

Retazos

Casa Nicolás Pellegrino, Julio Vilamajó

Casa Nicolás Pellegrino, Julio Vilamajó

Este trabajo fue elaborado como proyecto final al culminar el rol de estudiante auxiliar, en el marco del departamento de Arquitectura Interior, del Instituto de Diseño, de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, en el período 2019-2021.

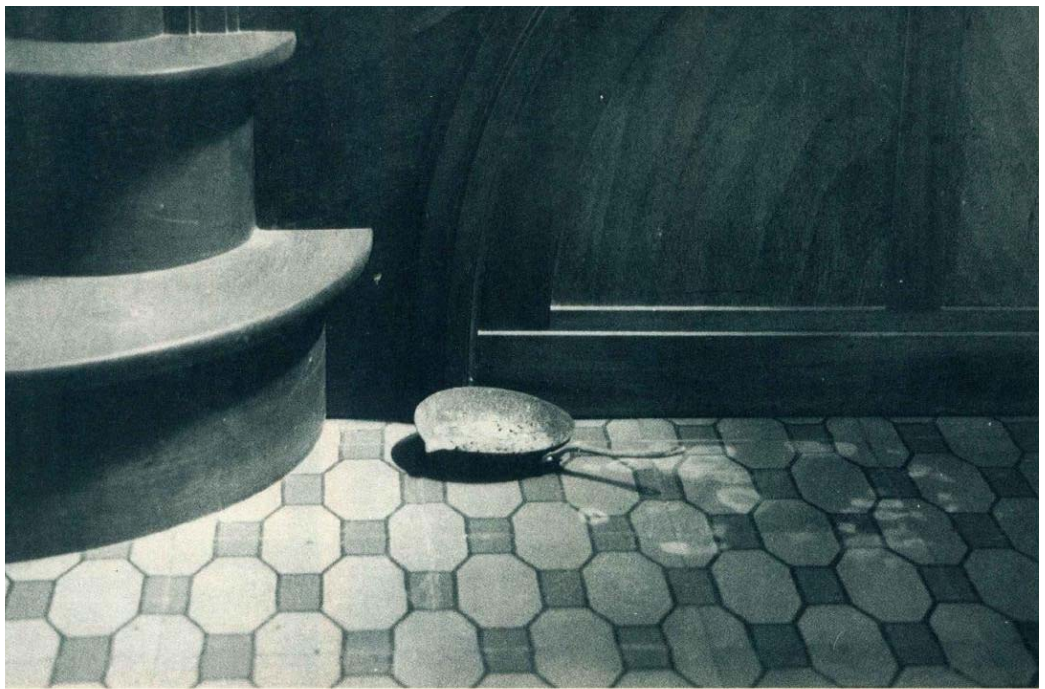
Autor: Daniela Pellegrino.
Tutor: Aníbal Parodi.



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY






|1| Detalle escalón y pavimento, planta baja. ¹

Índice

Ubicación	7
Introducción	8
Contexto histórico	8
Albor	14
La Casa	22
Gráficos	26
Planta de techo	26
Planta Baja	28
Planta Alta	30
Fachada Santa María	32
Corte Longitudinal AA	34
Corte Transversal BB	36
Corte Transversal CC	38
Interior	40
Estar-Comedor	41
Escalera principal	48
Detalle pasamanos.	50
Materialidad	52
Rebrote	60
Ampliación y Rehabilitación	62
Retazos	78
Anexo 1	80
Anexo 2	82
Anexo 3	84
Anexo 4	86
Bibliografía	90
Créditos	91



[2] Fotografía área. Extraído de Mosaico Nacional 1966. IDE.

-  Terrenos de la familia
-  Primer casa
-  Casa JV



|3| Plano de Ubicación.

Ubicación

Arquitecto: Julio Vilamajó.

Superficie: 225 m²

Ubicación: Montevideo, Uruguay.

Año: 1930

La casa se inserta en el barrio Villa Colón en el año 1930, en un entorno predominantemente rural y poco poblado.

La familia se dedicaba a trabajar con diferentes plantaciones, entre ellas una viña.

El predio destaca con su variedad de especies vegetales, esto genera un entorno frondoso, en el cual, se dan una serie de recorrido por amplios jardines, en torno a la casa y demás construcciones existentes en la propiedad.

Introducción

Contexto histórico

Cuando leemos y estudiamos un proyecto de arquitectura, más específicamente, una vivienda, se describen a los clientes, como eran, quienes conformaban la familia, sus costumbres, sus hábitos y necesidades que determinan una forma de habitar repleta de vivencias y recuerdos.

Detrás de estos personajes se esconden historias que forman las bases de muchas de las familias del Uruguay. En particular esta cuenta la llegada de inmigrantes italianos y como lograron tener su vivienda propia, diseñada por Julio Vilamajó.

Nos remontamos a Teggiano, al sur de Italia, provincia de Salerno, el 19 de mayo de 1862, donde nace Nicolás Pellegrino. Existen registros del consulado que indica que Nicolás en 1886 se encontraba en Montevideo, Uruguay, coincidiendo con la versión de la familia, la cual cuenta que vendía números de lotería en el puerto, logrando volver a Italia y casarse con Raffaella Cimino di Rocco en la parroquia S. Michele Arcangelo de la misma ciudad, Teggiano, en 1889. Emigraron a Uruguay a finales del S XIX.

Una vez arribados a Montevideo, se trasladan desde Paso Molino a Villa Colón, donde se instalan y llevan a cabo un viñedo y una bodega. En el mismo predio, en una primer instancia, autoconstruyen su primer vivienda e impulsan a una familia de 9 hijos.

La familia crece y aumenta en número, los hijos comenzaron a participar en los trabajos del viñedo y bodega.

Principios del S XIX, en el barrio Villa Colón, predominaba un entorno rural al Norte de Montevideo, unida a la capital por el Ferrocarril Central del Uruguay, la Carretera Nacional y una línea de tranvías eléctricos. Bordean las calles los predominantes eucaliptus y otros árboles de gran porte. Los chalets y palacetes de variados estilos asoman entre las quintas y viñedos. (Anexo 1, pg 78)



[4] Nicolás Pellegrino.

En 1930, Nicolás conoce a Julio Vilamajó, se dice que lo conocieron en el mismo barrio, al cual contratan y encargan el diseño de la casa. En el mismo año, se realiza el registro del permiso de construcción.

Una de las características de esta familia, era su participación en la colectividad católica, que conllevan a ciertos gestos o costumbres. Una de ellas era su dedicación a la comunidad, lo que podríamos suponer e imaginar a la casa como un punto de referencia en el barrio, de reuniones y encuentros.

Hijos y nietos comenzaron a llenar los rincones y espacios de la casa. Las historias de la familia cuentan de las grandes fiestas que llenan el living-comedor, junto al piano del salón, se reunían a cantar diferentes canciones, en las que destacaban buenas voces líricas. En las navidades era un clásico cantar los villancicos y realizar pesebres vivientes con los niños de la familia.

Nicolás Pellegrino fallece en el año 1938, dejando un legado y la casa como testigo de una historia de superación y trabajo. El origen de una historia que asienta las bases de una numerosa familia que sigue su curso hasta la actualidad.

Existen datos que indican la inscripción en la Dirección general de catastro en 1948, como propiedad de Raffaella Cimino.



[5] Nicolás Pellegrino, Raffaella Cimino, e hijos.

En 1959 se abre sucesión tras el fallecimiento de Raffaella, dividiendo el terreno entre algunos de sus hijos; el predio de la casa se reduce al 50%, tomando la propiedad a nombre de dos de sus hijas, María del Carmen y María Teresa Pellegrino Cimino. La otra parte al día de hoy sigue perteneciendo a la familia.

María Teresa funda en Colón, la obra social Damas Salesianas, la cual continúa desde hace 75 años, con el objetivo de brindar una ayuda social y espiritual a las familias del barrio Lezica y alrededores, guiadas por los valores de Don Bosco.

‘Las tías’, llamadas así por varios integrantes de la familia, llenaron la casa con los aromas que provenían de la cocina, dulces, conservas, entre otros platos y recetas heredadas generación tras generación.

En 1978 el Padrón es Re parcelado y fraccionado, vendiendo los terrenos como forma de sustento. El mismo año fallece



|6| María del Carmen y María Teresa Pellegrino Cimino, en la parte trasera de la casa junto a la glorieta.

María del Carmen, María Teresa vive sola por un tiempo, hasta efectuar la venta de la casa y retirarse a la fundación de Damas Salesianas, viviendo allí hasta su muerte.

La casa se vende en 1980, dando fin a un centenar de historias de la familia Pellegrino, que seguirán formando parte de los recuerdos de aquellos que la habitaron de alguna forma u otra. La historia cede el curso a nuevos dueños que harán suyos y llenarán los rincones de cada espacio con nuevas vivencias y experiencias.

El nuevo dueño, el pintor uruguayo Clarel Neme (1926-2004), hizo de la casa su refugio. Clarel llevó la propia imaginación a un punto desbordante, con un lenguaje grotesco y satírico que apunta a la crítica social. El mismo realiza varias pinturas del interior de la casa, en particular el gran salón, tres imaginarios de usos posibles, desde un taller, una reunión de principios del S XX y una sala de exposiciones.

[...] Neme poseía esa especie de imaginario feroz. Se ve claramente en sus cuadros. En ese sentido me parece que la casa de Colón, que había pertenecido a mi familia, le permitió liberarse de todo lo que había hecho antes. [...] Lo que pinto ahí fue más importante que lo anterior, esto es lo que yo siento.”

Entrar a la casa en la época de Clarel, significaba una experiencia extraordinaria, los cuadros se exhibían colgados por doquier. Un rincón del salón, con una gran iluminación natural, fue el lugar elegido por Clarel para pintar. El salón se llena de sus grandes telas, deslumbrante por quien entraba a dicho espacio, pinceles, libros,

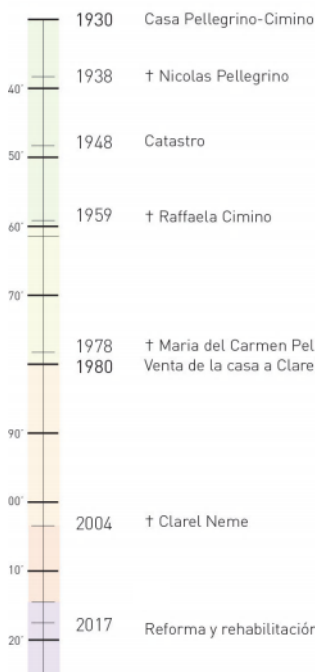
revistas, etc. También disfrutaba de hacer asiduas reuniones con sus amigos en la casa. (Anexo 2 pg 80)

En este período se realizan una serie de modificaciones, las cuales distorsiona o eliminan algunos sectores de la casa y el jardín. Uno de ellos fue colocar una piscina sustituyendo la zona de la glorieta y las grandes hortensias. A un lateral de la casa se construyó un nuevo garaje de hormigón, rompiendo con la estética del jardín. Tras la muerte del pintor, la casa quedo a cargo de su hermana hasta su muerte.

