

# LA CURUTCHET HABITADA

ANÍBAL PARODI REBELLA

Para nuestra disciplina, el deleite de la experiencia arquitectónica se vincula en primera instancia con cualidades abstractas del espacio que prescinden muchas veces incluso del programa arquitectónico. En este sentido “La Curutchet”, antes que como vivienda, suele ser apreciada como una experiencia fenomenológica –perceptiva, espacial y temporal– que roza la perfección. Recordamos con absoluta nitidez la primitiva e ingobernable necesidad de disfrutar, una y otra vez, de su asombrosa *promenade architecturale*. Sorpresa renovada que se traduce en admiración, secuencias espaciales magistrales que articulan introversión y exposición, intimidad individual y colectiva, ámbito doméstico y de trabajo.

Esta tendencia es además estimulada por algunas circunstancias particulares. La primera es que la casa estuvo habitada por la familia Curutchet durante un período de tiempo muy corto. Por lo tanto y en rigor, su funcionamiento efectivo como vivienda, como espacio doméstico, fue igualmente breve. La segunda radica en que las pocas imágenes conocidas de sus interiores equipados no han sido demasiado difundidas. La tercera responde a que desde que se encuentra abierta al público, la obra ha estado casi siempre vacía. Vacía de casi todos los signos de la vida cotidiana. En su interior no encontramos piezas de mobiliario, cortinas ni objetos, tan solo la presencia ineludible de algunos equipamientos fijos como aparatos sanitarios, mesadas de cocina y espacios de almacenamiento, integrados a la envolvente arquitectónica.



Le Corbusier visto por Saúl Steinberg (1914-1999). Dibujo publicado en *The New Yorker* el 3 mayo de 1947.

## DETONANTES

En 2009, el estreno de *El hombre de al lado* de Cohn y Duprat [1] brindó a los arquitectos un amable recordatorio, o quizás incluso una revelación: la existencia de “otra Curutchet”, habitada y desconocida. La dramaturgia de la película activó su identidad doméstica de manera elocuente y tangible, y nos obligó a verla como lo que es: una casa. Para entender a lo que nos referimos basta evocar una breve secuencia de la película (minutos 6:57 a 7:40): la empleada doméstica de la casa limpia los vidrios del hall y su patrona le ofrece un mate. Mientras su hija adolescente juega en la rampa, se ve a su marido ingresar desde la calle, subir, saludar y continuar su recorrido hacia el estudio.

En 2012, en los muros de la Curutchet aparecieron enmarcadas una serie de fotografías de época que mostraban sus interiores equipados, con camas, sillones, sillas y mesas navegando en sus locales. Con muebles divisores, luminarias, cortinas, plantas, objetos cotidianos y obras de arte que revelaban el uso de los distintos rincones de la casa. Conversando con representantes del colegio de arquitectos de la provincia de Buenos Aires, quienes gestionan el uso y acceso a la vivienda, nos comentan que se trata de una secuencia fotográfica impresa, recientemente recuperada, y de la cual por entonces no tenían identificado aún su origen.

A falta de filiación precisa y ausencia de negativos (y para ayudar a nuestra memoria a preservar el recuerdo) optamos en ese momento por realizar un registro fotográfico provisorio de las propias fotografías expuestas.

## EL PROYECTO

Este apretado conjunto de circunstancias, referencias e ideas encadenadas nos animó a identificar un espacio vacante de información y reflexión acerca de uno de los proyectos de Le Corbusier sobre el cual tanto se había escrito: el diseño de sus espacios interiores así como de las distintas piezas de mobiliario que lo equiparon al momento de la colonización de la obra por parte de la familia Curutchet.

En este proceso se afirmó la convicción de que una vez recuperada y articulada toda la información dispersa sería posible desarrollar una representación inédita de la obra que habilitara su relectura como proyecto integral de diseño; colaborara a recuperar una percepción más ajustada del carácter doméstico original; y estimulara eventualmente acciones futuras de restauración material del equipamiento en su ubicación y rol iniciales. Contábamos desde el punto de vista metodológico con el antecedente exitoso y la experiencia previa llevada adelante en la casa propia del arquitecto Julio Vilamajó en Montevideo [2] en la que este tipo de trabajo resultó determinante como insumo para la recuperación integral de sus interiores equipados y su transformación en casa museo de la FADU-Udelar [3].

Una revisión de fuentes documentales bajo la nueva óptica planteada se hizo imprescindible. La recopilación paciente de las escasas fotografías de época, entre las cuales había algunas especialmente destacadas como las realizadas por Horacio Coppola y George Friedman; la colaboración del Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires; el aporte de algunos registros personales del arquitecto Cristian



Los equipamientos fijos. El *brise-soleil* antepuesto a la fachada hacia la calle controla la privacidad y el asoleamiento de la crujía del consultorio y frente a terraza superior multiplica su profundidad y genera planos de apoyo para el cuerpo y para objetos en la contemplación de la plaza y la ciudad. Foto: Aníbal Parodi Rebella, 2014.

Willemöes; y la consulta regular de la documentación disponible en la bibliografía existente, y en particular en la tesis doctoral de Daniel Murro, fueron pilares fundamentales de nuestro trabajo.

## LA VENTANA INDISCRETA

Quienes desarrollamos nuestro ejercicio profesional y académico dentro de una disciplina como la arquitectura internalizamos naturalmente el determinante valor de lo visual dentro de nuestro pensamiento. Como consecuencia natural, la investigación relacionada con los procesos de ideación coloca en un lugar protagónico los registros visuales y desarrolla desde ellos instrumentos metodológicos propios y específicos. Una mirada rigurosa, sistemática y entrenada sobre cualquier material visual logra hacer emerger de él nueva información posible de articularse en la generación de nuevo conocimiento. El precario registro inicial de esas contadas fotografías de época se convirtió, al mismo tiempo, en un detonante clave y en una de las fuentes principales de información del trabajo de investigación a desarrollar.

Cada fotografía de la serie se transformó en una “ventana indiscreta” desde la cual escudriñar la escena doméstica de la familia Curutchet. Todos los rastros y evidencias debían ser buscados dentro de los límites de cada encuadre y promover el diálogo con los restantes. Esta aparente limitación reveló la imagen fotográfica como una fuente inagotable tanto de información como de preguntas. Se advirtió entonces que la lógica de investigación adoptaba un tenor “detectivesco”. A partir de esa constatación se tomó la decisión de abreviar conscientemente en esta referencia y de estudiar la existencia de analogías reales entre el proceso de investigación de la escena del crimen y la investigación académica de la escena doméstica [4]. En cada etapa de estudio, cuando los recursos parecían agotarse, una nueva puerta se abría.

