

LLAMADO A PROYECTOS DE MEJORA DE LA CALIDAD DE ENSEÑANZA  
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - 2000

**INCORPORACIÓN DE INNOVACIONES EN MATERIA DE ENSEÑANZA**

ACTIVIDADES PREPARATORIAS  
SEMINARIO – TALLER

OPCIÓN  
**DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR Y SU EQUIPAMIENTO**

## **1. RESUMEN DEL PROYECTO**

### **PROGRAMA DE PREPARACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA CARRERA DE DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR Y SU EQUIPAMIENTO - INTERNA A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA -**

El Proyecto prevé **la organización de un programa de actividades preparatorias para la actualización de docentes y la generación de un cuerpo de conocimientos y estructuración de los ya existentes que permitan el lanzamiento de una nueva Carrera: Licenciatura "Diseño del Espacio interior y su Equipamiento" y de un Posgrado: Diploma de Especialización "Diseño del Espacio Interior y su Equipamiento".**

Esta iniciativa se funda en experiencias previas realizadas en otros países y Universidades de Latinoamérica (Curso de Posgrado en Diseño de Interiores de la Universidad de Buenos Aires) y de Europa, como la Universidad de Salamanca (Master en Diseño de Interiores), la escuela Técnica Superior de Arquitectura y la Universidad Politécnica de Madrid (Arquitectura de Interiores), la Facoltà di Architettura degli Studi di Napoli Federico II (Curso de Perfeccionamiento para Arquitectos en Arquitectura Interior y Equipamiento) entre otras y los Cursos dictados y dirigidos por el Prof. Arq. Agostino Bossi de esta Universidad italiana en la Facultad de Arquitectura de Montevideo desde 1995 a la fecha.

Esta Carrera y Posgrado cumplen con dos objetivos primarios: satisfacer una demanda vital en la sociedad contemporánea dado el valor relevante que ha adquirido la Arquitectura Interior y su Equipamiento y el interés de incentivar el estudio (a través de la praxis y la teoría) de la temática en el ámbito de una estructura estudiantil que en la actualidad carece de alternativas debido a la ausencia de diversificación temática.

Bajo la tutela de Arquitectura y con la posible incorporación en su Plan de Estudios de materias comunes con la carrera original y también en coordinación con otros Servicios Universitarios, se logrará generar una estructura académica consistente que atienda a estudiantes que hoy no tienen lugar en la enseñanza universitaria.

**El Programa consiste en el dictado de un Seminario – Taller preparatorio** desarrollado a través de clases teóricas y prácticas de diseño.

Este Seminario estará coordinado por el Instituto de Diseño y será dictado por docentes de este Instituto y del Departamento de Enseñanza de Proyecto y Anteproyectos de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y por docentes invitados de modo de asegurar la máxima calidad de los conocimientos impartidos además de la revisión crítica de experiencias extranjeras del mismo tenor.

## 2. JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO

### LA DISCIPLINA EN EL CONTEXTO ACTUAL

Los diversos campos del diseño han sido afectados por una creciente demanda social y en manera diferenciada han incorporado el vertiginoso desarrollo tecnológico que se ha experimentado en las últimas décadas. En este contexto muchos de ellos se han convertido en disciplinas autónomas, con el desarrollo de métodos de ideación y de ejecución particulares.

Este proceso de especificidad creciente ha promovido el desarrollo curricular de las diversas áreas del diseño en Escuelas y Facultades del todo el mundo.

El caso del Diseño del Espacio Interior y su Equipamiento no es ajeno a este contexto, pero sin embargo su desarrollo autónomo no puede apartarlo de las Escuelas de Arquitectura porque su *universo* está intrínsecamente ligado a la esencia de la Arquitectura.

Si revisamos la evolución de la disciplina del Diseño del Espacio Interior en este siglo no podemos dejar de verificar el desarrollo relativamente autónomo que ésta fue adquiriendo pero siempre en estrecho vínculo con la evolución de la Arquitectura.

