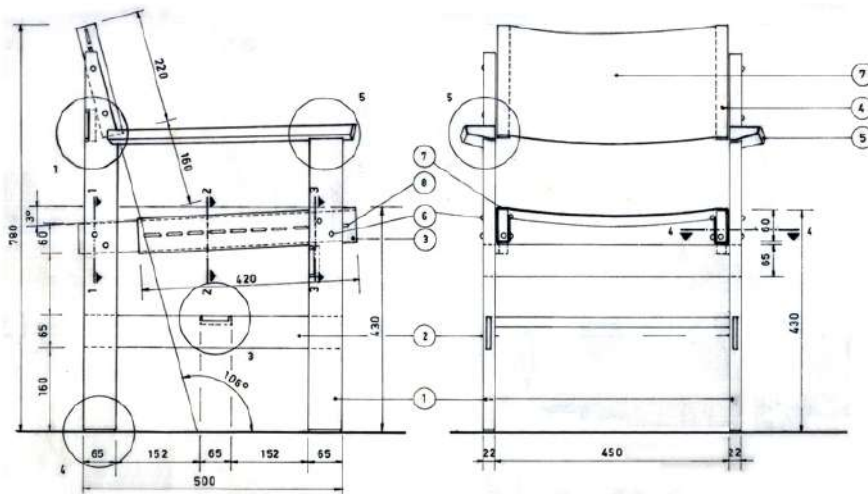
Objeto

Asiento para sala de profesores

Facultad de Arquitectura/1974

Fotografía

Sin información

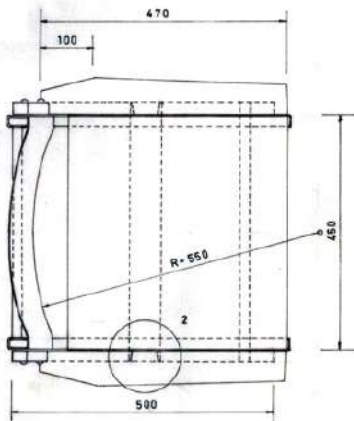


ALZADO LATERAL

ESC: 1:5

ALZADO FRONTAL

ESC: 1:5



PLANTA

ESC: 1:5

Líneas negras valoradas por tipo y espesor -trazo grueso aplicado a la sección, trazos finos al acotado y discontinuo al corte del gráfico.

Superficies valoradas en negro, rayados y texturas aplicados a la sección.

Dibujante

Arq. O. Ferreira

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

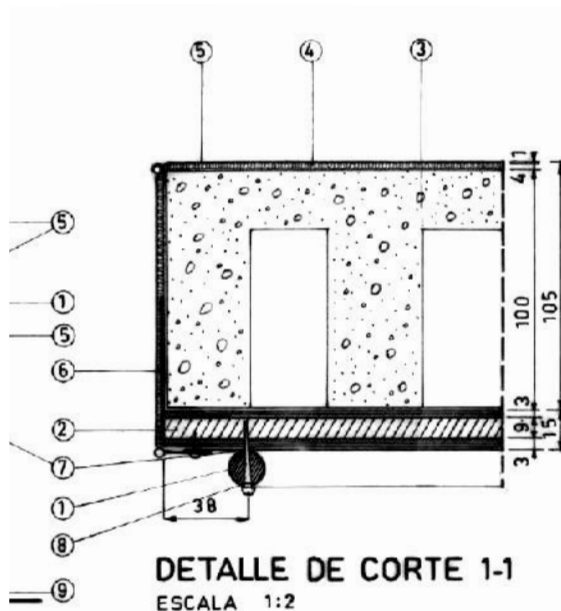
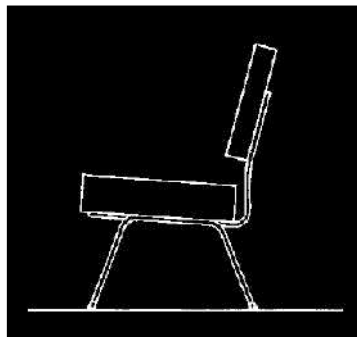
Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Centro de Computación UDELAR
Sillón de recepción/1968

