



**ROMÁN  
FRESNEDO SIRI**

IHA | Instituto de Historia de la Arquitectura  
Facultad de Arquitectura | Universidad de la República



En el año 2007, la Facultad de Arquitectura de la Udelar, inició un ciclo de exposiciones itinerantes sobre la obra de destacados arquitectos uruguayos.

En ese contexto, se presentaron las exposiciones de la obra de Juan Antonio Scasso y Luis García Pardo que recorrieron Montevideo y varias ciudades del interior.

En 2013 se reedita la primera de estas exposiciones, dedicada a Román Fresnedo Siri, acompañada del presente catálogo, que amplía el contenido de la muestra.

# ROMÁN FRESNEDO SIRI

IHA | Instituto de Historia de la Arquitectura  
Facultad de Arquitectura | Universidad de la República

  
**Universidad de la República**  
Dr. Rodrigo Arocena  
Rector

**Facultad de Arquitectura**

Dr. Arq. Gustavo Scheps  
Decano

**Consejo de Facultad de Arquitectura**

*Orden docente:*

Marcelo Payssé  
Rafael Cortazzo  
Fernando Rischewski

Jorge Nudelman  
Marcelo Danza

*Orden estudiantil:*

María José Milans  
Marcelo Martinotti  
Luciano Carreño

*Orden de egresados:*

Gricelda Barrios  
Néstor Pereira  
Guillermo Rey

**IHA / Instituto de Historia de la Arquitectura**

**Comisión Directiva**

Mg. Arq. Laura Alemán (Directora Ejecutiva)  
Arqs. Liliana Carmona y Emilio Nisivoccia.  
Bach. Nicolás Pérez (Orden Estudiantil)

**Proyecto general de la exposición**

Lic. Cecilia Ortiz de Taranco

**Proyecto general del catálogo**

Arqs. Mariana Alberti, Laura Cesio y Andrés Mazzini

**Coordinación general**

Arqs. Mariana Alberti, Laura Cesio y Andrés Mazzini,  
Juan Salmentón (colaborador)

**Textos**

Lic. Cecilia Ortiz de Taranco (COT)  
Arq. Laura Cesio (MLC)  
Arq. Andrés Mazzini (AM)  
Mg. Arq. Laura Alemán (LA)  
Dr. Arq. Aníbal Parodi (AP)

**Registro fotográfico**

SMA / Servicio de Medios Audiovisuales

**Diseño**

Horacio Todeschini  
Fabián Zamit  
Servicio de Información y Comunicación

# SUMARIO

PRÓLOGO	04
INTRODUCCIÓN	07
SÍNTESIS BIOGRÁFICA	08
01.ESPACIO DOMÉSTICO	
Vivienda Fresnedo en Punta Ballena	14
Vivienda Barreira	16
Vivienda Dighiero y Vivienda Martirena	18
Vivienda Mezzera	20
Vivienda Martirena	21
02.EDIFICIOS INSTITUCIONALES	
Facultad de Arquitectura	26
Sanatorio Americano	28
Hipódromo de Maroñas	30
Palacio de la Luz	32
Ampliación Hospital Británico	34
Liga Antituberculosa	35
Hospital Militar	36
03.OBRAS Y PROYECTOS EN EL EXTERIOR	
Hipódromo de Cristal	42
Ops - Washington	44
Ops - Brasilia	48
Pabellon Uruguayo en la Feria de Nueva York	50
Sanatorio Pedro II	51
04.OTROS PROYECTOS	
Club Nacional de Regatas	54
Yacht Club	55
Complejo Turístico en Isla de las Gaviotas	56
Hotel en la Paloma	57
05.PROPUUESTAS URBANAS	
Urbanización en Arroyo Seco	62
Urbanización en Rincón del Bonete	64
Urbanización en Termas del Arapey	65
Plan Para Cerro Sur	66
Monumento a Luis Battle Berres	68
06.DISEÑO	
Ops - Washington	74
Ops - Brasilia	75
Oficinas Compañía Varing	76
Concurso MOMA	77
Barcos	78
07.EL DIBUJO	
Croquis de Viajes	84
Figura humana	86
Dibujos Abstractos	88
Dibujos de Arquitectura	90
LA PRIMERA GRAN LECCIÓN	93
CRONOLOGÍA DE OBRAS Y PROYECTOS	94
ORIGEN DE LAS IMÁGENES	98

07

EL DIBUJO



## CROQUIS DE VIAJES

Román Fresnedo Siri fue sin duda un gran dibujante. Detrás del registro de apuntes de viaje, el dibujo de figura humana, las obras gráficas de corte abstracto, y el dibujo –jamás meramente instrumental– de arquitectura, podemos reconocer una lógica y una expresión que exhiben una serie de elementos comunes referidos esencialmente al pensamiento espacial y arquitectónico que subyace en todos ellos.

Los apuntes de viaje, con independencia del tema elegido y del grado de síntesis gráfica y velocidad del registro, ostentan una gran precisión geométrica y de proporciones así como un envidiable dominio de la modulación de la luz, que transita desde el fino claroscuro al contraste de campos definidos por rápidos trazos de lápiz carbón. En algunas oportunidades los croquis se vuelven más analíticos, trabando registros en diferentes sistemas de representación, con el objetivo de favorecer una comprensión integral del objeto de estudio.