## EL LAMINARIO

Toda la información recabada permitió elaborar el guión de un discurso visual materializado en un conjunto de 45 láminas inéditas. El laminario resultante conjuga la utilización de relevamientos preexistentes de la envolvente, cuya consistencia es verificada a partir de nuevos y exhaustivos registros fotográficos realizados en el lugar, con relevamientos indirectos de todo cuanto habita en su interior. Se pone

así en pie de igualdad la certeza absoluta de lo presente con la certeza derivada de los procesos técnicos de reconstrucción gráfica de su equipamiento a partir de las fotografías de época a disposición. Bajo una expresión gráfica estrictamente técnica y lineal se reproducen bajo códigos comunes: la envolvente muraria, las piezas de mobiliario, y los principales objetos ornamentales que las fotografías documentan. Se busca intencionalmente obtener una descripción precisa de sus interiores tanto en términos geométricos como sensibles. De este modo se generaron: A) una tomografía de la vivienda integrada por una extensa serie de cortes integrales equipados y que recrean la atmósfera doméstica de todos aquellos ambientes de los cuales se dispuso de información; B) una primera serie de *zooms* sobre cada uno de los ambientes más significativos de la vivienda; C) una segunda serie de *zooms* sobre algunas piezas de mobiliario claves pertenecientes a cada uno de los ambientes descriptos previamente.

## LA CURUTCHET HABITADA

El espacio vacío que encuentra hoy el visitante puede inducir equivocadamente a imaginar una forma de equipamiento de los ambientes en el cual las piezas de mobiliario navegan el espacio con libertad absoluta, creando rincones amueblados cambiantes y flexibles. Si bien esta idea puede anidar en ciertos imaginarios de la modernidad, podemos afirmar que en el caso de Le Corbusier, como en el de muchos otros maestros modernos, dista bastante de corresponder con la realidad.

Desde la Villa Le Lac, pasando por la Stein, hasta las Jaoul (en las que supo colaborar Antonio Bonet Castellana) o las construidas en la India, todas las viviendas de Le Corbusier dibujan un mapa preciso del modo de equipar y vivenciar el espacio. Esta precisión proyectual surge de manera natural de la configuración de las fronteras del espacio habitable, sean estas muros o piezas de mobiliario fijo cuidadosamente diseñadas. Aunque buena parte de la bibliografía comunique lo contrario, el mobiliario más relevante diseñado por Le Corbusier y su equipo es probablemente el equipamiento fijo, o de ubicación permanente, presente en sus obras, y no la Silla de respaldo basculante, las poltronas Petit y Grand Confort o incluso la famosísima *chaise longue* regulable. Los *Casiers Standard* del pabellón de L'Esprit Nouveau, las estanterías y muebles de almacenamiento en hormigón de

sus primeras viviendas parisinas, la mesa que mensula desde la ventana abierta al lago Lemand sobre el muro del jardín de la casa de retiro de sus padres, la *chaise longue* petrificada en el umbral entre el dormitorio principal y el baño de Villa Savoie son ejemplos de enorme elocuencia pero no están solos. Configuran un patrón reconocible en la obra de Le Corbusier, en particular en la doméstica.

Y la casa Curutchet no es una excepción

La zona de relación del estar y el comedor está servida por una serie de equipamientos fijos fundamentales: el fulcro de la estufa a leña, el diedro de estantes y espacio de almacenamiento que alberga el equipo de música, y el diafragma-aparador doble faz que divide sobre la fachada hacia la terraza frontal, el espacio del comedor y el rincón de conversación de las poltronas *Safari* de Amancio Williams.

El nivel de dormitorios define su dinámica circulatoria a partir del posicionamiento de los núcleos sanitarios de los dos baños principales, de la presencia de un larguísimo armario lineal que se extiende sobre la medianera norte y de otro que regula la relación con el balcón dormitorio abierto hacia la doble altura. A esto se suma la presencia de los tocadores en los dormitorios, integrados a la estructura portante y de cerramiento de las fachadas frontal y posterior.

En la crujía, en contacto directo con la calle, el consultorio –ubicado en el primer nivel sobre el acceso a la vivienda– incorpora en sus cerramientos internos estanterías y espacios de almacenamiento que se extienden de piso a techo. Delante de él se ubica una grilla que tamiza el asoleamiento y el vínculo visual desde y hacia la ciudad. Este se prolonga hacia lo alto adquiriendo entonces mayor profundidad y convirtiéndose en un eficiente umbral espacial (una suerte de inmenso biombo-diafragma permeable) que junto con la presencia de la amplia terraza parcialmente cubierta regulan la exposición e intimidad de la vivienda.

No hay que olvidar tampoco la omnipresencia del gran árbol que atraviesa todos los niveles y filtra el ingreso de la luz solar al interior de la casa. Este es también un equipamiento fijo proyectado desde el inicio y materializado gradualmente a lo largo del tiempo.

Condicionadas por este mapa general de equipamientos fijos, otras “especies” de mobiliario pueblan el espacio. Entre ellas: un piano vertical, las poltronas *Safari* de Amancio Williams, las sillas *W* de César Janello, un juego de comedor y un par de mesas de café de diferente formato diseñados por Gerardo Clusellas, un ejemplar de la ya por entonces famosa *chaise longue* de Le Corbusier, Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand, un taburete de tres patas de madera curvada de Alvar Aalto, lámparas de pie y luminarias cuyos brazos articulados se proyectan sobre el espacio desde los muros blancos.

El resultado del proceso de recopilación minucioso, registro y documentación de información realizado permite imaginar futuras acciones orientadas a la reconstrucción material de la atmósfera original de los interiores equipados de la casa. Tal vez, en un futuro no muy lejano, a poder socializar finalmente la experiencia vivencial integral de la Curutchet habitada.

*Esta investigación fue desarrollada por el Departamento de Arquitectura Interior y Mobiliario del Instituto de Proyecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de la República, Uruguay. Los dibujos que integran el trabajo realizado fueron elaborados por el Arq. Diego Cedrés.*

#### NOTAS

- [1] “El Hombre de al lado”, Argentina, 2009, dirección: Mariano Cohn, Gastón Duprat. La dirección de arte del film fue realizada por Lola Llana.
- [2] Parodi Rebella, Aníbal: *Entre el cielo y el suelo. La casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo*, Ediciones Universitarias, Udelar, Montevideo (1ª edición 2009, 2ª edición ampliada, 2017).
- [3] La Casa Vilamajó fue abierta al público como Museo Universitario bajo la responsabilidad de la FADU en el año 2012. La Casa Cravotto se encuentra en el presente en un proceso análogo.
- [4] Parodi Rebella, Aníbal: “Vilamajo Scene Investigation” [VSI Domingo Cullen 895], capítulo del libro: *Premio Julio Vilamajó 2019. Aportes al conocimiento en arquitectura y Diseño. Puntos de inflexión*, Ediciones FADU, Udelar, Montevideo, 2021



Fachada de la Casa Curutchet sobre la calle 53 frente a la Plazoleta Líbano, La Plata.



Espacio previo al ingreso a la rampa de la Casa Curutchet. Nótese el tamaño del joven árbol, recién plantado. Foto: H. Coppola, 1956 (presumible).