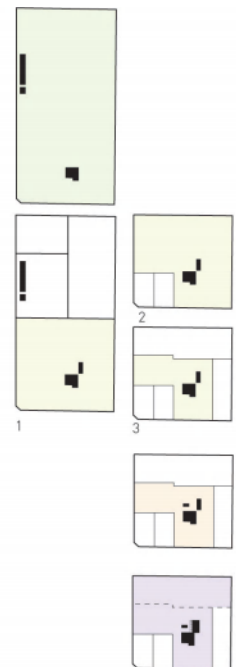
Vendida a los nuevos dueños, la familia Dodera, Rafael, Mariana, e hijos. Forman y formarán parte de una nueva historia, un nuevo capítulo que seguirá componiendo los recuerdos e historias de esta casa.

Este nuevo período, abre las puertas a las nuevas formas de vivir y habitar los espacios, pero sin olvidar y alterar los valores históricos, arquitectónicos y paisajísticos. Rafael y Mariana reconocen su gran poder testimonial, que trae la casa desde su raíz, testigo de la vida de entrañables personas.

La reforma de la casa, ocupa un gran labor en restauración, desde las aberturas de madera, - pintadas por Clarel-, los pavimentos, la vegetación y recuperación del extenso jardín que siempre la caracterizo, hasta una ampliación realizada por los arquitectos Pablo Frontini y Helena Imhof, en el año 2017, que da vida a nuevos espacios contiguo a la casa.



- Comienza la construcción de la casa proyectada por Vilamajó
- Raffaella queda a cargo de la casa
- Se inscribe la propiedad en la dirección general de catastro como propiedad de Raffaella Cimino
- Se abre la sucesión de Raffaella Cimino y se divide el terreno entre los hermanos.
- Las hermanas María Teresa y María del Carmen, realizan fraccionamientos y venden los terrenos colindantes.
- María Teresa vende la casa a Clarel Neme y vive el resto de su años en la fundación Damas Salesianas, comúnmente llamado 'el costurero'
- Construcción de la piscina
- Fallece Clarel, la casa queda a cargo de su hermana Yamile, hasta su muerte.
- Compra la casa Rafael y Mariana
- Reforma y recuperación de algunos sectores de la casa. Proyecto realizado por los arquitectos Pablo Frontini y Helena Imhof





17| Fiesta en casa. Óleo sobre tela 97x130 cm. 1990



18| En el taller. Óleo sobre tela 97, 130cm.

Albor



|10| Fotografía desde la quinta. Vista de las fachada noroeste. Años 60' aprox.

Albor: "m. Luz del alba - m. Comienzo o principio de algo."



|11|



|12|



|13|



|14|



|15|

|11| Vista del porche |12| Terraza norte vista hacia la quinta. |13| María del Carmen en la fuente |14| Vista desde la ventana del estar hacia el jardín. |15| Bodegas y primera vivienda de Nicolás Pellegrino y familia.



[16]



[17]



[18]



[19]



[20]



[21]

[16]Glorieta. [17] Detalle pavimento cocina. [18] María Teresa [19] Glorieta lateral. [20] Fachada principal. [21] Hortensias al lado de la glorieta.



|22| Fotografía interior, vista del Estar-Comedor.



[23] Actualidad.



|24| Fotografía desde el porche hacia el comedor.



|25| Actualidad.

La Casa

La casa Pellegrino, se ubica entre las variadas viviendas realizadas por Vilamajó, en el período de 1925-1931, un período que se da luego de su viaje a Europa, donde en algunas se pueden apreciar rasgos que indican la influencia de este viaje y en otras con vocación moderna.

No es una de las casas más mencionadas o reconocida de este período, de hecho, hasta el momento existen pocos registros que documentan el proyecto. Los gráficos se han mantenido en la intimidad de las familias o en el archivo histórico de Vilamajó. A pesar de su casi anonimato entre las obras, podemos identificar ciertas similitudes o intenciones a lo largo de la casa y el jardín, con respecto a las de este período.

La organización espacial de esta vivienda se da mediante la agrupación de locales

según las funciones, articulados por el espacio destinado al área social, el estar y living-comedor. Ambos espacios se conectan a través de un vano, el cual cuenta con la posibilidad de ser cerrado mediante una cortina o abierto totalmente, brindando la flexibilidad de este gran salón, en donde se realizaban las grandes reuniones familiares. El mismo Clerel Neme, en las pinturas anteriormente vistas, realiza su propia interpretación de este espacio, imaginando lo que podría haber sido una reunión social de principios del siglo XX.

Cruzando los límites del área social, se integra un espacio central en donde nos encontramos con la presencia de una gran escalera que divide la zona de servicio, cocina, toilette y un dormitorio. En el nivel superior se dispone el área privada, tres dormitorios, un baño y una



|26| Fachada principal.

terrazza orientada al norte, con vistas a la quinta y jardín.

El ensamble de los espacios, conforman una sucesión de geometría cerrada, dando resolución a la conexión interior-exterior, con la extensión de un volumen sobre la fachada principal, donde se resuelve un porche y una terraza en el nivel superior, la cual genera una entrada enmarcada por un arco de medio punto, este elemento y la extensión del volumen, nos puede hacer pensar que se trata de la entrada principal, en cambio la puerta de ingreso a la vivienda, se encuentra a un lado del porche.

La casa Pellegrino, configura otra imagen de ciudad, con su predio generoso, la deja exenta rodeada de un gran jardín, se trata de una volumetría libre de medianeras, con respecto a la mayoría de las viviendas para las áreas centrales de la ciudad.

Los rasgos antes mencionados, los podemos encontrar en otras de sus obras, como son el caso de la vivienda Ellis, Pucciarelli, ubicada a unas cuadras de distancia, sobre Avenida Lezica y entre otras. (Anexo 3 pg 82)

En el jardín de ingreso, limitado por un murete y una cerca de madera, nos encontramos con la gran presencia de un Cedro del Líbano, plantado en simultaneo a la construcción de la casa. Hoy en día, dicho árbol juega un papel protagónico enmarcando los diferentes puntos de vista hacia la fachada principal. Debajo del Cedro se diseña una fuente al ras del suelo.

En años posteriores se lleva a cabo la construcción en el vértice norte de la casa, un garaje y depósitos. En un intento de conectar estos espacios nuevos y la casa, se utiliza como recurso una materialidad exterior similar, revoque y ladrillos.

No se tiene datos ni registros si el diseño y el planeamiento del jardín, también participó Vilamajó, pero parece elocuente enunciar algunos pensamientos del mismo en sus crónicas de viajes de becario:

“Los jardines italianos. Para una mejor comprensión del significado de los jardines de Italia, creo necesario remontarme al origen de los jardines [...] Los jardines, desde su iniciación, constituyeron algo así como el molde exterior de la acción humana. Un camino bordeado por setos, un pasaje entre árboles, una sala fresca, una terraza, fueron conformados por la acción del hombre a través de sus sentidos. La vista, agujereando el espacio, determina la posición de las terrazas, y las distancias a que se deben colocar puntos interesantes. [...] El hombre ordena de acuerdo a sus requerimientos, produciendo una obra en consonancia con su espíritu, pasando de lo natural incomprensible para nosotros - del bosque, de los matorrales, de lo abrupto natural, que nos produce incertidumbre y hasta nos causa terror- a la línea ordenada de acuerdo con los dictados de nuestro pensamiento, que denota la presencia y acción del hombre, y cuya vista nos da tranquilidad, invitándonos al agradable vaga-

bundeo. [...], pues ahí se encuentra una de las causas básicas del enorme prestigio de los jardines de Italia. [...] Y termino con estas palabras, propias de un profundo enamorado de estas obras: Jardines de Italia, sombría belleza de los cipreses, esplendor de los pinos, blancura de los mármoles, anfiteatro de terrazas, mosaicos de partes, murmullo de fuentes, amargura de perfumes... cuántas cosas sugieren estas dos palabras: 'Jardines de Italia'!".²

La descripción sobre los jardines italianos de Vilamajó, se puede hacer coincidir con la descripción de los jardines de la casa, bastante cercana a la realidad que este presenta. Varios jardines alrededor de la casa, invitan un paseo continuo, pasando por diferentes escenarios, desde la fuente enfrentada a la fachada principal bajo la sombra del Cedro del Líbano, a la glorieta de la parte posterior, bajo la sombra de la parra al lado de las grandes hortensias,



[27] Camino de los pórticos, bajo la parra. Década 30'-40'

una fuente y bancos invitan al descanso y la contemplación. El recorrido por el largo camino de los pórticos y la extensa parra que de ellos cuelga y un camino que nos lleva finalmente al extenso viñedo.

Hoy en día, la recuperación de estos jardines, luego de la espera del propio proceso de la naturaleza, algunos sectores se pueden vivir y asemejar a las vivencias de la época. Por ejemplo, el camino de los pórticos, la parra ha crecido nuevamente, siendo un largo sendero bajo la sombra de la misma. Por otro lado, luego de la ampliación, la grilla de pilares y vigas metálicas, sostiene la misma parra de los pórticos que avanzó hasta este sector, la cual se aproxima a lo que podría haber sido el espacio de la glorieta y el descanso bajo la sombra de la antigua parra.

Vilamajó tenía una gran sensibilidad por el lugar y la cultura. Parece necesario vincular la arquitectura al área cultural definida, las características de la misma se pueden conocer a partir de las preexistencias locales, resulta imprescindible vincularse al lugar. "La arquitectura toma los materiales de la tierra transformándose así en materialización de la cultura local"³.

Cuando recurrimos a los registros de época y analizamos la vida en Villa Colón, se puede observar la tipología de Chalet repetida y replicada en distintas formas, a lo largo de las parcelas y familias que conformaban este pueblo en pleno desarrollo. (Anexo 1 pg 80)

Una realidad y contexto que difiere y contrasta a la arquitectura que se estaba dando en simultáneo en la ciudad.