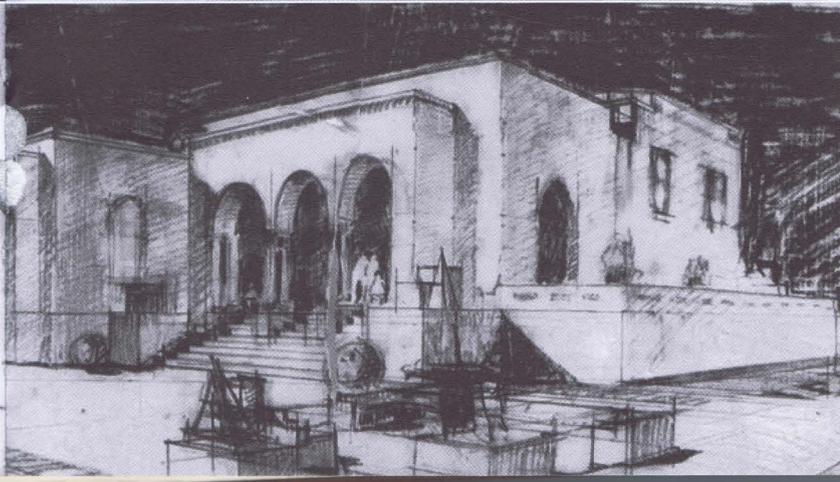
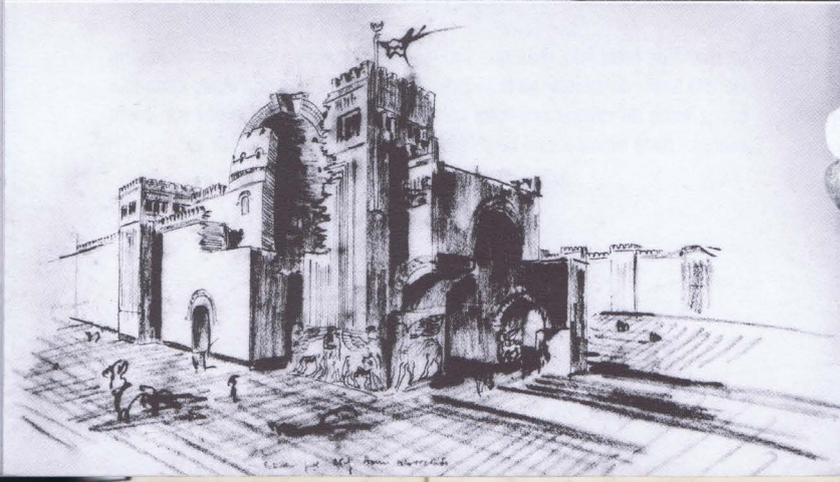
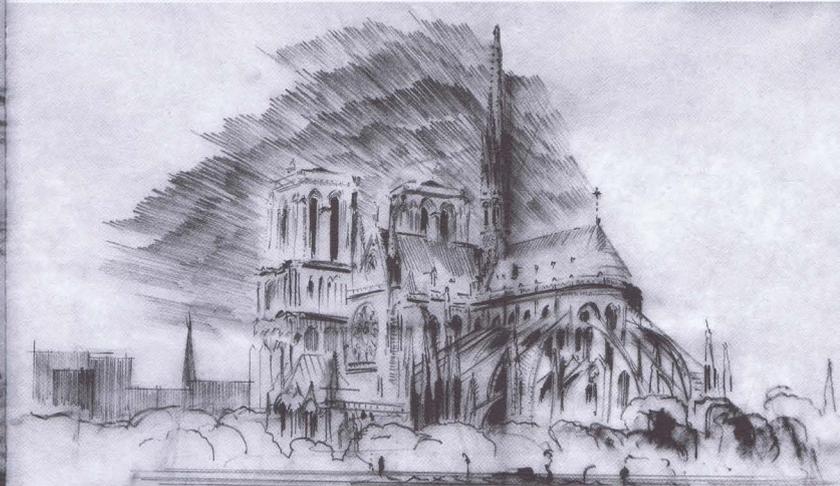
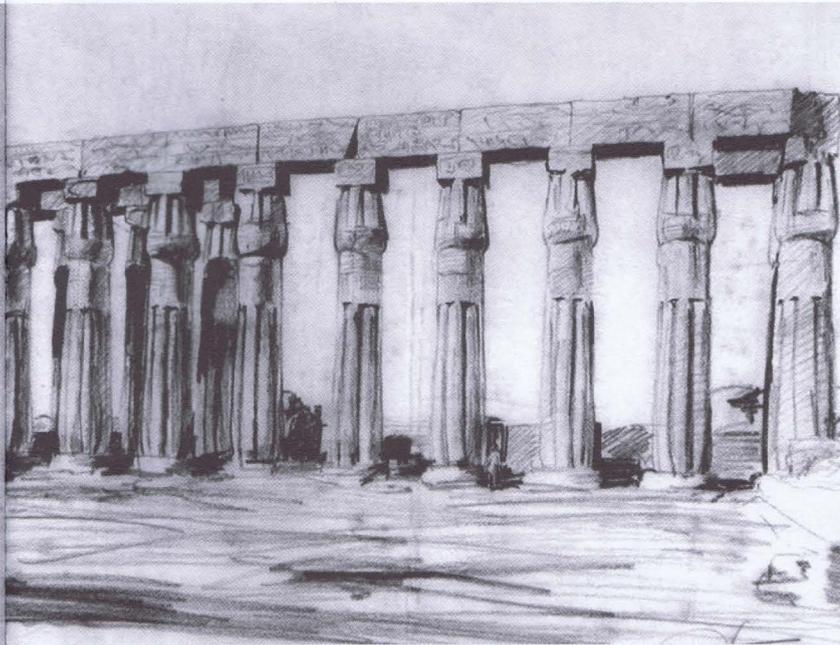
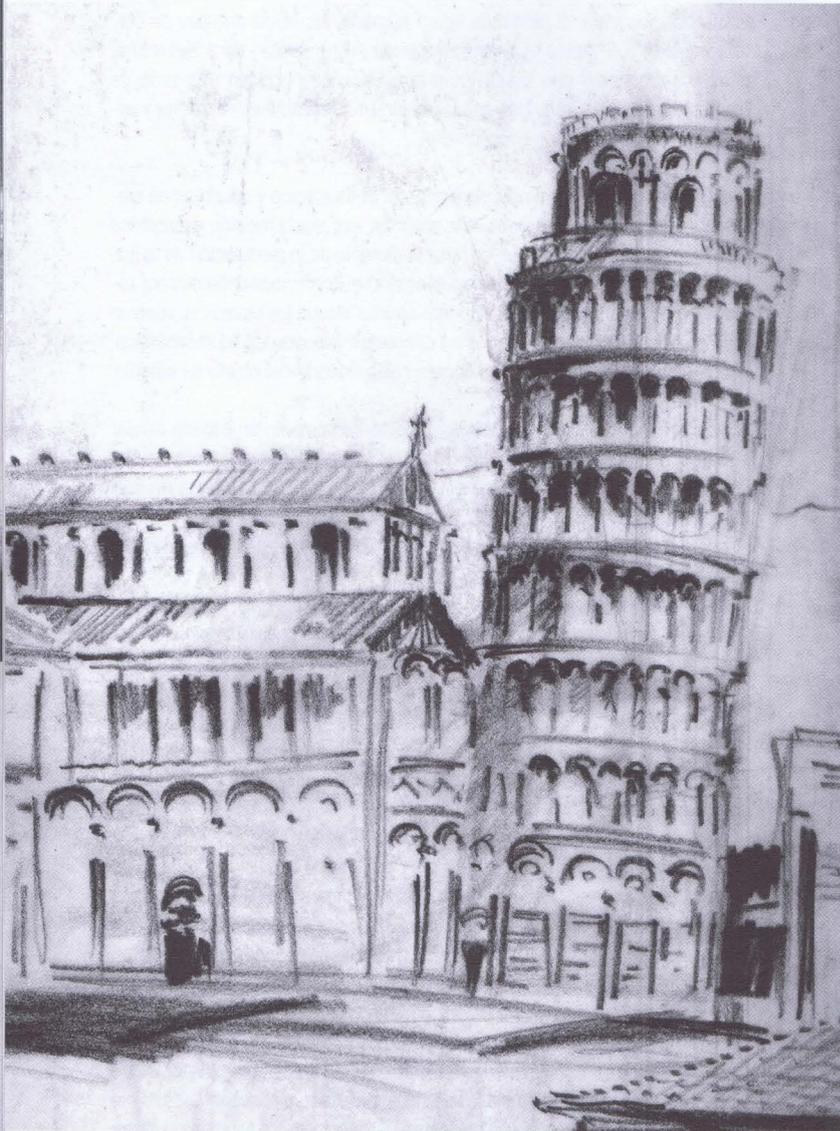
Al abordar la figura humana, Fresnedo adopta inicialmente un espíritu similar y reafirma su preferencia por composiciones ancladas en definiciones de alto contraste del tipo figura-fondo (al punto que algunas piezas se perciben casi como isotipos). Sin embargo, con mucha frecuencia las figuras en movimiento – asociadas al trabajo físico o al deporte –, revelan procesos de descomposición gráfica en trazos que reflejan los vectores y las tensiones propios de dichas actividades y construyen tramas expresivas próximas a las presentes en las series de dibujos abstractos. Invariablemente, en todos los casos, el maestro logra poner en primer plano el valor del espacio que articula las figuras “danzantes”, como si tratara de un registro de una coreografía o de un conjunto escultórico.