El espacio de ingreso visto desde el Hall de la vivienda en nivel intermedio de la rampa. Foto: H. Coppola, 1956 (presumible).



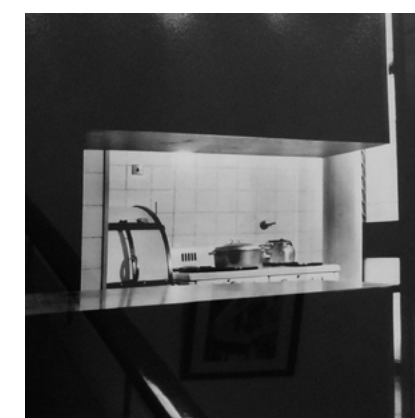
El consultorio del Dr. Curutchet. Foto: H. Coppola, 1956.

El ingreso al área social de la Casa Curutchet desde la escalera principal. En primer plano, un taburete de madera curvada de A. Aalto. En el fondo, la *chaise longue* de Le Corbusier y un ejemplar de la silla *Safari* de Amancio Williams. La mesa baja es diseño de Gerardo Clusellas. Foto: H. Coppola, 1956.



Intermediación entre el salón comedor y el rincón de conversación junto a la ventana sobre la terraza frontal. Aparador-Cristalero doble faz presumiblemente proyectado por Amancio Williams. El juego de comedor es diseño de Gerardo Clusellas. Foto: H. Coppola, 1956.

El rincón de conversación con las poltronas desarmables *Safari* diseñadas por Amancio Williams. Foto: H. Coppola, 1956.



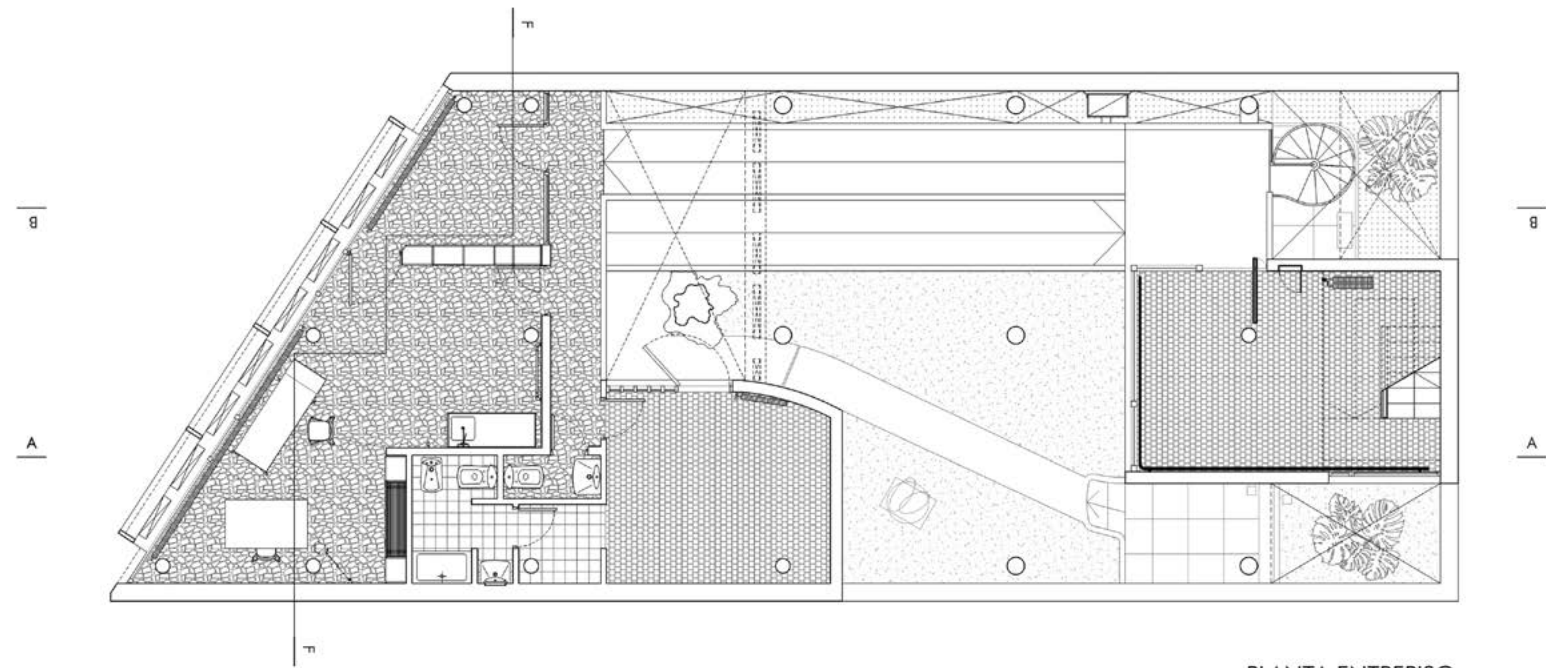
El salón principal visto desde la puerta que comunica con la gran terraza frontal. En primer plano, un ejemplar de la *chaise longue* de Le Corbusier. Foto: H. Coppola, 1956.

La cocina de la Casa Curutchet. Foto: H. Coppola, 1956 (presumible).