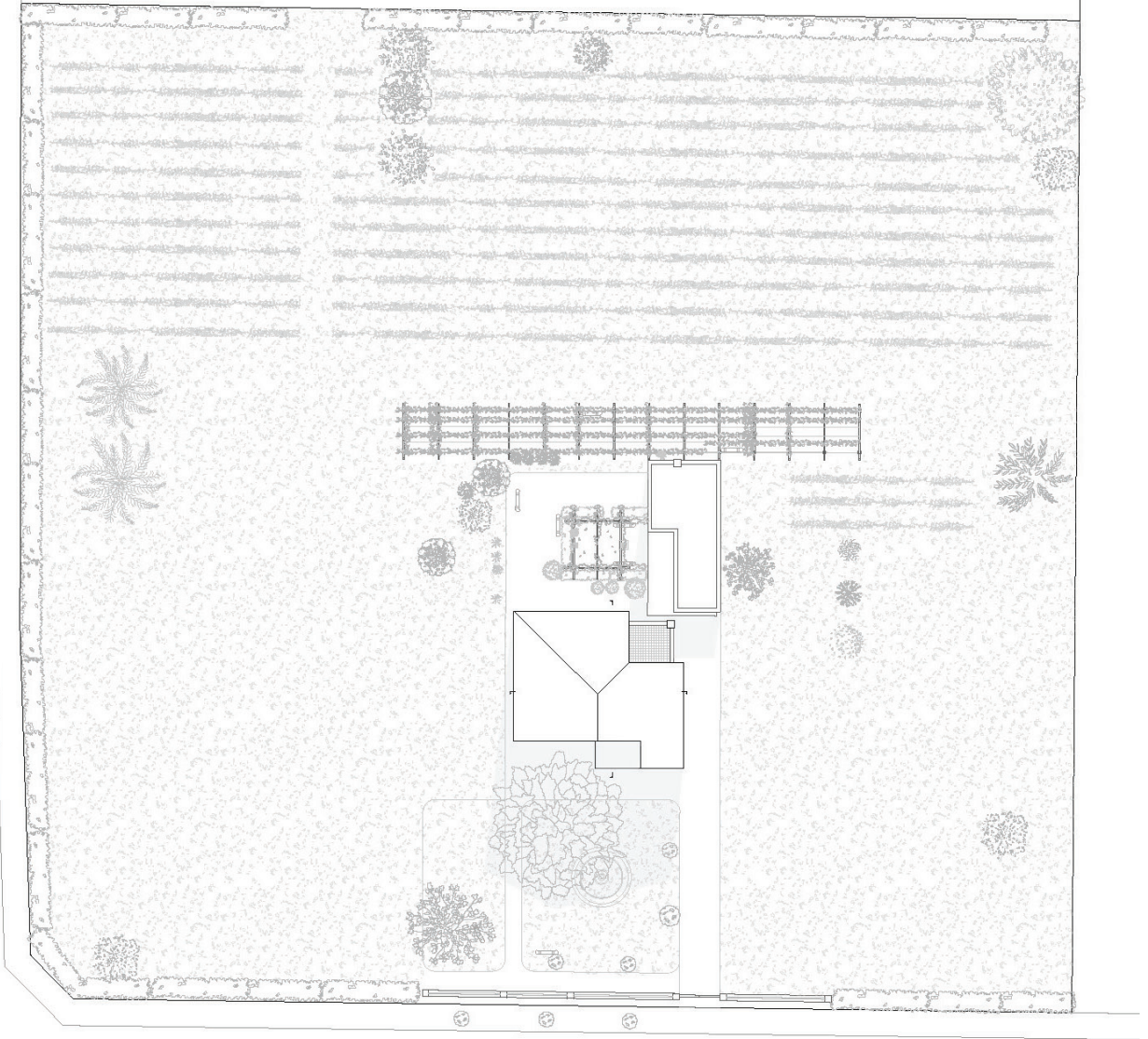


[28] Desde la terraza norte, viña, pórticos y parte de la glorieta.