Bajo la sugerencia abierta del entramado gráfico de los dibujos abstractos, siempre es posible intuir figuraciones: formaciones geológicas, paisajes, personajes... arquitecturas.

Detrás del diálogo establecido entre curvas y rectas, de la articulación de líneas oblicuas que se entrecruzan libremente o en la configuración de series rítmicas y repetitivas, pueden reconocerse temas compositivos e inflexiones expresivas que subyacen en el conjunto de su actividad de proyecto, desde sus diseños de autos, barcos y piezas de mobiliario, hasta su arquitectura. Bajo el trazo del lápiz y el pastel o la huella blanda y versátil de la carbonilla, se construyen diálogos esenciales que pueden reconocerse en su obra construida: la proyección de grandes voladizos, la articulación de los encuentros, el contrapunto de ortogonales y oblicuas, de rectas y curvas, la seriación de elementos verticales, la definición por contraste luminoso, el espacio que captura la sombra y el espacio atrapado en filigranas gráficas.

La mano de Fresnedo, más que acompañar su proceso de pensamiento, se ejercita hasta conquistar su autonomía y revelarse como una mano pensante capaz tanto de reflejar una idea como de detonarla. Sus dibujos son parte esencial de la manufactura de su pensamiento como proyectista. AP

# CROQUIS DE VIAJES

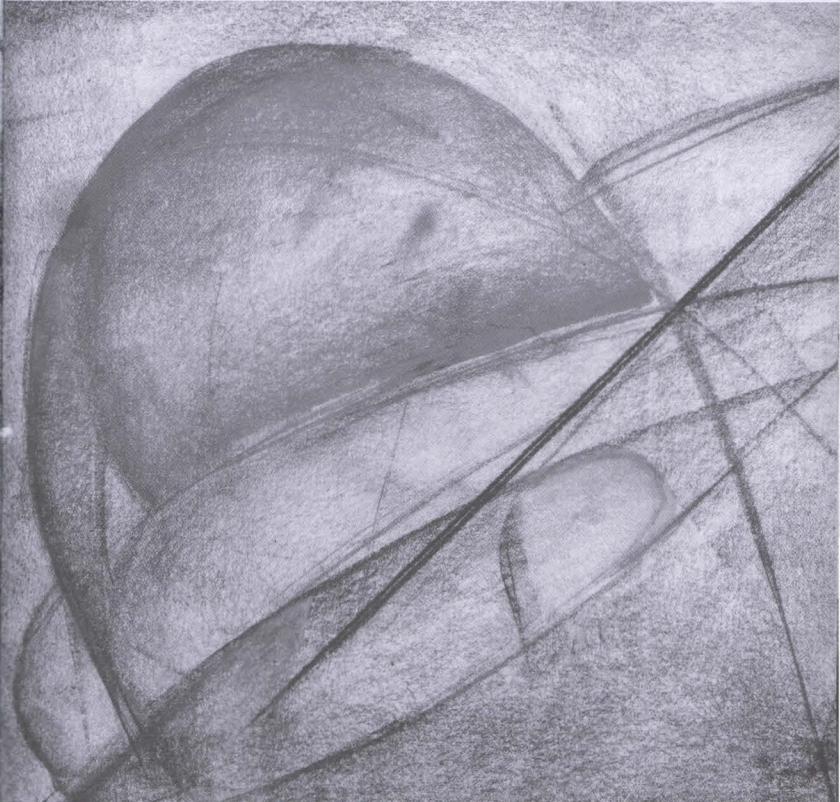
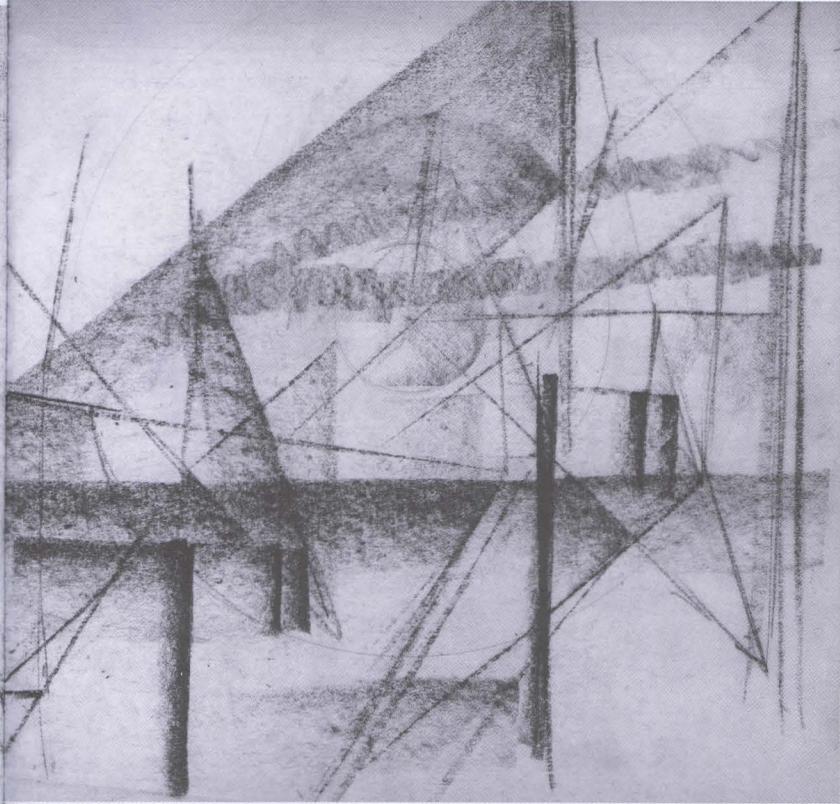
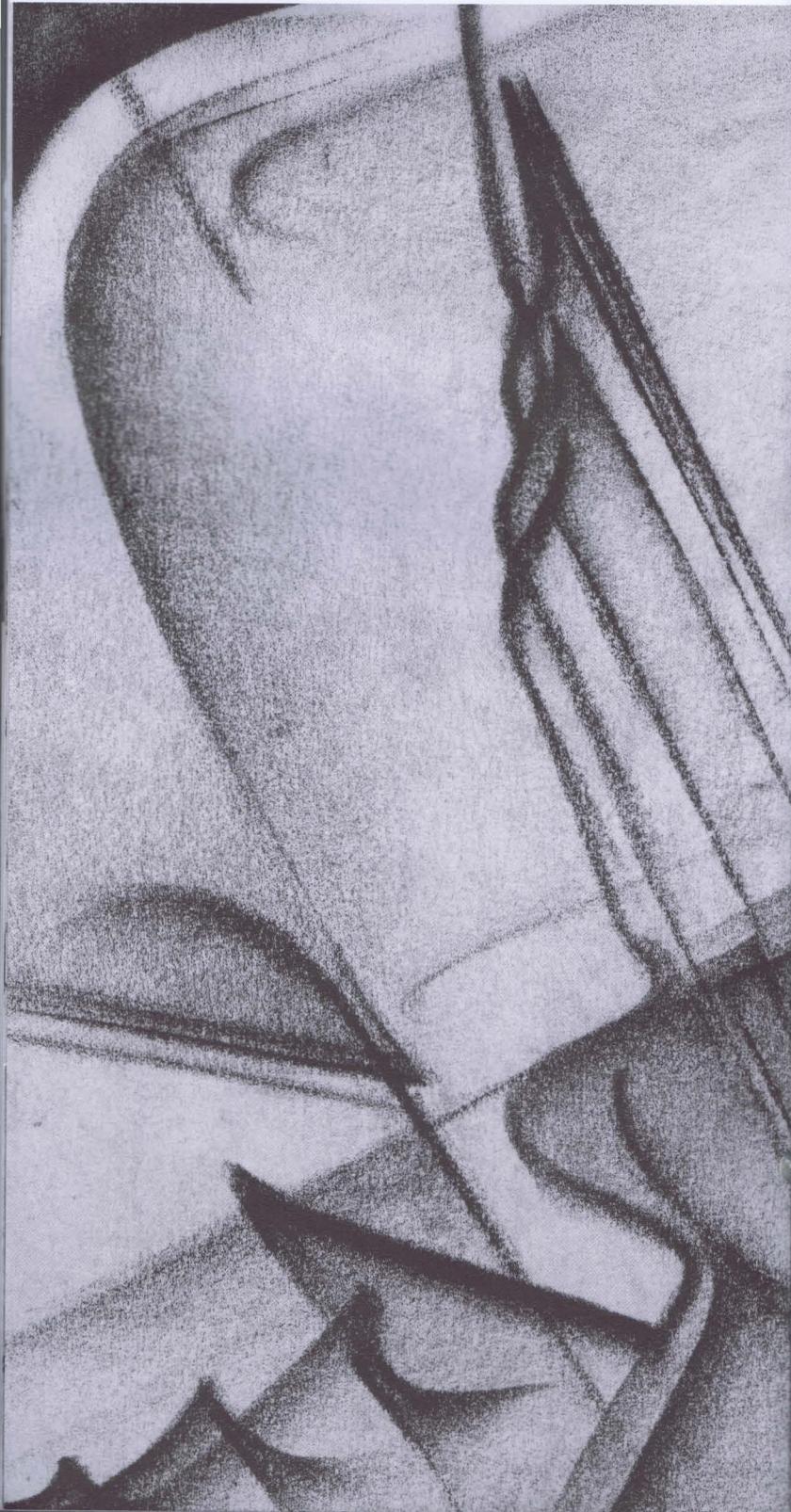