Ya a fines del siglo XIX y fundamentalmente a partir del Movimiento Moderno, se constata una creciente liberación del diseño del objeto en sintonía con el contexto espacial.

Son destacables las experiencias de Le Corbusier en la definición de un equipamiento estándar consistente con sus propuestas edilicias, así como las experiencias de los edificios terciarios americanos de fines del siglo pasado que ya empezaron a plantear con claridad la diferenciación entre el edificio "contenedor" y el tratamiento y equipamiento de sus interiores como dos momentos diferenciados.

La evolución de la Arquitectura en los últimos años ha llevado más allá esta diferenciación, trasladando estas líneas de actuación a otros programas, incluido el de la habitación.

Una línea más nítida se ha marcado en la última década entre el edificio, concebido cada vez como infraestructura edilicia y urbana y el interior equipado como materia de diseño frente a requerimientos que en la sociedad contemporánea son cada vez más exigentes y diversificados.

En este contexto podemos definir el *universo* del Diseño del Espacio Interior y su Equipamiento como aquel que transforma estos espacios contenidos, trata sus márgenes y los equipa para el desenvolvimiento de las actividades del hombre.

Asociados a esta categoría proyectual se incorporan los espacios que se construyen con un carácter efímero y eventual, fundamentalmente relacionados con los fenómenos contemporáneos de comunicación de masas.

### ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS Y CULTURALES CONTEXTUALES

Se pueden vincular nítidamente algunas de las características estructurales de la sociedad post-industrial con la demanda creciente que de los servicios de la disciplina se requieren: El estancamiento relativo del crecimiento demográfico en parte del mundo; el aumento de los recursos económicos asociado a un mercado cada vez más diversificado; la aparición de requerimientos más exigentes y particularizados que cambian en ciclos más breves; la existencia de un amplio stock edilicio antiguo a re-utilizar en un contexto de nueva sensibilidad frente al mantenimiento de calidades ambientales; estructuras edilicias contemporáneas que programáticamente se conciben para su posterior transformación interna y requerimientos de nuevo tipo que no implican necesariamente estructuras permanentes.

Esta realidad ya instalada en gran parte del mundo, marca la necesidad de un nuevo tipo de práctica profesional que ya se ha institucionalizado – que seguramente se profundizará en los próximos años – y nos marca un referente ineludible para nuestro medio. Por eso parece urgente revertir la situación de la disciplina en el ámbito profesional y a través de procesos de enseñanza de nivel universitario.

Si podemos hablar de crisis de la Arquitectura como profesión, es más evidente aún la devaluación que ha sufrido este aspecto de la práctica profesional del Diseño del Espacio Interior y el Equipamiento en nuestro medio.

El vacío que ha dejado la Facultad en este campo se ha llenado con profesionales formados en otros ámbitos desvinculados de la Arquitectura y paralelamente ha empobrecido la práctica del Arquitecto que ha privilegiado su formación en los aspectos edilicios.

## LA DISCIPLINA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Hay señales de que esta situación al interno de la Facultad está cambiando. Los periódicos Seminarios y Cursos de la disciplina que se han organizado han contado con una creciente asistencia y amplia resonancia en la Facultad. De cita obligada es el aporte del Prof.

Agostino Bossi que acercó a nuestro medio parte de la experiencia acumulada por Italia, país donde la disciplina cuenta con un reconocido desarrollo y que ha promovido a que parte de los docentes de la Facultad se hayan estado formando en ese medio.

Si a estos aspectos le sumamos los requerimientos que de una lectura atenta del mercado surgen, podemos decir sin arriesgar, que el momento es adecuado para revertir esta situación en beneficio no sólo de la profesión, sino para corregir una práctica académica que se ha privado de enriquecerse con una categoría sumamente fértil de la Arquitectura.