Gráficos

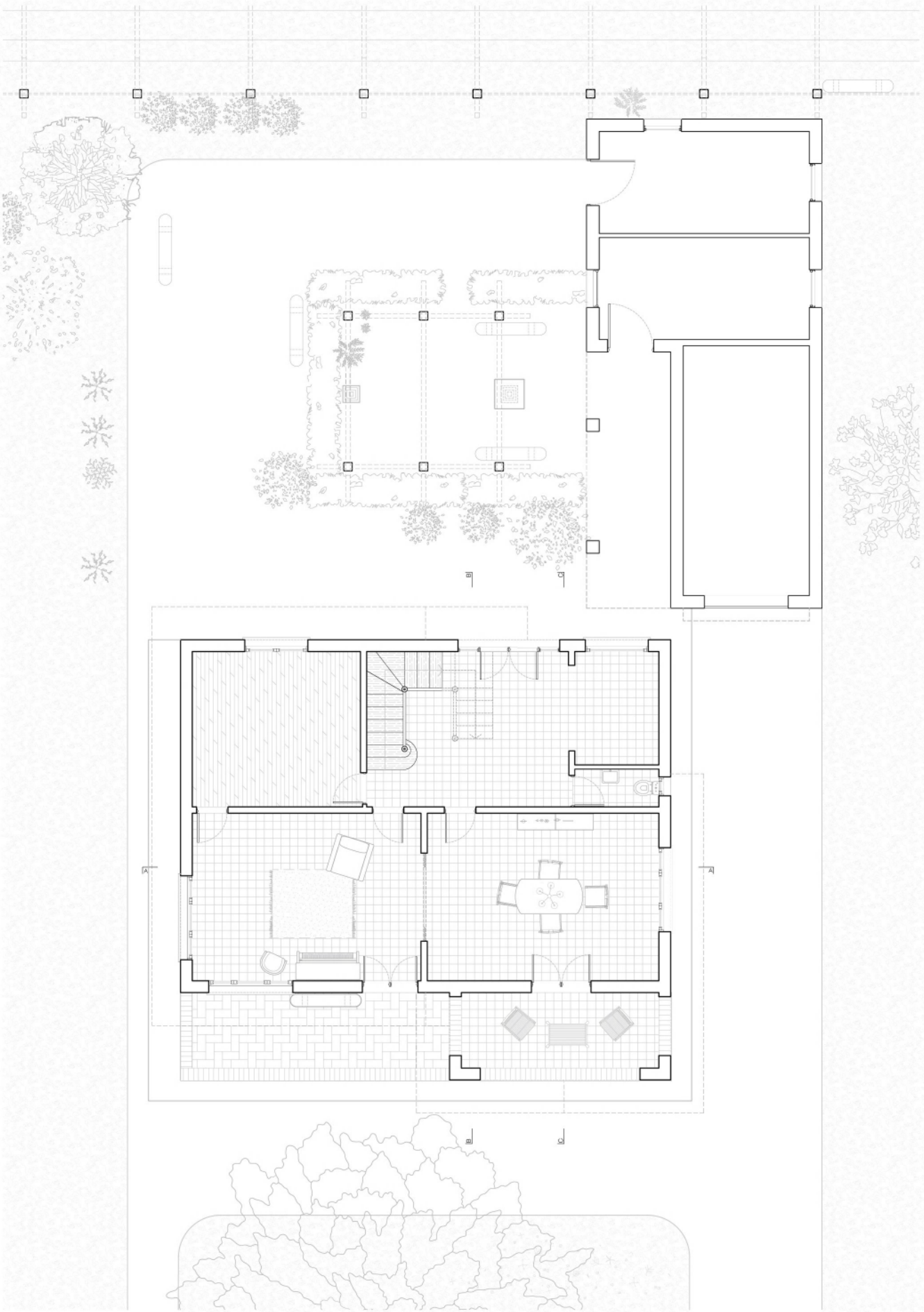
Planta de techo





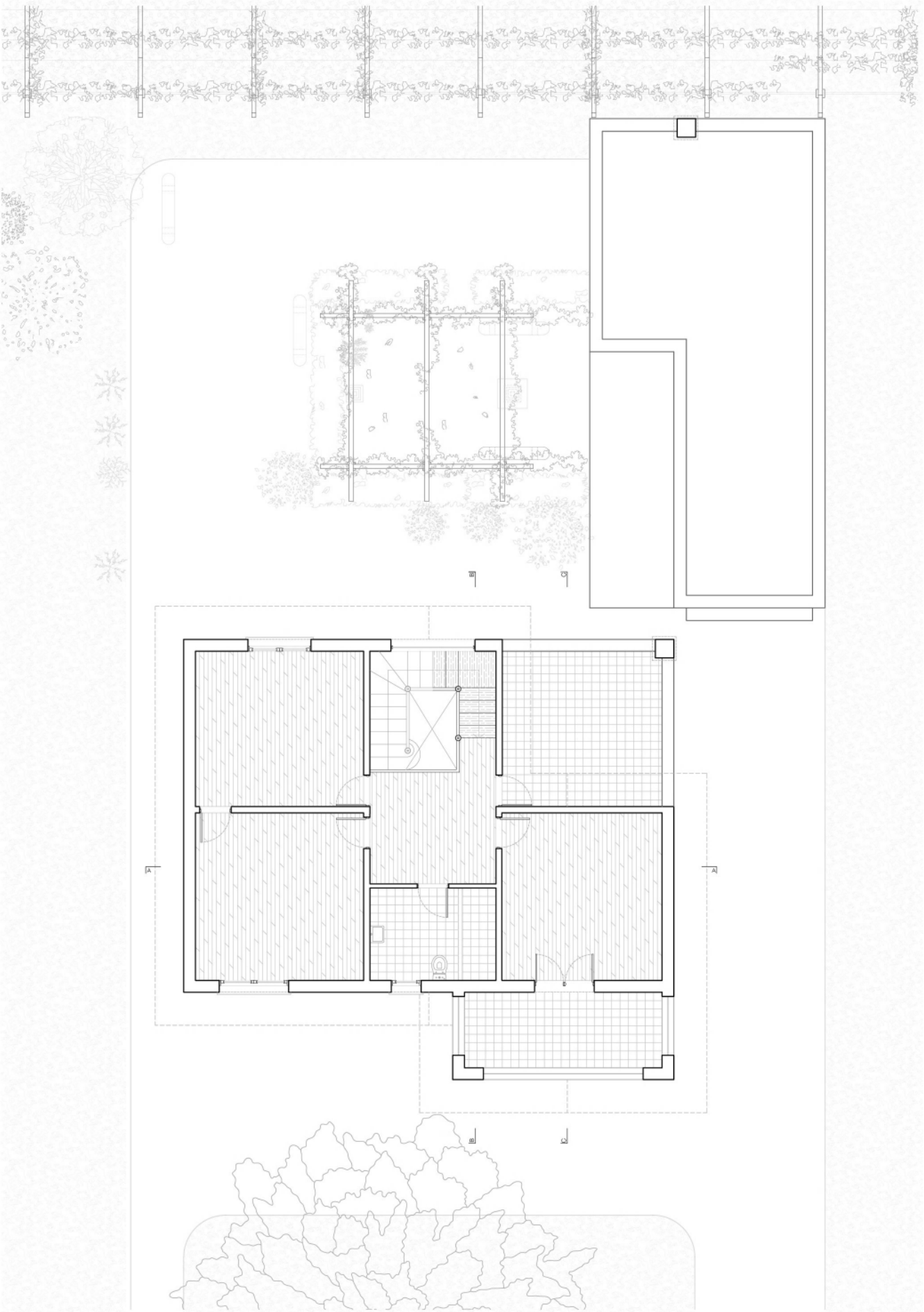
Planta Baja





Planta Alta











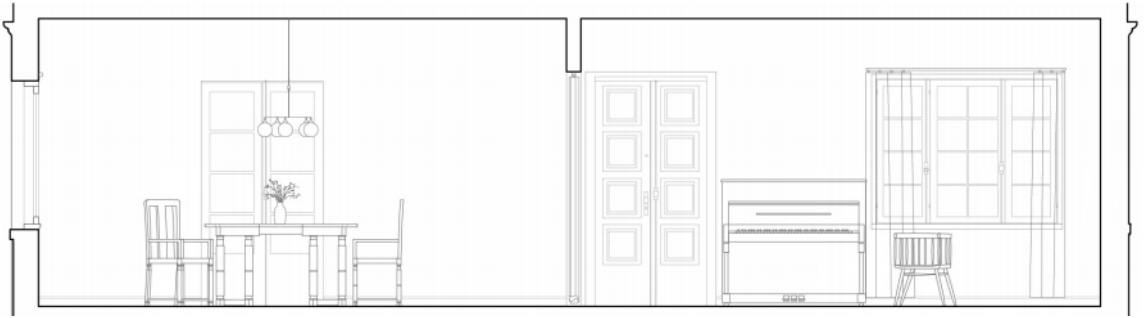
Corte Transversal BB







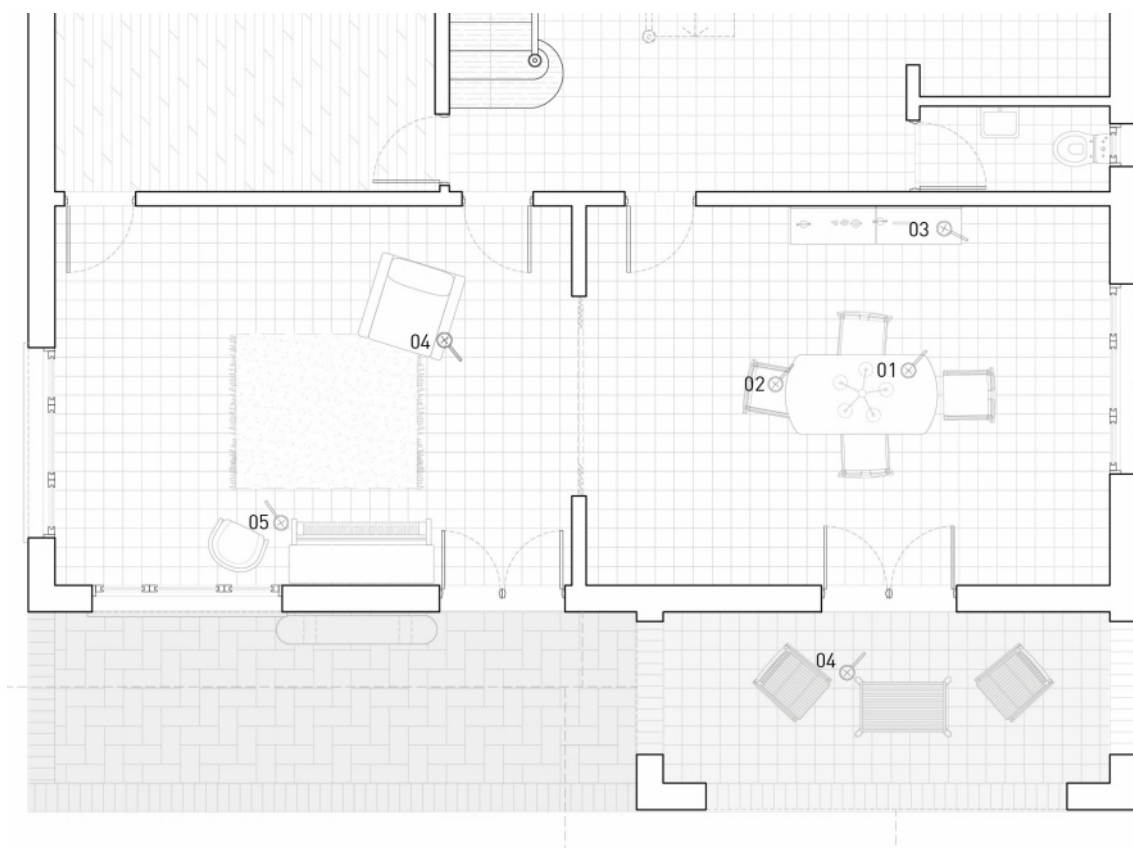
Interior



Vista 1

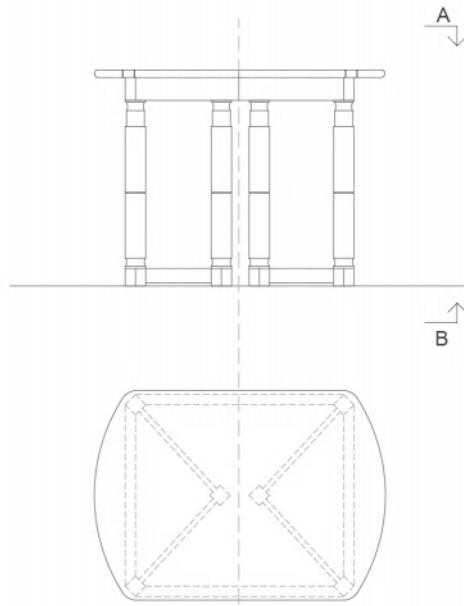


Vista 2

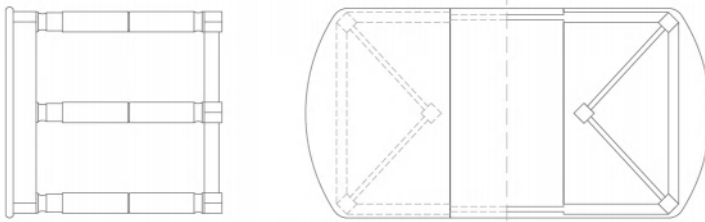


Estar-Comedor planta

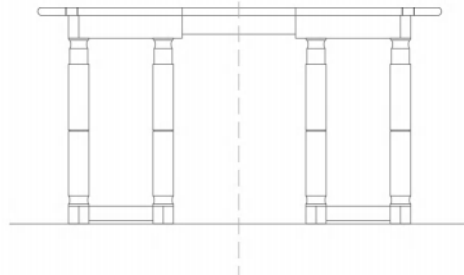
Detalle 01



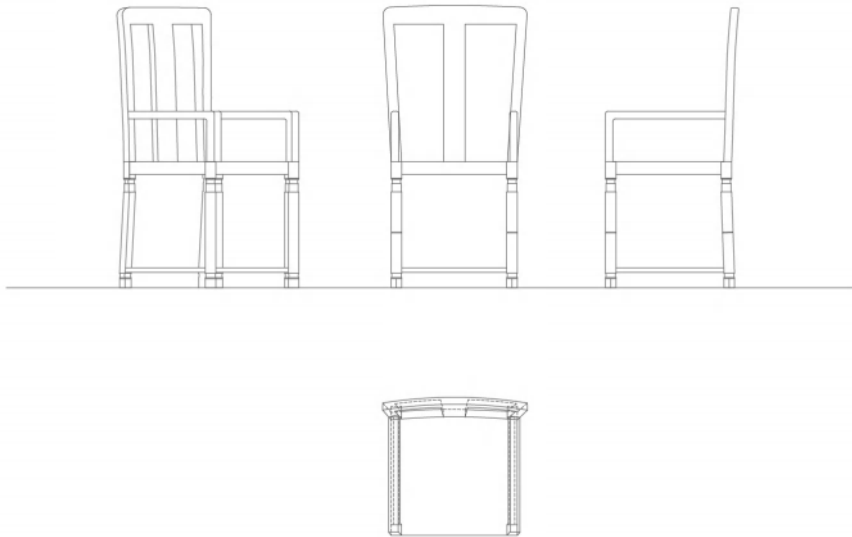
Mesa plegada



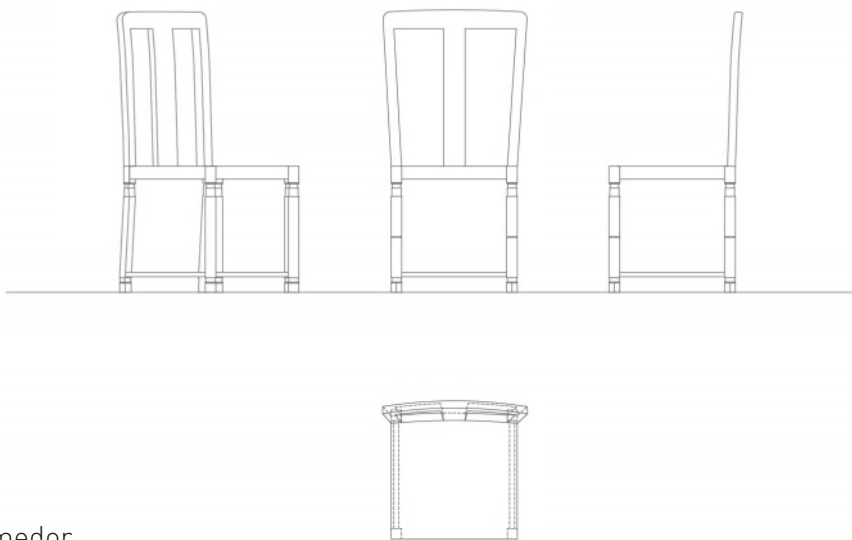
Mesa desplegada



Detalle 02

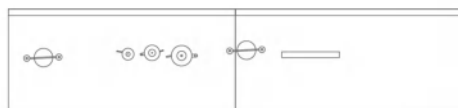


Silla comedor con
reposabrazos



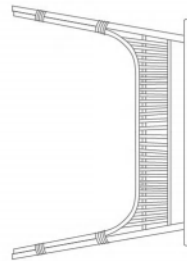
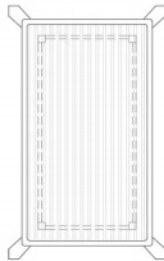
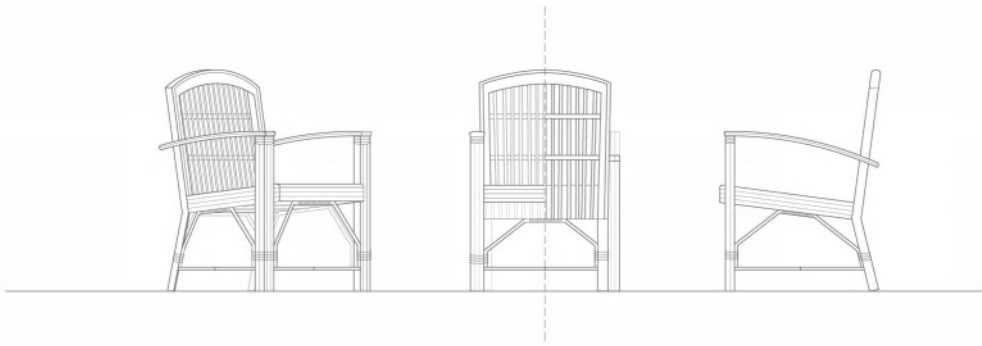
Silla comedor