# FIGURA HUMANA



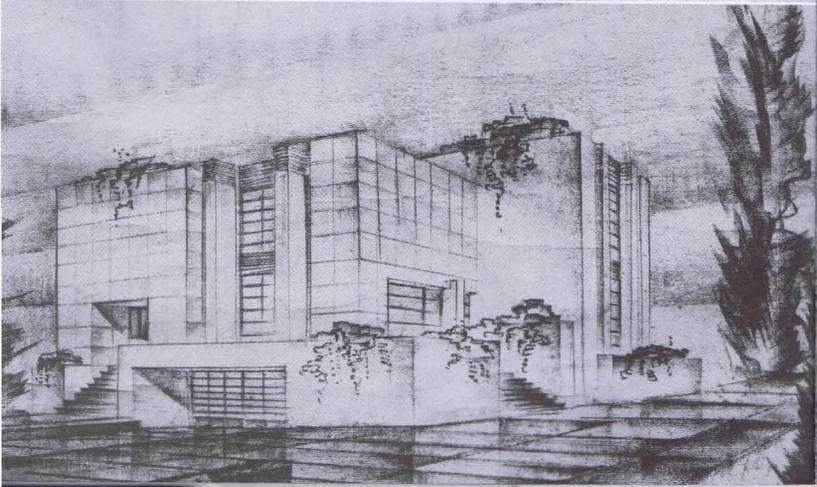
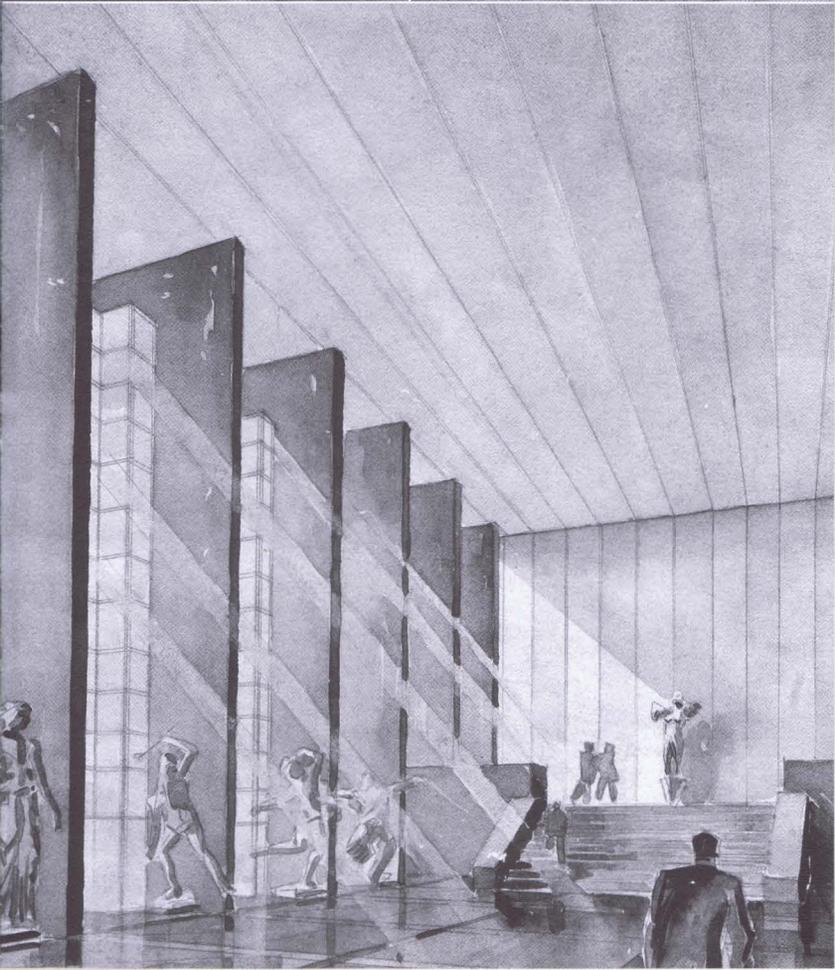
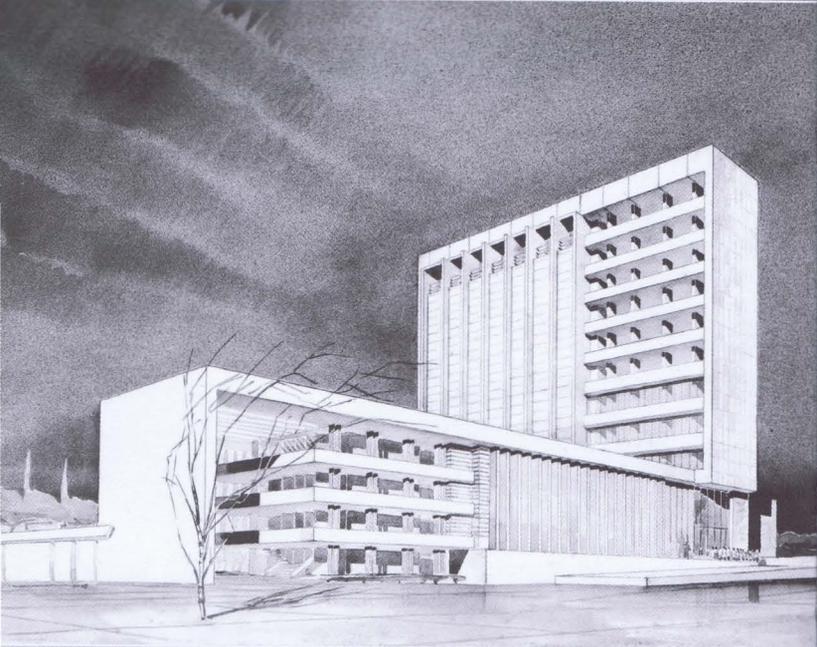
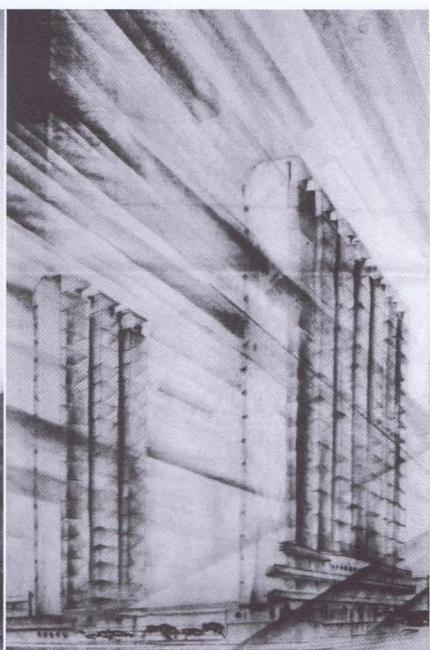
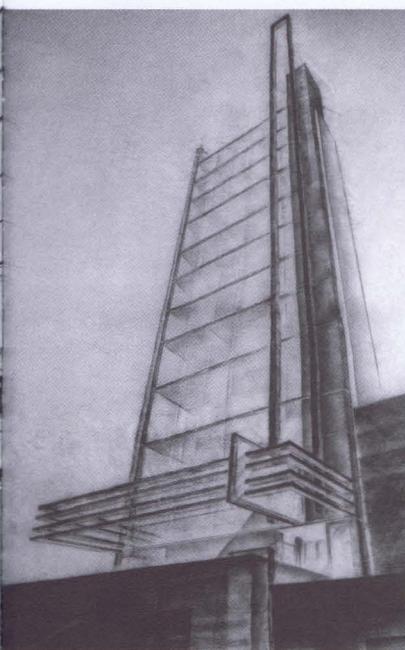
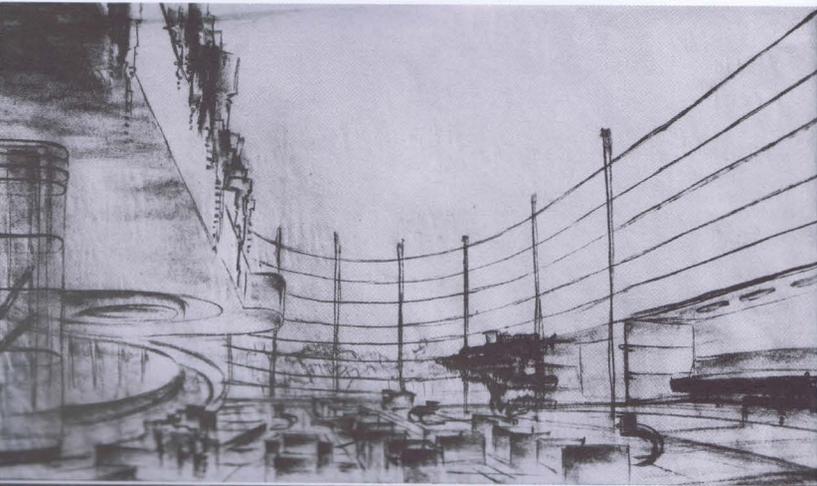
# DIBUJOS ABSTRACTOS

DIBUJOS DE ARQUITECTURA



# DIBUJOS DE ARQUITECTURA

LA FUERZA DE LA LÍNEA



## LA PRIMERA GRAN LECCIÓN

Para un ojo entrenado podría ser relativamente fácil reconocer "un Fresnedo", una lógica proyectual, un lenguaje propio. Pero hay múltiples Fresnedos.