La Carrera de Arquitectura ha tenido en los últimos años un importante incremento en su matrícula promedio desbordando todas las estructuras físicas, docentes y metodológicas tradicionales, poniendo a la Facultad de Arquitectura en una de las peores situaciones de incremento de matrícula dentro de los servicios universitarios. Este aumento de las inscripciones la ha posicionado como la carrera con mayor incremento relativo dentro de las carreras tradicionales universitarias. Por esta razón, el Proyecto atiende a la reducción general de la matrícula de ingreso a la Facultad de Arquitectura, descongestionando de esta manera toda la estructura funcional de la misma.

Una de las razones incuestionables del incremento de matrícula se debe al perfil de las apetencias vocacionales de una masa estudiantil que reconoce en Arquitectura una serie de valores prioritarios para su formación. Por esta razón se pretende consolidar el ingreso masivo existente en diferentes posibilidades vocacionales y curriculares que mantengan aquellos aspectos esenciales y metodológicos de la formación arquitectónica en disciplinas del área del diseño hoy desatendidas en la formación universitaria. Así mismo la posibilidad de canalizar las actividades universitarias de aquellos estudiantes de Arquitectura que, por diferentes razones, han suspendido su carrera y no han finalizado sus estudios curriculares.

## LA ENSEÑANZA DE LA DISCIPLINA

La enseñanza del Diseño del Espacio Interior y su Equipamiento presenta algunas particularidades que complementan y profundizan los métodos usuales de la enseñanza de la Arquitectura.

1. Por ser su universo de actuación *la envolvente* más cercana al hombre, desarrolla desde un ángulo particular los vínculos entre forma y función, adquiriendo especial relevancia el estudio del cuerpo humano en relación con los espacios y los objetos que se encuentran más próximos así como la relación del hombre con su entorno más inmediato a través de sus proyecciones afectivas, psicológicas y simbólicas. El hombre es para esta disciplina una materia concreta y material y no una entidad abstracta.
2. Los procesos de ideación se acercan a los de producción en una escala de trabajo donde la materia y la resolución de la pequeña escala se convierten en protagonistas, desarrollando la habilidad para aproximarse a la arquitectura desde una perspectiva distinta a la que frecuentemente se promueve en la enseñanza en nuestra Facultad.

La recuperación de lo tectónico de la arquitectura, la materia como elemento esencial del proceso creativo, la arquitectura vista desde la pequeña escala y el acercamiento al *hombre* como destinatario privilegiado de la arquitectura, son entre otros, algunos de los valores que promueve la enseñanza de la disciplina.

## ASPECTOS RELEVANTES QUE JUSTIFICAN ESTE EMPRENDIMIENTO

Sintetizando lo anteriormente expresado enunciaremos algunos aspectos que justifican este emprendimiento:

1. Verificamos una afinidad natural en el universo de estudiantes de la Facultad de Arquitectura por los temas relacionados con el Diseño del Espacio Interior y su Equipamiento puesto que, como es lógico, esta temática integra la de la Arquitectura en su conjunto. Lo que se plantea con el estudio del Diseño del Espacio Interior y su Equipamiento son grados de especificidad y profundidad mayores. Raíces comunes con la forma de pensamiento del Arquitecto y el uso de un instrumental conceptual y operativo común que confluyen en un similar *tipo de estudiante* en términos vocacionales y en *dinámicas docentes* de tipo 'Taller' traen como consecuencia una inscripción anual en Arquitectura que congrega diversas vocaciones específicas quizás aún desconocidas al momento del ingreso. Como confirmación de lo expresado, los resultados de la encuesta sobre la creación de nuevas carreras realizada en 1999 a 500 estudiantes arrojan que un 48% del total optaron por el Diseño del Espacio Interior y su Equipamiento.
2. Experiencias previas de países de la región y de Europa, han permitido verificar que la apertura de nuevas carreras de Arquitectura de Interiores ha reducido notoriamente las inscripciones en Arquitectura, con la consiguiente ventaja de resolver temas de masividad y mejorar notoriamente la calidad de los procesos de enseñanza – aprendizaje.
3. No existe en nuestro país *enseñanza formal de nivel universitario* en los aspectos vinculados al Diseño del Espacio Interior y su Equipamiento según los aspectos que la Facultad de Arquitectura considera más adecuados. La enseñanza privada y pública sobre el tema ha generado cursos con un perfil claramente tecnológico e instrumental que han vaciado de contenidos y conocimientos científicos a sus carreras con las consecuentes carencias que ello supone en la formación de sus egresados.