Detalle 03



Aparador

Detalle 04



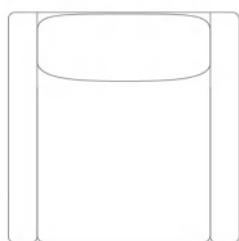
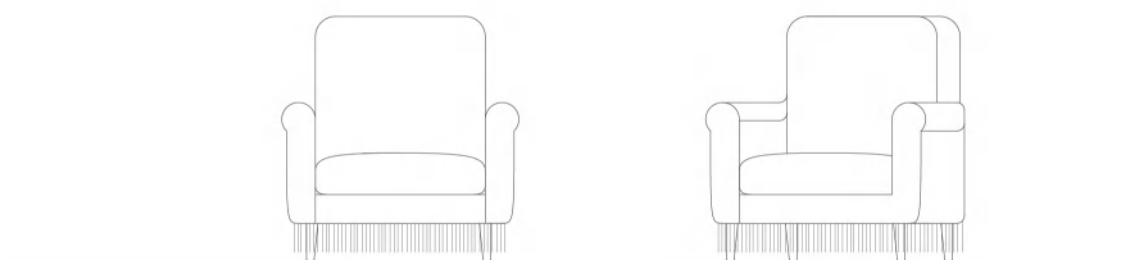
Juego de mimbre

Detalle 05



Piano y silla

Detalle 06



Sillón estar

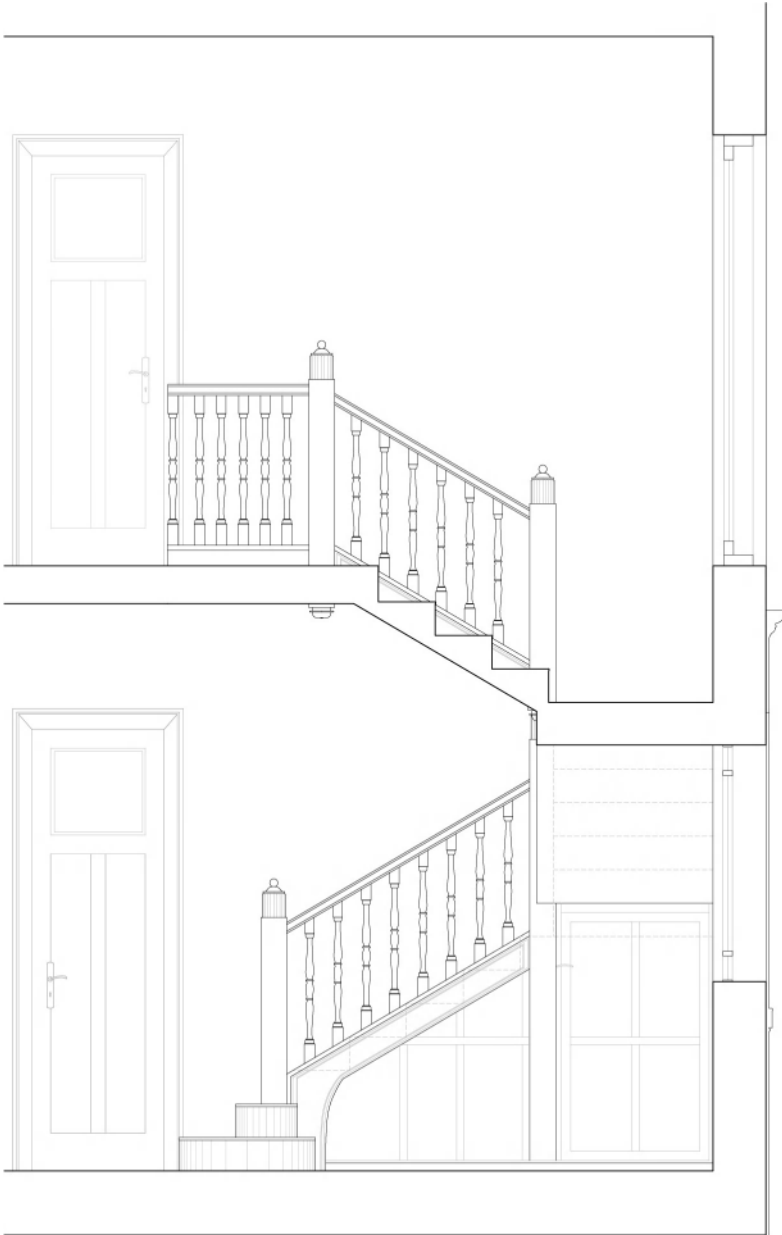
Escalera principal



|29| Vista superior de la escalera.

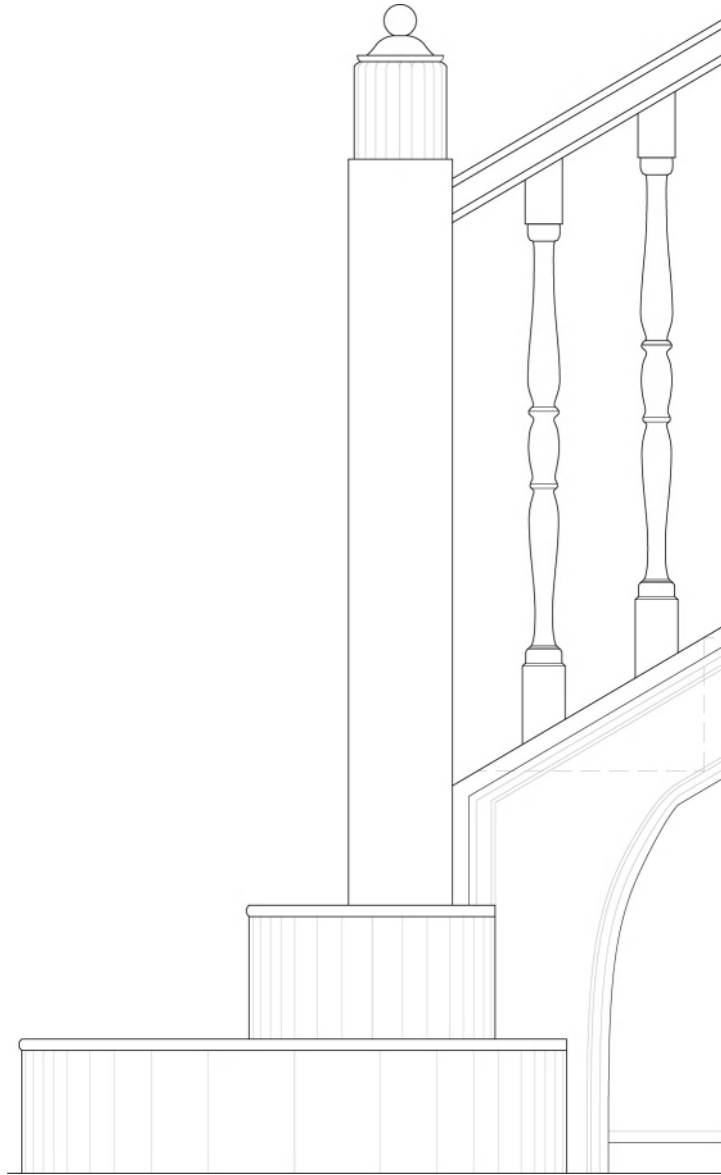


|30|





[31] Detalle pasamanos.



Materialidad

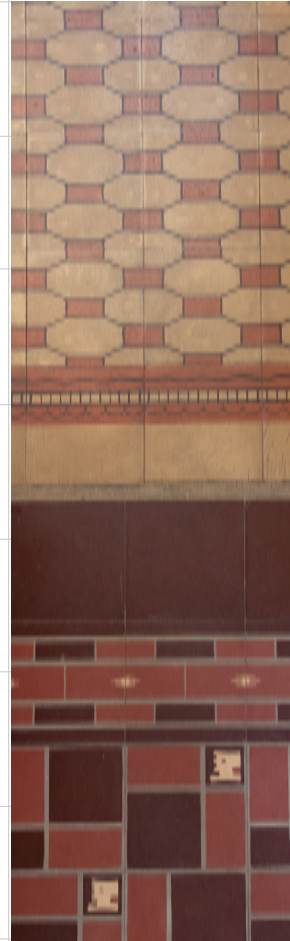
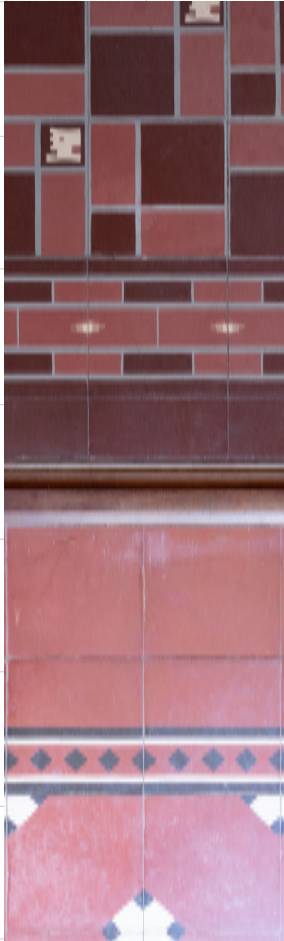
La materia es todo aquello que ocupa un lugar en el espacio, construyen una realidad, generando diferentes atmósferas. Es testigo de la historia.

En este capítulo se realiza una selección de los diferentes materiales, que componen las principales texturas de la casa.

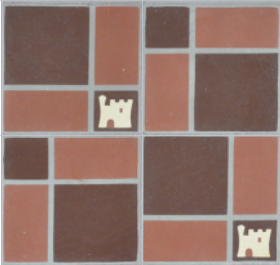
Texturas que le dan una identidad en concreto a los diferentes espacios, reconocibles a lo largo del recorrido.