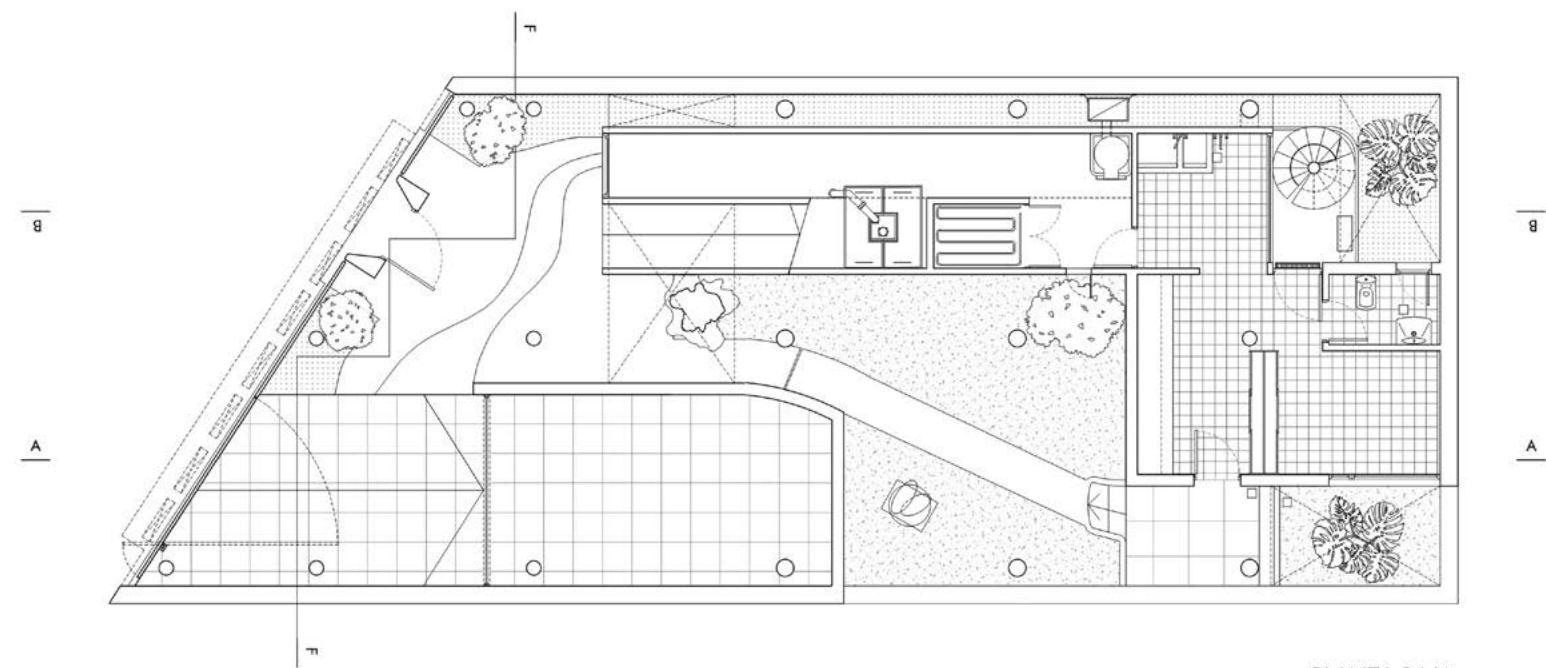


Vista de uno de los dormitorios que balconean sobre el salón principal. Frente a la celosía de madera puede apreciarse un ejemplar de la silla *W* de César Janello. Foto: H. Coppola, 1956 (presumible).

El espacio-dormitorio en el balcón abierto del entrepiso sobre el comedor. Foto: George Friedman.