Se adjuntan antecedentes: 1 Documento de Propuesta (29.12.99) y Encuesta de la creación de nuevas carreras en la Facultad de Arquitectura

### **3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL PROYECTO**

#### **OBJETIVOS GENERALES**

1. Satisfacer la necesidad de formación en el área del Diseño del Espacio Interior y su Equipamiento atendiendo el valor que este aspecto ha adquirido en la sociedad contemporánea.
2. Reducir y corregir el ingreso de estudiantes a la Carrera de Arquitecto generando una opción diferente dentro de la Facultad de Arquitectura, ampliando las tradicionales ofertas de formación universitaria en el campo de las disciplinas proyectuales.
3. Contar con estudiantes más capacitados vocacionalmente en cualquiera de las dos opciones de ingreso a la Facultad de Arquitectura: Arquitectura y Diseño del Espacio Interior y su Equipamiento, propendiendo, a la vez, a la formación de profesionales especializados en el diseño de la envolvente más cercana al hombre, los espacios contenidos en envolventes edilicias preexistentes y los espacios efímeros y eventuales que se destinan a la comunicación.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO**

1. Poner a prueba la enseñanza práctica en el Diseño del Espacio Interior llegando a la escala del Diseño de Objetos de Equipamiento.  
Este ensayo permitirá disminuir los posibles errores iniciales que la puesta en marcha de una nueva Carrera y de un Posgrado tiene como riesgo implícito.
2. Generar y estructurar un cuerpo sólido de conocimientos que complemente los existentes y que permita comenzar con los cursos iniciales de la nueva Carrera y del Posgrado.
3. Complementar la capacitación de un equipo docente para impartir una enseñanza teórico-práctica específica, así como para generar y profundizar nuevos conocimientos.
4. Iniciar el camino hacia el cumplimiento de objetivos específicos de la Carrera y Posgrado propuestos:

El objetivo de la Carrera y del Posgrado es la formación científica de diseñadores profesionales que desarrollen procedimientos y tecnologías para el diseño del Espacio Interior y su Equipamiento y participen en los procesos y sistemas globales de producción efectivizándolos con sentido ético y racional y asumiendo una actitud reflexiva, crítica y creativa frente a las necesidades de la sociedad en la que está inserto.

Poner a disposición de los estudiantes el conjunto de principios y de prácticas que permitan conocer la realidad y poner el diseño al servicio de la sociedad.

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LAS PRINCIPALES LÍNEAS DEL PROYECTO

Las principales líneas del Proyecto atienden a los dos objetivos básicos expuestos anteriormente en el numeral 1: la generación de conocimiento genuinamente académico y riguroso con respecto a la temática específica del Diseño del Espacio Interior y su Equipamiento y la formación de docentes que, dotados de esos conocimientos, puedan ser portadores eficaces de las variables de reproducción y generación del saber.

La modalidad seleccionada es la del Seminario – Taller, modalidad que reúne la enseñanza teórica y práctica simultánea y alternada como método de formación, investigación y generación de nuevos conocimientos y de docentes idóneos.

Como consecuencia el Seminario – Taller está dirigido a docentes y estudiantes que desarrollarán las diferentes instancias del proceso enseñanza – aprendizaje.