Hay un Fresnedo que se reconoce en la Facultad de Arquitectura, en la casa Barreira, en la calle Ponce. El que transita las diferentes escalas, los diferentes programas, la multiplicidad de abordajes. El que incorpora la vanguardia y no renuncia a la lección de la historia. El internacional, el uruguayo.

Hay un Fresnedo que posa en silencio su lugar de descanso en un paisaje al que rinde tributo; o juega sabiamente con los volúmenes bajo la luz. El que habita en la estructura de la ciudad tradicional e impone una monumentalidad institucional generando verdaderos hitos urbanos. El que experimenta el mármol, el vidrio, el ladrillo visto, el hormigón visto...

Hay un Fresnedo que dibuja, croquiza con mano experimentada la arquitectura que lo emociona. El artista plástico. El que diseña y diseñando navega. El del automóvil, paradigma de la era de la máquina.

Hay un Fresnedo que escucha su melodía en el espacio del piano, su piano.

Hay un Fresnedo que es la primera gran lección de arquitectura de todos aquellos privilegiados que hemos sido formados en el 1031 del Bulevar Artigas.

# CRONOLOGÍA DE OBRAS Y PROYECTOS

**1930**

Medalla de Oro en el salón de Arquitectura

3º premio concurso "Club Nacional de Fútbol", Montevideo, Uruguay

2º premio concurso "Hospital de Niños", Montevideo, Uruguay

2º premio concurso "Stadium para 100.000 personas", Montevideo, Uruguay

Proyecto Club Nacional de Regatas, Montevideo, Uruguay

Proyecto para tienda Soler en Av. Agraciada, Montevideo, Uruguay

**1931**

3º premio concurso "Sección Niños del Hospital Pereira Rossell"  
Arqs. Román Fresnedo Siri y Carlos Gómez Gavazzo

**1932**

2º premio concurso "Planificación de la Avenida Agraciada", Montevideo, Uruguay

**1935**

Vivienda Nilo Berreta. Lugano casi Lucas Obes, Montevideo, Uruguay

**1936**

2º premio concurso "Bolsa de Comercio", Montevideo, Uruguay

Stadium Club Wanderes, Montevideo, Uruguay

**1937**

2º premio concurso "Sección Femenina de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria", Montevideo, Uruguay

**1938**

5º premio concurso "Palacio de Justicia", Montevideo, Uruguay  
Arqs. Román Fresnedo Siri, Mario Muccinelli y Gustavo Méndez Schiaffino

1º premio concurso "Tribuna Hipódromo de Maroñas", Montevideo, Uruguay.

1º premio concurso "Facultad de Arquitectura", Montevideo, Uruguay  
Se inauguró en 1946. Monumento Histórico Nacional desde 2000

Vivienda Fresnedo Siri, Punta Ballena, Maldonado, Uruguay

**1940**

1º premio concurso internacional del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) "Organic Design in Home Furniture"

**1941**

Vivienda Barreira. Br Artigas y Guaná. Montevideo, Uruguay. Bien de Interés Municipal desde 1995

**1942**

1º premio concurso "Tribuna Popular Hipódromo de Maroñas", Montevideo, Uruguay

Urbanización en Arroyo Seco, Montevideo, Uruguay

**1943**

Edificio de la administración de UTE. Paraguay 2431 entre Gral. Caraballo y Gral. Aguilar. Montevideo, Uruguay. Piedra fundamental en 1946

3º premio concurso "Escuela Electrónica". Montevideo, Uruguay

**1944**

Proyecto escuela en la ciudad de San Juan, Argentina. Donación del proyecto

1º premio concurso "Paddock en el Hipódromo de Maroñas", Montevideo, Uruguay

Vivienda Martirena. Carlos María Pena 4164. Montevideo, Uruguay

Imprenta Colombino. Piedras 477. Montevideo. Uruguay

**1946**

Sanatorio Americano. Isabelino Bosch 2466. Montevideo, Uruguay

Viviendas Dighiero/Martirena. Ponce entre Pouey y Palmar. Montevideo, Uruguay

**1947**

Proyecto Auditorio SODRE, Montevideo, Uruguay

**1948**

Hospital Inglés (Construido entre 1948 y 1954)

Medalla de Oro en el VI Congreso Panamericano de Arquitectura, Lima, Perú, por el proyecto de Centro Cívico de UTE y el edificio de la Facultad de Arquitectura, de los arqs. Román Fresnedo Siri y Mario Muccinelli.

**1949**

2º premio concurso "Palacio Municipal de Maldonado". Maldonado, Uruguay

**1951**

1º premio concurso internacional "Villa Hípica e Hipódromo de Porto Alegre". Porto Alegre, Brasil

**1952**

Urbanización Rincón del Bonete. Río Negro, Uruguay

**1954**

Vivienda Dutra Pereira. Meseta 1839. Montevideo, Uruguay

**1954-56**

Villa del Cerro. Remodelación y ampliación de la zona ganando 100 hectáreas al mar, centro vecinal, park-way forestación parcial del parque Vaz Ferreira, ampliación del campo de golf y unidad vecinal para 7.200 habitantes y servicios para toda la villa del Cerro.