La terminación exterior, predomina la presencia de los ladrillos, referidos en la Memoria Descriptiva (anexo 4, pg 84), como de primera calidad, color rojo y homogéneos, contrastan con el liso revoque y la carpintería de madera de cedro y lapacho.

En el interior, se destacan los pavimentos, baldosas de gres en el estar-comedor, cocina y porche-terrace, contrastando con el liso y blanco revoque interior y la carpintería de madera.



| Cocina-Estar comedor



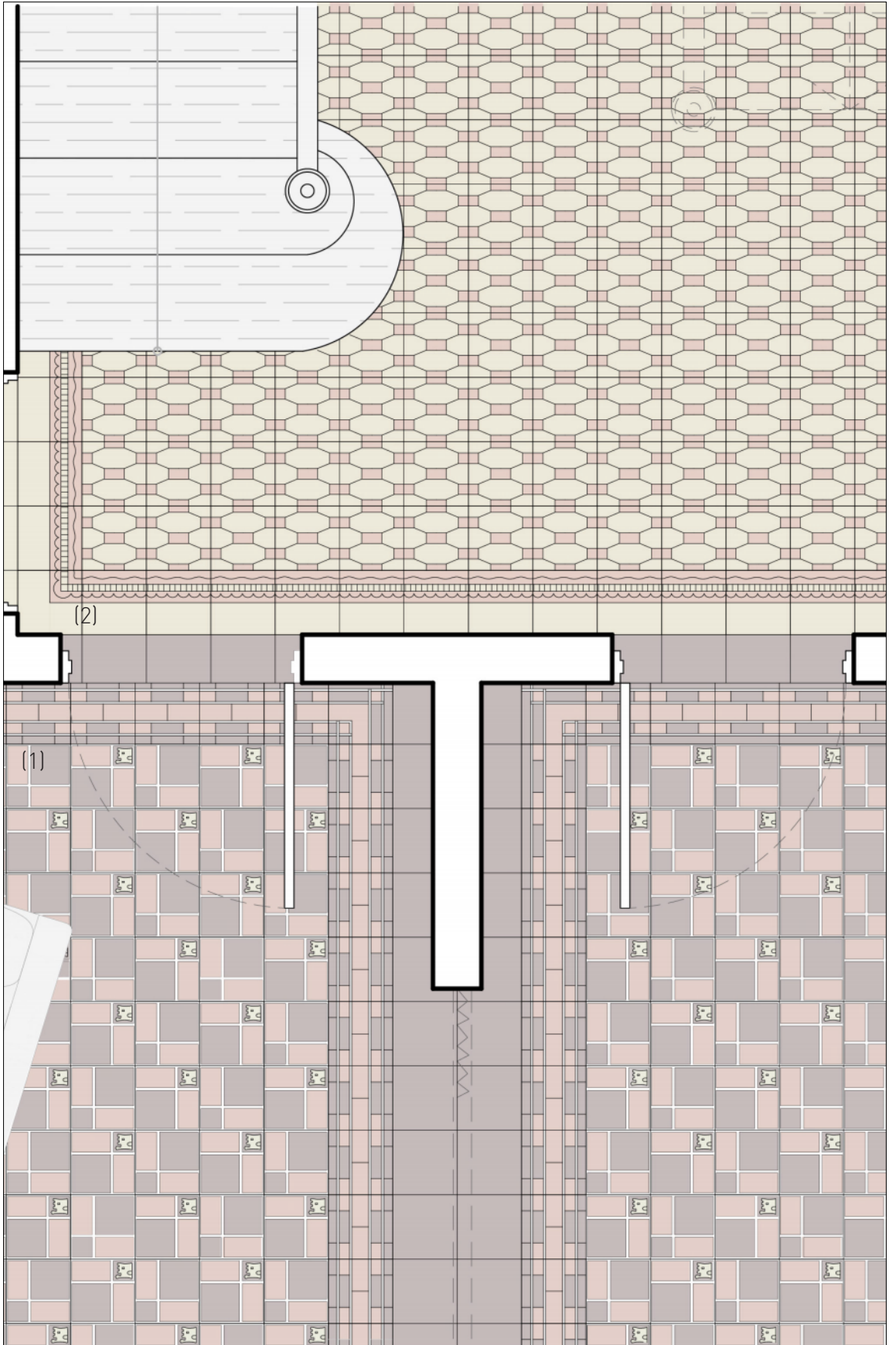
(1)

(1) Mosaico Estar-Comedor

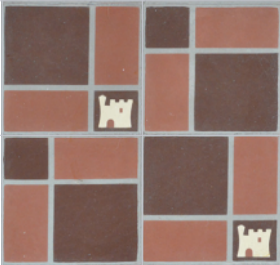


(2)

(2) Mosaico Cocina



| Estar comedor - Porche



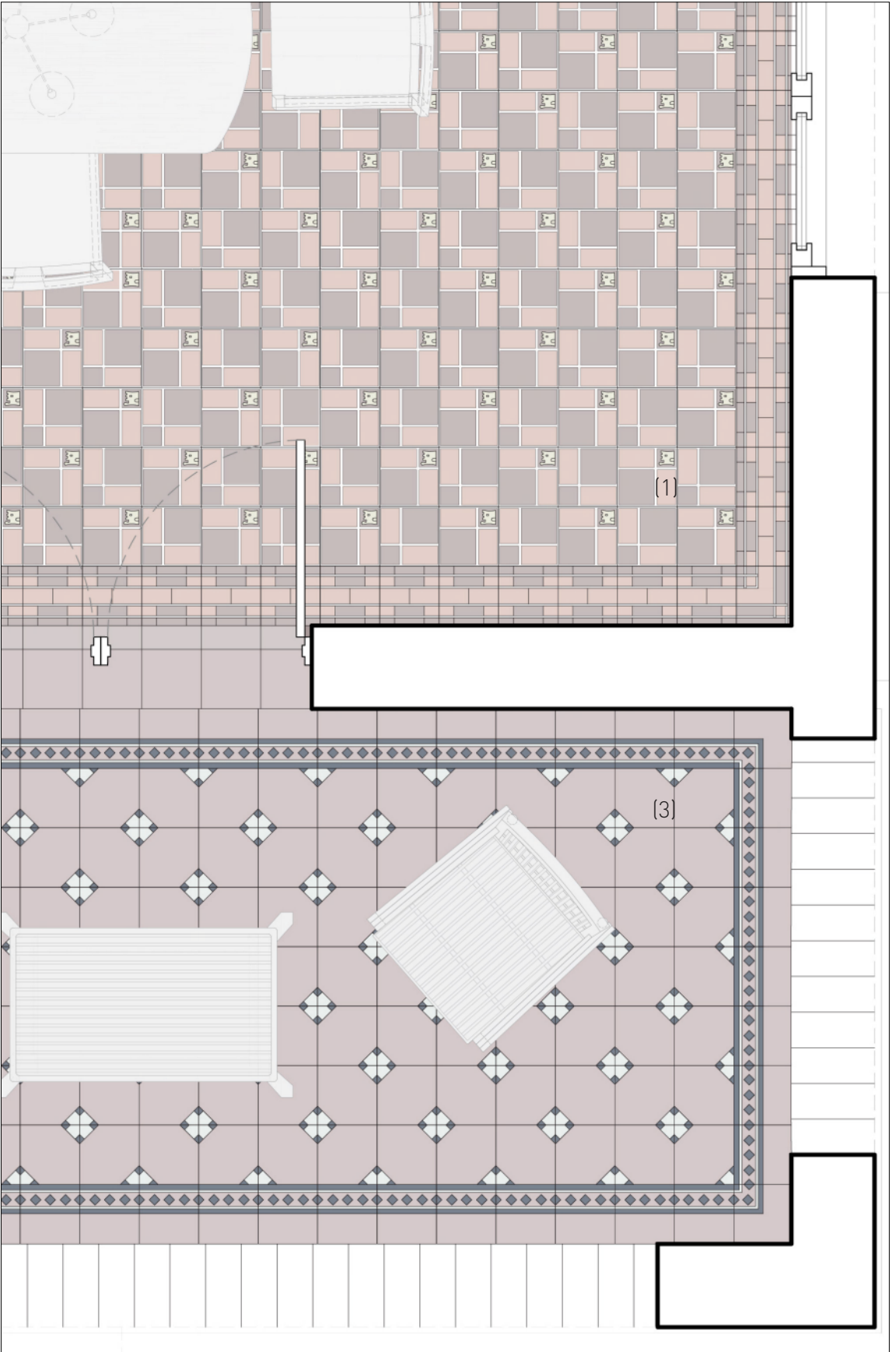
(1)

(1) Mosaico Estar-Comedor



(3)

(3) Mosaico porche



| Exterior - Fachadas



(4)



(5)