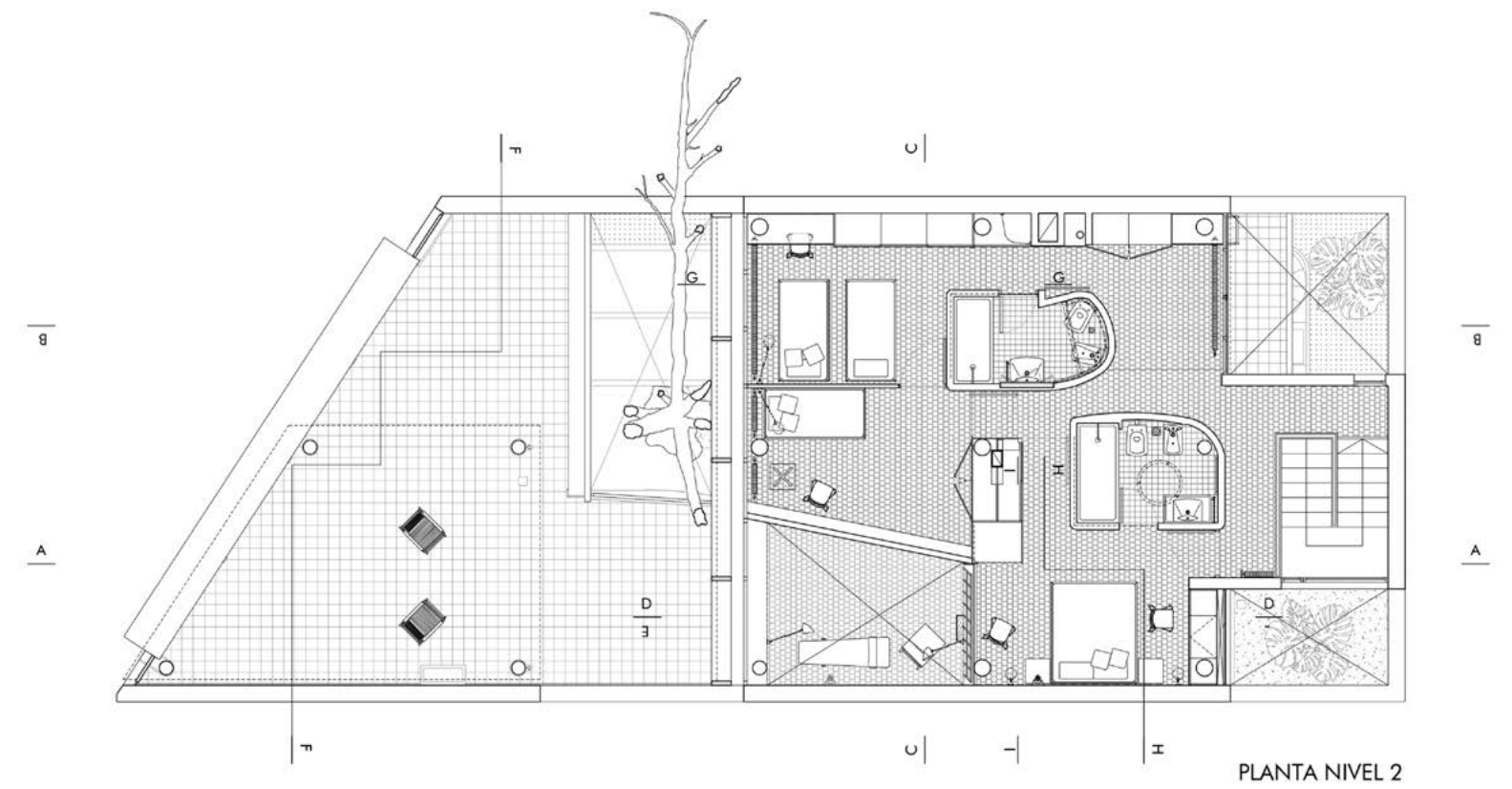
PLANTA ENTREPISO



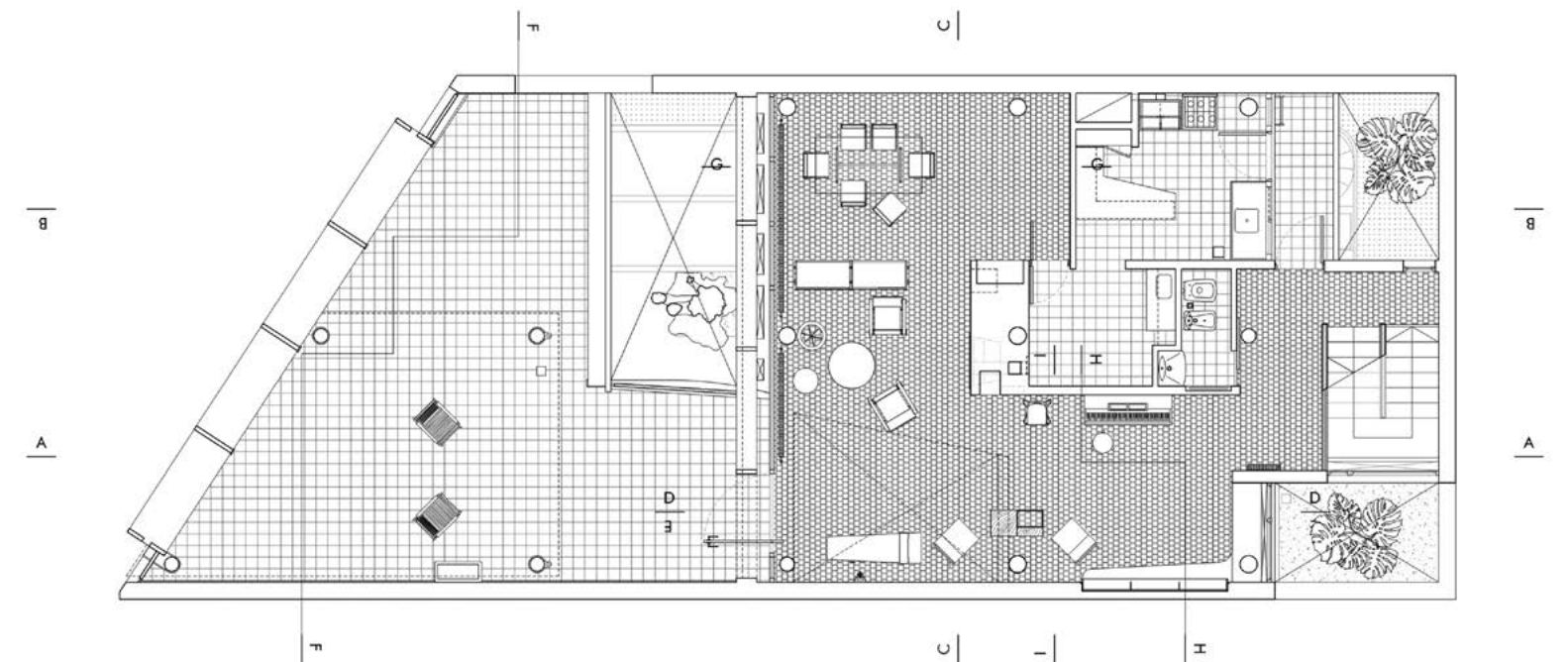
PLANTA BAJA

0 0.50 1 1.5 3

Laminario Casa Curutchet.  
Plantas equipadas del nivel de ingreso y el del consultorio.  
Relevamiento y dibujo: Diego Cedrés.



PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL 1

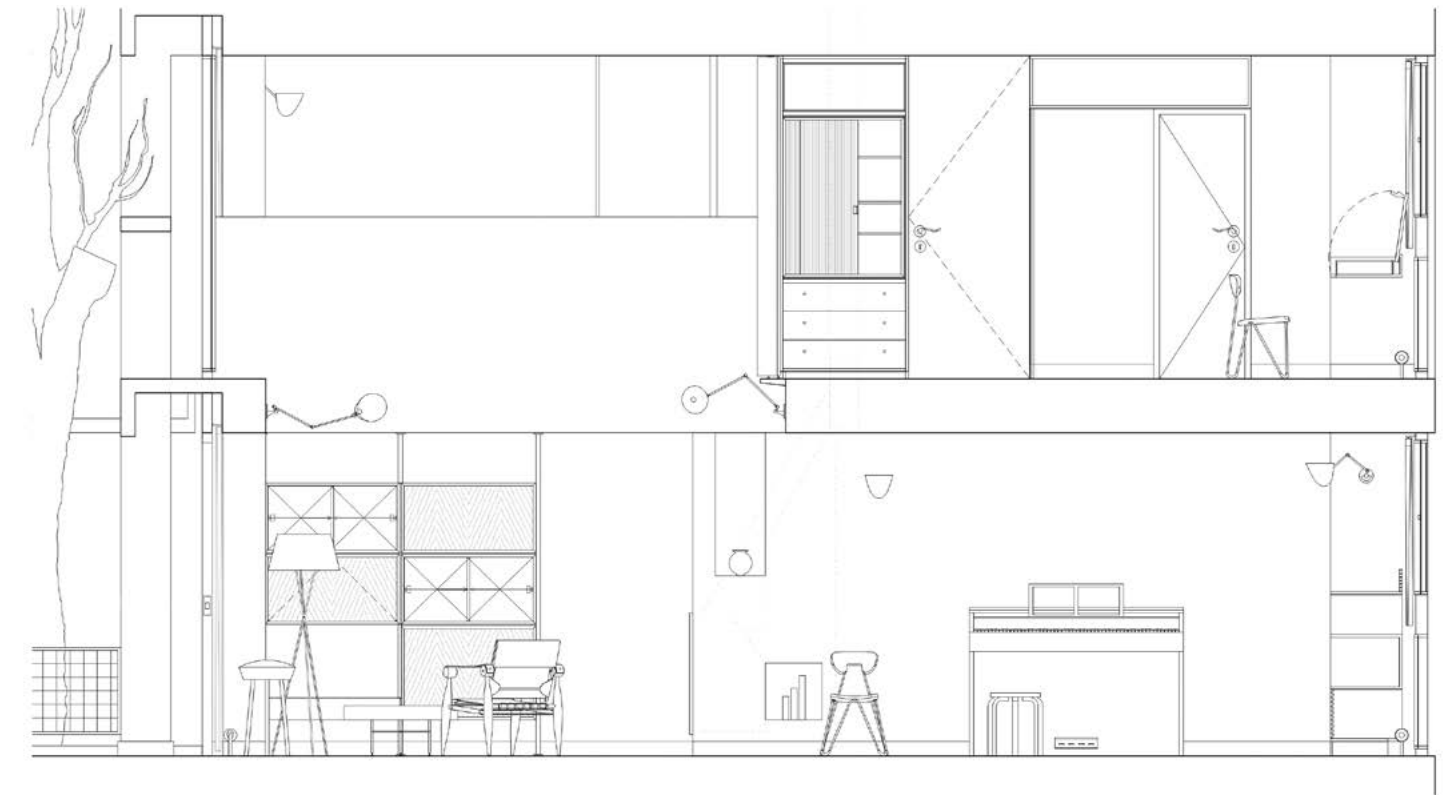
Laminario Casa Curutchet.  
Plantas equipadas del nivel social y de dormitorios.  
Relevamiento y dibujo: Diego Cedrés.



Laminario Casa Curutchet.  
Corte longitudinal general equipado A-A. Vista hacia la rampa de ingreso.  
Relevamiento y dibujo: Diego Cedrés.

CORTE A-A

0 0.50 1 1.5 3



Laminario Casa Curutchet.  
Corte longitudinal parcial D-D del área social y de dormitorios. Vista hacia el comedor.  
Relevamiento y dibujo: Diego Cedrés.