##### CARACTERÍSTICAS DEL SEMINARIO – TALLER

Duración: 16 semanas efectivas - 2º Semestre de 2001 - del mes 8 al mes 11  
1 mes previo de preparación  
1 mes posterior de evaluación

Cantidad de estudiantes: 80 estudiantes que hayan cursado Anteproyecto I o II y no hayan cursado aún Anteproyecto III  
Se organizarán 4 grupos de 20 estudiantes cada uno atendidos por 1 Prof. Adjunto Gº3 y 1 Ayudante Gº1  
Uno de los grupos estará atendido por docentes del Instituto de Diseño y los otros tres por docentes pertenecientes al Departamento de Enseñanza de Proyecto y Anteproyectos de Arquitectura (DEAPA)

Esta estructuración especial del cuerpo docente tiene como uno de sus objetivos principales la experimentación de diferentes lógicas de diseño y diferentes ideologías (conceptuales y didácticas) propias de cada Taller de Anteproyectos, a partir de la proposición de un mismo ejercicio práctico sobre la base de un mismo tema y programa arquitectónicos.

Carga horaria: 9 hs. semanales distribuidas en dos días (dos clases teórico – prácticas de 3 hs. cada una por semana)

Clases teóricas: Consistirán en conferencias y/o clases magistrales dictadas por los docentes del curso práctico y por docentes invitados.

Los temas tratarán la problemática general y específica de la disciplina y la vinculada con la del ejercicio práctico propuesto. Las áreas temáticas pertenecientes al Área del Diseño, al Área Tecnológica y al Área Humanística son:

- Estética y composición
- Elementos de Diseño del Espacio Interior y su Equipamiento
- Semiótica del Espacio Interior y de la Vivienda
- Historia del Espacio Interior y su Equipamiento
- Inserción de estructuras arquitectónicas en contextos preexistentes
- Funcionalidad integral de la Vivienda – El destinatario anónimo y el concreto
- Normativa específica de la Vivienda
- Materiales adecuados para el Diseño del Espacio Interior; su tecnología y posibilidades expresivas y de acondicionamiento
- Iluminación natural y artificial

Instalaciones mecánicas – Normativa  
Representación del Espacio Interior y su Equipamiento  
Principios de Ergonomía – Las capacidades diferentes o restringidas  
Oferta del mercado actual de materiales y elementos  
'pre-diseñados' aptos para la conformación y equipamiento de espacios domésticos

Clases prácticas:

Cada estudiante realizará un ejercicio de diseño a partir de un tema y un programa concreto vinculado con el Espacio Doméstico.

El ejercicio práctico de cada estudiante estará guiado y supervisado por los docentes correspondientes y alimentado por las clases teóricas y la investigación que cada uno realice sobre la base del tema y programa propuesto

Características

A partir de la proposición de un espacio "neutro" (galpón, loft, nave industrial) existente en la ciudad de Montevideo y en desuso, se planteará la inserción de una o más viviendas (según las dimensiones y características del espacio).

Dicha inserción consistirá en el diseño – conformación y calificación – de los diferentes espacios de la vivienda y su equipamiento mediante los recursos propios de la arquitectura interior.

El trabajo alcanzará también la escala del objeto: se planteará el diseño del equipamiento fijo y móvil que se considere significativo para la definición integral del espacio.

También se prevé la modificación del edificio preexistente cuya escala de intervención será acotada previamente y constituirá una de las hipótesis de diseño que integrará la propuesta programática

## **5. IMPACTO ESPERADO DEL PROYECTO**

El Proyecto permitirá en primer término preparar a los estudiantes y a la sociedad toda para la implementación de esta disciplina como Licenciatura y Posgrado universitarias, generando el ambiente necesario para su puesta en marcha y futuras inscripciones. A través de una adecuada difusión e información a los futuros estudiantes de las actividades que se desarrollarán en este Seminario - Taller previo se logrará un nivel básico de internalización de las temáticas propias de esta disciplina, generando entonces la demanda necesaria para que, llegado el momento de las inscripciones, se produzcan los efectos esperados sobre la base de necesidades y apetencias demostradas por los resultados de encuestas realizadas a los estudiantes.