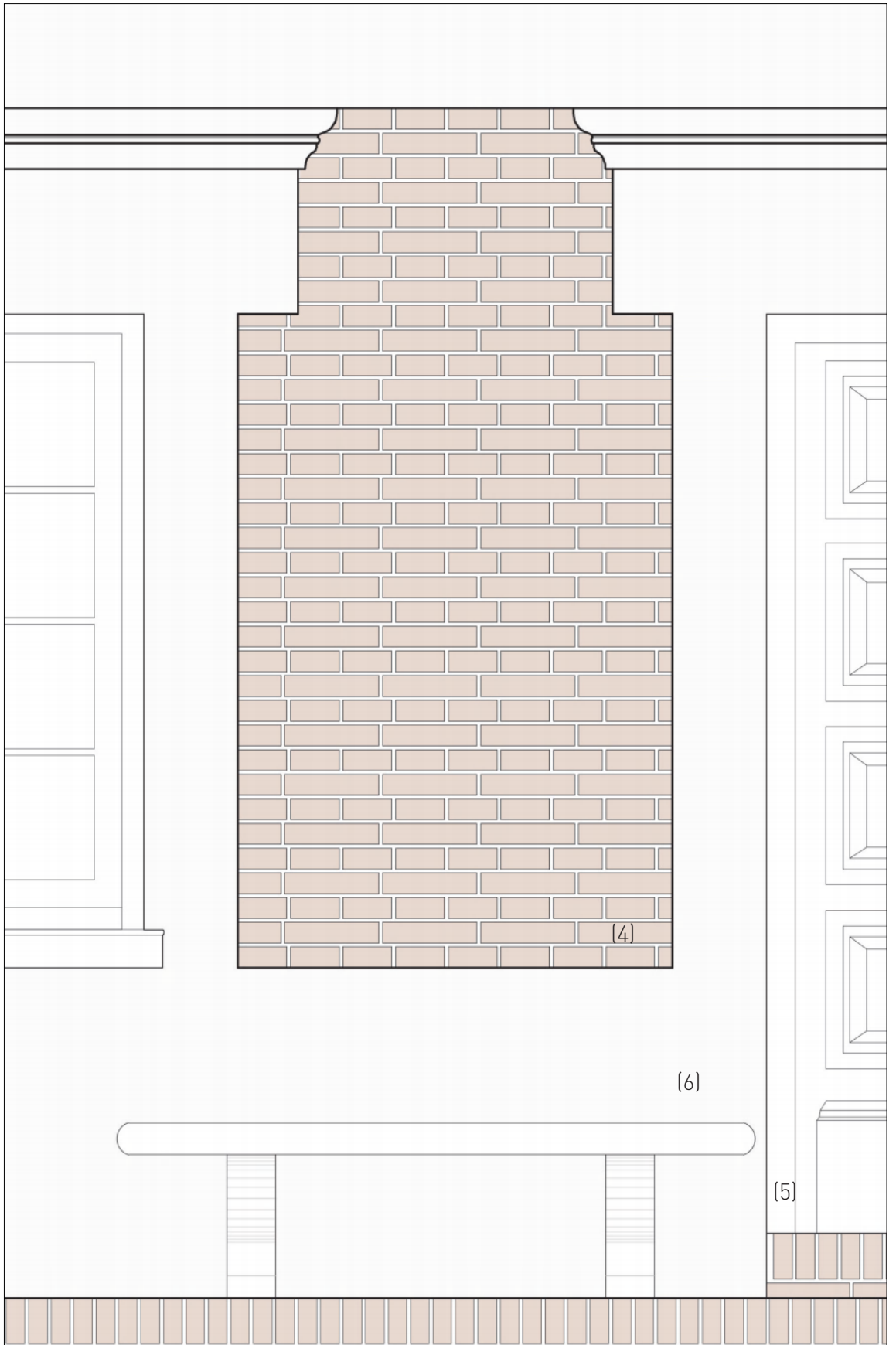
(4) Ladrillos



(6)

(5) Puerta principal, cedro.

(6) Revoque exterior liso.



(4)

(6)

(5)

Rebrote



|32| Fotografía desde la ex viñedo. Vista de la fachada noroeste.

Rebrote: "intr. Dicho de lo que había perecido o se había amortiguado: Volver a vivir o ser."

Ampliación y Rehabilitación

En el año 2017, se encarga el proyecto de la ampliación y rehabilitación de la casa por parte de los nuevos dueños, a los arquitectos Pablo Frontini y Helena Imhof.

Dicho encargo tenía 5 requisitos:

1. La rehabilitación de la casa proyectada por Julio Vilamajó.
2. La restauración de la extensión del garaje y depósitos, dotándola con una nueva funcionalidad, la casa para invitados.
3. Resolver la conexión entre la casa principal y la casa para invitados.
4. Incorporar nuevos espacios, una sala de estar conectada al jardín, un parrillero, un porche semi cubierto delate de la piscina.
5. Resolver el desnivel entre el plano de la piscina y el futuro anexo.

Los desafíos que presentaba el proyecto oscilaban entre la ardua intervención de la casa de Vilamajó con una geometría difícil de intervenir, incorporar los nuevos requisitos programáticos, el jardín y la piscina preexistente.

Los arquitectos toman como centro de la propuesta, la presencia de la casa de Vilamajó con su arquitectura testimonial, acompañada por un nuevo orden constructivo, propio del momento actual.

Se integra al proyecto una nueva lógica formal, la cual incorpora una geometría modulada, resolviendo los requisitos funcionales solicitados desde un inicio; dicha geometría se lleva a cabo mediante una

grilla de pilares y vigas pintadas de blanco, integrando el nuevo pabellón en el vértice noreste a la casa, donde se resuelve el resto del programa, la casa de invitados, el parrillero y una nueva sala de estar que hace de transición a la futura cubierta vegetal, enmarcando las vistas de la fachada, hacia el jardín.

El proyecto quedará al fin completo una vez avance la vegetación sobre finos tutores metálicos.⁴



|33|



[34]



[35]



[36]



[37]



[38]



[40]



[39]



[41]

[38] Escalera [39] Escalera planta alta. [40] Fachada Noroeste, obra nueva y piscina. [41] Vista hacia el camino de los pórticos y ex viña.



[41]



[42]



[43]



[44]



[45]



[46]

[41]Puerta principal. [42] Detalle techos y el Cedro del Líbano. [43]Detalle sombra de la parrá. [44] Vista desde la ventana del estar hacia el jardín. [45] Detalle pasamanos escalera [46] Interior living comedor.



|47| Bajo la sombra del cedro del Líbano.



|48| Fuente del jardín, bajo el cedro.



|49| Porche, vista lateral.



|50| Detalle, interior del porche.



|51| Bajo la parra.



[52] Mural realizado por Felipe Dodera.



[53] Estructura metálica, obra nueva.



|54| Interior cocina, área nueva.



[55] Interior, vista hacia el estar.



|56| Reconstrucción de la parra.



|57| Fachada Noroeste, vegetación.



|58|



Retazos,

Es un trabajo de descubrimientos y hallazgos, mas precisamente la historia de mi familia. Luego de dar por pura casualidad con el nombre de Nicolás Pellegrino entre las obras de Julio Vilamajó, comenzó mi búsqueda de saber quien era; tal vez, deberíamos recordar mas los nombres de nuestros antepasados, tener presente la historia familiar, el origen que da comienzo a mas de 5 generaciones.

Nicolás y Raffaella eran mis tatarabuelos, emigrantes italianos, que forjaron las bases de una gran y numerosa familia.

Comenzar a transcribir esta historia, ha sido un reto que en su comienzo ni imaginé lo que implicaría, en resumidas cuentas Retazos, es una recopilación de fragmentos de variados relatos, unidos, para darle forma y vida a una casa escondida en Villa Colón. Además de poner en manifiesto el valor que contiene la casa proyectada por Vilamajó, formando parte de sus variadas viviendas y clientes.

Entrar a la casa significa un viaje en el tiempo, un recuento con el paso de más de 90 años de memorias, una perfecta fu-

sión entre el pasado y el presente, formas de habitar dictadas de cada tiempo, que marcan las diferentes configuraciones en materiales y equipamiento de cada espacio de la casa y jardín.

Esta casa es un ejemplo testimonial de arquitectura del siglo XX, pero también es testigo de cada uno de sus integrantes, de sus costumbres y usos; la casa como espectadora de una historia, escenario de la vida de quienes habitaron y habitan.

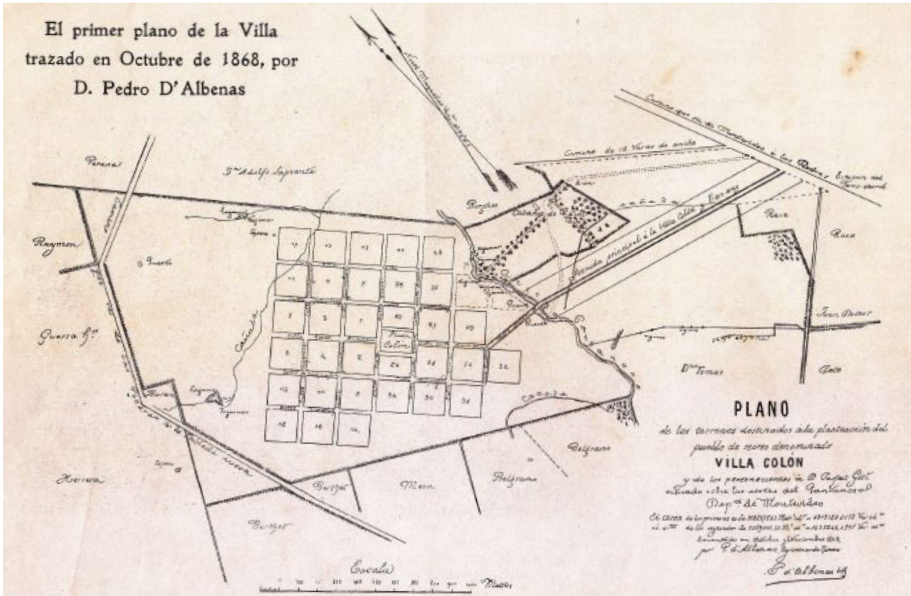
Retazos es un pequeño recordatorio, en este caso de una historia en particular, de la familia de quien escribe, pero también es un ejemplo que en cada casa y rincón de nuestro país se esconden millones de historias de las familias que forjaron nuestras bases, lo que somos conviviendo con el pasado y el presente, olvidarnos de eso es olvidar nuestro origen y perder la posibilidad de asombrarnos con el descubrimiento de cada retazo.



[59] Familia Pellegrino en la puerta principal de la casa. Raffaella Cimino (centro de la foto), con hijos y nietos. Año aprox 40'

Anexo I

Villa Colón 1872-1922



1.1]



1.2]



1.3]

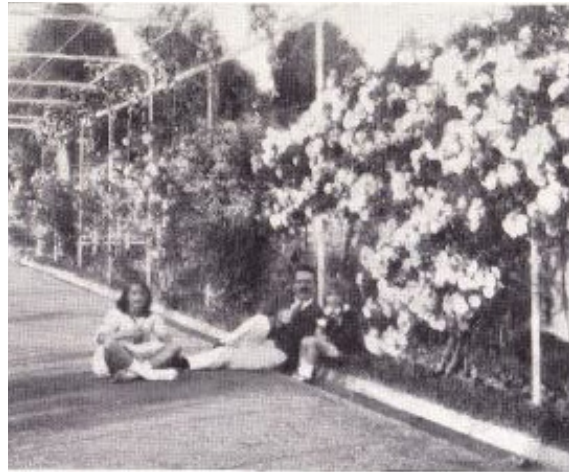
1.1. Primer plano de Villa Colón 1868

1.2. Avenida Lezica

1.3. El Pantanoso



[1.4]



[1.5]



[1.6]



[1.7]

- 1.4. Chalet del Sr. José Ameglio
- 1.5. Chalet del Sr. Alberto Schmidt
- 1.6. Chalet del Sr. Cesar Mailhos
- 1.7. Chalet de la familia Mautone

Anexo 2

Período Clarel Neme 1980-2004



[2.1]



[2.2]



[2.3]

2.1.Fachadas sur este

2.2. Fachada noroeste y piscina

2.3.Porche, fachada principal



|2.4|



|2.5|



|2.6|

2.6. Muñecas mirando cuadros. Óleo sobre tela 97x130cm.

2.5. Claret en el living de la casa

2.6. Claret y amigos en su estudio, antiguo salón de la casa

Anexo 3

Obras Julio Vilamajó 1920 -1930



3.1.Vivienda Pucciarelli. Lezica y calle Mediodía. Montevideo. 1929.