Fotografía

Sin información



N° ESPECIFICACIONES

- 1 Varilla de hierro Φ 16.
- 2 Placa de 2 láminas de durabor y 1 de álamo.
- 3 Espuma de latex de e=100 mm. en asiento y e=70 mm. en respaldo.
- 4 Capa de algodón en rama.
- 5 Cuero de vaqueta natural con vivo en costura.
- 6 Cinta adhesiva de a= 80 mm.
- 7 Lienzo
- 8 Tirafondo de hierro 30/25
- 9 Regatón de goma tipo capuchón

*Líneas negras valoradas
por tipo y espesor
-trazos gruesos aplicados a
la sección, trazos de espesor
medio aplicados a la
proyección, trazos finos
aplicados al acotado y
discontinuos a partes ocultas*

Dibujante
J. Trigo
Fuente

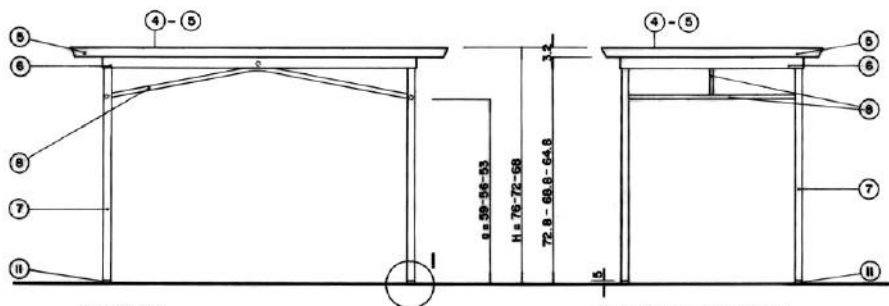
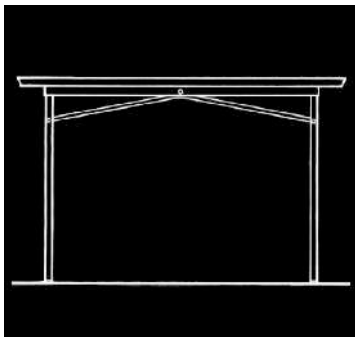
INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador
Servicio de Equipamiento ID
Objeto