CORTE PARCIAL D-D

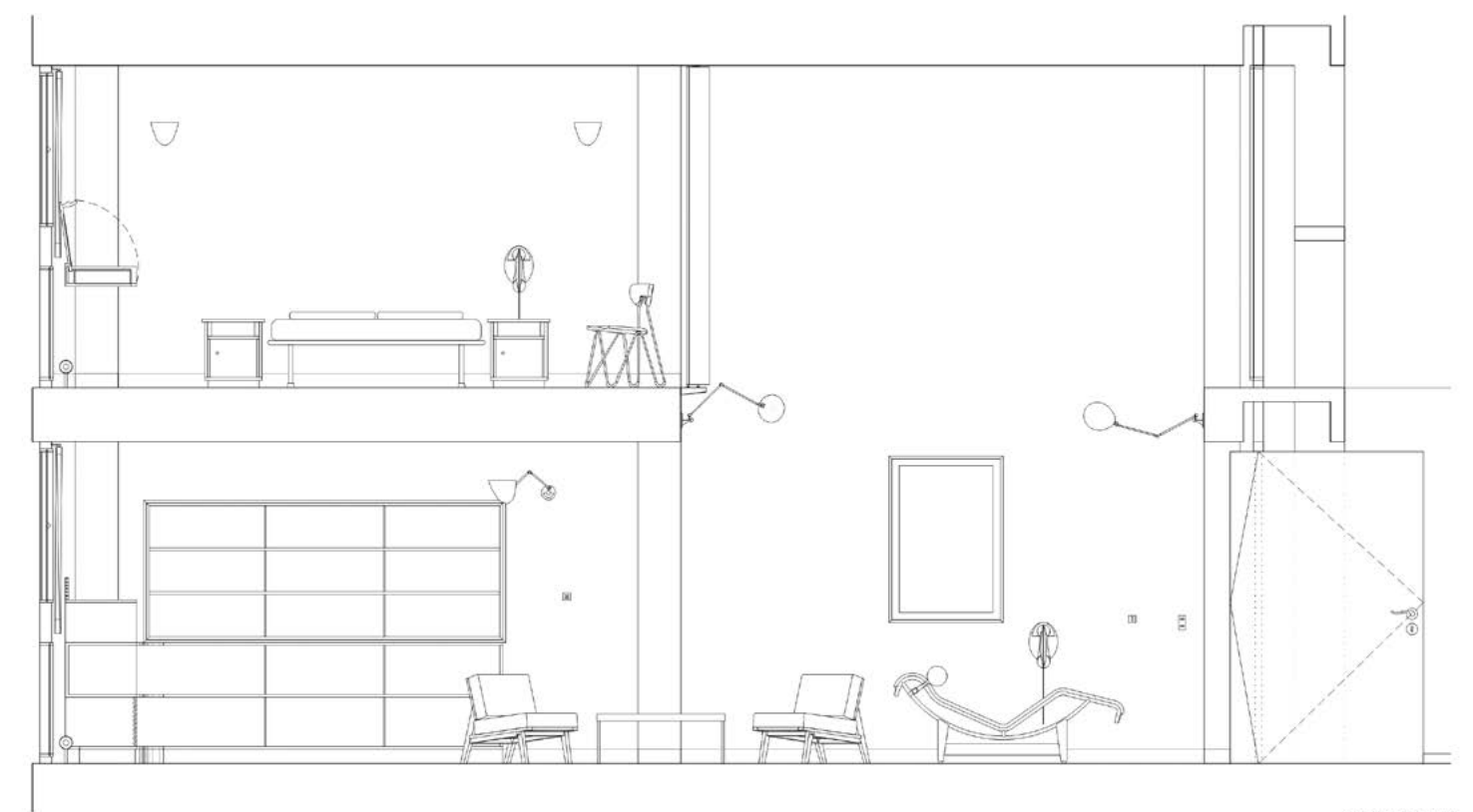
0 0.50 1 1.5 3



Laminario Casa Curutchet.  
Corte transversal parcial C-C del área social y de dormitorios.  
Vista hacia la terraza frontal. Relevamiento y dibujo: Diego Cedrés.