Si bien es posible que se incremente el número total de estudiantes inscriptos en ambas opciones en relación al ingreso actual de Arquitectura, se producirá una redistribución de los estudiantes en las dos Carreras que se desarrollarán dentro de Arquitectura – Arquitectura y Diseño del Espacio Interior y su Equipamiento – lográndose, en definitiva, matrículas menores a la inscripción básica actual de Arquitectura y por lo tanto existirán condiciones más adecuadas a las posibilidades físicas y metodológicas del Servicio. No menos importante es el hecho de que se contará, además, con una distribución más concreta y definida de las vocaciones específicas.

## **6. ESPECIFICACIÓN DETALLADA DE COSTOS EN MONEDA NACIONAL, INCLUYENDO MONTO SOLICITADO Y DESCRIPCIÓN DE LOS MEDIOS DISPONIBLES**

## **7. SISTEMA PREVISTO DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DEL AVANCE Y LOS RESULTADOS FINALES**

La evaluación del Programa se realizará mediante la evaluación parcial de las clases teóricas en el desarrollo de cada uno de los temas y en su conjunto y de las clases prácticas. Se realizará una evaluación general al finalizar el Seminario – Taller. Estas evaluaciones serán realizadas en forma conjunta por los Docentes Coordinadores, los Docentes del Instituto de Diseño y del Departamento de Enseñanza de Proyecto y Anteproyectos de Arquitectura y los Docentes Invitados.

Se realizará una Encuesta a los estudiantes participantes con la finalidad de recoger su evaluación del Seminario – Taller y de los Docentes participantes.

8. CALENDARIO DE LAS DIVERSAS ETAPAS Y PRINCIPALES ACTIVIDADES

|       |        |           |         |           |           |
|-------|--------|-----------|---------|-----------|-----------|
| julio | agosto | setiembre | octubre | noviembre | diciembre |
|       |        |           |         |           |           |

|                                       |                                                     |                                |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------|
| Organización general                  |                                                     |                                |
| del evento                            |                                                     |                                |
| Selección del equipo                  | Desarrollo teórico – práctico del Seminario- Taller | Evaluación del Evento          |
| docente para el dictado               | 10 clases teórica magistrales y/o conferencias      |                                |
| del Seminario-Taller                  | 22 clases prácticas de diseño                       | Evaluación de los Estudiantes  |
| Selección de los estudiantes          |                                                     | Evaluación de los Docentes     |
| que participarán del Seminario-Taller |                                                     | Preparación de una publicación |
| Definiciones programáticas generales  |                                                     |                                |
|                                       |                                                     |                                |

## **9.PROGRAMACIÓN ANUAL DE LOS RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y FINANCIEROS CONSIDERADOS, DE ACUERDO A LA DURACIÓN DEL PROYECTO**

El dictado del Seminario – Taller está previsto para el segundo semestre del año 2001.

Los docentes que dictarán el Seminario se integrarán a partir del 1º de Julio de 2001 para realizar la organización del curso: selección y definición del Programa Arquitectónico a desarrollar en el ejercicio práctico y selección definitiva de los temas de las clases teóricas y de los docentes invitados.

Participarán de todas las instancias del evento hasta el 30 de Diciembre de 2001.

La carga horaria semanal será de 9 horas por docente durante los seis meses de duración del Seminario – Taller.

La distribución de dicha carga horaria en el primer y último mes se realizará una vez conformado el equipo docente definitivo.

El Seminario – Taller se dictará en la Facultad de Arquitectura que proporcionará la infraestructura necesaria: salón de clase, equipamiento de apoyo docente (retroproyector, proyector de diapositivos, etc.)

Con respecto a los recursos financieros será necesario el 80 % del monto total solicitado (U\$S 8.000,00) al comenzar al evento, para pago de las remuneraciones docentes y el 20 % (U\$S 2.000,00) para la Publicación prevista, al finalizar el Seminario – Taller.

---