**1956**

Centro de recreación y turismo en Termas del Arapey. Salto, Uruguay

Hospital sanatorio para tuberculosos, Colón. Montevideo, Uruguay

Instituto de Neumología. Colón. Montevideo, Uruguay

#### 1951-61

Ampliación Hospital Británico

Pabellón para enfermos de poliomielitis

Pabellón para niños anormales. Donación del proyecto

Hospital Saint Bois, remodelación unidades B y C

Hogar infantil. Donación del proyecto.

Fundación Sanatorio psiquiátrico

Fundación Nacional pro salud y bienestar del Niño

Colonia de Hansenianos

Instituto de Microbiología

#### 1959

Edificio para la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa.  
18 de Julio 2187

Planificación de un núcleo de viviendas en Punta Ballena. Maldonado, Uruguay.  
560 apartamentos en 5 torres y 2 unidades horizontales, con una distancia mínima entre torres de 50 metros. Centro social y deportivo, teatro cerrado y anfiteatro al aire libre, cafetería, restaurantes, galería de exposición, salón de juegos, campos deportivos, etc.

#### 1961

1° premio concurso internacional "Sede de la Organización Panamericana de la Salud". Washington DC, Estados Unidos

Vivienda Florines. Las Violetas 935 y 9 de febrero. Montevideo, Uruguay

#### 1962

Oficinas para la Compañía Varig

#### 1964

Pabellón Expo Nueva York

#### 1966

Monumento a Luis Batlle Berres

#### 1968

Vivienda Rossengurtt. Quijote entre Colorado y M. Moreno. No se construyó

#### 1971

Edificio Sede de la Organización Panamericana de la Salud, Brasilia, Brasil

#### 1972

Edificio Centro Panamericano de Ingeniería Sanitaria y Ciencias del Ambiente, CEDIS. Lima, Perú

#### 1974

Hospital Militar. Ampliación

#### Sin fecha

Vivienda de Ferrari. Oficial 955, Pocitos. Montevideo, Uruguay

Vivienda Mezzera Alvarez. Caracé 528. Montevideo, Uruguay

Vivienda Olivera de Puimayen. Montevideo, Uruguay

Vivienda Muñoz de Barani. Montevideo, Uruguay

Vivienda Percopo la Banca. Montevideo, Uruguay

Vivienda Barani. Montevideo, Uruguay

Vivienda Tafernaberry de Uría. Montevideo, Uruguay

Vivienda Balbi. Punta del Este, Maldonado, Uruguay

Vivienda Fernández de Arabeity. Montevideo, Uruguay

Vivienda Colombino. Porto Alegre y Rambla, Punta Carretas, Montevideo, Uruguay

Vivienda Mega, Lagomar, Canelones, Uruguay

Edificio de apartamentos para el Sr. Pintos. Pte Giró 2493, Tres Cruces. Montevideo, Uruguay

Edificio Explanada, Porto Alegre, Brasil

Edificio para la Inmobiliaria Jochpe. Rua André Punte, Ramiro Rosellos y Av. Independencia. Brasil

Edificio Méndez de García Capurro. Montevideo, Uruguay

Edificio Sánchez Varela. Montevideo, Uruguay

Edificio. Raúl Haya de la Torre y Pilcomayo, Malvín. Montevideo, Uruguay

Concurso Administración Nacional de Puertos

Vivienda Fresnedo Siri. Suárez 3281, Prado, Montevideo, Uruguay

Conjunto Habitacional Buceo

Sociedad Comercial del Plata S.A. Alvear 684. Buenos Aires. Argentina

Mausoleo de la familia Martirena

# ORIGEN DE LAS IMÁGENES

## Fotos actuales

María José Castells, Danaé Latchinian, Tano Marcovecchio, Ruffo Martínez, Silvia Montero, Verónica Solana (SMA, Farq, UdelaR)

Fotos Vivienda Dighiero Martirena: Ramiro Rodríguez Barilari

## Fotos de archivos

Centro de Documentación e Información de la Arquitectura y el Territorio (IHA, Farq, UdelaR)

Servicio de Medios Audiovisuales (SMA, Farq, UdelaR)

Fotos OPS Washington:

<https://picasaweb.google.com/105490909973137084377/PAHOHeadquartersBuilding>

## Recaudos gráficos

Centro de Documentación e Información de la Arquitectura y el Territorio (IHA, Farq, UdelaR)

## FUENTES CONSULTADAS

ARTICARDI, Juan. "Propuestas urbanas de Fresnedo Siri". Tesina del Programa Doctorado de la Universidad Politécnica de Madrid, 2004 (inédito).

BONTI DERREGIBUS, Pablo. "Tres viviendas. La vivienda individual en la obra del Arq. Román Fresnedo Siri". Tesina del Programa Doctorado de la Universidad Politécnica de Madrid, 2004 (inédito).

BORONAT, Yolanda; RISSO, Marta. "Román Fresnedo Siri. Un arquitecto uruguayo". Montevideo, Instituto de Historia de la Arquitectura, División Publicaciones de la Universidad de la República, 1981.

DE BETOLAZA, Alberto E. "La representación moderna de las instituciones hacia 1940: el aporte de Roman Fresnedo Siri". Tesina del Programa Doctorado de la Universidad Politécnica de Madrid, 2004 (inédito).

GARCÍA ESTEBAN, Fernando. "Obras del Arquitecto Román Fresnedo Siri". Revista Arquitectura N° 242. Montevideo, Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 1967.

LOUSTAU, César. "Román Fresnedo Siri". Revista Arquitectura N° 248. Montevideo, Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 1980.