CORTE PARCIAL C-C  
esc. 1:140

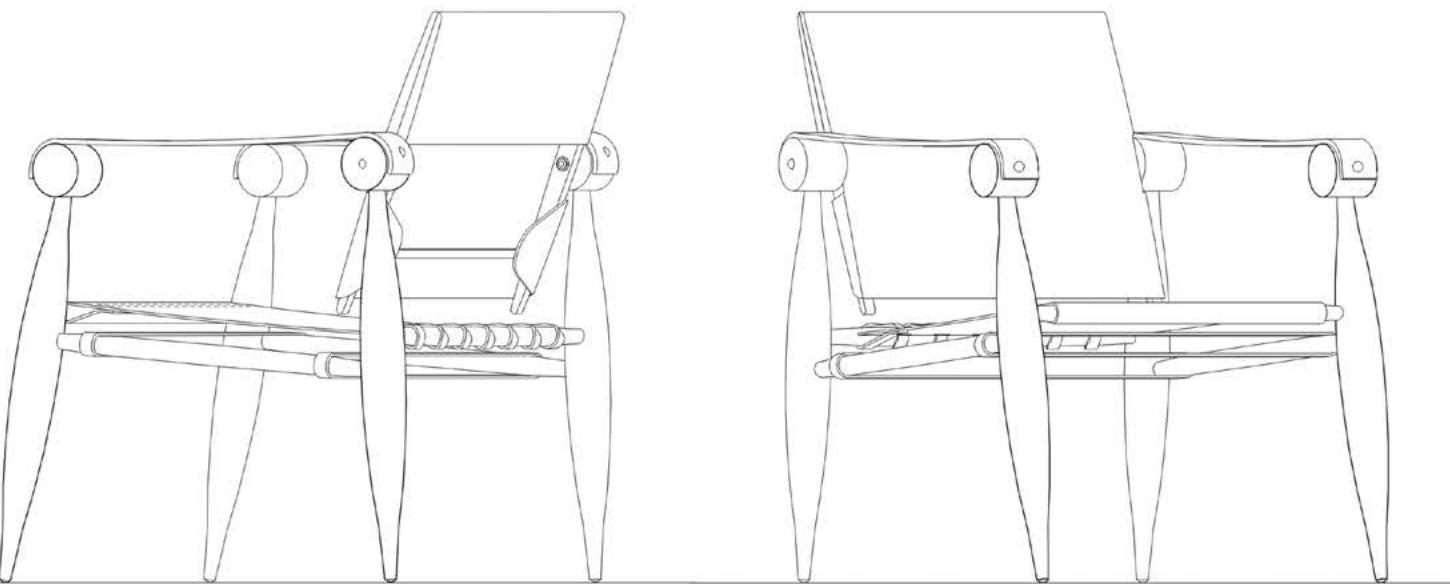
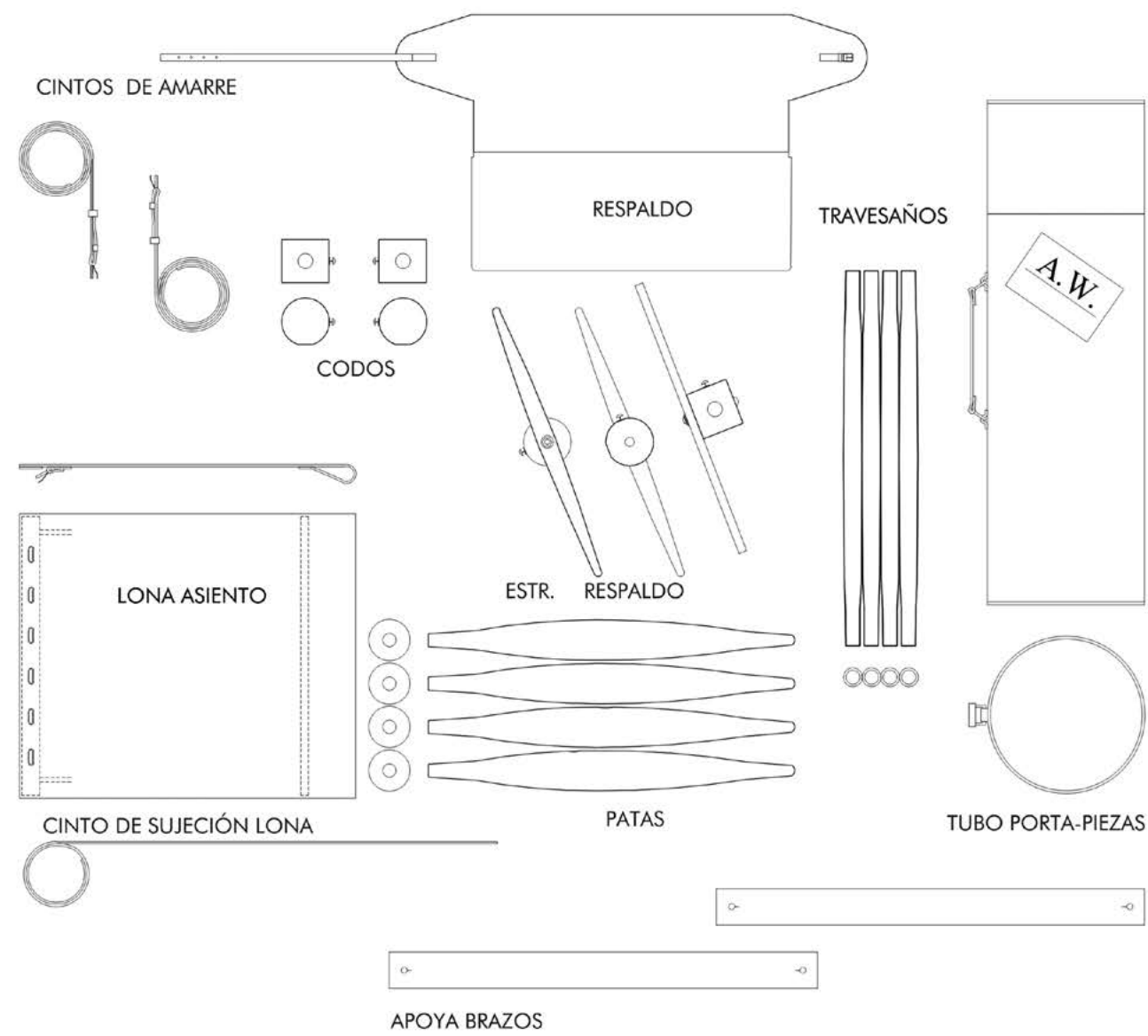
0 0.50 1 1.5 3



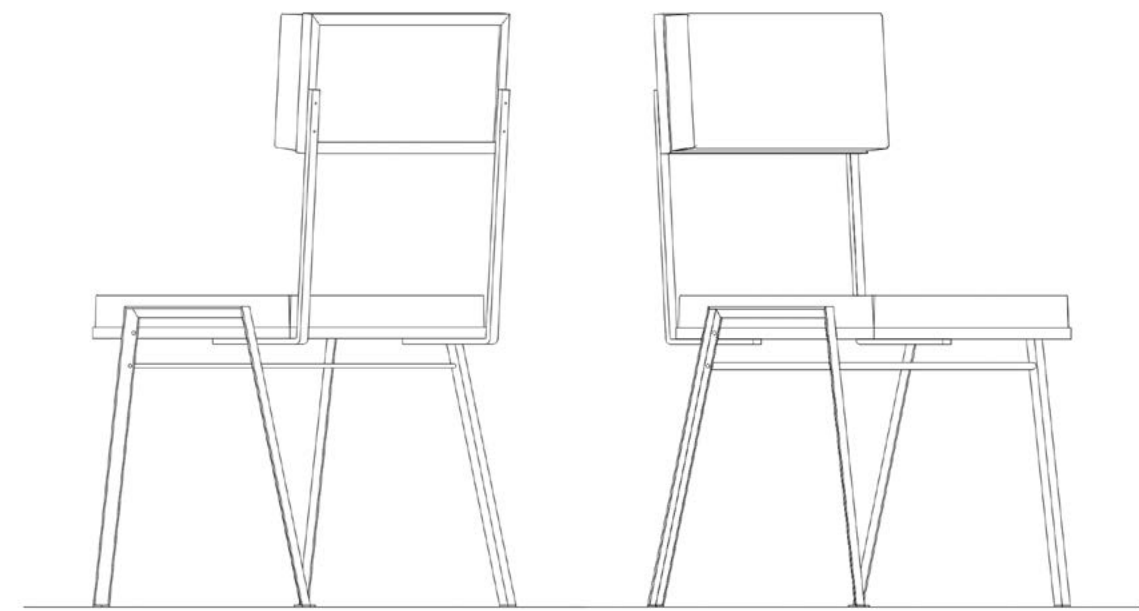
Laminario Casa Curutchet.  
Corte longitudinal parcial E-E del área social y de dormitorios. Vista hacia la medianera.  
Relevamiento y dibujo: Diego Cedrés.