3.1.Vivienda Ellis. Ellauri 750. Montevideo. 1918.

Anexo 4

Memoria Descriptiva

Memoria Descriptiva de los trabajos de construcción a ejecutarse en una propiedad del Sr. Nicolás Pellegrino ubicada en el cruce de las calles Santa María y Montalvo. -Colon.-

Todos los materiales serán de la mejor calidad dentro de los de su clase como naturaleza o procedencia. La arena será dulce, silíceo y áspera al tacto. Para el hormigón será de grano grueso, para las paredes de ladrillos y primera capa de revoque será de grano mediano y para la segunda capa de los mismos será de grano fino. El Pedregullo será de piedra partida granítica o el canto rodado. Los ladrillos serán de arcilla cocida de primera calidad, resistente, de tamaño regular, color rojo y homogéneos. Las cales serán bien cocidas, sin huesos, cenizas o partículas extrañas.

Llegara a obra en piedra y se empleara con consistencia normal, en pasta, y con el estacionamiento debido. El hierro acerado para todas las obras de cemento armado se empleará limpio, sin pinturas ú óxidos, en barras del diámetro indicado en los planos. Los morteros se prepararán de acuerdo con las reglas de la buena construcción, rebatiendo perfectamente todas

las sustancias componentes y adicionándoles solamente el agua necesaria para su normal consistencia. Se emplearán de acuerdo con siguiente descripción. -Mortero A (para muros de ladrillos y primera capa de revoques) 3 partes de arena terciada y 1 parte de cal grasa tamizada. -Mortero B. (para la segunda capa de revoques interiores): 3 partes de arena fina y 1 parte de cal grasa tamizada 2 veces. -Mortero C. (para la primera capa de revoques exteriores): 3 partes de arena terciada, 1 parte de cal grasa y 1/6 de portland al total. -Para la segunda capa de revoques de fachada: portland blanco, arena fina especial y cal grasa tamizada 2 veces. (Estos morteros se ejecutarán de acuerdo con las indicaciones formuladas por el Arquitecto en oportunidad.) Las partes de "pan de bois" indicadas en planos se ejecutarán con arena fina y un colorante. - El hormigón a emplearse para todas las obras de cemento armado obedecerán a la siguiente proporción: 350 kgrs. De portland; 1 metro cubico de pedregullo y medio metro cubico de arena gruesa. Los componentes del hormigón se mezclarán en seco, adicionándole luego el agua necesaria a fin de emplearlos en pasta. -Los moldes para todo el encofrado será aplomado, nivelado y ajustado, empleándose en su ejecución obreros espe-

cialistas en esta clase de obras. -Todos los ladrillos, azulejos, zócalos, baldosas, etc., se mojarán perfectamente antes de su colocación en obra. El cemento a emplearse en las obras será del tipo nacional "Artigas" ú otro similar en sus condiciones químicas y orgánicas. Llegará a obra en su envase original y no se empleará ninguna bolsa cuyo contenido acuse indicios de fraguado. El cemento blanco será de la marca "Atlas", "Admiración", "Medusa", u otro similar a juicio del Director de obras.- Se ejecutarán todas las excavaciones necesarias para la ejecución de patines de cemento armado y vigas de cemento armado de cimentación. - Esta se ejecutara con un patín en cuadro de Cemento armado de 0,45 de ancho y de 0,35 de altura, armados con 6 barras de 0,019, atados con barras de 0,03 colocadas cada 0,25. -La cimentación de los dos pilares centrales de cemento armado se ejecutaran con patines de cemento armado de mts.l; cox 1,00 de 0,25 de altura en sus centro y de 0,10 de altura en sus extremos. -los pilares correspondientes se armarán sobre planta baja de una sección de 0,15 xo, 20 armados de 4 varillas de 0,012 de sección atadas con hierros de 0,06 colocados cada 0,30. - Las losas del entepiso se ejecutarán en cemento armado de acuerdo con la indi-

cación formulada en los planos. - Sobre todos los apoyos se dispondrán los hierros negativos en numero igual a la mitad de los positivos y alternándolos con la posición de estas. -Todos los muros y tabiques en elevación tendrán los espesores indicados en los planos. Las paredes se levantarán rigurosamente a plomo, trabadas cuidadosamente. En los planos serán ejecutadas prolijamente por obreros especialistas. En el rústico de paredes se dejarán los tubos de humo necesarios y se formarán todos los rústicos necesarios a gin de cargar solo con 0,02 de mortero.

Los revoques se ejecutarán en dos capas de acuerdo con las especificaciones que se han formulado. No se dará la segunda capa sin antes haber fraguado la primera. Todos los pisos de mosaico llevarán contrapisos de hormigón de cascotes de 0,10 de espesor para los interiores y de 0,15 de espesor para los exteriores. Los pisos a colocarse son los que se expresan a continuación:

Planta baja:

- Pisos de mosaico de un calor de fabrica de \$ 1,50 (el patio, la cocina y el toilette.)
- Pisos de mosaico de \$2,00 el m2. (el porche, el living-room, el comedor)
- Pisos de madera en tablas de 0,025

x 0,075 (El dormitorio)

Planta alta:

- Pisos de mosaico de un valor de \$2,00 el m² (el cuarto de baño)
- Pisos de madera en tablas de 0,025x0,075 (los dormitorios y la ante-cámara)
- De baldosas de \$ 1,5 (la terraza)

La cocina, el toilette y el baño se revestirán hasta una altura de Mts. 2,00 con baldosines esmaltados blancos. Todos los locales llevarán zócalos de gres de 0,11 x 0,20.

Las obras de carpintería se ejecutarán de acuerdo con los detalles y planillas correspondientes, los marcos serán de pino de tea, las aberturas de los locales de habitación serán de cedro y la de los locales de servicios de pino de Royal. Los contramarcos serán de la misma madera de las aberturas correspondientes. La puerta de calle llevará cerradura de seguridad y todos los herrajes, fallebas y pomelas serán de hierro reforzado. Los vidrios a colocarse serán dobles en general e ingleses para los locales de baño y toilette. Las instalaciones sanitarias se ejecutarán de acuerdo con los planos de las mismas que deberá ejecutar el contratista y someterlas a la aprobación de la oficina municipal respectiva. El cuarto de baño del piso alto llevará derivación de un calentador de agua para la previsión de agua caliente a todos los artefactos del mismo.

Todos los aparatos sanitarios, piletas, lavatorios, W.C., tanques, rosas de lluvia, bañera, bidets, etc., así como el calentador del baño y la cocina serán de cuenta del Sr. Propietario quien las entregará al contratista para su colocación. Las instalaciones eléctricas se harán embutidas bajo revoques en caños de estricto acuerdo

con las ordenanzas de la Usina Eléctrica de Montevideo. La distribución de puestas obedecerá al siguiente detalle:

En los locales de habitación se colocará un centro de luz, un tomacorriente de fuerza motriz y otra de luz.

En la cocina se colocará un centro de luz y un tomacorriente de fuerza motriz.

En el patio y en las dos terrazas: 1 brazo en c/u

En el porche: un centro

En los cuartos de baño: 1 brazo en cada uno.

Los derechos por concepto de entradas exteriores de los servicios de luz, fuerza motriz y colector (si lo hubiera) serán de cuenta del Sr. Propietario.

Los locales de servicios y patios se pintarán a dos manos de pintura de cal, una en blanco y otra en color. Los cielorrasos de las habitaciones, living y comedor serán pintados al "Decetint". La carpintería de cedro llevará una mano de aceite y dos de barniz la de pino tres manos de pintura de aceite.

Sobre la calle Santa María se construirá un murete de cerco de 0,70 de ato y un ladrillo de espesor. La cubierta del edificio se ejecutará de tejas tipo Marsellesas sobre armaduras de pino de teaz. Los cielorrasos de planta alta serán armados en madera, metal desplegado y luego revocados. El costo de las obras se calcula en la suma de \$11.500 (Son: once mil quinientos pesos)

Montevideo, junio 18 de 1930.

Agradecimientos,

A mi familia, por ayudarme en la búsqueda de fotografías y reconstrucción de la historia.

A Aníbal Parodi, por el apoyo y la guía para realizar este trabajo.

A Rafael y Mariana, por abrirme las puertas de su casa.



Bibliografía

Libros

LUCCHINI, Aurelio. *“Julio Vilamajó, su arquitectura”*. Montevideo, Facultad de Arquitectura. 1971.

LOUSTAU, César. *“Vida y obra de Julio Vilamajó”*. Montevideo, Amanece SRL. 1994.

CAMPODÓNICO, Miguel Angel. *“Pintar a pesar de todo, vida y obra de Clarel Neme”*.

Museo Nacional de artes visuales, *“Clarel Neme, Una poesía sarcástica en la pintura”*, 2013.

PARODI, Aníbal, *“ Entre el cielo y el suelo. La casa del Arquitecto Julio Vilamajó en Montevideo”* . Montevideo, Tradinco S.A. 2017.

MOSSMAN A. *“Villa Colón en el cincuentenario de su fundación 1872-1922”*. Montevideo, 1923.

Revistas

FRONTINI, P. & Arq. asociados *“Casa DV”* .Página 265, Revista Textos de tecnología nº03, IT-FADU-UDELAR Montevideo, 2021.

URRUZOLA, Juan P. *“Bajo las sabanas”*. Revista Elarqa nº2. Montevideo.

FALCINI, PEROSSIO, G., S. *“El sentido de mirar”*. Revista Elarqa nº2. Montevideo.

Archivos

Documentos, gráficos y fotografías de archivo, de la familia Pellegrino y familia Dodera.

Entrevista: Adela Pellegrino. Historia y problemas del siglo XX | Año 7, Volumen 7, 2016, ISSN: 1688-7638.

Crédito de las Imágenes

|4, 5, 6, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 20, 21, 24, 59 | Archivo de la familia Pellegrino

|11, 14, 16, 27, 28| Archivo de Rafael Dodera.

|17, 30| Fotografías Aníbal Parodi.

|23, 25, 29, 31 32, 38-58| FotografíasDaniela Pellegrino

|26| Gráfico realizado a partir de la superposición de fotografías, realizado por Aníbal Parodi.

|33-37| Fotografías Pablo Frontini.

Anexo 1

Imágenes extraídas de *“Villa Colón en el cincuentenario de su fundación 1872-1922”*.

Anexo 2

Imágenes extraídas de *“Clarel Neme, Una poesía sarcástica en la pintura”*, *“Pintar a pesar de todo, vida y obra de Clarel Neme”*

Anexo 3

Imágenes extraídas de *“Julio Vilamajó. Guía de obras”*. Revista Elarqa nº 2. Montevideo.