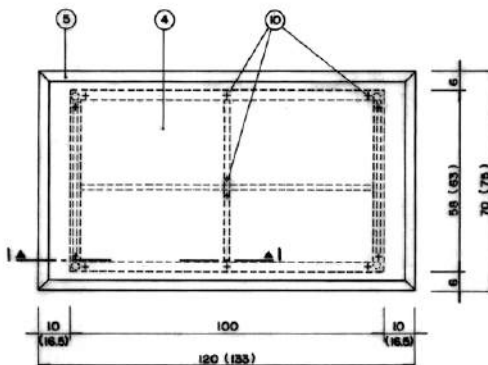
Mesa de trabajo /1987

Fotografía
Sin información

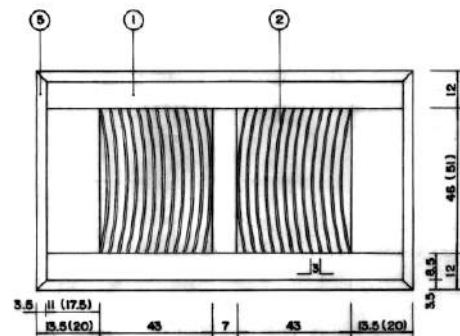


ALZADO
ESC. 1:10

ALZADO LATERAL
ESC. 1:10



PLANTA
ESC. 1:10



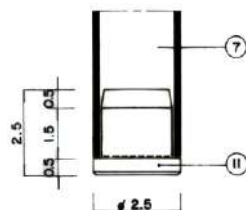
DETALLE DE TABLERO
ESC. 1:10

Nº ESPECIFICACIONES

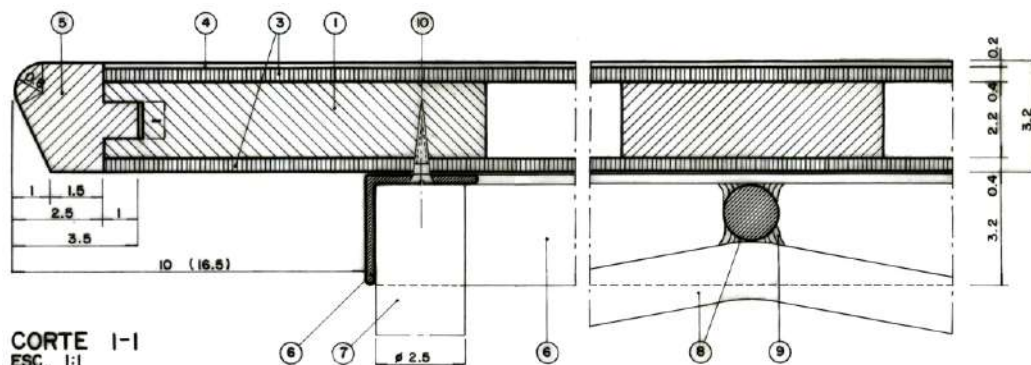
- 1 Bastidor de pino brasil de $e=2,2$ cm.
- 2 Costillas curvas de pino brasil de $e=0,5$ cm. y $a=2,2$ cm.
- 3 Compensado de pino brasil de $e=0,4$ cm.
- 4 Chapa con revestimiento de melamina
- 5 Tapacanto de madera dura de 3,2 cm. x 3,5 cm.
- 6 Perfil de hierro L de 32 mm. x 3 mm.
- 7 Caño de hierro con costura de $\phi 25$ mm. y pared de 1,7 mm.
- 8 Varilla de hierro dulce $\phi 16$ mm.
- 9 Soldadura eléctrica
- 10 Tirafondo 20-25 de hierro para madera, cabeza fresada
- 11 Regatón de madera de incienso encolado

NOTA: Las acotaciones indican 6 soluciones. Las expresadas entre paréntesis corresponden a la mesa de trabajo de mayores dimensiones de tapa.

Líneas negras valoradas por tipo y espesor -trazos gruesos aplicados a la sección, finos al acotado y discontinuos a partes ocultas. Superficies valoradas en negro y rayados diversos aplicados a la sección.



DETALLE I
ESC. 1:1



CORTE I-I
ESC. 1:1

Nº ESPECIFICACIONES

- 1 Bastidor de pino brasil de e=2,2 cm.
- 2 Costillas curvas de pino brasil de e=0,5 cm. y a=2,2 cm.
- 3 Compensado de pino brasil de e=0,4 cm.
- 4 Chapa con revestimiento de melamina
- 5 Tapacanto de madera dura de 3,2 cm. x 3,5 cm.
- 6 Perfil de hierro L de 32 mm. x 3 mm.
- 7 Caño de hierro con costura de $\phi 25$ mm. y pared de 1,7 mm.
- 8 Varilla de hierro dulce $\phi 16$ mm.
- 9 Soldadura eléctrica
- 10 Tirafondo 20-25 de hierro para madera, cabeza fresada
- 11 Regatón de madera de incienso encolado

NOTA: Las acotaciones indican 6 soluciones. Las expresadas entre paréntesis corresponden a la mesa de trabajo de mayores dimensiones de tapa.

Dibujante

J. Trigo

Fuente

INSTITUTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UDELAR



Diseñador

Servicio de Equipamiento ID

Objeto

Mesa de trabajo /1987

Fotografía

Sin información