CORTE E-E

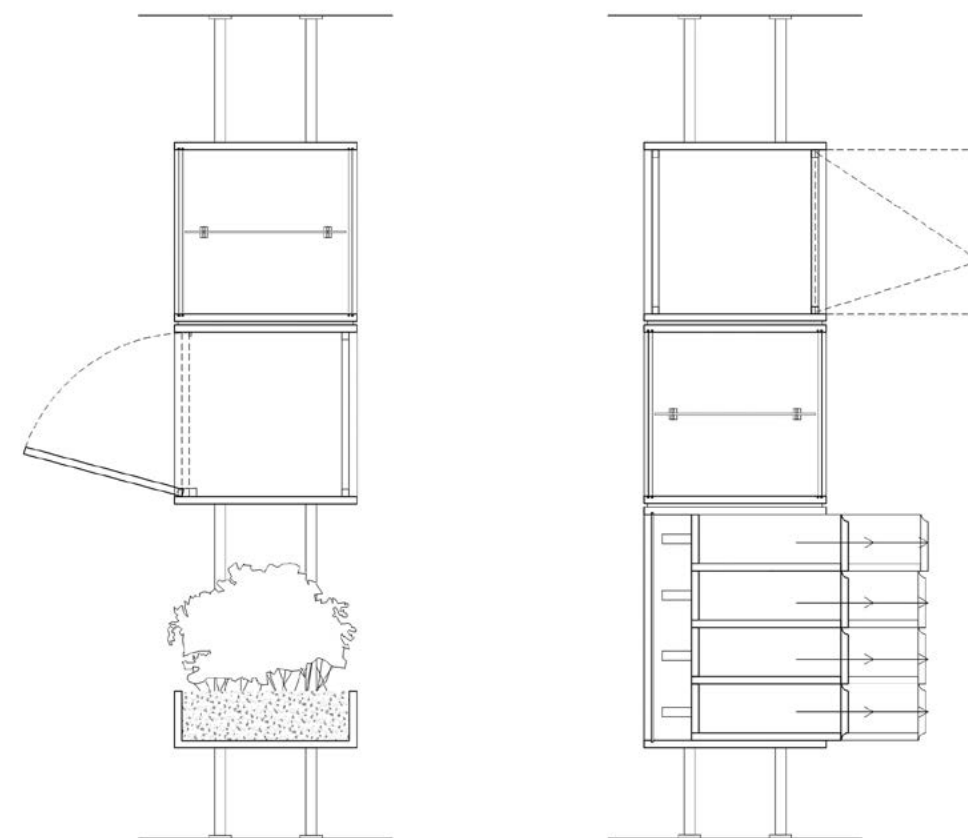
0 0.50 1 1.5 3



Laminario Casa Curutchet.  
Poltrona *Safari* de Amancio Willimas. Elenco de componentes y alzados en escorzo, frontal y posterior.  
Relevamiento y dibujo: Diego Cedrés.



Laminario Casa Curutchet.  
Silla apilable de comedor, Gerardo Clusellas. Alzados en escorzo, frontal y posterior. Relevamiento y dibujo: Diego Cedrés.

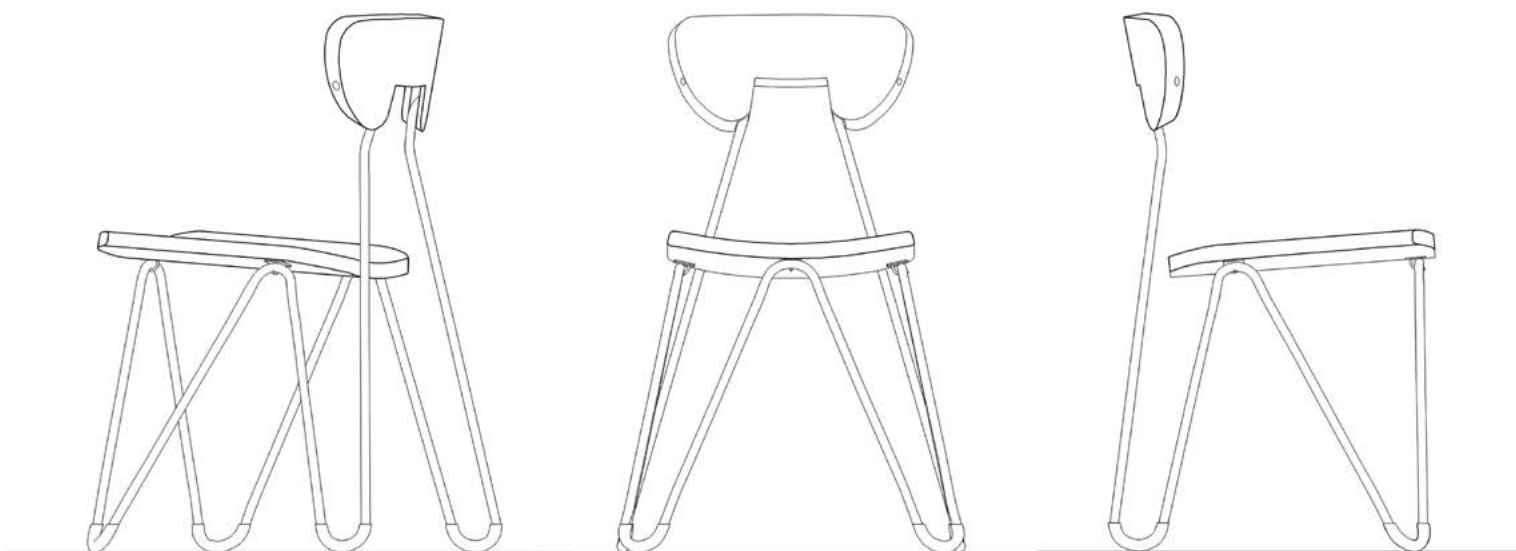


CORTE B-B

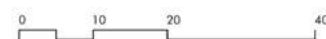
CORTE A-A



Laminario Casa Curutchet.  
Aparador-Cristalero, Amancio Williams (presumible). Cortes transversales.  
Relevamiento y dibujo: Diego Cedrés.



Laminario Casa Curutchet.  
Silla W de César Janello. Planta y alzados frontal, lateral y escorzo.  
Relevamiento y dibujo: Diego Cedrés.



Los equipamientos fijos. El núcleo central de la estufa a leña. Giro hacia el ingreso a la zona de antecocina y cocina.  
Foto: Aníbal Parodi Rebella, 2012.



Los equipamientos fijos.  
El núcleo central de la estufa a leña. Pivot natural entre las zonas de estar, conversación, comedor y cocina.  
Foto: Aníbal Parodi Rebella, 2012.



Los equipamientos fijos.  
El núcleo central de la estufa a leña. Giro hacia la zona de música y lectura.  
Foto: Aníbal Parodi Rebella, 2014.



Los equipamientos fijos.  
Armario empotrado lineal que se extiende a lo largo de toda la vivienda en la planta de dormitorios. Vista de punto de articulación con la fachada posterior. Foto: Aníbal Parodi Rebella, 2012.



Los equipamientos fijos.  
Detalle del mueble empotrado mixto: biblioteca y combinado de música.  
Foto: Aníbal Parodi Rebella, 2015.



Los equipamientos fijos.  
El balcón-dormitorio, abierto hacia la doble altura del salón principal. Armario empotrado doble faz y baranda equipada.  
Foto: Aníbal Parodi Rebella, 2015.  
El mismo armario visto desde el dormitorio de las celosías verticales de madera. A la derecha uno de los núcleos-baño del nivel de dormitorios. Foto: Aníbal Parodi Rebella, 2012.



Los equipamientos fijos.  
El consultorio del Dr. Curutchet. Vista del muro equipado que separa la oficina del consultorio propiamente dicho.  
Foto: Aníbal Parodi Rebella, 2014.  
El consultorio del Dr. Curutchet. Detalle de la estantería abierta.  
Foto: Aníbal Parodi Rebella, 2015.